

GACETA
TAURINA

Julio 2025

LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO
500 AÑOS: 1526 - 2026

2026
500 AÑOS
DE
IDENTIDAD

TAUROMAQUIA DE MÉXICO
(INICIA LA CUENTA REGRESIVA)



Buscando sus raíces



Arraigada en nuestra cultura

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 29 – julio 2025. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
- 03** El pasado 24 de junio celebramos 499 años de la Tauromaquia de México. Algunos testimonios.

- 07** El patrón se desamodorra...
- 09** Vida, ¿nada me debes? *la amada inmóvil* y su hija.
Leonardo Páez.

- 10** Bibliografía. Morante de la Puebla.
- 12** Triunfo de Toreros mexicanos en España.
Salvador García Bolo.

- 14** Copa Pana. Gran certamen novilleril.
- 16** Tlaxcala tiene una oportunidad para hacerse del aficionado capitalino y poblano.
- 18** “El Toro y la Ttlaxcaltequidad”.
- 19** Tlaxcala tierra del Toro Bravo.
Mariana García Mendoza

- 24** México Taurino. Próximos festejos.
- 25** Identidad Taurina de México. Pintura.
Salvador García Bolio

Agradecimiento:

Pinturas de la portada cedidas por el artista mexicano Francisco Álvarez.

En Facebook <https://www.facebook.com/francisco.alvarez.3975>

EDITORIAL

El pasado 24 de junio celebramos 499 años de la Tauromaquia de México. Algunos testimonios.

Leonardo Páez nos sorprende con su libro.

Recorramos la bibliografía de Morante de la Puebla.

En España reconocimiento a Diego San Román y triunfo rotundo de Javi Spinola Rivera.

Debe y puede!!! Tlaxcala tiene una oportunidad para hacerse del aficionado capitalino y poblano.

México Taurino. Próximos festejos.

Identidad Taurina de México. Pintura

El pasado 24 de junio celebramos 499 años de la Tauromaquia de México. Algunos testimonios.



24 de junio

Hoy no solo celebramos una tradición... celebramos una forma de sentir, de vivir y de recordar quiénes somos. Desde el campo hasta la plaza, la tauromaquia es arte, cultura y trabajo que une generaciones.

🐂 En el Día Nacional de la Tauromaquia, honramos a quienes la hacen posible cada día. [#DíaNacionalDeLaTauromaquia](#) [#TradicionesMexicanas](#)



<https://www.facebook.com/watch/?v=733389079344412>

DÍA DE LA TAUROMAQUIA EN MÉJICO

AVANCE TAURINO. JUN 24 2025

Paco Delgado



En recuerdo de la primera función celebrada en aquel país, hace ahora 499 años.

El 24 de junio se conmemora en Méjico el Día de la Tauromaquia, un evento que quiere recordar y realzar una actividad que es parte fundamental de la historia y la cultura de este país.

Se celebra este día porque en tal fecha, en 1526, se celebró el primer festejo en estas tierras del que se tiene constancia documental. Y así consta en la Quinta Carta de Relación que Hernán Cortés que envía al Rey Carlos V, en la que dice: ‘Otro día que fue de San Juan como despaché este mensajero llegó otro estando corriendo ciertos toros y en regocijos de cañas y otras fiestas, y me trajo una carta de dicho juez y otra de Vuestra Sacra Majestad’.

Esta celebración se ha institucionalizado a partir de la iniciativa del aficionado Salvador García Bolio, a la que se sumaron Tauromaquia Mexicana Siglo XXI y distintas instituciones taurinas.

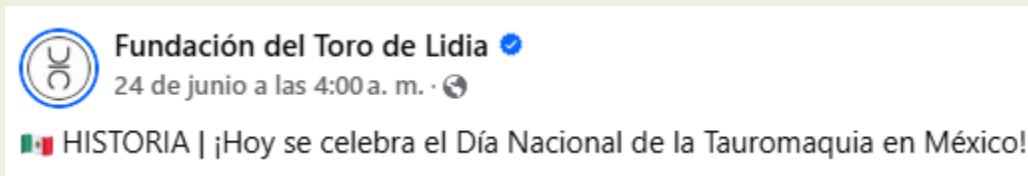
En España, el Día de la tauromaquia se celebra el 16 de mayo, coincidiendo con la trágica muerte en 1920, de José Gómez Ortega “Gallito”, en el ruedo de Talavera de la Reina tras ser corneado por el toro “Bailaor”, de la ganadería de doña Josefa Corrochano, que a partir de entonces comenzó a ser denominada como de la viuda de Ortega.

Como explicó Victorino Martín, el ganadero que preside la Fundación del Toro de Lidia, en su discurso para justificar la creación de esta jornada de carácter mundial para la tauromaquia, es esta una de las grandes expresiones culturales, como la música, el teatro, el cine o la literatura. Todas ellas tienen un día especial y señalado todos los años y también debe tenerlo la Tauromaquia.

Categoría: NOTICIAS Por Paco Delgado 24 junio, 2025

HOY SE CELEBRA EL DÍA NACIONAL DE LA TAUROMAQUIA EN MÉXICO

Fundación del Toro de Lidia. 24 de junio



Un 24 de junio de 1526, hace 499 años, se celebró el primer festejo taurino en México. Fue Hernán Cortés quien, tras descubrir los amplios pastizales del territorio mexicano, decidió criar ganado tanto para proveer alimentos y pieles, como para la lidia.

El documento que certifica el primer festejo taurino de la historia de México la encontramos en la "Carta de Relación" que Hernán Cortés envió al emperador español fechada el 3 de septiembre de 1526:

"Otro día, que fue San Juan, como despaché este mensajero, llegó otro, estando corriendo ciertos toros y en regocijo de cañas y otras fiestas".

Ciertos estudios revelan que en ese primer festejo taurino no se corrieron toros de origen europeo, sino que se tratarían de bisontes americanos o cíbolos y, en el mejor de los casos, ganado vacuno traído de Europa o Cuba.

Desde ese 24 de junio de 1526, México comenzó a hacer suya la tauromaquia. Hoy, 499 años después, forma parte de su ADN y de su forma de sentir.

@tauromaquiadm/



TAUROMAQUIA MEXICANA



LA MÉXICO

24 de junio de 1526: el origen de una pasión.

