

## RAFAEL SÁNCHEZ DE ICAZA

Rafael Sánchez de Icaza

PINTURALEZA



PINTURALEZA

## **GACETA TAURINA**

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

### **ÍNDICE:**

#### ***Leonardo Páez***

- 2** Sánchez de Icaza y la alquimia de sus líneas.
- 5** Zacatecas, sana afición, no sólo cacicazgos de Michín a Chamaco.

#### ***BARDO DE LA TAURINA***

- 7** ¿Sonará a “Novillero” en la México?
- 9** Show and spectacle.

#### ***Eudoro Fonseca Yerena***

- 11** 3 Razones de la fascinación taurina 3.

#### ***William Vance Masterson Jr.***

- 15** Cuando las barbas de tu vecino veas cortar, pon las tuyas a remojar.  
Autoridad ilegítima, poder perversa, y obediencia globalista.

#### ***Salvador García Bolio***

- 18** Fallece César Palacios reconocido pintor taurino.

Imágen de la portada: <https://alchetron.com/Henry-de-Montherlant>

### **DIRECTORIO:**

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 18. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

# SÁNCHEZ DE ICAZA Y LA ALQUIMIA DE SUS LÍNEAS

Leonardo Páez

*El arte, es plagiador o es revolucionario.*

Gauguin

Alquimia es magia, transmutación, arte de convertir una cosa en otra, en este revolucionario artista mediante rectas y curvas, esferas y cubos, con los cuales imprimir asombroso movimiento a humanos, animales, edificios y cosas, reinventadas, imaginadas o alucinadas, gracias a esa notable capacidad de transformar que poseen los creadores auténticos.



Encierro Zaino

Por su parte, línea es trazo, rasgo, tendencia, camino o rumbo, pero también sucesión, parentesco y estirpe, esa selva de abuelos que consiguen aprovechar algunos esclarecidos descendientes, no sólo de genes sino de vetas artísticas tan ricas como diversas, para beneficio de quien crea y de

cuantos miran con el corazón y sienten con los ojos.

Emociona regresar a esta Casa Refugio Citlaltépetl, donde se me agolpan recuerdos agridulces, como la vida, con la presencia indeleble de personas, conversaciones, sabores y talleres. Desde luego, felicitar a María Cortina, directora de esta casa refugio, por su sensibilidad y apertura cultural para atreverse, como pocos, a ventilar temas política y culturalmente incorrectos, es decir, desaprobados por el pensamiento único y por legisladores huecos pero futuristas, cuya prioridad es intentar prohibir la fiesta de los toros en la capital y el resto del país.

En su demagogo animalismo y su sometimiento a ese pensamiento uniformador e irrespetuoso de valores identitarios de los pueblos, resonando su matraca oportunista, estos falsos Solones suponen que se les paga por hacer el ridículo, no por contribuir a la solución de problemas urgentes de nuestra sociedad, que todavía tiene algunos.

Siempre le digo al admirado Sánchez de Icaza que se abstenga de invitarme a las presentaciones de sus magníficos libros, precisamente porque incurro en diatribas y denuestos alejados de la elocuente finura que caracteriza su obra. Pero como el hombre es un enorme torero de la vida, le gana su afición a la adrenalina y además me pone en carteles hartamente comprometedores.

Le reconozco cumplidamente su temeridad, a sabiendas de que tampoco sé de arte ni de toros sino que, como esos sospechosos legisladores, sólo consigo hacer el ridículo con entusiasmo y sin culpa. Ahora, llevar la fiesta en paz en materia de

toros y en lo demás, es renunciar a la defensa de los derechos humanos y a un periodismo crítico frente aquellos poderes que se pretenden dueños de la verdad y abolicionistas de tradiciones ajenas.

### **Trascendencia y resistencia**

Como todo artista cabal, Sánchez de Icaza entiende que la creación es talento para trascender de lo local a lo universal, resistencia ante lo establecido, cuestionamiento permanente que obliga a ver la realidad con otra óptica. Y eso, me parece, es uno de los rasgos más admirables de este creador, que siendo un creyente convencido es al mismo tiempo un pensador empedernido, sin falsas disyuntivas entre ser, sentir y hacer, sino con la decisión de expresarse de manera pensante, sintiente y haciente, capaz de desafiar una modernidad descreída e intolerante, con ese animalismo que se pretende humanismo.

