

GACETA  
TAURINA

Agosto 2025

LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO  
500 AÑOS: 1526 - 2026

---

IDENTIDAD MEXICANA

LITERATURA

OCTAVIO PAZ

1990

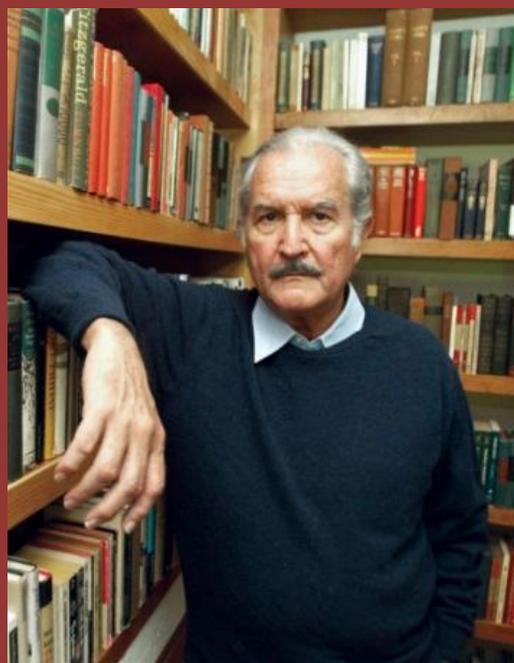
NOBEL DE LITERATURA



CARLOS FUENTES

1994

PREMIO PRÍNCIPE DE  
ASTURIAS DE LAS LETRAS



**GACETA TAURINA**

*¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!*

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

3a. Época. Número 30 – agosto 2025. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)

Subdirectora: Mariana García Mendoza

**ÍNDICE:**

- 02** Identidad Mexicana. Octavio Paz y Carlos Fuentes.  
*Salvador García Bolo.*
- 07** –Un niño sin fiesta– en la muerte de Carlos Fuentes (1928-2012).  
*Luis Eduardo Maya Lora.*
- 10** Gaceta Taurina. Todo lo que de Toros es... en Internet, celebra 29 años.  
agosto 1996 - 2025
- 11** El coloquio de los perros.  
*Óscar Méndez Ocegüera.*
- 13** “Hoy ya nadie está dispuesto a perder la razón delante de un toro”, observaba Cioran tras una corrida en Arles.  
*Leonardo Paez.*
- 15** Xiqueñada en Xico, Veracruz. 50 Aniversario. 1975 – 2025.  
*Martana García Mendoza*
- 21** Entrevista de Rafael Morales “Clarinero” al Lic. Nicolás González Jáuregui.  
*Carlos Alberto Vega Pérez – Albero*
- 26** Por Amor al Arte. Segunda edición. Museo Taurino de Huamantla, Tlaxcala.  
*Salvador García Bolio.*
- 29** México Taurino. Próximos festejos.  
*Salvador García Bolo.*

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>



MÉXICO

**IDENTIDAD MEXICANA  
OCTAVIO PAZ  
Y  
CARLOS FUENTES**

**Salvador García Bolio**

**OCTAVIO PAZ  
PRIMER  
Y  
ÚNICO MEXICANO  
NOBEL DE LITERATURA**



FOTO: GACETA UNAM

Octavio Paz nace el 31 de marzo de 1914 en la Ciudad de México, publicando a muy temprana edad, 17 años -31 años-, su primer poema *Cabellera* en el periódico *El Nacional*.

En 1962 es nombrado embajador en la India, cargo al que renuncia en 1968 tras la matanza del 2 de octubre en Tlatelolco.

El año 1967 ingresa al Colegio Nacional.

En 1971 se publica el primer número de la revista *Plural* bajo la dirección de Octavio Paz.

En 1976 funda la revista *Vuelta*.

En 1981 ganador del Premio Cervantes (España).

En 1990 se le otorga el Premio Nobel de Literatura, primer mexicano Nobel.

En 1994 el Fondo de Cultura Económica publica sus obra completas.

1997 es inaugurada la fundación Octavio Paz.

El 19 de abril de 1998 a las 22.35 horas, deja de existir el hombre; El poeta y literato nunca morirá.

Descanse en paz el hombre que llegó a ser consciencia del siglo XX.

En la obra de Mariano Roldán *Poesía hispánica del toro. Antología siglos XIII al XX*, páginas 242 a 245 encontramos dos textos de Octavio Paz, en homenaje al intelectual mexicano, me permito transcribir el texto. (Escelicer, Colección 21 No. 29. Madrid, 1970),

**VIRGEN**

**I**

Ella cierra los ojos y en su adentro está desnuda y niña, al pie del árbol.

Reposan a su sombra el  
tigre, el toro.

Tres corderos de bruma le da  
al tigre,  
tres palomas al toro, sangre  
y plumas.

*Ni plegarias de humo quiere  
el tigre*

*ni palomas el toro: a ti te  
quieren.*

Y vuelan las palomas, vuela  
el toro,  
y ella también, desnuda vía  
láctea,  
vuela en un cielo visceral,  
oscuro.

Un maligno puñal ojos de  
gato

y amarillentas alas de petate  
la sigue entre los aires. Y  
ella lucha  
y vence a la serpiente, vence  
al águila,  
y sobre el cuerno de la luna  
asciende...

## II

Por los espacios gira la  
doncella.

Nubes errantes, torbellinos,  
aire.

El cielo es una boca que  
bosteza,  
boca de tiburón en donde  
ríen,  
afilados relámpagos, los  
astros.  
Vestida de azucena ella se  
acerca  
y le arranca los diente al  
dormido

y al aire sin edades los  
arroja:

islas que parpadean cayeron  
las estrellas,

cayó al mantel la sal  
desparramada,

lluvia de plumas fue la garza  
herida,

se quebró la guitarra y el  
espejo

también, como la luna, cayó  
en trizas.

Y la estatua cayó. Viriles  
miembros

se retorcieron en el polvo,  
vivos.

## II

Rocas y mar. El sol envejecido  
quemar las piedras que la  
mar amarga.

Cielo de piedra. Mar de  
piedra. Nadie.

Arrodillada cava las arenas,  
cava la piedra con las uñas  
rotas.

*¿A qué desenterrar del polvo  
estatuas?*

*La boca de los muertos está  
muerta.*

Sobre la alfombra junta las  
figuras

de su rompecabezas infinito.

Y siempre falta una, sólo  
una,

y nadie sabe dónde está,  
secreta.

En la sala platican las  
visitas.

El viento gime en el jardín  
en sombras.

*Está enterrada al pie del árbol. ¿Quién?*

*La llave, la palabra, la sortija...*

Pero es muy tarde ya, todos se han ido,  
su madre sola al pie de la escalera  
es una llama que se desvanece  
y crece la marea de lo oscuro  
y borra los peldaños uno a uno  
y se aleja al jardín y ella se aleja  
en la noche embarcada...

#### IV

Al pie del árbol otra vez. No hay nada:  
latas, botellas rotas, un cuchillo,  
los restos de un domingo ya oxidado.  
Muge el toro sansón, herido y solo  
por los sinfines de la noche en ruinas  
y por los prados amarillos rondan  
el león calvo, el tigre despintado.  
Ella se aleja del jardín desierto  
y por calles lluviosas llega a casa.  
Llama, mas nadie le contesta; avanza  
y no hay nadie detrás de cada puerta  
y va de nadie a puerta hasta que llega

a la última puerta, la tapiada, la que el padre cerraba cada noche.

Busca la llave pero se ha perdido,  
la golpea, la araña, la golpea, durante siglos la golpea  
y la puerta es más alta a cada siglo  
y más cerrada y puerta a cada golpe.

Ella ya no la alcanza y sólo aguarda  
sentada en su sillita que alguien abra:

*Señor, abre las puertas de tu nube,  
abre tus cicatrices mal cerradas,  
llueve sobre mis senos arrugados,  
llueve sobre los huesos y las piedras,  
que tu semilla rompa la corteza,  
la costra de mi sangre endurecida.  
Devuélveme a la noche del Principio,  
de tu costado desprendida sea  
planeta opaco que tu luz enciende.*

(Berkeley, 1944)

