

GACETA
TAURINA

Mayo 2025

LA TAUROMAQUIA DE MÉXICO
500 AÑOS: 1526 - 2026

MARIO VARGAS LLOSA

1936 AREQUIPA, PERÚ

2025 LIMA, PERÚ



GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 27 – mayo 2025. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Mario Vargas Llosa. Busto Escultórico.
Sergio Peraza.
- 04** Mario Vargas Llosa, un taurófilo tan famoso como colonizado.
Leonardo Páez.
- 06** Porque vuelven los toreros.
- 07** Canto del toro, bravo.
Oscar Méndez.
- 09** Contrastado inicio de Aguascalientes, en una feria que se juega, como nunca, el argumento de la bravura.
- 10** Rodolfo Gaona, 100 años de gloria y una anécdota desconocida.
Leonardo Páez.
- 12** A tiempo amar... A cien años de la despedida de Rodolfo Gaona (segunda parte).
Octavio Lara Chávez.
- 15** Gabriela Ferrer Bautista en Las Ventas. 27 abril – 11 mayo.
- 19** En memoria de Eduardo Castillo García.
- 21** Rotundo éxito la marcha en Apizaco...
Mariana García Mendozsa
- 25** Primavera en Guadalajara.
Guillermo Paredes Madera
- 28** México Taurino. Próximos festejos.
- 29** Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>



MÉXICO

MARIO VARGAS LLOSA

Busto Escultórico



Mario Vargas Llosa

Jorge Mario Pedro Vargas Llosa

1936 Arequipa, Perú - 2025 Lima, Perú

Sergio Peraza

Esta cabeza del escritor peruano, la modelé en un par de días, con la intención de hacer un [busto](#) completo.

Mi principal motivación para crearla, fue leer por la mañana en los diarios que, la Academia Sueca acababa de notificar al escritor peruano como el ganador del [Premio Nobel de Literatura 2010](#).

Una noticia histórica para los hispano parlantes del mundo, era momento ideal para dar continuidad a [mi colección de bustos de autores](#). Una colección de escritor@s, que conforma la exposición "[Los Rostros de las Letras](#)". Sumar a Mario Vargas Llosa, sería importante y oportuno, seguidamente de una escultura que hice años atrás, la del **Premio Nobel** mexicano [Octavio Paz](#)

No fue difícil hacerme de material para poner manos a la obra, tanto fotos como biografías abundaban en todos los periódicos, que traían extensas secciones culturales especiales con fotografías del laureado escritor.

De esta forma a la mañana siguiente del 7 de octubre, encontré fotos por todos lados de **Vargas Llosa**. Me tardé más en seleccionarlas y escanearlas que en darle forma a mi plastilina.

Así como otros [bustos de personajes que admiro](#), los he creado sin que me los encargue ninguna persona. Es parte de mi ser, es parte de ser artista, **modelar por gusto**.

Finalmente, lo veo y me parece que es un **buen retrato escultórico**. Pongo [vídeos en Youtube](#) el discurso en la Academia Sueca, y entrevistas interesantísimas de Vargas Llosa y parece que quien habla en esos momentos es mi escultura.

Espero que en algún momento surja alguien o una institución o casa editorial que costee el bronce para poderlo llevar a un material duradero; Por el momento lo tengo en resina, y lo he presentado en dos exposiciones. Aunque esta escultura del novelista es poco conocida, durante un reportaje periodístico [publicaron mi foto con la obra](#).

Por eso desde mi website lo difundo al mundo.

Y Vanessa, mi mujer me insiste que ya lea yo “La Fiesta del Chivo” para comentarlo.

A veces me es más fácil crear una escultura que sentarme a leer un libro de un tirón como lo hace ella.

La cabeza en escultura de Mario Vargas Llosa mide 55 cm de altura, y como lo dije anteriormente, es mi deseo llegarla a acabar en bronce convertida en un hermoso busto.

Ojalá y que por la magia del Internet lleguen estas imágenes de mi escultura a sus admiradores en el mundo, a sus amistades cercanas o quizás al mismísimo Don Mario... Muchos de mis sueños se han hecho realidad con paciencia y con el debido paso del tiempo.

Sergio Peraza.



Contextos

CULTUA+ENTRETENIMIENTO+DEPORTES

La Razón-Viernes 05.01.2018



MÉXICO

MARIO VARGAS LLOSA, UN TAURÓFILO TAN FAMOSO COMO COLONIZADO

Leonardo Páez

Decía el poeta y aficionado a la tauromaquia Alí Chumacero: uno de los problemas taurinos de México es que los que saben de toros no saben escribir y los que saben escribir no saben de toros. Aludía a la runfla de columnistas y publicronistas que, sin mayor estilo literario, mangoneaban la fiesta de toros y que, desde la segunda década del siglo pasado, cobraban a tanto la línea, lo que fue condicionando y degradando la apreciación taurina en el país, contribuyendo a su gradual debilitamiento, por si alguien suponía que la crisis de la fiesta era reciente.

Si se mueren famosos, talentosos y poderosos, que no nos muramos el resto, solía repetir un pintoresco voceador. Ahora le tocó al fecundo novelista peruano-español Mario Vargas Llosa (Arequipa, 1936-Lima, 2025), nacionalidad ésta que adoptó luego de su descalabro electoral como aspirante a la presidencia de su país, en 1990, y Premio Nobel de Literatura en 2010. A diferencia de Gabriel García Márquez, quien no obstante acudir a las plazas buen cuidado tuvo de no presumir de su afición,

sabedor del voraz coloniaje de España en los países taurinos de Latinoamérica, Mario se instaló en ferviente defensor de la fiesta brava... española, sobre todo tras su pregón taurino en la Feria de Sevilla de 2000.

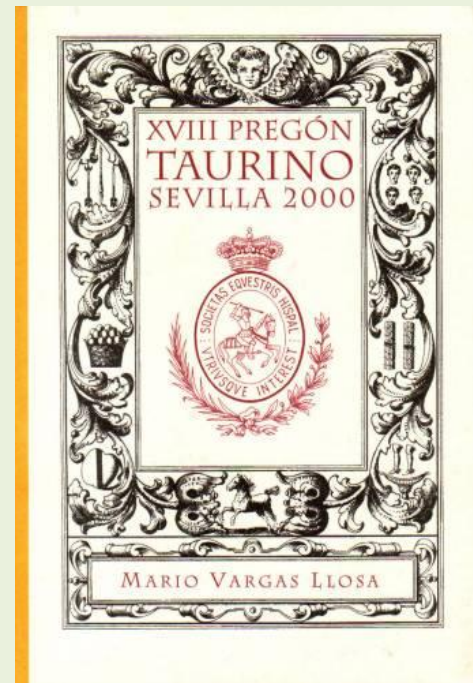
Esta aparente apertura sevillana excluye, sin embargo, todo cuestionamiento de la fiesta brava y menos de las ventajosas modalidades que adopta en las dependientes naciones latinoamericanas, centrada en la idea de elogiar esa complacida tradición y defenderla a rajatabla, más que de revisarla con bases para su eventual sobrevivencia en tiempos de un extraviado humanismo a la alza.

