

**ISAAC FONSECA  
TRIUNFADOR  
DE LA  
LIGA NACIONAL DE NOVILLADAS**



## GACETA TAURINA

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

### ÍNDICE:

#### *Salvador García Bolio*

- 2 Veni Vidi Vici. Isaac Fonseca.
- 17 Recordando al Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.
- 20 ¡¡¡Vámonos a los Toros!!! Próximos Carteles.

#### *BARDO DE LA TAURINA*

- 3 Rejoneando en Navidad.
- 10 En fin, fin en el fin, de un fin.

#### *Leonardo Páez*

- 13 Legisladores impreparados y taurinos acalambrados.
- 14 Aficionados pensantes y defensor incongruente.

#### *Rafael Gómez “El Gallo” – Rodolfo Gaona – Marcial Lalanda – Manuel García “Maera”*

- 16 Acepciones. El Pase Natural.

Imágen de la portada: FTL

### DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 20. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

# VENI VIDI VICI ISAAC FONSECA

Salvador García Bolio



Sí, Isaac Fonseca “Fue, vió y vencio”. El novillero michoacano, Isaac Fonseca consolida su triunfal temporada novilleril en España al obtener destacado triunfo en la final de la Liga Nacional de Novilladas, festejo celebrado en la singular plaza de toros de Moralzarzal el día 6 de noviembre pasado con 8 novillos de El Torreón propiedad del matador de toros César Rincón.



179magazine.com

Isaac Fonseca con su primero, tercero de la tarde, logró hacerse con 1 oreja.

Su segundo, séptimo de la tarde de El Torreón fue devuelto, en su lugar salió por la puerta de chiqueros el de Victoriano del Río, novillo bravo que durante la lidia transmitió emoción al tendido y en un momento logró hacerse del novillero propinándole una verdadera paliza, el pundonor de Isaac le sacó adelante y con certera estocada logro obtener las dos orejas.

Con un bagage de poco más de 40 orejas, y 3 rabos regresó Isaac a México. Las manifestaciones en reconocimiento a su logro, en cuanto descendió del avión las sintió en carne propia: gente esperándole en el aeropuerto, entrevistas, reconocimientos, invitaciones a Peñas Taurinas, etc. El México Taurino hace muchos, muchos años que no vivía algo parecido.

Muchos son los que ven en Isaac la figura que se espera desde hace tiempo.

Por lo pronto él comunica que regresará a España con la ilusión de hacerse matador de toros, y así a finales de 2022 regresar a México.

¡¡¡Suerte, que así sea”





# REJONEANDO EN NAVIDAD



## BARDO DE LA TAURINA

### **Venciendo a la adversidad**

Escribir de un personaje que ha sido capaz de labrar su propia historia, entre galopar de caballos, sortear toros de bravura y el doblar contrario de los judas, no es cosa ligera, porque si no se trataría de pasajes de un Diario Personal o hasta de una bitácora y con ello se corre el riesgo de treparse a lo fantasioso y en esta historia se trata de engarzar pasajes cotidianos porque todo en Joaquín Gallo empieza con la frescura del amanecer y a veces no termina con el guiño de la luna, que lo mismo lo sorprende bajo las estrellas intercontinentales o entre las nubes de la aventura.

México es tierra que recibió a los caballos y luego a los toros como algo hasta mitológico pues aquí se pensaba que los equinos eran dioses fundidos con hombres que venían de allende los mares, más estas dos especies por separado y también al alimón se han logrado amacizar, ya no digamos solo en el gusto del pueblo sino en la necesidad de la vida con sus costumbres y usos de nación

de frontera a frontera y de costa a costa, pues hay quienes aseguran que la Independencia y la Revolución se hicieron a caballo.

Y por otro lado los llamados Patrones de las fiestas populares de los rincones más recónditos, en lo primero que piensan es en organizar la Corrida de Toros que si reúne caballos y bureles pues prende el entusiasmo con más resonancia que un cohete de vara.

Ahora imaginemos lo que pa' una ciudad católica por excelencia como Puebla de los Ángeles significa en la fecha emblemática de los creyentes, que pa' rematar la alegoría de la Noche Buena pasemos al día siguiente a la Plaza del Relicario a gozar de las tradiciones ancestrales amalgamadas en un grandioso festejo Navideño con Rejoneadores, lo que le da un toque muy familiar.

Más antes hay que poner en suerte al personaje principal, que viene precedido de adversidades que rodaron a las patas de los caballos toreros de Joaquín Gallo y que este charro fue capaz de superar bajo el milagro de la fe porque los hombres que creen en ellos mismos son capaces de mover montañas y sí decirlo ha tenido apoderados pero él es más de sí mismo, lo cual es más dificultoso pero también de más mérito.

Este personaje dentro del mundo del universo del rejoneo tiene un atractivo particular y que lo es, ser dentro y fuera del ruedo un hombre dotado de virtudes como la maestría, el valor y la bondad, pero sobre todo es como usted, sin macula de extravagancia, no bebe en copa de flauta, ni fuma en pitillo de oro, simplemente es un hombre que nos representa a todos nosotros dentro del redondel, por eso sus aciertos son

nuestros triunfos ¿O que no somos muy Gallos?

Joaquín llega este 25 de diciembre a recibir una Alternativa que nadie se la puso en el Arbolito de Navidad, es más, seguramente la debió de haber tomado desde en den antes, ¿qué quiero decir con antes?, que era suya desde la última jugarreta, que en el aire y en el sentir de muchos aficionados pudo ser tramada con Premeditación, Alevosía, Ventaja y Complicidad de algunos judas, quienes le prefabricaron a la afición el numerito pa' que compraran en paquete boletos por adelantado a costa de llevarse entre las patas de las mulas y los caballos a toreros y a rejoneadores, subrayando los desembolsos que los novilleros sacaron de la panza del cochinito y la publicidad y promoción que pagaron los toreros y los propios rejoneadores.

En ésta tierra y más en este oficio distinguirse como gente decente, viene siendo algo casi milagroso y eso tiene repercusiones serias, tan es así que hace unos meses de que se consumara el llamado Golpe Texcoco, un aficionado de esos que deben de tener los huesos colorados por dentro de tanta afición que lo es Don Ramón Arce le obsequio un toro a Joaquín Gallo, pa' que lo matara pa' ponerse más con el ganado, como el burel fue comprador y pagado por medio de un intermediario este llevo el producto de la operación a la plaza y cual no va siendo la sorpresa o chingadera que en lugar del toro desembarcaron un adefesio destartalado a más no poder, ahí está la dichosa Familia Taurina que se la han de comer con su propio pan.

¿Qué no piensan esos engatusadores de mala leche? el daño moral que le causan a un joven más limpio que un Sacramento, que el

dinero mal habido que ellos barajan con cartas marcadas, hiere tremendamente a un hombre que tiene que darle de tragar a su cuadra, solventar a su gente de confianza y a sus subalternos sino de donde sale pa' el pan y la leche que jugándose la vida en un ruedo, que las más de las veces no cuenta ni con agua oxigenada o alcohol pa' curarse una pinche cruda.

Como ejemplo por siempre y pa' siempre será recordado el caso ocurrido en el sureste donde el más intrépido de los valientes El forcado Eduardo "El Cabo" del Villar fue herido con un tabaco impresionante y que el empresario y la maldita ambulancia de ese pueblucho lo mataron, por haber estado obstruida y luego por no llevar ni aire en las llantas pa' la pronta movilización, a esos jóvenes son a los que los judas se dedican a joder.