## TRABAJOS DEL POETA (fragmento)

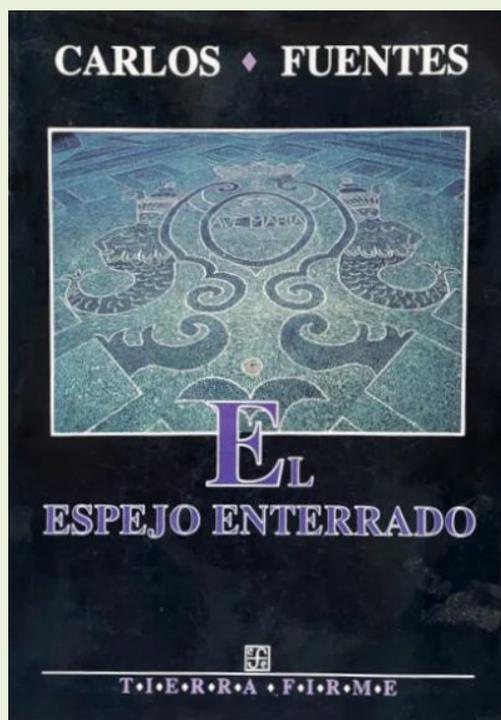
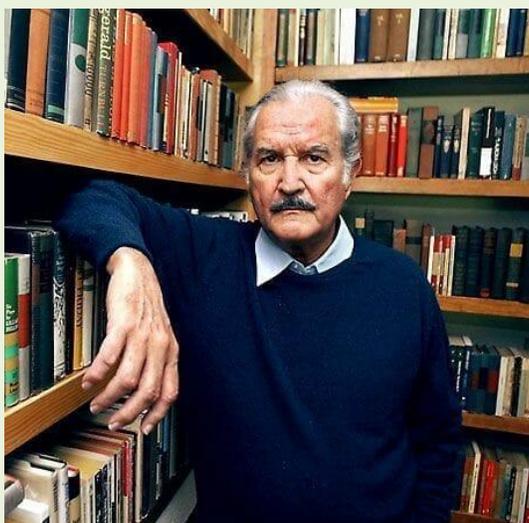
...Me tiendo en la cama, pero no puedo dormir. Mis ojos giran en el centro de un cuarto negro, donde

todo duerme con ese dormir final y desamparado con que duermen los objetos cuyos dueños han muerto o se han ido de pronto y para siempre, sueño obtuso de objeto entretgado a su propia pesadez inanimada, sin calor de mano que lo acaricie o lo pule, sin presión de pulso que interrumpa su bruto dormir a pierna suelta o, más exactamente, a pierna muerta, arrancada de un tronco todavía vivo que se retuerce mientras ella ronca, ahita de silencio y de reposo, materia insatisfecha y anesteciada por su propia satisfacción, mineralizada por la ausencia del cuerpo que la obligaba a vivir y condolerse. Mis ojos palpan inútilmente el ropero, la silla, la mesa, objeto que me deben la vida pero que se niegan a reconocermé y a compartir conmigo estas horas. Me quedo quieto en medio de la gran explanada egipcia. Pirámides y conos de sombra me fingen una inmortalidad de momia. Nunca podré levantarme. Nunca será otro día. Estoy muerto. Estoy vivo. No estoy aquí. Nunca me olvido de este lecho. Jamás podré levantarme. Soy una capa donde embisto, capas ilusorias que tienden toreros enlutados. Don Tancredo se yergue en el centro, relámpago de yeso. Lo ataco, más cuando estoy a punto de derribarlo siempre hay alguien que llega al quite. Embisto de nuevo, bajo la rechifla de mis labios inmensos, que ocupan todos los tendidos. Ah, nunca abacabo de matar al toro, nunca acabo de ser arrastrado por esas mulas tristes que dan vultas y vueltas al ruedo, bajo el

ala fría de ese silbido que decapita la tarde como una navaja inexorable. Me incorporo: apenas es launa. Me estiro, mis pies salen de mi cuarto, mi cabeza horada las paredes. Me extiendo por lo inmenso como las raíces de un árbol sagrado, como la música, como el mar. La noche se llena de patas, dientes, garras, ventosas. ¿Cómo defender este cuerpo dejmasidado grande? ¿Qué harán, a kilómetros de distancia los dedos de mis pies, los de mis manos, mis orejas? Me encojo lentamente. Cruje la cama, cruje mi esqueleto, rechinan los goznes del mundo...



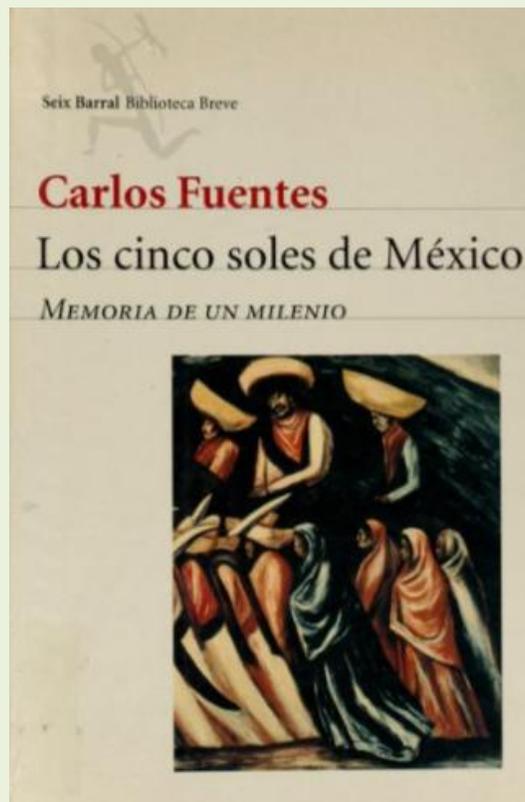
CARLOS FUENTES  
1994  
PREMIO PRÍNCIPE DE  
ASTURIAS  
DE LAS LETRAS



Edición 2013 en PDF

<https://fliphtml5.com/ualp/gwtz/basic>

Capítulo 1. LA VIRGEN Y EL TORO.



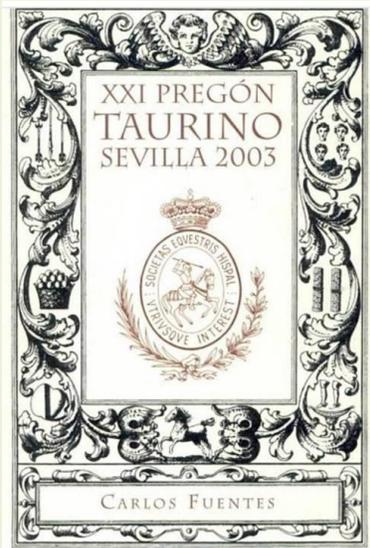
La tauromaquia no es un tema central en la obra “Los cinco soles de México: Memoria de un milenio” de Carlos Fuentes, aunque si se aborda el tema de las corridas de toros de forma tangencial, dentro de un contexto más amplio de la historia y cultura de México.

El libro es un recorrido por la historia de México, desde sus orígenes prehispánicos hasta la época contemporánea, y la tauromaquia, como parte de la tradición y la cultura, se menciona en ese contexto, aunque no es el foco principal. (IA)



MÉXICO

**–UN NIÑO SIN FIESTA–  
EN LA MUERTE DE  
CARLOS FUENTES  
(1928-2012)**



Pregón Taurino, Obra Taurina  
Fundamental de **Carlos Fuentes**.

*Dejando a lado el catálogo habitual, a veces se tiene la sensación que es cierto aquello de que cuando un gran hombre muere, toda una biblioteca se va con él y será porque siempre hay algo más detrás de la magna obra. Ciertamente, Carlos Fuentes fue “un niño sin Fiesta” pero de cuando en cuando, siempre que las letras –y hay momentos en que- importan más todo, hay quienes importan más que nadie. Hoy, para pena nuestra, muere un hombre cuyas ideas varias veces*

*han importado más que todo, incluso, taurinamente.*

**Luis Eduardo Maya Lora**

Sería la histórica alfombra azul del Teatro “Lope de Vega” en Sevilla la que tendría que servir para que taurinamente **Carlos Fuentes** hiciera el paseillo literario un Domingo de Resurrección en la antigua Hispalis.

No poca cosa, el mexicano **Fuentes** dictó el XXI Pregón Taurino, Sevilla 2003. Y lo hizo con lo que de él, como de los buenos toreros, siempre se espera, claridad de ideas derivada del valor y a partir de lo que marca buena parte de su obra, el simbolismo.

Recuerdo “**Los Cinco Soles de México**” que en aquel albor milenario decían muchos que resultaba ser “la novela de novelas” del eximio autor; la sucesión de imágenes, de emblemas y la puesta en escena de los mismos, sobrevienen uno a uno prácticamente en liturgia de episodios trascendentales para la identidad, atención, no solo mexicana.

Ese mosaico de luces y sombras, de muertes y nacimientos de aquella afortunada compilación de su obra, regiones urbanas y transparentes, redenciones y conquistas conjugadas, tiene el vehículo de su expresión gracias a que, el de **Fuentes**, corresponde en toda medida, a un universo que deriva de la sensibilidad casi numismática del gran escritor que siempre encuentra una respuesta sensorial a cada sucesión de imágenes dentro de la historia, de su propia vida.

**Carlos Fuentes** es el maestro del simbolismo. Pues mientras **Octavio Paz** sabe y disecciona las consecuencias del atavismo, los espirales de sus amarras y las sombras de su desenfrenado fin en todos nosotros, **Fuentes** siente primero y explica después, muchos de los rasgos que figuras y formas alumbran realidades y muchas veces las propias sombras de una cultura.

Por eso es de considerar el hecho de que para **Fuentes** no sea extraño, a pesar de ser un “niño sin Fiesta”, sino que resulte sumamente sencillo encontrar no solo las claves sino las llaves de la Fiesta y particularmente de su episodio más, no irónicamente, simbólico y culminante, el acto de la corrida.