Hoy conmemoramos el primer festejo taurino registrado en México.

Casi cinco siglos después, la tauromaquia sigue viva gracias a una afición que no olvida, que resiste y que defiende su historia.

#DíaDeLaTauromaquia **#LaMéxico**
#AficiónTaurina **#Desde1526**



MÉXICO

**EL PATRÓN SE
DESAMODORRA... Y ENVÍA
UN COMUNICADO QUE
CONFIRMA SU SÓLIDO
NIVEL DE
INCOMPETENCIA, A 499
AÑOS DE TAUROMAQUIA
EN LA CAPITAL**

Leonardo Páez

No, si la autoridad permite manifestarse a quien quiera, lo que no se permite a sí misma es reflexionar sobre una tradición centenaria y preservarla con criterio.

No han sido la sensibilidad inteligente, la agudeza taurina ni el afán de servicio lo que ha caracterizado a las poderosas empresas que en casi cuatro décadas (1990-2025) se han encargado de gestionar los destinos de la Monumental Plaza de Toros México, precisamente porque nunca se han exigido rigor de resultados financieros ni artísticos ni mercadotécnicos, sino apenas una especie de terapia ocupacional.

A diferencia de toda empresa exitosa que se respete, en este caso ha faltado comprensión cabal de una tradición, del rito taurino, de unos comprometedores antecedentes históricos, del profundo respeto por el toro bravo con edad y trapío, por quienes los enfrentan o

deberían hacerlo y por un público al que han ido sacando de la plaza por su mediocre oferta de espectáculo.

En ese lapso también brilla por su ausencia o abierta complicidad la vigilancia oportuna y calificada de unas autoridades capitalinas que prefirieron hacerle el juego a la autorregulación desbocada que trajo el neoliberalismo y a suspensiones de juececitos ocasionales para finalmente emitir la mañosa prohibición –la diversidad por los suelos– a la que ahora alude un escolar comunicado de la empresa, que prefirió omitir su nombre.

Sólo empieza diciendo: La México –no la denominación legal de la empresa ni menos el nombre de sus propietarios o representantes–, informa que, como consecuencia de la nueva legislación recientemente aprobada por el Congreso la Ciudad de México, no es posible celebrar corridas y novilladas tradicionales. Ya no se atrevió a decir en los arbitrarios términos establecidos por la legislación recientemente aprobada de forma unilateral por el Congreso de la Ciudad de México. No pareció correcto aunque sea cierto.

Menos osó señalar que esa reforma sin sustento constituye una desatinada prohibición a la tauromaquia, con 499 años de antigüedad en la capital del país, “pues elimina elementos esenciales de la misma –sin especificarlos– y conlleva un cambio estructural que altera profundamente la naturaleza de la corrida de toros”. Bajo esos voluntariosos términos –omitió decir–, es técnica y jurídicamente inviable

llevar a cabo el denominado espectáculo taurino sin violencia por el carácter fraudulento y la falta de veracidad que conlleva, le faltó agregar.

Insiste en que Esta reforma y no esta antojadiza imposición que se presenta bajo el argumento de protección animal, tendrá como consecuencia justamente la desaparición del toro de lidia –¿la México como el mundo?–, una especie cuya existencia depende exclusivamente de la práctica taurina. Con delicadeza agrega lamentamos, en vez de enfatizar: rechazamos enérgicamente cualquier medida que atente contra la libertad y diversidad cultural de cientos de miles de personas que han hecho de la tauromaquia una tradición viva en la Ciudad de México –aunque por nuestra gestión dejaron de ir a la plaza, se negó a confesar.

Con falsa modestia agrega: “La México –no los sectores taurinos del país, aficionados, público y miles de trabajadores afectados por esta legislación sin sustento– reitera su disposición al diálogo respetuoso y abierto con las autoridades capitalinas, y reafirma su compromiso de seguir trabajando – *sic* que llegó hasta el reloj– por mantener vivas las expresiones culturales... En ese sentido, continuará explorando caminos institucionales y legales disponibles para encontrar una solución”... Ah, qué la burocracia privada, sobre todo de convicción, liderazgo y enjundia.



VIDA, ¿NADA ME DEBES?

La Amada inmóvil y su hija

(En Amazon)

Leonardo Páez, crítico taurino
con más de medio siglo de experiencia en medios impresos
y colaborador de esta Gaceta, publicó recientemente en Amazon,
con el seudónimo de **Hernán González Gómez**,
la reveladora novela biográfica.

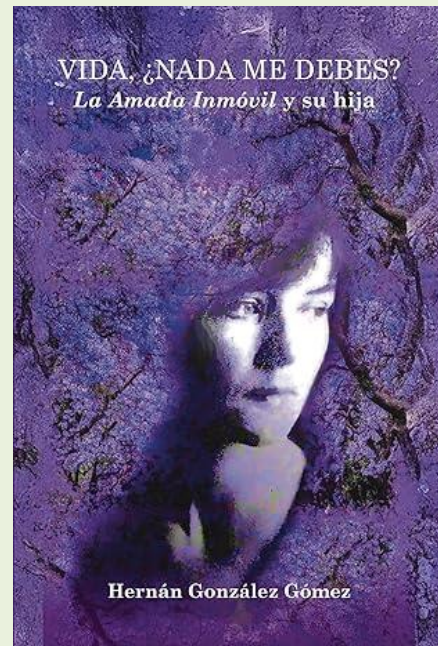
VIDA, ¿NADA ME DEBES?

La Amada Inmóvil y su hija

Con información confidencial de descendientes directos,
12 fotografías inéditas y en un tono *mujerista*,
asoma por fin la sucesión de preguntas, abandonos, secretos
y explicaciones que a lo largo de una centuria
les fueron negadas a las dos mujeres más importantes
en la vida del otrora famoso poeta mexicano Amado Nervo.



Margot con su perro *Pascualillo*, al que recogió herido y adoptó. “Lo que más me enterneció fue su mirada, que clarito parecía decirme: por favor no vayas a abandonarme, ya sabes lo que se siente.”