¿La razón?; qué o son unos inconscientes o unos futuros clientes de los barrotes, esas son unas de las vicisitudes por las que pasan los toreros de a pie o de a caballo que van por la libre, por ello se les debe de valorar de manera humana.

<Pero por la que pario, que a quienes matan toreros, a quienes los roban, a quienes los chantajean, muy pronto los alcanzará una novela de tinta roja>

Gallo a quién coloquialmente llaman "El Rejoneador Charro", como usted lo podrá corroborar el sábado de Navidad que ya se asoma y desde luego en muchas tardes más, ni por asomo sale al ruedo a repartir dadivas, ni menos ventajas, sus caballos no son cirqueros ni obras de arte cabalgantes, son; sólo caballos, vamos, ninguno trae el hierro de El Cavallino Rampante que es el Potro Negro que identifica a la cuadra de Los

Ferraris, con los que muchos rejoneadores nada más con enseñar el hocico de sus Adonis equinos ya tienen aseguradas las orejas complementando las conquistas con sus vestimentas imperiales sin que les falte la técnica a algunos.

Hay Alternativas ganadas, otras compradas, otras simuladas y otras que de plano son una farsa, por no decir una charlotada, más está Coronación, que si lo es, con todas las de la ley, la definiría mi menda como el Alcanzar la Cumbre de una vida de lucha, rigor, sacrificios, triunfos y desengaños.

Siempre he sido de la idea de que cuando uno puede ser testigo de la historia, lo sea en tiempo presente o futuro asistiendo y posteriormente dándonos la oportunidad de seguir a un personaje.

Porque puedo asegurarle que un hombre como éste que ha vencido hasta a los billetes de cien pesos que traen un solo cero y a veces ni eso, porque en esto como los pintores en cualquier momento lo dejan a uno colgado de la brocha, es capaz de dar lo mejor de él sin revanchismo, ni resentimientos, en cualquier fecha y al son que le toquen, por cierto ya le compusieron un pasodoble y tiene un libro sobre su vida en versión tradicional y digital, lo dicho un personaje real, y no salido de una novela.



**Alternativa en Navidad**

México es un país de símbolos y simbolismos, sin estar ajeno a las controversias, por eso entre una de las festividades más antiguas lo está todo aquello que emana de los conceptos religiosos y por ello muchísimas familias se inclinan a pensar que la fecha de la Navidad es la más importante, por ello ya todo está listo pa' celebrarla con toda clase de festividades, que son bienvenidas como símbolo de felicidad, pues habiendo nacido El Niño Jesús la encomienda es el gozo al gusto de cada uno de nosotros.

Y qué mejor que cristalizarlo con uno de los símbolos, que más de la mano van con la religion madre de este país y es que el Catolicismo esta tan unido a nuestra tierra desde el primer desembarco que llegó a las costas de espumosa algarabía, así que se puede asegurar que la Fe abrió el camino y seguida a ella llego la que sería la Primera Fiesta Popular, que lo es la correr toros a caballo y a pie ya después de ello llegaría, el rito del Tepeyac.

Ya ubicados en la armonía histórica con la metáfora de Los Ángeles, que por ser símbolos de Puebla nos guían a lo terrenal para encontrarnos con un hecho que le dio la máxima relevancia taurina a esa ciudad y es que en ella el más grande de los toreros mexicanos el Maestro de Maestros, Fermín Espinosa "Armillita", en 1938 le concedió la Alternativa al máximo ídolo de México "El Compadre", Silverio Pérez así que en cuestión de Doctorados Puebla es tradición insuperable.

También decir que en cuestión de caballos en una época ahí se tuvo las máximas bellezas equinas por gusto y porque podía hacerlo el Gral. Ávila Camacho, ante todo esto, pues el escenario está pintado sobre

azulejos de Talavera pa' que ahí un rejoneador que es un Gallo parta plaza y a su vera un rejoneador mexicano y uno español siendo ellos Cuauhtémoc Ayala y Ferrer Martín, dándole al acto /espectáculo un simbolismo más, que lo es que un nacional y un ibérico apadrinen y atestigüen La Alternativa de un Charro como lo es Joaquín Gallo, quien en sus turnos cederá espacio pa' que los intrépidos que en esta ocasión serán los Forcados de México refrenden su valentía.

Los ejes que en una corrida siempre lo serán los toros procederán de la dehesa de Don Raúl Cervantes lo que les implicará un verdadero compromiso, pues pa' el lucimiento del rejoneo se requiere que los toros desde luego traigan su certificado de edad y bravura, luego deben de ser de origen muy holgados de pitons pa' que una vez que sean arreglados reglamentariamente todavía les quede honra y desde luego confiar en que vengan amorillados buscando el lucimiento o lo que es lo mismo los toros escurridos pa' rejonos, ¡nomás no!

Y si decir que siempre una tarde de Alternativa, por sí sola implica una convergencia de compromisos a salvar por parte de todos quienes intervendrán en jerarquización y más en ésta donde ninguno de los jinetes y sus caballos pueden salir sin la estrella iluminada por la fecha en lo taurino y en lo simbólico que rodea todo el aspect Navideño que irremediamente hará inolvidable esa tarde.

Gallo ya trae muchas correas en la piel de la geografía taurina, pero ha como quiera que sea ninguna le va apretar más que la de esa tarde que es el puente de la cuerda sin red, el que cruzarlo ya es un triunfo, pero en ese día en especial, no cabe lo solo decoroso.

Y es que el toreo es como el océano, cada persona lo ve de distinto azul, pero siempre hay un punto de partida más concentrado, que es, desde donde metafóricamente se catapulta a un rejoneador a través del mar de las olas bravas, porque del caudal acuífero vemos las crestas con su reventar y recordamos lo espumoso de ellas, su blancura y también la bravura con lo que lo hacen a mar abierto ¿y de las que no alcanzan a romper o lo hacen por rutina? ¿Quién se acuerda? Y en el toreo y rejoneo es igual o se rompe fuerte o no se es, más que un buche sin agua.

Que paradójico resulta que la tarde más importante hasta este momento pa' un rejoneador que será alternativado, lo es ésta, en la que va a Cara o Cruz, pues la costumbre es que los empresarios como las rotativas de los periódicos esperan el resultado pa' soltar tinta, así un triunfo traerá de inmediato una nueva actuación, que puede ser en tierras nacionales o en aquel Portugal que vio nacer la tradición sin descontar a la España donde el caballo es histórico.

Y esto lo sabe la gente que no dudará en acercarse al Benjamín de los Rejoneadores, así que ahí estaremos ante un hombre comprometido consigo mismo, con su verdad y con su futuro porque si no se piensa así ¿de que valió todo aquello que comenzó siendo un desconocido en el medio, sin el cobijo que dan los flecos de los apellidos de dinastía, que dicho sea a su amparo han dado tantos frutos sin sabores, que no es el caso de quien tarde a tarde, esfuerzo tras esfuerzo, -Golpe a golpe- como escribiría el poeta lo hizo llegar hasta aquí, donde solo los elegidos escuchan las



palabras cumbre en la profesión Matador de Toros.