Así, cuando **Fuentes** descubre la Fiesta, el famoso Domingo 9 de Diciembre de 1945, según él mismo dentro de esa pléyade “de villamelonaje certificado” que inundó La Condesa para la sucesión del rito taurino, la cascada inacabada de costumbres, ceremonias, tradición y, claro, simbolismos, ha de maravillarse entonces adolescente con Fiesta.

Y de ahí parte a la identidad. En culto al toro y al torero, en plena sucesión de ritos.

Al hilo del toro, al tiempo del toreo, **Carlos Fuentes** va a reflexionar y a encontrar cada razón de cada blasón taurino.

Desde la razón de la liturgia del desencuentro humano y su posterior encuentro con la naturaleza, de la

herejía torera que después en **Guillermo Sureda** encuentra su mejor expresión: si para **Fuentes** el torero es hereje —el que elige— para **Sureda** el toreo no puede otra cosa ser más que el arte de la elección.

Porque para **Carlos Fuentes** el toreo es identidad, decíamos antes no solo mexicana y no únicamente española, es la afirmación del encuentro de las paradojas naturales y humanas. Por ello, la máxima paradoja taurina tiene en el autor fallecido una de las más luminosas y hermosas expresiones: el toro, para **Carlos Fuentes**, es realmente el único inmortal en el acto de la Corrida.

Cómo puede ser esto, sino entendiendo la impersonalidad del toro, que renueva su sangre, volviendo y a la vez regresando a la tierra cada que el toril se abre. Esa necesidad de personificar, de identificar los símbolos de la corrida, hace al autor notar que la corrida y la impersonalidad natural del toro, nos brinda el imperioso afán de nombrarle o bautizarle de nuevo en rito, que el toreo es eso.

Toda la imagen de la naturaleza condensada en el toro, toda la imagen humana de “popular nobleza” y “populosa e innata aristocracia”, resumida en la Plaza y el traje de luces del torero —recuerdo su voz en el famoso documental, encendida de taurina pasión— posee la contradicción de contradicciones: la inmortalidad del toro es la inmortalidad de la naturaleza, con sus formas y sus cambios. O la enfrentamos o nos devora, como él nos ha demostrado.

Pero queda para **Carlos Fuentes** el análisis de la estructura de los elementos de la corrida.

La Plaza resulta el espacio público donde se congrega el pueblo en toda su esfera y en todas sus caras, con el torero que “se desprende del pueblo” para que “con su traje de oro” se eleve “al nivel de la aristocracia”. Este es un principio general, material, vigente y riguroso que **Fuentes** identifica como irradiante hacia todo el Toreo y, si observamos, con él regresamos de nuevo al simbolismo y su explicación, por eso los toreros tienen que hacer valer su categoría en todo momento y en todo acto en que se presenten.

Y el Pueblo, el conjunto de los ciudadanos, como muchas veces se ha identificado al coro de las tragedias griegas, tan mediterráneas que nos vuelven a encerrar en el cerrajo del superviviente peninsular de la supresión mediterránea, el toro.

**Fuentes** va más allá. Con su vena política identifica al palco de la autoridad como el gobierno presente, el arquetípico elemento que brinda orden y que legitima por supuesto el espectáculo taurino. El gobierno está en la Fiesta porque el Estado no se puede sustraer a la urbe, representada por la Plaza que resulta ser el lugar donde despacha. Ni tampoco a la naturaleza, representada por el toro en la propia Plaza, de modo tal que el encuentro de la naturaleza y el hombre requiere igualmente de la fuerza del Estado.

Y quizás la culminación con la que sea una de las conclusiones que hace de la Fiesta la afirmación más clara de todas respecto a la relación naturaleza-ser humano y dentro de la misma, la que ambos comparten tanto la vida como la muerte: “El torero puede matar” esto es cierto, es un hecho y lo es solo “Porque el mismo puede morir.”

Así el ciclo de la identidad, del simbolismo, taurinamente queda explicado para **Fuentes**.

Ha partido hoy en pleno día de San Isidro. Le recordaré siempre en esa noche de Centro Histórico que mucho guarda y guardará de él, esa calle de Cinco de Mayo con *su* “Bar, La Ópera” y esa españolísima Isabel la Católica, de duermevela igualmente y que tampoco es casualidad haya ganado la Cruz bautizada con el nombre de la Reina de Castilla.

Saber ver al toro pronto es lo que **Fuentes**, como los grandes toreros hacen, pues: “El toro y el torero serán siempre la primera noche de hombre//El torero y el toro serán siempre el primer sol de la muerte//El domingo de resurrección culmina la Semana Santa sevillana...”

El día de San Isidro de este año ha culminado su “Semana” en esta Plaza.

La nuestra, el estudio y reflexión de toda su obra no solo la taurina, prosigue y aun con mayor fuerza a partir de hoy. Por eso aquella mañana en el “Lope de Vega” la alfombra azul era más azul que nunca, en aires regios. Para que con

todo imperio, la Puerta del Príncipe del toro de las letras se abiera a cuerpo gentil para el que hoy se ha tan solo despedido cumpliendo y abriendo las puertas del rito aquí ya explicado.

Tal como se abren hoy para el Maestro, las de la eternidad.



# GACETA TAURINA TODO LO QUE DE TOROS ES... EN INTERNET CELEBRA 29 AÑOS

AGOSTO 1996 - 2025

## *Gaceta Taurina*

*Todo lo que de Toros es..... en Internet*

Año I

Director: Salvador García Bolio

No. 01

### **Presentación**

"Gaceta Taurina", es una revista internacional de intención cultural y nace en INTERNET con el objetivo de divulgar, promocionar, ensalzar y preservar lo que Las Corridos de Toros o Fiesta Brava, son.

Toro, ganaderos, empresarios, toreros, periodistas, artistas, autores, artesanos, galerías, restaurantes, etc., acontecimientos actuales, crónica y crítica taurina estarán presentes en sus hojas.

Comprometidos exclusivamente con Usted, le damos la bienvenida a lo que a partir de hoy llamaremos la *Aldea de Tauro*, disfrute de su esplendor a través de estas páginas que románticamente hablando son la suma de muchos sueños hechos realidad.

### **CONTENIDO**

#### **Hoja:**

- 1.- PRESENTACION, CONTENIDO Y EDITORIAL.
- 2.- EL "CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE" ABRE SUS PUERTAS.
- 3.- LA COMUNICACION MULTIMODAL Y LOS TOROS. POR JAVIER GONZALEZ FISHER.
- 5.- DE LA "GACETILLA" A "PARELES DE TOROS".
- 7.- ¿QUE ES LA TAUROMAQUIA?, POR ANTONIO BARRIOS.
- 9.- NUEVE TOMOS DE LA BIBLIOTECA DE DON ELEUTERIO MARTINEZ.
- 10.- NO ES GORRO, ES MONTERA, POR ARTURO BULO CERDAN.
- 12.- AL EMPRESARIO, POR NICOLAS E. RODRIGUEZARELLANO.
- 13.- EFEMERIDES DE AGOSTO.

### **EDITORIAL:**

SE UNIFICAN CRITERIOS: ¡EN MEXICO URGE UNA FIGURA NOVILLERIL!, NO SE VE QUE SURJA EN BREVE Y TENEMOS PRONTA NECESIDAD DE ELLA.

CADA VOZ RESUELVE EL ENIGMA: LOS MATADORES SE APROPIARON DE SUS FERIAS Y PLAZAS; AHORA SOLO EL QUE PAGA TOREA, EL QUE NO TIENE AUNQUE VALGA NO LE DAN OPORTUNIDAD; SE INVITA A TENTAR A MATADORES DE ALTERNATIVA, A AMIGOS O COMPADRES, POCO MUY POCO A NOVILLEROS. Y ASI MIL VERDADES QUE HOY SON PESADA LAPIDA.

FALTA POCO PARA QUE CONCLUYA LA TEMPORADA NOVILLERIL EN LA MONUMENTAL MEXICO Y NO SE VE GALLO CON ESPOLONES.

ES MOMENTO, YA NO DE REFLEXION, SINO DE ACCION, ESPERAMOS NO SEA DEMASIADO TARDE

**Primera Revista Taurina Eelectrónica  
en el mundo,  
editada exclusivamente en y para los  
usuarios de la Red**

**ARCHIVO HISTÓRICO  
LAS TRES TEMPORADAS**

<https://www.bibliotoro.com/>



MÉXICO

## EL COLOQUIO DE LOS PERROS

Vi cómo los hombres jugaban  
con la muerte,  
y cómo los brutos enseñaban el  
valor a los racionales.

Miguel de Cervantes

**Óscar Méndez Ocegüera**

### I

#### ENTRE LADRIDOS Y VERÓNICAS

No es un lamento lo que vas a leer. Ni un manifiesto. Es un pase natural en tinta negra. No hay línea recta aquí: sólo media luna, sólo curva que se deja venir. Porque cuando el mundo se vuelve chato, sin arte ni misterio, hay que escribir como se torea: de perfil, en silencio, con el alma al aire.

