

LOS TOROS Y EL TEATRO

Francisco REUS BOYD-SWAN

FA.Reus@ua.es

Universidad de Alicante

RESUMEN

La fiesta de los toros ha sido fecunda fuente de inspiración para todas las artes. Los pintores han producido gran cantidad de cuadros cuyo motivo central ha sido el toro o el torero, o ambos, e incluso el ambiente que se vive a su alrededor. Igual se puede decir de la escultura y, naturalmente, en todos los géneros de la literatura. Ya tuve el gusto de comentar algunas de las novelas cuya base es el tema taurino. Respecto al teatro, todavía se puede decir mucho más, puesto que al ser una fiesta de carácter popular y seguida por una gran parte de la población española, hay una mayor cantidad de incursiones en el tema, aunque bajo distintos puntos de vista.

Palabras clave: Toros, teatro, folclore.

ARTÍCULO

La fiesta de los toros ha sido fecunda fuente de inspiración para todas las artes. Los pintores han producido gran cantidad de cuadros cuyo motivo central ha sido el toro o el torero, o ambos, e incluso el ambiente que se vive a su alrededor. Igual se puede decir de la escultura y, naturalmente, en todos los géneros de la literatura. Ya tuve el gusto de comentar algunas de las novelas cuya base es el tema taurino. Respecto al teatro, todavía se puede decir mucho más puesto que, al ser una fiesta de carácter popular y seguida por una gran parte

de la población española, hay una mayor cantidad de incursiones en el tema, aunque bajo distintos puntos de vista. El teatro popular es siempre reflejo de la sociedad y esta veía en los toros algo importante, que permitía construir mitos que sirvieran de ejemplo, a pesar de que con la misma facilidad se destruían, por lo que muchas de estas obras teatrales se basaban en alguna de las grandes figuras de la época en que eran escritas o en algún aspecto relacionado con la fiesta. Posiblemente algunas de ellas tengan un título taurino, aunque su contenido no lo sea enteramente, pero eso será una muestra más de la influencia que los toros ejercían sobre la sociedad y sobre el lenguaje que se utilizaba (y se utiliza). A modo de ejemplo, sirva esta relación de obras, cuyo título habla elocuentemente sobre su contenido taurino:

- *¡A los toros!*. Comedia en un acto de Ricardo de la Vega
- *¡A los toros de Sevilla!*. Sainete lírico en un acto, con libreto de Carlos L. Olmedo y música de Emilio López del Toro.
- *Abanicos y panderetas o ¡A Sevilla en el botijo!*. De Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.
- *A puerta gayola*. Zarzuela en un acto, de autor desconocido y música de Manuel Martínez Baena.
- *Academia de toreo*. De Antonio Bolado y Peinado.
- *Academia taurina*. Entremés lírico en un acto, de Mariano Tirado y música de J. Lucio Mediavilla y Rafael Gayoso Piñeiro.
- *La afición*. De José Ramos Martín.
- *Los aficionados*. Sainete lírico en un acto de autor desconocido y música de Joaquín Valverde y Manuel Quislant.
- *Los aficionados*. Sainete lírico en un acto de Mariano Perni y música de Antonio Puig
- *Agencia taurina*. Pasillo lírico en un acto de Jerónimo García Bosque y J. Morales del Campo, con música de Manuel Satorres.
- *Al toro que es una mona*. Sainete lírico en un acto de Valeriano León, con música de Severo Muguerza y E. Navarro Tadeo
- *El alcalde toreador*. Sainete lírico en un acto de autor desconocido y música de A. Guerrero. Estrenado en el siglo XVIII.
- *Alma torera*. Sainete lírico en dos actos de P. Llabrés y Felipe Subrá, con música de J.M. de Tena.

- *La alternativa*. Sainete en un acto de Ángel Vergara.
- *La alternativa*. Zarzuela en un acto de Ricardo Alcocer y M. Ródenas, con música de Manuel Quislant.
- *La alternativa*. Zarzuela en un acto de Joaquín Blanco y música de Ignacio F. Castilla y Agustín Gosset.
- *La alternativa de Rafaeliyo*. Zarzuela en un acto de Emilio Santiago Diéguez y música de autor desconocido.
- *La alternativa del Garboso*. Sainete lírico en un acto de E. Ruiz del Valle y Francisco Martínez Tortosa, con música de C. Bauza
- *La alternativa del Triquiñuela*. De E. Ruiz del Valle y música de José Cabas Quiles
- *El amor y los toros*. Sainete lírico en un acto de Leopoldo Errea Serrano y música de Florentino Cólera.
- *Amor y toros*. Zarzuela en un acto de P. Maza y música de J. Recio.
- *Antes de los toros, en los toros y después de los toros*. Zarzuela en un acto con libreto de autor desconocido y música de Cristóbal Oudrid.
- *El arte del toreo*. De Ramón Monasterio y Julián García Parra.
- *Los arrastraos*. De José Jackson Veyán y José López Silva.
- *Banderillas de fuego*. Zarzuela en un acto de M. Mihura y música de J. Cristóbal.
- *El bautizo del Nene o Todo por el arte*. Sainete lírico en un acto de A. Calero Ortiz y E. González Rubiales, con música de B.B. Monterde.
- *El bello Delmonte*. De Adolfo Sánchez Carrere
- *El brillo de los caireles*. De Antonio Asenjo y Antonio Torres del Álamo.
- *Caireles*. Zarzuela en un acto de S. Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca y música de Rafael Calleja.
- *Caireles y piropos*. Comedia musical en un acto de Hilario Flores de Quintana y música de Pío Pérez Pascual.
- *La cantaora del Puerto*. De Luis Fernández Ardavín.
- *El capote de paseo*. De José Jackson Veyán y José López Silva.
- *El capote del diestro*. De M. Calvo Ochoa.
- *La caprichosa*. De Luis Pascual Frutos y Antonio López Monís.
- *El caso del señor vestido de violeta*. De Miguel Mihura.
- *El chico de las peñuelas*. De Prada y Clavería.