Después de ello vendrá ¿o lo correcto sería decir? Continuara otra etapa que será tan abrupta en algunos pasajes como lo fue la primera y que sera la de Rejoneador Titulado no en el ITAM que también de ahí lo es, sino en la vida profesional que dentro del toreo es la más difícil de dominar incluso pa' algunos que el mismísimo toreo a pie, ¿la razón? Que depender de un animal más como lo es el caballo es sumamente complicado pues implica antes que nada tener el valor suficiente y hasta sobrado de subirse y montar no un animal docile y obediente, como aparentemente se aprecia ya en la plaza sino a una bestia que hubo que comenzar por domarla, amaestrarla y luego educarla a través de la técnica, pues un caballo de esos no tiene nada de parecido con uno de los que se ven en el Carrusel de la feria.

Esa educación o técnica la tarde de la alternativa implicará no solo un parteaguas pa' el rejoneador sino pa' los propios equinos pues les significará tener bajo su mirada a una mole rebotante de bravura que es impulsada digamos por unos quinientos kilos y el caballo con sus desarrollados sentidos lo sabe, pero no ciertamente se tiene la seguridad de que lo sepa resolver.

Y ya que de baranda hemos tocado el comportamiento del primer elemento del rejoneo, que lo es el caballo, porque de no serlo o no contar con ello varios de estos hombres no serían lidiadores equinos al cien.

Así por ello llega el momento de hacer referencia el porqué de la importancia que un rejoneador como Joaquín Gallo recoja lo

que bien le corresponde que es La Alternativa que en él es válida por el hecho de su sólida autenticidad que es ahí donde radica el valor de la misma, porque no se la están otorgando ni a un pelele, ni a un actor disfrazado, se le está otorgando a un charro que vive en el campo y que es bravío pa' dar la cara sin dobleces, un "Rejoneador Charro" que el triunfo lo recibirá antes que nada, con una sonrisa de autosatisfacción, que en sentimiento la estará compartiendo con sus caballos y con su gente.

Y sin duda lo será por ser un hombre capaz de valorar y estimular a quienes se han jugado la vida conjuntamente con él, no solo dentro del ruedo sino también fuera de él, donde las lenguas de asfalto y las brechas polvorientas han sido tan peligrosas o más que la embestidas de casta y de todo lo que uno se pueda imaginar.

Es facultad absoluta de él saber a quién brindará esa tarde, a quién dedicará y a quién agradecerá, más ojalá cuando suene el clarín se dé un segundo pa' expresarse -Qué fregón soy, la conseguí- ¡Te lo mereces!



**El canto del Gallo**



Tal vez usted como muchos aficionados y público en general se preguntarán por qué el nombre de Gallo se ha convertido en un “Canto del Gallo” en un sello por donde va pasando, la realidad sería que los hechos hablan por sí mismo, pues de entrada el carisma o duende que posee ya es como una llave maestra capaz de apropiarse de la reciprocidad del tendido.

Ya con el toro en el ruedo, da la impresión y así lo es, de no estar sobrado más a las primeras embestidas da muestras de ser un rejoneador de explosión en la reunión, lo cual se debe a lo cerca que se deja llegar a los toros, sin abusar del vestuario, de la filigrana y los recortes que son valientes y espectaculares, más no dejan de ser coreografía, que si mucho me apuran hasta en el script de algunos está, aunque me digan que en el toreo el toro marca los tiempos y los movimientos. ¿Pero que acaso no hemos visto torear sin toro?, no con él, pues el hombre abre la ventana y esta su ruedo que en si es un crisol de la naturaleza, donde, ni caballero, ni caballos, siguen una guía, simplemente se fortalecen en maridaje con los rayos que emanan de la lámpara solar que siempre alimenta lo físico y alienta a lo espiritual, porque todos somos hijos de un Sol.

Hasta en eso es diferente y cambiante en los instantes de inspiración ¿o serán de locura? que también es genialidad, como esos cuando da descanso a la mexicanísima Silla Charra la deja entre tablas y como versátil y atrevido enamorado de las emociones, sale montado a conquistar o más bien a compartir los latidos del éxtasis que provoca el montar a pelo un brioso corcel frente a un toro bravo, pero no se trata tan solo de evadirlo, que eso ya es mucho, sino que de las ancas ha desprendido el mexicanísimo

sarape de charro de campo, que no de organza y sí de temple, con él que se da a torear.

Las suertes que las tiene muy variadas no las realice en un solo terreno o punto de encuentro, sino que va circundando el redondel engarzando suerte o si queremos llamarle pases pa’ que todo el público como la Rosa de los Vientos lo vea girar, ¡Pues que caray! todos pagaron por verlo rejonear, así que con él, sus suertes son un canto a la expresión y a la democracia, porque sin gente en los tendidos y sin gustos, no hay Fiesta.



### **Ejemplo de orgullo**

Algo más del atractivo de Gallo es que jamás ha temido a los de rango elevado, por el solo hecho de que lo tengan, respetuoso sí, en grado superlativo de las jerarquías conseguidas dentro del ruedo por otros, pero jamás tapete pa’ que aquellos se luzcan, es decir nunca ha sido comparsa, ni mucho menos patíño de ningún otro rejoneador, llámese como se llame y por más Hermoso que este o estos sean, así que ahí está ese referente, porque fue un pasaje que jamás se olvidará en el que se vieron involucrados en la Plaza Silverio Pérez de Texcoco, los tres rejoneadores en un episodio que se recordará como un ejemplo de orgullo y una muestra de que ningún

mexicano debe permitir que un extranjero trate de ponerle las patas encima.

Como ha sucedido y como sucede casi a tiro por viaje sin que aquella tarde en que actuaban en una corrida mixta de seis bureles los Hermoso de Mendoza y Joaquín Gallo le dejaran a este mexicano un animal más ciego y tembleque que Hipólito el de la novella de Santa y cuando sin ninguna excusa el juez primeramente no debió de haber permitido que saliera al ruedo, lo hizo, y ante el ridículo de profesionalismo y ética se puso a chiflar en la loma en lugar obvio y necesariamente de cambiarlo, más la empresas agraviando todo se pasó por El Arco del Triunfo el reglamento aduciendo o más claramente obedeciendo a Pablo Hermoso de Mendoza que dispuso que el reserva lo usaran pa' entrenar a su hijo que estaba a las puertas de tomar la alternativa en Sevilla y peor, a Gallo ya lo andaban dejando hasta sin el otro toro al que hasta precio le pusieron ¡Que poca Madre!

Gallo que es un gallo de espolones afilados no se dejó entre bambalinas defendió su derecho, su honor y la mexicanidad e hizo que del sombrero de charro saltara no la liebre sino otro toro, al que toreo de tal manera que a los Hermosos los dejo horrorosos con los ojotes de plato por no decir de chivos en barbacoa, vinieron las peludas, la gente enloquecida lo subió a pasear al tendido y a que pasaran las horas y todos queriendo tomarse la foto con el "Gallo de gallos", como sería la cosa que ya con la luna retozando la gente seguía en el patio de caballos cenando Guajolotas de mole pa' estar cerca de su rejoneador preferido.

Ese es Gallo, al que un domingo por la mañana los empresarios con las tribunas

desoladas lo fueron a sacar de su rancho pa' que entrara al cartel y con su solo nombre les salvara la taquilla mientras que en el pueblo se corría la voz del convite ¡Ay viene Gallo a rejonear! Más de una hora esperando la gente alegremente hasta que llegó.

