

...PREMEDITADO Y ALEVOSO
ASESINATO
DE UNA
TRADICIÓN...

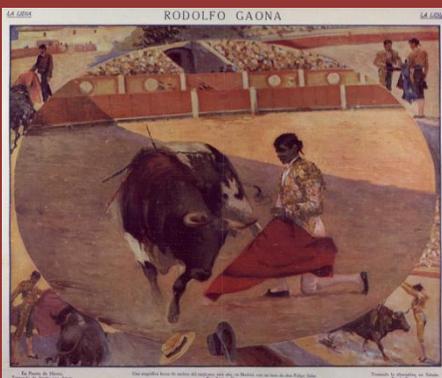


Leonardo Páez

RODOLFO GAONA A 100 AÑOS
DE SU RETIRADA

12 DE ABRIL: 1925 – 2025

Plaza de Toros “El Toreo de la Condesa”



Una magnificac faena de muleta del mejicano
este año, en Madrid, a un toro de don
Felipe Salas. Por Adolfo D.

EN APIZACO, 5 DE ABRIL,
MARCHA EN DEFENSA
DE LA TAUROMAQUIA
DE TLAXCALA

GACETA TAURINA

¡¡¡*Todo lo que de toros es... en Internet!!!*

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 26 – abril 2025. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Los cómplices del premeditado y aleroso asesinato de una tradición.
- 03** Mea culpa taurino.
Leonardo Páez.
- 06** La corrida incruenta y el toro vegano. Un análisis profundamente serio de la modernidad más absurda.
- 07** El hombre que mató al toro y la sociedad que mató al hombre. El animalismo moderno no es una defensa del toro, sino una acusación contra la humanidad.
Óscar Méndez
- 10** Es el toro animal doméstico?
EL UNIVERSAL – Jueves 24 de enero de 1895.
- 12** Rodolfo Gaona a 100 años de su retirada. 12 de abril: 1925 – 2025. Plaza de Toros “El Toreo” de la Condesa.
GAONERAS
- 13** Los dos solos.
- 14** Estampa de Gaona con “Gallito”.
José Alameda †
- 15** Rodolfo Gaona y el desastroso final de su exitosa carrera en España.
Leonardo Páez.
- 17** Rodolfo Gaona y Pase del Centenario.
Xavier González Fisher
- 23** A tiempo amar... a cien años de la despedida de Rodolfo Gaona (Primera parte)
Octavio Lara Chávez.
- 27** Rodolfo Gaona.
Marcelino Álvarez Marcelo †
- 29** La bravura, su descuido y consecuencias en la tauromaquia y en una fiesta breve.
Leonardo Páez.
- 31** Plaza de Toros Nuevo Progreso, 10ª. 23 de marzo de 2025. Toros de José Garfias para Juan Pablo Sánchez, Ginés Marín y Diego San Román.
Guillermo Paredes Madera “Puntilla”.
- 34** En Apizaco este 5 de abril marcha en defensa de la tauromaquia en Tlaxcala.
Mariana García Mendoza.

LOS CÓMPLICES DEL PREMEDITADO Y ALEVOSO ASESINATO DE UNA TRADICIÓN



Algunos ganaderos descubrieron que era más rentable la comodidad pasadora que la bravura sin adjetivo. Foto Acuarela de Alfredo Ravelo

Leonardo Páez

Ante las prohibiciones disfrazadas de protección animal, bueno es recordar que estas medidas unilaterales son propiciadas por el debilitamiento y la vulnerabilidad creciente de una tradición secuestrada, hace décadas, por la negligencia de la autoridad y las descuidadas acciones de encubridores como:

Los propietarios de la Plaza México que, sin perspectiva histórica ni social, se conformaron con recibir una renta anual sin preocuparse de fijar condiciones de licitación a empresas que garantizaran resultados en beneficio de la fiesta de toros y del público, no sólo de inquilinos y dueños.

Empresas poco calificadas pero adineradas, hasta convencer a las autoridades de otorgarles la licencia de

tan magnífico inmueble, que hace décadas funciona con operadores de bajo perfil y escaso criterio empresarial, más una mediocre actitud de servicio a la fiesta y al público, animadas por una autorregulación irresponsable, carente de un concepto cultural de nuestra tauromaquia, postradas ante figuras foráneas y sin intención de impulsar las propias.

Ganaderos, sobre todo los proveedores de la siniestra dupla apoderado-figura, convencidos de que, para ellos, la comodidad pasadora es más rentable que la bravura sin adjetivos. El resto de tan importante gremio guardó silencio ante la creciente tergiversación de la casta y la relegación sistemática de hierros exigentes por parte de un empresariado maternalista.

Toreros que gozan de la simpatía del monopolio, cada día más dependiente de unos cuantos nombres importados, que no supieron ver por su gremio y prefirieron la comodidad a la competencia en serio, incapaces de exigir el toro con edad y trapío y menos de propiciar la participación de nuevos valores nacionales en beneficio del espectáculo. Para colmo, añaden una personalidad sin arrastre.

Una crítica convenenciera y falsamente positiva que prefirió llevar la fiesta en paz, sometiéndose a las políticas antojadizas del empresariado y su dependencia de diestros extranjeros, reduciendo la fiesta de toros de México a algunos apellidos importados. Su labor ha sido aplaudir a los de fuera y

justificar las desviaciones y complejos de los dueños del negocio.

Editores y comunicadores ignoraron la urgencia de contar con publicaciones y programas taurinos que cuestionaran al sistema y orientaran y capacitaran a unos públicos cada vez más desinformados y poco formados, así como de editar y promover en el país algunas de las numerosas obras inéditas sobre la fiesta brava.

Autoridades omisas o abiertamente cómplices de las empresas autorreguladas que acatando políticas neoliberales optaron por no interferir en el torpe manejo del negocio taurino. A esta inexcusable omisión hay que agregar su falta de apoyo a los jueces y veterinarios de plaza, que terminaron a las órdenes de las empresas.

Partidos políticos sin otra ideología que traficar con su dignidad, desentendidos de la centenaria tradición taurina de México desoyeron las necesidades de una ciudadanía constantemente agraviada por unos concesionarios taurinos insensibles. Faltos de agudeza política, sólo se sumaron a las complicidades.

Y un público manipulado y conformista ante los abusos de una industria taurina de espaldas a las expectativas de esos públicos, por lo que su única respuesta ha sido dejar de ir a las plazas ante la pobre oferta de bravura y de emociones en el ruedo. Con tantos errores y abusos acumulados será muy difícil retomar el camino y revertir unas decisiones carentes de

perspectiva. Ninguno de los bandos respetó la inteligencia.



MEA CULPA TAURINO



Los empresarios taurinos hicieron lo que ningún enemigo de la tauromaquia logró: vaciar las plazas sin necesidad de prohibiciones, señala Óscar Méndez .Foto National Library of France

Leonardo Páez

Aficionado pensante donde los haya, Óscar Méndez envía este irrefutable texto: La tragedia de la fiesta brava es, en el fondo, una comedia. Y como en toda buena comedia, los

personajes han seguido su guion con admirable precisión. Ahí están empresarios, ganaderos, toreros y aficionados, cada uno representando su papel con tal maestría que al final nadie sabe quién es el héroe y quién el villano; lo único cierto es que todos son los enterradores.

“Es costumbre atribuir la culpa de nuestras desgracias a las autoridades. Se les acusa de haber prohibido los toros en la Ciudad de México, como si hubieran empuñado la espada de la justicia para decapitar a la tauromaquia en el esplendor de su juventud. Si algo hicieron, fue ponerle lápida a un muerto que llevaba décadas agonizando en la plaza, desangrándose entre aplausos corteses y boletos de cortesía. ¿Quién, entonces, cometió el crimen? ¿Quiénes fueron los diligentes sepultureros que cavaron, con paciencia y método, la fosa donde hoy yace la fiesta brava?

“Los empresarios taurinos, sin duda, merecen una ovación. Han hecho lo que ningún enemigo de la tauromaquia logró: vaciar las plazas sin necesidad de prohibiciones. Con el ojo clínico de un comerciante de baratijas, descubrieron que el público era más rentable cuando no se le exigía demasiado. El toro bravo, ese incomprendible animal que arruinaba tantos negocios con su manía de embestir, fue sustituido por criaturas más adecuadas a los tiempos: dóciles, previsibles, educadas en el embate sin peligro. Poco a poco, lograron lo imposible: hacer que la fiesta se pareciera cada vez más a una simulación y cada vez menos a un drama.

“No menos mérito tienen los ganaderos, artistas de lo improbable, que consiguieron criar toros sin bravura, como quien cría perros sin olfato o poetas sin melancolía. Se dice que la bravura es el alma del toro, y si es cierto, entonces ellos han realizado el más prodigioso exorcismo de la historia. Luego vienen los toreros, príncipes destronados que heredaron la épica, pero la cambiaron por la estética. Antaño, el torero era un hombre que se jugaba la vida; hoy es un hombre que juega con la vida de un animal domesticado. No es que falte arte, es que sobra cálculo. Y donde hay cálculo, no hay misterio. Y donde no hay misterio, no hay drama. Y sin drama, no hay nada.

“Pero el público... La vieja afición, que alguna vez fue la guardiana de la pureza de la fiesta, se convirtió en su cómplice más leal. En vez de exigir, aceptó; en vez de protestar, aplaudió. Y cuando finalmente la autoridad vino a cerrar la plaza, los aficionados pusieron cara de indignación, como si no hubieran pasado años asistiendo a su propio funeral sin decir una palabra.

“Finalmente, los críticos. Benditos críticos que hicieron de la tibieza un arte y de la complacencia un deber. En su afán de no enemistarse con nadie, dejaron de contar la historia como era y se limitaron a narrar lo que convenía. No vieron la enfermedad, o la vieron y la llamaron evolución. No vieron la decadencia, o la vieron y la llamaron modernidad. Y cuando ya no quedó nada, escribieron su última crónica,

sorprendidos de que el cadáver se hubiera enfriado.

“Ahora que la fiesta ha sido declarada oficialmente extinta en la Ciudad de México, se oyen lamentos y protestas. Qué ironía. Durante décadas se hizo todo lo posible para que la fiesta dejara de ser lo que era. Se erradicó la bravura, se domesticó el peligro, se convirtió el drama en espectáculo y la épica en pose. Y cuando el último clavo fue puesto en el ataúd, los propios sepultureros rompieron en llanto.

“Que la muerte de la tauromaquia no sea en vano. Que sirva, al menos, para recordarnos que las cosas no mueren porque se las prohíba, sino porque dejan de ser lo que eran. En este entierro no hay villanos externos, sólo cómplices internos. No hay asesinos, sólo enterradores diligentes. Ahora que la fiesta ha muerto, sólo queda una pregunta: ¿quién se atreverá a resucitarla?





MÉXICO

LA CORRIDA INCRUENTA Y EL TORO VEGANO

UN ANÁLISIS PROFUNDAMENTE
SERIO DE LA MODERNIDAD
MÁS ABSURDA



Una corrida en la plaza de toros de Ciudad de México, el domingo 12 de diciembre de 2021.