- *Ciertos son los toros*. De Joaquín Abati.
- *Cine, Pum y toros*. Comedia musical en tres actos de A. Ortega, Alejandro Rodríguez Gómez y J.A. Ochaita, con música de J. Solano y J. García Bernalt.
- *Clarines de gloria*. Espectáculo en dos actos de autor desconocido.
- *La coleta de Frascuelo*. Zarzuela en un acto de autor desconocido y música de L. Conrotte.
- *La coleta del maestro*. Zarzuela en un acto de M.R. Blanco Belmonte, Luis de Iarra y Julio Pellicer, con música de G. Cereceda.
- *Comediantes y toreros o La vicaría*. Zarzuela en un acto de eferino Palencia y música de M. Nieto.
- *Comedias y toros*. Zarzuela en un acto de Pedro Mata y música de Joaquín Nogueras.
- *La corría de toros*. Comedia en un acto de Antonio Paso y Jiménez Prieto.
- *Corrida de feria*. Sainete en un acto con letra y música de Salvador Bacarisse.
- *Corrida de toros en Madrid*. Sainete lírico en un acto de Manuel Fernández Palomero y música de P. Marquina.
- *Costillares*. Zarzuela en un acto de José Sala Julien y música de autor desconocido.
- *Corrida extraordinaria*. Zarzuela en un acto de autor desconocido y música de Vicente Lleó.
- *La cortijera*. De Joaquín Dicenta y Antonio Paso
- *La cuadrilla del Merengues o Un torero como hay mil*. Sainete en un acto de Eduardo Escalante Feo y música de Vicente Peydró.
- *Cual de los dos es torero o La suerte de un maleta*. Comedia lírica en un acto de Telesforo García Guindal y música de Manuel Ruiz Moratalla.
- *El cuerno*. De Ricardo Juvera y Florentino Molina.
- *Currito*. De Francisco Macarro y música de Federico Liñán.
- *Currito de la Cruz*. Comedia musical en dos actos de J.M. Arozamena (adaptación de Pérez Lugín) y música de F. Moraleda.
- *Currito de la Cruz*. Zarzuela en dos actos de J. Silva Aramburu, con música de P. Luna y E. Fuentes.
- *Curro Achares*. De Calixto Navarro y José Beltrán
- *Curro el de Lora*. Zarzuela en dos actos de J. Tellaeche y M. de Góngora, con música de F. Alonso.

- *Curro Gallardo*. Zarzuela en tres actos con letra y música de Manuel Penella.
- *De los toros*. Zarzuela en un acto, cuyo libreto es de autor desconocido y su música de B. Monfort.
- *Desechos de tienta*. Humorada lírica en un acto de E. Ruiz del Valle y José Navas Ramírez y música de Joaquín González Palomares.
- *¡Eh! ¡A la plaza!* Comedia en un acto de Mariano Pina Domínguez.
- *En las astas del toro*. Sainete en un acto de Carlos Frontaura
- *En los novillos de Pinto*. Zarzuela en un acto de J. Bergaño y de música de autor desconocido.
- *Escuela de tauromaquia*. Zarzuela en un acto de M. Béjar y música de J. Viaña.
- *El Espartero*. Estampa en un acto de Gerardo Ribas y música de G. Cases.
- *¡La estocá de la tarde!* Zarzuela en un acto de Lola Ramos de la Vega y música de Julián Vivas.
- *Una estocada al maestro*. Zarzuela en un acto de L.T. Pastor y música de I. García Rosetti.
- *El fenómeno*. De Prada y Clavería.
- *Fiesta Nacional*. Acontecimiento en un acto de Tomás Luceño y Javier de Burgos y música de Joaquín Valverde y Federico Chueca.
- *Fiesta torera*. Juguete lírico en un acto de José Jackson Veyán y música de A. Rubio.
- *Francisco Montes*. Sainete en un acto de Víctor Caballero y Valero.
- *Frazcuelillo u La mona de Pascua*. De Eduardo Almudéver.
- *¡Frascuero!* De Francisco Palanca y Roca
- *Los Gabrieles*. De Ramón López Montenegro y Ramón Peña.
- *Gallito y Belmonte*. Entremés lírico en un acto de Aurelio González Rendón y música de J. Padilla.
- *El Gallito y Cara Ancha*. Zarzuela en un acto de Gadea y música de Rey.
- *Los garrochistas*. De Novo y Colson.
- *El gato montés*. De Manuel Penella
- *Gitanos*. De Astrana Marín.
- *Glorias del toreo*. Entremés en un acto de Manuel Fernández y González.
- *Granero Club*. De autor desconocido y música de Miguel Asensi