Después de estas aventuras no hace mucha falta precisar quien es Gallo pues una sola palabra basta; Es un Gallo.

Así que el viernes a Misa de Gallo y el 25 de diciembre del 2021 a las 4.30 a la Plaza del Relicario de Puebla, con Joaquín Gallo.



### **NOTA DEL DIRECTOR:**

Joaquín Gallo tomó la alternativa con el toro *Hispano*, número 180, con 500 kilos, al que cortó una oreja.



BARDO DE LA TAURINA

EN FIN,  
FIN EN EL FIN,  
DE UN FIN



BARDO DE LA TAURINA

**Esto es de Potros desbocados**

¿A mi censura?... ¡Sí!

María Félix, “La lagarta de Cartier”

El ‘Minotauro de Guevara’

Un Caruso con Magia

¿A mi censura?... ¡Sí!

-¿Bardo a ti te han censurado?

-¡Sí!

En referencia a ello es oportuno decir, que esto de la censura, ha de venir desde hace 4000 años, cuando se cree inicia el periodismo con la crónica de la narración de la ‘Creación del mundo’.

Pero ¡Gracias a usted! ésta columna la solicitan una veintena de reproductores a la

semana y otras de diferentes periodos, así que no descarto que de repente a alguien se le haga bolas el engrudo o se le aflojen los tirantes, por algunas letras de más o de menos, que creen pueden inflamar el escroto de sus proveedores y me censuren.

Y sobre el no publicar de aquí pa’ allá, que también pesa, recuerdo cuando alguien me dijo –Bardo; hace mucho que no me mencionas en tus charlas, aunque sea miéntame la madre-, y es que así es esto de los abarrotos.

\*(El vituperio es por obligatoriedad y necesidad de la descripción)

Más la temblorina aparece supongo, cuando no se tiene simultáneamente columna, blog propio, libros, espacio en radio, El Salón del Bardo en el Centro Histórico, que es un foro de expresión abierto durante todos los días, cortometrajes que se exhiben en la televisión, invitaciones a exponer criterios y el próximo debut en ...

En fin en esto de las -4.30- ¡Qué nos va sorprender la censura amigos periodistas!, si es que llega, cuando el mayor censor es un torero que se llama José Tomás / Pepe Tomy.

Y lejía pa’ las alas de negro terciopelo golondrina fugaz y aventurera (Agustín Lara, “Golondrina”) en las que algunas con sello de oficialía de partes y algunas usadas individualmente, han aprovechado pa’ censurarme públicamente sin pagarme la publicidad que a mi costa se han hecho.

**Bellas Artes, sol mexicano**

Y viene lo de El Palacio donde parecería que el manguillo y el tintero estarán en ‘La



Suite Pictórica Lariana' brindis a la cultura de dos mundos que inspiró al artista Fco. Álvarez, a llevarnos con sus colores de "Veracruz" a "Madrid", de las palmeras borrachas a las borrachas de "Chicote", de "Janitzio" que es sutil encaje de mariposas, a "Murcia" que es una rosa de grana.

Y ya que de baranda se mencionó 'El Palacio de las Bellas Artes' como no referir que algunas de las obras de sus huéspedes como Agustín Lara y Diego Rivera, por diferentes razones entre ellas las que tuvieron que ver con un Dios de verdad y es que en el nombre de él, los dioseros censuran tantas cosas como la desnudez de Pita Amor plasmada por Diego y exhibida en el recinto donde años después al conocerlo Manolo exclamó: -¡Ah chingaos cuanto pinche mármol!-, y la Guadalupeana incrustada en el trapo gabardine de Cantinflas en el mural del Teatro de los Insurgentes.

Otro recuerdo que fue platicado por Lolita del Río a éste escribano a propósito de aquella obra que se encuentra en el hoy 'Museo de San Ildefonso' y que se conoce como 'La Creación' en la que Diego plasmó a la duranguense en el mural junto con otras luminarias.

-Dolores ¿Cuál es tu mejor ángulo?

-¡Los pechos!

- Habrá que comprobarlo, dijo El Gran Sapo.

-Pues ándate a los baños del Ritz a vérselos a Rodolfo Gaona que a esos me refiero.-

**-¿Te han dictado línea?**

**- ¡Sí!**

**- ¿Y?**

- No voy Seduciendo a los pistilos, como "Mariposa Traicionera", Que abres tus alitas, Muslos de colores, Donde se posan tus amores-, autor Fher Olvera / Maná.

Y no lo hago, no por estar exento de ser padroteado sino porque voy más con eso que dijo Cristina Pacheco;

**-Pa' ser periodista se necesita mucho valor, imaginación y tener las palabras aquí.-**

Además segue línea implica sumisión, mentira, cobro, lentes oscuros, porque usted no podría mirar a la cara a una persona que sabe de los hechos tal cual son o sucedieron y es que una cosa muy respetable es la publicidad y otra la difamación de la verdad, lo cual lleva implícito la cobas y aquí, pa' la coba la escoba.

### **Capítulos pa' Coloquios**

De una vez aviso pa' que no le llegue por chisme, si amanezco le voy a entrar a un proyecto que no será plano y que no se va a llamar "Voces de luces" porque en el **cabra** la versatilidad de temas, solo decir que el proyecto será tripartita pues ira en columna, libro y Youtube realizado en studio ad doc, mientras, ahí les mando una probadita de temas que abordaremos pa' irnos dando una idea, además de que tendremos una iguana torera pa' que vea usted de qué lado masca...

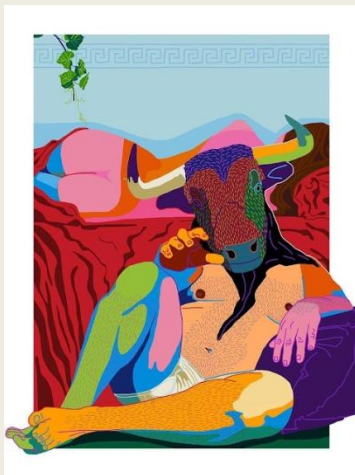




### María Félix, “La lagarta de Cartier”

Me llega el recuerdo de la entrevista que Guillermo Ochoa le hiciera a María Félix pa’ la serie de él ‘La vida va’ y en esa entrega le dijo la Señora de Álamos; –Usted puede preguntar todo lo que se le ocurra, pero solo una cosa no me vaya a preguntar; ¿Si fui puta en ‘La Casa de Rosa Murillo’ en Guadalajara?– Ahí hay tema

\*Las joyas son una Fiesta, autora María de los Ángeles Félix Güereña.



Arte Ricardo Guevara

Serán tema recurrente las obra de arte del Maestro Ricardo Guevara las que siempre invitan a subrayarse como la que aquí aparece lo cual hacemos apoyándonos en eso del también Maestro Martín Urrieta -Las horas más hermosas de mi vida, las he pasado al lado de una dama...-



Habitación donde se escribió Caruso

### Un “Caruso” con Magia

Por supuesto que la música sera tema vertebral con obras como esa del compositor italiano Lucio Dalla. “Caruso” ¿Ya la escuchó usted?, ¿Cómo imagina su temática? -Frente al golfo de Sorrento, Un hombre abraza a una muchacha... Sintió el dolor en la música, Y se levantó del piano, Pero cuando vio la luna salir de una nube, Incluso la muerte le pareció más dulce...