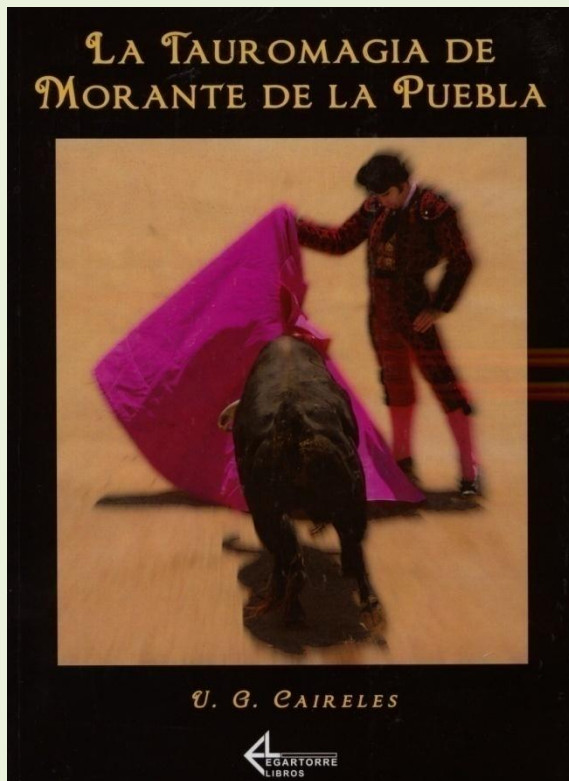
Portada de una conmovedora historia para mujeres y los sinsabores que dos de estas debieron enfrentar al lado de un escritor famoso.



MÉXICO

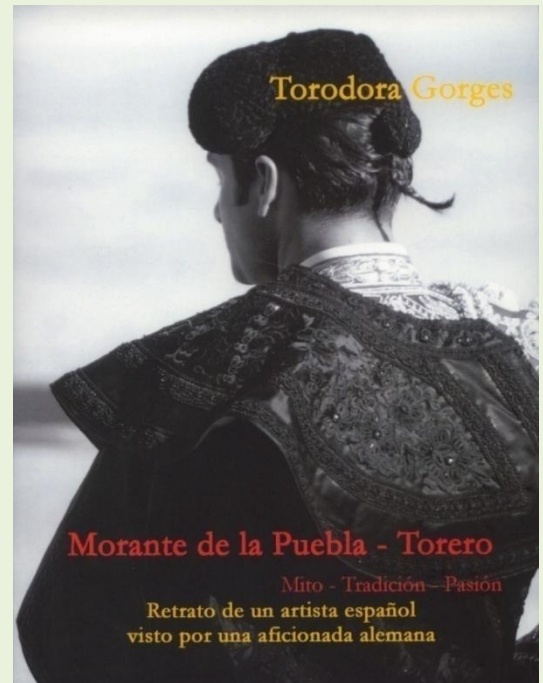
BIBLIOGRAFÍA MORANTE DE LA PUEBLA

Salvador García Bolio



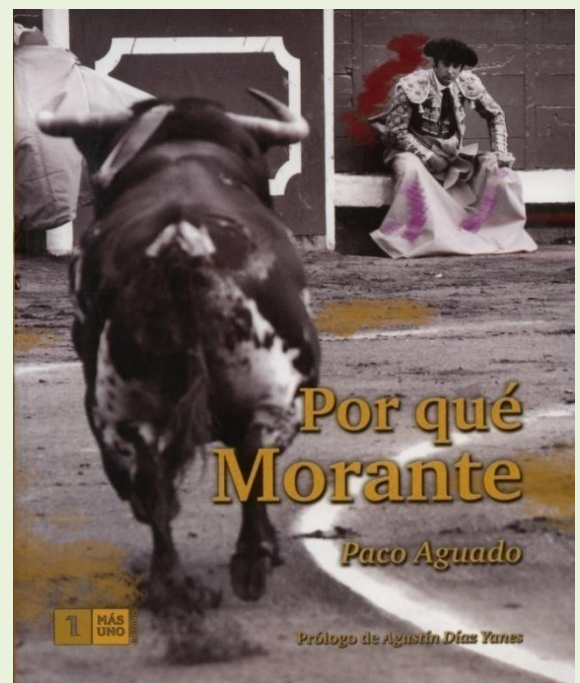
2011

LA TAUROMAGIA DE MORANTE DE LA PUEBLA; Ulrique Gutmacher, "U. G." "Caireles".
EGARTORRE, Madrid



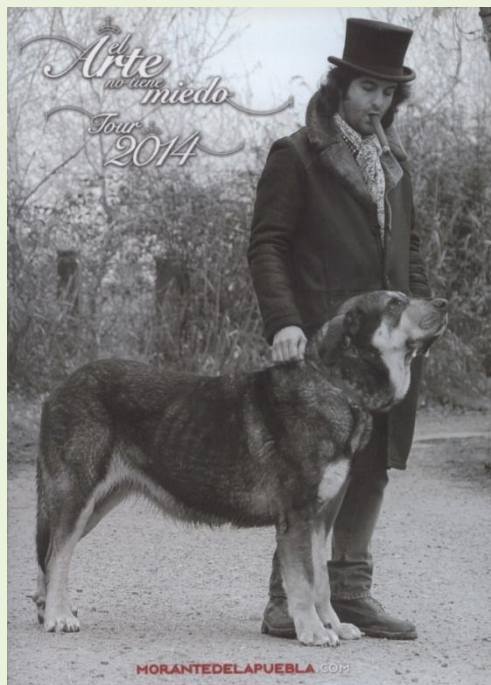
2011

MORANTE DE LA PUEBLA - TORERO - MITO
- TRADICIÓN - PASIÓN; Torodora Georges &
Raquel S. Berset, BOD, Francfort del Meno,
Alemania



2011

POR QUE MORANTE; Paco Aguado.
Unomasuno, Madrid



2014

EL ARTE NO TIENE MIEDO. TOUR 2014.
morantedelapuebla.com; GNP Seguros, España



2016

EL ARTE DE BIRLIBIRLOQUE. PROLOGO DE
MORANTE DE LA PUEBLA. José Bergamin;
Renacimiento, Los Cuatro Vientos, Sevilla



2017

MORANTE 20 ABRILES. Olga Holguín; Egondi
Artes Gráficas, Sevilla



2014

MORANTE DE LA PUEBLA. TRATADO DE
ARMONIA. FOTOGRAFIAS DE ANDRES
LORRIO. TEXTOS DE LORENZO CLEMENTE.
CON MAS DE 200 FOTOGRAFIAS; La Esfera de
Los Libros, Madrid



s. a.