Getty Imaghes

Óscar Méndez

Contexto del artículo: el gobierno de México está introduciendo una nueva normativa para las corridas de toros, prohibiendo la muerte del toro en la plaza.

(...)

Pero si al menos la decencia no ha sido abolida con la misma diligencia con que han querido abolir el valor, la tradición y la belleza, tengan la cortesía de llamarle a esto por su nombre. No le llamen corrida, porque no es una corrida. No le llamen fiesta, porque no

es una fiesta. Y por piedad, no se atrevan a llamarlo arte, porque el arte es verdad y ustedes han erigido un monumento a la mentira.

La tauromaquia es lucha, es danza, es sacrificio. Es la terrible solemnidad del destino en la arena, el instante en que el hombre y la bestia se encuentran y, en un solo acto, confirman la gloria y la fragilidad de la existencia. La tauromaquia es el último bastión de la tragedia griega en un mundo que la ha cambiado por telenovelas y sensibilidades sintéticas. Quieren quitarle su muerte, porque hace mucho que le quitaron su vida a todo lo demás...

Si han decidido matarla, mírenla a los ojos. No la reduzcan a una parodia grotesca, a un simulacro anodino donde el torero ya no torea y el toro no embiste porque teme infringir una nueva normativa. No la vistan con trajes de mimo y la presenten como el mismo arte de siempre, solo que sin su razón de ser. Si han de acabar con ella, si han de sepultarla bajo la farsa de su modernidad, háganlo con la dignidad con la que se entierra a un rey. Respeten su mortaja.

Y cuando la última plaza se cierre, cuando el último toro bravo se extinga porque su razón de existir fue prohibida por decreto, cuando no quede rastro de lo que alguna vez fue una de las más profundas expresiones del espíritu humano, ¿qué habrán logrado? ¿Que el mundo sea más compasivo? No. Habrá menos toros, menos arte, menos verdad. Pero habrá más hipocresía, más cobardía, más rendición ante el

sentimentalismo insustancial que llama crueldad al sacrificio pero no tiene reparos en entregar la vida entera a la insípida tiranía del confort.

Sancho Panza tenía razón cuando advertía que en este mundo los necios son legión y los hombres de temple, apenas unos cuantos. Pero Santo Tomás, que miraba más alto, nos enseñó que la verdad es inmutable, y que aunque la combatan mil veces, mil veces volverá a levantarse.

Así que entiérrenla si quieren. Vístanla de modernidad y déjenla desangrarse en la arena de la indiferencia. La fiesta brava ha conocido la muerte muchas veces y, sin embargo, aquí sigue. Porque mientras haya un hombre que comprenda el peso de la vida, el honor del riesgo y la belleza del sacrificio, la tauromaquia vivirá. Y la ironía suprema es esta: que en su intento por matarla, le han dado más razón de ser que nunca.



EL HOMBRE QUE MATÓ AL TORO Y LA SOCIEDAD QUE MATÓ AL HOMBRE

EL ANIMALISMO MODERNO
NO ES UNA DEFENSA DEL TORO,
SINO UNA ACUSACIÓN
CONTRA LA HUMANIDAD



Foto: Jaén Taurino

Óscar Méndez

Hubo un tiempo en que **los hombres mataban toros** y no pedían perdón por ello. No porque fueran crueles, sino porque entendían que la vida era una pelea, y que cualquier cosa digna de respeto debía ganarse con sangre. No porque fueran bárbaros, sino porque sabían que la civilización no se edifica con reglamentos sino con hazañas. Y no porque fueran insensibles, sino porque eran lo suficientemente fuertes como para ver la muerte de frente y llamarla por su nombre, sin camuflarla en eufemismos veterinarios ni decretos humanitarios.

Pero el mundo ha cambiado. Ahora vivimos en una era donde el único crimen es ser fuerte, donde el único

pecado es destacar, donde la única virtud es la docilidad. Hemos logrado la primera civilización de la historia en la que un hombre puede ser condenado no por lo que hace, sino porque lo hace con demasiado vigor. Se ha decidido que todo lo audaz debe ser censurado, todo lo valiente debe ser erradicado, y que el único héroe que la sociedad moderna tolerará es el que nunca se arriesgue a nada.

Por eso odian las corridas de toros. No porque sean crueles, sino porque son heroicas. No porque sean primitivas, sino porque son ceremoniales. No porque los toros mueran, sino porque los toreros viven, y lo hacen de una manera que deja en evidencia la mediocridad contemporánea.

El Toro y la Crisis de un Mundo Sin Filo

Si un torero mata a un toro, no ha cometido un asesinato. Ha cumplido con una danza ritual que es, en su esencia, la afirmación de la humanidad sobre la naturaleza. El animal no es torturado; es desafiado. No es ejecutado; es elevado a la categoría de oponente. Y es precisamente este enfrentamiento lo que resulta intolerable para el mundo moderno.

Porque el mundo moderno no odia la brutalidad; odia la jerarquía. No odia la violencia; odia la autoridad. No odia la sangre; odia el significado. Y por eso aborrece la corrida de toros, porque es un acto que dice que el hombre sigue siendo el señor de la creación, que su voluntad aún es más fuerte que el

instinto, que su espíritu aún puede imponerse sobre la carne.

Los enemigos de la tauromaquia no son meros defensores de los animales; son soldados de una nueva religión. Pero no es la religión del respeto ni de la compasión. Es la religión de la abdicación, la fe en la rendición total. Nos dicen que no debemos dominar la naturaleza, que no debemos gobernar sobre los animales, que no debemos ejercer ninguna forma de supremacía, porque en el fondo su verdadera doctrina es que no debemos existir.

La Revolución del Sentimentalismo y el Antropocidio

Se ha dicho que el progreso consiste en hacernos más humanos, pero lo que vemos hoy es un esfuerzo deliberado por hacernos menos humanos. El animalismo no es un movimiento en favor de los animales, sino en contra del hombre. No busca dignificar la naturaleza; busca reducirnos a su nivel. No quiere liberar a los toros; quiere encadenar a los hombres.

Antiguamente, la tiranía se ejercía con cadenas y decretos. Hoy se ejerce con lágrimas y suspiros. La forma más eficaz de someter a un pueblo no es con bayonetas, sino con emociones. No nos han dicho que la civilización es mala; nos han dicho que es cruel. No nos han dicho que el liderazgo es peligroso; nos han dicho que es arrogante. No nos han dicho que el hombre es innecesario; nos han dicho que es opresor.

El animalismo moderno no es una defensa del toro, sino una acusación contra la humanidad. Es el mismo espíritu que impulsa a aquellos que prefieren salvar las ballenas antes que a los niños por nacer, los mismos que claman por la dignidad del perro callejero mientras niegan la dignidad del anciano enfermo. Se trata de una inversión total del orden natural, un acto deliberado de subversión moral donde la piedad se convierte en tiranía y la compasión en un látigo.

**Cuando el Hombre
Deja de Matar Toros,
el Mundo Comienza
a Matar al Hombre**

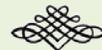
El día en que los toros sean protegidos por decreto, los hombres serán perseguidos por omisión. El día en que los toreros sean encarcelados, la cobardía será condecorada. Porque no se trata solo de prohibir la tauromaquia; se trata de prohibir al hombre que aún es capaz de sostenerse con dignidad en el ruedo de la vida.

Cuando un torero se enfrenta a un toro, nos recuerda algo que nuestra época ha tratado de olvidar: que la existencia es lucha, que la belleza exige valentía, y que la dignidad del hombre radica en su capacidad de decidir, de enfrentarse, de vencer.

Pero el mundo moderno no soporta esto. Quiere que el hombre deje de pelear. Quiere que el hombre deje de ganar. Quiere que el hombre deje de ser hombre. Y por eso, ha decidido que si no puede domesticar al torero, al menos puede canonizar al toro.

Pero si esto es el progreso, entonces el progreso es una mentira. Si la civilización consiste en rendirse, entonces prefiero la barbarie. Si la única virtud que se nos permite es la sumisión, entonces no tengo duda de que la humanidad no morirá por sus crímenes, sino por su cobardía.

Los toros no serán los únicos en desaparecer de la plaza. Pronto les seguirán los hombres. Y cuando la última espada haya sido confiscada, cuando el último ruedo haya sido clausurado, cuando el último torero haya sido borrado de la memoria colectiva, entonces comprenderemos lo que hemos perdido. Pero para entonces, no quedará nadie con la valentía suficiente para lamentarlo.





MÉXICO

¿ES EL TORO ANIMAL DOMÉSTICO?

Investigación taurina.

**EL UNIVERSAL – Jueves 24 de
enero de 1895.**

¡Le midi bouge! Los andaluces de Francia están agitadosísimos.

Se aproxima el día que el Tribunal de Casación de París fallará de una manera definitiva en favor o en contra de las corridas de toros en serio; es decir, con la suerte de matar.

Cuando en octubre de este año se verificó en Nimes una corrida de muerte, no obstante el decreto prohibiéndola, los seis matadores españoles y el empresario de la plaza fueron procesados.

Escaparon unos y otros a poca costa: los toreros salieron absueltos y al empresario le condenaron a pagar la enorme multa de tres francos.

No se conformó con penas tan leves el comisario de Nimes, a cuya instancia se había formado el proceso, y apeló ante el tribunal supremo.

La vista se verificará dentro de pocos días, y los millares de franceses

aficionados a toros están con el alma en un hilo, aguardando el fallo.

Todo el problema jurídico gira sobre el hecho de si son o no son animales domésticos los toros, porque la ley no prohíbe taxativamente las corridas de toros, sino “los malos tratamientos a animales domésticos.”

Si se consigue probar que el toro no pertenece a esta categoría, la causa está ganada, y la gente de coleta podrá ir a Francia sin el temor de que la metan en chirona.

¡Cómo conseguir la prueba deseada? La gente del Mediodía, después de pensarlo bien, ha creído que lo mejor era una investigación sobre la vida y costumbres del toro de lidia. Al efecto, Mr. Fayot, director de las Arenas de Nimes, acaba de horar a España con una larga visita de estudio, durante la cual ha recorrido, según dice, las márgenes del Guadalquivir y del Tajo, deteniéndose en las principales ganaderías y celebrado *interviews* con ganaderos, mayores, concedores y vaqueros. De las declaraciones de todos ha sacado testimonios en debida forma, que luego ha hecho legalizar por los cónsules franceses del distrito.

Armando con estas piezas, que constituirán prueba en favor de la causa taurina, se ha vuelto a su país Mr. Fayot, donde está siendo casi el *lión* del día, a juzgar por el hecho significativo de que los reporters han empezado a interviewarle en demanda de relatos de aventuras más o menos toreras.

Mr. Fayot cree que con los documentos que se ha llevado de España, tiene su causa ganada, pues no podrán menos de convencer a los magistrados de que el toro de lidia no es animal doméstico, ni mucho menos.

Hubiérase llevado no una Veragua, sino un simple novillo, para soltarlo ante el tribunal, y el argumento hubiera sido más contundente y sin admisión de réplica.