Y en este toreo de palabras, el primer ladrido no es de rabia, sino de sabiduría. Un perro —sí, un perro— lo dijo con más verdad que cien doctores: los brutos enseñaban el valor a los racionales. Fue Cipión quien habló, pero pudo ser Juan Belmonte. Porque sólo quien ha visto la muerte pasarle rozando el pecho sabe lo que vale un hombre.

Hoy que nadie arriesga nada, que todo es cálculo y cobardía maquillada de virtud, el recuerdo del toro nos quema

como una herida sin cerrar. El toro —sí, ese bruto glorioso— no sólo embiste: enseña.

### II

#### LA ESCUELA DEL TORO

Nada enseña mejor que lo que puede matarte. El toro no viene con pizarras ni discursos. Viene con su ley. Y el que se planta delante de él, o aprende o muere. No hay tutelas, ni decretos, ni zonas seguras. Sólo el ruedo. Sólo la tarde. Sólo tú.

Dicen que el hombre es racional. Pero yo he visto toros con más dignidad que muchos ministros. He visto bestias mirar al torero con una seriedad que ya no se ve ni en los padres. Y he visto hombres toreros —de esos que ya no abundan— ponerse en pie como columnas, para decir con su carne: aquí mando yo, pero me lo gano.

El toro educa sin palabras. Enseña el misterio de la verticalidad. El arte de morir de pie. La elegancia de no pedir perdón por existir. Eso es lo que molesta. Eso es lo que no se perdona.

### III

#### LA ERA DE LOS DOMESTICADOS

Nos dijeron que el progreso nos haría mejores. Y aquí estamos: mutilados de coraje, atados por dentro, incapaces de mirar de frente ni al toro, ni a la vida. Prohibimos la lidia, pero aceptamos la mediocridad. Abolimos el ruedo, pero aplaudimos el servilismo. Lloramos por el astado, pero dejamos morir al niño en el vientre sin una lágrima.

Y es que el mundo moderno no odia al toro porque sufra: lo odia porque enseña. Porque su sola presencia es un espejo donde se refleja la cobardía del presente. Donde el animal no es una víctima, sino un juez. Y su sentencia es esta: te has vuelto menos que yo.

#### **IV FAENA INVISIBLE**

El último torero no será televisado. No saldrá en TikTok. Toreará en la sombra, en las trincheras del alma. Será un padre que defienda a su hijo. Una mujer que no se venda. Un joven que diga: no me rindo. Ellos serán los herederos del toro. Los que embistan al miedo. Los que digan sí, cuando todos callan. O no, cuando todos gritan.

Porque aunque la plaza se vacíe, aunque se prohíba la arena, el ruedo sigue vivo en el pecho del hombre que aún se atreve. A embestir. A resistir. A jugarse el alma sin red.

#### **V Y LOS PERROS SIGUEN HABLANDO**

Cervantes no fue tonto. Puso la sabiduría en boca de perros para que no la callaran los jueces. Y esos perros aún ladran. En cada tajo de estoque bien dado. En cada pase con hondura. En cada silencio con eco. Cipión y Berganza, con sus ojos oscuros y su fidelidad sin precio, siguen diciéndonos: mira al toro, y aprende.

No hay universidad que dé este título. No hay curso que lo enseñe. Lo da la

vida, cuando la vives como se debe: a cuerpo limpio, sin trampa, sin red, sin miedo.

Y al final, cuando el mundo haya callado todos los ladridos, y el último toro haya sido indultado por la ignorancia, quedará esta frase, como un estoque que no se oxida:

“Vi cómo los hombres jugaban con la muerte, y cómo los brutos enseñaban el valor a los racionales.”

Que así sea.





MÉXICO

## “HOY YA NADIE ESTÁ DISPUESTO A PERDER LA RAZÓN DELANTE DE UN TORO”, OBSERVABA CIORAN TRAS UNA CORRIDA EN ARLES

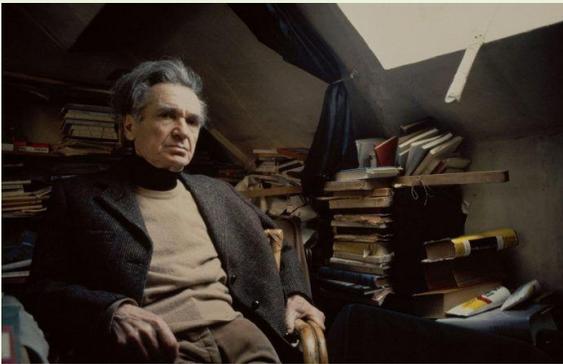


Foto: Rialta Magazine

### Leonardo Páez

Tradicción que no se siente y no se entiende, no se sostiene, por más dinero que tengan los que se dicen interesados en salvaguardarla y promoverla. En México la fiesta de los toros alcanzó su nivel de incompetencia gracias a la mentalidad de políticos y taurinos que no supieron disminuir vicios ni quisieron corregir desviaciones, así que mejor compartir las opiniones del escritor E. M. Cioran (Rasinari, Rumania, 1911-París, 1995) acerca de la tauromaquia, escuchadas hará una media centuria en breve charla con improvisado grupo.

Al término de una corrida, acompañado de una sugestiva mujer, Cioran salió del imponente anfiteatro romano de Arles y se dirigió a un café cercano. Apasionado por el misterio del ser humano más que por la función taurina y sin que su perturbadora obra alcanzara aún la fama de que hoy goza, accedió, sin ocultar su fastidio, a responder a unos jóvenes que lo habían identificado.

Son tan vigentes sus conceptos que parecen haber sido externados ayer y, como todo lo que dejó escrito el seductor ensayista cuya lucidez y exceso de importancia personal supo apuntalar con un espléndido estilo literario que resiste traducciones sin perder brillo, estos comentarios tampoco tienen desperdicio.

Uno de los integrantes del reducido grupo le preguntó que cuál estilo de torear prefería, a lo que el autor de *La tentación de existir*, entre otros valiosos títulos, toreramente respondió: Como en toda celebración popular, sobran las comparsas y las individualidades resultan anómalas. Nunca como hoy hace falta arrimarse a una lucidez que rebasa la técnica de lo meramente profesional. La preocupación por la expresión auténtica es propia de quienes no pueden atenerse a una fe. En los toreros veo a pequeños dioses soberbios que a duras penas y por unos instantes intentan creer en ellos mismos frente al peligro que pueda representar el toro. Imágenes, rezos o medallas los calman un poco, pero no les permiten un apoyo como el que tienen que echar mano de sus propias

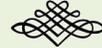
fuerzas, surgidas de una fortaleza primitiva, esencialmente descreída del sentido práctico, incluida la devoción.

¿Enfrentarse a un toro no exige una fe más allá de sí mismo?, preguntó otro. Cioran replicó: “Esa llaga de nueve aberturas, como define el *Bhagavad-gita* al cuerpo humano –¡diez!, corrigió su acompañante–, en el caso del torero desafía la eventual posibilidad de otras perforaciones dolorosas, en una mezcla de vanidad y de castigo, principalmente por la primera, y por no sé qué desconocidas faltas, más de la humanidad que de ellos mismos. En medio de la enajenación del mundo vienen a ser los últimos héroes de una insensatez deliberada, lo que a veces los dignifica”.

¿A veces?, saltó otro. “Sí, cuando aún no se han obsesionado por la fama y el dinero, sino por una inmolación sin cálculo y una expresión personal desesperada. En la mayoría de los que destacan, su ceguera ya ha elegido por ellos hasta volverlos víctimas de la ambición, la fama y la monotonía, y muy pocas veces de la inquietante disposición a sacrificarse, como aquellos mártires durante los postreros gestos de dignidad del imperio romano, que los echaba a las fieras en anfiteatros como éste –señaló hacia la milenaria arena arlesiana–, con un público igual o más ávido. Hoy ya nadie está dispuesto a perder la razón delante de un toro”.

¿Y por qué?, inquirió una chica. “Este concepto equivocado de progreso debilitará al planeta y acabará de aturdir a las personas –repuso Cioran mientras

apuraba su vino–, por lo que tan sugestiva práctica ancestral será calificada de retrógrada por aquellos interesados en aprovechar el aturdimiento general para evitar un rito que aún pone en entredicho esta evolución ficticia”, concluyó antes de marcharse.





MÉXICO

**XIQUEÑADA  
EN  
XICO, VERACRUZ  
50 ANIVERSARIO  
1975 - 2025**



adquiriendo su toque personal y se arraigaron en sus respectivos pueblos.

En Xico desde los inicios se formó una comisión llamada “Comité de Xiqueñada” quienes son los encargados de la organización y logística del evento de cada 22 de Julio.



Zona de Toros Bravos  
Si vas a participar en la  
“CAPEA DE TOROS”

¡Hazlo en buenas condiciones físicas!  
“Recuerda” ¡LA RESPONSABILIDAD  
ES SOLO TUYA!

**Mariana García Mendoza**

Fotos e información: Mariana García, Gabriela Roldan, Daniel Suárez, Miguel Izaguirre.

