

IN MEMORIAM

CARLOS RUANO LLOPIS
75 AÑOS DE SU MUERTE

GRAN MAESTRO DE LA PINTURA TAURINA



GACETA TAURINA

¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 31 – septiembre 2025. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

Subdirectora: Mariana García Mendoza

ÍNDICE:

- 02** Carlos Ruano Llopis a 75 años de su muerte.
Salvador García Bolio.
- 08** Carlos Ruano Llopis.
Marco Antonio Ramírez Villalón.†
- 10** Carlos Ruano Llopis ilustrador de libros. -Tres-.
Salvador García Bolio.
- 20** Bardo de la taurina: “el asesinato de la fiesta se ha gestado en sus entrañas, ¡sin duda!”
- 21** Centenario de la ganadería de Zacatepec // su ejemplar compromiso con la bravura.
Leonardo Páez.
- 24** La última tarde del viejo taurino.
Óscar Méndez Ocegüera
- 26** El Dios Toro-Sol, origen y esencia religiosa de la tauromaquia.
Carlos Alberto Vega Pérez – Albero
- 31** Carteles Tlaxcala 2025.
- 33** Huamantla 2025. 9 de agosto. Despedida de José Luis Angelino.
- 36** Huamantla 2025. 14 de agosto. Corrida de las Luces en honor de la Virgen de la Caridad.
- 39** Inaugura el Museo Taurino de Huamantla sala de Matadores Tlaxcaltecas.
- 42** Huamantla 2025. 23 de agosto. Corrida de la Huamantlada.
Mariana García Mendoza
- 45** México Taurino. Próximos festejos.
Salvador García Bolio.
- 49** Vida, ¿nada me debes? *la amada inmóvil* y su hija.
Leonardo Páez.

Agradecimiento:

Pintura de la contracubierta cedida por el artista mexicano Francisco Álvarez.

En Facebook <https://www.facebook.com/francisco.alvarez.3975>



CARLOS RUANO LLOPIS A 75 AÑOS DE SU MUERTE

Salvador García Bolio

Carlos Ruano Llopis muere en el Sanatorio Español de la Ciudad de México el 2 de septiembre de 1950, hace 75 años, dejando honda huella con su arte pictórico taurino, en la cartelería y boletaje de las plazas de Toros, tarjetas coleccionables, postales, calendarios, como ilustrador de libros, en su pintura de caballete, etc. Hay que recordar que en México, 1943, publicó su libro *MI TAUROMAQUIA* dedicado “A Carola mi hija única, el amor de mis amores con el enorme cariño de su padre”. Impresas en elegante papel, las 503 páginas reproducen a color y blanco y negro numerosos trabajos del gran artista.

Gracias a coleccionistas que desde su primera exposición fueron atesorando sus trabajos, podemos ahora conocer la magnitud de su obra. Uno de ellos, el doctor Marco Antonio Ramírez Villalón, quien en cuanto lo descubrió empezó a coleccionarle, por esto en 2008 cuando abrió sus puertas el Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías en Morelia, Michoacán, México, dedicó a Ruano Llopis un especial espacio dentro de la Sala Mariano Ramírez Miguel del recinto cultural dedicado al arte taurino en todas sus manifestaciones.

LOS ESPACIOS



Un encierro nos recibe en la Sala Mariano Ramírez Miguel



El encierro

Nos recibe en los espacios dedicados a Ruano:



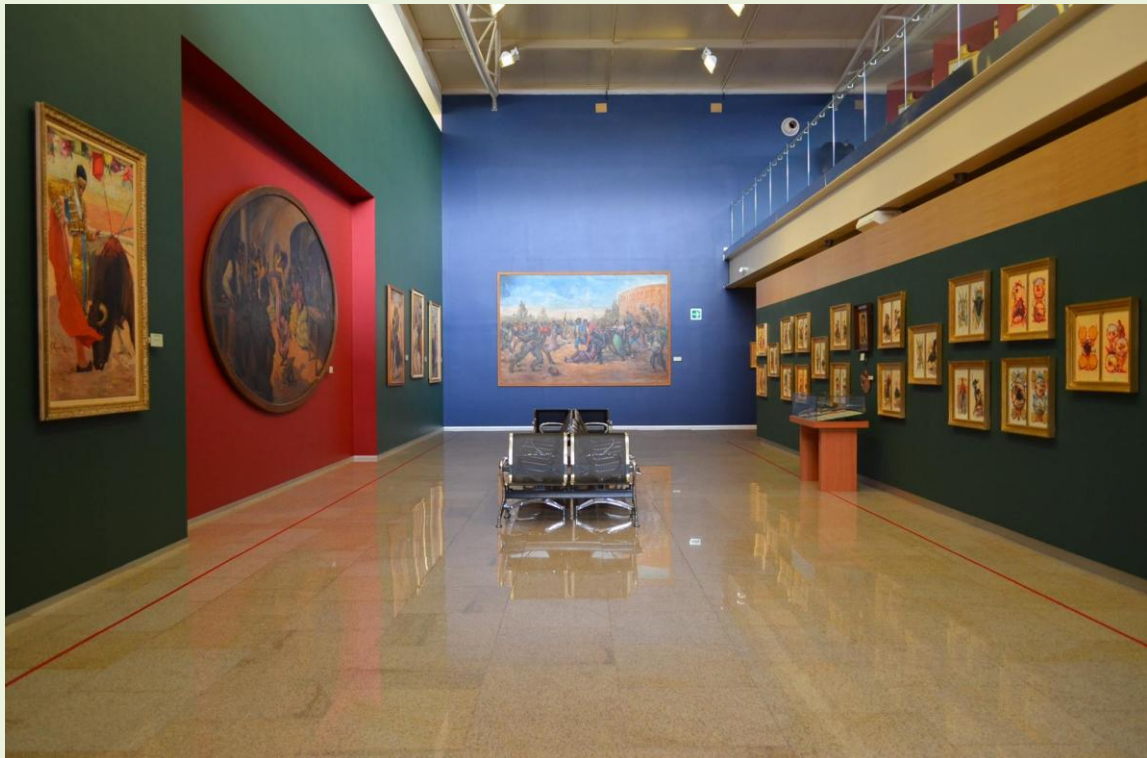
La muerte de Carmen. 2.53 x 3.93 mts.



Adorna el costado derecho en la parte central el Tablao Flamenco. 2.40 x 4.25 mts.



Vista panorámica de este primer salón, en el costado derecho una de las barajas taurinas de Ruano Llopis.



Otro salón con diversos temas.



Imagen del costado izquierdo Rafael Gómez Ortega “El Gallo”, en gran formato.





Falleras valencianas .80 x 1.36



Carlos Ruano Llopis
Foto: Hugo Torres



CARLOS RUANO LLOPIS¹

Marco Antonio Ramírez Villalón †

Alicantino nacido en 1878 en Orba, España. Falleció en la Ciudad de México en 1950. A los catorce años se trasladó a Valencia, donde ingresó a la Academia de Bellas Artes de San Carlos y más tarde viajó a Italia donde continuó con sus estudios.

En sus inicios pintaba abanicos y más tarde fue contratado por la Imprenta Litografía Ortega, en Valencia para pintar los carteles anunciando las corridas de toros a realizarse en todas las plazas del mundo taurino, lo cual le dio fama internacional. También fue retratista y colaboró para la ilustración de las reseñas taurinas en los periódicos “El Mercantil Valenciano”, “Las Provincias”, “Eco Levante”, “La Voz del pueblo”, y en revistas como “Clarín”, “El Ruedo”, “Nuevo Mundo”, “Blanco y Negro”.

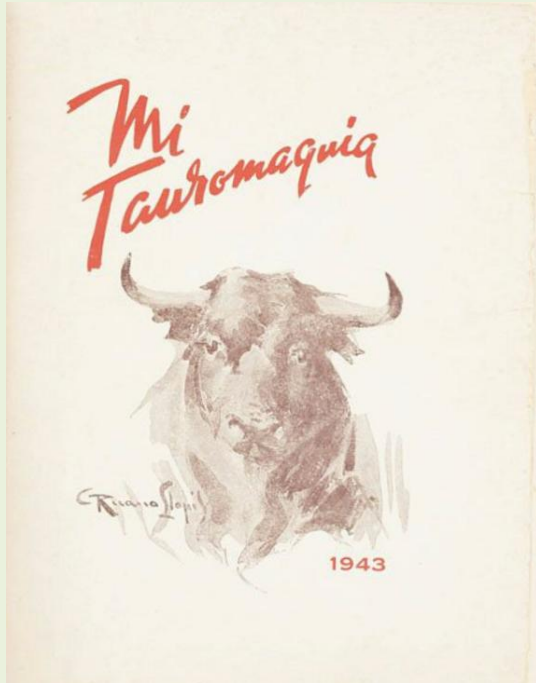
En 1933, por invitación de los diestros Juan Silveti y Fermín Espinosa “Armillita” y del semanario mexicano “Toros y Deportes”, viajó a México donde celebró una notable exposición pictórica con gran acogida del público y la crítica, vendiendo todas sus obras. Al volver a España, decidió que en México pasaría el resto de su vida. Al volver se casó con Doña Hortensia de la Barrera,

originaria de Oaxaca, con quien tuvo una hija, Carola, de la que pintó un retrato con la dedicatoria “Al amor de mis amores” y tenemos el honor de tenerlo en el CC#M, así como otras obras que su padre le heredó al morir. Tanto era su cariño por nuestro país que dejó dicho que a su fallecimiento deberían quedar sus restos en México que fue su patria adoptiva. Siempre mantuvo el recuerdo de Valencia y fue el escenario de la mayor parte de sus carteles.

En México fue profesor del Instituto Nacional de Bellas Artes. Formó una verdadera escuela de pintura taurina; entre sus discípulos se encuentran Eduardo Rangel, Ramón Espino Barros, Antonio Navarrete, Ximénez, José Suárez Olvera, Paseo Santaella y Heladio Velarde, incluyendo al matador de toros Jesús “Chucho” Solórzano por mencionar solo algunos. El maestro siempre mostró predilección por Antonio Navarrete.

Don Daniel Montull, propietario de la compañía de cerillos “La Central” lo invitó a que hiciera las pinturas para ilustrar las cajas de cerillos, que en ese momento se vendían en todo el país, con lo cual todos los fumadores mexicanos veían la obra de Ruano varias veces al día. Don Santiago Galas lo contrató para que hiciera pinturas para sus calendarios por lo que su obra estaba colgada en todas en todas las casas, restaurantes, y bares de México. Finalmente ilustró la baraja taurina con lo cual su obra paso de mano en mano entre los jugadores.