EL UNIVERSAL.—JUEVES 24 DE ENERO DE 1895

muchacha colocaba en el frontón de trapos el cadáver del niño.

La lechera ha confesado su horrendo delito. Aquella criaturita era el fruto de sus amores con un sujeto cuyo nombre se ha negado á revelar. Le aplicaba el hilo para matarla poco á poco, sin sangre ni violencias de pulmonía.

Esta ferocidad no se concibe en una madre.

Las gentes del pueblo que hace poco se hacían lenguas de la virtud de la lechera, quisieron matarla cuando fué conducida á la cárcel.

¿Es el toro animal doméstico?

Investigación taurina.

Los mili boups! Los andaluces de Francia están agitadosísimos.

Se aproxima el día que el Tribunal de Casación de París fallará de una manera definitiva en favor ó en contra de las corridas de toros en serio; es decir, con la suerte de matar.

Cuando en Octubre de este año se verificó en Nimes una corrida de muerte, no obstante el decreto prohibiéndola, los seis matadores españoles y el empresario de la plaza fueron procesados.

Escaparon unos y otros á poca costa: los toreros salieron absueltos y al empresario le condenaron á pagar la enorme multa de tres francos.

No se conformó con penas tan leves el comisario de Nimes, á cuya instancia se había formado el proceso, y apeló ante el Tribunal Supremo.

La vista se verificará dentro de pocos días, y los millares de franceses aficionados á toros están con el alma en un hilo, aguardando el fallo.

Todo el problema jurídico gira sobre el hecho de si son ó no son animales domésticos los toros, porque la ley no prohíbe taxativamente las corridas de toros, sino "los malos tratamientos á animales domésticos."

Si se consigue probar que el toro no pertenece á esta categoría, la causa está ganada, y la gente de coleta podrá ir á Francia sin el temor de que la metan en chirrona.

¿Cómo conseguir la prueba deseada? La gente del Mediodía, después de pensarlo bien, ha creído que lo mejor era una investigación sobre la vida y costumbres del toro de lidia. Al efecto, Mr. Fayot, director de las Arenas de Nimes, acaba de honrar á España con una larga visita de estudio, durante la cual ha recorrido, según dice, las márgenes del Guadalquivir y del Tajo, deteniéndose en las principales ganaderías y celebrando entrevistas con ganaderos, mayorales, concedores y vaqueros. De las declaraciones de todos ha sacado testimonios en debida forma, que luego ha hecho legalizar por los cónsules franceses del distrito.

Armado con estas piezas, que constituirán prueba en favor de la causa taurina, se ha vuelto á su país. Mr. Fayot, donde está siendo casi el héroe del día, á juzgar por el hecho significativo de que los reporteros han empezado á intervenirle en demanda de relatos de aventuras más ó menos toreras.

Mr. Fayot cree que con los documentos que se ha llevado de España, tiene su causa ganada, pues no podrán menos de convencer á los magistrados de que el toro de lidia no es animal doméstico, ni mucho menos.

Hubiérase llevado no una Veragua, sino un simple novillo, para soltarlo ante el tribunal, y el argumento hubiera sido más contundente y sin admisión de réplica.

El colmo del invento.

Para invento, el que ha hecho un profesor francés.

Esto ha sentido aguijoneado de tal modo su amor patrio, que ha sometido á la comisión que entiendo de la defensa nacional, un invento que se deja atrás al de Turpin.

El citado inventor propone la adopción de moscas carduncosas para destruir los ejércitos.

Para la educación de esos terribles in-





MÉXICO

RODOLFO GAONA A 100 AÑOS DE SU RETIRADA

12 DE ABRIL: 1925 - 2025

Plaza de Toros "El Toreo" de la Condesa



Con motivo de la retirada del Coloso de los ruedos,
GAONERAS publicó este especial



MÉXICO

LOS DOS SOLOS

José Alameda †

Sucedió en el quinto toro de aquella corrida. Cuando el sol comienza a sesgarse y da tintes cárdenos que suavisan el colorido de la plaza.

Estaba Rodolfo Gaona un metro adelante de la barrera, con el capote en las manos. Los picadores desaparecían ya por la puerta de enfrente.

En uno de esos paréntesis de silencio hondísimo que se hacen en las plazas, se levantó de pronto un rumor: *Joselito* había tomado en la diestra dos pares de banderillas.

Era el 21 de junio de 1917 en Madrid. Corrida del Montepío de Toreros.

Belmonte desde el callejón, con las manos cruzadas sobre el borde de la barrera y el mentón apoyado en ellas, contemplaba la escena, presintiendo quizá que iba a resultar histórica.

Uno de los cronistas que se han ocupado de aquella tarde³¹ refleja el hecho concreto:

<<Llamábase el toro *Espumoso* y era de Salas, sustituto de uno de Gregorio Campos. *Gallito*, con la montera en la mano, ofreció un par a Gaona. Ante el gesto gallardo y cordial, rompió en el espacio una ovación calurosa.>>

Así dice el cronista. Y digo yo: ¿Qué era aquello? Lo digo tratando de imaginarme la escena, a tantos años y tantas leguas de por medio. Y de revivir la sonrisa triste de José la anchurosa de Rodolfo, que conocí en sus rostros vivos, más vivos que nunca sin duda en aquella tarde y en aquel momento.

¿Qué era? ¿Un reto o un reconocimieto?

Joselito no daba paso en balde y menos en el ruedo. Siempre le había ofrecido los palos a cuanto lidiador aparecía por el horizonte presumiendo de banderillero. Pero aquéllos eran aquéllos. Éste era Gaona.

Y *Gallito* estaba allí, ofreciéndole las banderillas. Luego era un reto.

¿Qué quería José? ¿Demostrarnos que también era capaz de humillar a un coloso del segundo tercio?

Entonces, además de un reto, era un reconocimiento: <<Ya me he medido con los demás, ahora voy a medirme con el mejor.>> Y allí estaban, el gitano y el indio, frente a frente.

¿Quién podría descifrar a un gitano?

Aludiendo a lo enredado y difícil del asunto, Antonio Machado escribe:

<<Conversación de gitanos:
para rodear,
toma la calle de enmedio,
nunca llegarás.>>

Alusión a un laberinto interior en el que, frente a un gitano, ni siquiera otro gitano tiene la clave.

Yo diría que para un gitano, solamente un indio.

En alguna parte he escrito:

<<Lo gracioso es que a los gitanos se les tiene por procedentes de la India, y que Cristóbal Colón, buscando un camino por el Oeste, vino a dar, no en la India, pero sí en las Indias Occidentales, más *gitanas* si cabe.>>

¿Se daría cuenta José de la ecuación racial, de la coincidencia mestiza?

¿Su instinto de gitano le avisaba del parentesco y quería ver cómo respondía el indio?

El tercio fue definitivo. Clavaron cuatro pares de banderillas, ni mejor ni peor el uno que el otro. Equilibrio en la perfección.

De pie, unánime, el público prorrumpió en un grito: <<¡Los dos solos, los dos solos!>>

Esto, sí, era un reto. Pero un reto para Belmonte.

Sólo que Belmonte y su pacto con el diablo darían sin más la respuesta. El último toro dijo la última palabra. Resultó el mejor de la corrida. Y Belmonte se fue a hombros y los otros dos –solos– a pie.

Pero Rodolfo y José habían dejado sobre la arena de la vieja plaza de toros de Madrid, el tercio de banderillas más famoso de la historia.

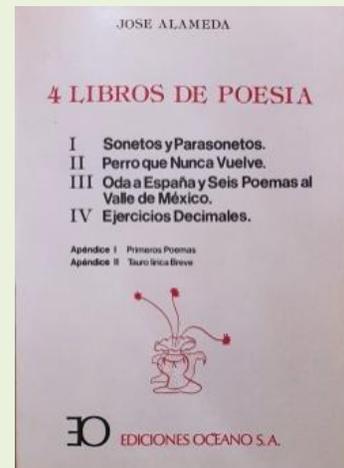


MÉXICO

ESTAMPA DE GAONA CON "GALLITO"

José Alameda †

Huraño, cenceño, altivo,
quieto en la estampa te veo
como cuando estabas vivo
en la suma del toreo.
Te da los palos José
-las banderillas, tu suerte-.
Él lo sabe, y yo lo sé,
no por competir, por verte.
Por ver en tiempo y espacio
el milagro de ajustar
los pies al verso de Horacio.
Y salir como al entrar,
andando, abriendo despacio
tu gloria, de par en par.



CUATRO LIBROS DE POESÍA. Ediciones
Oceano. México 1982. Página 229.





MÉXICO

RODOLFO GAONA Y EL DESASTROSO FINAL DE SU EXITOSA CARRERA EN ESPAÑA

Leonardo Páez

El próximo 25 de abril se cumplen 100 años de la apoteósica despedida en la plaza El Toreo de la colonia Condesa del maestro **Rodolfo Gaona Jiménez**, a mi entender el torero extranjero con más carácter, elegancia y personalidad que haya triunfado en España, pues debió enfrentar y salvar inimaginables obstáculos dentro y, sobre todo, fuera de los ruedos, ante la alarma que causó la inevitable internacionalización que habría de sufrir la tauromaquia tras los continuados éxitos del azteca, con un perturbador sentido del tiempo al realizar las suertes.

Cuando se suelta el rebuzno de que el toreo es universal, una de dos: o se carece de información histórica suficiente o se quiere justificar la sistemática globalización de la fiesta de toros a cargo de los despachos madrileños, mediante un añejo colonialismo taurino no por perjudicial para la evolución de la fiesta menos provechoso para la vocación conquistadora e insensible de España y sus socios en el nuevo mundo.

El Indio Grande, como también se le llamó al Califa de León y al Petronio de los Ruedos, así como desarrolló en la península ibérica la carrera más exitosa que forastero alguno haya podido soñar, su percepción y carácter desplegados delante de reses y alternantes no logró conservarla fuera de los ruedos y en los momentos más decisivos, cuando diversas trincheras enfocaron sus baterías contra el incontenible diestro leonés, cuyo elegante y seductor atrevimiento había que detener a toda costa.

A partir de 1909 Gaona, a base de personalidad, carácter y técnica, se hace primera figura en España, en medio de **Bombitas, Machaquitos, Pastores, Belmontes y Gallos**, cuyo miembro más joven, el poderoso en todos sentidos **José Gómez Gallito o Joselito**, inició contra el mexicano una guerra sucia en la prensa y con las empresas, pues el rival a vencer no era el ensimismamiento dramático de Belmonte sino la personalidad arrolladora y lúdica de Gaona.