En fin, fin en el fin, de un fin.



\* LEGISLADORES  
IMPREPARADOS Y  
TAURINOS  
ACALAMBRADOS  
\* DÚO DINÁMICO  
EVITA LA  
PROHIBICIÓN

Leonardo Páez

Como decía un impertinente cuando llegaba a la mesa del café: “Pues no sé de qué estén hablando, pero no estoy de acuerdo”. Así pasa con algunos experimentados legisladores que luego de acumular puestos y salarios, nomás no logran entender el concepto de servicio, como no sea para sus particulares intereses.

Lo que más ofende de las mentes obtusas, limitaditas, es su entusiasta disposición a prohibir aquello de lo que no tienen la menor idea, pero que apoyadas en el frágil andamiaje de un humanismo falso, ese que el pensamiento único convirtió en animalismo compasivo y totalizante, se recubren de simplona sensibilidad y demagogo legalismo. En su autocomplaciente ignorancia son destructivos pero sensibileros. Parejo unos y otras, que la diferencia es de seso, no de sexo.

Ahora, lo que de verdad indigna a la ciudadanía pensante aunque se lo calle y lo olvide, es que muchos de nuestros políticos cobren como legisladores pero se comporten como damitas anglosajonas que toman té, discurren del clima y externan filias y fobias

con carácter de ley, de mandamiento universal que ordena lo que debe permitirse y lo que ha de ser prohibido, sobre todo si afecta a los demás seres sintientes del planeta. ¿Tons de qué comemos?, interrumpió la mesera.

El Congreso de la Ciudad de México sigue siendo una especie de centro de capacitación para representantes arribistas con los ojos bien puestos en la cacería... de nuevas pagas y mejores huesos. Por pésimo ejemplo, la vitriólica cruzada emprendida hace tiempo por el señor Jesús Sesma Suárez, diputado del impresentable Partido Verde Ecologista de México. Ambos, con sus amplios conocimientos, se ostentan en favor del bienestar animal y en contra de las corridas de toros, como si por acá no hubiera problemas urgentes por resolver antes que irse contra una tradición mexicana de cinco siglos. Los indefensos taurinos temblaban.

A unas horas de que Sesma y sus antojadizas aliadas subieran su unilateral dictamen al Pleno –asistencia de todos los congresistas– para su votación y eventual aprobación, que aparece el senador sin funciones Pedro Haces Barba, entre otros cargos presidente de su Asociación Mexicana de Tauromaquia y dirigente de su Sindicato de Trabajadores Taurinos, ambos sin la aprobación de los respectivos gremios, para informar que “tras una cordial reunión” celebrada la mañana del martes pasado entre el animalista y el dirigente de organismos taurinos fantasma, “coincidieron en que es un error prohibir la realización de las corridas de toros en la Ciudad de México, cuando el país se encuentra entre los efectos de una pandemia, ya que se perderían muchas fuentes de trabajo”.

# AFICIONADOS PENSANTES Y DEFENSOR INCONGRUENTE

Leonardo Páez



**En tanto los que se dicen defensores de la fiesta rehúsen apostar por el toro con edad, trapío y sus astas íntegras, su defensa carecerá de congruencia y sólo servirá para mantener un vulnerable estado de cosas.**

"No contaban con mi astucia", "que no panda el cúnico", "lo tenía fríamente calculado", y "sígueme los buenos", pareció gritar Haces cuando un sonriente Sesma adelantó que la Comisión de Bienestar Animal posteriormente se reunirá con el gremio taurino para buscar soluciones a las afectaciones económicas de las familias que dependen de la tauromaquia. Es decir, Sesma y sus secuaces pretendían prohibir sin siquiera haber consultado a la parte directamente afectada con su ocurrente pero modernizadora prohibición. Ah, qué legisladores tan prohibidores.

Haces ha resultado una especie de mago taurino que aparece como por ensalmo cada vez que hay un problema por resolver, excepto la prohibición de los toros en Coahuila por Moreira II, pero en Sinaloa, Puebla, Texcoco y Ciudad de México su intervención ha sido notoria. Veremos cómo acaba el dúo dinámico este ocioso sainete con tufo futurista.

Comparto con el lector algunos conceptos de aficionados que piensan y sienten. Beatriz Salas: "En un mundo cada día más idiotizado, ¿por qué la fiesta de los toros, ese frágil reducto del milenarismo culto al toro, iba a ser la excepción?" Ricardo Rangel: "Si el empresario de la Plaza México declara que lo de Ferrera 'era de rabo', la fiesta en México está en fase crítica". Marcia Nevares: "Para sus definiciones de mexhincado ahí le va otra: en su país hasta miuras aceptan; en las colonias exigen de la Mora y Bernaldos. Los empresarios obedecen y la gente aplaude, alegre más que enterada".

Aurelia Garza: "La imposición de la mansedumbre por parte de los taurinos, refleja una preocupante mansedumbre de los



aficionados en particular y de nuestra ciudadanía en general”. Julio César Orozco: “Lamentablemente ante esta nueva amenaza los sectores taurinos, matadores, picadores y banderilleros, ganaderos, empresarios de toda laya y medios de comunicación, se han comportado con una indolencia y un valemadrismo a todas luces reprochable. No han dicho nada en defensa de la fiesta”. Fernando Corona: “El ganado que se lidió recientemente en Puebla confirma la apuesta suicida del grueso de las empresas, ganaderos y autoridades por una fiesta frívola y sin visión de futuro”.

Andrés de Tejada: “De incongruente defensor se puede calificar al líder sindical, ganadero y empresario Pedro Haces Barba, quien primero alardea de haber salvado a la fiesta de ser abolida en la capital por una camarilla de diputados animalistas y después ofrece burdos espectáculos en la plaza El Relicario, de Puebla, con reses de desecho, salvo el ejemplar de Zacatepec, y un ridículo concurso de ganaderías. Cínicos, no respetan al toro ni al público, menos a sí mismos”.

Sergio Carrera: “La fiesta brava no morirá de muerte natural ni de la neurasténica puñalada del prohibicionismo, acabará sus días debido la eutanasia activa que le aplicarán sus hijos más superficiales, inmaduros y ambiciosos, mediante el eficaz narcótico de la mansedumbre”. Israel Amezcua: “Muchos ingenuos supusimos que confinamiento, pandemia y recesión económica servirían también para que los dueños de la fiesta brava y sus empleados hicieran examen de conciencia como aficionados comprometidos con el futuro de la tauromaquia en nuestro país. Nos equivocamos, siguen echados en la hamaca de la mediocridad, apoyados por unos gremios incondicionales y una autoridad

complaciente. No porque haya habido buenas entradas en la México tienen intención de reencauzar la fiesta”.

Quizá por ello deberíamos memorizarla frase: “El poder conmina a creer, sólo falta que sus acciones nos logren convencer”. De ahí que los poderosos del sistema taurino mexicano, insensibles y antojadizos, tengan defensores de oficio que hacen como que defienden la fiesta de los toros cuando en realidad defienden el estado de cosas impuesto por esos poderosos para justificar decisiones y fraudes y preservar su intocable tauromafia.

