

GACETA TAURINA

Octubre 2025

LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO
499 AÑOS: 1526 - 2025

ESCUELA TAURINA
JORGE GUTIÉRREZ

TRIUNFADORES:



CRISTÓBAL ARENAS
"EL MALETILLA"



ALEJANDRO MORENO
"CASTELITA"

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 32 – octubre 2025. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

Subdirectora: Mariana García Mendoza

ÍNDICE:

- 02** Escuela taurina Jorge Gutiérrez: Cristóbal Arenas “El Maletilla” y Alejandro Moreno “Castelita” triunfadores.
Sonia Cristina.
- 06** ¿La tauromaquia en Querétaro debe ser considerada patrimonio cultural inmaterial del estado?
Carlos Alberto Vega Pérez.
- 10** Antitaurinos pensantes para leer y seguir, José Vargas Ponce y Eugenio Noel.
Salvador García Bolio.
- 13** Sobre Eugenio Noel, imaginativo, talentoso y enterado antitaurino.
Leonardo Páez.
- 15** Martinete.
Óscar Méndez Ocegüera.
- 17** Insurgencia, dependencia y desvergüenza; Aguascalientes juega con lumbre.
- 18** En *agüitas*, sospechoso fuego amigo // los tarascos nunca se rinden.
Leonardo Páez.
- 20** México Taurino. Próximos festejos.
Salvador García Bolio
- 22** Vida, ¿nada me debes? *La Amada inmóvil* y su hija.
Leonardo Páez.
- 23** GACETA TAURINA fundada en agosto de 1996 recibe reconocimiento mundial.

Agradecimiento:

Pinturas de la contracubierta cedidas por el artista mexicano Francisco Álvarez.

En Facebook <https://www.facebook.com/francisco.alvarez.3975>

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>



MÉXICO

**ESCUELA TAURINA
JORGE GUTIÉRREZ:
CRISTÓBAL ARENAS
“EL MALETILLA”
Y
ALEJANDRO MORENO
“CASTELITA”
TRIUNFADORES**



Escuela Taurina Jorge Gutiérrez

Sonia Cristina

El taurinísimo estado de Hidalgo tierra de Vicente Segura y Jorge Gutiérrez cuenta con dos escuelas taurinas, una de ellas la Escuela Taurina Hidalguense “Jorge Gutiérrez” que dirige el diestro de Tepeapulco Luis Gallardo que cuenta con 10 alumnos de diferentes edades que sueñan con ser figuras del toreo, entre ellos el pachuqueño Cristóbal Arenas “El Maletilla” quien recientemente resultó triunfador del serial “Arre y Olé” que se llevó a cabo en el Lienzo Charro Zermeno de Jalisco y Alejandro Moreno “Castelita” nacido en Xalostoc, Estado de México quien por su parte fue el triunfador absoluto de la Copa Pana que tuvo lugar en Apizaco, Tlaxcala.



Cuando becerristas, Cristóbal Arenas “El Maletilla” y Alejandro Moreno “Castelita” de la Escuela Taurina Hidalguense “Jorge Gutiérrez” triunfadores de los certámenes ‘Arre y olé’ y “Copa Pana” respectivamente

Tanto Cristóbal como Alejandro forman parte de la Escuela Taurina “Jorge Gutiérrez” desde muy pequeños, y desde entonces se han distinguido por sus buenas maneras, disciplina y buen toreo.

Charla con el director de la Escuela Taurina Hidalguense “Jorge Gutiérrez”.

El diestro Luis Gallardo director de la escuela al cuestionarlo sobre el porqué formar una escuela taurina, responde, “la tauromaquia, ha sido mi vida desde que tengo uso de razón, ella me ha mantenido vivo, ilusionado y pese a todo feliz, y bueno, me sentía moralmente responsable a devolverle a la fiesta algo de lo mucho que me ha brindado en diversos planos. Así mismo se me hacía increíble como en mi estado (Hidalgo) de lo mas taurino nacional, no hubiese una escuela taurina”.

Sonia.- ¿Por qué llamar Jorge Gutiérrez a su escuela taurina?

M t Luis Gallardo.- Mi ídolo desde pequeño, mi super héroe, es el maestro Jorge Gutiérrez, que es el torero hidalguense más destacado de todos los tiempos y bueno, tengo el honor desde hace casi 19

años de que fuera mi padrino de alternativa, en mi natal Tepeapulco.

Por ende en homenaje a él, decidí que la escuela llevara su nombre.

Sonia.- ¿Cuál es la mayor satisfacción que ha tenido con sus alumnos?

M T Luis Gallardo.- Verlos crecer no solo como toreros, si no como personas, saber que los valores de la tauromaquia han podido coadyuvar con la educación de los padres para poder entregar a la sociedad buenas personas.

Y bueno como toreros, pfff cuando ellos triunfan y sonríen y saberlos felices, me pone el corazón contento.

Sonia.- ¿Cuáles son los retos para la Escuela Taurina Hidalguense "Jorge Gutiérrez", con el inminente peligro de las regulaciones?

M T Luis Gallardo.- Es un tema muy complejo, ya que las regulaciones, todas disfrazadas de prohibiciones han ido avanzando sin argumentos, solo con meras suposiciones sin base jurídica y menos científica.

La escuela seguirá funcionando normal, formando niños y jóvenes en la disciplina, el ejercicio y valores, seguiremos haciendo festejos y sobre todo que la población constate que el concepto de tauromaquia y sobre todo respecto a niños y adolescentes que practican este arte, es erróneo.

Cristóbal Arenas pachuqueño de nacimiento nos hace albergar la esperanza a los oriundos de Pachuca en tener una figura del toreo en un futuro cercano. Quienes hemos seguido su carrera desde que contaba con 7 años estamos seguros que así será. "El Maletilla" ha resultado triunfador del certamen "Arre y Olé" tras cortar una oreja (que pudieron ser dos) a un novillo de la ganadería Chinampas, tras una gran faena.

Sonia.- "He tenido la fortuna de verte crecer y de verte torear desde que iniciaste, ¿cómo decidiste entrar a una escuela taurina?

El Maletilla.- Decido entrar a la escuela taurina muy chiquito, mis papás me llevaban a las corridas de toros, siempre fueron aficionados, aunque no estaban muy adentrados pero les gustaba, antes de eso yo probé como todos los niños algunos deportes, actividades, pero no terminaba por gustarme nada, entré a la escuela taurina porque tenía mucho gusto por la fiesta brava, y bueno entré a la Escuela Taurina "Jorge Gutiérrez" a la edad de 7 años para aprender cómo era una escuela de toreros, como aprender a ser torero y pues mira gracias a Dios me fue atrapando el mundo, me fue envolviendo, me fui enamorando y aquí sigo hasta la fecha luchando por lo que ahora es mi sueño, llegar a ser figura del toreo".

Sonia.- Tu paso como becerrista fue muy exitoso, ¿qué tan difícil fue el paso de becerrista a novillero sin picadores?

El Maletilla.- Si, de becerrista tuve una trayectoria exitosa, pude torear alrededor de 120 festivales en la República Mexicana en plazas importantes como Aguascalientes, Zacatecas, Guadalajara, y también los pueblos, los pueblos de Hidalgo, de Yucatán, de Veracruz qué también me arroparon mucho, me forje y me fui fogueando en cada uno de ellos, les tengo mucho cariño a sus aficionados, y pues la cosa a dar el paso como novillero sin picadores se pone más seria, ese paso lo di en España, siendo alumno de la Escuela de Salamanca. Tuve un debut sin picadores muy bonito, corté 4 orejas en Zorita Cáceres el 4 de agosto de 2022, muy bonito pero luego se pone más seria la cosa porque hay mucha competencia, muchos toreros que tienen condiciones también y pues todos queremos lo mismo, queremos ganarnos un puesto, es volver a empezar de cero, apretar todos los días con la misma ilusión, pero yo creo que lo que te va a diferenciar es tu personalidad, y es lo que yo busco siempre.

Sonia.- Qué experiencia te dejó la Escuela Taurina de Salamanca?