LA TAUROMAQUIA DE MORANTE DE LA
PUEBLA; 6 Toros 6, Serie Oro, No. 1.



MÉXICO

TRIUNFO DE TOREROS MEXICANOS EN ESPAÑA

Salavador García Bolio

RECONOCIMIENTO
A
DIEGO SAN ROMÁN

Toreo en Red Hondo

MARTES, 24 DE JUNIO DE 2025

<https://toreoenredhondo.blogspot.com/2025/06/premios-de-toreoenredhondo-tras-la.html>

*PREMIOS DE TOREOENREDHONDO
TRAS LA FERIA DE SAN ISIDRO 2025*

Aunque con un poco de retraso, vamos a otorgar nuestros premios virtuales de la pasada Feria isidril, tal y como hacíamos el año pasado aquí...

...Las fotos son del maestro Moore...

...Pare usted de contar. Pero nuestro premio es para Diego San Román por la faena al citado *Judío* de Gallardo. Es así por tres motivos: porque delante tuvo un toro de verdad, porque se jugó la vida sin aspavientos ni teatro y porque no

obtuvo ni el premio ni el reconocimiento que merecía.



Recordemos que el año pasado nuestro premio a la mejor faena fue para Román también con un toro de Gallardo llamado *Oficial*.

JAVI SPÍNOLA RIVERA

Triunfo rotundo

Debut de luces en España

Dos orejas y rabo

Plaza de Toros de **ABENÓJAR**

SE LIDIANÁN
5 BRAVOS EJEMPLARES 5 **HNOS. COLLADO RUIZ**
Para los valientes Novilleros
NAVAL DE SAN JUAN (Jón)

JAVIER FERNÁNDEZ
ESCUELA TAURINA DE CIUDAD REAL

PERONITA
ESCUELA TAURINA DE MIGUELURGA

JUAN ROBLES
ESCUELA TAURINA DE CIUDAD REAL

LUIS EXÓSITO
ESCUELA TAURINA DE CIUDAD REAL

"JAVI" SPÍNOLA RIVERA
ESCUELA TAURINA TRIANA-SALESIANOS
ACOMPAÑADOS DE SUS CORRESPONDIENTES CUADRIILLAS

Domingo 22 Junio 2025 7 Tarde

Fiestas en honor a SAN JUAN BAUTISTA
acontecimiento TAURINO (BECERRADA)

VENTA DE LOCALIDADES:
En las Taquillas de la Plaza de Toros el día del festejo

PRECIO DE LAS LOCALIDADES (I.V.A. incluido)
Bord. General sin IVA: 10€ Jolidos 10€ Niños 5€ y más 10€



El joven novillero Javi Spínola (Escuela Taurina Triana-Salesianos), hijo del matador Fermín Spínola y nieto del matador Curro Rivera debutó en España, en la Plaza de Toros de Abenójar durante las Fiestas en honor a San Juan Bautista obteniendo los máximos trofeos, orejas y rabo.

Javier Fernández. Palmas.

Juan Robledo. 2 orejas.

Peronista. 1 oreja.

Luis Expósito. 1 oreja.

Javi Spinola. 2 orejas y Rabo. Vuelta al ruedo a su novillo.

Novillos Hermanos Collado Ruiz.

DESDE MÉXICO UNA BIBLIOTECA DIGITAL TAURINA PUEDE SER TUYA

Descarga los 172 PDFs que hoy te ofrezco de raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI cuyos originales forman parte del acervo de la Biblioteca Taurina *Salvador García Bolio* del Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías con poco más de 16,900 piezas.

Y

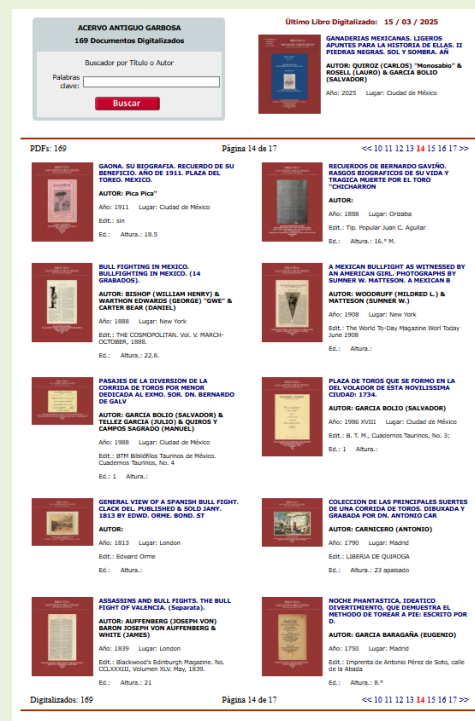
algunas otras novedades de interés ajenas al acervo.

Ingresa a

<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>

Acervo Antiguo PDFs

Y listo





MÉXICO

COPA PANA GRAN CERTAMEN NOVILLERIL

Mariana García Mendoza

En Apizaco se dio a conocer una convocatoria para los jóvenes novilleros del país, para un certamen de novilladas, que han denominado “Copa Pana”, esta es una iniciativa del primer regidor David Morales y aprobado por el cabildo del municipio así como el presidente municipal Javier Rivera quien ha mostrado apoyo a las actividades taurino culturales que se han realizado recientemente.

Este certamen es para novilleros sin picadores, que cada día tienen menos oportunidades en festejos importantes y en donde además se reconoce y rinde homenaje a un torero Apizaquense como fue Rodolfo Rodríguez “El Pana”.

Esta convocatoria es hasta vigente hasta el próximo 1 de Julio y los documentos serán recibidos en el correo copapana@gmail.com, todo lo la finalidad iniciar a la brevedad con los festejos programados para julio, agosto y septiembre 2025.

Sin duda la juventud es parte fundamental en la promoción y defensa

de nuestra fiesta y en estos momentos debemos apoyar este tipo de iniciativas en donde la creatividad y motivación de los jóvenes se hace presente.