El evento denominado “Xiqueñada” en Xico, Veracruz cumplió 50 años, desde aquel año en donde un grupo de Xiqueños aficionados y devotos entusiastas de las celebraciones de Santa María Magdalena, se organizaron para realizar un evento inspirado en lo que en su tiempo hacían en Huamantla y hoy se denomina “Huamantlada”. Estos dos eventos actualmente son similares y aunque en sus inicios fueron replica de las festividades de San Fermín en Pamplona, España, con el tiempo fueron

Este año fueron 21 toros los que se soltaron en el circuito el cual se dividió en cuatro, en donde participaron 36 personas distribuidas dentro del circuito como apoyo en los cajones, además dos veterinarios, cuatro montacargas, un mando operativo que coordino la logística de salud la cual contó con veinte ambulancias de varias dependencias como el Sector Salud, Cruz Ámbar, Cruz Roja, un quirófano móvil, apoyo aéreo para algún traslado, además de protección civil, policía municipal, guardia nacional, entre otras que se suman para dar los servicios de

atención en caso de ser necesarios durante el evento. Se reportaron once heridos, ninguno de gravedad a pesar de lo aparatoso que fue un percance que sufrió un maletilla en la cara.

Desde hace varios años se realiza un registro de los participantes para que en caso de algún accidente tengan datos de contacto de los participantes, se les piden datos personales como nombre, lugar de residencia, teléfono de emergencia, tipo de sangre y este año se contabilizaron un poco más de doscientos registrados.

Aquí una reseña que se encuentra en el museo taurino de Xico, en donde se cuenta la historia de los fundadores de la actual capea.

### *Inicios de la Xiqueñada*

*La idea surgió de don Fausto Soto, quien viajaba para vender plátanos a la ciudad de Huamantla, Tlaxcala. En uno de sus viajes le tocó presenciar la "Pamplonada" (actualmente "Huamantlada"). Observó que atraía mucha gente y pensó que podría gustar en Xico, lugar de tradición taurina, para dar realce a la fiesta patronal y lo propuso a un grupo de amigos, entre ellos Pompeyo Cervantes, Víctor Mávil, Toño Díaz, Gaspar Soto, Hugo Méndez, Juan Pozos y varios más.*

*Don Franco Virués era presidente municipal y dio su aprobación. Entonces se pidió la cooperación del pueblo para llevar a cabo el evento. Algunos apoyaron entusiasmados y*

*otros expresaron muchas dudas, sin embargo el ánimo no decayó.*



Don José María Virués, don Fausto Soto y Álvaro Soto, iniciadores de la "Xiqueñada", acompañados por sus esposas y amistades, ca. 1994.  
Cortesía Archivo Izaguirre

*Recuerda el señor Víctor Mávil: «Se acercaba la Fiesta y sólo había juntado 250 pesos, lo que alcanzaba para una sola vaquilla, entonces decidimos devolver el dinero; llegué al Portal a la carnicería de don Gencho Pozos y le dije: -Le vengo a entregar el dinero porque ya no se va a hacer lo que planeábamos, a ver si de aquí a un año. Ahí estaba don Chema Virués y me preguntó -¿Pues de qué se trata muchacho?- le comenté y me dijo: -Cómo que no se va a hacer, esa idea está muy buena, que la gente venga y que la fiesta luzca mejor, pues cuánto cuestan las vacas?- Sacó un pangle de billetes, me dio los 250 pesos que faltaban y dijo -Que se haga, vuelve a juntar el dinero, pero que se haga.- Faltaba el transporte, así que fuimos varios a buscar a don Manuel Soto,*

dueño del Cañabar y le pedimos una camioneta, él dijo: -Claro que sí, siendo para la Santa con mucho gusto, pero que la maneje Víctor Hernández "El Monino".- Así que visitamos a Victor para pedirle que si manejaba y aceptó, por tratarse de la fiesta de la Santa.

A las 5 de la mañana salimos don Chema Virués, Víctor Hernández y un servidor a la ganadería de Atlanga, Tlaxcala, de don Emilio Rodríguez, y le compramos dos vaquillas. Regresamos a Xico cuando iba bajando la procesión con Santa María Magdalena y descargamos las vacas en el campo deportivo. Sin embargo no faltó quien esa noche se pusiera a torearlas y una de ellas se acalabró y murió. Pensé que ya no se iba a hacer nada, después de tanto esfuerzo.



Domingo 20 de julio de 1975

Llegó el domingo 20 de julio de 1975 y para que no se suspendiera el evento ya anunciado, don Ranulfo Virués prestó un novillo cebú y se cerró la Calle Real con redilas y camionetas. Allá en la glorieta soltaron los animales, entonces venía el novillo corriendo delante, abriendo a la gente y la vaquilla detrás tirando cornadas... fue algo nunca visto, don Ranulfo de puro gusto regaló mora

y verde a todos los que pasaban y ya con valor, todo mundo se metía. Echaban buscapiés, aunque después los prohibieron. La gente se divirtió y quedó muy contenta.





**PLAZA DE TOROS**  
 Alberto Balderas  
 XICO, VER.  
 Domingo 25 de Julio de 1976  
 a las 3.30 de la Tarde

**Gran Festival Taurino**  
 Disputándose la Máscara de Oro

PRESENTACION DE LOS VALIENTES AFICIONADOS  
 VICTOR MAVIL "El Manolillo"  
 JESUS RAMOS "El Chucho Ramos"  
 ALVARO SOTO "El Pansitas"  
 JUAN POZOS "El Cucuruchito"  
 Triunfador del Cortijo de Chucho Arroyo  
 SOBRESALIENTES DE ESPADAS

Alonso González "El Caracol"  
 Gaspar Soto "El Moto"

SE LIDIARÁN A LA USANZA ESPAÑOLA

**4 ATLANGA 4**  
 Propiedad de don Emilio Rodríguez vecino de  
 Apizaco, Tlaxcala

Cuadrillas Banderilleros: Victor Hernández el Vico Loco Hugo Méndez Loquillo Marcos Galván el Rebelde Jerónimo el Yaqui  
 Picadores: Francisco Virués el Marqués Justo Merino el Tía  
 Monosabios: Antonio Díaz el Angus Carlos Galván el Tanque  
 Juez de Plaza: Frumenio Méndez Médico de Plaza: José Luis Corro. Muerto el primer ejemplar no se devolverán las entradas y demás notas que rigen en esta plaza

Entrada General \$10.00 - Niños dos por un boleto - Nulos todos los pases y credenciales

25 de julio de 1976

*Para el cuarto año el ayuntamiento compró las vacas para continuar, pues ya se iba haciendo una tradición y con el tiempo se forma el Comité de la Xiqueñada, que ha ido cambiando de participantes y en quienes recae la organización del evento».*

*Y es así como en Xico se continua con una tradición que un grupo de entusiastas aficionados llevaron a su pueblo para celebrar a su Santa y disfrutar de su gusto por la fiesta brava que a lo largo del tiempo ha ido evolucionando a lo que ahora es uno de los eventos más concurridos de los festejos tradicionales de Julio.*

*El siguiente año mejoró la organización, se integraron más personas y se trabajó con eventos, se trajeron cuatro vacas de Atlanga... ya fuimos en un carro de pasaje, lleno de gente aficionada, ahí nos soltaron una vaquilla y nos metimos a torear algunos. A los ocho días de la "Pamplonada" (después bautizada como "Xiqueñada"), hacíamos un festival taurino en la Plaza de Toros y sacábamos un cartelillo entre aficionados, el chiste era alegrar a la gente, muchos participábamos. Con las entradas y la venta de la carne se compraban las vacas del siguiente año.*







MÉXICO

## ENTREVISTA DE RAFAEL MORALES “CLARINERO” AL LIC. NICOLÁS GONZÁLEZ JÁUREGUI



Don Nicolás González Jáuregui,  
creador de la plaza Santa María de Querétaro, y su  
esposa doña María de la Asunción Rivas Pastor

### Carlos Alberto Vega Pérez – Albero

La nostalgia que nos embarga cada que pasamos frente a esa señorona de seis décadas de edad... y verla tan inmóvil, tan quieta, sin la alegría que la caracterizó en su juventud. Estar bajo la fresca sombra que proyectan sus tendidos sobre el estacionamiento, nos hacer voltear a saludarla y recordar momentos, faenas y anécdotas que más de algún taurino vivimos en el tendido, barreras, biombo, callejón, corrales o en su restaurante, y las llevamos en el corazón.

Buscando en mi biblioteca material para escribir de las 7 plazas de toros que han existido en la barroca y taurina ciudad de Querétaro, me encontré en la “Revista Querétaro”, publicada en marzo de 1992, una entrevista realizada por Rafael Morales “Clarinero” al licenciado Nicolás González Jáuregui. La comparto con ustedes para que conozcamos algunas intimidades de la hermosa señora sesentona, la plaza Santa María y su fundador, ahora que volvió a retomarse el tema de la Plaza Santa María en redes sociales.