En aquel pregón, Vargas Llosa alardeaba: “Perú ha mantenido muy viva la afición taurina que llegó con la primera oleada de conquistadores... Desde entonces ha habido toros y afición por ellos en Lima, ciudad que, desde 1766... tiene una preciosa plaza de toros, la Plaza de Acho, la segunda más antigua del mundo”... Pero de la tauromaquia en su versión española como expresión identitaria de peruanidad, nada. La importancia en España del peruano Raúl Acha **Rovira**, nacido en Buenos Aires en 1920, de algún otro y, 80 años después, del torero más taquillero de la actualidad, Andrés Roca Rey (Lima, 1996), de ninguna manera reflejan la muy viva afición taurina de que hablaba el multipremiado narrador.

Su óptica derechista, su condición de criollo cosmopolita y los múltiples premios otorgados en la península, impidieron a Vargas Llosa denunciar la

penosa realidad taurina de su país y del continente encubierto, donde acomplejadas élites de empresarios boyantes organizan sus principales ferias con figuras españolas y la exclusión de toreros locales, a ciencia y paciencia de unas autoridades sin idea, de una crítica acomodaticia, de agrupaciones taurinas impotentes para darle un giro a esa tradición –de coloniaje– profundamente arraigada en cada país de la región, y de una afición habituada a la dependencia, reduciendo su seña de identidad a sumisos proveedores de plazas, ganado, público, dinero e indignas reverencias a los diestros importados.

Ante lo extranjero, ¿a qué atribuir la falta de autoestima, en lo taurino y en lo demás, de los hombres de Latinoamérica? Este acomplejado concepto de sí mismos, en todos los estratos, ¿obedece a un anhelo de primermundismo taurino incapaces de proporcionarnos, a los propósitos comerciales de un sector, a una **tauromafia** orquestada desde Madrid? Afortunadamente Vargas Llosa fue un prolífico escritor imaginativo, que si hubiera visto la realidad de sus novelas como vio la de los toros...



XVIII
PREGÓN TAURINO
SEVILLA 2000
MARIO VARGAS LLOSA





MÉXICO

PORQUE VUELVEN LOS TOREROS

Óscar Méndez

Todo el mundo vuelve por algo. Algunos vuelven por lo que dejaron, otros por lo que no se atrevieron a buscar. Pero los toreros —los de verdad, no los que figuran— vuelven por algo que ya encontraron una vez y que sólo puede vivirse en el centro exacto del peligro. Porque, como escribió la más insólita y exacta de todos ellos, “es muy difícil explicar por qué se toreaba. Pero es mucho más difícil explicar por qué se deja de torear.”

Conchita Cintrón no fue una excepción: fue la forma perfecta de la excepción. No rompió moldes, los ignoró. No alzó banderas, simplemente caminó por donde nadie había pisado, como si el suelo le perteneciera desde antes de nacer. No necesitó defender su lugar: su sola manera de estar en el mundo lo justificaba. Montaba a caballo con la ligereza de una reina antigua. Toreaba con esa mezcla de dulzura inflexible y geometría invisible que sólo poseen los ángeles que alguna vez pasaron por la tierra.

Tenía miedo. No lo negaba. Lo decía. “Yo tenía miedo. Lo que pasa es que no se debe notar.”

Y esa sola frase habría bastado para callar bibliotecas.

Porque lo importante no era no temer, sino convertir el temor en música. El toro no se vencía con fuerza, sino con compás. El secreto no estaba en el alarde, sino en la pausa. “El arte está en la armonía”, escribió. Y por eso toreaba como se reza en silencio: con todo el cuerpo presente y el alma mirando más allá del tendido.

Quien no haya sentido esa música no podrá jamás entender el toreo. Porque el toreo no es movimiento: es medida. El toro tiene un ritmo, y quien no lo escucha se convierte en agresor. Sólo quien lo acoge con exactitud y ternura lo transforma en danza. Por eso el pase no debe durar más de lo necesario, ni menos de lo justo. “Hay que saber parar”, decía. Y esa sabiduría se aplicaba tanto al capote como a la vida.

Conchita no toreaba para los demás. Toreaba para ser. Toreaba porque allí era ella con una intensidad que el mundo de fuera no permitía. El ruedo era su espejo, su confesionario, su campo de verdad. Allí no había excusas. No había escape. “El torero, cuando entra en la plaza, se queda absolutamente solo.” Y sin embargo, en esa soledad, encontraba la forma más luminosa de compañía: la de su propio ser sin disfraz.

No buscaba lucirse. Buscaba que todo encajara. Por eso sus mejores faenas parecían calladas. Porque cuando la belleza aparece sin ser llamada, como ella escribió, lo único que puede hacerse es no interrumpirla.

No toreaba como hombre. No toreaba a pesar de ser mujer. Toreaba como

Conchita Cintrón. Y por eso no se puede imitarla. No hay fórmula. No hay receta. Su figura no era el centro del ruedo: era su equilibrio. Su presencia no era un desafío: era una afirmación. Su feminidad no pedía ser explicada, porque ya era evidente en cada gesto que no se explicaba.

Y cuando se fue, no lo hizo con ruido. Se retiró como se apagan las velas en una iglesia vacía: con gratitud, sin lamento. No pidió homenajes. No reclamó memoria. Simplemente escribió. Y su libro no fue un monumento, sino una mano tendida. Porque vuelven los toreros no es una autobiografía. Es una meditación con olor a cuero viejo y a gloria silenciada. Una carta sin destinatario que, sin embargo, nos alcanza a todos.

Escribió para los que aún entienden que el arte no se improvisa. Que el gesto tiene un límite. Que el mundo no necesita más ruido, sino más forma. Que lo bello es exacto. Que la fidelidad tiene cuerpo. Que la plaza es redonda porque la vida gira y vuelve, y sólo en su centro somos verdaderos.

No se fue. No podía.
Porque no se va quien se ha convertido en forma viva de verdad, quien ya no necesita presencia porque es figura. Y por eso —sólo por eso— vuelven los toreros.
Porque el valor, cuando ha tenido rostro, no sabe morir.