Enhorabuena al ayuntamiento de Apizaco Tlaxcala, por continuar con la difusión de la tauromaquia como actividad cultural de la sociedad, así como la integración de los jóvenes en actividades destacadas del municipio.



El gobierno municipal de Apizaco hace invitación para participar en la «Copa Pana 2025»

Tlaxcala, Tlax, 23 de junio del 2025

El Ayuntamiento de Apizaco a través del Primer Regidor tiene el honor de invitar a todos los novilleros sin picadores del municipio, del estado y de todo México a participar en la «Copa Pana 2025»

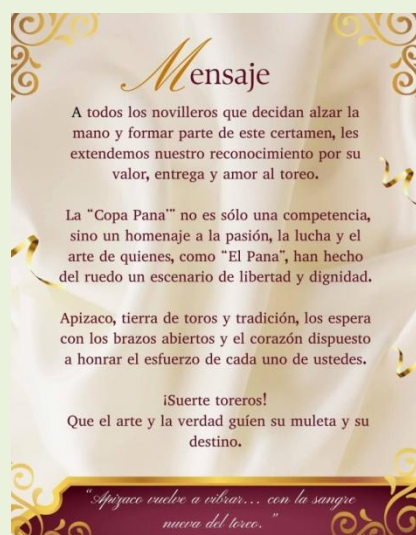
Se trata de un gran certamen novilleril que rinde homenaje al legado de Rodolfo Rodríguez «El Pana» y que fue gestionado por el Primer Regidor, aprobado por el Cabildo y tiene el apoyo del Alcalde Javier Rivera Bonilla, se efectuará en la Plaza de Toros que lleva el nombre del mítico torero de Apizaco entre los meses de julio, agosto y septiembre.

La convocatoria está abierta hasta el próximo 1 de julio y los documentos se recibirán en el correo oficial que aparece en la convocatoria.



COPA PANA GRAN CERTAMEN NOVILLERIL

La Presidencia Municipal de Apizaco, Tlaxcala, convoca cordialmente a todos los novilleros sin picadores del municipio, estado y de la república mexicana a participar en este importante certamen taurino, que se celebrará en la emblemática Plaza de Toros Rodolfo Rodríguez “El Pana” durante los meses de julio, agosto y septiembre de 2025.



MENSAJE

A todos los novilleros que decidan alzar la mano y formar parte de este certamen, les extendemos nuestro reconocimiento por su valor, entega y amor al toreo.

La “Copa Pana” no es sólo una competencia, sino un homenaje a la pasión, la lucha y el arte de quienes, como “El Pana”, han hecho del ruedo un escenario de libertad y dignidad.

Apizaco, tierra de toros y tradición, los espera con los brazos abiertos y el corazón dispuesto a honrar el esfuerzo de cada uno de ustedes.

¡Suerte toreros!

Que el arte y la verdad guíen su muleta y su destino.

“Apizaco vuelve a vibrar... con la sangre nueva del toro.”



REQUISITOS

→ Ser aspirante o novillero sin picadores, originario del municipio de

Apizaco, del estado de Tlaxcala o de cualquier parte de la República Mexicana.

→ Estar debidamente registrado y activo en la Asociación Nacional de Matadores de Toros, Novillos, Rejoneadores y Similares (ANMTNR y S). Adjuntar copia de credencial o constancia vigente de registro.

→ Tener trayectoria comprobable dentro del medio taurino. Adjuntar carta de recomendación de profesional taurino, firmada.

→ Enviar la siguiente documentación al correo oficial: copa_pana@gmail.com.

→ Currículum taurino (trayectoria, plazas en las que ha actuado, fechas y ganaderías).

→ Fotografía de cuerpo completo con traje de luces

→ Video reciente de una actuación, enlace digital o archivo adjunto.

→ Datos personales completos: nombre completo, edad, lugar de nacimiento, teléfono, correo electrónico.

→ Aceptar las fechas y condiciones del certamen, incluyendo la posibilidad de actuar en cualquiera de las novilladas clasificatorias y/o en la gran final.

La fecha límite para enviar la documentación será el día martes 1 de julio de 2025.

TLAXCALA TIENE UNA OPORTUNIDAD PARA HACERSE DEL AFICIONADO CAPITALINO Y POBLANO

Mariana García Mendoza

REFLEXIONES TAURINAS

A propósito de los 499 años de la tauromaquia en México y actualmente con las prohibiciones basadas en desconocimiento y mentiras por parte de quienes las promueven y las aprueban. He leído y escuchado entre aficionados taurinos la inquietud de que Tlaxcala tiene una oportunidad importante para destacar en cuanto a la importancia y el mejoramiento de nuestra fiesta, pues al estar México y Puebla cerrados, Tlaxcala se posiciona como una buena opción para la afición capitalina al tener capacidad de ofrecer todo lo relacionado con la tauromaquia, pueden ser festejos taurinos de todo tipo, como becerradas, novilladas, corridas y festivales de aficionados prácticos.

En el ámbito turístico existen varias ganaderías que ofrecen visitas para conocer la vida del toro en el campo, su cuidado y crianza, que muchas veces es desconocido o poco accesible al público que gusta de las corridas y más de los que no tienen idea de lo que es la tauromaquia y con ese desconocimiento lo atacan, también ocasionalmente en algunos municipios se realizan exposiciones, conciertos de pasos

dobles, nuestras de pintura, escultura, fotografía e incluso cine taurino.

Además en Huamantla se cuenta con un museo taurino de acceso gratuito con diversas salas en donde se muestra la riqueza cultural e histórica de nuestra querida fiesta.

Sin duda Tlaxcala es un estado muy rico en cultura y tradición que puede ofrecer un amplio contenido de riqueza taurina.

Y será un gusto y placer poder recibir visitantes de todo el mundo taurino para que conozcan y disfruten de nuestro bello estado de Tlaxcala.

Plaza de Toros Jorge El Ranchero Aguilar



Foto: imaginatlaxcala

Museo Taurino Huamantla



Foto:
<https://p-taurina-huamantla-a-c.webnode.mx/museo-taurino/>

Plaza de Toros *La Taurina*, Huamantla



Foto:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_taurina01.jpg

Plaza de Toros en Apizaco



Yo amo Apizaco
Foto compartida por Rodrigo Robrero Santos

“EL TORO Y LA TLAXCALTEQUIDAD”

Mariana García Mendoza



estado más pequeño territorialmente, somos de los más ricos en tradición taurina pues tenemos 39 ganaderías registradas y unas 20 sin registro pero dedicadas a la crianza y cuidado del toro de lidia, somos un estado que además cuenta con varios toreros destacados a lo largo de la historia, también tenemos artistas de varias ramas como pintores, escultores, fotógrafos, orfebres, taxidermistas, artesanos en general que promueven y difunden nuestra fiesta en todo el mundo.