- *El hambre hace toreros*. Sainete lírico en un acto de Aurelio de Llanas y música de Adolfo del Rey.
- *Ilusión torera*. De Luis Miranda Ruiz y Alfonso González Hidalgo y música de Enrique Aranda López.
- *Juan León*. Comedia en un acto de Eusebio Blasco.
- *Juan Lucero*. De Federico Romero y Carlos Fernández Shaw.
- *Juan Matías el barbero o La corrida de beneficencia*. Comedia en un acto de Ricardo de la Vega.
- *Juan Pitón o El rey de los mataores*. Sainete en un acto de Javier de Burgos.
- *Juan Puerto*. De Antonio Quintero y Carlos Rivera
- *La juerga*. De Federico Oliver
- *El juicio oral*. Sainete en un acto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios.
- *Lagartijo*. De Carlos Sánchez.
- *Lagartijo y Frascuelo*. De Ramón Marsal.
- *El lance de los toros*. Tonadilla en un acto de autor desconocido y música de A. Rosales
- *La loca afición*. De Juan José Lorente.
- *Lo que puede la afición*. De Enrique Tubau Perelló y Francisco Vallmajor Mallach, con música de J. Parera Campabadal.
- *Lo que puede la afición*. De Emilia Cotarelo de los Ríos y música de Ángel Sancho.
- *Las luces y los gritos*. De Marcial Suárez.
- *Un lunes de novillada*. Zarzuela en un acto de E. Álvarez y música de J. Viaña.
- *La madre del torero*. Zarzuela en un acto de Pedro Moreno García y música de Juan Antonio Martínez Marín.
- *Los majos de los toros*. Tonadilla en un acto de autor desconocido y música de Blas de Laserna.
- *Maravilla*. De Antonio Quintero y Arozamena
- *El matador*. De Antonio Berruezo y Alejandro Cavia, con música de Miguel Asensi y Tomás Aldás.
- *La matadora*. De Antonio María Viérgol.
- *Los matadores*. De Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán
- *Mazzantini o El alcalde toreador*. Bosquejo lírico en un acto de Tomás Infante Palacios y música de I. Hernández.
- *Mi torero*. Zarzuela en un acto de Manuel Fernández Bayoy y música de Vicente Lleó.

- *¡Los miuras!*. Sainete lírico en un acto de Francisco Palomares del Pino y música de E. López del Toro, adaptada de M. Polie.
- *Ni Manolete ni Arruza, el fenómeno es gazuza*. De Cipriano Gómez Lázaro, con música de L. Rivas Gómez y J. Gardey Cuevas.
- *Las niñas toreras*. Extravagancia en un acto de Tomás Trevijano y música de Álvarez y Vicente Lleó.
- *El Niño de la Palma*. Aventura en dos actos de Antonio Paso Díez, Francisco de Torres Deza y José Silva Aramburu, con música de E. Pérez Rosillo.
- *Los niños toreros*. Sainete lírico en un acto de Carolina Soto y Corro, con música de M.P. Contreras.
- *La novia de Reverte*. De Francisco Serrano Anguita y Manuel de Góngora.
- *La novia del torero*. Sainete lírico en un acto de Eduardo Haro Delage y J. Aznar, con música de Teodoro San José.
- *El novillero*. Zarzuela en un acto de Juan Fajardo Jorgozo y música de Federico Reparaz
- *El novillero*. Pasatiempo lírico en un acto de Ricardo Valero y música de F. Orejón.
- *El novillo de la tarde de san Isidro*. Tonadilla en un acto, con letra y música de Blas de Laserna.
- *Novillos en Polvoranca o Las hijas de Paco Ternero*. Sainete lírico en dos actos de Ricardo de la Vega Oreiro y música de Francisco Asenjo Barbieri.
- *¡Olé torero!*. Revista en dos actos de Manuel Santos López y música de F. García Morcillo.
- *Olé tu madre, torero*. Sainete lírico en dos actos de Camilo Murillo Genero, con música de L. Rivas Gómez y J. Garden Cuevas.
- *Oropel*. De Casas Bricio
- *Ovación y oreja*. Zarzuela en un acto de Ceferino palencia y música de Jerónimo Jiménez.
- *El padrino de "El Nene" o Todo por el arte*. De Julián Romea.
- *Palmas y pitos*. Zarzuela en un acto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con música de Francisco Bravo.
- *Pan y toros*. Zarzuela en tres actos de José Picón y música de Francisco A. Barbieri.
- *Paquiro*. Tonadilla en un acto de M. Desco Sanz y Miguel Frías de Molina con música de S. Ruiz de Luna.