El Maletilla.- Estuve 3 años allá y pues la verdad fue una experiencia buena, de mucho aprendizaje, de mucha madurez, creo que pude crecer mucho primero como persona, porque el hecho de irme de mi casa, solo, relacionarme con gente de otro país, con otra cultura, pues eso ya me dio mucho para la vida, y en lo taurino una experiencia increíble, tuve la oportunidad de hacer mucho campo y torear muchas novilladas, clases prácticas que me sirvieron mucho, no fue fácil de inicio, porque al ser de fuera y al tener mucha competencia uno se tiene que ganar cada tarde, cada tentadero, cada entrenamiento, no me pusieron las cosas fáciles pero creo que pude hacer un papel digno allá.



Sonia.- ¿Qué tan complicada es la situación de los novilleros hoy en México?

¿Sientes que falta apoyo?

El Maletilla.- Creo que en general para la fiesta en México no es fácil, y bueno si hablamos de los novilleros, creo que si escasean las oportunidades, la gente no apuesta mucho por las novilladas, el torero se hace toreando en la plaza, y claro eso nos tiene que motivar a cada tarde, querer destacar y que se nos puedan abrir puertas en el camino, pero sí creo que falta apoyo.

Sonia.- Tu presentación con caballos en México.

El Maletilla.- Fue en Aguascalientes el 16 de marzo de este año, en la plaza de toros San Marcos, con una novillada de Campo Grande, fue una tarde que me hacía mucha ilusión, una tarde de aprendizaje, si no fue una mala tarde, no fue la tarde con la que uno sueña debutar y presentarse en su país después de varios años, pero bueno, me sirvió mucho para darme cuenta de muchas cosas, para pensar en mi futuro, en que quiero conseguir en el toreo y bueno esas tardes para los toreros son de las más importantes.

Sonia.- Recientemente resultaste triunfador del importante certamen “Arre y Ole”, enhorabuena por ello y cuéntale a la afición como viviste el certamen y el triunfo.



El Maletilla.- El pasado mes de agosto me anunciaron en una novillada en el Lienzo Charro Zermeno para el Certamen “Arre y Olé” que fue una gran iniciativa, puesto que sobre lo que hablamos hace un momento que no hay muchas oportunidades para los novilleros, eso fue como una bocanada de aire. Fue muy bonito lo que pude vivir, el primer día con un novillo de la ganadería de Pablo Moreno que fue un novillo bueno, que tuvo cosas que me permitió mostrarme ante la afición de Guadalajara, gusté, me pude sentir a gusto, hoy veo los videos y pues hay mil cosas que hay que corregir, pero fue una tarde positiva y después del debut tenía yo esa necesidad de tener una tarde importante aquí en mi país, y pues gracias a Dios corté una oreja ese día, lo que me sirvió para calificar a la novillada de triunfadores el pasado 6 de septiembre, me tope con un interesante novillo

de Chinampas que no vendió fáciles sus embestidas, pero a base de darle el trato que él me pedía, se entregó y me permitió disfrutar, le corté una oreja de mucho peso, y pues la verdad muy contento por haber resultado triunfador del certamen, espero que este triunfo me abra muchas puertas. En El Maletilla hay un torero que tiene ganas, que tiene ambición de ser alguien y pues que esto pueda tener continuidad me daría mucha alegría.

Por su parte el espigado ojiverde novillero sin caballos Alejandro Moreno “Castelita” apodado así por su parecido con el diestro francés también ha sido triunfador de un certamen muy importante, la ‘Copa Pana’ que se desarrolló en Apizaco Tlaxcala, obviamente en honor al diestro de aquel terruño.

Platicamos con Alejandro.

Sonia.- ¿Qué edad tenías cuando entraste a la Escuela Taurina?

Castelita.- Tenía 5 años, entré en el 2016.

Sonia.- Tu carrera de becerrista fue muy exitosa, lograste triunfos muy importantes, ¿aprox cuantos festivales toreaste?

Castelita.-Toree alrededor de 50 festivales

Sonia.- ¿Cómo ha sido la transición de becerrista a novillero sin picadores?

Castelita.- No ha sido fácil, pero ha sido muy bonita con los triunfos que hemos tenido y bueno me gusta mucho, soy feliz ahora portando el traje de luces.

Sonia.- ¿Cuál es tu sentir en estos momentos ante las iniciativas prohibicionistas?

Castelita.- Yo luchare desde mi trinchera porque pueda seguir expresándome delante del toro y poder transmitir al público mis emociones.

Sonia.- ¿Que significó para ti resultar triunfador del certamen Copa Pana?

Castelita.- Un sueño, mi debut de novillero, en una plaza tan importante como Apizaco, en un estado super taurino y conocedor, poder cortar una oreja al novillo del debut y luego en la final indultar un gran novillo De Haro y convertirme en el triunfador absoluto de la copa pana, me hizo muy feliz, espero en Dios y repercuta y las empresas me abran las puertas.



Aquellos dos chavales que soñaban con portar el traje de luces, que desde pequeños viven en torero a base de esfuerzo, disciplina y claro con la guía y enseñanzas de su maestro, así como el apoyo de sus familias son hoy una realidad, y con todas las cualidades para llegar a ser figuras del toreo.





¿LA TAUROMAQUIA EN QUERÉTARO DEBE SER CONSIDERADA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL ESTADO?



Conquistadores otomíes en la guerra chichimeca¹

Carlos Alberto Vega Pérez

Las corridas de toros son una de las tradiciones de origen español más conocidas en el mundo y al mismo tiempo, de las más polémicas; es, arte cuajado de historia y cultura difícil de apreciar en muchos de sus sentidos sin el conocimiento previo. Sin embargo sí es un hecho, que la fiesta no existiría si no hubiese existido y desarrollado el toro bravo, descendiente directo del primitivo Uro y el BosTaurusibéricus.

La historia taurina de México se remonta a la llegada de Hernán Cortés “el conquistador”, quien trajo ganado entre otros víveres para que su ejército bien pertrechado, lograra la encomienda de adueñarse de las tierras recién descubiertas.

El primer festejo taurino en México se realizó el 24 de junio de 1526, a su regreso de las Hibueras; en aquel inicio se lancearon toros criollos, pero útiles para el propósito de ese tiempo, comprobando la imposibilidad de conseguir la brillantez que pretendían con el espectáculo anunciado.

La primera corrida de toros organizada y documentada como espectáculo por orden del cabildo, se realizó en la capital de la Nueva España, el 13 de agosto de 1529, para conmemorar al mismo tiempo la caída de Tenochtitlán y festejar también el día de San Hipólito; notables coincidencias. Se corrieron siete toros, dos para beneficio de monasterios y hospitales.

Con tales antecedentes y descripciones históricas al respecto de otros autores, tenemos vigente la valía de la tradición taurina, porque la fiesta brava se arraigó más profundamente en la cultura queretana, resultado: el 18 de diciembre del 2012, la tauromaquia fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de Querétaro. La declaratoria encendió controversias, para determinar si la tauromaquia es cultura o no.

Quienes niegan que el toreo tenga esta categoría, se empeñan en ver a la cultura como un refinamiento de formas, incluso una manifestación de civilidad, definición plausiblemente correcta, sin embargo, al mismo tiempo niega la naturaleza profunda de la cultura; lo primero que se debe aclarar es la semántica: el toreo es una cultura y una forma de vida, matiz que pone en un ámbito preciso el debate.

Aunque los antecedentes de la fiesta brava se remontan al siglo XVI, fue hasta después de la independencia que se formalizó y reglamentó. En Querétaro se prohíben las corridas en 1828 y por poco tiempo, ya que 47 años después volvieron a prohibirse solamente para readmitirlas con el cambio de gobierno, pues a pesar de las restricciones, la afición por el toreo no decayó, consolidándose definitivamente como una forma de esparcimiento popular.

Considerando lo anterior, El problema con la cultura en sí, es su definición que compete a la antropología. Que la cultura tenga una ciencia que estudia su naturaleza, supone que la anti-

tauromaquia se basa en ella erróneamente para negar su carácter cultural. Sin embargo, las críticas anti-aurinas se centran más bien en rimas con la palabra tortura y la negación irremediable desde cualquier ángulo, olvidando que el toreo es un indicio de proyecto civilizador. En otra perspectiva, los reclamos anti-aurinos sobre la cultura y el toreo no incurren en consideraciones antropológicas, por lo que esta renuncia a la ciencia social debe interpretarse como verdadera ausencia de la razón. Nunca han deslegitimado el carácter cultural de las corridas de toros y confunden las críticas en apariencia éticas con las críticas de ciencia social.