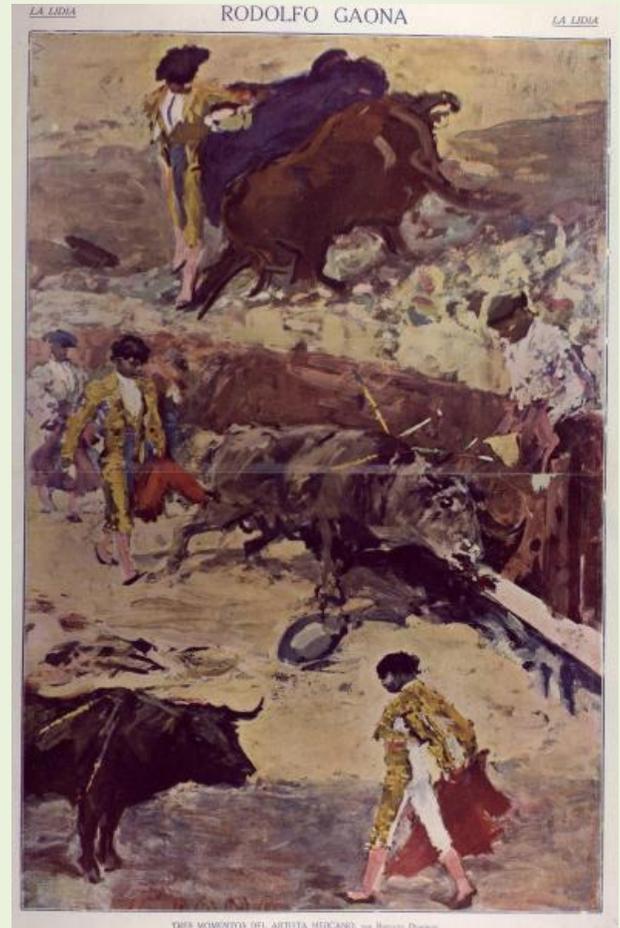
Por eso, Gallito, alternativado desde septiembre de 1912, buen cuidado tuvo de no venir nunca a México, a diferencia de su hermano **Rafael**, su cuñado **Ignacio** y de Juan. Los mexhincados arguyen que se debió a la prohibición del presidente **Carranza** en julio de 1917, pero en cuatro temporadas... A Joselito le ofendían la elegancia y el temple de Rodolfo con las telas y su estilo de banderillar con gracia y desenfado a la vez y, junto con el sistema taurino, perder la exclusividad de la tauromaquia, luego de los

antecedentes discretos de **Ponciano Díaz y Vicente Segura**.

Pero la guerra en España contra Gaona culminaría al efectuarse el matrimonio-capricho-trampa con la actriz de teatro **Carmen Ruiz Moragas**, en noviembre de 1917, luego de haber toreado 77 corridas esa temporada. Se conocieron en Madrid, estrecharon relaciones en Lima, se casaron en Granada y a los dos meses se separaron —no existía el divorcio—, dejando al exitoso torero desmoralizado, calumniado y desvalijado, pues por mera coincidencia la Moragas era ni más ni menos que la amante del rey Alfonso XIII desde 1916, dato soslayado por biógrafos e historiadores, que seguramente Rodolfo ignoró en su antojadiza decisión, sin saber que era utilizado como tapadera por los padres de la actriz. El leonés en 1918 todavía lidió 70 corridas y otras más en 19, aunque sin el ímpetu ni la autoestima de antes, que sólo su carácter le permitió recuperar de regreso a México, donde sería el amo de 1920 a 1925. Cuando en 1923 Gaona quiso despedirse del público de Madrid, un sindicalismo proteccionista se lo impidió.

El falso universalismo de la fiesta había comenzado.

LA LIDIA RODOLFO GAONA



**Tres momentos del artista mejicano
por
Roberto Domingo**





MÉXICO

RODOLFO GAONA Y PASE DEL CENTENARIO

Xavier González Fisher



HOY

PLAZA DE TOROS
"EL TOREO"

Hoy, Martes 20 de Septiembre a las 4, H. O.
SI EL TIEMPO LO PERMITE

GRAN CORRIDA DE TOROS
ORGANIZADA POR EL
Comité Ejecutivo de las Fiestas
del Centenario

Dedicada a las Delegaciones Extranjeras que nos
honran con su visita y al
Honorable Cuerpo Diplomático Residente.
Concurrirá el Ciudadano
Presidente de la República,
sus Secretarios de Estado,
los Altos Funcionarios de la Federación y los
Miembros de las Delegaciones Extranjeras.
Distinguidas señoritas de Nuestra Mejor Sociedad
serán Reinas de la Fiesta.
La Plaza estará vistosamente adornada

TOROS DE PRIMERA CLASE DE
6 SAN DIEGO DE LOS PADRES
Estoqueados por
RODOLFO GAONA
GREGORIO TARAVILLO "Platerito"
y CARLOS LOMBARDINI

Desde las 3 p. m., tres BANDAS MILITARES, colocadas en los tendidos,
ejecutarán magnífico concierto musical.

Y EN EL RUEDO
LA ORQUESTA TIPICA DEL CENTENARIO
dirigida por el maestro LEBRO DE TEJADA
dará desempeño a su programa, formado exclusivamente por las
más bellas composiciones mexicanas

Momentos antes de comenzar la lidia penetrarán el ruedo en
LUJOSOS CARROJES DISTINGUIDAS SEÑORITAS QUE FUNDIRÁN
DE RENAS y serán escoltadas por el
CLUB DE CHARROS

Sombra, \$5.00. Sol, \$2.00.

NOTA.—En caso de lluvia, la corrida se propone para el miércoles 21,
siempre que las mismas condiciones.

A veces el fenómeno de la imagen captada en movimiento o en vista fija le da más trascendencia a un hecho que el que le conceden sus autores o partícipes. En corrillos y tertulias de vez en vez surge, a mi juicio de manera fantasmagórica, cuando se habla de las suertes creadas por diestros mexicanos, la mención del llamado *pase del centenario*, dado, se afirma por algunos, originariamente por **Rodolfo Gaona**, en los festejos del Centenario de la Consumación de la Independencia de México en el año de 1921.

Y digo que es fantasmagórico el aparecer del concepto, porque es una suerte que poco o nada se ha prodigado en los ruedos de México y del mundo, de cuya ejecución en **El Toreo de la Condesa** hay unos cuantos cuadros de película filmados por don **Salvador Toscano** y afortunadamente divulgados por la UNAM, con la orientación y asesoría de don **Julio Téllez García** y **José Francisco Coello Ugalde** y alguna borrosa fotografía en la que el **Petronio** aparece ejecutándola. Y si hablamos de narración escrita, menos aún, según veremos adelante.

El último triunfo madrileño de Gaona

Sabido es que el año de 1919 fue aciago para el **Indio Grande** en España y principalmente en Madrid. Pero el domingo 27 de abril de ese año, prácticamente un mes antes de la debacle ante **Barrenero** de **Albaserrada**, tuvo una tarde de gran éxito, en la que incluso cortó una oreja, de esas que sí valían. Alternó con el señor **Curro Martín Vázquez** y con

José Flores Camará en la lidia de toros del **Duque de Veragua**. El quinto de la corrida se llamó Vizcaíno y la crónica de quien firmó como **El del Extrarradio** en **El Imparcial** madrileño del día siguiente del festejo, entre otras cuestiones dice:

«El mexicano toma los palos, y en el mismo sitio en donde le ocurrió el percance último, desafiando a la res desde la barrera, clava un par magno, limpio y artístico... Luego hace una bonita salida en falso, y después prende otros dos pares al cuarteo, formidables por la preparación y ejecución... El público ovaciona entusiasmado y pide al torero que ponga otro par, y, en efecto, Gaona, con permiso de la autoridad, clava el cuarto excelente par... El primer pase alto es magnífico, y la faena que sigue enorme. Altos con ambas manos, un natural, **dos preciosos pases gaoneros, como las gaoneras, o de frente por detrás...** Las ovaciones van seguidas a los pases. El diestro, siempre cerca, parado y sin quitar la vista del bicho; y el bicho noble, sencillo, una manteca... Gaona entra rápido y pone una estocada defectuosa; pero más tarde, tras de dos pases, arreando de cerca, derecho y despacio, mete un volapié superiorísimo... La ovación es clamorosa, y el torero mejicano corta la oreja del noble bicho...»

Es el único cronista que advierte ese toreo de frente por detrás, como las gaoneras con la muleta de **Gaona**. Y si

no, véase lo que escribió el preclaro **Clarito** en su tribuna de **El Liberal** de la misma fecha:

«Banderillar no es lo mismo que muletear; muletear no es igual que matar, ¿verdad? Pues fué lo mismo, porque no cabía mejor. Lo mismo de bonito... y aún más emocionante. Con los pies juntos, juntos, jugando del hombre no más que la cintura y los brazos, instrumentó Gaona un pase de pecho sobre la derecha, y después un magnífico ayudado por alto y tras él un natural, y allí ya alternando el público con el torero, aquél en los olés y en los aplausos, y éste haciendo gala de su escuela finísima de toreo, ahora en pases cambiando la muleta por la espalda y rematando en molinetes vistosos, en los que el diestro giraba en la misma cara del bruto, y luego en pases de rodillas y después en pases por alto, allí se escribió una de esas que, acaso con algo de hipérbole, se llaman “epopeyas” taurinas...»

De este asunto agregaré que **Paco Media Luna**, en su crónica del semanario **El Toreo**, señala que **Gaona** pidió al desolladero la cabeza de **Vizcaíno**, de pelo melocotón, para conservarlas.

Los festejos del centenario de 1921

Las distintas entidades de la administración pública se afanaron en organizar eventos para conmemorar el primer siglo de la consumación de la

independencia nacional. Una de ellas fue la Secretaría de Relaciones Exteriores, a cargo de don **Alberto J. Pani**, que fue la que incidió directamente en estos hechos. **Verdugillo**, en su obra *Tres Décadas de Toreo en México*, cuenta que por voz de don **Martín Luis Guzmán**, se estableció lo siguiente:

«Queremos que dentro del programa preparado figuren dos corridas de toros, y que ustedes las organicen. Quedan en absoluta libertad para contratar toreros, comprar toros, etc., en la inteligencia de que todas las barreras desde la primera hasta la quinta fila, así como los palcos, quedarán a disposición de la Secretaría de Relaciones para sus compromisos diplomáticos... En la siguiente entrevista con Rodolfo nos manifestó cuáles serían los carteles. En la primera corrida, Gaona, Gregorio Taravillo “Platerito”, que andaba por aquí de paseo visitando unos parientes que tenían una joyería en la calle de Motolinía, y Samuel Solís. En la segunda, los mismos Gaona y “Platerito” con Carlos Lombardini...»