-
- *Pepe-Hillo*. Zarzuela en cuatro actos de Ricardo Puente y Brañas, con música de G. Cereceda.
 - *Pepete*. Zarzuela en un acto de Francisco Soriano Rubert y música de Vicente Peydró.
 - *Pitos y palmas*. Zarzuela en dos actos de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero y música de F. Alonso
 - *Política y tauromaquia*. Sainete lírica en un acto de Javier de Burgos, con música de A. Rubio y C. Espino.
 - *Por ir a lidiar un toro*. Zarzuela en un acto de Ricardo Mazo Muñoz y música de autor desconocido.
 - *Por toros y por toreros*. Sainete en un acto de Mariano Pina Domínguez.
 - *El primer espada*. Sainete lírico en un acto de Ramón López Montenegro y Julio Martínez Leche, con música de Tomás Barrera.
 - *El primer reserva*. Pasillo lírico en un acto de Emilio Sánchez Pastor, con música de Joaquín Valverde y Tomás López Torregrosa.
 - *La primera de abono*. De Santiago Gascón y José Caldeiro.
 - *La primera vara*. De Ángel Munilla y Luis Ferreiro.
 - *La puntilla*. Zarzuela en un acto de autores desconocidos.
 - *El puntillazo*. Zarzuela en un acto de Lola Ramos de la Vega y Antonio Sáenz y Sáenz, con música de E. Fuentes.
 - *La quinta de abono*. Zarzuela en un acto de Luis Cotta Alsín y música de E. López del Toro.
 - *Los rábanos y la fiesta de los toros*. Entremés lírico en un acto de Francisco de Avellaneda y música de autor desconocido.
 - *El redondel*. Fantasía en dos actos de Antonio Quintero y Luis Rocafort, con música de M. López Quiroga y Miguel Salinas Larraz.
 - *Las rejoneadoras*. Revista en dos actos de José Silva Aramburu y F. De Torres, con música de M. Font de Anta.
 - *La resulta de los toros en el paseo del Prado*. Sainete lírico en un acto del siglo XVIII y de autores desconocidos.
 - *El rey del valor*. De Antonio Paso y M. Crusells.
 - *El rival de Belmonte*. De Luis Estesó.
 - *El roble de la Jarosa*. De Pedro Muñoz Seca
 - *Ronda ya tiene torero*. Fantasía lírica en dos actos de José Ant. Ochaita García, Ángel de León Sanz y Alejandro Rodríguez Gómez, con música de J. Solano.
 - *Ruedo español*. Fantasía lírica en dos actos de Jerónimo Cruz Salmerón y música de J.M. Legaza Puchol.

- *Sangre torera*. Diálogo en un acto de Luis Pascual Frutos y Antonio López Monís, con música de Amadeo Vives.
- *Sangre torera*. Zarzuela en un acto de Pedro Llabrés Rubio y música de autor desconocido.
- *Sangre y arena*. Zarzuela en un acto de Julio Jover y E. González del Castillo (adaptación de la novela de Blasco Ibáñez) y música de P. Luna y P. Marquina.
- *Se acabaron los toros*. Sainete lírico en un acto de León Navarro Serrano y Juan Fernández Hernández, con música de E. Fuentes y Augusto J. Vela.
- *Los semidioses*. De Federico Oliver.
- *Señoritas toreras*. Extravagancia en un acto de M. Figuerola Aldofreu y música de Vicente Lleó.
- *Señoritas toreras*. Disparate en un acto de Servando Cerbón, con música de Francisco Damas Monsálvez y José Cabas Quiles.
- *La Sobresalienta*. Sainete lírico de Jacinto Benavente y música de Ruperto Chapí.
- *Sol y caireles*. Sainete lírico en un acto de Manuel Fernández palomero y música de P. Marquina y J. Padilla.
- *Sol y sombra*. Parodia en un acto de Ricardo Puente y Brañas, con música de Emilio Arrieta.
- *Sol y sombra*. Humorada lírica en un acto de Luis Manzano Mancebo y música de M. Bertrán Reyna.
- *Sol y sombra*. Espectáculo en dos actos de José Antonio Ochaíta y música de J. Solano.
- *La suerte de varas*. De Ramón A. Urbano Carrere con música de Juan y José Cabas Galván.
- *La tarde de san Isidro*. Tonadilla en un acto de autor desconocido con música de Blas de Laserna.
- *Una tarde de toros*. Zarzuela en un acto de Juan de Alba y música de autor desconocido
- *Una tarde en san Isidro*. Zarzuela en un acto de Ernesto González y música de J. Aroca.
- *Tauromanías*. Juguete lírico en un acto de Diógenes Ferrand López y música de autor desconocido.
- *Tauromaquia*. De Juan Antonio Castro.
- *Tenorio taurino*. De Maximiliano Torres y Leopoldo García Blat.
- *El tenorio taurino*. De Pepe Moros.
- *El tentadero*. De Antonio Sánchez Jurado y Francisco Palomares.