Para efectos de mi reflexión, cabe precisar antes que nada, que *“el toreo es un ritual sacrificial”*, naturaleza apenas evidente al iniciar el acto con un despeje simbólico, que se va llenando de protocolos ceremoniales también simbólicos como son el brindis, la ceremonia de alternativa, corte de coleta, pedir autorización al juez, entre otros, y culmina con el antiquísimo sacrificio ritual del toro, que en la cultura aurina es una entidad casi sagrada, de ahí las polémicas entre torismo y torerismo que han existido a lo largo de la historia del toreo.

Como ritual, el toreo entonces se erige cual entramado simbólico que se apoya en ciertos principios rituales que versan sobre la bravura digna del toro, el intento de sacrificio simbólico del hombre que se defiende de la muerte con un trozo de tela o muleta, conocido como toreo que culmina finalmente con la muerte ritual. El toreo ha sido estudiado como ritual sacrificial desde la escuela antropológica de Cambridge por el profesor Julián Pitt-Rivers, en su escrito *“El sacrificio del toro”* el cual recomiendo para poder entender ¿Por qué el toreo es un ritual sacrificial? Destacar el carácter ritual del toreo nos recuerda que *“todo ritual es cultura”*. En ese sentido, el reconocido antropólogo Clifford Geertz, aboga por “una concepción coherente de la cultura, definida como un dominio de comunicación simbólica”. El hombre es así “un artefacto cultural” sometido a la práctica de convertir todos sus actos relevantes y fundamentales en símbolos y sistemas, pues su significado y su comprensión nos distinguen de los animales y por lo tanto, representa un avance civilizador... y el toreo es eso.

Otra determinación fundamental de la definición de cultura es entenderla más allá del entramado simbólico y ritual. La cultura entonces se entiende como un sistema que compromete la forma de ser de un pueblo o un grupo humano: sus costumbres, rituales, lengua, tradiciones, artes vivas, su conocimiento sobre la naturaleza y su forma de transmitir esos saberes ancestrales de una generación a otra. Tal definición encuadra en todos los protocolos de la UNESCO sobre cultura, esto es, *“una expresión inmaterial única y original que define la manera de ser de un grupo humano”*. Cuando la Tauromaquia fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo de Francia, demostró que podía satisfacer de manera cabal los 5 protocolos de la UNESCO sobre la determinación de una cultura. Los aurinos somos una minoría cultural que tiene sus propios rituales (el toreo), artes vivas (la confección de trajes de luces e instrumentos de torear), lenguaje (la caló aurina), modos de vestir (la inconfundible vestimenta de un aurino), gastronomía (platillos, viandas y bebidas únicas derivadas de las corridas y consumidas en ellas), saberes ancestrales de la naturaleza (la cría artesanal del toro bravo), y un programa social de transmisión endógena de todo este acervo cultural (escuelas aurinas, tradición aurina familiar y bibliotecas aurinas).

Todo lo anterior logra unificarse en una visión del mundo, una forma de ser a la que corresponden sus expresiones estéticas y éticas particulares; asimismo, logra conformar un grupo y una identidad que por su propia fortaleza perdura a través de los siglos. En el caso de la tauromaquia, la cultura ha perdurado milenios (a la luz de evidencias historiográficas sobre el culto al toro y su enfrentamiento con el hombre); su manera de perdurar en las épocas, reyes, papados, dictaduras y políticos incultos, desempeña este hecho una demostración más del carácter cultural y de identidad de los pueblos hispanos a través del toreo. En este punto, nadie puede tener problemas para aceptar que el toreo es un sistema cultural minoritario, recluso por una cultura hegemónica y anglosajona hacia la exclusión en nombre de una ética animalista mal entendida y peor practicada, que toma a la ligera las implicaciones culturales, sociales, económicas, políticas y ante todo culturales de la tauromaquia.

Otra determinación de la cultura se entiende como un hecho biológico. Desde los estudios en primatología, en especial los de Jordi Pi Sabater, se ha demostrado que los homínidos superiores tienen un fuerte determinismo biológico a erigir sistemas simbólicos, rituales y prácticas que pueden constituirse en cultura. También los simios tienen rituales de muerte para estratificar sus protosociedades. Entonces, se plantea la distinción y la capacidad de los homínidos superiores para desarrollar entramados rituales: “los juegos simbólicos desarrollados por simios, crecen en medios humanizados” (ver el estudio “Implicaciones cognitivas del aprendizaje lingüístico de los simios de Carne Maté), lo que demuestra que el ritual puede considerarse un hecho natural, no de exclusiva perversidad moral humana, como lo sugiere el único antropólogo que ha cuestionado el toreo. Así pues, el carácter civilizador debe ser condición esencial cuando una cultura se erige como tal, pues los simios superiores con rituales, son considerados formas biológicamente más sustentables y organizadas (en términos evolutivos) que aquellos simios sin rituales, ni juegos simbólicos.

La tauromaquia es entonces un sistema cultural que satisface los protocolos de ciencia social y de la UNESCO, por cuanto que es al mismo tiempo, un ritual de expresión inmaterial antiquísimo y un sistema desprendido del propio ritual, pues ambos giran en torno a él y se desarrollan para crear identidad a un grupo humano específico: los taurinos.

No puede compararse con prácticas como la ablación, por cuanto ésta no es una cultura y porque el toreo, no viola los derechos humanos. Lo mismo cabe señalar sobre los rituales sacrificiales de seres humanos practicados en las culturas mesoamericanas hace algunos siglos; hoy se excluyen de cualquier posibilidad de protección y están prohibidos, no en función de su invalidez cultural, sino porque violan los derechos humanos. El toreo no viola ningún derecho humano consignado en el Derecho Internacional Humanitario. De ahí que toda comparación resulte improcedente; consideremos por ejemplo, desde el momento que la UNESCO ha declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad al

ritual sacrificial del Sanké mon en Malí, donde mueren miles de peces y algunos gallos y cabras, todo en una sola tarde, en medio de rituales ancestrales. Lo mismo pasa con la Cetrería, antiquísimo arte donde un animal caza a otro y donde la muerte del animal cazado por el ave de rapiña, no es pretexto para que se niegue el carácter cultural de esta práctica milenaria, hoy día blindada y protegida como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO.

En tal sentido, la cultura taurina y el culto al toro, merecen la protección oficial de acuerdo al convenio de París elaborado por la UNESCO en 2003 y reconocido por el estado mexicano el 27 de octubre de 2005, en cuyo texto se dice “*el patrimonio cultural inmaterial, también llamado patrimonio viviente, es la raíz de nuestra diversidad cultural y su mantenimiento es una garantía para la continuación de la creatividad; se define como las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como los instrumentos, los objetos y artefactos, los espacios culturales asociados con los mismos, que las comunidades, los grupos y en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su legado cultural*” y en su capítulo destinado a describir los usos sociales, rituales y actos festivos incluidos dentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, se incluye indiscutiblemente “*el sacrificio de animales*”.

Todo lo anterior logra unificarse en una visión del mundo, una forma de ser a la que corresponden sus expresiones estéticas y éticas particulares; así mismo, logra conforma un grupo y una entidad que por su propia fortaleza perdura a través de los siglos.

En abono al proceso y culminación de la cultura, forma de vida que la tauromaquia elevada a Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro Estado, los queretanos por generaciones, han conservado la tradición con ese sentido y con ese significado real, viviendo intensamente los acontecimientos taurinos que son parte de la queretanidad por su arraigo.

Basta recordar a queretanos ligados con el mundo del toro, bien en el ruedo o en los corrales de las plazas; vienen a la memoria “el Ronco”, famoso

torilero, Matías y Maurilio Bravo, que fueron guarda plaza y desde luego, traer a la mente aquella singular promoción cuando días antes de las corridas de toros en la plaza Colon desfilaba por nuestras calles una troca, llevando el zarzo de banderillas, luciendo su fábrica de manos artesanales, entre los que destacaban las de Teófilo Camacho Montoya y ahí junto a ellas, una pequeña orquesta tocando pasodobles, en medio de capotes de paseo, muletas y otros avíos, amén de que previo al paseillo, era notable la presencia de bellas manolas en preciosas carretelas desfilando ante el público esplendiendo garbo, salero y obsequiando claveles reventones de rojo intenso.