CANTO DEL TORO, BRAVO

Óscar Méndez

Yo soy el toro.
No cosa ni sombra.
No cifra ni carne.
No fábula mansa.
Soy lo que embiste sin odio
y muere sin traición.

No aprendí a doblarme.
No supe agachar la testa.
Nadie me enseñó a pactar.
Nací bajo el sol sin escuela
y el trueno me amamantó.

Soy el último que no miente.
Soy el que embiste porque es.
Soy lo que queda de un mundo
que aún creía en la verdad del cuerpo,
en la ley sin firma,
en el filo sin trampa.

No soy fiera:
soy fiel.
Fiel a lo que soy.
Fiel al silencio que se alza
cuando el ruedo se abre
y el sol se parte en dos.

Me crió la tierra dura,
la encina recia,
el pasto áspero,
el agua escasa y limpia.
Mi estampa no se moldea:
se hereda.
Mi sangre no se mezcla:
se canta.

Y canto al morir,
no por queja,

sino por fidelidad.
Canto con mi sangre
que no huye ni suplica.
Canto con mis patas
que no retroceden.
Canto con mis ojos
que miran sin rencor.

Yo no busqué la arena.
Me fue dada.
Como se da el altar.
Como se da la cruz.

Y en la arena espero,
no al verdugo,
sino al hombre verdadero.
Aquel que sepa que yo no soy enemigo,
sino espejo.

Y allí llega.

De oro vestido,
de miedo empapado,
de sueños limpios.

No viene a matarme:
viene a medirse.
No trae odio:
trae rito.
No levanta la mano:
la ofrece.

Y juntos danzamos,
uno con su herida,
otro con su alma,
bajo el juicio del sol
y el silencio del pueblo.

Ese pueblo que a veces olvida
que en mí está su sangre,
que en mí está su raíz.
Que soy la sombra recia
de su abuelo campesino.

El músculo de su estirpe rota.
La memoria que no se pide:
que embiste.

Soy México,
cuando México aún sabía morir.
Soy Castilla,
cuando aún cabalgaba con honra.
Soy la hispanidad que no se rinde,
que no pacta con la comodidad,
que no pide permiso para tener alma.

Soy la dignidad sin palabras.
El poema sin letra.
La lágrima del que entiende
que el arte sin muerte
es mentira.

Y si caigo,
caigo entero.
Y si muero,
muero enseñando.
Y si sangro,
es para que otros recuerden
que hubo una vez un toro
que no necesitó hablar
para decir la verdad.

Y un hombre
que no necesitó matar
para volverse eterno.





MÉXICO

CONTRASTADO INICIO DE AGUASCALIENTES, EN UNA FERIA QUE SE JUEGA, COMO NUNCA, EL ARGUMENTO DE LA BRAVURA



Un natural de Juan Luis Silis.
Foto Landín-Miranda

Leonardo Páez

Si algo conmueve de taurinos y *antis* son sus lamentables niveles de argumentación, sólo superados por el penoso silencio de los primeros, que al cuarto para las 12 se dieron cuenta de los abusos de que por años fueron objeto y de la increíble indiferencia con que respondieron. Ante esta ignorancia compartida de partidarios y enemigos de la tauromaquia, era inevitable que la autoridad capitalina, tan ignorante o más, montara su numerito en defensa de los animales –o contra lo que va quedando de la corrida de toros–, menos complicado

que defender personas, sintientes, pero además parlantes e incluso pensantes. Comparto pensares y sentires de un experimentado y escrupuloso cronista de Aguascalientes sobre las primeras dos corridas de la feria nacional de San Marcos, la inicial con un exigente encierro de Corlomé para los hidrocálidos Diego Sánchez, Luis David y Héctor Gutiérrez, y la segunda con reses pasadoras de Tequisquiapan y Villa Carmela –¿qué necesidad?– para el mano a mano de Joselito Adame y Andrés Roca Rey, que divertieron, pero no apasionaron precisamente.

Sergio Martín del Campo Rodríguez señaló de inicio: don Sergio Lomelí no es un ganadero de esos complacientes y melosos; es un criador jalisciense escrupuloso, con diáfana idea de lo que es la fiesta brava y el toro que ésta necesita para causar emoción a los públicos y salgan de los cosos deseando volver.

“El primero se dañó al salir del encuentro con el equino y fue pitado, injustificadamente, por el cotarro; el segundo fue aplaudido al ser llevado al desolladero, cuando era de arrastre lento, premio que no fue ordenado por la incomprensible autoridad; el tercero también fue repudiado, nuevamente sin justificación, durante la escena del arrastre; el cuarto fue un cornúpeta incomprendido por el desorientado público. Muy a pesar de las críticas de la mayoría de los ‘cronistas’ asumidos al sistema, melosos e ignorantes de lo que es un toro combativo, no se olvide que manifestó pelea en todos los terrenos. De este modo, lamentablemente propinó una

cornada al subal-terno Édgar Camacho y otra a Diego Sánchez, su lidiador. Ahora sí, se ordenó el arrastre lento a sus despojos.

“El quinto fue masacrado en varas; hasta cuatro puyazos, sin ton ni son le pegaron; ya muy castigado, en la cuarta todavía tuvo la fuerza y la raza para arrancarse prácticamente desde el centro del nimbo. Y culminó la muestra ganadera con **Puro Oro**, de 544 kilos, el cual reunió la mayoría de cualidades para ser indultado. El final de la función fue la salida a hombros de Luis David Adame, Héctor Gutiérrez y el ganadero Sergio Lomelí hijo. Que tome nota quien deba tomarla.”

Volvió la tauromaquia modernista, tituló su segunda y desencantada crónica Martín del Campo: “Es decir, la del triunfo menos heroico, la de menor riesgo, la que no se compromete con el toro enrazado, la que desprecia los valores profundos de la fiesta brava y busca como principal objetivo la estética; el divertir pero no emocionar. Tequisquiapan –primero, tercero y sexto– y Villa Carmela integraron una partida descastada, sosa y sin brizna de bravura. Menos mala, eso sí, de lo que los entendidos esperaban. Los seis cumplieron apuradamente en varas, si a lo que se vio se le puede llamar así. El peor fue el cuarto, una bestia con cuerpo de toro de lidia y alma de burro con cuernos. Finalmente, el corolario de la función fue la salida en hombros de los diestros; unos toreros importantes hoy, los más de aquí y de allá, que en este mano a mano tampoco generaron rivalidad cabal”.