Publicó dos libros: “Impresiones del Natural” en 1931 editado por la Litografía Ortega y “Mi Tauromaquia” editado en México en 1943 con el apoyo de Don Carlos Peralta.



Ruano Llopis es el pintor español-mexicano más importante de su época. Nadie como él supo plasmar el color y el movimiento de las distintas suertes del toreo y de cada diestro en su esencia, por esto es el pintor que ocupa la sala principal del CC3M.

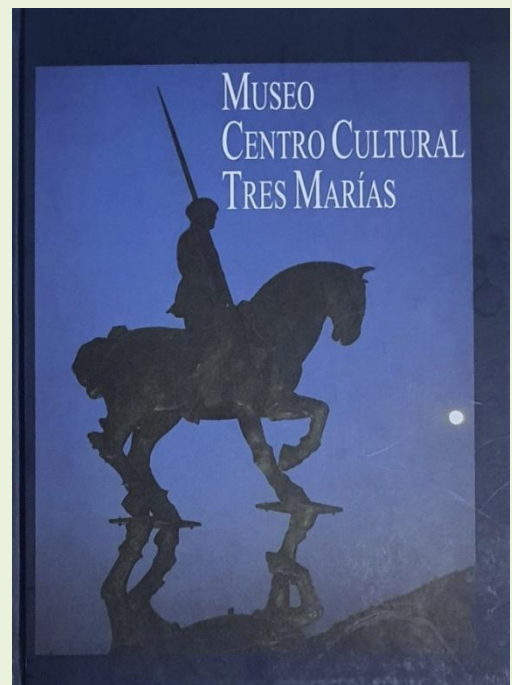
En su visita para dar a conocer su obra, Carlos Ruano Llopis dibujó un álbum único con 27 motivos taurinos realizados al natural sin trazo inicial a lápiz, para hacerlos llegar a los posibles interesados en publicar su trabajo como cartelista y retratista. De las originales, llegaron al CC3M solamente 24 imágenes, entre las que destaca la de

Juan Silveti vestido de Charro, partiendo plaza a caballo, que aquí mostramos.

Este álbum taurino de apuntes nunca publicados perteneció a los herederos de don Daniel Montull, que fue quien popularizó y dio a conocer la obra del pintor. El álbum estuvo fuera del país hasta septiembre de 2017 cuando fue adquirido y repatriado por el CC3M, gracias a Luis Morales a quien debemos la adquisición de más de la mitad de la obra del museo.



¹ El capítulo que acaba usted de leer se encuentra en las páginas 185 a 193 de la obra *MUSEO CENTRO CULTURAL TRES MARÍAS* publicada en 2018 por Marco Antonio Ramírez Villalón.





MÉXICO

CARLOS RUANO LLOPIS
ILUSTRADOR DE LIBROS
-TRES-

A Diego Ramos
 gran artista pintor
 y gran amigo.

Salvador García Bolio

I
IMPRESIONES DEL NATURAL
CARLOS RUANO LLOPIS



Primera edición. s. a. -1931-, Valencia, Tipolitografía Ortega. Tapa dura.

Apuntes del natural en 124 hojas. El índice formado con el título correspondiente a cada una de las hojas.

Esta rara y codiciada obra por los bibliófilos mexicanos, próxima a cumplir 100 años, fue publicada en 1931 por la renombrada Litografía Ortega de Valencia, España. *IMPRESIONES DEL NATURAL* muestra en blanco y negro los trabajos del encumbrado pintor taurino Carlos Ruano Llopis, cuya dedicatoria a su madre rubrica *Carlitos*, y Gregorio Corrochano nos deslumbra con su texto introductorio:

Dedicatoria ok

A requerimiento de cariñosos amigos, y con objeto de que cualquiera de ellos y de los que sin serlo tanto puedan conservar reunidas algunas de mis impresiones en la Plaza, me decidí a hacer de ellas una edición más o menos escrupulosa, pero si las más personales de los matadores de toros más destacados desde la aparición de Belmonte (regenerador del toreo) hasta el presente, para una vez reunidas formar un álbum.

Aquí está, pues, el resultado de este mi esfuerzo.

Ojala los profesionales y afición en general lo acepten de tan buen grado como yo se lo ofrezco.

Y como se trata de cosa del toreo, siguiendo sus normas, se lo brindo a su madre, con todo el cariño que le debe y profesa su

Carlitos

Introducción **(Español, francés e inglés)**

Conocí a Ruano Llopis por un cartel de toros. Me interesó su interpretación del cartel y le seguí con curiosidad sus modalidades. Yo doy una gran importancia al cartel. Creo que debe ser algo tan expresivo que diga desde lejos lo que tiene que decir. Que al pasar una calle y mirar una valla cuajada de amontonados anuncios y programas, pueda decirse: allí hay un cartel de toros.

Observo, sin embargo, que se descuida el arte del cartel. Los temas tan genuinamente taurinos: el toro, el picador, el torero, suelen reemplazarse por una figura de mujer, retocada, inexpresiva, que puede ser la reclama de un instituto de belleza. Eso no es un cartel de toros, aunque anuncie una corrida. Y a ello deben oponerse los artistas del cartel y todo el que mire a la fiesta con ojos de buen gusto. El cartel, en general, debe ser un grito de la línea y el color, algo que llame, que detenga, que pare al transeunte. Y si el cartel es de toros, tan rico en temas y ambiente, cartel que no atraiga no es cartel.

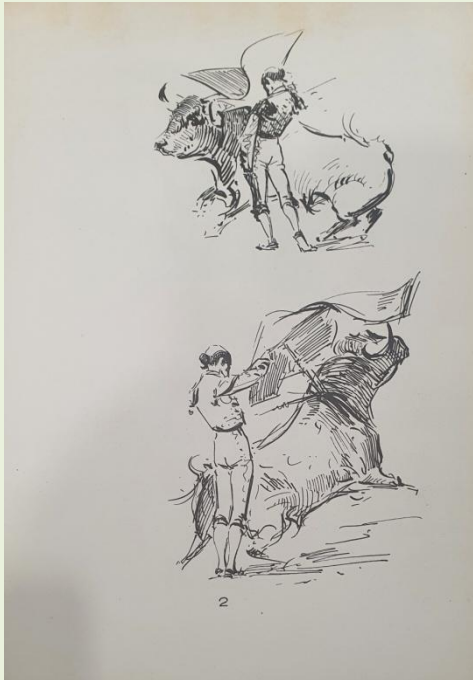
A través del cartel, seguí a Ruano Llopis su impresionismo de la fiesta, ese dibujo tan rápido, tan

nervioso, que late, tiene movimiento. Porque dibujar un instante de la lidia, no es trazar un toro y un torero en gesto convencional. Es que el toro sea el toro, aquel toro y no otro, y que el torero tenga su propia expresión, la que él tiene cuando ejecuta. Que sin cara sea él. Porque el torero en la plaza no tiene cara. El torero en la plaza sólo tiene cintura y el espacio que la cintura necesita para los quiebros. Movimiento en reposo. Esto es lo difícil de coger entre dos líneas de lápiz. Y esto es lo que hace maravillosamente Ruano Llopis. Para verlo, basta con pasar las hojas del álbum.

Y como tengo este criterio expresionista del dibujo taurino, que creo que sobra el pie, y si hace falta es que el dibujo está muerto, no quiero hablar más de Ruano Llopis, que para decir mi admiración, si faltan muchos conceptos, me sobran ya muchas líneas, y son sus dibujos, con su personalidad, los que han de decir lo que es. Como cuando cruzamos una calle y vemos sobre los amontonados anuncios de una valla un cartel, y decimos: Allí hay un cartel de toros. Y es de Ruano; no hay más que verlo.

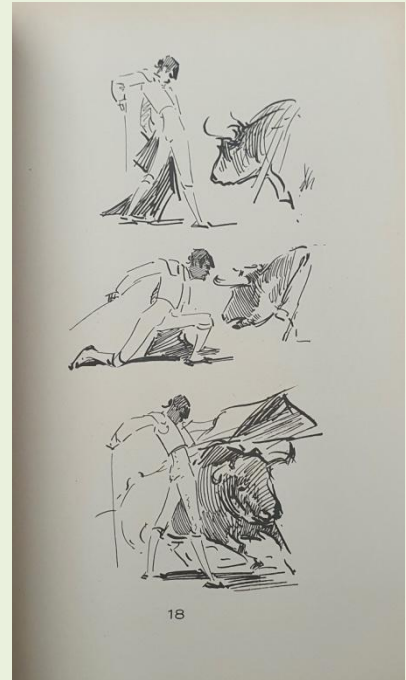
G. Corrochano

Rafael Gómez, Gallo



2

Juan Silveti



18

Rodolfo Gaona



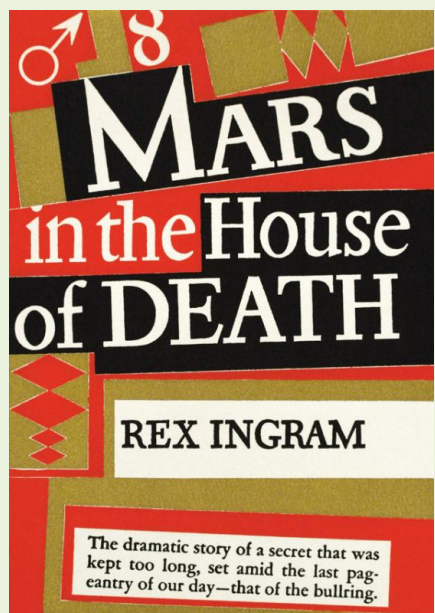
8

Jesús Solórzano



98

II
MARS
IN
THE HOUSE OF DEATH
Rex Ingram
William Addison Dwiggins
Carlos Ruano Llopis



La dramática historia de un secreto guardado durante demasiado tiempo, ambientada en el último esplendor de nuestros días: el de la plaza de toros.

Primera edición 1939, tapa dura en tela roja. Ilustrado por Carlos Ruano Llopis: 23 dibujos lineales y un frontispicio. Incluye también un glosario de términos taurinos. Páginas: xiii, 377, y 3.