Un par de aficionados taurinos como son el contador Luis Mariano Andalco y el padre Ranulfo Rojas, tuvieron a bien presentar una tertulia denominada “El toro y la Tlaxcaltequidad” en donde hicieron un breve recuento de la historia de Tlaxcala desde hace 500 años en donde la religión y los toros ya comenzaban a tener importante sinergia y donde se arraigó en el pueblo de Tlaxcala que hizo suya la fiesta y la hizo parte de su día a día, sin duda en 499 años se ha arraigado y se le ha dado el toque especial y característico que en Tlaxcala nos distingue, además de formar parte importante de la historia de México, somos parte de una historia taurina relevante pues a pesar de ser el

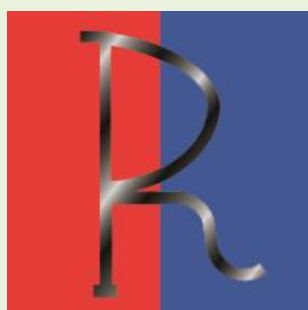
TLAXCALA TIERRA DEL TORO BRAVO



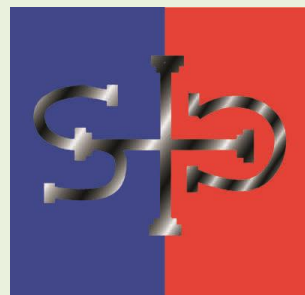
Mariana García Mendoza



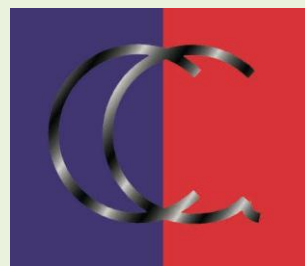
ATLAMAXAC



ATLANGA



BRITO



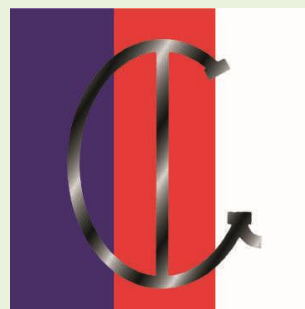
COAXAMALUCAN



COYOTEPEC



DANIEL MUÑOZ



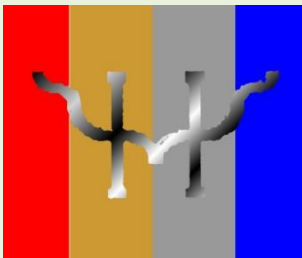
DARIO GONZÁLEZ



DE HARO



EL MILAGRO



DOÑA ALTAGRACIA



EL RECUERDO



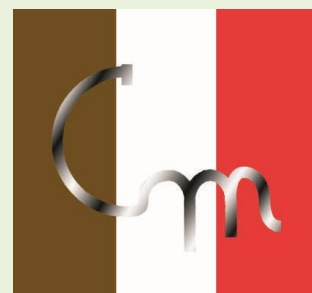
EL CUATE GONZÁLEZ



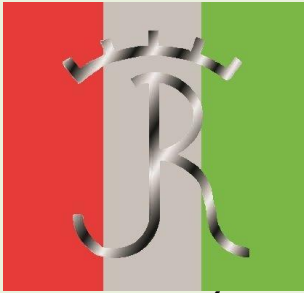
FELIPE GONZÁLEZ



EL GRULLO



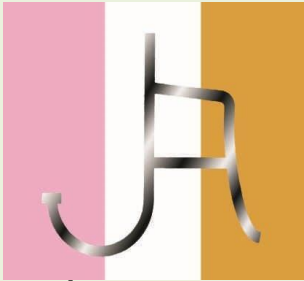
GARCÍA MÉNDEZ



JAIME RODRÍGUEZ



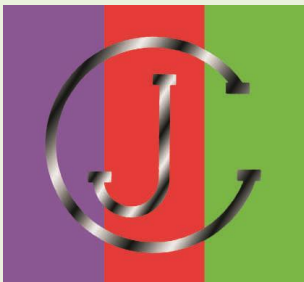
JUAN HUERTA



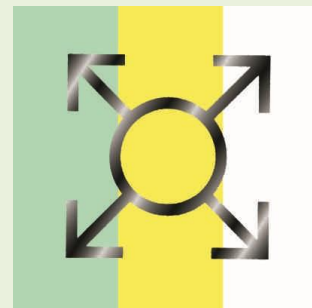
JOSÉ MARÍA ARTURO HUERTA



LA GASCA



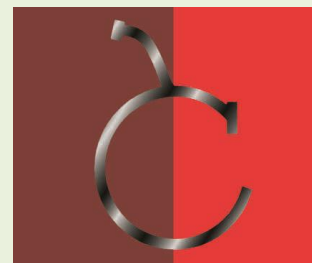
JOSÉ MARÍA GONZÁLEZ PÉREZ



LA JOYA



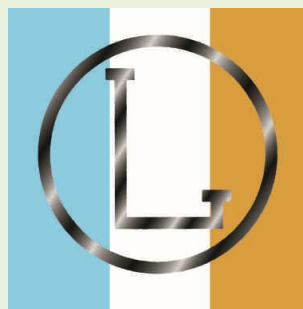
JOSE RODRÍGUEZ



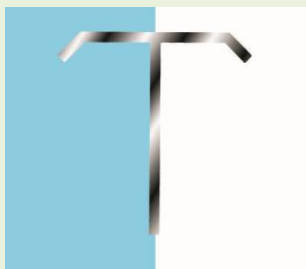
LA LAGUNA



LA SOLEDAD



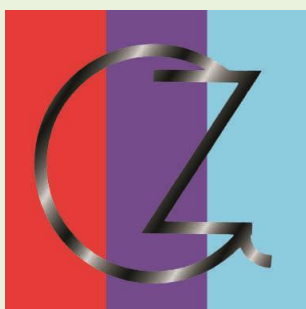
OLIVARES



LA TRASQUILLA



PIEDRAS NEGRAS



LOS GONZÁLES



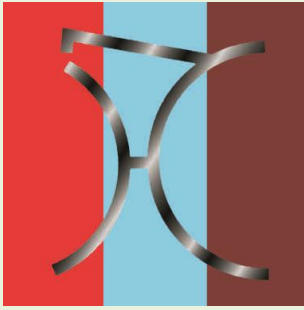
RANCHO SECO



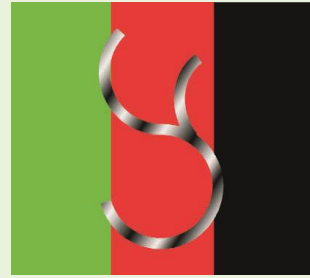
MONTECRISTO



SAN ANTONIO DE PAUDA



SAN ANTONIO TEPETZALA



TENEXAC



SAN JERÓNIMO



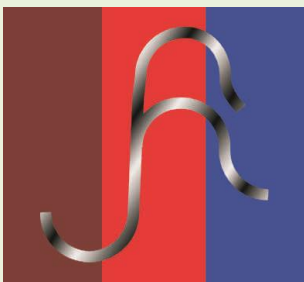