Benjamín Flores Hernández, en una comunicación al XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles, titulada *Rodolfo Gaona en las corridas del centenario, 1910 y 1921*, describe el programa de la corrida del 20 de septiembre, segunda del ciclo pedido por la SRE y que en lo medular dice:

«Plaza de toros ‘El Toreo’. Martes 20 de septiembre de 1921, a las 4 p.m. Gran corrida de toros organizada por el Comité Ejecutivo de las Fiestas del Centenario. Dedicada a los delegados extranjeros que nos honran con su visita, y el honorable cuerpo diplomático residente. Concurrirá el C. presidente de la República, sus secretarios de estado, los altos funcionarios de la Federación y los miembros de las delegaciones extranjeras. Distinguidas señoritas de nuestra mejor sociedad serán reinas de la fiesta. Toros de primera clase de San Diego de los Padres estoqueados por Rodolfo Gaona, Gregorio Taravillo «Platerito» y Carlos Lombardini. Sombra \$5.00. Sol \$2.00»

El festejo contó con la asistencia del presidente **Álvaro Obregón**, de quien se dice, llevó de compañero de tendido a Ramón del Valle Inclán y que aplaudían *en collera*, pues eran ambos mancos, según cuenta **Ignacio Solares**:

«Buen humor el de don Ramón. En una foto que siempre conservó Obregón estaban los dos en la Plaza de Toros de la Condesa, aplaudiendo juntos, cada uno con la mano que le quedaba, ya que Valle – Inclán era manco del brazo izquierdo y Obregón del derecho».

La crónica del festejo legible y accesible es la de Miguel Necochea Latiguillo, publicada en el ejemplar del diario capitalino El Demócrata – un diario que

curiosamente en su día, apoyó de manera furibunda la prohibición carrancista de los festejos en la capital mexicana – salido al día siguiente de la corrida, y de ella extraigo lo que sigue:

«Brinda a los espectadores de sol y contra la querencia de un caballo muerto, se sienta en el estribo y así da el primer pase de una faena que perdurará mucho tiempo en la memoria del público que tuvo la fortuna de admirar al leonés... Porque si con el primero estuvo Rodolfo hecho un coloso por su manera clásica y verdad de torear, en este toro sacó de su repertorio todo lo que sabe y toda la maravilla que guarda para las grandes tardes... ¡Que hermosos pases aquellos! ¡Con qué soltura se cambiaba la muleta de una a otra mano! ¡Y aquellos molinetes en la misma jeta de la res! ... ¡Y ese “pase” deslizándose la muleta por la espalda para dar otro que llamaríamos de “gaonera”! ... Todo grande, todo insuperable, todo único...»

Por su parte, en el texto ya citado, **Benjamín Flores Hernandez** refiere lo siguiente acerca de ese festejo de hace algo más de un siglo:

«Para la ocasión, tuvo el **Indio Grande** la genialidad hasta de presentar una nueva suerte torera de su invención, a la que no pudo menos que bautizarse con el nombre de la celebración: fue el pase que se llamó precisamente «del Centenario»,

y que era como una gaonera, colocado el engaño por detrás del diestro, sólo que con la muleta y llevando al toro por el lado derecho...»

La suerte, como ya lo había señalado antes, ha quedado perpetuada por la filmación de **Salvador Toscano**, recopilada en el DVD *Los orígenes, 1896 – 1945: Cine y tauromaquia en México*, segundo de una serie de cuatro sobre el tema producidos por la filmoteca de la UNAM y al que me he referido ya en otro sitio.

Un ejercicio final

Rodolfo Gaona quiso cerrar de manera triunfal su paso por los ruedos de España y para ello intentó hacer allá una campaña en el año de 1923. Las cosas no se alinearon como él lo hubiera esperado, pero pudo actuar en plazas como la antigua de Barcelona, Alicante, Valencia y San Sebastián y en Lisboa cobró lo que nunca había percibido otro torero. El 1º de julio de ese año cerró su historia en los ruedos hispanos ante el toro *Beato* de **Andrés Sánchez y Sánchez**, anunciado como *antes Arribas* y allí, el cronista del diario catalán *El Noticiero Universal*, que firmó como *Carrasclás*, parece describir de nueva cuenta la realización de la suerte:

«Loco el público, pidió música, y a sus acordes Gaona prosiguió su magnífica labor, dando dos vistosísimos pases cambiándose la muleta, tras de los cuales cayeron gorras y sombreros al redondel;

dos ayudados finísimos, uno soberbio de rodillas, un molinete, dos de costado (a modo de gaoneras), dos de pecho con la izquierda y un natural con la derecha, todos ellos dados con arte soberano y una finura, una suavidad y un temple superiores a toda ponderación...**Dos de costado a modo de gaoneras...** ¡La mejor faena de su vida! No se oía decir otra cosa cuando cesaban los gritos de ¡no te retires! y de que vuelvas! La verdad es que, tratándose de un torero como Rodolfo, en la plenitud de sus facultades y como está con el toro, no puede resignarse uno a dejarle marchar. ¿Se marchará definitivamente? Ojalá que no...»

El cronista describe una suerte no vista antes allí y que no se había prodigado, por lo que parecía en buena medida una verdadera entelequia, pero ya tenemos aquí una tercera referencia escrita a su realización en una corrida de toros por parte de su autor.

El devenir de la suerte

Poco recorrido ha tenido el llamado *pase del centenario* en los ruedos de México. **Gaona** ni siquiera lo menciona en su libro de memorias *Mis Veinte Años de Torero*, aunque recuerda en un par de líneas la buena tarde madrileña del 27 de abril de 1919. **Horacio Reiba** refiere (*La Jornada de Oriente*, 20 de septiembre de 2010), que en alguna ocasión lo ejecutó **Lorenzo Garza**, pero a pies juntos.

La mención más reciente que encontré fue la que hace **Jorge F. Hernández**, en una crónica imaginaria de un festejo suspendido de la **Feria de San Isidro**, en el que debieron actuar **Eugenio de Mora, Juan Bautista y Octavio García El Payo**, publicado en su blog del diario madrileño *El País* el 10 de mayo de 2016 y allí cuenta:

«Octavio se recreaba con el son de lentitud mexicana, inspiración de los olés largos o alargados que se acostumbra en México ante la embestida más aborregada o en sosiego de toros evidentemente más chicos (desde que Hernán Cortés lanceaba ganado navarro para conmemorar la caída de la Gran Tenochtitlán) y así, el antiguamente llamado Payo intercaló “Riverinas” y “**El pase del Centenario**”, la “Arrucina” y “Sanjuaneras”, en honor de Fermín Rivera, Rodolfo Gaona, Carlos Arruza y Luis Procuna, como dictando en voz alta algo que a Madrid parece que se le olvida: de México llegaron muy buenos innovadores del toreo, no sólo de capa, sino con muletas encendidas, citando al hilo del pitón sin necesariamente tener que exagerar el adelantamiento de la pierna contraria, jamás codilleando o echando la patita pa’atrás y todo como quien se deja dormir con la letra de un bolero que hasta parece tango...»

De todo lo anterior creo válido deducir que el *pase del centenario* es más parte del imaginario colectivo de la fiesta y su

afición, que del acervo de suertes que la componen. Sí. **Rodolfo Gaona** ejecutó el mulatazo al menos en unaterna de tardes señaladas, pero es evidentemente una especie de suerte de autor, que no arraigó y de la que no se apropiaron los demás toreros para llevarla a sus personales tauromaquias, acentuándola con su personalidad y divulgándola en los ruedos del mundo.

Aviso parroquial: Los subrayados en los textos de *El del Extrarradio*, **Benjamín Flores Hernández**, **Latiguillo**, **Carrasclás** y **Jorge F. Hernández** son obra imputable exclusivamente a este amanuense, pues no obran así en sus respectivos originales.

Ayer Reinaron en "El Toreo" la "China"...

The newspaper page features a grid of illustrations and text columns. At the top right, there is a large illustration of a horse and rider. Below this, the page is divided into several smaller sections, each with a drawing and accompanying text. The drawings include a person in a hat, a person in a suit, and a person in a dynamic pose. The text is arranged in columns, with some sections having bolded titles or sub-headers. The overall layout is typical of a newspaper page from the early 20th century.



MÉXICO

**A TIEMPO AMAR...
A CIEN AÑOS
DE LA DESPEDIDA
DE RODOLFO GAONA
(PRIMERA PARTE)**

Octavio Lara Chávez



“Recuerdo a la afición en mi despedida. Gaona”. Col. OLC

Estas cosas deben hacerse en serio: yo lo aseguro; cuando los aficionados vean anunciada la despedida de Rodolfo Gaona, estén seguros de que, realmente, es la despedida. Saldré de la plaza con el corazón en un puño. Pero suceda lo que suceda, no volveré...

Rodolfo Gaona
Mis veinte años de torero

Pensé que porque hacías versitos sabías que la palabra “tiempo” no tiene consonante, así se burló de Renato Leduc un compañero de clase en la entonces Escuela Nacional Preparatoria al perder una apuesta para componer algunos versos teniendo como pie la palabra “tiempo”. De esa “revolcada” nació aquél bellissimo soneto que en algunos de sus versos dice “a tiempo amar y desatarse a tiempo”.

Y para mí, esos versos pintan de cuerpo entero la retirada del Rodolfo Gaona. Y también de su persona, de su inteligencia, de su trayectoria. No volvió ni por ego, ni por dinero. También nos habla del carácter que lo acompañó y lo hizo convertirse en la gran figura del toreo que fue, pues tuvo que hacer acopio de una gran fuerza de voluntad para rechazar contratos en blanco.

Tengo para mí que, en este país de las despedidas, no ha habido otra tan sentida, tan trascendental y tan desafortunada para la historia del toreo (ya me explicaré en otra entrega).

Alrededor de la tarde de su despedida hay algunos hechos meramente anecdóticos, pero que dan una idea de cómo se vivió el acontecimiento: Por ejemplo, decir que, según el cronista “Verduguillo” en “Tres décadas del toreo en México”, dice que, antes de que llegaran los boletos a las taquillas ya se habían agotado por la cantidad de reservaciones que recibió la empresa, y se tuvo que improvisar un despacho en el edificio Gaona en donde se vendieron los boletos.

La historiadora María del Carmen Vázquez Mantecón en su libro, “Rodolfo Gaona. La tauromaquia y sus imaginarios, 1905-1925”, publicado recientemente por la UNAM nos da más detalles y así sabemos que las taquillas abrieron a las 10:00 a.m. y para las 12:00 los boletos de sombra estaban agotados. “[...] se requirió la presencia de los bomberos y un piquete de fuerza armada para dispersar a los que no querían moverse de allí sin un boleto”. (Igualito que una despedida reciente que la empresa hasta tuvo que regalar boletos).

Sin señalar quién, Verduguillo afirma que “alguien” pensó que sería conveniente hacer una segunda edición del boletaje, y como puede usted imaginar, hubo gente que, con boleto en mano, no pudo entrar a la plaza.

Y como no hay nada nuevo bajo el Sol, según cuenta Vázquez Mantecón, días antes, se dio el anuncio que se prohibía tomar película de la tarde, pues se habían vendido los derechos de filmación. Lo que dio como resultado el cortometraje llamado “El último día del torero” bajo la dirección de Rafael Trujillo, y lanzado el 4 de mayo de 1925.