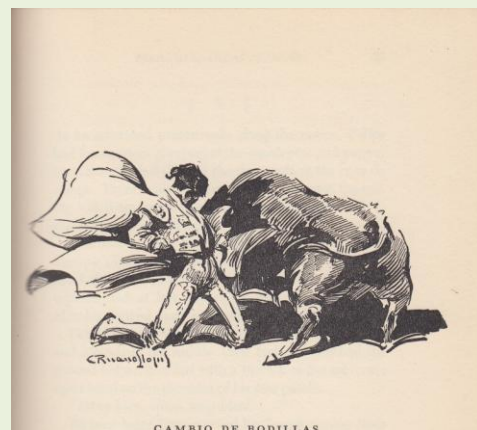
Tres ejemplos, el frontispicio y dos de los 23 dibujos:



PASE POR ALTO



NATURAL CON LA DERECHA



CAMBIO DE RODILLAS

Una novela que describe la corta vida de un famoso matador de toros llamado Chuchito, hijo ilegítimo de un noble español y una bailarina gitana, que crece entre toros de lidia andaluces. (La Busca. XLVII: 2&3. 2010. Taurine Bibliophiles of America).

Texto en la sobrecubierta:

EMPAPADA POR EL SOL y sangre de la plaza de toros, esta magnífica novela cuenta la inolvidable historia de toda la vida de un matador - desde el apasionado prefacio hasta la lucha final en la que el hombre y el toro, una vez amigos, se encuentran ahora como enemigos reticentes. Representando el tapiz complicado y completo de una escena y una vida que son quizás las últimas románticas en un mundo que se ha vuelto prosaico, revela en su narración una profundidad y un poder completamente maduros y un dominio de la forma que sólo poseen aquellos que han perfeccionado el gran arte de contar bien una historia.

En cuanto a la historia en sí, basta decir que es la dramática historia de un secreto que se mantuvo durante demasiado tiempo y que puso en marcha una cadena de acontecimientos que afectarían profundamente tanto a los inocentes como a los culpables. Porque mientras don Felipe Morales yacía en su tumba intranquila, Chuchito, Estrella y hasta Trini la bailarina a la que hacía mucho tiempo había amado, tendrían que expiar su crimen involuntario.

Con la absoluta omnisciencia del experimentado creador Rex Ingram nos

ha regalado una serie que se vuelve cada vez más emocionante... incluso clímax fascinantes y una galería de personajes inolvidablemente coloridos. Seguramente serán pocos los lectores que no recordarán por mucho tiempo el gran encanto de Pepe, el Minotauro, que fue el mentor de Chuchito, o de Lupe la ramera, o de la bella Lisa, o de la propia Trini, y de una veintena de personajes más. Y menos que nadie olvidarán a Paquiro, el más grande de todos los toros que Chuchito conocería, y la gloriosa historia de su indulto. En definitiva, es una novela imprescindible.



Tres personajes excepcionales dan vida a esta obra: el irlandés Rex Ingram, el estadounidense William Addison Dwiggins y el español Carlos Ruano Llopis.

Vale la pena conocer la dimensión de cada uno de ellos:

Rex Ingram

15 de enero de 1892

21 de julio de 1950

Ingram fue director de cine mudo, productor, guionista y actor cinematográfico irlandés, considerado en su momento por el también director Erich von Stroheim como "el mejor director del mundo."

Director en 30 películas (1914 – 1933).

Productor, 10 películas (1916 – 1933).

Guionista, 2 películas (1924 y 1932).

Actor en 22 películas (1913 – 1933)

Publicó dos novelas *Legion Advances* (1934) y ésta que trata sobre un torero y sus trágicos romances. *Kirkus Reviews* lo llamó un “romance de la -variedad gótico- imposible”.

De wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Rex_Ingram_\(director\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rex_Ingram_(director))

William Addison Dwiggins

19 de junio de 1880
25 de diciembre de 1956

Dwiggins se encargó de la tipografía, diseño y sobrecubierta, la que añade un valor estético suigeneris a *Mars in the House of Death*. Diseñó el libro para el destacado editor estadounidense Alfred A Knopf.

William A. D. fue un Gran maestro del arte gráfico. El primero en definir el término Diseño Gráfico.

Entre otros logros diseñó dos fuentes tipográficas muy conocidas: Electra y Metro. Electra, una fuente con serif, se lanzó en 1935 y fue pensada para el cuerpo de texto, mientras que Metro, una fuente sans-serif, fue creada en la década de 1920 y 1930. (Visión general creada por IA).

De wikipedia:

https://en.wikipedia.org/wiki/William_Addison_Dwiggins

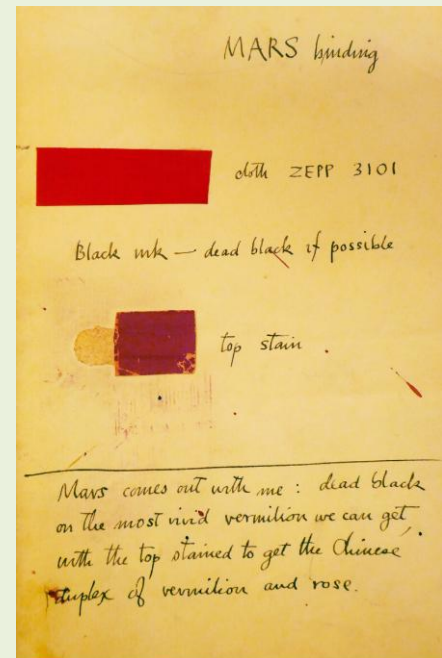
Sobre el proceso que siguió Dwiggins localicé el siguiente artículo, el que encarecidamente les invito a consultar:

The Definitive Dwiggins no. 420—Mars in the House of Death (1939)

<https://www.paulshawletterdesign.com/2020/07/the-definitive-dwiggins-no-420-mars-in-the-house-of-death-1939/>
COPYRIGHT 2011-2025 PAUL SHAW

En este artículo *El Dwiggins definitivo no. 420-Mars in the House of Death* (1939) con 6 hermosas fotografías se describe paso a paso a detalle lo que Dwiggins buscó y logró en tipografía y diseño.

Un ejemplo:



"MARS binding" (n.d.). Notes by W.A. Dwiggins on binding cloth and ink colors, and top stain color for Mars in the House of Death by Rex Ingram (New York: Alfred A. Knopf, 1939). Image courtesy of the Harry Ransom Center, University of Texas.

“Encuadernación de Mars” (n.d.)
Notas por W. A. Dwiggins sobre tela de encuadernación, color de tinta y color de tinte superior para *Mars in the House of Death* de Rex Ingram (New York: Alfred A. Knopf, 1939.) Imagen cortesía del Centro Harry Ransom, Universidad de Texas.

Descrito en la sobrecubierta como una novela, "Empapada por el sol y la sangre de la plaza de toros". Este es el primer y único libro del autor. Rex Ingram, a veces acreditado como Rex Hitchcock, fue el famoso director de cine mudo que descubrió a Rodolfo Valentino y creó películas como Los cuatro jinetes del Apocalipsis, El prisionero de Zenda y Scaramouche. Un esfuerzo de Knopf, muy bien logrado, con tipografía, diseño y cubierta a cargo del diseñador W. A. Dwiggins y 23 dibujos lineales y frontis de un ilustrador que todos los aficionados conocen.

De la sobrecubierta: Rex Ingram (1892-1950), el autor de *Mars in the House of Death* fue un trabajador portuario, asistente del escultor Lee Lawrie, director de cine mudo, y dueño del estudio de cine, antes de convertirse en

Para concluir este tema algo más sobre

Carlos Ruano Llopis

10 de abril de 1878

2 de septiembre de 1950

Ruano Llopis estudió en Valencia hasta el bachillerato con buenas notas. Al fallecer su padre dejó los estudios y entró a trabajar en una fábrica de abanicos donde fue evolucionando su técnica de dibujante. En breve entró a la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

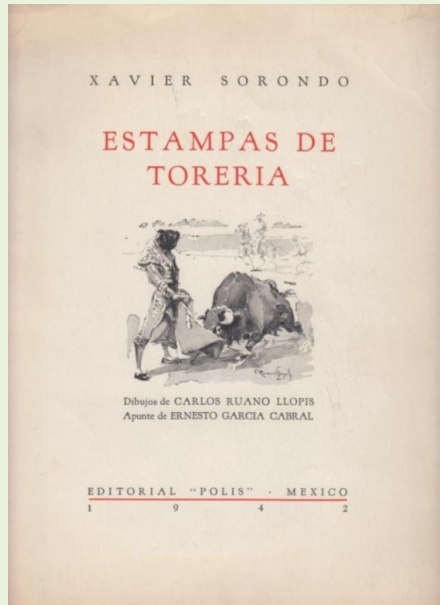
Obtuvo la medalla de oro en la Exposición Regional en 1909 recibiendo una beca y así llegó a Italia.

Su pasión por las corridas de toros hizo que el tema taurino fuera sobresaliendo en sus trabajos.

En 1912 envió su primer óleo a la Imprenta Litografía Ortega, obra que llamó la atención de don José Ortega quién le ofreció trabajar en ella. Esta pintura fue la que apareció en el cartel de la corrida de toros del 16 de octubre de 1913, despedida de Ricardo Torres "Bombita". Trabajó en Litografía Ortega hasta 1934.

Para muchos, Carlos Ruano Llopis fue el mejor cartelista taurino de su época, lo que le llevó a realizar exposiciones tanto en España como en el extranjero y recibiendo peticiones particulares para medios taurinos, empresas y particulares.

III ESTAMPAS DE TORERÍA Xavier Sorondo



1942. Editorial "POLIS" México.
Dibujos de Carlos Ruano Lopis
Apunte de Ernesto García Cabral
12 estampas: 11 dibujos y un apunte

Xavier Sorondo fue diplomático mexicano, poeta, periodista y gran aficionado a los toros.

Diez de los dibujos vienen acompañados de un poema.