- *La tienta*. De Eduardo Jackson Cortés
- *Torea, Maoliyo*. Zarzuela en un acto con libreto de autor desconocido y música de M. Damas.
- *El toreador*. Sainete en un acto de Calderón de la Barca y música de autor desconocido.
- *El toreador don Babiles*. Entremés lírico en un acto de Francisco Bernardo de Quirós y música de autor desconocido. Siglo XVII.
- *Torear por lo fino*. Zarzuela en un acto de Francisco Macarro y música de Isidoro Hernández.
- *El toreo*. Zarzuela en un acto de autor desconocido y música de Manuel Fernández Caballero.
- *Las toreras*. Sainete lírico en un acto de Manuel Cuartero Pérez y música de T. Reig
- *Las toreras*. Zarzuela en un acto de Enrique García Álvarez y música de Vicente Lleó.
- *Las toreras*. Revista en dos actos de Laureano García Prieto y música de Enrique Escobar Sotes.
- *La torería*. Zarzuela en un acto de Ángel Caamaño Izquierdo y música de A. Rubio.
- *La torería*. Sainete lírico en un acto de Ramón Asensio Mas y Antonio Paso Cano, con música de José Serrano.
- *Torerías*. Zarzuela en un acto de Fausto Hernández Casajuana y música de M. Asensi.
- *El torerillo*. De Pablo Nogués y Enrique Arroyo.
- *El torerito*. Zarzuela en un acto de J. López Barbadillo y Julio Angulo Fernández, con música de J. Casado.
- *El torerito*. Zarzuela en un acto de Carlos Fernández Shaw y José López Silva y música de Tomás López Torregrosa y C. Zabala.
- *El torero*. De Enrique Barriego y Domingo Rodríguez.
- *Torero a muerte*. De Sebastián Bautista de la Torre.
- *Un torero de Gracia*. Juguete lírico en un acto de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán, con música de A. Rubio y C. Espino.
- *Torero de mis amores*. Comedia lírica en dos actos de Francisco Villaespesa baeza y Gregorio Perales Gallego, con música de Rafael Guillén Sánchez.
- *El torero del barrio*. Sainete lírico en un acto de José Luis Montoto de Sedas y música de E. López del Toro.
- *El torero, la maja y el petimetre*. Tonadilla en un acto de Luciano F. Comella y música de Pablo Esteve. Siglo XVIII.

- *El torero y la maja*. Tonadilla en un acto de autor desconocido y música de Blas de Laserna. Siglo XVIII.
- *Toreros y pelotaris*. Zarzuela en un acto de Manuel Caba Martínez y Pedro Díaz
- *Toreros y torerías*. Juguete lírico en un acto de Antonio de Figueras Gasset y música de Juan Sardá Vila.
- *El toro bípedo*. Juguete lírico en un acto de Ángel María Segovia y música de Dionisio Scarlatti Aldama.
- *El toro de la corrida*. Sainete en un acto de José María Anguita.
- *El toro de gracia*. De Eduardo del Palacio (Sentimientos)
- *El toro del aguardiente*. Sainete en un acto de Manuel Cuartero.
- *El toro y el tigre*. Comedia en un acto de Luis Mariano de Larra y Ramón de Valladares.
- *Toros*. Zarzuela en un acto de autor desconocido y música de S. Sabina Corona.
- *Los toros*. Baile de autores desconocidos. Siglo XVII.
- *Los toros*. Baile en un acto de Luis Quiñones de Benavente y música de autor desconocido. Siglo XVII.
- *Los toros*. Tonadilla en un acto de autor desconocido y música de A. Rosales. S. XVIII.
- *Toros de puntas*. Sainete en un acto de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán, con música de I. Hernández.
- *Los toros del Puerto*. Zarzuela en un acto de Federico Sánchez del Arco y música de M. Soriano Fuertes.
- *Toros de Saltillo*. Zarzuela en un acto de Carlos Arniches y Celso Lucio y música de Joaquín Valverde y Tomás López Torregrosa.
- *Toros embolados*. Sainete lírico en un acto de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán y música de M. Nieto.
- *Toros en Aranjuez*. Zarzuela en un acto de Ángel Caamaño Izquierdo e I. Soler, con música de M. Nieto.
- *Toros en París*. Guasa lírica en un acto de Calixto Navarro y música de A. Rubio.
- *Toros en salsa*. Sainete lírico en un acto de A. Llanos Alcaraz y música de M. Nieto.
- *Toros en Vallecas*. Apropósito lírico en un acto de Santiago Gascón Cervantes y Julián García Parra, con música de I. Hernández.