Líneas más adelanteprometo aludir al maravilloso libro *pinturaleza* que hoy presentamos, gracias a la generosidad y oportuno apoyo del grupo Indi y de la ganadería Caparica, con su convencida apuesta por la cultura en general y la taurina en particular, precisamente hoy, cuando la desidia empresarial ante las expresiones identitarias sigue siendo penosa carta de presentación y cuando inadvertidos legisladores renuevan fascistoides intentos prohibicionistas de la tauromaquia.

Por ello quisiera detenerme un poco en el artista, en el ser humano capaz de padecer y digerir ángeles y demonios, afanes, descubrimientos y logros, caídas y levantadas a partir de una postura intemporal: la del amor consciente como vía de conocimiento, la de la energía vital como

impulso creador capaz de traducirse en irradiación que eleva el ánimo, tanto del que crea como del que mira y, si puede, admira. El permanente proceso evolutivo de este Rafael nos habla de un espíritu rebelde, reacio a adaptarse a lo culturalmente correcto.



Desdén de oro

En efecto, la riquísima obra sanchezdeicaciana irradia amor a los temas, a las técnicas, a los trazos, a los resultados y, desde luego, a sí mismo, en esa toma de conciencia que además de lucir consigue inducir al receptor en las artes taurina, ecuestre, escénica y, por si faltara, religiosa. Universos sustentados en símbolos inagotables que felizmente consigue fusionar con la polícroma sencillez de volátiles serpentinas, como diciéndonos: el don de la vida antes que duelo es un jubiloso juego.

Convencido de que es inútil pretender resultados diferentes haciendo lo mismo, este prolífico artista hubiera podido muy

bien quedarse en su deslumbrante etapa de expresionismo interactivo, pero su fuerza creadora lo impele a cambiar y a buscar para hoy descubrir, sólo hasta nuevo aviso, una originalísima propuesta plástica que bautizó como surrealismo geométrico, y que caracteriza esta soberbia edición.

Aquí es donde lamento no saber de arte, sino únicamente poder deslumbrarme o no ante las creaciones que tengo la fortuna de ver. Pero no creo exagerar si afirmo que no hay en el mundo un pintor que consiga darle a la frialdad de líneas rectas y curvas, esferas y cubos mayor movimiento, vitalidad y temperatura que Sánchez de Icaza.



Tres siglos del toreo

### **Originalidad y universalidad**

Las 144 páginas del libro *pintura*, con un diseño tan sencillo como ágil, en formato de 30 por 30 centímetros y esmerada selección de color, fascinan de principio a fin porque en ellas caminan, cabalgan, vuelan y ascienden toros, pájaros, lidiadores, jinetes, banderilleros, ángeles, picadores, charros, músicos, bailaoras, globos, arlequines, cantantes, cristos, santos, vírgenes y caballos, ah, esos corceles ligeros y veloces, al paso o al galope, con los pelajes y proporciones más bellos, sin

olvidar, reitero, que tan maravillosas formas surgen de rectas y curvas, cubos y esferas, en alucinantes creaciones de incopiable originalidad.

El tema de la tauromaquia alcanza de nuevo rangos de genialidad, pues al conocimiento cabal de las suertes del toreo y del comportamiento único de la bravura, no de su aproximación, este de Icaza añade la percepción precisa del estilo de los toreros que plasma, con una virtud adicional: en despliegue de dominio expresivo, varias de sus obras reflejan una afortunada combinación de su expresionismo interactivo con su surrealismo geométrico, en creaciones de delirante intensidad, con un ritmo acompasado que conserva el misterio del temple con capote, banderillas y muleta, en mágicas geometrías de parco pero deslumbrante cromatismo cuyo melódico resultado obliga, inevitablemente, a gritar un largo ooole mexicano, con dilatado acento en la o, ante el difícil reto de llevar el premoderno tema de la tauromaquia a una propuesta estética posmoderna. ¡Vaya faena!

Ojalá puedan hacerse de tan excepcional libro, auténtica joya de corto tiraje pero de invaluable calidad, compendio del reciente arte pictórico y escultórico de un artista mexicano y universal pero, además, reflejo de la riqueza cultural de un pueblo que, con todo y fronteras, se resiste a acatar las imposiciones de quienes se sueñan poseedores de lo política y culturalmente correcto, aunque carezcan de la mínima sensibilidad para respetar lo diferente.

Gracias, Rafael Sánchez de Icaza por esta nueva, espléndida aportación a la mejor tradición plástica de México, que acalla el falso humanismo de algunos oportunistas; gracias María Cortina, por esas convicciones

y congruencia para entender y apoyar la diversidad cultural de nuestro México como expresiones propias y derecho humano intocable, gracias Grupo Indi y Caparica por creer en lo que nos pertenece, y muchas gracias a ustedes por su amable paciencia.