Pasando a temas más sustanciales: no sé si la expresión “testigo presencial” es correcta o es innecesario el adjetivo, pero la uso para dejar claro que se trata alguien que vio a Gaona, y se trata de una de las mejores plumas de México, don Rafael Solana quien, con la palabra precisa, el matiz adecuado nos ubica con

su magistral pluma en el tiempo para poder valorar las cosas de mejor manera, leámoslo pues:

“Casi no vi a Gaona. Lo vi solamente en su última época, en la de los manos a mano con Sánchez Mejías, y luego con ‘Chicuelo’. Competencias absurdas, pues Mejías a quien definía “Clarito” como, “un valiente literato y culto banderillero”, no podía oponer a Rodolfo sino una enorme dosis de voluntad, mucho valor y una administración inteligente, mientras “Chicuelo”, delicado, fino, artista, para su época, no contaba con los recursos del leonés, ni podía contrarrestar con nada el torrente de arte y majestad que Rodolfo desbordaba en el segundo tercio.”

“[...] recuerdo un Gaona establecido ya en su trono pacíficamente desde muchos años antes, no lo vi crecer, ni luchar, ni asistí a sus desgracias ni a sus titubeos. En 1925, Rodolfo era una institución sagrada, una especie de don Porfirio sin oposición, pues sus mismos enemigos, “Verduguillo” a la cabeza de ellos, le

reconocían un prestigio y una majestad muy grandes”

“Asistí al crepúsculo de Gaona como a una renunciación, una abdicación de un monarca aburrido, fatigado de la pelea, y sin mirar en torno un adversario digno de él. Gaona se cayó de maduro, como una fruta largamente cultivada en un árbol, y que se desprende por sí sola en el momento de su mayor esplendor.

“No era viejo. Estaba en la plenitud de sus facultades físicas. Si se arrimaba poco ya, tal vez nunca en su vida se arrimó mucho, ni de novillero; su toreo no era eso; en cambio, inteligente, cazurro, dominaba ya mayor número de toros, estaba más enterado y facilote que nunca. Había ido evolucionando, y las innovaciones que Lalanda y Manuel Jiménez trajeron al toreo no le sorprendieron dormido; toreaba mucho más fino, al final, que como nos lo mostraban las instantáneas de su época primera [...]”

[...]

“Nunca, desde el doce de abril de 1925, el público mexicano ha vuelto a sentir el vértigo del vacío, la sensación angustiosa que aquella tarde sintió, al no tener a quién acogerse, al no tener en quién apoyarse [...] La afición lloró esa tarde lagrimas amargas por una pérdida irreparable. Rodolfo Gaona, indio taimado, tiránico, autocrático, quiso darse ese gusto, el de castigar, el de hacer llorar, yéndose cuando todavía su partida dolía, y en momentos en que no había nadie capaz de consolar a la afición de esa pérdida.”

A decir también de Solana, el viejo Toreo de la Condesa tardó años en volverse a llenar. Según Renato Leduc dijo que después de la retirada de Gaona muchos aficionados no volvieron a las plazas sino hasta que apareció Heriberto García. Los empresarios, desde luego, sufrieron las consecuencias en la siguiente temporada que resultó un fracaso, y el gerente tuvo que renunciar. Ya ve, igualito que ahora.

La gran tragedia de la retirada de Gaona es su retirada en momentos que como el propio Solana lo dice, el toreo evoluciona por instantes. En una segunda parte veremos alguna de las crónicas de tardes como al toro “Quitasol” de San Mateo, pero que dan

bien cuenta de la evolución del toreo de Gaona.

Tengo la intención de seguir con una serie de textos sobre el Califa de León que con la venia de don Salvador García Bolio, irán apareciendo por en los siguientes números, al menos para terminar de hablar de su despedida en que pretendo abordar la visión de Renato Leduc para que Gaona se quitara de los toros que, pese a marcar un anacronismo, resulta interesante.

Para terminar esta primera parte, quiero traer unas palabras de la vedette Celia Montalván que tuvo a bien desempolvar la historiadora Vázquez Mantecón en el libro antes citado y que cuando le preguntaron sobre la despedida de Rodolfo, respondió que Gaona era un hombre inteligente y que si se despedía en ese momento oiría “una eterna alabanza”. Y sus palabras resultaron una profecía y, después de cien años, aquí estamos, alabando al Califa de León.

RODOLFO GAONA
La Fiesta Nacional
Serie II – No. 12





ESPAÑA

RODOLFO GAONA

Marcelino Álvarez Marcelo †

Rodolfo Gaona fue una revelación a su llegada a España. Ojitos, su maestro, algo extraordinario vería en el discípulo cuando en los albores de su carrera vino con él decidido a darlo a conocer en el ruedo de la catedral taurina, base fundamental de las reputaciones.

Torero alegre, de pura ejecución, artístico y sereno, ganó un puesto envidiable el mismo día en que se celebró la encerrona que en Puerta de Hierro, organizó para su presentación su veterano maestro.

Rodolfo tiene veintiséis años; está en la plenitud de sus facultades y se le notan grandes deseos de conservar su cartel apretándose con los toros con más frecuencia que antes. El leonés, porque nació en la capital de León de la República mejicana, es estimado por los públicos españoles como una de las principales figuras del toreo. En su país es el ídolo pero también tiene muchos enemigos que le censuran a caño libre en las tardes de desconfianza y celos, de las que tiene que apuntarse muchas en su debe y haber.

Hablar de la estética de este torero es señalar una nota en él de gran

sugestión. Fuentes, buen torero y excelente banderillero, dio gran relieve a cuanto hizo con los toros por la flexibilidad y gracia nativa de su figura. Rodolfo, desaparecido aquél de los ruedos, es el diestro que ha heredado su elegancia señalando más intensamente la nota de arte, por las condiciones físicas que le adornan.

Rodolfo fue a Sevilla, y aquel público inteligente lo aclamó con entusiasmo una tarde de feria en la que dio el torero el do de pecho con un toro de la ganadería de Gregorio Campo. Los sevillanos saben lo que ven y lo que allí vieron a Gaona lo supieron proclamar luego como arte verdad reservado sólo a las grandes figuras. El público de la capital del Betis, que adora a los hermanos “Gallito” porque son estos la voz heráldica de aquella sugestiva escuela, desde la citada tarde colocó al mejicano inmediatamente después de Rafael “el Gallo” en el toreo alegre, limpio, cristalino y florido. Gaona dejó una estela imborrable de arte puro, y por ser grande, por amoldarse al temperamento de los sevillanos, irá allí este año y volverá aunque la desgracia no le permita cumplir a medida de su deseo. ¡Lástima grande que sólo haya contado aquella Empresa con Rodolfo para las corridas duras y difíciles!

Después del triunfo de Sevilla fue el torero leonés a Córdoba. Allí pudo acabar una historia brillante. Un toro de Gregorio Campo le dio fama en Sevilla y otro toro del citado ganadero pudo segar en Córdoba una juventud lozana. Así es la vida. Herido gravemente en el pecho Rodolfo cablegrafiaba a Méjico

su muerte, falsa noticia que determinó imborrables desgracias de familia, nació en el torero el recelo cuando sanó de la puñalada mortal que en su cuerpo infirió aquel toro y de la puñalada moral que los hombres le dieron con tan absurda noticia.

La temporada aquella, 1912, la llevó Rodolfo mal. ¡Un año fatal!; y no fue definitiva porque el Arte tiene hondas raíces y lo que se siembra a su calor es semilla que fructifica pronto, aunque el temporal intente destruirlo azotándolo. Yo partidario siempre de los buenos toreros, le pegué con dureza en mis modestas crónicas; me excedí manejando el látigo, a sabiendas, porque entiendo que la reacción en un cuerpo abatido, mejor se consigue con procedimientos extremos que con paliativos inocentes.

La temporada de 1913 la empezó con muy pocas corridas contratadas, trece; la terminó con 53; es su mejor elogio.

Es el arte, señores aficionados, el arte que avasalla, que cautiva, que sugestiona, que se impone. Por eso Rafael, el Gallo, luce hoy en toda la magnitud de su grandeza; por eso Joselito se impone apenas nace al mundo del toreo; por eso Rodolfo sale triunfador de entre las horribles tinieblas que entenebrecieron su espíritu.

¡Arte bendito, misteriosa inspiración que da relieve al artista, yo te admiro!

RODOLFO GAONA
Los Toros
23 Sep 1909 Núm 20





MÉXICO

LA BRAVURA, SU DESCUIDO Y CONSECUENCIAS EN LA TAUROMAQUIA Y EN UNA FIESTA BREVE



El bravo ejemplar de Las Huertas indultado el domingo pasado en la Plaza México por la sensibilidad de un público harto de tantos años de soportar basura con cuernos. **Foto Internet**

Leonardo Páez

Hoy, cuando la demagogia y el falso humanismo vuelven a aliarse con propósitos tan frágiles como inconfesables, invocando una defensa de los animales que evite su maltrato y muerte visibles –en los rastros y en su entorno háganle como puedan–, bueno es recordar los factores que incidieron en el paulatino debilitamiento de la fiesta de los toros en México, misma que alcanzó elevados niveles de expresión idiosincrásica e identitaria a escala internacional.

Durante siglos se le denominó fiesta brava por la índole de las reses

utilizadas para la tauromaquia o arte de lidiar toros, pero conforme los propios taurinos o especialistas en el negocio y que de este viven, fueron cediendo a las presiones para amabilizar la fiesta de los toros, es decir, para domesticar la fiereza y reducirla a un comportamiento que permitiera una lidia predecible y comoda, esa fiesta brava empezó a ser fiesta breve o perecedera en el corto plazo, no por el falso humanismo en boga sino por la disminución de la bravura (embestida pronta y repetitiva en los tres tercios que compromete a los lidiadores y emociona, no divierte, a los espectadores).

A finales del siglo pasado esa combinación cultural de lo pecuario y lo humano, de la bravura y el esfuerzo por dominarla, empezó a ser sustituida por una conformación de la embestida o, si se prefiere, por una adecuación más complaciente de esta a las exigencias de los apoderados, a los recursos técnicos de las figuras, a los criterios empresariales, a la sumisión de la crítica y a la creciente desinformación de los públicos, induciendo su gusto a la diversión más que a la emoción que genera la bravura.

Vino entonces una discriminación de las ganaderías llamadas duras y una cotización de las denominadas de garantía, lográndose un acuerdo implícito entre los sectores de la industria taurina a costa de la esencia de la fiesta brava, es decir, de la bravura, la fiereza, la codicia y el peligro evidente de las reses para luego dominar esa embestida más o menos impredecible mediante procedimientos estéticos. Una

tauromaquia menos expuesta y una estética posturista fueron implantándose en el espectáculo y en los inadvertidos públicos, ahora condicionados a aceptar lo que les ofrecieran y no a exigir lo que en años recientes habían exigido: emoción antes que pobre diversión. Las plazas empezaron a vaciarse por esa disminución de bravura y, como consecuencia, por la falta de personalidad y de rivalidad en los toreros metidos a figuras. La fiesta de los toros perdió verdad aumentando su trivialidad y vulnerabilidad.