“Don Nicolás, como lo conocemos sus amigos, construyó la plaza de toros Santa María, una de las más hermosas de la república e inaugurada el 22 dediciembre de 1963; desde entonces, han toreado las más grandes figuras de México y España como El Cordobés, Paco Camino, Joselito Huerta, Manuel Capetillo y Antonio del Olivar”.

“Varios queretanos ilustres han pasado a la historia de la entidad por sus brillantes acciones como militares; por su valiosa obra literaria en prosa o en verso; por sus actos heroicos; por sus acciones altruistas en favor de la comunidad; por sus obras materiales que dieron belleza y contribuyeron a crear la fisionomía de la ciudad. Las efemérides han recogido celosas sus nombres y el pueblo les guarda gratitud a estos hombres que participaron en una o en otra forma a crear nuestra identidad”.

“Junto a esos queretanos de grata memoria merece figurar el licenciado Nicolás González Jáuregui que construyó la plaza de toros ‘Santa

María'. Su nombre pasará a la historia porque en un momento decisivo supo enfrentarse a grandes problemas y dificultades hasta llevar a feliz término la construcción de esta plaza que es, sin lugar a dudas, una de las más hermosas de la República”

“Para que nos platicara de la plaza ‘Santa María’ y de su afición taurina, entrevistamos al licenciado Nicolás González Jáuregui en su residencia”.

“Para empezar, le pedimos que nos contara el origen de la plaza ‘Santa María’”.

“- Yo era presidente del patronato de las Fiestas de Navidad y el entonces gobernador Manuel González de Cosío mandó tirar la plaza de toros ‘Colón’ porque, según él, no era justo que los niños del Hospicio Vergara, al que pertenecía la plaza, recibieran tan poco dinero por un inmueble tan valioso. Me entrevisté con él y le dije que en Querétaro una Navidad sin toros perdía un gran atractivo. Me dijo que entre los dos íbamos a construir una plaza de toros, que escogiera el terreno. Cuando lo volví a ver me dijo que él no le entraba porque cada ocho días le iban a mentar la madre”.

“Que se interesaba Juventino Castro, que lo viera. Estuve con Juventino, pero a Juventino le interesaban únicamente los terrenos. Me di cuenta que ninguno de los dos quería y me decidí a hacerla yo sólo”.

“\_ Tengo entendido que Querétaro estuvo sin plaza un tiempo y que hubo una enfrente de la parroquia de Santiago. ¿Qué hay de eso?”

“- En el año de 1962, en efecto, no había plaza, y organizamos una tiente enfrente de la parroquia de Santiago en las calles de Próspero C. Vega y 16 de Septiembre. Actuaron “‘Calesero’ y Manuel Capetillo”.

“Trajimos una variedad artística con Carmen Amaya y Pedro Vargas y resultó un festival muy emotivo”.

“\_ ¿Al año siguiente se estrenó la plaza?  
“- Así fue. Para el año siguiente con gran esfuerzo porque teníamos el tiempo encima se construyó la plaza. Empezaron las obras en julio porque yo había estado en España.

De julio a diciembre se hizo toda y se inauguró en diciembre de 1963, no me acuerdo si fue el 22 o el 23”.

“\_ Después siguieron las grandes corridas ¿Recuerda algunas?”

“- A partir de entonces se empezaron a hacer grandes combinaciones habiendo venido toreros como ‘El Cordobés’ y Paco Camino, entre otras grandes figuras de España, que actuaron con las de México como Joselito Huerta, Manuel Capetillo, Antonio del Olivar y varios más...”.

“\_ ¿Manolo Martínez también o no?”

“- Bueno, con Manolo se presentó un problema pues no quiso cumplir un contrato que tenía, llegando al extremo de aprehender al señor Chafik, apoderado de Manolo, al que se consideraba responsable de la falta de cumplimiento. Vino posteriormente la reconciliación con Manolo y la primera combinación fue que se encerrara con seis toros de José Julián Llaguno. A

partir de entonces Manolo toreó con gran frecuencia en esta plaza. Me habló Ángel Vázquez, que manejaba la Plaza México, tratando de convencerme para que no le diera toros a Manolo y me negué terminantemente. Entonces Manolo toreó en Querétaro en una temporada trece corridas. Tuvimos gran afluencia de aficionados de México y de otras ciudades a presenciar estas corridas. Renato Leduc, que era un gran martinista, escribió: ‘Querétaro se ha convertido en la catedral del toreo en México’.

“\_ ¿Por ese tiempo vino Paco Camino?”

“- Se siguieron presentando grandes combinaciones y se logró la contratación de Paco Camino, que entonces era el mejor torero de España y se dieron varios manos a mano entre Paco Camino y Manolo Martínez”.

“\_ Hubo una gran corrida de Covadonga, ¿verdad?”

“- Se montó a todo lujo. Actuaron en ella Paco Camino, ‘El Niño de la Capea’, Manolo Martínez y Eloy Cavazos, con ganado de Chafik”. “También recuerdo el 18 de diciembre de 1978, se dio un mano a mano entre Paco Camino y Manolo Martínez, con toros de Javier Garfias. Ahí toreó Camino a ‘Navideño’, que él consideraba como la mejor faena que había hecho en su vida”.

“\_ ¿Y después?”

“- Se lograron hacer otras grandes combinaciones y cuando ya se había retirado Paco Camino, lo convencimos para que viniera a torear una corrida

goyesca en la que alternó con Manolo Martínez. Posteriormente, se pudo contratar a Paco Ojeda que era la sensación en España y se pudieron hacer grandes corridas”.

“\_ Ya hace tiempo maneja la plaza su hijo el licenciado Nicolás González Rivas y ha seguido la tradición de grandes carteles”.

“- Así es. Mi hijo Nicolás se ha hecho cargo de la empresa y ha conseguido grandes combinaciones”.

“\_ ¿La plaza de toros es negocio?”

“- En realidad no es negocio. Se sostiene por afición puesto que las entradas no responden a los gastos que han llegado a ser exagerados. Basta decir que un toro de lidia para Querétaro cuesta quince millones de pesos”.

“\_ Y el nombre de Santa María ¿cómo surgió?”

“- La plaza se llama Santa María porque fue dedicada a mi esposa María Rivas Pastor Q.E.P.D., todos los negocios que yo tenía llevaban el nombre de Santa María. Entre ellos la ganadería”.

“\_ Por el lado de sombra hay una imagen de la Virgen del Pueblito, ¿su esposa era María del Pueblito?”

“- No. Mi esposa era María de la Asunción. La entrada y el bodegón lleva el nombre del Pueblito porque ahí pasaba el camino y en honor de la Virgen del Pueblito”.

“\_ Y, ¿no ha pensado en vender la plaza?”

“- Nunca. Me han hecho muchas proposiciones, algunas muy buenas;

pero no he pensado en venderla. No, mientras yo viva no la venderé y creo que Nicolás, mi hijo, tampoco la venderá”.

“\_ ¿Se ha arrepentido alguna vez de haber construido la plaza?”

“- Ni en los peores momentos. Por el contrario, es una satisfacción que tengo como queretano de haber hecho esta plaza de toros en mi tierra”.

“\_ ¿Qué nos dice de sus principios corno aficionado taurino?”

“- El ‘Tío Carlos’ y yo, íbamos a los toros de estudiantes y toda la semana juntábamos dinero. Editamos un periodiquito que se llamaba ‘El Cojinazo’ y Carlos y yo lo repartíamos a la entrada de la plaza ‘El Toreo’ de México.

En ese tiempo se publicaba un anuncio de ‘El Toreo’ y la publicidad la manejaba un señor Teruel que como pago nos daba dos boletos para sol general. No le gustaron al señor Teruel las crónicas que hacía Carlos porque decían la verdad. Fuimos a verlo y nos dijo que si no cambiaban las crónicas no había boletos. Carlos le respondió que como no iban a cambiar desde esa corrida ya no nos diera el pase. A mí me pareció una barbaridad el que nos quedáramos sin poder entrar, pero así era el ‘Tío Carlos’.

“\_ ¿Siguieron yendo a los toros usted y el licenciado Carlos Septién García?”

“- Por supuesto. Juntos vimos grandes corridas. Una de Covadonga que era mano a mano entre Domingo Ortega y Lorenzo Garza. Acusaban a Ortega de

sólo torear por la cara, pero en esa corrida dio cinco naturales de frente a un toro de San Mateo llamado “Lebrijano” que volvieron loca a la afición. Ortega podía con todos los toros y en lugar de agradecerse, los de sol le gritaban: ‘Domingo, de domingo a domingo eres el mismo Domingo’; Ortega era de los consentidos de la empresa y junto con Fermín Espinosa ‘Armillita’ se hacían las principales combinaciones. Un domingo anunciaban Ortega y Armillita y al siguiente Fermín y Domingo. Fermín que era un gran torero tenía una cuadrilla maravillosa formada por sus hermanos Juan y Zenaido. Les llamaban “El triángulo del éxito”. Nunca daban un capotazo de más o de menos”.

“\_ ¿Usted fue ista de algún torero?”

“- Yo fui gran garcista y lo sigo siendo. Siento una admiración especial por ‘Cagancho’. De los últimos toreros me han gustado mucho Capetillo y Manolo Martínez”.