Es mi dinero, parecen jactarse, y como todo anárquico autorregulado que se respete yo hago mi fiesta, con mi pobre concepto de espectáculo neofeudal de príncipes y vasallos, con toreros-bufones de mi preferencia y mi limitado concepto de bravura y trapío. La autoridad no es problema, su ignorante negligencia es proporcional a su corrupción. La fiesta nos pertenece y al que no le guste nuestra propuesta que no asista. Suena exagerado pero es la irritante realidad que el monopolio taurino, empleados y empresas satélites no están dispuestos a modificar, apoyados en funcionarios omisos y en defensores de dudosa valía.





# EL PASE NATURAL

Rafael Gómez “El Gallo” – Rodolfo Gaona  
– Marcial Lalanda – Manuel García “Maera”



## La Última Palabra Sobre el Pase Natural

### RAFAEL GÓMEZ “EL GALLO”

El pase natural lo mismo se da con la derecha que con la izquierda. Yo he hecho muchas faenas compuestas casi en su totalidad, de pases naturales. Sin ir más lejos, en las corridas que llevo toreadas aquí, he dado naturales con la izquierda, que he ligado con naturales con la derecha, pasándome la muleta por la espalda. La **NATURALIDAD** de este pase consiste en que al toro no se le hace ningún daño, pasa suavemente, en su posición natural.

### RODOLFO GAONA

Estoy completamente de acuerdo con el artículo de “Verdugillo” sobre el pase

natural. El que opine que el pase natural no puede darse con la derecha, o no sabe una palabra de toros, o deliberadamente trata de desorientar a la afición. Se llama pase natural porque no es ni alto ni bajo: el toro sigue su viaje llevando la cabeza en posición natural. Y, naturalmente, cualquiera que sea la mano con que se ejecute ese pase, tendrá que ser natural.

### MARCIAL LALANDA

Tan natural es el pase con la izquierda, como con la derecha. Ahora, que con la zurda tiene más mérito, por las razones que ya son conocidas: el engaño es menor, la izquierda por lo regular, es más torpe, y los toros buscan más por ese lado, por la razón de los puyazos que se le han puesto. Por lo demás, yo no creo que haya razón para llamar de otra manera al pase **NATURAL**, por el hecho de que se ejecute con la derecha.

### MANUEL GARCÍA “MAERA”

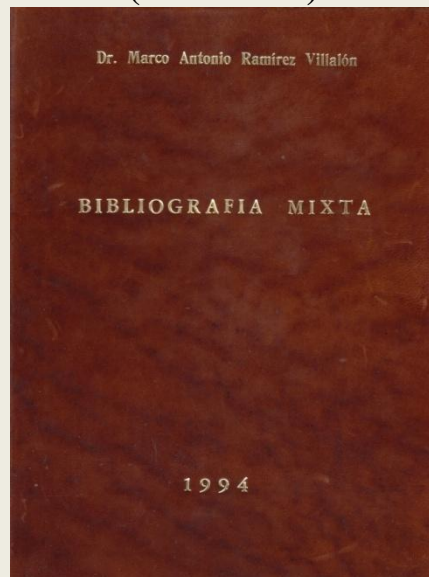
No es esta la primera vez que oigo discusiones acerca del pase natural. Y es que como antiguamente, los matadores toreaban exclusivamente con la izquierda, de allí que algunos revisteros creyeran que el pase natural debía darse solamente con esa mano. Igual cosa podría decirse del pase de pecho, ya que anteriormente sólo se daba con la zurda. Pero ahora se torea indistintamente con la derecha o con la izquierda, según las condiciones de las reses. Lo curioso del caso es que los que afirman que el pase natural solo debe darses con la izquierda, no dicen cómo debe llamarse el mismo pase, cuando se da con la derecha. Unos lo llaman ayudado, pero esta designación es tan vaga, que ni siquiera merece tomarse en cuenta.



RECORDANDO  
AL  
DR. MARCO  
ANTONIO  
RAMÍREZ VILLALÓN

† 17/diciembre/2020

**BIBLIOTECA  
+ JOSE VILLALON MERCADO  
PROPIEDAD DEL  
“PALACIO DEL ARTE”  
DE MORELIA, MICHOACAN  
CATALOGO DE LA SECCION  
TAURINA  
(3 TOMOS)**



1994

Salvador García Bolio &  
Marco Antonio Ramírez Villalón

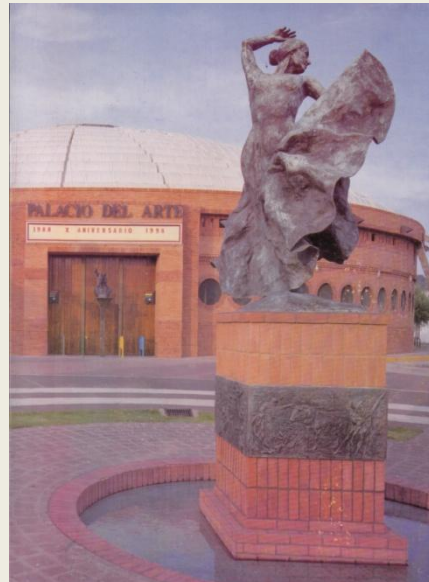


**PALACIO DEL ARTE**



1988

**PALACIO DEL ARTE  
1988 X ANIVERSARIO 1998**

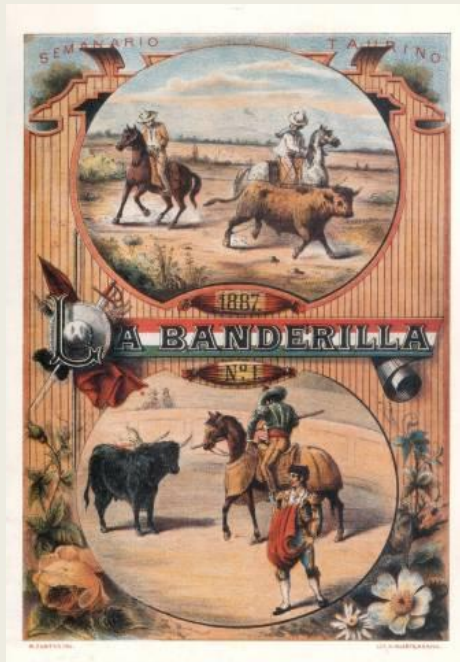


1998

Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón



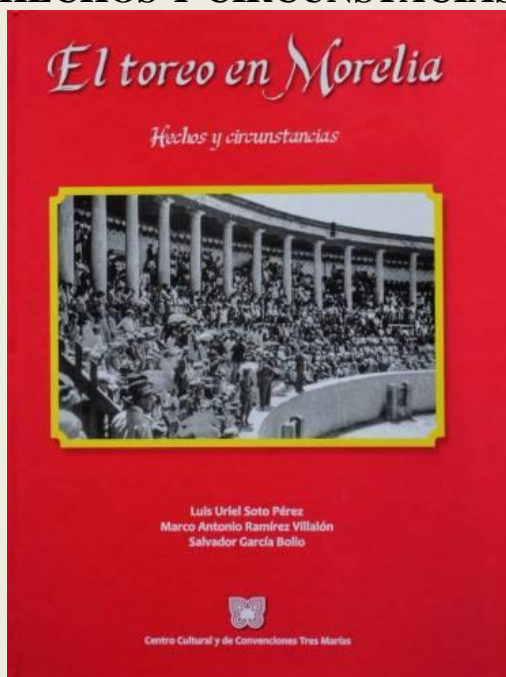
**LA BANDERILLA  
SEMANARIO TAURINO  
1887**