De ahí la importancia del encierro de la ganadería de Las Huertas lidiado el domingo 23 en la Plaza México: seis toros con edad, trapío, bravura, estilo y fuerza que evidenciaron la falta de recursos en los diestros y, lo más grave, su escasa expresión artística pues, insisto, la bravura exige primero dominio y luego posturas. Afanosos anduvieron sin duda, pero su personalidad fue rebasada por la tauridad de los astados, que impusieron su majestuosa presencia, su temperamento y transmisión de peligro. El público, que hace tiempo no conoce pero aún siente, de inmediato sintió la magia inquietante de la bravura, en notable contraste con tantos años de soportar basura con cuernos por lo que, en un gesto que dignifica su sensibilidad de aficionado, exigió que se le perdonara la vida al bravo Hechicero, de amenazante cabeza y notable calidad. Por eso la crisis de la fiesta y su creciente vulnerabilidad: lo que debería ser regla se volvió conmovedora excepción.

DESDE MÉXICO

UNA BIBLIOTECA DIGITAL TAURINA PUEDE SER TUYA

Descarga los 169 PDFs que hoy te ofrezco de raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI cuyos originales forman parte del acervo de la Biblioteca Taurina Salvador García Bolio del Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías con poco más de 16,900 piezas.

Y algunas otras novedades de interés ajenas al acervo.

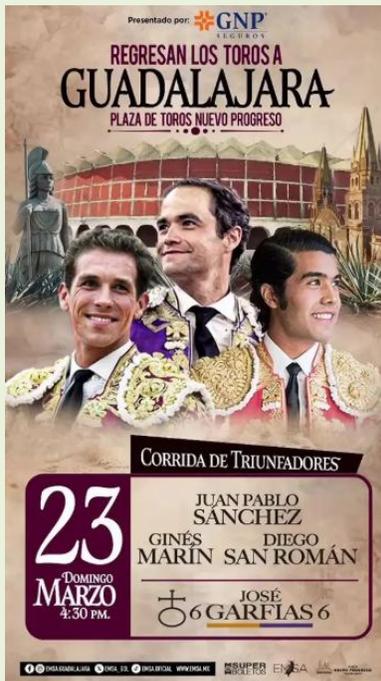
Ingresa a <https://www.bibliotoro.com/acervopdf.php>
Acervo Antiguo PDFs

Y listo





MÉXICO



**PLAZA DE TOROS
NUEVO PROGRESO, 10^A.
23 DE MARZO DE 2025**

**TOROS DE JOSÉ GARFIAS
PARA
JUAN PABLO SÁNCHEZ
GINÉS MARÍN
DIEGO SAN ROMÁN**

Guillermo Paredes Madera *Puntilla*

La debilidad en la fiesta

La debilidad ha pasado a ser el elemento fundamental en la fiesta de los Toros en México, débil es la defensa de la tauromaquia en nuestro país, así como débiles salieron los de Pepe Garfias este

domingo. La argumentación que da el sector taurino es una auténtica torre de Babel, busca prevalecer en el mundo actual con las premisas que esto es arte, es cultura, es tradición, es fuente de empleo... podrá ser cierto, pero también debatible, un debate candente al que cualquier orador le gustaría colarse (incluyéndome), debate que perderíamos porque no estamos calificados para hablar de esos temas. De lo que sí sabemos, es de la preservación, crianza, vida y muerte del Toro de Lidia, espécimen que de no ser por el Toreo simplemente no existiría; esa debería ser nuestra tesis para decirle al mundo no taurino que la Tauromaquia es de vital necesidad en pleno siglo veintiuno, pero con encierros cómo el que mandaron los Garfias a Guadalajara no tenemos herramientas para que esto continúe.

Desconcertante nos pareció el cartel del 23 de marzo una vez anunciada la cartelera, pues ya colocaban a un primer espada junto con dos triunfadores mexicanos para matar la corrida de José Garfias, hierro potosino que llegó a figurar pero lamentablemente se encuentra en muy mal momento. La elección de ese ganado nos provocaba incertidumbre ante el juego que podrían dar en la plaza, incertidumbre que se fue difuminando para aclararnos lo mal que está la ganadería, y la fiesta en la actualidad.

Una vez que desfilaron las cuadrillas se otorgó en el ruedo un reconocimiento al matador Diego Bricio quien decidió retirarse de los ruedos este año; emotiva vuelta al ruedo acompañado del peonaje

y larga ovación para el profesional tapatío.

El primer gusto de la tarde nos lo dio Juan Pablo Sánchez con las suaves verónicas con las que recibió a su Toro; fue muy mal picado, con muchas rectificaciones cuando se encontraba prácticamente parado. En los palos estuvieron muy bien Joel Delgado y Héctor García quien en nuestra plaza ya es costumbre verlo exponerse ante las astas; Sánchez acorde a su estilo, con suavidad en todo lo que le hacía al soso de viaje corto. Medias embestidas y medios pases fue lo que vimos en el primero de la tarde que murió de una tendida de efectos tardíos.

El segundo de la tarde pierde las manos en el caballo mientras que en banderillas fue presto pero soso, a lo que los banderilleros respondieron con facilidad. Detalle primoroso de Ginés con una trinchera antes de que el 57 se echará a la arena; con el Toro renuente a seguir en la lidia vino la vergonzosa escena de colear a la res pero era imposible sacarlo del piso, la autoridad solicitó la presencia del puntillero quien fue el único que logró levantarlo ya que atronarlo no pudo. Ginés lo despidió con una metisaca y una entera caída.

San Román metió a Guadalajara en la corrida con su capote, verónicas de rodillas y chicuelinas algo arrebatadas pero con mucho sabor. Puya de protocolo pues parecía ser otro que desbordaba debilidad; en la muleta acusaba su flojedad pero ya en los medios San Román logra acoplarse a la sosería del astado, plegada la muleta

como cartucho cita a su enemigo para darse cuenta que el pitón izquierdo solo podría atacarse con pases contrarios, más potable por el derecho al que le dio media altura y ligó pases con suma limpieza. La tauromaquia de San Román está llena de detalles y recursos que le van bien a su faena pero que también llegan a los tendidos; el queretano mató a su primero con un pinchazo sin soltar y una ligera caída, se le premió con una oreja y al Torito algunos aplausos en su arrastre.

Solo un señalamiento en el caballo recibió el cuarto del festejo y no mostró mayores complicaciones en el segundo tercio. Llega a la etapa final de la lidia agarrado al piso, por su parte Sánchez no logró mayores fiestas ante las nulas posibilidades de su suerte. Pinchazo sin soltar, dos pinchazos hondos y un certero golpe de descabello.

En el quinto no tan malo vimos alguna muy buena verónica antes de que se colara en el capote por ambos pitones; mientras que en el tercio de varas vivimos un caótica pero pertinente y emocionante escena, llega con violencia al caballo que montaba Daniel Morales pero su buena vara no impidió el tumbo, mientras los chulos de la plaza entraban al quite, el 55 se fijó rápidamente en el caballo que esperaba en la querencia y que llevaba en los lomos al Miura quien le proporcionó dos puyazos al Toro potosino. Con elegancia por bandera Ginés inicia flexionándose sobre los anillos de cal y a pesar del achuchón vuelve a ajustarse por el izquierdo, su faena se basó en un toreo de perfil que aguantó las tarascadas altas del Toro; el

público le exigió a Ginés que se extendiera un poco más toreando al 55, pero las condiciones de este no eran las más propicias por lo que consideramos que se tira a matar en buen momento, prueba de ello que el de Garfias tuvo el empuje suficiente en la suerte suprema y el jerezano le propina la mejor estocada de la tarde, una entera efectiva para que el público despidiera al 55 de Garfias en una inentendible lluvia de aplausos.

El último Toro del festejo pasó sin picarse, mientras que Prado y Alcantar estuvieron bien con los palos. San Román lleva a su burel a los medios toreando al paso para ahí pelearse con la debilidad explícita del bicho; molinetes para encelar a su Toro y una vez fijo busca la colocación de frente y consigue el mejor natural de toda la tarde y de quizá muchos que hemos visto en la feria. De nuevo hemos visto a un Diego San Román borracho de toreo, que lleno de júbilo no se da cuenta del vicio que es pasarse de faena; muy a pesar de la extensión de la labor de muleta y la notable sosería del burel con su franela recogida como cartucho de pesca'oretea al natural para rubricar su actuación. Deja una entera en buen sitio y el respetable demandó los trofeos para el queretano.

La divisa morado y naranja mandó un encierro justo en presentación para Guadalajara, quizá en el tipo de la ganadería pero de caras nada serias y de feas cornamentas; débiles y sosos en su conjunto, se prestaban al juego de las banderillas pero llegaban a la muleta parados sin exceptuar que llevaban un peligro oculto al revolverse en su media

embestida. Si acudíamos a la plaza con tristeza por el panorama nacional, el juego del ganado potosino nos hizo encogernos de hombros todavía más.

Lo bonito de la fiesta es que absolutamente todo lo que sucede en la arena es rescatable para discutirlo en los cotarros con los demás amigos aficionados; un gritón alegaba ¡la suerte de varas es un chiste! No es chiste señor ahora solo es un simple protocolo, formalidad que solo infrutiliza a los tremendos picadorazos que tiene nuestro país. Por cierto de los picadores, chapó en el quinto Toro que después de una buena vara y provocar el tumbo, inteligentemente se dejó picar al bicho en la querencia mientras se componía el otro equino, a todos aquellos que pitaron la escena... ¿podrían decir entonces para qué sirve el caballo de la querencia? ¿de verdad no disfrutaron los dos puyazos del Miura mientras guardaba la puerta? ¿prefieren las corridas incruentas?

Sabores agridulces nos dejaba esta tarde de domingo, nuestras críticas y amargas opiniones se vieron interrumpidas con la salida de los matadores, sobre todo con la de San Román pues una humareda de niños arrojaron al queretano en su salida a hombros de la plaza; que esperanzadora imagen el ver que todavía hay futuro en la fiesta de los Toros, nuestros sentimientos se encuentran y estremecen cuando nos damos cuenta que todavía hay niños que sueñan con el rey eterno, el Toro Bravo.

Puntilla



MÉXICO

EN APIZACO ESTE 5 DE ABRIL MARCHA EN DEFENSA DE LA TAUROMAQUIA EN TLAXCALA

Mariana García Mendoza

Fotografías: Fernando Moreno

El 5 de abril todos los grupos taurinos existentes en nuestro Estado tenemos el compromiso de asistir a la marcha en defensa de la Tauromaquia, la que partirá del parque Cuauhtemoc rumbo a la Plaza de Toros. Esto va más allá que defender una tradición, Tlaxcala es el estado que más ganaderías tiene y por lo tanto también es salvaguardar la existencia del Toro Bravo que pasta desde hace centurias en nuestro campo al cuidado de dignos Ganaderos Zacatecanos, algunos por generaciones.

¡¡¡Allá nos vemos, a defender lo nuestro!!!