APUNTE por Cabral

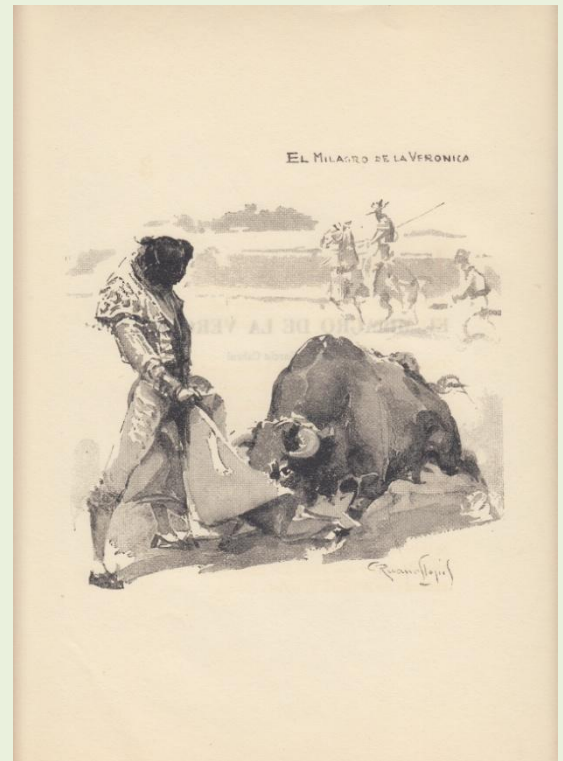


**A mi hermano Javier.
México 2 Dic. 1941.**

TORO DE LIDIA A Carlos Ruano Llopis



EL MILAGRO DE LA VERÓNICA A Ernesto García Cabral



2

El ojo de perdiz y el belfo, escudo;
robusto el cuello como proa de nave;
menudo el casco y el andar tozudo;
rizo el testuz, y en el pelaje, suave;

enmarcado el morrillo como clave;
móvil la oreja de aguzado embudo;
cumbre el riñon y en el ijar, deslave;
larga la cola y el pitón, desnudo...

Miuras, Villamartas, Concha Sierras;
feroces bestias de andaluzas tierras;
¡gloria y orgullo del solar hispano!

En el Guadalquivir templan crianza,
y tienen el ardor de su pijanza
en el de Utrera reventado grano.

3

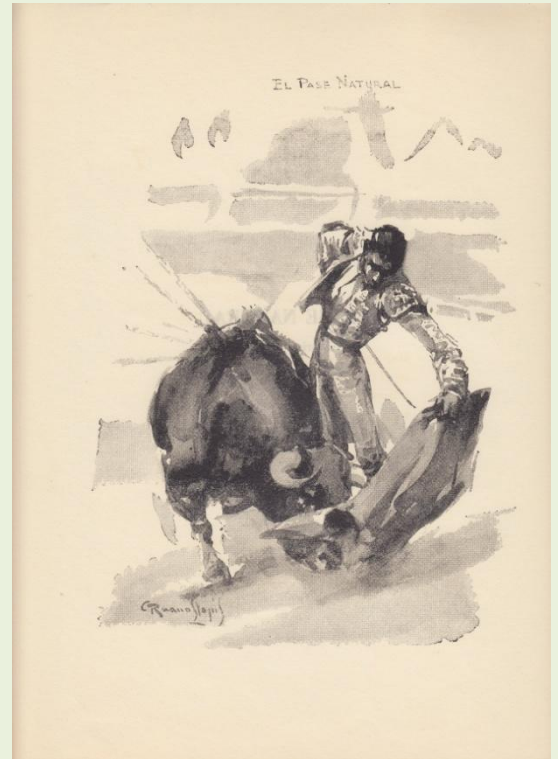
Los brazos pordioseros, como péndulo
doble,
arrastran por la arena la comba del
percal,
y se diría que avanza con su ropaje
noble,
en procesión hierática, un rojo cardenal.

Cuentan que la verónica, en bíblico
desdoble,
enjugas con el paño la sangre de coral
de una herida de adorno; mientras el
pasodoble
se deshoja en el aire como flor de metal.

Las piernas, en estacas, para cargar la
suerte,
dejan a la cintura la burla de la muerte;
y cuando pasa el bruto, hendiendo el
carnicol,

se lleva en los pitones que un leve
esguince libra,
hilos de seda y oro, entre los cuales
vibra,
pimienta de la fiesta, el reflejo del sol.

EL PASE NATURAL A Evaristo Araiza



7

Como si fuese el toro tercio de paja
hay que tirar del toro como carreta;
meterle la franela bajo la jeta
y templar con la zurda gloria o mortaja.

Hay que pasarse al toro como marmaja
en el trágico tiempo de la receta,
y llevarlo toreado con la muleta
hasta arrollarlo al talle, como una faja.

Que sólo algún gitano de verde luna
pudo meter la pierna junto a la cuna
como quien baila shotis en la verbena;

¡y esconder en el trapo la fina hebilla
para abrochar el lance de maravilla
en el jarifo cinto de la faena!

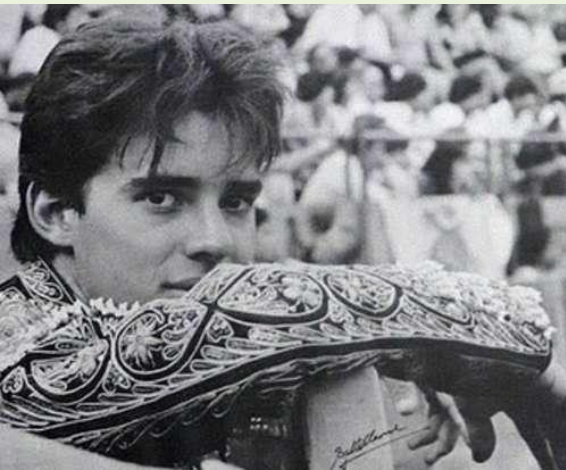




MÉXICO

**BARDO DE LA TAURINA:
“EL ASESINATO
DE LA FIESTA
SE HA GESTADO EN SUS
ENTRAÑAS, ¡SIN DUDA!”**

Leonardo Páez



El lagunero Valente Arellano, último referente torero con el que ha contado la hoy ninguneada fiesta de los toros. Foto El Saltillense

Ahora usted ataca a la fiesta?

—A la fiesta brava ¡no! A la prostituida, a la falsa, hipócrita y ridícula, ¡sí! A la que fue asesinada se le critica porque los toreros debieron de haber agarrado mucho antes al toro por los cuernos y no haberse supeditado a la tímida defensa de la empresa, afirma el escritor, investigador y hoy agraviado crítico Arturo López Negrete, ***El Bardo de La Taurina***, sobrino consentido de la

mismísima Dolores del Río y con otros parentescos inconfesables, y añade:

“Una defensa genuina hubiese sido desde endenantes multiplicar todo por tres: tres veces más esfuerzo, más entrega, más pasión; en lugar de una raquílica oreja por tarde, tres ganadas a ley, en lugar de 10 mil espectadores en el tendido, 30 mil... En las últimas décadas a la fiesta la enconcharon como tortuga asfixiando el interés, la emoción y el espectáculo. ¿Qué torero se iba a inspirar toreando ante una mole de cemento frío? Peor aún, ¿cuántos usurparon el terno de luces? ¡Ninguno! Todas las apariciones fueron consensuadas, pudieron haber engañado a los abuelos, a los padres, a los mecenas, a los poderados.”

—¿A las empresas?

—Bueno, todas las empresas tienen compromisos pa’colgar toreros.

Entonces hay que decir que quienes recomiendan son tan petardos como sus recomendados, lo cual es una palada más al sepulcro, pues si ese es el nivel de aficionados, como ***El jorobado de París*** estamos jodidos. ¿Cuál fiesta es peor? La que no es ética. Por citar: hacer fiesta con animales sin la edad y cobrar como si la tuvieran, es prostitución; la ordeña de la bravura nos lleva a una fiesta falsa, ‘arrimarse’ a un animal mocho de cuernos es hipocresía.

—¿Matarán a la fiesta los de dentro y los de fuera?

—Matar es algo muy serio y en la fiesta es lo que ha faltado. Matar a la fiesta es no conservar la bravura, no saber usar la pica, las banderillas, el estoque, la cruceta, la puntilla, hasta convertir en ocasiones a los toros en moronga. Matar a la fiesta es usar su tema y defensa pa'pavonearse bajo el pretexto del proteccionismo indiscriminado, el ecologismo demagogo y el humanismo de opereta. Pero la fiesta como tal no está muerta, como zutana sigue ninguneada y como mengana espera un milagro.

—¿Tiene amigos dentro de la fiesta de los toros?

—Los tengo en la vida, pues la tauromaquia como tal es un gajo del globo terráqueo en el continente de lo popular. Ahora rifa el maquillaje mentiroso con animales que en vez de pica piden mamila y las gradas son piqueras a las que les da igual Chano que Chon, así que ambos se echan de menos. Ya no hay nombres que tengan el suficiente atractivo pa'que a su conjuro llenen las plazas. Manolo y Valente fueron los últimos referentes del siglo pasado.

—¿La crítica especializada?

—En las redes sociales cada vez participan más personas pero excluyendo a algunos profesionales o a los muy enterados, ¿los del exhibicionismo qué le aportan a la gente? Se dice que perro no come carne de perro, pero la jauría está tan raquítica que se ha vuelto exclusiva y excluyente. Cuando dices o escribes y no tienes eco,

pues no dices ni escribes. Así la fiesta, que gracias a sus profesionales ha perdido eco en la sociedad.



CENTENARIO DE LA GANADERÍA DE ZACATEPEC // SU EJEMPLAR COMPROMISO CON LA BRAVURA



Leonardo Páez

En días pasados, a invitación de la Peña Taurina Huamantla AC, se llevó a cabo en el suntuoso Salón de Cantera de aquella imaginativa ciudad un emotivo homenaje-exposición para conmemorar el centenario de la legendaria y marginada por los diestros que figuran ganadería de Zacatepec, que con compromiso, escrúpulo y esfuerzos conducen hace más de tres décadas los hermanos Mariano, Juan Pablo, Alejandro y Bernardo Muñoz Reynaud,

en afortunada sinergia de voluntades e insólita confluencia de vocaciones. El cartel decía pregón pero aclaré a la nutrida asistencia que sólo evocaría la influencia que en la formación de Páez como aficionado han tenido Zacatepec y su claro concepto en la crianza de reses de casta.



El Toreo de la Condesa

3 de enero de 1943

Molinete de rodillas de Fermín Espinosa
“Armillita” a Pichirichi” de Zacatepec

Recordé que en mi infancia saltillense me despertó una acalorada discusión entre mi padre y sus cuñados, no por herencias o faldas sino por aclarar quién era el mejor banderillero del mundo. Sin ser visto entreabrí la puerta del comedor y uno de mis tíos, armillista furibundo, señaló: “Miren, yo presencié la corrida de Zacatepec que se lidió en el Toreo de la Condesa el domingo 3 de enero de 1943. El maestro Fermín le cortó los máximos trofeos a *Pichirichi*, pero lo que enloqueció a toda la plaza fue atestiguar que tan bravo animal fue banderilleado en un solo viaje, sin la intervención de ningún peón, primero por Arruza, que dejó un cuarteo

fenomenal, luego por David Liceaga, que puso un quiebro en tablas y por último *Armillita*, que en los medios clavó dos pares precisos”.