RODOLFO GAONA, 100 AÑOS DE GLORIA Y UNA ANÉCDOTA DESCONOCIDA



El maestro Rodolfo Gaona. Foto archivo

Leonardo Páez

El próximo sábado 12 de abril se cumplen 100 años de la despedida de los ruedos del maestro Rodolfo Gaona Jiménez (León, Guanajuato, 1888-Ciudad de México, 1975), primera figura mexicana verdaderamente internacional y quien sabría enfrentar en las primeras dos décadas del siglo pasado las descompuestas embestidas de hombres y bestias de aquí y de allá.

En la novela biográfica publicada en Amazon y en Kindle, ***Vida, ¿nada me debes? La amada inmóvil y su hija***, a partir de la información confidencial obtenida de descendientes directos, su autor, Hernán González G. colaborador de ***La Jornada***, incluye una desconocida anécdota entre el entonces reconocido

poeta y diplomático Amado Nervo, su hija adoptiva, Margarita Dailliez, y el **Indio Grande** Rodolfo Gaona. Cuando en México ya no quedan Gaonas ni por asomo y menos escritores famosos que se ocupen del hoy prohibido tema, un humanismo falso juega a abolir toda violencia y se pone a las órdenes de la globalización uniformadora anglosajona.

“El encuentro ocurrió –recuerda Margarita– cuando cumplí 17 años en un restorán de la Carrera de San Jerónimo, donde el señor Nervo y yo nos disponíamos a comer. De repente, ante nosotros apareció un pequeño grupo encabezado por un hombre elegantemente vestido, de tez morena, mirada intensa y gallarda figura, tan esbelta como proporcionada, que dirigiéndose directamente a nuestra mesa, exclamó: ¡don Amado Nervo, por fin puedo saludarlo!, al tiempo que el poeta se ponía de pie y se fundía en un efusivo abrazo con el para mi desconocido personaje. Margarita, mi hija, indicó cuando logró soltarse, y agregó: quiero presentarte al famoso torero mexicano Rodolfo Gaona, auténtico ídolo de los públicos españoles y a quien admiro desde hace muchos años. El hombre se inclinó sonriente, tomó mi mano con fuerza, la besó y dijo: a los pies de usted, señorita, tan bella e inolvidable como lo que su padre escribió en **El Imparcial** con motivo de la inauguración de la plaza de Vista Alegre, aquí en Madrid, al decir entre otras cosas: ‘Gaona fue a vender cajetas a Celaya... ¡y las hizo valer!’.

“Como sin entender una palabra mirara asombrada aquella figura morena, varonil y atractiva soltó mi mano y dirigiéndose al señorín expresó con altisonante voz: ‘pues hoy quiero corresponder a ese elogio diciendo que usted, maestro Nervo, vino a escribir a la tierra de Cervantes ¡y se ha hecho valer!’ Mientras los comensales prorrumpían en una espontánea y unánime ovación yo flotaba y ellos volvieron a abrazarse, despidiéndose. Pocas veces en mi vida vi al poeta más emocionado y en la mirada de ambos alcancé a vislumbrar la tremenda fuerza que manaba de un pueblo como el mexicano, aún desconocido para mí, al tiempo que comprobaba que nunca antes la presencia de un varón me había provocado tan perturbadora agitación.

“Por periódicos y revistas me enteraba de los constantes triunfos del señor Gaona, luego supe de su matrimonio con la actriz española Carmen Ruiz Moragas en octubre de ese 1917, en Granada, y de su separación sólo tres meses después. Lucía, que se enteraba de todo no por lo que leía sino a través de amistades y conocidos, me dijo que desde el año anterior la señora Carmen era amante del mismísimo rey Alfonso XIII y que el último en enterarse había sido el torero mexicano, utilizado como desesperada e inútil tapadera por la actriz y sus padres y, según rumores, por el propio monarca. Pobre Gaona, tan apuesto y exitoso, me dije, cómo no hubo alguien que le explicara lo del ‘fuego cruel que arrastran los varones’ y la conveniencia de permanecer alertas...”



MÉXICO

A TIEMPO AMAR... A CIEN AÑOS DE LA DESPEDIDA DE RODOLFO GAONA (SEGUNDA PARTE)

Octavio Lara Chávez

Además de periodista y poeta irreverente, Renato Leduc fue un gran aficionado a los toros. Y si bien dicen que los poetas no tienen biografía, sino obra, para fortuna nuestra, Leduc tuvo una serie de pláticas autobiográficas con José Ramón Garmabella y de las cuales resultó un libro divertidísimo: “Renato por Leduc, apuntes de una vida singular”. En esos apuntes aborda los temas de su vida: la poesía, el periodismo, la Revolución, las mujeres y, desde luego, ¡los toros!

Conviene tener presente que, lo dicho a Garmabella fue como le fluía en la memoria y no el resultado de una investigación. Así pues, de la despedida de Gaona, Leduc le comentó a José Ramón que:

“[...] a pesar de haber sido un torero verdaderamente de fábula, la decadencia de Rodolfo Gaona se marcó cuando vino a México el sevillano Manuel Jiménez Chicuelo y toreó aquí ligando pases por abajo y en redondo, o sea, por naturales y ayudados por abajo

llamados ahora derechazos, lo que constituye una aberración, porque ese término es más propio del boxeo que del toreo...

Yo recuerdo que al año siguiente de haber toreado Chicuelo a "Dentista" de San Mateo, una tarde toreaba Gaona estupendamente a un toro de San Diego de los Padres por la cara a base de medios pases y cuando, a modo de desplante, se sentó en el estribo frente al cornúpeto, le gritó un espectador de sombra:

- ¡Torea por abajo!...

Y un porrista cabrón de los que nunca faltan, le contestó a aquel tipo amariconando la voz:

-Maeeestro, dice el señor que sea usted tan amable de torear por abajo...

Mas como el clamor de la gente pidiéndole a Rodolfo Gaona que torear por abajo y en redondo fue aumentando tarde a tarde, llegó el momento en que el Califa comprendió que había llegado la hora de la retirada..."

¿Qué nota de raro en este relato? Exacto: Chicuelo toreó a «Dentista» el 25 de octubre de 1925, es decir, Gaona llevaba seis meses de haberse retirado.

Lo más fácil es ningunear a Leduc, pero como ya dije, Renato fue un gran aficionado y también cronista taurino, por lo que conviene no olvidar que el libro sale de pláticas informales y, es evidente que se trata de un anacronismo, que la memoria le jugó una mala pasada, pero en su relato hay detalles que no es tan fácil detectar una incoherencia o

equivocación, como el hecho de las peticiones del público, más aún, el relato es rico en detalles, por lo que bien podemos dar por ciertas las exigencias, pero necesariamente tuvieron que ser antes del 12 de abril de 1925 (fecha en que se retiró el leonés).