“\_ El ‘Tío Carlos’ tenía otras preferencias, ¿tuvieron dificultades por eso?”

“- Bueno, yo era apasionado garcista y le reclamaba a Carlos porque él estaba más con Manolete y Arruza. Por ese tiempo me dedicó la crónica de una corrida de la Cruz Roja que fue un mano a mano, ‘Cagancho’ se tiró a matar en forma extraordinaria y pinchó varias veces. ‘Monosabio’ le dedicó una crónica en la que le decía ‘sigue pinchando gitano’”.

“\_ Y ¿cómo se le ocurrió meterse de ganadero?”

“- Cuando en México los médicos me prohibieron jugar frontón, quise comprar un rancho. Me encontré en Acapulco a Paco Gorráez, que estaba al frente de la empresa en ese puerto, y él me aconsejó que comprara una ganadería. Yo le hice caso y Gorráez me consiguió que Arruza me vendiera una parte de la ganadería de Patejé y así fue como formé la ganadería de Santa María que llevó Paco Gorráez, que iba al rancho organizarme las tientas y cuando se construyó la plaza ‘Santa María’ él fue el que diseñó los chiqueros y fue el que estuvo al frente de la plaza y de mi ganadería. Fue Paco mi gran ayuda y guardo un grato recuerdo de él”.

concedido una hora de su valioso tiempo”.

“\_ Pero, ¿usted no se conformó con una sola ganadería, ¿verdad?”.

“- Posteriormente le compré al doctor Agustín Barbosa la ganadería de San Diego de los Padres y también a los hermanos Guerrero les compré parte de Xajay. Así quedó que se lidiaría Xajay de los hermanos Guerrero y Xajay de González Jáuregui. A la muerte de Edmundo Guerrero, su hermano Jorge le vendió su parte al arquitecto Sordo Madaleno y en la Asociación de Criadores de Toros de Lidia están registradas las ganaderías como Xajay de González Jáuregui y Xajay de Sordo Madaleno”.

“\_ ¿Sigue su afición a los toros?”

“- Ya es mi única diversión ir a las corridas de toros de la plaza ‘Santa María’ pues ya no voy a las de México como antes”.

“Le agradecemos al licenciado Nicolás González Jáuregui el habernos





MÉXICO

**POR AMOR AL ARTE  
SEGUNDA EDICIÓN  
MUSEO TAURINO DE  
HUAMANTLA TLAXCALA**



**DEL 1 AL 31 DE AGOSTO  
DE 10 AM A 5 PM  
DE LUNES A DOMINGO**

**INAUGURACIÓN  
VIERNES 1 DE AGOSTO  
DE 2025 18HRS.  
CON LA PARTICIPACIÓN DE LA  
ORQUESTA SINFÓNICA  
INFANTIL DE HUAMANTLA,  
TLAXCALA**

**PARTICIPAN**

- GABRIELA FERRER**  
(Puebla)
- FRANCISCO ALVAREZ**  
(Morelos)
- MARISOL BARROSO**  
(CDMX)
- ANTONIO RODRÍGUEZ**  
(Coahuila)
- LILIANA LOPEZ ZAMORA**  
(Tlaxcala)
- JUAN ANTONIO RUIZ**  
(San Miguel de Allende, Guanajuato)
- GEANINA MORAN GALETZI**  
(Chipilo, Puebla)
- ALEJANDRO SAMANO**  
(CDMX)
- RENATA MORENO ORTEGA**  
(Apizaco, Tlaxcala)
- ISRAEL HERNÁNDEZ “ESCAMILLO”**  
(Amealco; Queretaro)
- MARISELA ESCOBAR**  
(Apizaco, Tlaxcala)
- DAVID GARCIA CASTILLO**  
(Apizaco, Tlaxcala)
- JESSICA MORALES BARRERA**  
(Huamantla, Tlaxcala)
- JOSÉ ANTONIO ZEPEDA**  
(Huamantla, Tlaxcala)
- SERGIO RAUL CUEVAS**  
(Campeche)
- ARTURO LIMA LIMA**  
(Huamantla, Tlaxcala)
- JUAN JOSE PALACIOS**  
(Huamantla, Tlaxcala)
- ROMARICO VIEYRA**  
(Huamantla, Tlaxcala)

\*Varios artistas solo participan con dos o tres piezas.



**Gabriela Ferrer**



*Torero sobre albero*  
**Marisol Fragoso**



**Francisco Alvarez**



*En tu nombre sea*  
**Juan Antonio Ruiz**



**Alejandro Sámano Villegas**



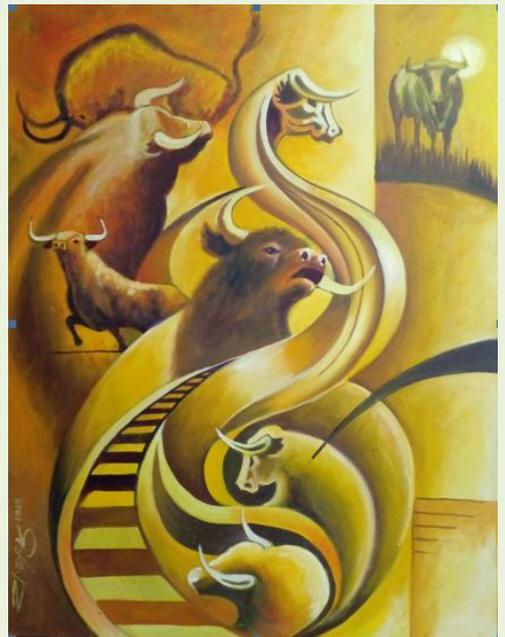
**Renata Moreno Ortega**



**David García Castillo**



**Jessica Morales Barrera**



**Romárico Veyra Sánchez**



MÉXICO

# MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio

## GUADALAJARA

**BUSCA TORERO** ORGANIZA: ESCUELA SUPERIOR DE TAUROMACÍA (CERTAMEN 2025)

<b>MONDÉJAR</b> DOMINGO 20 JULIO / 20:00 H. CLASE PRACTICA LÓPEZ ORTEGA BLAS MÁRQUEZ MATÍAS JIMÉNEZ MIGUEL REMIRO # NOVILLAS LAURA VELASCO	<b>TAMAJÓN</b> JUEVES 14 AGOSTO / 18:00 H. CLASE PRACTICA JOSÉ ANTONIO BRAVO BRYAN OSORIO HUGO REINOSA SERGIO PALMA # NOVILLAS ISABEL REYNA TARTIERE	<b>ATIENZA</b> SÁBADO 23 AGOSTO / 18:00 H. CLASE PRACTICA FERNANDO DONOSO HUGO REINOSA MANUEL LEÓN JOAO FERNANDES # NOVILLAS ANA ISABEL VICENTE
<b>FUENTELENCINA</b> SÁBADO 30 AGOSTO / 18:00 H. CLASE PRACTICA EDUARDO CHIBANGA MIGUEL REMIRO BLAS MÁRQUEZ IKER DE VIRGILIO # NOVILLAS MARI CARMEN CAMACHO	<b>PAJEJA</b> SÁBADO 6 SEPTIEMBRE / 18:00 H. NOVILLADA ARIAS SAMPER MARCO PELÁEZ SAMUEL CASTREJÓN # NOVILLAS BALTASAR IBÁN DEHESA DE GUADARRAMA	<b>TORIJA</b> DOMINGO 7 SEPTIEMBRE / 18:00 H. CLASE PRACTICA JORDI ANDREO BRYAN OSORIO JOAO FERNANDES EDUARDO CHIBANGA # NOVILLAS TOROS DE LA MORERA
<b>TRILLO</b> MARTES 9 SEPTIEMBRE / 18:00 H. CLASE PRACTICA JAIME PADILLA ISRAEL GUIRAO KEVIN MONTIEL FERNANDO DONOSO # NOVILLAS GUERRERO CARPINTERO	<b>NORCHE</b> JUEVES 11 SEPTIEMBRE / 18:00 H. NOVILLADA JOAQUÍN MANZUR ALEJANDRO CHAVARRI # NOVILLAS FUENTERROBLE CURRO ESCARCENA	<b>ALMONACID DE ZORITA</b> JUEVES 11 SEPTIEMBRE / 18:00 H. NOVILLADA JACOB ROBLEDO IGNACIO GARIBAY # NOVILLAS DEHESA DE GUADARRAMA
<b>YEBRA</b> JUEVES 11 SEPTIEMBRE / 18:00 H. CLASE PRACTICA MANUEL LEÓN ALEJANDRO GARCÍA ISRAEL GUIRAO JORDI ANDREO # NOVILLAS GUADAJIRA	<b>ALCOCEB</b> DOMINGO 21 SEPTIEMBRE / 18:00 H. CLASE PRACTICA IKER DE VIRGILIO JAIME PADILLA MATÍAS JIMÉNEZ JOSÉ ANTONIO BRAVO # NOVILLAS LA REMONTA	<b>BRIEUGA</b> DOMINGO 28 SEPTIEMBRE / 18:00 H. GRAN FINAL PARA LOS TRES FINALISTAS # NOVILLAS EN DEPARTAMENTO GANADERO DE GUADALAJARA GUERRERO CARPINTERO JUAN BARRIOPEDRÓ