Por ahí siguen en el recuerdo las imágenes de Eliseo Muños “Chito”, “el Cachorro” Paco Gorráez, “los Chicos de Querétaro”, Ernesto San Román “el Queretano”, y algunos novilleros como Agustín San Román, Rolando de Benavente, Marcos Vielma y los picadores Manuel Pozo “el Mochilas”, “el Duraznito” y los espadas Tanis y Ramón Estrada, entre otros.

BIBLIOGRAFIA

Arvizu G. Carlos “QUERÉTARO, ASPECTOS DE SU HISTORIA”, ITESM – Unidad Querétaro. Santiago de Querétaro, Qro. 1984.

Díaz Ramírez Fernando “HISTORIA DEL ESTADO DE QUERETARO”, tomo IV (1867 – 1900), Ediciones Gobierno del Estado, Editorial Libros de México S.A. México, D.F. Junio de 1979.

Patrimonio Inmaterial – Convención 2003 Pitt – Rivers Julián “UN RITUAL DE SACRIFICIO: LA CORRIDA DE TOROS ESPAÑOLA”, Escuela Antropológica de Cambridge, Inglaterra, Alteridades, 1997.

Maté Carmen “IMPLICACIONES COGNITIVAS DEL APRENDIZAJE LINGUISTICO EN LOS SIMIOS”, carme.mate@human.upf.es

PESCA COLECTIVA EN LA LAGUNA DE SANKE” Inscrito en 2009.

www.unesco.org/culture/inch/es/USL/00289
UNESCO, Sector de Cultura de la UNESCO –.

Vega Pérez Carlos Alberto “¡YO SE DE TOROS! Qué observar y cómo interpretar una corrida de toros. Diseño e impresos de Querétaro, 1ª edición, Santiago de Querétaro, Qro. Noviembre de 2012.

Wright David “CONQUISTADORES OTOMIES EN LA GUERRA CHICHIMECA”, Talleres Septién y Septién Manuel “HISTORIA DE QUERETARO”, Ediciones culturales del Municipio de Querétaro, 1ª edición, Santiago de Querétaro, Qro. Febrero del 2013.

www.unesco.org/culture/inch/index.php?lg=es&pg=00002

www.unesco.org/culture/inch/index.php?lg=es&pg=00055

Zeláa e Hidalgo José María. “Las glorias de Querétaro”, Gobierno del Estado de Querétaro, 1985 (edición facsimilar de la de 1803).

¹ Píe de ilustración: Ilustración de la obra de Wright David “CONQUISTADORES OTOMIES EN LA GUERRA CHICHIMECA”, Talleres Septién y Septién Manuel “HISTORIA DE QUERETARO”, Ediciones culturales del Municipio de Querétaro, 1ª edición, Santiago de Querétaro, Qro. Febrero del 2013.





MÉXICO

ANTITAUROS PENSANTES PARA LEER Y SEGUIR, JOSÉ VARGAS PONCE Y EUGENIO NOEL

Salvador García Bolio



Detalle de la pintura realizada por Francisco de Goya

Una semblanza clara de la vida del destacado erudito José Vargas Ponce, así como del retrato en esta columna, pueden encontrarlos en el página web de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA con el título *José Vargas Ponce Académico de Número. Cádiz, 10 de junio de 1760-Madrid, 6 de febrero de 1821.*

<https://www.rae.es/academico/jose-vargas-ponce>

De ella tomé el siguiente párrafo:

Ingresó muy pronto en la Real Academia de la Historia (RAH), a principios de 1786, con un discurso sobre la importancia de la Marina española y la necesidad de que esta fuera

escrita por un marino. Desde ese momento le fueron asignados diversos cometidos, como censuras de libros, disertaciones y otros trabajos académicos que permanecen inéditos. Junto con Jovellanos, redactó unos estatutos nuevos y un reglamento de trabajo que fueron aprobados en 1792.

Así continua la relación de logros, meritos, publicaciones, etc. a través de los años, hasta llegar al año de...

De 1807 data su célebre *Disertación sobre las corridas de toros*, a las que era contrario...

Sí, José Vargas Ponce fue un airado detractor. Él mismo relata cuándo percibió este rechazo:

“En mi amada patria, Cádiz, niño todavía y forzado por mi pedagogo a asistir a una corrida, presencié el rejonear de otra hembra, hermana de un chulo llamado Chano. Ella, faltando uno por uno a todos los miramientos y virtudes de su sexo, salió tan deslucida de su impropio ensayo como sobrecargada de silbos y todo linaje de dicterios por la desenfrenada y disoluta plebe; también es de recordar que tan débiles atletas fueron presentados al público en los anfiteatros romanos por sus frenéticos Emperadores; recuerda lo de Nerón Tácito y de Domiciano lo cuenta Suetonio¹⁹⁹ y de la censura de otros clásicos²⁰⁰ se infiere lo que les ofendía tamaña deformidad, como quiera que ella fuese una de las más imperiosas indignaciones que exaltaran tan repetidas veces la acre y sensata vena de Juvenal.

Mavis tuscum

Figat aprum et nuda teneat venebula mamma²⁰¹.

Notable por cierto que cuantas monstruosidades se dan en rostros a los más depravagentiles, las corridas de toros, sean una especie de maléficas esponjas que las chupa n ensí y las absorben. Todaavíaveremos en su lugar que tienen licensiosos y peculiares accidentes. Y ¿será posible que espectáculo por tantos títulos bárbaro, expuesto e indecoroso, haya tolerado siglos y siglos, sin

repugnarlo, la gente española? Razón es demostrar cuánto se equivocan y yerran los que así lo sientan y persuaden.”

(páginas 82 -83 de la *Disertación*...

Un efervescente rechazo

La academia celebraba una junta pública cada tres años, en estas entre otros puntos estaba el que

...un Numerario, por expreso encargo, leería la vida de algún varón español ilustre y, finalmente, otro, plato fuerte de la velada, daría a conocer una disertación trabajada sobre algún punto importante de nuestra historia....

...en la primera sesión del año 1805 se tomó el acuerdo de que en la siguiente del 11 de enero se consdierasen los temas propuestos en otras ocasiones, y, además, que se pensasen y trajesen *los que parezcan más oportunos a fin de proceder con el mayor acierto a la materia.*

Así se hizo; leyo el Secretario la lista de los anteriores asuntos presentados para la disertación histórica que por estatuto debía leerse, a la cual añadió el Director el siguiente: *Introducción de las Fiestas de toros en España, y su vario modo de correrlos: bajo que aspecto ha mirdo la Legislación este espectáculo: que haya influido en el carácter nacional, y ventajas de su abolición, tantas veces intentada, y ahora sancionada por Carlos IV, que salió triunfante en la votación consiguiente, designandop asimismo a Vargas Ponce para trabajarla para la próxima junta trienal.*

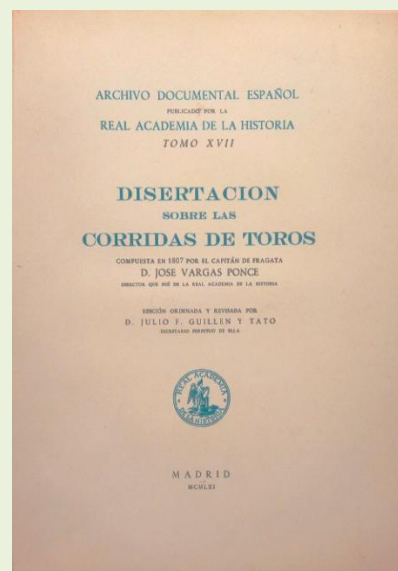
...nuestro don José tuvo lista su consabida *Disertación* como para anunciar en la junta del 15 de mayo de 1807 que en la siguiente comenzaría a leerla.