Y entonces, usted me dirá que sino fue por la faena a “Dentista” fue por la faena a “Lapicero”, también de San Mateo, y fue antes del 12 de abril, o sea, el 1° de febrero de 1925, y aunque ahora las fechas cuadren, la teoría sigue sin sostenerse pues, en las tres tardes que actuaron juntos Gaona y Chicuelo después de la faena a “Lapicero”, en las tres Rodolfo resultó el triunfador cortando orejas y rabo.

Por otro lado, preguntémonos: uno, ¿usted le pediría a un torero que torease como lo hace otro?; dos, ¿las exigencias vendrían tan pronto, es decir, entre febrero y abril? ¿y serían a Gaona o a Chicuelo? Y tercero, permítame mostrarle unas fotografías de Chicuelo toreando a “Lapicero” y observemos detenidamente:



Chicuelo y el toro “Lapicero” de San Mateo. Foto: El Universal Taurino.

No quiero restar méritos a nadie, sólo quiero “mostrar, no demostrar -como dijo Jaime Sabines-, que cada quien llegue a la verdad por sus propios pasos”. Ahora, ¿a usted le parece que Chicuelo está toreando en redondo (ligado) y por abajo?

Observe sobre todo el lance, desde luego con el capote: ¿acaso no es el toro el que, este sí, va en redondo y por abajo (humillado)? ¿Fue Chicuelo o el toro de San Mateo quien hace el recorrido en redondo? Es cierto, puede ser que el toro volviera muy pronto o se venciera, pero si observa el natural, no parece que el toro se venza o tenga corto recorrido, a mí me parece que es el toro quien va en redondo, luego entonces, para el torero es necesario, o conveniente, ligar los pases. Porque en el lance, Chicuelo parece aliviarse y vaciar la embestida para arriba ante el toro que empieza a ir en redondo.

Son sólo dos fotografías y éstas pueden engañar, y yo no pretendo traer certezas, sino dudas. Ya en otro texto le decía que las cosas no nacen de la noche a la mañana, sino son resultado de una progresiva evolución y no repentinamente.

Ya lo dijo Juan Rulfo: la vida no es seria en sus cosas y veamos ahora un fragmento de la crónica de la faena que hizo Gaona al toro “Quitasol”, otra vez de San Mateo, pero la tarde del 23 de marzo de 1924, es decir, un año antes que la de Chicuelo a Lapicero, la firma Carlos Quiroz, “Monosabio”:

“Es verdad que en la faena del primer bicho se realizó el milagro de ligar seis pases naturales sin perder terreno en ninguno, haciendo que el bruto girase en torno al diestro. Seis pases naturales que en realidad constituyeron uno sólo: en redondo y que fueron rematados con el clásico pase de pecho, complemento obligado del pase natural. Seis pases en los que el diestro sujetó al toro para que no saliera de la muleta”.

Sí, leyó usted bien, lo subrayo y lo remarco: **seis naturales sin perder terreno en ninguno, haciendo que el bruto girase en torno al diestro.**

Sólo las mentes simples salen a decir “hace cien años nació el toreo moderno”. Como si éste naciera de un día para otro y no resultado de una evolución.

Así que aquellos reclamos que refiere el gran Renato Leduc, pudieron

haber sido por como Gaona toreó a “Quitasol”, y no por Chicuelo a “Dentista”.

Ya sé que me repito, pero no vengo a traer certezas, sino dudas: ¿no le parece demasiada casualidad que los inicios del toreo moderno estén ligados, en al menos estas tres faenas a toros de San Mateo? ¿Son los toreros o los toros los que permiten la evolución del toreo?

Volviendo a Gaona, escribió Pepe Dominguín: “Dejando a un lado sus prendas personales, valorando sus méritos como torero, no estaría de más decir cuando nos refiramos a la época de aquellos titanes que revolucionaron e hicieron evolucionar el toreo: Joselito, Belmonte...y Gaona. ¡Sería justo!

Y aquí radica la gran tragedia de la retirada de Gaona, se fue cuando el toreo sufría una evolución importante. El “hubiera” no existe, pero no resisto la idea de pensar ¿qué hubiera sido del toreo si Gaona se queda un poco más?

Continuará...





MÉXICO

**GABRIELA
FERRER BAUTISTA**
EN
LAS VENTAS
27 abril – 11 mayo

Mariana García Mendoza



Gabriela Ferrer Bautista

**ARTE, TRADICIÓN
& PASIÓN TAURINA.**

Pintora mexicana originaria de la Ciudad de México, lleva en su obra la esencia de la Tauromaquia y el amor por las tradiciones de su país. Desde niña, su padre le heredó la afición por los Toros y el gusto por la pintura, dos pasiones que hoy se entrelazan en cada una de sus creaciones.

Radificada en el Campo Bravo Tlaxcalteca y de familia poblana, su vida transcurre entre la naturaleza imponente del Toro y la inspiración que este le brinda.

A través de su arte, Ferrer exalta la majestuosidad del Toro en todo su esplendor, capturando su fuerza, belleza y espíritu indomable. Su trabajo no solo rinde homenaje a este emblemático animal, sino que también defiende con orgullo la Cultura y las Tradiciones Taurinas de México.

Desde su trinchera artística, Gabriela Ferrer alza la voz por la Tauromaquia, convirtiendo cada pincelada en un acto de resistencia y amor por su país. Su obra es un testimonio de identidad, historia y pasión, una expresión que mantiene viva la esencia de un México Taurino.

**RAÍCES DE
BRAVURA
MEXICANA**
EXPOSICIÓN PICTÓRICA

Ferrer
WhatsApp: +52 55 5100 6474
gabrielaferre@msn.com

GABRIELA FERRER BAUTISTA

Una mujer muy echada pa'lante como se dice en términos taurinos, tengo la fortuna de conocerla hace 15 años, desde entonces ha tenido varias facetas en los toros como muchos de nosotros por gusto y por las mismas circunstancias de la vida.