20 de julio – 28 de septiembre

PLAZA DE TOROS RODOLFO GAONA FUNDADA EN 1680

## CAÑADAS

*De Obregon 2025* CASTELLÓN

**2** SÁBADO AGOSTO 4:30 PM

### DIEGO SILVETI

MANO A MANO DE DINASTIAS

### DIEGO SÁNCHEZ

ABRIRÁ PLAZA EL BECERRISTA ALEJANDRO AVELAR

**5 D GUADIANA 5** **MIYÉ LIBRE**

VENTA DE BOLETOS ENTRADA GENERAL \$600 • SILLAS \$1200

2 de agosto

GRANDIOSO FESTIVAL TAURINO  
PLAZA DE TOROS "EL RENACIMIENTO"

## TEOCALTICHE JAL

**DOMINGO 3 AGOSTO 06:30 HRS**

A BENEFICIO DE LA PARROQUIA DE SAN SEBASTIÁN DEL ARCÁNGEL ORGANIZA EL PIRRO JUAN PABLO LECHEGUA SE PRESENTA EL ZACATECANO

**ANTONIO ROMERO**  
ALTERNANDO CON EL TOREO DE LA TIERRA  
**ARTURO SALDIVAR**  
ADEMAS EL HIDROCALIDO  
**JOSE MA. HERMOSILLO**  
Y EL NOVILLERO  
**RODOLFO MEJÍA "EL TUCO"**

LIDIANDO A MUERTE:  
**4 PRESTIGIADA GANADERIA 4**  
ENTRADA GENERAL SOMBRA \$500 SOL \$400

VENTA DE BOLETOS EN  
NOTARIA PARROQUIAL SAN MIGUEL ARCÁNGEL  
REFACCIONARIA ROMO

Construama ONIX Ultra La Alegria Sayer Hotel CAXCANES

3 de agosto

**HUAMANTLA 2025**  
 SABADO 09 AGOSTO 4:00PM  
 SE DESPIDE DE LOS RUEDOS  
 JOSÉ LUIS ANGELINO  
 ISRAEL TÉLLEZ  
 SEBASTIÁN PALOMO  
 6 DE HARO ♂  
 PLAZA DE TOROS "LA TAURINA"  
 RUEDOTRES

9 de agosto

**CANJAURS**  
 PLAZA DE TOROS "FRASCUELO"  
 CENRAL SAN LUIS POTOSI  
 JUEVES 14 AGOSTO 2025 6:00 PM  
 6 SAN MARTÍN 6  
 TARIK OTHÓN  
 LUIS DAVID  
 LEO VALADEZ  
 RUEDOTRES

14 de agosto

**CENTENARIA PLAZA SAN MARCOS AGUASCALIENTES**  
 Corridos de la Vendimia 2025

SÁBADO 16 DE AGOSTO	SÁBADO 23 DE AGOSTO	DOMINGO 24 DE AGOSTO
SERGIO FLORES SEBASTIÁN IBELLES JOSÉ MIGUEL ARELLANO	FERMIN RIVERA FRANCISCO MARTINEZ JOSÉ MARÍA HERMOSILLO	ARTURO SALDIVAR PAOLA SAN ROMÁN MIGUEL AGUILAR
CLAUDIO HUERTA	ARELLANO HERMANOS	PUERTO DEL CIELO

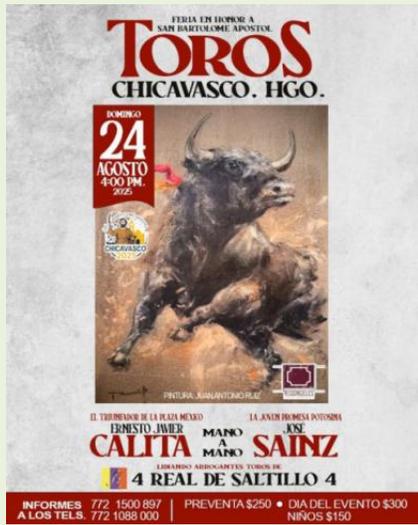
16 de agosto

**CORTIJO "SAN JUDAS TADEO" EL CANTAY**  
 SANTA CLARA COAHUILA, MEX. 2025  
 Novillada en honor a las Fiestas Patronales de Santa Clara Coahuila  
 DOMINGO 17 AGOSTO • 1:00 P.M.  
 En su Regreso de España Tauromatador de todas las Plazas  
**PACO DE LA PENA**  
 Arte y Personalidad  
 Alternando con los Tauromatadores de México  
**JOSE MIGUEL AYALA**  
 De Tula, Ago.  
**SEBASTIAN HERRERA**  
 Cd. Satellite, Mex.  
**ARTURO AYALA "JABONERO"**  
 de Tezcuco, Mex.  
 Utilizando Novillos de la Legendaria Ganadería  
**4 HERIBERTO RODRIGUEZ 4**  
 VENTA DE BOLETOS: DELEGACION Y GRUPO DE TRADICIONES TAURINAS  
 ENTRADA GENERAL: \$250 • NIÑOS \$150

17 de agosto

**HUAMANTLA 2025**  
 CORRIDA DE LA HUAMANTLADA  
 SABADO 23 AGOSTO 4:00PM  
 URIEL MORENO "EL ZAPATA"  
 JUAN PABLO SANCHEZ  
 ROMÁN COLLADO  
 6 ZACATEPEC (1)  
 PLAZA DE TOROS "LA TAURINA"  
 RUEDOTRES

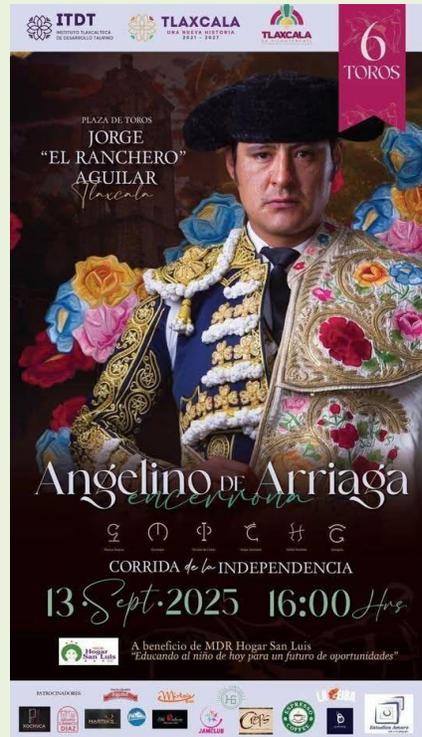
23 de agosto



24 de agosto



30 de agosto



13 de septiembre

# VIDA, ¿NADA ME DEBES?

## *La Amada inmóvil y su hija*

(En Amazon)

**Leonardo Páez**, crítico taurino con más de medio siglo de experiencia en medios impresos y colaborador de esta Gaceta, publicó recientemente en Amazon, con el seudónimo de **Hernán González Gómez**, la reveladora novela biográfica.

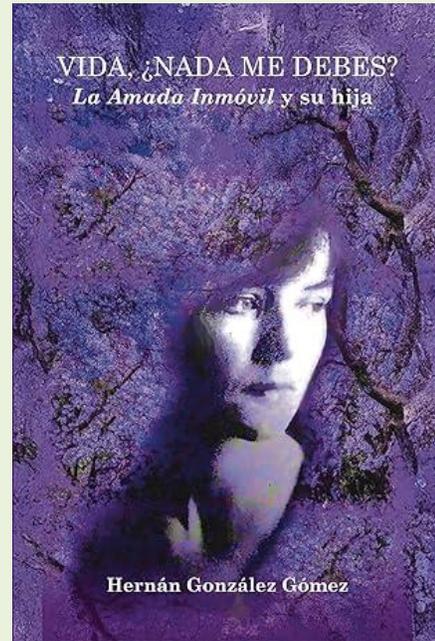
### VIDA, ¿NADA ME DEBES?

#### *La Amada Inmóvil y su hija*

Con información confidencial de descendientes directos, 12 fotografías inéditas y en un tono *mujerista*, asoma por fin la sucesión de preguntas, abandonos, secretos y explicaciones que a lo largo de una centuria les fueron negadas a las dos mujeres más importantes en la vida del otrora famoso poeta mexicano Amado Nervo.



*Margot* con su perro *Pascualillo*, al que recogió herido y adoptó. “Lo que más me enterneció fue su mirada, que clarito parecía decirme: por favor no vayas a abandonarme, ya sabes lo que se siente.”



Portada de una conmovedora historia para mujeres y los sinsabores que dos de estas debieron enfrentar al lado de un escritor famoso.

2026  
24 DE JUNIO

500 AÑOS  
DE LA  
TAUROMAQUIA DE MEXICO



**BUSCANDO SUS RAICES**



**ARRAIGADA EN NUESTRA CULTURA**