1994

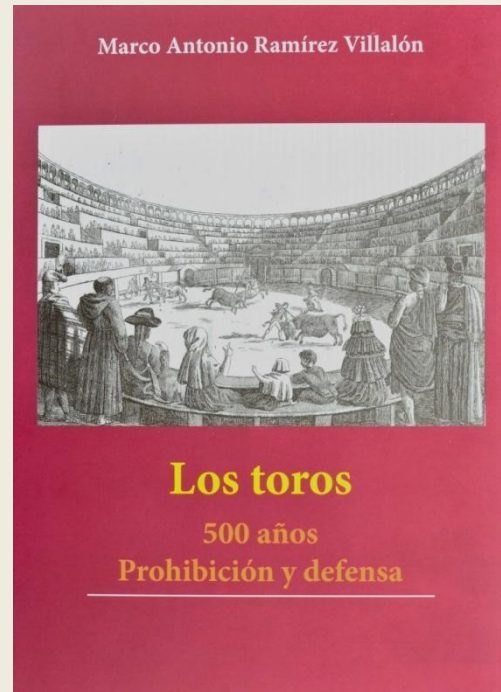
Marco Antonio Ramírez Villalón  
Salvador García Bolio

**EL TOREO EN MORELIA  
HECHOS Y CIRCUNSTANCIAS**



2014  
Uriel Soto Pérez  
Marco Antonio Ramírez Villalón  
Salvador García Bolio

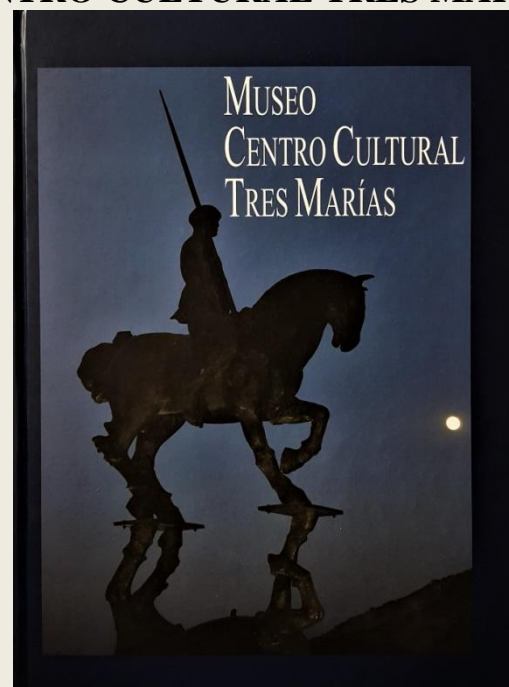
**LOS TOROS  
500 AÑOS  
PROHIBICION Y DEFENSA**



2017

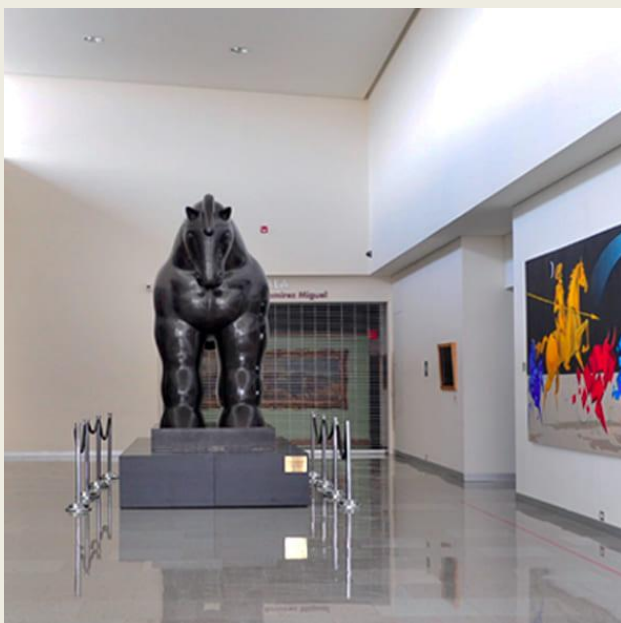
Marco Antonio Ramírez Villalón

**MUSEO  
CENTRO CULTURAL TRES MARIAS**



2018  
Marco Antonio Ramírez Villalón

## CENTRO CULTURAL TRES MARIAS MUSEO





# ¡¡¡VÁMONOS A LOS TOROS!!! PROXIMOS CARTELES

Salvador García Bolio

## 29 ENERO – 20 FEBRERO

### LA MEXICO

GNP PRESENTA:  
**FERIA DE ANIVERSARIO  
75-76  
2022**

<b>CORRIDA</b> <b>29</b> SÁBADO 6:00PM <b>DE ENERO</b> ANTONIO <b>FERRERA</b> JUAN PABLO <b>SÁNCHEZ</b> ALTERNATIVA JUAN PEDRO <b>LLAGUNO</b> <b>6 XAJAY</b>	<b>NOVILLADA</b> <b>30</b> DOMINGO 4:30PM <b>DE ENERO</b> REGIONADORES JOSÉ <b>FUNTANET</b> JAVIER <b>FUNTANET</b> FORCADOS AMADORES DE MEXICO CRISTIAN <b>ANTAR</b> JOSÉ MARÍA <b>MENDOZA</b> <b>6 SAN</b> <b>CONSTANTINO</b>	<b>NOVILLADA</b> <b>04</b> VIERNES 8:00PM <b>DE FEBRERO</b> ALEJANDRO <b>ADAME</b> JULIÁN <b>GARIBAY</b> SE PRESENTA ARTURO <b>GILIO</b> <b>6 NUÑEZ</b> <b>DEL OLMO</b>
<b>CORRIDA</b> <b>05</b> SÁBADO 6:00PM <b>DE FEBRERO</b> JULIÁN LÓPEZ <b>"EL JULI"</b> OCTAVIO GARCÍA <b>"EL PAYO"</b> ALTERNATIVA MIGUEL <b>AGUILAR</b> <b>6 SAN MIGUEL DE</b> <b>MIMIHUAPAM-BEGOÑA</b>	<b>CORRIDA</b> <b>06</b> DOMINGO 4:30PM <b>DE FEBRERO</b> JOSELITO <b>ADAME</b> ANDRÉS <b>ROCA REY</b> CONFIRMADO HÉCTOR <b>GUTIÉRREZ</b> <b>6 LA ESTANCIA</b>	<b>EXPERIENCIA TAURINA</b> <b>07</b> LUNES 2:00PM <b>DE FEBRERO</b>
<b>CORRIDA</b> <b>12</b> SÁBADO 6:00PM <b>DE FEBRERO</b> JUAN <b>FERNANDO</b> JUAN LUIS <b>SILIS</b> GERARDO <b>ADAME</b> DIEGO <b>SÁNCHEZ</b> GERARDO <b>RIVERA</b> JOSÉ MARÍA <b>HERMOSILLO</b> <b>100</b> <b>6 RANCHO SECO</b>	<b>NOVILLADA</b> <b>13</b> DOMINGO 4:30PM <b>DE FEBRERO</b> JUSSEF EDUARDO <b>NEYRA</b> JOSÉ ALBERTO <b>ORTEGA</b> <b>6 VILLAR</b> <b>DEL ÁGUILA</b>	<b>CORRIDA</b> <b>20</b> DOMINGO 4:30PM <b>DE FEBRERO</b> ARTURO <b>MACÍAS</b> FERMÍN <b>RIVERA</b> JOSÉ <b>MAURICIO</b> <b>6 BARRALVA</b>