Jesús Ferrer “El Teniente” y su hija Gaby

Cuando la conocí fue una época donde además de ser aficionada taurina de sepa gracias a su familia, la vida la hizo tomar la decisión de irse a vivir a España en donde perfeccionó su arte de bailar flamenco, tanto que después en Puebla tuvo una academia en donde transmitía sus conocimientos a las pequeñas generaciones y a toda aquella persona interesada en aprender sobre el baile español, después de eso ya estando aquí nuevamente siguió ligada a la comunicación taurina y participo en un proyecto que se llamo “Las Taurinas” en donde tres mujeres poblanas tenían un programa de radio en donde hablaban e informaban de los acontecimientos taurinos de la región, en este tiempo también su

sobrino el ahora matador Héctor Gabriel iniciaba su carrera y Gaby siempre con el apoyando y acompañándolo en cada tarde de toros, además desde hace 11 años conoció a Juan Carlos González ganadero de “El Grullo” con quien ahora forma una linda pareja y un gran equipo, desde hace unos años están viviendo en la ganadería en el municipio de Tlaxco a la vez que están emprendiendo diversos negocios familiares como es un Restaurante de Barbacoa, Recorridos a grupos de turistas donde explican y dan a conocer la vida de toro en su hábitat natural, también tienen venta de terrenos dentro de la ganadería con la intención de formar un fraccionamiento taurino ecológico para preservar la riqueza del campo.

Desde hace año y medio por invitación de la ganadera Paulina Gordoza forma parte de la agrupación de mujeres taurinas en donde es el enlace entre las ganaderas del estado de Tlaxcala y Puebla, con la Ganadera a nivel nacional y en este grupo se encargan de dar difusión y promoción a la fiesta de los toros, en las anteriores ferias de Tlaxcala colocaron un stand en donde hacían actividades lúdicas enfocadas en niños además de promoción de visitas a ganaderías, para que la gente interesada conozca la vida del toro de lidia en el campo bravo.

Y por si fuera poco en sus pocos ratos libres continua con la pintura algo que desde niña comenzó a hacer, y ahora ya ha teniendo alrededor de 7 exposiciones en diferentes lugares como Cinco Villas, Sevilla, CDMX, Tlaxcala, Puebla, Huamantla y su próxima exposición será en Madrid, esta es la octava exposición y estará en la Sala Bienvenida de “Las

Ventas” del 27 de Abril al 11 de Mayo, en esta exposición compartirá cartel con el Sastre Taurino Cesar Galván. Sin duda un sueño que ha podido hacer realidad gracias su talento, carisma, afición y dedicación en varios ámbitos de la fiesta brava.

En este tema de la exposición Gaby realizo una serie de Litografías del Toro de Talavera de 36.5 x 29 cm. Que estarán a la venta, la serie es de 250 litografías numeradas de la obra original inspirada en la tradición de la Talavera Poblana. Una pieza que además de fusionar el arte taurino con la cerámica mexicana, ha sido estandarte de la defensa de la Tauromaquia en México. Precio:\$1,000MXN, Registro INDAUTOR:03-2017-111414203900-14



Toro de Talavera

Incluye certificado de autenticidad, por si alguien está interesado podemos compartirles los datos de contacto.

Mi enhorabuena por todos los proyectos cumplidos y los que están en proceso, sin duda es un ejemplo de constancia y afición que le brota por los poros. ¡Ole Gaby!



Muleta Mexicana



Paloma Chávez, Gaby Ferrer, Gaby Roldan y Mariana García cuando nos conocimos en Huamantla 2011



Familia Ferrer Guzman y amigos



Gaby Ferrer con un programa de mano de Sevilla con su obra *Petate de Colores*

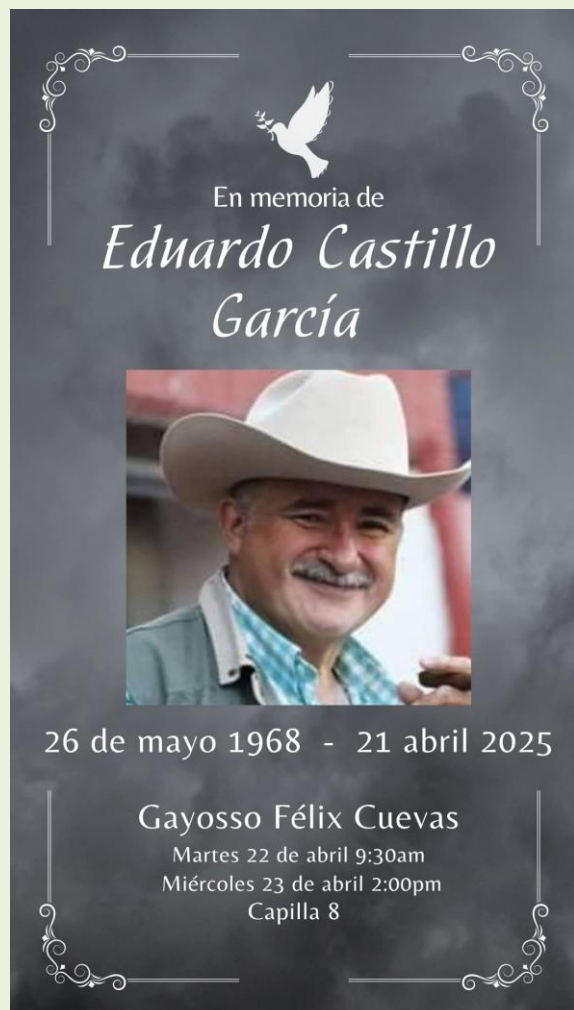


Con su obra *Toromí*



Talavera de colores

**EN MEMORIA
DE
EDUARDO
CASTILLO GARCÍA**



Mariana García Mendoza

En memoria de un gran amigo, maestro, cómplice y un buen ser humano con un corazón enorme.

Al Ingeniero Eduardo Castillo García, Lalo, como cariñosamente le decíamos todos los que teníamos la fortuna de conocerlo en un modo más personal, lo conocí hace casi 15 años en su faceta de cronista taurino para Radio Capital.

Recuerdo que un día, buscando la transmisión de alguna corrida de la temporada grande, apareció aquella estación de radio y, posteriormente, la busqué en redes sociales y empecé a seguirla. Al poco tiempo, tuve contacto directamente con Lalo y en una oportunidad de ir a México, nos conocimos personalmente. Fue algo extraño, pues desde entonces nos hicimos buenos amigos, con el principal tema en común: “Los Toros”.