- *Los toros sueltos*. Zarzuela en un acto de Diego Jiménez Prieto y Gabriel Merino Piccico, con música de Apolinar Brull.
- *Toros y cañas o La ocasión hace el valiente*. Sainete lírico en dos actos de S.A. Micón Goicoechea y música de M. Nieto.
- *Toros y coplas*. Fantasía lírica en dos actos de José Antonio Ochaíta, Ángel de León Sanz y Xandro Valerio, con música de J. Solano.
- *El traje de luces*. Sainete lírico en un acto de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, con música de Manuel Fernández Caballero y M. Hermoso.
- *Las travesuras de Juanero o Un día de toros*. Sainete en un acto de Francisco Gómez Sánchez.
- *Tú gitano y yo gitana*. De Casas Bricio.
- *El último toro*. Zarzuela en un acto de Félix Limendoux y música de José Cabas Galván.
- *Vámonos a los toros*. Sainete lírico de autor desconocido y música de Pablo Esteve.
- *La venta de los toreros*. Fantasía en dos actos de Antonio Quintero y Rafael de León, con música de M. López Quiroga.
- *Las verónicas*. De Padro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández y música de Amadeo Vives.
- *Verónica y volapié*. Juguete lírico en un acto de Pedro Escamilla y José Beltrán Ortega, con música de T. Reig.
- *Vida torera*. Zarzuela en un acto de Antonio Zaragoza Ruiz y música de Francisco Rodríguez Pons.
- *¡Viva Alcorcón que es mi pueblo!* De Ramos de Castro y Carreño.

De todas estas, algunas tienen un matiz meramente humorístico o incluso paródico, otras, más serias y tratando algún tema o faceta de la fiesta. Unas son de una más que discutible calidad literaria y teatral, otras, sin embargo, merecen ser leídas, teniendo en cuenta que su representación en la actualidad no tendría el atractivo que seguramente tuvo en su momento.

Una de estas muestras es *¿Manoleta o Arruza?*, entremés en un acto y en verso, original de Jesús Morante Borrás y que, curiosamente, se estrenó en la emisora Radio Valencia, la noche del 16 de junio de 1945, en una temporada en la que los dos diestros rivalizaban en los

ruedos y elevaban la fiebre taurina entre los aficionados. En la edición en papel, aparece la siguiente dedicatoria:

"A los geniales diestros MANUEL RODRÍGUEZ "MANOLETE" y CARLOS ARRUZA, quienes, al conjuro de su arte torero -cada uno con su peculiar estilo-, han hecho que la fiesta brava recobre su pasado prestigio y deslumbrante esplendor".

El argumento es bien sencillo. Cándido y Tecla forman un matrimonio que discuten acaloradamente porque uno afirma que Manolete es el mejor, mientras la otra opina que es Arruza. Sus discusiones llegan a tal punto que deciden separarse, para lo cual cada uno quiere informar a un abogado para que la separación sea totalmente legal. La madre de Tecla aparece en escena y al ver el motivo de las desavenencias, aclama a Manolete con un "¡oo...lé! que le sale de forma espontánea, causando estupor en su hija que se ve desairada con ello. Para remediar algo el problema, pretende ser más ecléctica y afirma:

"Pondré al disgusto remate
de entre marido y mujer.
No sé por qué hay quien mete
tanta bulla y arremete
y arma tanta escaramuza,
por si Arruza o Manolete,
si Manolete o Arruza...!"

Al final, cuando sus respectivos abogados llaman a la puerta, tanto Cándido como Tecla se arrepienten y sus últimas intervenciones son estas:

TECLA. ¡No!...¡No quiero!!
Yo creo que Manolete
Resulta el mejor torero...

CÁNDIDO. Así tenía que ser,
"pa" lograr desvanecer
la pasión que nos azuza...
que ya, a mi modo de ver,
el mejor torero, Arruza.

TECLA. "Pa" remedio de mis males
Tus ideas son cabales
Y en lo que dices abundo.
CÁNDIDO. Son dos toreros geniales
¡¡Y los mejores del mundo!!

De todas formas, me detendré en algunas de las grandes obras teatrales que basan su acción en la fiesta de los toros, si bien aportando un punto de vista propio de sus autores, no siempre acorde con lo que la masa de seguidores opina.

Así, la primera de ellas, *El torero más valiente*, uno de los dramas de Miguel Hernández, tiene como motivo el siguiente: El torero Flores muere en la plaza por culpa de una botella que le lanzan desde el tendido, que hace que se distraiga y el toro le coja. Hay quienes acusan a José, que toreaba con él, de no haber hecho lo necesario para evitar la acometida cuando estaba en el suelo. Su novia, Soledad, y su hermana, Pastora (esposa de Flores) también lo creen así y empieza a aparecer entre ellos un total distanciamiento. Ante la situación tan desagradable en la que se encuentra por el odio de las dos mujeres hacia él, José abandona el toreo, incapaz de concentrarse y de salir con la ilusión y las ganas que se requieren, pero al cabo del tiempo, como suele ocurrir a todos los toreros, siente necesidad de volver a torear. En su reaparición sufre una grave cogida y muere y su esposa y su hermana se consideran culpables de lo ocurrido, mientras que su peón de confianza, Pinturas, cree que ha sido la búsqueda de la muerte, es decir, un suicidio disimulado. Bergamín afirma que ocurrió porque tenía que ocurrir.