No entendí nada pero a la mañana siguiente, resonándome aquella apasionada alegata, pedí a mi padre ir a los toros a Zacatecas. Tras un coscorrón afectuoso se me aclaró que no era Zacatecas, sino Zacatepec, en el estado Tlaxcala, pero Zacatepec, *Pichirichi*, aquellos héroes de luces y la pasión que esa bravura había provocado en mis mayores, se me quedaron grabados para siempre.

Transcurridos unos 20 años tuve oportunidad de conversar con don Mariano Muñoz González, ganadero de Zacatepec, quien entre otras cosas me dijo: En la tienta nosotros calificamos bravura, estilo y fuerza, pues sin la bravura el estilo y la fuerza pierden intensidad y la tauromaquia se desvirtúa. Fue la segunda lección que recibí de esa casa ganadera.

Pero como los hombres de espíritu no mueren del todo, sino que siembran semillas de vocación y dejan testimonio de compromiso, conocí a los cuatro hijos de don Mariano, entonces unos adolescentes que con el ejemplo de su padre se habían contagiado de esa pasión ganadera y con precocidad ejemplar se encargaban de apartar, herrar y ayudar en el complicado y delicado manejo de una casa ganadera caracterizada por su exigente bravura, no por su comodidad de lidia.

Otra ocasión, Alejandro, el tercer hermano, tuvo a bien, sin preguntar, subirme a un caballo y llevarme a conocer potreros, vacas, novillos y una señora corrida que se enviaría al Toreo de Cuatro Caminos. Luego sabría que este joven estudiaba veterinaria y con el tiempo sería genetista, fotógrafo, picador, guitarrista flamenco y, faltaba más, ¡sacerdote! Las lecciones zacatepecanas continuaron ahora con Juan Pablo, quien optó por ser un talentoso escultor que supervisa de tiempo completo en la ganadería, brindando conversaciones de lujo.

Mariano y Bernardo constituyen las pinzas realistas del cuarteto al complementar y aterrizar la labor de todos mediante un ejercicio profesional de relaciones, promoción, financiamiento y venta del ganado de Zacatepec, no sólo como producto pecuario, sino con una invariable devoción por la deidad táurica, vínculo de la mágica energía entre hombres y animales, unidos por su respectiva misión y no por igualdades falsas que un humanismo emergente intenta proteger sin idea.





LA ÚLTIMA TARDE DEL VIEJO TAURINO

Óscar Méndez Ocegüera

Nadie reza ya por los lentos pies
que se arrastran al ruedo,
sombra antigua sobre el empedrado,
como quien pisa
la ceniza de un país perdido.

Manos de tierra,
piel azotada por soles y derrotas,
el corazón cargado de nombres
que el tiempo ya no salva ni recuerda.
Envuelto en la bruma
de faenas nunca repetidas,
de risas lejanas, de hijos
que ya no vuelven,
de voces de mujer
vencidas por el polvo.

El aire se le ofrece
como un hermano:
polvo y fritanga, aguardiente,
olor de plaza y de domingo,
almendras, churros,
abanicos, humo y bromas graves.
La risa sincera de los que han caído,
la mirada temblorosa de un niño
herido de clarines
y asombro.

A la puerta, el viejo mira
a las mujeres tan lejanas,
tan reales,
y una dulzura antigua

le punza,
y agradece
ese dolor
que sólo queda en los elegidos
del deseo y la nostalgia.

Sube escalones
y el saludo es una raíz
que no se corta:
rostros surcados,
ojos que han llorado
en la sombra
y aplaudido bajo el sol.

Se sienta junto al compadre,
dueño de todas las tardes,
y la voz,
ronca de tanto pan y vino,
levanta los muertos del arte:

¿Recuerdas el temple de aquel hombre?
¿Recuerdas la verdad de aquel capote?
Ya no nacen los que miran la muerte
con ojos de cielo y polvo,
los que se llamaban Silverio,
Manolete,
y otros más
que fueron milagro
o hechizo en la arena.

La bota de vino,
el puro como una plegaria,
el saludo del mozo —nieto del mozo
antiguo—,
y la peña donde se discute
si la gloria es arte o prodigio.
La música resucita,
y la tarde se viste
con esperanza.

Sale el toro:
negro y cinqueño,
hijo del trueno y la verdad.

El viejo siente
que la vida, de nuevo,
es dolor que respira.

En el ruedo,
el chaval se juega
la frente y el miedo,
y la plaza es un único silencio
más sagrado que todos los rezos.
Alguien grita “¡Ole de los buenos!”,
y el viejo asiente
con los ojos mojados.

Nada queda,
sólo la pureza:
el valor desnudo,
la hermosura y el espanto,
el temblor antiguo
de la vida y la muerte
bailando bajo el sol.

La estocada es recia
y el toro cae con nobleza;
la gente se pone de pie
no por la sangre,
sino por la verdad.

Y el viejo revive,
por un instante,
como quien recobra
la fe en lo que nunca muere
mientras quede uno solo
que cite despacio,
temple la embestida
y mire a la muerte sin engaño.

Cae la noche,
y con ella el viejo desciende
las gradas de un altar perdido.
En la calle, la voz de un taquero
canta la resurrección de la carne:
tres tacos de chicharrón,
salsa verde,

y la tortilla caliente
es sólo alegría de lo que aún se muerde.

La ciudad le envuelve,
pero en su pecho queda
el eco del clarín,
el milagro fugaz de la belleza
y la certidumbre,
dolorosa y brillante,
de que la fiesta
sólo muere
cuando se olvida el temblor
de una tarde así.

Y así, de pie,
mordiéndola la alegría
como quien desafía a la sombra,
el viejo sonríe y da gracias:
por haber amado lo que huye,
por sentir —una vez más—
que la hermosura es posible
aunque el mundo,
día tras día,
se empeñe en enterrarla.





EL DIOS TORO-SOL, ORIGEN Y ESENCIA RELIGIOSA DE LA TAUROMAQUIA

Carlos Alberto Vega Pérez – Albero

Día a día, grupos organizados de animalistas y anti-aurinos pugnan por erradicar la llamada “fiesta brava” ante el escándalo de los aficionados y la perplejidad de todos los que participan en la organización y desarrollo de los mismos, con una actitud de imposición rabiosa y de tintes totalitarios.

En estas campañas anti-aurinas se unen los enemigos declarados de las tradiciones centenarias y la cultura de nuestro país, que nos quieren imponer sus “hipersensibilidades” postmodernas que conjugan el ultra-ecologismo con la dieta vegana, muy new age, para estar a la moda. Pero, es en este momento crítico, cuando debemos encontrar justamente en el toro, un símbolo para recuperar y restaurar su identidad.

Todo patriotismo auténtico tiene raíces profundas que se pierden en el tiempo. No, no se trata de ese nacionalismo, invención de liberales constitucionales que copiaron modelos extranjeros en el siglo XIX; el nacionalismo siempre ha sido cosa de sentimientos, de ahí su debilidad. La fortaleza del patriotismo está en los cimientos firmes

sobre los que se activa y, lejos de ser estáticos, tienen la posibilidad de cobrar un dinamismo difícil de detener una vez que se pone en marcha.

Cuando se atacan las tradiciones y costumbres de una sociedad, como son la tauromaquia y charrería entre otras, surgen desde el fondo del alma miles de resonancias que no son ya de índole individual, sino colectiva, es por eso que personas de distintas ideologías, incluso antagónicas entre sí, hacen a un lado la ideología política a la que se entregaron en el momento histórico que les tocó vivir, para acceder a las tradiciones centenarias de su comunidad; por eso hay aurinos de todos los partidos y tendencias políticas.

En el mundo del toro han existido personajes de izquierda, como Miguel Hernández, Picasso o Rafael Alberti, aunque pudiéramos citar a muchos más, que sintieron por la tauromaquia una fascinación difícil de imitar. En ella encontraron el irreductible núcleo de su identidad hispánica, al igual que otros personajes de ideas políticas contrarias, también coincidieron en ello.

Para tener una idea de lo que el toro bravo representa para los aurinos, podemos recurrir a un término propio de la historia de las religiones y la antropología: el Tótem... El Dios-Toro-Sol.

En un artículo publicado en la revista “El Sol” en 1931, el periodista Víctor de la Serna escribió sobre el toro y los ritos del agua lo siguiente:



Apis, el Dios toro egipcio

“El español tiene diversos modos de rito para este Dios cruento [el toro]. Come criadillas, usa vergajo, guarda el agua, ¡Gran rito el del agua en España! en vasijas tauriformes, y lleva el tabaco negro y picante en petacas transparentes de piel de toro bravo. De tal toro bravo que mató diez caballos en una feria castellana”.

Gerardo Diego escribió un soneto cuyo título es muy elocuente:

Invocación al toro

Padre toro, tótem de la dehesa,
Zeus potente en bramas y en accesos
-relámpago de furias-, y en procesos
de largo, oscuro amor que oprime y
pesa.

Tu negro soplo huracanado expresa
la tormenta que fraguas en tus sesos,
torva nube que truenas -azar de huesos-
la amenaza del tronco hecho pavesa.

Padre toro, desgarras en mil jirones
las banderas del aire y borbotones,
fulmina y tala, abrasa y carboniza,
revuelve paraísos con avernos,
y encuna este poema de ceniza
y de gloria en la rima de tus cuernos.

Otra invocación al tótem Dios-Toro Sol,
la hizo Miguel Hernández en su poema

“Llamo al Toro de España”, que adquiere resonancias de plegaria ibérica, invocando la fuerza y la virilidad táurica contra el lobo y el águila. Casualmente, el lobo y el águila que evoca Miguel Hernández puede ser una representación zoo icónica de la Roma fascista y la Alemania nazi (la Loba Capitolina y el águila del III Reich respectivamente), pero como poesía genuina nos muestra una estampa brillante de lo que Miguel Hernández entendía racialmente como España: el “Toro”.

J. M. Blázquez estudió el antiquísimo culto al toro en la península ibérica que plasmó en su obra “Primitivas religiones ibéricas”, recopilando documentos y escritos que se remontan a la época de Diodoro Sículo, aunque podríamos ir más atrás todavía, para encontrar las más primitivas fuentes escritas que ya nos hablan de estos mitos y ritos alrededor del toro en el extremo occidental de Europa.