Era todo un personaje: siempre sonriente, amable, educado, con su inseparable boina y un puro en la mano. Así llegaba a las corridas. En varias ocasiones coincidimos en corridas en la Plaza México, después en Tlaxcala, Apizaco, Ixtacamaxtitlán, Pachuca, Morelia, Puebla, Huamantla, Tetla y otras tantas que, como él decía, “de esas de los pueblos de Dios y María Santísima”. Además, estuvimos en varias ganaderías, como Piedras Negras, De Haro, Coyotepec, Torreón de Cañas y otras más. También tuve la fortuna de escucharlo y platicar de miles de anécdotas que tenía, pues su andar taurino era bastante largo. Siempre le admiré y le hice saber que su memoria y conocimientos me impresionaban, ya que

gracias a todo eso y a su forma tan fluida de contar las cosas, siempre se aprendía algo. Además, si alguien le preguntaba algo específico, él se encargaba de explicarlo de tal manera que sus conversaciones eran ricas en conocimiento, que nunca dudaba en compartir.

A lo largo del tiempo, conocí varias facetas de él dentro del medio taurino: fue cronista, locutor, veedor, operativo de empresa, escritor, conferencista, fotógrafo y camarógrafo, bohemio y loco. Todo siempre relacionado con los toros. En varias ocasiones lo invitaron a participar en tertulias y conferencias en diferentes lugares de la república, incluso en la modalidad de reuniones virtuales, como en la plataforma Zoom. En lo personal, aprendí mucho de él en temas de pintas y cornamentas, pues es de las pocas personas que he conocido en el mundo taurino que realmente sabe y siempre me explicaba con detalle, usando imágenes y buscando la forma de documentar sus ejemplos para que fueran más claros. De encastes sabía muchísimo, así como de historia y de la crianza del toro, que le apasionaba. Tuvo la dicha de trabajar en la ganadería de Torreón de Cañas y en los últimos años, vivió allí. Disfrutaba del campo, montar a caballo y recorrer los potreros todos los días, lo cual fue su gran privilegio.

Su gran corazón le hizo tener muchos amigos en todo el mundo taurino, pues sus relaciones públicas eran tanto nacionales como internacionales. El cariño que siempre nos brindó a quienes lo conocimos será parte de las bonitas experiencias de la vida.

Sin duda, dejó huella en muchas personas que tuvimos la dicha de conocerlo, y también en quienes solo le escucharon en aquellas transmisiones o en alguna conversación, pues su plática siempre se disfrutaba.

Gracias, Lalo, por tu cariño, por compartir siempre tus conocimientos y por dejarnos un ejemplo de “buen ser humano”. Hasta donde estés, mi respeto, cariño y admiración por siempre.



ROTUNDO ÉXITO LA MARCHA EN APIZACO, TLAXCALA, EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA

Mariana García Mendoza

La asociación Unidos por el toro bravo en Tlaxcala tuvo a bien convocar a la sociedad civil para realizar una caminata pacífica en defensa de nuestras tradiciones, convocando a todos los aficionados, agrupaciones, asociaciones involucradas en la tauromaquia, además de los patrimonios culturales de Tlaxcala, como Huehues, Charros, Galleros, Alfombristas y público en general que apoya la libertad cultural.

Ya que en Tlaxcala es toda una industria la tauromaquia y a pesar de ser el estado más pequeño cuenta con el mayor número de ganaderías de bravo en el país (38 registradas en la ANCTL), además de un amplio número de Toreros, varios Novilleros, Becerristas, Subalternos, Empresarios, Torileros, Monosabios, Bandas de música, Veterinarios, Jueces, Caporales, Transportistas, Médicos y gente de todas las actividades que se necesitan cubrir para un festejo taurino.

Por lo que era importante hacer notar a la gente del gobierno y el congreso local, la importancia de proteger y defender el toro de lidia, la industria de la tauromaquia y sobre todo la libertad del pueblo que merece respeto al elegir su actividad cultural y de esparcimiento favorita.

Fue una de las primeras caminatas que se han realizado en suelo mexicano, pues cada estado taurino a su manera esta organizando su defensa y su forma de demostrar la importancia de la Libertad de la cultura, próximamente se realizara una caminata nacional y los invito a sumarnos y a seguir defendiendo desde nuestras trincheras lo que tanto nos gusta y apasiona que es la tauromaquia.

Comparto un enlace de la marcha del pasado 5 de abril 2025 en Apizaco Tlaxcala.

<https://www.facebook.com/share/v/1DGmm2uSbU/>







**TLAXCALA,
TIERRA QUE AMA, DEFIENDE
Y VIVE DEL TORO BRAVO**





MÉXICO

PRIMAVERA EN GUADALAJARA

Guillermo Paredes Madera

Durante los últimos meses la tauromaquia nacional ha navegado en un mar de tristeza, porque no son pocos los puntos en la república en donde la fiesta de los toros se ha sujetado a discusiones políticas en donde la incoherencia y la ignorancia se perfila para ganar el debate. Muchos aficionados han tenido que andar entre la frustración y la resignación de vivir sin voz en un mundo donde la sociedad “bienpensante” le hace sentir como una persona obsoleta en el siglo que nos encontramos; mientras se ve en las noticias la violencia generada por un simple partido de futbol, la creciente cifra de nuestros desaparecidos, la alza en los feminicidios o la apología al delito en la música más popular en el país, el aficionado no puede esperar para regresar a ese mundo tan hermoso que conoce dentro de una plaza, donde la vida es celebrada y la muerte es solemne, el aficionado anda sus días preguntándose... ¿Cuándo volveremos a presenciar a un toro bravo?

El panorama nacional se tornaba gris y desesperanzador con la imposición de las corridas incruentas en la capital y la

prohibición de las corridas de toros en Michoacán, y aunque en Guadalajara gozábamos de una nutrida feria en cuanto a festejos no se podía ignorar que el mal abordado tema de los derechos de los animales no dejaría de estar en la mira de la agenda de los políticos; tampoco olvidemos que nuestra ciudad viene de una autoritaria suspensión de los festejos taurinos por lo que la prevalencia de la tauromaquia en la perla de occidente es incierta.

Entre un oleaje gris y pesado, los parroquianos de la plaza de toros de Guadalajara recibieron una noticia inmejorable, pues la empresa que regentea la Nuevo Progreso tuvo el acierto de ofertar el Serial de Primavera; la ciudad que se tiñe de vivos colores por las flores que adornan sus calles tiene una peculiar lucha debido a los cambios generacionales y sus diversas maneras de reflexionar su sociedad.

Como siempre, seguirán floreciendo las jacarandas, la rosa morada, la lluvia de oro y las bugambilias, pero ya no presenciarán el paso de las icónicas calandrias tiradas por caballos, ahora lo hace una caricatura motorizada; lo que sí nos llena de orgullo y una incontenible felicidad es que durante la primavera la magnífica ciudad de Guadalajara olerá a flores, a toro y a torero.