Jorge Hernández
Presidente de la Peña Taurina Huamantla



Padre Ranulfo Rojas Bretón, Presidente Asociación
Unidos por el Toro Bravo en Tlaxcala



Juan Antonio González Necochea
Presidente de Asociación Tlaxcalteca de Ganaderos



Uriel Moreno "El Zapata"
Matador de Toros



Olga Montoya
Orfebre



Olga Montoya, "El Zapata", y Luis Mariano
Andalco de la Asociación
Unidos por el Toro Bravo en Tlaxcala

Importantes medios de comunicación estuvieron presentes en la convocatoria, los que plasman a detalle el motivo de esta marcha:



Sociedad Civil llama a proteger la Tauromaquia en Tlaxcala; expresión cultural de 500 años.



Por Diana Muñoz

Convocan a la marcha a favor de las corridas de toros, el próximo 5 de abril en Apizaco y culminar con evento en la plaza Rodolfo Rodríguez "El Pana".

Integrantes de la sociedad civil llaman a proteger la Tauromaquia en Tlaxcala, sobre todo que no tenga ningún tipo de modificación la fiesta brava; ya que se trata de una expresión cultural con 500 años de historia y arraigo en la entidad.

En rueda de prensa, rechazaron que en el estado se permita que haya corridas de toros sin violencia, tal como lo aprobó el Congreso de la Ciudad de México (Cdmx), las cuales durarán 15 minutos, además, que sólo se permitirá el uso del capote y la muleta; ya que esto determinará su extinción.

El sacerdote y aficionado a los toros, Ranulfo Rojas Bretón, resaltó que es necesario blindar la naturaleza del toro bravo, ya que no es animal de compañía, sino su esencia es otra. Por ello, en 2012, se declaró la fiesta brava patrimonio cultural inmaterial. Incluso la Tauromaquia se integró al Consejo Consultivo de Turismo del estado en 2017...

<https://martinrodriguezhernandez.com/sociedad-civil-llama-a-proteger-la-tauromaquia-en-tlaxcala-expresion-cultural-de-500-anos/>

Martes 25 de marzo de 2025



En defensa de la tauromaquia, convocan integrantes de la sociedad civil a caminata el 5 de abril en Apizaco

21 marzo 2025

Se pronunciaron por evitar que la ley aprobada en CDMX respecto a realizar eventos taurinos sin violencia, alcance a Tlaxcala, para ello, existe un trabajo con los diputados locales, puesto que esa decisión impactará en el desempleo

Isabel Polvo

Integrantes de la sociedad civil, artistas, ganaderos, matadores de toros, activistas y representantes de la Iglesia Católica en Tlaxcala han anunciado una serie de acciones en defensa de la tauromaquia, buscando preservar esta tradición ante recientes intentos de prohibición, como el ocurrido en Ciudad de México.

La sociedad civil taurina convocó en conferencia de prensa a una caminata el próximo 5 de abril en Apizaco a las 9:00 de la mañana. La movilización culminará con un evento taurino en la Plaza de Toros Monumental Rodolfo Rodríguez «El Pana», una iniciativa que es impulsada también por ganaderos.

<https://abctlax.com/convocan-integrantes-de-la-sociedad-civil-a-caminata-el-5-de-abril-en-apizaco-en-defensa-de-la-tauromaquia/>

Plaza de Toros

Monumental de Apizaco
Rodolfo Rodríguez "El Pana"

Festival Taurino
Por Nuestras Culturas y Tradiciones

4 Novillos de las Ganaderías 4



Rancho Seco



La Gasca



Lorenzo Rivera



La Joya

Sábado
5
de abril

11:30
A.M.

Sebastián Palomo

Luis Martínez

Luz Elena Martínez y

Miguel Piedras

Acompañados por los Matadores

Uriel moreno "El Zapata", Sergio Flores,

Gerardo Sánchez, José María Macías y

Gerardo Rivera.

Entrada
¡GRATUITA!



MÉXICO

MÉXICO TAURINO PRÓXIMOS FESTEJOS

Salvador García Bolio

CELEBRACIÓN PLAZA SAN MARCOS
Temporada de Novilladas 2025

5 PM

16 FEB	JUAN QUERENCIA CESAR RUIZ MANOLO GONZALEZ PAZOBLANCO YA	23 FEB	BRUNO ALDI EMILIANO OSCORNO EMILIO RICAUDO SAN MARTIN	2 MAR	CESAR FERNANDEZ MARIO RANGEL VICTOR BARROSO LA PLAYA
9 MAR	JESUS SOSA TOMAS ALEJANDRO BRUNO MARTINEZ TORRECILLA	16 MAR	LUIS GARZA ANDRES ORIGEL CUSTODIA JORDAN "EL MALETILLA" CAMPO GRANDE	23 MAR	MARIO VILAU TRIUNFADOR 1 TRIUNFADOR 2 JULIAN HAMDAN
30 MAR	DANIEL PRIETO JAIME NAVARRETE ENRIQUE MELCHOR EL GRECO	6 ABR	PAGO VELASCO GAEL CASTAÑEDA PABLO RANGEL EL GRECO		LUZ ELENA EMILIANO SAAVEDRA EDUARDO SEBASTIAN DOÑA CARMEN

WWW.EMSA.MX

EMSA AGUASCALIENTES EMSA_AGS EMSA EMSA OFICIAL SUPER BOLETOS

16 DE FEBRERO – 6 DE ABRIL

PLAZA DE TOROS "SILVERIO PÉREZ"
TEXCOCO
FERIA INTERNACIONAL DE CABALLO 2025

NOVILLADA JUAN QUERENCIA CÉSAR PARECO NACHO TORREIÓ	SÁBADO 29 MARZO 4:30 PM	1ª CORRIDA JUAN FERNANDO ALEJANDRO LIMA "EL MOJITO" ANDRÉ LAGRIVERE "EL GATO"	SÁBADO 05 ABRIL 4:30 PM
EMILIANO GAMERO FORCADO MEXICANOS FERRER RIVERA JAVIER "EL CALITA"	SÁBADO 12 ABRIL 4:30 PM	3ª CORRIDA JUAN PABLO SÁNCHEZ SERGIO FLORES ISAAC LOÑSECA	SÁBADO 19 ABRIL 4:30 PM
		4ª CORRIDA JOSÉ MAURICIO ANTONIO SALDIVAR JESÚS ENRIQUE COLOMBO	DOMINGO 27 ABRIL 4:30 PM

DON BULL PRODUCTIONS CIBOLA TEXCOCO SUPER BOLETOS NTR

29 MARZO – 27 ABRIL

2025

JAPAN

VIERNES 18 ABRIL 4:30 PM

CORRIDA DE FERIA DE VIERNES SANTO

Arturo SALDIVAR
Francisco MARTINEZ

4 EL VERGEL GR

18 ABRIL

PLAZA DE TOROS ORIENTE DE
SAN MIGUEL DE ALIENDE
2025

SÁB 19 ABR 5:00 PM

CARTEL DE BANDERILLEROS
LEO VALADEZ
JESÚS ENRIQUE COLOMBO
FRANCISCO MARTÍNEZ
LA ANTIGUA

VENTA DE BOLETOS **Boletea** TICKETS *El Tupinamba* BOLETOS DESDE \$400

19 ABRIL

SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS
FERIA DE LA PRIMAVERA Y DE LA PAZ 2025
PLAZA DE TOROS "LA COLETA"

DOMINGO **20 ABRIL**
4:30 PM
IERA. CORRIDA

EL MEJOR RENCORADOR DE MÉXICO
EMILIANO GAMERO
JUAN PEDRO LLAGUNO LA PROMESA DEL TOREO
PAOLA SAN ROMÁN LA GRAN FORERA

ACTUACIÓN ESPECIAL DE LOS FORCADOS AMADORES DE TEZIUTLÁN

6 JOSÉ JULIÁN LLAGUNO 6

20 ABRIL

PLAZA DE TOROS JORGE "EL RANCHERO" AGUILAR
TLAXCALA
CORRIDA MIXTA **SABADO DE GLORIA**
2025 MDT

19 ABRIL
CORRIDA NOCTURNA 7:30 PM

FAURO ALOI | **URIEL MORENO "EL ZAPATA"** | **SERGIO FLORES**

6 SAN ANTONIO TEPETZALA

VENTA DE BOLETOS EN: **Boletea** TICKETS HOTEL SAN FRANCISCO TLAXCALA

19 ABRIL

TINÚN
CAMPECHE 2025

GRAN
CORRIDA DE TOROS

25 ABRIL VIERNES Jorge Lopez "ZOTOLUCO" (CDMX) ACOMPANADO DE LA CORRIDA DE MARTIN SUAREZ CON 4 VARELLAS 1 SAN MARTIN DE PORRES 1	26 ABRIL SÁBADO Manuel PERERA (España) Gerardo ADAME (Aguascalientes) 3 QUIRICEO 3 1 SAN MARTIN DE PORRES 1	27 ABRIL DOMINGO José María PASTOR (Aguascalientes) JUSSEF (Mérida) 4 QUIRICEO 4
---	--	--

25 ABRIL

25 ABRIL

PLAZA DE TOROS MONUMENTAL AGUASCALIENTES 19 DE ABRIL – 11 DE MAYO



<https://monumental.com.mx/>

**MONUMENTAL DE AGUASCALIENTES
FERIA SAN MARCOS 2025**

SA B 19 ABRIL 19M	PLAZA SAN MARCOS NOVIALLADA DE TRIUNFADORES SANTA CRUZ	DOM 20 ABRIL 19M	EMILIO DE JUSTO JOSELITO ADAME HECTOR GUTIERREZ BOBULLA DEL CARMEN	VIC 25 ABRIL 19M	MAMO A MAMO JOSELITO ADAME ANDRES ROCA REY TEHUQUAPAN VILLA CARMELA	SA B 26 ABRIL 19M	JUAN PABLO SANCHEZ JUAN ORTEGA LUIS DAVID DE LA MORA
DOM 27 ABRIL 19M	ALEJANDRO TALAVANTE DIEGO SILVEI ANTONIO GILLO SAN MIGUEL DE MINIQUAPAN	VIC 01 MAYO 19M	EMILIO DE JUSTO JOSELITO ADAME HECTOR GUTIERREZ BOBULLA DEL CARMEN	VIC 02 MAYO 19M	GINES MARIN ISRAEL FORNESA ALEJANDRO ADAME LA PUNTA	SA B 03 MAYO 19M	COPIA DE LA POCOTA ANTONIO FERRERA LIZ MARCOS JOSE MARIA PASTOR SANTA INES
DOM 04 MAYO 19M	SEBASTIAN CASTELLA DIEGO GARCIA EL PATO DIEGO SANCHEZ JOSE BARBA	VIC 09 MAYO 19M	FERNANDO ROBLENO ARTURO SALDIVAR JOSÉ ARMILLITA IV SAN ISIDRO	SA B 10 MAYO 19M	MAMO A MAMO BORJA JIMENEZ DIEGO SAN ROMAN KALAY	DOM 11 MAYO 19M	JORGE HERNANDEZ GARATE GUILLERMO REYMOSO ALVARO FAUSTO ALDI PEÑALBA

ABRIL 22, 23 Y 24
ENCUENTRO MUNDIAL DE ESCUELAS TAURINAS 2025

WWW.EMSA.MX