Entre lo relativo al ambiente puramente taurino, vemos en la primera escena una magnífica descripción del sufrimiento, y al mismo tiempo alegría y emoción, del día de la presentación de José, en la que su madre va indicando paso a paso todo lo que hizo en esos momentos, que por culpa del éxito obtenido fueron los que le lanzaron a la gloria, en contra de los deseos maternos.

En la segunda escena la descripción es más precisa y con utilización de un vocabulario mucho más propio de un entendido. Es la que realiza Pinturas cuando cuenta a la madre y hermana de José el

triunfo delirante que acaba de plasmar en la plaza. El toro es berrendo en negro, cornilargo, aparecen los picadores para llevar a cabo el primer tercio, luego el segundo con las banderillas y por fin el tercero, el de muerte:

“Lento, muy lento, muy lento,
con el trapo colorado,
como corazón planchado,
entró José en su elemento”.

para explicar el inicio de la faena de muleta, que la terminará con una perfecta estocada:

“Fue una grandiosa estocada:
se quedó José tan junto,
que si no se muere al punto,
le da el toro una cornada”.

Además, hay que ver en esta obra algunos otros aspectos que conviene destacar. Por ejemplo, una serie de alusiones a la situación social de España, una crítica social, de acuerdo con su postura política y así, cuando le preguntan a qué se va a dedicar una vez retirado de los toros, la contestación es clara:

“¿A qué? Pues a obrero
sin trabajo: a lo que está
dedicada media España”.

O las constantes alusiones religiosas. O el final tan poético que tiene:

“Así gritaba en su casa
la novia del matador.
En la plaza de Madrid
¡qué bonito daba el sol!”.

Otra es una obra escrita por un torero: *Zaya*, de Ignacio Sánchez Mejías, un verdadero intelectual, amigo de varios miembros de la Generación del 27 y que se acercó a la literatura y cultivó la poesía, el

cuento, la novela y, sobre todo, el teatro. De las cuatro obras teatrales que escribió, solamente dos llegaron a estrenarse. Una fue *Sinrazón*, cuyo tema aparece bien alejado del mundo de los toros, pero la otra, la nombrada anteriormente, sí es una obra taurina, aunque no se ve al torero en el ruedo, ni triunfando o fracasando en su profesión. Luis Nieto afirma: “*Zaya* fue estrenada el 8 de agosto de 1928 en el Teatro Pereda de Santander. Sánchez Mejías imprimió en esta obra bastante de sí mismo, pues el contenido refleja la existencia de un torero retirado, unido al pasado, fundamentalmente a través de los recuerdos que comparte con su antiguo mozo de espadas, Espeleta, quien aún lo llama “mataó”.

Antonio Zaya, que ha pasado unos años en Inglaterra, la tierra de su esposa Bebel, vuelve a Sevilla con ella para ocuparse de sus tierras. La mujer, que siente aversión a la profesión de Zaya, teme que esos recuerdos junto a Ezpeleta le hagan “revivir” el oficio, y se opone al mozo de espadas. Éste, además, introduce a los tres hijos del matador –Mari, Toni y José Antonio – en las tradiciones españolas.

El diestro llega a retirar todos los objetos y recuerdos relacionados con su profesión, para no “contaminar” a su hijo José y a su sobrino Pepito; una actitud que han llevado a la práctica muchos matadores en realidad, entre ellos el propio Sánchez Mejías. El duelo entre la esposa y el mozo de espadas lo pierde este último, quien decide trasladarse a vivir junto a su hija. El final de la obra es un abrazo entre el maestro y Ezpeleta, mientras cae el telón.

Me gustó mucho otra obra teatral que leí hace ya muchos años. Se trata de *La cornada*, drama de Alfonso Sastre en un prólogo, dos actos y un epílogo. Se estrenó en el teatro Lara de Madrid, el día 14 de enero de 1960 y fue publicada en Madrid, por la editorial Escelicer, en 1970. Su tema es eminentemente taurino y, además, hace hincapié en aspectos muy profundos de la vida de un torero: el valor y el miedo, las relaciones amorosas, el tener que pagar por torear en los comienzos de la carrera, el fraude en las astas de los toros con el conocido “afeitado”, que en el tiempo en que se escribió y estrenó esta obra empezaba a realizarse, el uso del estoque simulado, otra moda que ya se ha impuesto definitivamente, el periodista corrupto, que por dinero acepta elogiar a un determinado torero, en eso que se conoce

todavía como “el sobre” . Y, sobre todo, deja entrever la existencia alrededor del torero de una serie de personas que ejercen una gran influencia sobre él, entre las cuales destaca la figura del apoderado.