La serie de festejos está conformada por una corrida de rejones con la que iniciará el ciclo la noche del viernes 16 de mayo, una fecha adecuada para correr toros y recordar la seriedad en la fiesta, seguido por tres novilladas en las que en cada una se incluye la presencia

de un caballista y dos toreros a pie, así como también una novillada con los triunfadores del serial. Es necesario señalar el buen tino del despacho de la Nuevo Progreso, pues en la feria pasada nos cansamos de señalar nuestros disgustos vividos tarde tras tarde, ahora es necesario aplaudir su decisión y su buen criterio para conformar la cartelera donde al parecer han apostado por la aceptación de la ciudad hacia el toreo a caballo y la exigencia de grupos de forcados cuando haya caballero en plaza.



El asistente a los tendidos está frente a un serial breve pero variado en cuanto a contenido taurino, pues tendrá la oportunidad de ver al triunfal grupo de Forcados Amadores de México que vienen de echar una gran temporada en

nuestra plaza y estarán presentes en los primeros cuatro festejos, en cuanto a caballistas la inclusión de Emiliano Gamero quien quedó bien tras la pasada corrida de San Marcos y un nombre que definitivamente faltó en la feria pasada, Javier Funtanet que junto a su hermano cumplieron decorosamente en su última comparecencia, además que Javier estuvo cumbre en su presentación en la México; también se verá algunos valores muy sólidos en las filas de la novillería mexicana y el verdadero nivel en el que se encuentran, pues los de alamares aunque jóvenes, saben lo que significa presentarse en Guadalajara y la responsabilidad que eso conlleva, así veremos de nuevo a novilleros que han dejado grandes tardes en el ruedo tapatío y cuentan ya con muy buen cartel como lo son Axel López, Bruno Aloí y Andrés García, así como el joven César Ruíz que anda en boca de todos. En cuanto al ganado que se correrá en las siguientes novilladas es interesante que no se haya recurrido a ciertas ganaderías comerciales (ignorando cuáles se vayan a lidiar en la de rejones) para medir las capacidades toreras de los jóvenes, hierros que se alejan de la comodidad de las embestidas sosas y suaves dónde las características de la región de su crianza se puede reflejar en su comportamiento como es el caso de Fernando Lomelí o Caparica, así mismo se jugarán novillos que pertenecen a hierros prácticamente desconocidos para la afición tapatía que es el caso de El Greco y San Fernando.

Indudablemente hay que señalar y aplaudir la iniciativa de Espectáculos Monterrey por ofertar festejos cuando la tauromaquia más lo necesita, ojalá que

DEMSA propicie un ambiente para que Guadalajara se fortalezca como nunca antes, como lo que realmente es, una ciudad torista y muy torera, mientras tanto en los cotarros y mentideros no nos queda más que poner de nuestra parte.... ¡que no quede un solo espacio donde Guadalajara no hable de toros!





MÉXICO

MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio

TECÁMAC

03 MAYO 2025
4:30PM

FAURO ALOI | **ERNESTO JAVIER "CALITA"** | **JUAN PABLO SÁNCHEZ**

6 LA SOLEDAD

GENERAL \$350
BARRERA \$500

VENTA DE BOLETOS EN:
PRESIDENCIA MUNICIPAL

NIÑOS GRATIS
MENORES DE 10 AÑOS

03 DE MAYO

Monterrey 2025
PLAZA MONUMENTAL LORENZO GARZA

9 MAYO
8:30 PM

GUILHERMO HERMOSO DE MENDOZA
ARTURO GILIO
DIEGO SAN ROMÁN
SAN MIGUEL DE MIMIAHUAPAM

30 MAYO
8:30 PM

EMILIANO GAMERO
TARIK OTHON
JAVIER FUNTANET
FERNANDO DE LA MORA

FORCADOS AMADORES DE MÉXICO

WWW.EMSA.MX

@emsa.monterrey
@emsa_mty

EMSA VALUE

SUPER BOLETOS

09 DE MAYO

30 DE MAYO

León 2025
Plaza de Toros La Luz
En honor a la Virgen de la Luz

24 MAYO
6:00 pm

EMILIANO GAMERO | **JOSÉLITO ADAME** | **DIEGO SILVETI FLORES** | **SERGIO FLORES**
LUIS DAVID | **HÉCTOR GUTIÉRREZ** | **ISAAC FONSECA**

VIVE LIBRE TUS TRADICIONES

7 LA CONCEPCIÓN

EMSA VALUE

SUPER BOLETOS

24 DE MAYO



MÉXICO

BIBLIOTECA SALVADOR GARCÍA BOLIO LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital en PDF con **161**
raros e importantes impresos a partir del
Siglo XVI puede ser tuya
¡¡¡GRATUITAMENTE!!!

**Puedes descargar uno o todos
entrando directamente en**

<https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>
y listo

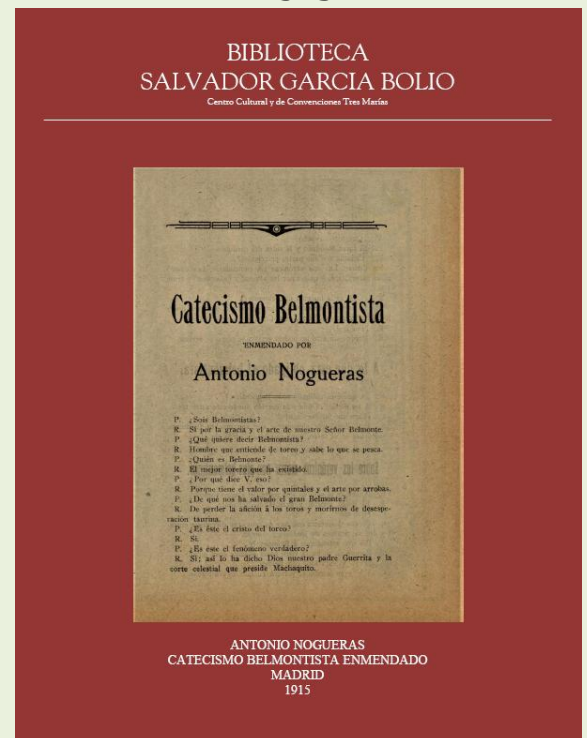
¡¡¡son tuyos y puedes compartirlos!!!

**ALBUM DER SPAANSCH
STIERENGEVECHTEN
MIT ZES PLATEN
s. l.
1895 ca.**



<https://www.bibliotoro.com/acervo/12856.pdf>

**CATECISMO BELMONTISTA
ENMENDADO
POR ANTONIO NOGUERAS
MADRID
1915**



<https://www.bibliotoro.com/acervo/13769.pdf>