TENOPALA



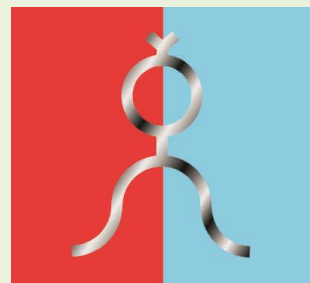
SAN PEDRO



TOROS DE SANTO TOMÁS



SOLTEPEC



ZOTOLUCA





MÉXICO

MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio



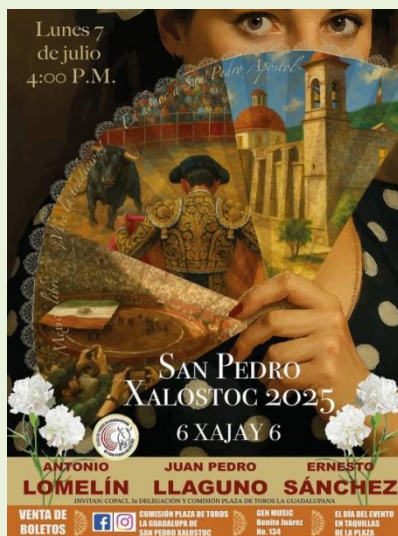
4 de julio



21 de julio



2 de agosto



7 de julio



24 de agosto

**IDENTIDAD TAURINA
DE
MÉXICO
I
(PINTURA)**

Salvador García Bolio

Nuestra identidad taurina está arraigada en diversos ámbitos de nuestra cultura, como en la pintura.

Mensualmente, en las próximas Gacetas, daré a conocer artistas mexicanos que en diferentes disciplinas han enriquecido nuestra cultura con lo que orgullosamente llamamos Identidad Taurina Mexicana.

Recordemos que nuestra tauromaquia surge de una costumbre española, la que practicaron y nos heredaron. Surge esta tradición antes de las apariciones guadalupanas (1531) y antes de que fuera establecido el primer Virreinato de la Nueva España (1535).

Así de profundas son sus raíces en nuestra historia e identidad.

En 2026, 24 de junio, celebraremos 500 años de la Tauromaquia de México: ¡¡¡Esta es su identidad!!!

Alberto Gironella¹



Rafael de Paula

Alfredo Alonso

(https://www.instagram.com/alfredo_alonso pintortaurino/)

Antonio Delmar

(<https://antoniodelmar.com/>)



Toros con nieve

Antonio Navarrete (Ver sus obras en Google).

Antonio Solleiro (VsoeG).

Carmen Parra (VsoeG).

David Cárdenas (VsoeG).

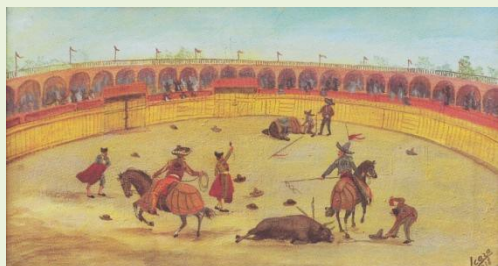
Eduardo Rangel¹



Derribo y quite

Emiliano Gironella (VsoeG).

Ernesto Icaza Sánchez¹



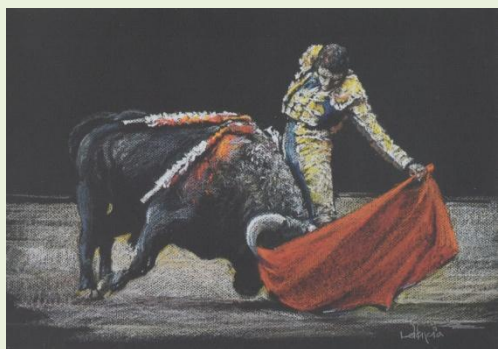
Francisco Álvarez (VsoeG).
Francisco Eppens (VsoeG).
Francisco Toledo (VsoeG).
Heriberto Juárez (VsoeG).
Humberto Peraz (VsoeG).

Isabel Garfias



Taurografías Mexicanas

José Alfredo Valencia Aceves¹



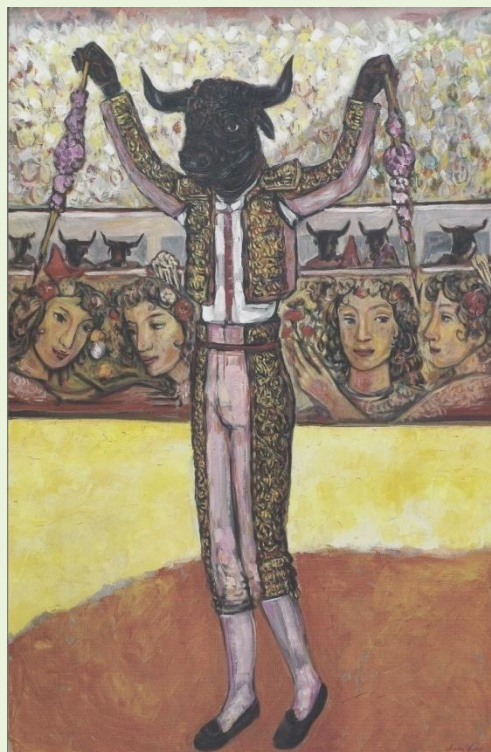
Manolo Martínez, natural

José Reyes Meza¹



Cornada

Juan Torres¹



Las Musas del Minotauro

Luis Solleiro (VsoeG).
Mauricio Vega (VsoeG).
Moisés Zabloudsky (VsoeG).