Efectivamente, así sucedió y, sucesivamente, en todas ellas hast a ccabar su lectura el 25 de junio, en la que manifestó

Que comnsiderando no poderse leer este trabajo por su gran extensión en la próxima Junta General, había determinado formar un epítome o resumen que sirva a este objeto, sin perjuicio de que la disertación se examine y,

mreciendo la aprobación de la Academia, se imprima en los tomos de Memorias.

...No anduvo prezoso don José en el nuevo encargo impuesto y, así, en la Junta extraordinaria del miércoles 8 de julio leyó el tal resumen prometido, cuyo examen y juicio se cometió a Ortega y al Revisor General, que lo era el antiguo Director Martínez Marina; lo emirtieron estos en la del 17, acordes en *hallarle digno de leerse en la Junta Pública, y el insertarse en las Memorias de la Academia , así por las noticias selectas que contiene, como por el orden y método con que están extendidas, dictamen que puesto a votación pública lo hizo suyo la Academia.*



Esta Disertación sobre las corridas de toros compuesta en 1807 por el capitán de fragata D. José Vargas Ponce director que fue de la Real Academia de la Historia fue publicada hasta 1961 por la Academia, en edición ordenada y revisada por D. julio F. Guillén y Tato secretario perpetuo de ella: 154 años despues de ver la luz. Corto fue el tiraje, 500 ejemplares, lo que la hace casi inaccesible para los estudiosos sobre el tema. Mientras escribo estas líneas he encontrado en internet únicamente 4 ejemplares a la venta, son 469 páginas de una riqueza excepcional sobre las corridas de toros, que como citó Cossío en el Tomo II, página 152 de su obra LOS TOROS quinta edición, 1969:

Merece, pues, Vargas Ponce el parabién de todos los aficionados a la fiesta taurina, ya que su enemiga hacia ella hizo que un investigador con hábitos de tal, que no han sabido poseer los que del espectáculo taurino se han ocupado, dedicara sus vigili- as a investigar sus orígenes, su historia, sus contradiccio- nes y hasta su técnica, que de todo ello contiene la *Disertación*, aparte sus invectivas.

He elaborado un índice:

Introducción.

I

ORIGEN DE LAS CORRIDAS DE TOROS.

II

INTRODUCCIÓN DE LAS CORRIDAAS DE TOROS Y SU PROPAGACIÓN EN ESPAÑA.

III

VARIAS MANEERAS DE LIDIAR LOS TOROS.

IV

BAJO QUE ASPECTO HAYAN MIRADO LA LEGISLACIÓN Y LOS SABIO EL ESPECTÁCULO DE LOS TOROS.

V

QUE HAYA INFLUIDO EL LIDIAR TOROS EN EL CARÁCTER NACIONAL.

VI

VENTAJAS DE LA ABOLICIÓN DE LAS CORRIDAS.

APENDICES

I

II

Título de la copia de las obras del padre Sarmiento, que tiene en su casa el Excmo. Sr. Marqués de Villafranca.

III

Reflexión sobre el origen de corridas de toros.

IV

Sobre toros.

V

29 agosto 1385.

VI

28 octubre 1675.

VII

Carta de don Gaspar Melchor de Jovellanos a don José Vargas Ponce.

VIII

Tarazona, 6 septiembre 1805.

IX

Diálogos de contención entre la milicia y la ciencia: en los cuales se discurre sobre el valor de estas dos insignes facultades e incidentes, se tratarán algunos apuntamientos dignos de ser advertidos en alabanza de ambas facultades.

X

Respuesta a la Apología de los toros y censura de esta diversión.

XI

Última remesa de cuernos, sacada del discurso apologético, titulado <<PAN Y TOROS>>.

XII

Sátira sobre las fiestas de toros, comparadas con las comedias.

XIII

De la fete des taureaux.

Des lois qui doivent entre observées par les torreadors.

XIV

Mi estimado amigo...

EPISTOLARIO SOBRE ASUNTOS DE TOROS. EPIGADO EN LOS PROPIOS PAPELES DE VARGAS.

Un indice alfabetico en la edición de 1961.



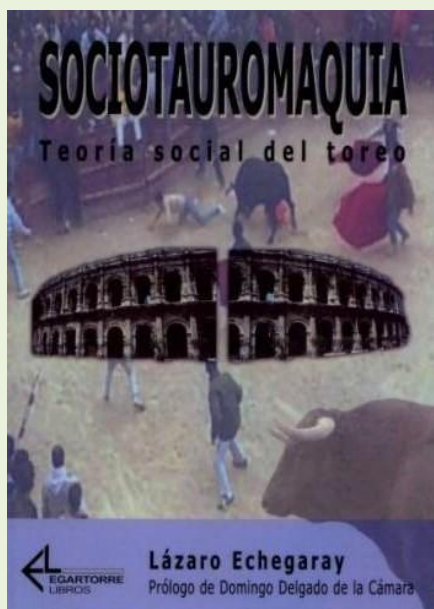


MÉXICO

SOBRE EUGENIO NOEL, IMAGINATIVO, TALENTOSO Y ENTERADO ANTITAURO

Leonardo Páez

Para ser antitaurino hay que saber de toros, no sólo tener fobias y preferencias. En una edición del portal Opinión y Toros encuentro un artículo del sociólogo e investigador español Lázaro Echegaray, autor entre otros del interesante libro *Sociotauromaquia Teoría social del toreo*, editado en 2005 por Egartorre Libros.



En ese artículo Echegaray dice: “En el Madrid de los Austrias, entre vasos de cazalla, los bohemios se quejaban. Andaba entre ellos un tal Eugenio Noel, que como dijo el poeta, presidía la tertulia del hambre hecha alegría. Escritor y viajero incansable; toda España y buena parte de América tenían cabida en su mochila y en sus cuadernos de notas se amontonaban las críticas a una España negra y pegajosa”... Echegaray lo omite, pero Eugenio Noel es el seudónimo de Eugenio Muñoz Díaz (Madrid,

1885-Barcelona, 1936), quien estuvo en México a mediados de los años veinte.

“Quiso Noel convertirse en el apóstol del antitaurinismo y llegó a ser, quizás, uno de los primeros escritores que hizo bandera de ello. Recorría el país de punta a punta, conferenciando contra el toreo y el flamenco, exigiendo su eliminación en pos del desarrollo, queriendo ver en el toreo la esencia de todos los males que asolaban a España. Para Noel el toreo era el atraso, el atavismo del rito arcaico y una especie de opio del pueblo que impedía iniciar una revolución industrial o un regeneracionismo; era imposible que España mirara hacia adelante mientras se siguiera endiosando a los toreros, mientras se continuara viendo la oportunidad de triunfar en el riesgo que supone enfrentarse a las astas de un toro. Aunque la lucha contra el toreo y flamenco fue constante en toda su obra, destacan en ese aspecto *Escenas y andanzas de la campaña anti-flamenca* y *Señoritos, chulos, fenómenos, gitanos y flamencos*, también *Las capeas*, *Nervios de la raza*, *Cornúpetos y bestiaros*, *El flamenquismo y las corridas de toros*, *El picador y su mujercita*, *Escritos antitaurinos...* y algunos más.

“Buscó y encontró dinero en Andalucía (el necesario para vivir pues la pobreza fue compañera inseparable en el viaje eterno de Noel) oficiando como conferenciante. Tras una de sus charlas en el Círculo Mercantil de Córdoba, *El Guerra* consiguió que 200 amigos suyos se dieran de baja del citado círculo y en consecuencia hubo de dimitir la junta directiva. La crítica de Noel era dura y continua.

“El toreo fue para Noel una constante en su escritura, denuncia perpetua de su pluma, obsesión casi enfermiza que le llevaba a caer en todo aquello que criticaba. Pues si para él el arte de *Cúchares* era el mal principal del pueblo, el único entretenimiento de una sociedad vacía, conversación interminable de una nación subdesarrollada, tampoco él podía evadirse de su efecto, también él, como ibérico que era, vivía obsesionado por su efecto.