En el prólogo, que se desarrolla en la enfermería de la plaza de toros, el médico titular y el auxiliar ya nos ponen en antecedentes de lo que vendrá después. Marcos, el apoderado, ha contratado una corrida para José Alba, en la que deberá matar en solitario seis toros. El día está nublado, llueve y hace viento, por lo que se debe suponer que es una de las últimas corridas de la temporada. El médico afirma sobre Marcos: “... Le llevará al fracaso como a los otros... Les exige mucho más de lo que los muchachos llevan dentro... Los hace enfermar de los nervios... Los enloquece con promesas... Tiene... una ambición terrible. A veces pienso que está loco”.

La corrida, a pesar del mal tiempo, se inicia y Alba sufre una cogida. Al entrar en la enfermería ya ha fallecido y la sorpresa salta cuando el doctor afirma que era un simple puntazo en la pierna de carácter leve, que no debió producirle la muerte y que si ésta ha sobrevenido es porque estaba toreando herido por arma blanca en el abdomen. Al revolcarlo el toro, esta herida ha sido la que ha llevado al fatal desenlace.

En el primer acto, se ve a los protagonistas en la habitación de un hotel, por la mañana del día de la corrida. El torero desnuda en parte su alma y sentimientos ante el apoderado, mientras éste trata de convencerle de que es un gran torero y que debe jugarse la vida por la tarde, para continuar reinando en el escalafón y alcanzando la gloria. En esos momentos hace su aparición Gabriela, la esposa del torero, que vive separada de él desde hace algún tiempo. El encuentro entre Marcos y Gabriela es bastante duro, cruzándose mutuos reproches sobre el intento de monopolizar a José para su provecho. Cuando el apoderado, para convencer a la mujer de que aplace la entrevista con su marido, dice: “... no podemos jugar con al vida de José”, recibe la contestación de ésta: “No podemos jugar con la vida de José, ¿verdad? ¿Y qué es lo que usted hace? ¿De dónde sale su dinero... el coche que tiene a la puerta del hotel... hasta el traje que lleva puesto? ¡De jugar con la vida de José! ¡De jugar con la vida de todos! Usted lo ha enloquecido a fondo... ¿Por qué exige José que los toros no salgan

despuntados? ¿Por qué? ¿Para que puedan herirlo, desgarrarlo mejor? Está loco... pero es usted quien lo enloquece con sus palabras... ¿Qué es lo que pretende? ¿Ver como se desangra en la enfermería de un maldito pueblo?”.

Más adelante el propio Marcos confiesa: “El éxito, esa es la única verdad. Si no se consigue, nada tiene sentido. ¡Para tener razón hay que tener éxito! Yo sólo creo en la verdad que da dinero; ésa es la verdad que yo busco, la que encuentro donde me lo propongo. Lo demás es mentira, resentimiento... cosas sin importancia... todo eso que se dice entre los grupos de pordioseros en las tertulias de los cafés baratos”, con lo que se confirma la ambición que lo mueve. Termina el acto con una entrevista entre el torero y el sobresaliente que actuará por la tarde y el encuentro entre Alba y Gabriela, en ausencia de Marcos.

En el segundo acto, se produce un enfrentamiento entre Marcos y José. Éste le pide que no lo abandone y aquél le intenta obligar a mantener todos sus compromisos. Tras hablar con Gabriela, el torero pretende reducir sus actuaciones, para poder dedicarle a ella más tiempo y eso no sienta bien al apoderado. La conversación es tensa y Alba intenta no hacer el paseíllo, por el estado de tensión en que se encuentra y, ante la insistencia, el torero se autolesiona, para así tener una excusa y no torear, aunque luego vemos que Marcos le lleva engañado a la plaza, para intentar aplazar la corrida por el mal tiempo, cosa que no pudo conseguir.

El epílogo presenta a Marcos, abatido, en una taberna propiedad del sobresaliente que actuó en la trágica corrida y que pareció apuntar muy buenas maneras. Hay una propuesta para apoderarlo, pero le exige que venda la taberna y lo dedique todo a los toros y, a cambio, él lo haría figura del toreo. Rafael, a pesar de que conoce las dificultades para triunfar sin ayuda, no acepta la oferta porque dice que aquella taberna forma parte de su vida, es herencia de su padre y en ella nació y creció. Molesto por la negativa, Marcos se va y a su salida, se cruza ante él Platero, su anterior poderdante, que ha caído en la miseria y es un mendigo borracho que vive de la caridad.

Una obra, en suma, que une a la alegría del éxito y la gloria, la rápida desaparición de ésta, cuando no se obedece los dictados de quienes se mueven alrededor de un torero y ni público, ni amigos, ni prensa serán capaces de apoyar a alguien de quien han vivido durante algún tiempo. Alfonso Sastre presenta *La cornada* con el interés, el argumento, e incluso la jerga propia de los toros y hace desfilar a todos los elementos que pueden tener influencia en la vida de un torero.