Platón describió los ritos que protagonizaban los príncipes de la Atlántida, teniendo al toro como centro de los mismos. Es importante recordar que, los cultos táuricos traídos por las religiones orientales como el Mitraísmo a la península ibérica, ya existían desde tiempo inmemorial probablemente por influencia atlante; los cultos taurinos que más tarde, en tiempos de la Hispania romana, pudieron converger con religiones en las que el toro tenía una gran importancia sagrada, como la religión Mitraista.

Según la tesis de Álvarez de Miranda, las corridas de toros actuales son la

degradación de ritos religiosos que sobrevienen a espectáculos y juegos públicos; lo que también ocurrió con la tragedia griega, las Olimpíadas o la lucha de gladiadores en el circo romano que tuvieron un origen sagrado y religioso, y terminaron siendo un espectáculo público. Aquí estamos ante lo que pudiéramos llamar un principio constatado en la historia de la religión, que, es decir, la historia de la cultura: lo que es religioso en un principio va debilitándose hacia formas que pierden su contenido y sentido sagrado.



Juegos del toro en Creta

No obstante, debemos tener en cuenta que, como Blázquez nos señala: “Uno de los rasgos característicos de la religiosidad es su carácter pragmático -entrar en contacto con la divinidad para obtener favores tangibles-. Este pragmatismo parece ser también una nota distintiva del culto a los bóvidos en Hispania. El toro fue considerado como una gran cantera de virtudes misteriosas. Su utilización se inscribe dentro de la magia”... y, efectivamente, en todos los ritos taurinos, por fragmentada o degradada que nos haya llegado su antigua conmemoración con el paso del tiempo, lo que resalta en la mayor parte de las leyendas medievales sobre el toro,

son sus dos virtudes: la acometividad violenta y su fecundidad.

La leyenda de Ataúlfo mencionada en antiguas crónicas medievales como “Historia contemporánea” del siglo XII; en los “Cronicones” del obispo Pelayo en el siglo XIII, o en la “Cronaca generale” de Alfonso X el Sabio, nos muestra a un obispo acusado de homosexualidad al que se le suelta un toro bravo.

Este hecho, no debe interpretarse según Blázquez, como un simple juicio de Dios, sino como un rito sanador. En él se explica que los clérigos de antaño, para que nadie pensara mal de su virilidad, eran grandes aficionados a la lidia de toros.

En su momento, las autoridades eclesiásticas, más ilustradas y alejadas de la sensibilidad popular, condenaron continuamente estas costumbres rurales como lo manifiesta el estudio de los sínodos medievales, llegando incluso al siglo XVI; así, en el Sínodo de Guarda en Portugal convocado por D. Pedro Vaz Gaviao el 12 de mayo de 1500, donde se estipulaba que: “Encontramos una constitución de nuestros predecesores en la que defienden, como algo suficientemente degradante y vilipendiador para el estado clerical, que ningún clérigo deba bailar públicamente ni andar con toros en un corral, aguijoneándolos o alanceándolos...”.

El testimonio de este sínodo lusitano condena la costumbre que tenían los clérigos de lidiar, bailar y alancear toros, y de paso, nos da idea de lo que se hacía en aquellos festejos. Pero, más que una

afición taurina, lo que esos clérigos llamados al orden hacían era seguir unas tradiciones multiseculares que, en su concreto estado de célibes, demandaba el público para comprobar en su trato con el toro su masculinidad y que ésta estuviera fuera de toda duda.



Hércules de misión en Iberia

Las autoridades eclesiásticas de entonces, juzgaban desde un punto de vista semejante al de todos aquellos que establecen normas desde un despacho, sin tener apenas contacto con la realidad, como sucede actualmente con nuestros tecnócratas políticos influenciados por extranjeros que aborrecen nuestras costumbres y tradiciones.

Siempre han sido personajes autollamados “ilustrados”, los que han atacado al mundo taurino, en aras de un presunto decoro de calidad humana, por supuesto amor a los animales o por un pretendido progreso mundial. Lo que salta a la vista es que, en cualquiera de los casos, estamos hablando de gentes que han perdido si es que alguna vez tuvieron, el sentido de pertenencia a su comunidad, porque además son personas que han emigrado a otros

lugares y no son originarios de ahí, por eso se les hace fácil eliminar una cultura y tradiciones que no entienden, porque se sienten superiores simplemente por ser extranjeros.

¿Qué debemos hacer quienes tenemos aún ese sentido de identidad?

Debemos tener claro que los que se oponen y atentan contra la tauromaquia en el mundo, lo hacen independientemente de lo convencidos o no que estén de los argumentos que manejan, coordinados con los poderes económicos que quieren destruir nuestra identidad, con un auténtico desprecio por nuestras tradiciones y los derechos que nos asisten para mantenerlas y la obligación que tienen los gobiernos de defenderlas, ya que están en los derechos humanos de los ciudadanos implícitos en la constitución.

Esos nuevos “eruditos” siguen las consignas que emiten ciudadanos de otros países, para devastar nuestras tradiciones más antiguas y nuestra identidad nacional, y de esta forma, volvernos serviles a una República Democrática convertida en dictadura autoritaria.

Debemos estar conscientes que en esta lucha por defender nuestras tradiciones nos jugamos nada más y nada menos que “el ser y el estar “como únicamente podemos ser y estar los seres humanos: ser de un pueblo y de un lugar... La identidad.

La tauromaquia pasó a ser un espectáculo lúdico, tras dejar de ser el rito sagrado que era en sus orígenes, deberíamos aventurarnos a introducir de

nuevo el sentido religioso de la fiesta taurina, reconvirtiéndolo de fondo, en una expresión de un rito de misterios relacionados con la vida, la fecundidad, la muerte y la resurrección; no solo anteponer la fiesta Patronal como justificación para realizar el mismo espectáculo de siempre.

Darnos a la tarea de explicar que en pleno siglo XXI, existe un arte donde la pasión es el cimiento, en donde la fuerza bruta de una bestia se entreteje en un lenguaje único, con los silencios de un hombre que busca descifrar, entender, enamorar y llevar esa pasión a la gloria, estando rodeado por un público que es tan sólo un espectador de esa intimidad irrepetible, inquebrantable y mítica.

Cómo explicar que más allá de un simple espectáculo brutal para algunos, es una forma de expresión del arte, de mostrar en un ruedo lo que otros realizan en un papel, un lienzo o una partitura. Son sentimientos que mueven el alma.

Un torero, es un ser de una casta distinta... porque puede vestir como el más delicado de los bailarines y tener el valor del más grande guerrero; pero al mismo tiempo, poseer la inteligencia de un sabio para entender, a través de una mirada, la realidad del encaste que espera tenga su compañero en ese ritual sacrificial pagano... el toro.

Un torero es distinto... todo ser humano le huye a la muerte, pero él no. Él juega con la muerte para amar la vida. La muerte es su constante, su compañera, el peligro es su lenguaje; y ese llamado, lo lleva muy dentro y solo el estar frente a la cara del toro, lo puede callar. No es el peligro por sí mismo, es el hecho de ir a

enfrentar un animal de 500 kilos, único e irrepetible, al cual ante todo sobre y todo, se le respeta, se le ama y se busca inmortalizar.

Porque la lidia es eso, un acoplamiento perfecto, es descifrar los genes que cuidadosamente por generaciones ha buscado el ganadero, para en unos pocos minutos permitir que esas castas, la del toro y el torero, transformen una lucha irracional en un diálogo perfecto, una impecable armonía y se conviertan en uno solo, toro y torero... la Vertical y la Horizontal moviéndose en hermosa armonía, en una danza templada al ritmo de un pasodoble.

Pero para lograr explicarlo y que lo puedan entender, primero tenemos que regresarle “la verdad”, y realizar todo el ritual sacrificial con ese misticismo y autenticidad que tenía aún a inicios del siglo pasado.

Muchas gracias.



Los toros en la Plaza de San Pedro en el Vaticano durante la dinastía de los Borgia



CARTELES TLAXCALA 2025



Carlos Tamayo por parte de la empresa MDT y el equipo administrativo y operativo de Feria Toro, conformado por Mariana Salinas, Vianey Segura y Alonso Ortega.

También estuvieron presentes los matadores Uriel Moreno "El Zapata", Ernesto Javier "Calita", Sergio Flores y Alejandro Lima "El Mojito", además del ganadero Hugo García Méndez.



Matadores Uriel Moreno "El Zapata ", Ernesto Javier "Calita " Sergio Flores y Alejandro Lima "El Mojito"

Mariana García Mendoza

En la ciudad de Tlaxcala las empresas Feria Toro y MDT presentaron los carteles de las Corridas de Feria Tlaxcala 2025, que se celebrarán en la Plaza de Toros Jorge Aguilar "El Ranchero", una de las plazas más bonitas de México y una de las ferias importantes del país.

Este evento estuvo a cargo de Rosa Elena Nava García Méndez, presidenta ejecutiva del Patronato para las Exposiciones y Ferias en la Ciudad de Tlaxcala; Javier Marroquí Calderón, secretario de Desarrollo Económico en Tlaxcala; José Luis Angelino, director del Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Taurino; Sergio Hernández Weber y

Todos ellos además de un amplio número de periodistas del país fueron testigos de la presentación oficial de los festejos taurinos de Tlaxcala 2025.

Los carteles incluyen figuras nacionales e internacionales, así como ganaderías de prestigio, carteles que principalmente fueron conformados por Tlaxcaltecas.

La feria Taurina de Tlaxcala 2025 se llevará a cabo del 25 de octubre al 15 de noviembre, iniciando con una novillada sin picadores y concurso de ganaderías, posteriormente cuatro corridas, entre las que se encuentra la tradicional nocturna de día de muertos en donde además se despide de Tlaxcala el matador José Luis Angelino.



Ganadero y Empresario
Sergio Hernández Weber

Sobre la venta de boletos el ganadero y empresario Sergio Hernández mencionó que contará con promociones como abonos con descuento de 15% de descuento, tendido joven, por su parte Vianey Segura mencionó que la venta de boletos estará disponible en Boletea Tickets y en el punto de venta físico ubicado en el Hotel San Francisco de la ciudad de Tlaxcala en un horario de 10:00am a 6:00pm a partir del 1 de septiembre, en la modalidad de abono y a partir de Octubre venta libre.