“Fue antropólogo y escritor costumbrista, bohemio viajero y observador incansable, curioso de los lugares del hampa y de la vida de los

desfavorecidos, aficionado a la juerga con señoritos, putas y flamencos, residente entre los gitanos, notario de todo ello. Quizás nos extrañe que de flamenco y toros supiera como nadie el señor Noel, aunque los criticara, que una cosa no quita a la otra. El cante lo conocía por sus estancias entre los gitanos. El toreo, porque aunque poca gente lo sepa, Noel fue novillero en las plazas de la pena negra, allá en su más lejana juventud. Fue cuando quiso que la gente le mirara 'como los ángeles deben mirar a Dios' y para ello no encontró más salida que probar suerte ante el toro. ¿Miedos? Los pasó todos. Murió pobre de dinero pero rico de producción literaria. Murió en la más grande de las miserias, como él creía que morían los genios en este país, excepto si eran toreros...", concluye Echegaray.



GACETA TAURINA TODO LO QUE DE TOROS ES... EN INTERNET CELEBRÓ 29 AÑOS

AGOSTO 1996 - 2025

Gaceta Taurina

Todo lo que de Toros es..... en Internet

Año I

Director: Salvador García Bolio

No. 01

Presentación

"Gaceta Taurina", es una revista internacional de intención cultural y nace en INTERNET con el objetivo de divulgar, promocionar, enaltecer y preservar lo que Las Corridas de Toros o Fiesta Brava, son.

Toro, ganaderos, empresarios, toreros, periodistas, artistas, autores, artesanos, galerías, restaurantes, etc., acontecimientos actuales, crónica y crítica taurina estarán presentes en sus hojas.

Comprometidos exclusivamente con Usted, le damos la bienvenida a lo que a partir de hoy llamaremos la Aldea de Tauro, disfrute de su esplendor a través de estas páginas que románticamente hablando son la suma de muchos sueños hechos realidad.

EDITORIAL:

SE UNIFICAN CRITERIOS: ¡EN MEXICO URGE UNA FIGURA NOVILLERIL!, NO SE VE QUE SURJA EN BREVE Y TENEMOS PRONTA NECESIDAD DE ELLA. CADA VOZ RESUELVE EL ENIGMA: LOS MATADORES SE APROPIARON DE SUS FERIAS Y PLAZAS; AHORA SOLO EL QUE PAGA TOREA, EL QUE NO TIENE AUNQUE VALGA NO LE DAN OPORTUNIDAD; SE INVITA A TENTAR A MATADORES DE ALTERNATIVA, A AMIGOS O COMPADRES, POCO MUY POCO A NOVILLEROS. Y ASI MIL VERDADES QUE HOY SON PESADA LAPIDA.

FALTA POCO PARA QUE CONCLUYA LA TEMPORADA NOVILLERIL EN LA MONUMENTAL MEXICO Y NO SE VE GALLO CON ESPOLONES. ES MOMENTO, YA NO DE REFLEXION, SINO DE ACCION, ESPERAMOS NO SEA DEMASIADO TARDE

CONTENIDO

Hoja:

- 1.- PRESENTACION, CONTENIDO Y EDITORIAL
- 2.- EL "CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE" ABRE SUS PUERTAS.
- 3.- LA COMUNICACION MULTIMODAL Y LOS TOROS, POR XAVIER GONZALEZ FISHER
- 5.- DE LA "GACETILLA" A "PAPELES DE TOROS"
- 7.- ¿QUE ES LA TAUROMAQUIA?, POR ANTONIO BARRIOS
- 9.- NUEVE TOMOS DE LA BIBLIOTECA DE DON ELEUTERIO MARTINEZ.
- 10.- NO ES GORRO, ES MONTERA, POR ARTURO BOLO CERDAN.
- 12.- AL EMPRESARIO, POR NICOLAS E. RODRIGUEZARELLANO.
- 13.- EFEMERIDES DE AGOSTO.

**Primera Revista Taurina Eelectrónica
en el mundo,
editada exclusivamente en
y para los usuarios de la Red**

**ARCHIVO HISTÓRICO
LAS TRES TEMPORADAS
<https://www.bibliotoro.com/>**



MÉXICO

MARTINETE

Óscar Méndez Ocegüera

Ay...

Lláname al ruedo,
que la arena respira
y la cal se me pega a la boca.
Aquí el silencio es cuchillo
y el compás, yunque;
cada golpe en el pecho
suena a fragua antigua.

Ay...

Que se temple mi voz,
áspera de polvo y sol;
que el cante salga seco,
martillando despacio,
porque lo que hoy se dice
tiene ley de vida y muerte.

Toro...

Rey sin corona,
cárdeno de noche sin luceros,
trapío de monte y agua guardada;
respiras trueno hondo,
y en tu mirar querencia de río
que arrastra nombres y culpas
sin pedir cuentas.

Ay... toro de luna vieja,
yo sé de dónde vienes:
de la dehesa donde manda la encina,
del aire con olor a madreselva y sangre,
del silencio donde sólo gobierna
el latir de tu casta.

Aquí nos tienes:
hombre y toro,

dos destinos atados en hierro,
dos hojas de acero
que saben que un día
habrán de cruzarse.

Cuando tus ojos y los míos
se miren sin temblor,
será espejo verdadero:
veré mi rostro en tu sombra,
verás el tuyo en mi alma,
y no cabrá mentira.

Ay... y entonces
se encoge el mundo,
se para el sol,
y todo queda en un compás
de tierra y sangre.

No vengo a vencerte, toro,
ni tú vienes a matarme;
venimos a cumplir la ley
que no escribieron hombres:
la ley que está en las piedras,
en la savia de los olivos viejos,
en la voz del agua
que baja de la sierra,
en el orden primero
que puso Dios.

Ay... y si la suerte me deja,
y caigo...
si caigo...
caeré como se cae en misa:
con el alma abierta,
con el pecho entregado
al Señor del cielo y de la dehesa,
que hizo al toro y al hombre
y puso entre ambos
jerarquía sagrada
que no se negocia.

Caeré sabiendo
que vuelvo a la tierra que me parió,

que me cubre y me llama;
volveré al mismo canto
que hoy me trae hasta ti.

Ay... toro mío,
que en tu embestida no hay odio,
sólo el deber de tu estirpe;
y en mi muleta no hay trampa,
sólo el gesto limpio
del que sabe que es mortal
y acepta el precio.

Y si la arena bebe mi sangre,
que beba también mi verdad:
que hay orden,
que hay Dios,
y que a cada uno
le guarda su sitio
bajo su mano.





MÉXICO

INSURGENCIA, DEPENDENCIA Y DESVERGUENSA; AGUASCALIENTES JUEGA CON LUMBRE

Leonardo Páez

Alguien preguntaba: “¿Por qué comprender lleva a apoderarse? ¿Por qué, en el caso de la Conquista de México, esa mejor percepción del prójimo se puso al servicio de su destrucción?” Luego de 300 años de imposiciones político-religiosas algunos criollos y mestizos de la llamada Nueva España consideraron que, además de burocracias y devociones virreinales, se requerían cambios sociales y económicos favorables a una inmensa población hambrienta.

Fusilados y decapitados los iniciadores de la Independencia, surge el talentoso liderazgo de Morelos, Matamoros, los Bravo y los Galeana, el Congreso de Chilpancingo y la Constitución de Apatzingán de 1814, más muertes y la consumación en 1821, sin que la nueva nación independiente logre sacudirse las estructuras semifeudal y semicolonial. Y luego dictaduras y el Movimiento de Reforma y sus esclarecidas leyes, y el porfiriato y la revolución, que pronto se institucionaliza, sin mayores cambios en la estructura económica y social del país, incluida la aporreada Constitución de 1917, hasta nuestros días. A 158 años del fusilamiento de Maximiliano, invitado por los conservadores “a gobernar México como Dios manda”, el conservadurismo y la ultraderecha, el feudalismo y el colonialismo continúan vigentes por estas tierras.

Dos botones dos de lo antes dicho, a cargo de un taurineo sin propósito de enmienda, sino con renovados bríos por seguir apostando por lo de

afuera, “para que hagan el toreo como Dios manda”, en grotesca réplica de los que trajeron a Maximiliano. Leo que la Corrida de la Insurgencia es una producción taurina temática que busca trasladar al aficionado a un acontecimiento histórico: el primer movimiento insurgente en nuestro país. No te pierdas este concepto artístico único en el continente el 14 de septiembre a las 18:30 horas en la Plaza de toros San Marcos, de Aguascalientes.