Carlos Vera “Cañitas”

Romarico Vieyra

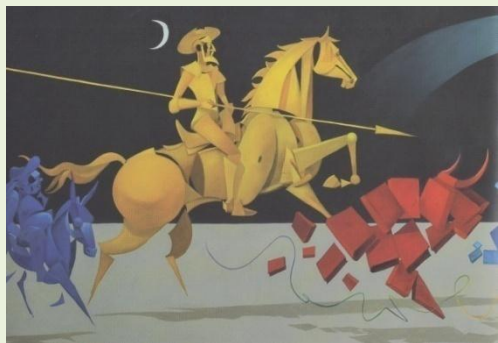
Instagram: PINTORROMARICO

Pancho Flores¹



Silverio Pérez

Rafael Sánchez de Icaza¹



Noche de libros, toros y estrellas
(detalle)

Sergio Hernández¹



Tauromaquia

Ramón Reveles (VsoeG).

Tomás Pineda Matus (VsoeG).

Reynaldo Torres¹



¹

Marco Antonio Ramírez Villalón

Museo Centro Cultural Tres Marías

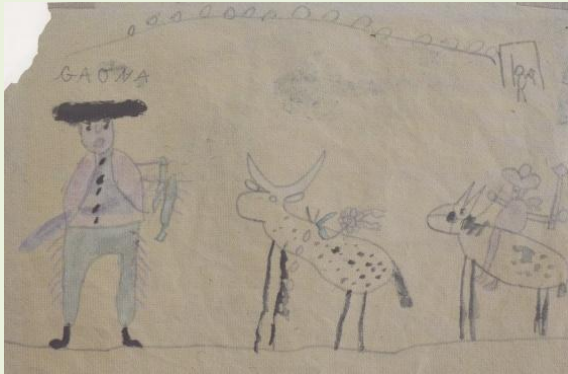
© Centro Cultural y de Convenciones Tres Maarías

2018, Morelia, Michoacán, México



MÉXICO

REVELACIONES SOBRE ANGUIANO



Raúl Anguiano¹ Gaona

Leonardo Páez

“Con respecto a su columna ¿La fiesta en paz?, titulada Anguiano y los toros —escribe Dolores Fernández— quisiera aclararle a sus lectores que tal vez usted, el maestro o ambos recordaron mal, ‘ya que el delicioso dibujo de un torero con montera fechado en 1922, titulado *Retrato de Gaona*’, en realidad se titula Gaona a secas y es un dibujo acquarelado de 22 x 16 cm, realizado en 1920, cuando Raúl Anguiano tenía apenas cinco años de edad y que guardaba con especial afecto en su colección particular.”

“El dibujo de marras —continúa Dolores, amiga del pintor— muestra en efecto una figura con montera, si así se le puede llamar a una proporcionada mancha oscura sobre la cabeza que

anticipa ya el trazo preciso que caracterizaría al maestro, pero además otros rasgos reveladores del afortunado sincretismo que le acompañaría a lo largo de toda su vida.

“Este Gaona del niño Anguiano —ilustra quien fuera también una de las modelos con más fuerza expresiva del maestro—, posee un rostro regordete, mirada fija y pequeño bigote, relación tal vez con el mostacho que gastara en su época Ponciano Díaz, los brazos abiertos y, en cada mano, una minúscula banderilla que si no fuera por el arponcillo más parecería minúsculo buscapies.

“En vez de la clásica chaquetilla bordada del torero, el niño Anguiano vistió a su Gaona con un sencillo chaleco campirano, una extraña banda que le cruza el pecho, cinturón con una oscura pistola del lado izquierdo y, a guisa de taleguilla, unos pantalones como de charro, ya que los bordados laterales más parecen botonaduras. En la parte superior izquierda, con clara letra de molde, inclinada de más la n, el apellido del *Indio Grande* de México a manera de título.

“Le puedo referir todo esto —prosigue Dolores Fernández— porque conocí a Raúl Anguiano desde 1972. Lo fui a ver a su casa para comprarle un dibujo tras años de admirar su obra en museos y galerías. Ese día adquirí un desnudo y se inició una amistad profunda con él y con su esposa Brigita. A lo largo de los años pasamos muchas horas juntos, aprendí un poco más sobre arte y mucho sobre Raúl, sus raíces, su trayectoria, su lugar

en la pintura mexicana, sus ideales, sus metas y su valor como artista.

“Hijo mayor de un padre revolucionario y de una madre, hija de un militar, trabajadora y cariñosa que lo mimaba, lo apoya y lo alienta a seguir una vocación temprana y firme. El niño Raúl era enfermizo, motivo por el cual pasa largas temporadas en Atoyac, Jalisco, con sus tías, que también lo consienten y lo cuidan.

“Desde pequeño dibuja con pasión. De él se conservan dibujos desde los cinco o seis años de edad en los que se nota ya cierta habilidad potencial. Atoyac lo nutre de mexicanidad; el niño se fija en todo: en los patios de las viejas casas, en los paisajes de los alrededores, en las calles del pueblo y sobre todo en los rostros, en los cuerpos, en las actitudes y en las expresiones de la gente, indios y mestizos. ‘Lo más plástico de México son sus gentes’, decía Anguiano. Creo que esto lo descubrió en Atoyac cuando era niño”, termina nostálgica una bella Dolores que, además, fue una de las modelos favoritas del artista.

Raúl Anguiano, destacado muralista del siglo XX, icono de la identidad nacional



nba.gob.mx/prensa/13615/raul-anguiano-destacado-muralista-del-siglo-xx-icono-de-la-identidad-nacional