Para finalizar mencionaron que además se contará con las tradicionales tientas públicas en el lienzo charro del recinto ferial y los festivales de aficionados prácticos que cada año son parte fundamental de los eventos taurinos de feria.



Administrativos y operativos de Feria
Toro, Mariana Salinas, Vianey Segura,
Alonso Ortega



Matador Uriel Moreno "El Zapata", Lic.
Javier Marroquí, Matador Sergio Flores,
Lic. Rosa Elena Nava, los empresarios
Carlos Tamayo y Sergio Hernández
Weber, Matadores Alejandro Lima "El
Mojito" y José Luis Angelino



Empresario Carlos Tamayo, Matadores
Alejandro Lima "El Mojito", José Luis
Angelino y Ernesto Javier "Calita",
Ganaderos Hugo García Méndez y
Sergio Hernández, autoridades y
Matadores Uriel Moreno "El Zapata" y
Sergio Flores

HUAMANTLA 2025
PLAZA DE TOROS
"LA TAURINA"
9 DE AGOSTO
DESPEDIDA DE LOS RUEDOS
DE
JOSÉ LUIS ANGELINO
ISRAEL TÉLLEZ
SEBASTIÁN PALOMO
6 DE HARO 6



Para:

José Luis Angelino en su tarde de despedida de esta plaza.

Oreja / Vuelta

Israel Téllez

Vuelta / Oreja

Sebastián Palomo

Dos orejas / Ovación

Al final de la corrida Sebastián salió en hombros de la afición.

Incidencias:

En el segundo de la tarde, el banderillero Fernando López fue cogido por el astado, tras ser estabilizado en la ambulancia fue trasladado a un hospital en Puebla con una cornada intraabdominal (se espera parte médico).

Mariana García Mendoza

Fotos: Gabriel Márquez y Ángel Saínos.

Plaza de Toros "La Taurina" Fernando de los Reyes "El Callao".

Primer Festejo de la Feria Huamantla 2025, discreta entrada en tarde nublada.

6 Toros de Antonio De Haro disparejos en presencia y desigual en comportamiento destacando el tercero de la tarde que fue aplaudido en el arrastre, faltos de raza y con peligro el resto.



Hugo Leonardo García Arroyo
 ayudado por su padre el Dr. Hugo
 García Mejía liándose el capote de
 paseo



José Luis Agelino



José Luis Agelino



José Luis Agelino



José Luis Agelino



Israel Téllez



Israel Téllez



Israel Téllez



Sebastián Palomo



Sebastián Palomo



Sebastián Palomo



Sebastián Palomo



Sebastián Palomo



Sebastián Palomo



Sebastián Palomo

HUAMANTLA 2025
CORRIDA DE LAS LUCES
14 DE AGOSTO
ERNESTO JAVIER "CALITA"
JOSE MA. MACÍAS
ISAAC FONSECA
6 BEGOÑA 6



Mariana García Mendoza

Fotos: G. Marquez.

Huamantla, Tlax.- Plaza "La Taurina". Segundo festejo de feria. Corrida de Las Luces. Lleno de "Agotado el boletaje", en noche lluviosa. Toros de San Miguel de Mimiahupam, (7o., sustituido por uno del mismo hierro que fue devuelto al acusar debilidad), bien presentados, de juego desigual. Pesos: 453, 469, 463, 501, 487, 509 y 530 kilos.

Ernesto Javier "Calita": Palmas y oreja.

José María Macías: Palmas tras aviso en su lote.

Isaac Fonseca: Silencio tras dos avisos y oreja.

Incidencias: Fonseca recibió el premio del capote de paseo que estaba en disputa. Destacó en banderillas Gerardo Angelino. Previo al comienzo de la corrida, se realizó la tradicional procesión de la virgen de la Caridad, rodeada de una solemne liturgia a la luz de las velas y los rezos cristianos.



José Luis Alatorre director de Feria Toro haciendo entrega del trofeo y capote a Isaac Fonseca triunfador de la Corrida de las Luces 2025.



Corrida de las Luces
en honor a la Virgen de la Caridad



Corrida de las Luces
en honor a la Virgen de la Caridad



Corrida de las Luces
en honor a la Virgen de la Caridad



Ernesto Javier “Calita”



Ernesto Javier “Calita”



José María Macías



Isaac Fonseca



José María Macías



Isaac Fonseca



José María Macías



Isaac Fonseca



José María Macías



Isaac Fonseca

INAUGURA EL MUSEO TAURINO DE HUAMANTLA SALA DE MATADORES TLAXCALTECAS



Foto: <https://p-taurina-huamantla-a-c.webnode.mx/museo-taurino/>

Mariana García Mendoza

Fotos: Ángel Sainos y Marincho Herrera.

Dentro de los eventos culturales de Huamantla 2025, en el museo taurino inauguraron el 15 de agosto la sala de toreros Tlaxcaltecas, en donde un grupo de taurinos entre los que se encuentra el Director del Museo Manuel Flores, el director de turismo municipal Marco Antonio Galindo y varios fotógrafos taurinos se unieron para hacer una recopilación de fotos de los 38 matadores nacidos en Tlaxcala.

En la presentación de la sala se realizó una mesa redonda denominada “La perspectiva de la Tauromaquia a través de la imagen” que moderó Luis Miguel Martínez donde participaron Ángel Sainos, Armando Aguilar, Adrián Ortiz, Manuel Flores Macías, Marco Antonio Galindo y tuvieron como invitados especiales a los matadores José Luis Angelino, José María Macías e Isaac

Fonseca, quienes además fueron los encargados de cortar el listón inaugural.



José Andalco, Matador Isaac Fonseca, Nando Aguilar, Matador José María Macías, Manuel Flores, Lázaro Conde



Luis Miguel Martínez, Matador José María Macías, Ángel Sainos, Nando Aguilar, Adrián Ortiz, Matador Luis Angelino, Manuel Flores

Los fotógrafos que colaboraron fueron; Héctor Lobaton, Juan Rodríguez, Alam Rodríguez, Marincho Herrera, José Manuel Flores, Lázaro Conde y Sergio López.



Matador José Luis Angelino entregando el reconocimiento a Marincho Herrera

En dicha tertulia hicieron varios comentarios sobre la importancia y la evolución de la fotografía dentro de la fiesta brava pues todos estuvieron de acuerdo en que es una forma veraz y muy útil para informar a la afición de como se llevaron a cabo los acontecimientos dentro de una corrida, también dijeron que actualmente la inmediatez hace que cada fotógrafo desarrolle habilidades diferentes enfocadas a lo que su propio estilo marca, pues unos documentan noticia, otros estadísticas, unos se enfocan en los detalles y cada uno tiene un estilo muy personal de realizar su trabajo.

Sobre la recopilación de fotografías mencionaron que era importante tener un lugar designado a reconocer la trascendencia de cada uno de los matadores que ha dado el estado, pues ellos son parte importante de la historia de la tauromaquia y sin duda hacía falta un lugar en donde se pueda conocer los rostros de esos súper héroes que a lo largo de la historia han sido un pilar importante de la tauromaquia local y varios de ellos siguen siendo un ejemplo para las futuras generaciones de taurinos que al acudir a la nueva sala del museo, los conocerán gracias a este legado que se está dejando plasmado en las paredes de la sala Toreros Tlaxcaltecas.



Manuel Flores encargado actual del museo, comento que tienen la intención de ampliar el acervo de esta sala con fotografías de toreros que aunque no nacieron en Tlaxcala si hicieron su vida taurina en el estado y que son considerados parte de esa misma historia.



Foto: Redes sociales

38 TOREROS TLAXCALTECAS Y SU LUGAR DE ALTERNATIVA

1. Manuel González, Tampico.
2. Jorge Aguilar "El Ranchero", México.
3. Fernando de los Reyes "El Callao", México.
4. Gabino Aguilar, Madrid.
5. Gonzalo Iturbe, Tlaxcala.
6. Miguel Villanueva, Cd. Juárez.

7. Rodolfo Rodríguez “El Pana”, México.
8. Manuel Lima, S. L. P.
9. Alberto Ortega, Puebla.
10. Manolo García Méndez, Huamantla.
11. Rafael Ortega, Puebla.
12. Mario del Olmo, Texcoco.
13. Uriel Moreno “El Zapata”, Puebla.
14. Mario Martínez, Apizaco.
15. Fernando Flores, Huamantla.
16. Carlos García Méndez, Pachuca.
17. José Luis Angelino, Tlaxcala.
18. Guillermo Veloz “El Pausao”, Apizaco.
19. Rubén Ortega, Puebla.
20. Alfonso Zamora, Apizaco.
21. Mariano del Olmo, Tlaxcala.
22. Manuel Rocha “El Rifao”, Huamantla.
23. Rogelio Sánchez, Apizaco.
24. Luis Javier Zavala, Apan.
25. Angelino de Arriaga, Tlaxcala.
26. Sergio flores, Bayona.
27. Gabriel Sánchez, Tetla.
28. Luis Pimentel, Huamantla.
29. Gerardo Rivera, México.
30. Alejandro Lima “El Mojito”, Apizaco.
31. Carlos Fuentes, Huamantla.
32. José María Macías, Atlix.
33. Gerardo Sánchez, Tlaxcala.
34. José Julián Nava, Campeche.
35. Emilio Macías, Tlaxcala.
36. Alan Corona, Tlaxcala.
37. Sebastián Palomo, Huamantla.
38. José Alberto Ortega, Tlaxcala.



HUAMANTLA 2025

**CORRIDA DE LA
HUAMANTLADA**

23 DE AGOSTO

URIEL MORENO

"EL ZAPATA"

JUAN PABLO SANCHEZ

ROMÁN COLLADO

6 ZACATEPEC 6



Mariana García Mendoza

Fotos G. Marquez

Huamantla, Tlax. Plaza de toros La Taurina. Más de medio aforo en tarde de intensa lluvia. Corrida de la huamantlada, última corrida de feria 2025.

Uriel Moreno El Zapata palmas / oreja

Juan Pablo Sánchez silencio / palmas

Román Collado (Esp.) oreja / protestas

Incidencias:

Aparatosa caída al picador Asael Piedras en el tercero. Tras la muerte del tercer toro, se fue la luz hasta que la planta de emergencia reanudó la iluminación. Se partió la lona del techo debido a la acumulación de agua.

El Director de Feria Toro José Luis Alatorre entregó un reconocimiento por 25 años de trayectoria profesional, al picador Francisco Salinas Ortega.