Iba a ir, pero en cuanto me enteré de que el cartel lo encabezaba el diestro español Antonio Ferrera, sacudiendo la cabeza me abstuve pues “el traslado al acontecimiento histórico” incluía una incursión entre el represor Calleja, Hidalgo y Allende. Además, esta Corrida de la Insurgencia a beneficio del DIF estatal incluía, por el mismo precio, a la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes en lugar de a la Banda Municipal, el aria *Nessun Dorma* de la ópera *Turandot*, del italiano Giacomo Puccini, interpretada por el tenor Kassem Liévanos en caso, y sólo en caso, de que una faena alcanzara la excelsitud de tamaña aria. El cartel lo completaban los aguascalentenses Diego Sánchez y Héctor Gutiérrez, para enfrentar un arrogante encierro de Santa Inés.

¿El triunfador de la insurgente corrida-velada musical? Pues Calleja, quiero decir, Ferrera, quien se llevó el mejor toro y que aún con los puntos de la reciente cornada en Bayona, Francia, salió dispuesto a complacer al cosmopolita, ni modo que nacionalista, público que abarrotó el legendario coso. Y como entre los patrocinadores del evento estaba Espectáculos Monterrey, EMSA, empresa que gestiona las principales plazas del país, pues a meter a Ferrera, con apenas 47 años de edad y 28 de alternativa y otro consentido de la autorregulada empresa quien, a propósito de insurgencias, dependencias y desvergüenzas, postrada de nuevo ante toreros extranjeros que garanticen (¿?), acaba de firmarle una exclusiva de 20 corridas al joven español Marco Pérez, desconocido en México, con la intención de posicionarlo en las plazas más importantes del país. Anteriormente otorgó exclusivas a Hermoso, Talavante, Morante y otros antes. Con estos criterios extranjerizantes no se blindó a la fiesta brava de México, se la disminuye más.



EN AGÜITAS, SOSPECHOSO FUEGO AMIGO // LOS TARASCOS NUNCA SE RINDEN

Leonardo Páez

Fuego amigo es expresión que alude al ataque o daño causado por las propias fuerzas a sus aliados, ya sea intencionalmente, por error o... por compromisos contraídos con anterioridad. Por razones que no tiene caso ventilar ahora, el gobierno del estado de Aguascalientes decidió rematar en 1995 la plaza Monumental, construida con fondos públicos, a Diversiones y Espectáculos de México (Dems), la división taurina del consorcio de Alberto Bailleres, quien al poco tiempo se haría también de la Plaza de San Marcos, sin que apenas se objetara la venta y consecuencias de sendas privatizaciones.

“Es mi fiesta y con ella hago lo que quiero”, ha sido desde entonces la bandera de la rica tradición taurina hidrocálida, reducida a las decisiones y preferencias de una empresa privada, sobre todo de un sano y oportuno nacionalismo, no se diga del compromiso de tomar la estafeta de la empresa de la Plaza México y de mejorar su pobre oferta de espectáculo. Pero como alguien dijo: “Que algo te guste no quiere decir que lo comprendas, o: hay maderas que nomás no agarran el barniz”.

Temporada de Otoño nombraron los creativos de la empresa o del gobierno o de ambos a un formato de feria con carteles cerrados que impiden la repetición de algún triunfador. Serán sólo tres corridas, una novillada y un festival a beneficio de la Academia Taurina Municipal, oferta en la que se reitera un internacionalismo por lo menos inoportuno al incluir a seis espadas extranjeros cuando hoy en México sobran toreros con probadas cualidades y méritos para ocupar esos puestos. Pero cuando no se cree en lo nuestro, asumimos como

propio lo ajeno, como en Sudamérica pues. El colmo de esta temporada de otoño, es que a Miguel Aguilar, tras su rotundo triunfo del pasado 31 de agosto en la San Marcos, como estímulo lo incluyan en el festival benéfico y no en una terna.

El sábado 18 de octubre será la corrida del 450 Aniversario de la Fundación de la Ciudad, con astados de Santa Bárbara para Alejandro Talavante, Héctor Gutiérrez y Diego San Román. El sábado primero de noviembre el Festival a beneficio de la Academia Taurina Municipal, con novillos de Santa Fe del Campo, Santa Inés, San Isidro, Campo Real, De la Mora, Puerto del Cielo y La Asunción, para el rejoneador Emiliano Gamero y los matadores Luis Fernando Sánchez, Borja Jiménez, Jesús Enrique Colombo, Miguel Aguilar y Marco Pérez. Y al día siguiente la Corrida de las Calaveras, con toros de Las Huertas para Emilio de Justo, Diego Sánchez y Arturo Gilio. El domingo 16 de noviembre, en la San Marcos, los novilleros César Ruiz, Andrés García y Jesús Sosa con novillos de Palma del Río, en la novillada del Cristo Negro. Y en el 51 Aniversario de la Monumental, el sábado 22 de noviembre, reses de Villa Carmela para Andrés Roca Rey, Luis David y Bruno Aloí, que recibe la alternativa.

Con respeto pregunto a la gobernadora del estado, Tere Jiménez Esquivel, y a su esposo, el ganadero Luis Alberto Villarreal, si ese “gran impulso a la tauromaquia y ese apoyo incondicional a la mejor tradición taurina de Aguascalientes”, ¿no será posible impregnarlos de un urgente nacionalismo que revalore a nuestros futuros ases, estimule a los triunfadores de la región y de otros estados y genere un interés que recupere la pasión de aficionados y públicos por nuestra fiesta brava, o en Aguascalientes proseguirá una mala copia de los errores y antojos de la empresa en la Plaza México? ¿Decide el gobierno o los propietarios? ¿Por qué apuestan?

Emociona el cartel de diestros michoacanos para el festejo charro-taurino del próximo martes 30, en la Monumental de Morelia, encabezado por Emiliano Villafuerte *El Moso*, con el rejoneador Enrique Fraga y los matadores Paco Dóddoli, Omar Villaseñor, Hilda Tenorio, Antonio Mendoza e Isaac Fonseca. Se trata de una sinergia con

demasiada fortaleza y la suficiente autoestima como para que inadvertidos burócratas intenten prohibir lo que desconocen sólo por quedar bien.

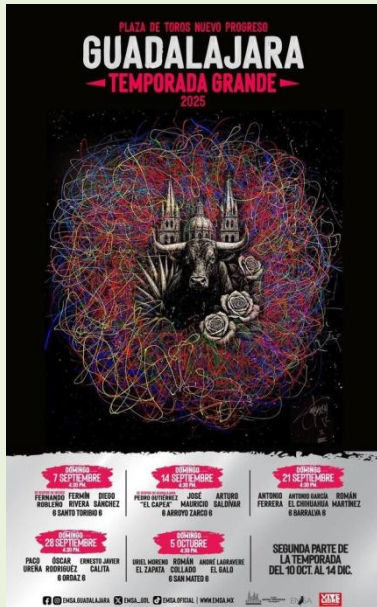




MÉXICO

MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio



Guadalajara, Jalisco
7 de septiembre a 5 de octubre



Pachuca, Hidalgo
27 de septiembre a 18 de octubre



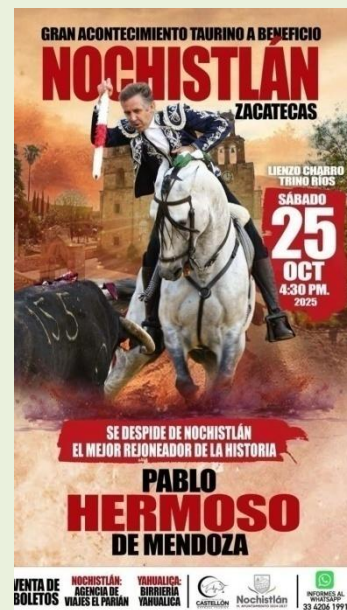
Ciudad Juárez, Chihuahua
3 de octubre



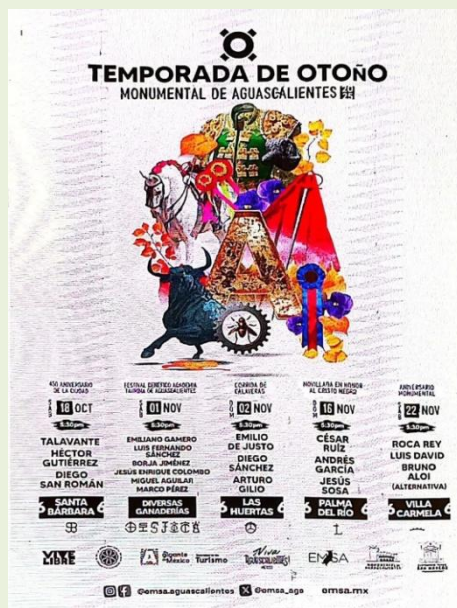
San Miguel de Allende, Guanajuato
3 de octubre



Zapotlanejo, Jalisco
11 de octubre



25 de octubre



Aguascalientes
18 de octubre



Lerdo, Durango
22 de noviembre 2025



VIDA, ¿NADA ME DEBES?