LA MEXICO

SUPER BOLETOS  
COMPAÑIA EN LINEA

LaPlazaMexico | www.laplazamexico.com

USO DEL CUARTO DE CORRIBOCAS  
EN TODO MOMENTO  
AFORO PERMITIDO DEL 100%

## 14 ENERO

PLAZA DE TOROS  
**JURIQUILLA**  
VIERNES  
ENERO **14** 2022  
08:30PM.  
MORANTE DE LA **PUEBLA**  
— MANO A MANO —  
JOSELITO **ADAME**  
6 **BARRALVA** 6  
PALTORO

## 15 ENERO

MOROLEÓN 2022  
El Alma de Guanajuato  
SÁBADO  
15 4:30 PM  
ENERO  
6 6  
LA PUNTA  
2 12  
PABLO MORENO  
Plaza de toros  
Alfonso Ballesteros  
REJONEADOR  
REVELACIÓN  
TARIK  
OTHÓN  
FORCADOS  
AMADORES DE MEXICO  
EL TRIUNFADOR  
DE LA PLAZA MEXICO  
ANTONIO  
FERRERA  
EL #1 DEL ESCALAFÓN  
ERNESTO JAVIER  
CALITA  
EL TORERO  
DE DINASTIA  
DIEGO  
SILVETI  
VENTA DE BOLETOS:  
PRESIDENCIA  
MUNICIPAL  
Boletos  
www.boletos.com  
ampm  
YMS  
HERRADURA  
M  
TOTA  
R  
www.casatoreros.com  
@Casatoreros /casatoreros CasatorerosOficial



PLAZA DE TOROS  
**MONUMENTAL EL PASEO**

SÁBADO  
**ENERO 15 2022**  
05:00PM.

EL REJONEADOR  
**JORGE HERNÁNDEZ**  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**OCTAVIO GARCÍA "EL PAYO"**

6 LA PUNTA 6

www.plazadetoros.net

BOLETOS EN TAQUILLA DE LA PLAZA Y EN: **SUPER BOLETOS** INFORMES ☎444 597 2288

PALTORO

PLAZA DE TOROS  
**TLAXCALA**

DOMINGO  
**ENERO 16 2022**  
04:30PM.

**URIEL MORENO "EL ZAPATA"**  
**MORANTE DE LA PUEBLA**  
**SERGIO FLORES**

6 GANADERÍAS DE TLAXCALA 6

PALTORO

**16 Y 20 ENERO**

**16 ENERO**

**MOROLEÓN 2022**  
*El Alma de Guanajuato*

DOMINGO  
**16** 4:30 PM  
ENERO

6 CAMPO HERMOSO 6

Plaza de toros v  
*Alberfo Baldoraz*

EL ARTE DE  
**FINITO DE CÓRDOBA**

LA DESPEDIDA DE  
**JERÓNIMO**

LA FIGURA DE MÉXICO  
**JOSELITO ADAME**

VENTA DE BOLETOS:  
PRESIDENCIA MUNICIPAL **Boletos** www.boletos.com

www.casatoreros.com

Zacatecas

**Juchipila 2022**

AMENIZA AMBOS FESTEJOS LA BANDA SINFÓNICA DE ZACATECAS

<p><b>DOMINGO</b> 16 de ENERO   4:30 PM</p> <p>Corrida de Rejones 6 PUERTA GRANDE 6</p> <p>JORGE HERNÁNDEZ <b>GÁRATE</b> TARIK <b>OTHÓN</b> PACO <b>VELÁZQUES</b></p>	<p><b>JUEVES</b> 20 de ENERO   4:30 PM</p> <p>Grandiosa Corrida del Gobernador 6 CORLOMÉ 6</p> <p>ARTURO MACÍAS <b>"EL CEJAS"</b> ANTONIO GARCÍA <b>"EL CHIHUAHUA"</b> ANGEL ESPINOZA <b>PLATERITO</b></p>
---	--

NIÑOS HASTA 4 AÑOS / PAGAN MITAD BOLETO  
NIÑOS DE 4 AÑOS EN ADELANTE / PAGAN BOLETO COMPLETO


GRAL. SOMBRA \$400.00	GRAL. SOL \$300.00
-----------------------	--------------------

1 BARRERA ..... \$750 4 BARRERA ..... \$800  
2 BARRERA ..... \$700 5 BARRERA ..... \$550  
3 BARRERA ..... \$650 6 BARRERA ..... \$500

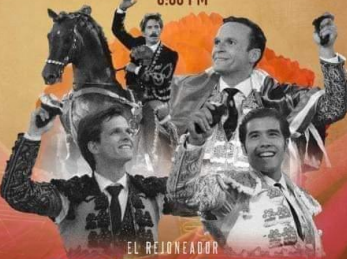
VENTA DE BOLETOS  
Ferretería Alvarez  
TEL. 467 100 6372



## 28 ENERO

Provincia  Juriquilla  
QUERÉTARO • 2022

Viernes 28 Enero  
8:00 PM



EL REJONCADOR  
**Emiliano Gamero**

ANTONIO  
**Ferrera**

JULIÁN LÓPEZ  
"El Juli"

DIEGO  
**San Román**

8 6 LOS ENCINOS 8  
2 CARRANCO 8

## 30 ENERO

PLAZA DE TOROS  
**MÉRIDA** 

93 ANIVERSARIO

DOMINGO  
**30 ENERO**  
4:30 PM

• CORRIDA BLANCA •

6 TORREÓN DE CAÑAS 6

EL TRIUNFADOR DE LA MÉXICO  
**ANTONIO FERRERA**  
MANO A MANO  
LA FIGURA MEXICANA DEL TOREO  
**JOSELITO ADAME**

VENTA DE BOLETOS:  
PLAZA DE TOROS MÉRIDA  

## 29 ENERO

PLAZA DE TOROS PROVINCIA  
**JURIQUILLA** 

2022

NOVILLADA  
INTERNACIONAL DE LUJO

SÁBADO  
29 ENERO  
5:00 pm

DE QUERÉTARO **JUAN PEDRO LLAGUNO**

EL NOVILLERO SENSACIONAL **ARTURO GILO**

EL TRIUNFADOR DEL CIRCUITO DE ANDALUCÍA **JORGE MARTÍNEZ**

EL NÚMERO 1 DEL ESCALAFÓN DE ESPAÑA **MANUEL PERERA**

8 RÍO TINTO 8

Provincia  Juriquilla  
PLAZA DE TOROS

## 27 FEBRERO

PLAZA DE TOROS  
ARTO BALDÉRAS  
**QUILÁN** 

2022

SEGUNDA CORRIDA  
DOMINGO  
**27 FEB**  
5:00 PM

**PACO UREÑA**

**JOSELITO ADAME**

**SERGIO FLORES**

**6 VILLA 6 CARMELA**



VENTA DE BOLETOS  
TAQUILLAS DE LA PLAZA



<https://www.imagenescool.com/ano-nuevo>