El Director de Feria Toro José Luis Alatorre con los matadores, "El Zapata", Juan Pablo, y Román



Los ganaderos de Zacatepec
Juan Pablo y Daniel Muñoz Reynaud



Uriel Moreno "El Zapata"



Uriel Moreno "El Zapata"



Uriel Moreno "El Zapata"



Juan Pablo Sánchez



Juan Pablo Sánchez



Juan Pablo Sánchez



Román Collado



Román Collado



Román Collado



Román Collado



MÉXICO

MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio

GUADALAJARA
BUSCA TORERO
(CERTAMEN 2025)

PRIMERA FASE DE LA SUPER DE TAUROMANIA

LAUREL DE LA LUCHA

MONDOLAT
DOMINGO 20 JULIO 2000 H.
LUIS PADILLA
LÓPEZ ORTEGA
BLAS MÁRQUEZ
MATÍAS JIMÉNEZ
MIGUEL REMIRO
LAURA VELÁSQUEZ

FUENTELENCINA
SABADO 30 AGOSTO / 18:00 H.
DAVID MARTÍNEZ
EDUARDO CHIBANGA
MIGUEL REMIRO
BLAS MÁRQUEZ
IKER DE VIRGILIO
MARI CARMEN CANOCHO

TRILLO
MARTES 9 SEPTIEMBRE / 18:00 H.
JAIME PADILLA
ISRAEL GUERRA
KEVIN MONTIEL
FERNANDO DOMÍNGO
GUERRERO CASPIERO

YEBRA
JUEVES 11 SEPTIEMBRE / 18:00 H.
GUERRERO CASPIERO
MANUEL LEÓN
ALEJANDRO GARCÍA
ISRAEL GUERRA
JORDI ANDRÉS
LA RECORITA

PAJEJA
SABADO 6 SEPTIEMBRE / 18:00 H.
GUERRERO CASPIERO
ARIAS SÁNCHEZ
MARCO PELÁEZ
SAMUEL CASTREJÓN
BALTAZAR IBÁN
JOSÉ DE GUANABANA

ALCOCER
DOMINGO 28 SEPTIEMBRE / 18:00 H.
GUERRERO CASPIERO
IKER DE VIRGILIO
JAIME PADILLA
MATÍAS JIMÉNEZ
JOSÉ ANTONIO BRAVO
LA RECORITA

AMAZON
JUEVES 14 AGOSTO / 18:00 H.
GUERRERO CASPIERO
JOSÉ ANTONIO BRAVO
BRYAN OSORIO
HUGO REINOSA
SERGIO PALMA
ISABEL REYNA VÁZQUEZ

TORJA
DOMINGO 7 SEPTIEMBRE / 18:00 H.
GUERRERO CASPIERO
JORDI ANDRÉS
BRYAN OSORIO
JOAD FERNÁNDEZ
EDUARDO CHIBANGA
TORO DE LA NOBIA

ALMONACED DE ZORITA
JUEVES 11 SEPTIEMBRE / 18:00 H.
GUERRERO CASPIERO
JOAQUÍN MANZUR
ALEJANDRO CHAVARRI
GUERRERO CASPIERO
GUERRERO CASPIERO

BRUJUEGA
DOMINGO 28 SEPTIEMBRE / 18:00 H.
GUERRERO CASPIERO
JUAN BARRIOPEDEO

Guadalajara
20 de julio – 28 de septiembre

Corrida de Aniversario
FRESNILLO
LIENZO CHARRO "Cuco Herrera" 2025
MARTES 2 SEPTIEMBRE 4:30 pm

LA NUEVA REVELACIÓN DEL REJUNO
EMILIO CANO

TRIUNFADOR DE LAS VENTAS DE MADRID
ISAAC FONSECA

LA ALTERNATIVA DE JUAN FRANCISCO "PAPO"

4 Torrecilla
2 José Julian Llaguno

PREVENTA DE BOLETOS \$300 / TAQUILLA \$400 / NIÑOS MENORES DE 12 AÑOS GRATIS

Fresnillo
2 de septiembre

LEGENDARIA PLAZA DE TOROS CADEREYTA
GRAN FESTIVAL TAURINO
A BENEFICIO DE LA ACADEMIA TAURINA ROQUE DÍAZ
07 Domingo Septiembre 5:30 p.m.

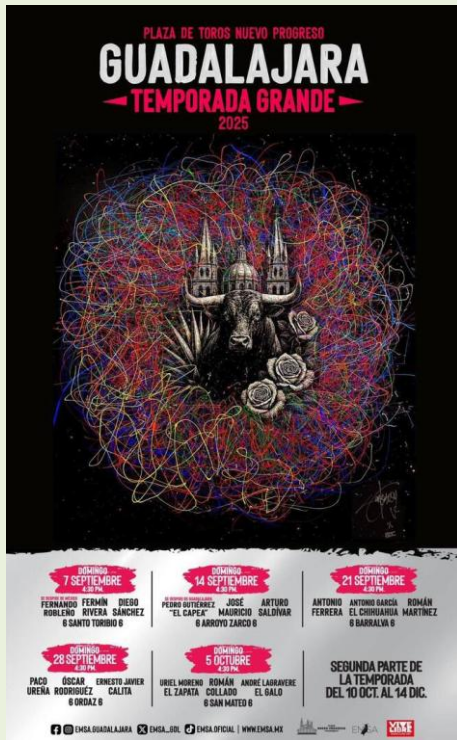
6 NOVILLOS BRAVOS 6

A LA USANZA ESPAÑOLA
HUMBERTO GONZÁLEZ LARA
RICARDO GALINDO
EL CHARRO JESÚS GONZALES
MARTÍNEZ "QUITO"

A LA USANZA PORTUGUESA
JORGE CANTÚ "EL GALLITO"
ALFIO CORTÉS

Venta de boletos 8281730224 \$300 General \$500 Barrera

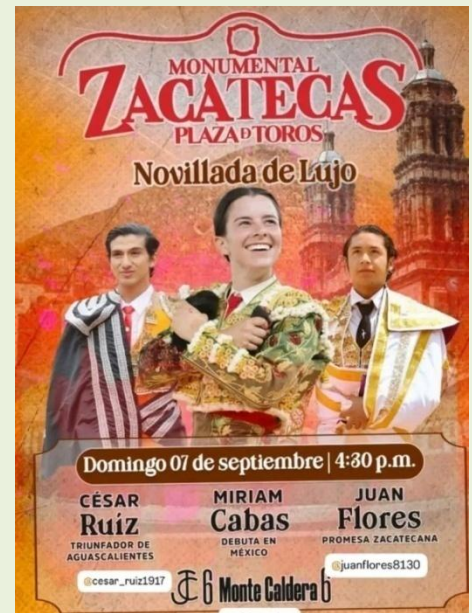
Cadereyta
7 de septiembre



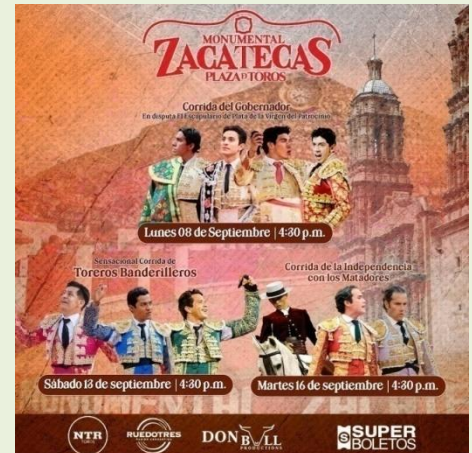
Guadalajara
 7 de septiembre a 5 de octubre
 Segunda parte de la Temporada
 10 de octubre al 14 de diciembre



Guadalajara
 7 de septiembre



Zacatecas
 7 de septiembre



Zacatecas
 8 de septiembre - 13 de septiembre -
 16 de septiembre



Tlaxcala
13 de septiembre
16 de septiembre



Ciudad Juárez
19 de septiembre – 3 de octubre
19 de octubre



Guadalajara
14 de septiembre



Guadalajara
21 de septiembre



Pachuca
27 de septiembre al 18 de octubre



Guadalajara
28 de septiembre



San Miguel el Alto
28 de septiembre



San Miguel el Alto
29 de septiembre

VIDA, ¿NADA ME DEBES?

La Amada inmóvil y su hija

(En Amazon)

Leonardo Páez, crítico taurino
con más de medio siglo de experiencia en medios impresos
y colaborador de esta Gaceta, publicó recientemente en Amazon,
con el seudónimo de **Hernán González Gómez**,
la reveladora novela biográfica.

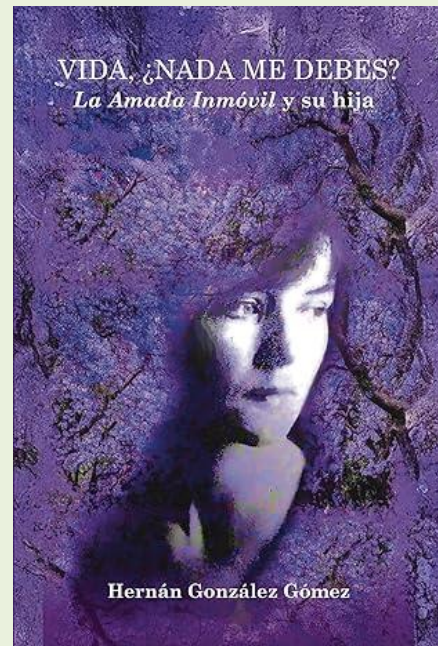
VIDA, ¿NADA ME DEBES?

La Amada Inmóvil y su hija

Con información confidencial de descendientes directos,
12 fotografías inéditas y en un tono *mujerista*,
asoma por fin la sucesión de preguntas, abandonos, secretos
y explicaciones que a lo largo de una centuria
les fueron negadas a las dos mujeres más importantes
en la vida del otrora famoso poeta mexicano Amado Nervo.



Margot con su perro *Pascualillo*, al que recogió herido y adoptó. “Lo que más me enterneció fue su mirada, que clarito parecía decirme: por favor no vayas a abandonarme, ya sabes lo que se siente.”



Portada de una conmovedora historia para mujeres y los sinsabores que dos de estas debieron enfrentar al lado de un escritor famoso.

2026
24 DE JUNIO

500 AÑOS
DE LA
TAUROMAQUIA DE MEXICO



BUSCANDO SUS RAICES



ARRAIGADA EN NUESTRA CULTURA