La Amada inmóvil y su hija

(En Amazon)

Leonardo Páez, crítico taurino
con más de medio siglo de experiencia en medios impresos
y colaborador de esta Gaceta, publicó recientemente en Amazon,
con el seudónimo de **Hernán González Gómez**,
la reveladora novela biográfica.

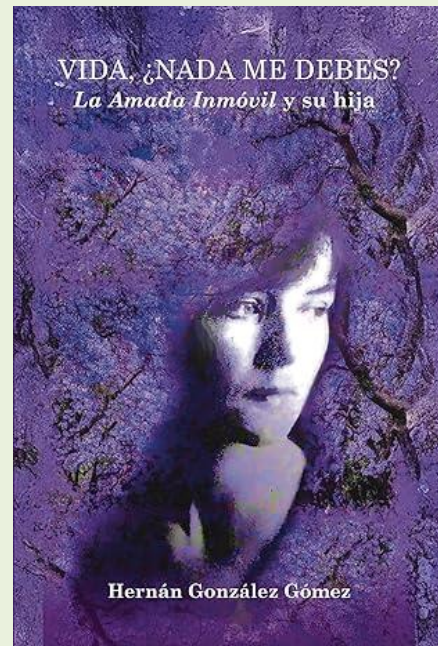
VIDA, ¿NADA ME DEBES?

La Amada Inmóvil y su hija

Con información confidencial de descendientes directos,
12 fotografías inéditas y en un tono *mujerista*,
asoma por fin la sucesión de preguntas, abandonos, secretos
y explicaciones que a lo largo de una centuria
les fueron negadas a las dos mujeres más importantes
en la vida del otrora famoso poeta mexicano Amado Nervo.



Margot con su perro *Pascualillo*, al que recogió herido y adoptó. “Lo que más me enterneció fue su mirada, que clarito parecía decirme: por favor no vayas a abandonarme, ya sabes lo que se siente.”



Portada de una conmovedora historia para mujeres y los sinsabores que dos de estas debieron enfrentar al lado de un escritor famoso.

**GACETA TAURINA
FUNDADA
EN
AGOSTO DE 1996
RECIBE
RECONOCIMIENTO
MUNDIAL**

CISI_survey@aol.net.com, 6:16 PM 6/01/97, Internet Contest

From: CISI_survey@aol.net.com
Date: Mon, 6 Jan 1997 18:16:09
To: webmaster@ikarus.spin.com.mx
Subject: Internet Contest

Dear fellow webmaster,

Your web site "Gaceta Taurina, <http://www.ikarus.com.mx/toros>" has being proposed for our Annual Electronic Page Contest 1997. These year we selected several topics of interest, one of these topics is "Electronic Magazines & Monthly Publications" and is in these area that we would like your Web Site to participate, these participation has no charge what so ever and it can benefit your site's response.

If you are interested please visit our page at <http://www.survey.ser> and complete the registration form.

Thank you for your time.

Alanis D. Recherd
Communications Manager.
Communications and Internet Survey Inc.

CISI_survey@aol.net.com, 10:06 PM 2/06/97, Congratulations Gaceta Taurina

From: CISI_survey@aol.net.com
Date: Mon, 2 Jun 1997 22:06:12
To: webmaster@ikarus.spin.com.mx
Subject: Congratulations Gaceta Taurina

Congratulations fellow webmaster,

Your web site "Gaceta Taurina, <http://www.ikarus.com.mx/toros>" has won a second price at our Annual Electronic Page Contest 1997, as a "Regional Electronic Magazine & Monthly Publication", we selected it as a "Regional" because it's only presented in Spanish. Its higher assets were on: Design Quality, New Ideas and Content.

We like to use these opportunity to Congratulate you and your fellow workers on your efforts. We are sending these letter prior to the publication of our Contest Results, which will be posted in July at <http://www.survey.ser/winners> and the must important Search Engines of the Net.

We will send your Winners Certification before the publication of the results and keep you up to date on any progress with the publication of the results.

Please confirm the following information:

<http://www.ikarus.com.mx/toros>
E-mail: webmaster@ikarus.spin.com.mx
E-mail: director@ikarus.spin.com.mx
Title: Gaceta Taurina
Manager: Salvador Garcia Bolio
Webmaster: Alejandro Garcia Bolio & Tirso Pastrana Chazaro
Company: Palacio del Arte
Internet Services Publication: IKARUS
Country: Mexico

Once again Congratulations.

Alanis D. Recherd
Communications Manager.
Communications and Internet Survey Inc.

Printer for GRUPO IKARUS <webmaster@ikarus.spin.com.mx> 1

CISI_survey@aol.net.com, 6:16 PM 6/01/97,
Internet Contest

From: CISI_survey@aol.net.com
Date: Mon, 6 Jan 1997 18:16:09
To: webmaster@ikarus.spin.com.mx
Subjet: Internet Contest

Dear follow webmaster,

Your web site "Gaceta Taurina, <http://ikarus.com.mx/toros>" has been proposed for our Annual Electronic Page Contest 1997. These year we select several topics of interest, one of these topics is "Electronic Magazines & Monthly Publiccations" and is in these area that we would like your Web Site to participate, these participation has no charge what so ever and it can benefit your site's response.

If you are interested please visit our page at <http://wwwsurvey.ser> and complete the registration form.

Thank you for your time.

Alanis D. Recherd
Communications Manager.
Communications and Internet Survey Inc.

CISI_survey@aol.net.com, 10:06 PM
2/06/97, Congratulations Gaceta Taurina

From: CISI_survey@aol.net.com
Date: Mon, 2 Jun 1997 22:06:12
To: webmaster@ikarus.spin.com.mx
Subjet: Congratulations Gaceta Taurina

Congratulations fellow webmaster

Your web site "Gaceta Taurina, <http://ikarus.com.mx/toros>" has won a second

Price at our Annual Electronic Page Contest 1997, as a “Regional Electronic Magazine & Monthly Publication”, we selected it as a “regional” because it’s only presented in Spanish. Its higher assets were on: Design Quality, New Ideas and Content.

We like to use these opportunity to Congratulate you and your fellow workers on your efforts. We are sending these letter prior to the publication of our Contest Results, which will be posted in July at <http://www.survey.ser.winners> and the must important Serch Engines on the Net.

We will send your Winners Certification before the publication of the results and keep you up to date on any progress with the publication of the results.

Please confirm the following information:

<http://ikarus.com.mx/toros>

E-mail: webmaster@ikarus.spin.com.mx

E-mail: director@ikarus.spin.com.mx

Title: Gaceta Taurina

Manager: Salvador García Bolio

Webmaster: Alejandro García Bolio & Tirso Pastrana Chazaro

Company: Palacio del Arte

Internet Services Publication: IKARUS

Country: México

Once again Congratulations.

Alanis D. Recherd

Communications Manager.

Communications and Internet Survey Inc.



1997 Web Page Desing Excellence Award: 2°. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Premio a la Excelencia en el Diseño de Páginas Web 1997: Sitio Web Segundo Lugar.

Ganador del Segundo Lugar: Concurso Anual de Páginas Electrónicas 1997, Revista Electrónica Regional. & Publicaciones Mensuales.



2026
24 DE JUNIO

500 AÑOS
DE LA
TAUROMAQUIA DE MEXICO



BUSCANDO SUS RAICES



ARRAIGADA EN NUESTRA CULTURA