Zinco



## ZACATECAS, SANA AFICIÓN, NO SÓLO CACICAZGOS//DE MICHÍN A CHAMACO

Leonardo Páez

En el maltratado estado de Zacatecas no todo son groseras intromisiones a cargo de líderes charros, sindicatos al servicio de patrones y autoridades cómplices. Continúa vigente una afición dispuesta a capacitarse como la mejor forma de fortalecer la rica

tradicción taurina y ganadera de bravo de aquella entidad.

Rafael Rojas, presidente del Círculo Taurino Zacatecano, informa que el pasado 13 de noviembre se reunieron las peñas Zacatecas, la Taurina de Fresnillo, la Juventud Taurina Zacatecas, la Taurina Jerezana, la Cuadrilla del Miedo, la Brava de Sol y la Cantera Taurina para una visita a la legendaria ganadería de Torrecilla, hace casi dos décadas propiedad de don José Bonilla Robles y Sergio Bonilla Gómez. El propósito fue comprobar la privilegiada vida del toro bravo en una ganadería y mostrar a la tauromaquia como un importante factor identitario, económico y turístico con siglos de arraigo en el incansable estado.

Felizmente también asistieron el secretario de Turismo, Le Roy Barragán Ocampo; la subsecretaria de Desarrollo Turístico, Esther Oralia Félix Estrada; el presidente municipal de Saín Alto, José Luis Salas Cordero, y diputados locales de Zacatecas representados por María del Mar de Ávila Ibargüengoitia, quien preside la Comisión de Desarrollo Cultural; José Xerardo Ramírez Muñoz, presidente de la Comisión de Turismo, y el diputado Manuel Benigno Gallardo Sandoval.

El recorrido comenzó en la hacienda de El Sauz, con una antigüedad de casi cinco siglos y que actualmente se encuentra en un concienzudo proceso de restauración para en un futuro próximo poder abrir sus puertas a aficionados y al público en general. Tras visitar dos potreros aledaños donde se pudo apreciar el insólito comportamiento de un becerro bravo con escasas horas de nacido, ya en la plaza de tientas la doctora Fernanda Haro Cabrero explicó con amena claridad los mitos y realidades de la fiesta de los

toros. Enseguida, la tiente estuvo a cargo de los matadores Gerardo Adame y Ángel Espinoza Platerito, acompañados del novillero Raudel García, la cual fue explicada por el comentarista Ramón Francisco Ávila Yiyo, para concluir compartiendo el pan y la sal con los integrantes de todas las peñas. ¿Tomará nota el resto de las peñas taurinas del país de esta oportuna y beneficiosa relación aficionados-ganaderos-autoridades para llevarla a cabo en sus respectivos estados o seguirán pasmados con la pandemia?

Ojalá que la pérdida de posicionamiento de la fiesta de los toros en México pudiera atribuirse a animalistas y antitaurinos, pero los primeros responsables de esto han sido los que dicen saber más, los que presumen de entender mejor de toros, toreros y público, pero estos sabihondos confundieron emoción con diversión, bravuras con posturas y sometimiento con repetitividad, y lejos de mantener el interés del gran público, que no sabe pero siente, éste se fue desentendiendo de las componendas de los que sí saben, porque lo que esperaba no era divertirse, sino emocionarse con la confluencia de dos castas: la animal y la racional, sustento de la pasión inigualable que provocaba el sometimiento de una por parte de la otra.



Seis cornadas le asestó Michín al infortunado Carmelo Pérez el 17 de noviembre de 1929 en el Toreo de la Condesa. Foto Archivo

Carmelo Pérez quedó destrozado por las astas de Michín, de la ganadería de San Diego de los Padres, el 17 de noviembre de 1929; 92 años después, Alejandro Adame recibe emergente oreja en la Plaza México tras mucho batallar con Chamaco del mismo hierro sin lograr someterlo, pero en el camino algo se conserva: el misterio perturbador de la bravura, de la sobreviviente indocilidad en un mundo domesticado.



# ¿SONARÁ A “NOVILLERO” EN LA MÉXICO?

Arte Donaciano Botello



## BARDO DE LA TAURINA

“Canelo” y “Checo” - Agustín Lara - Los  
de la legua - Isaac Fonseca

### “El Canelo” y “El Checo” una **cuña**

Dicen que es inmortal, el que es presente siendo fiambres, cuando más bien, las que lo son en el caso del maestro de los pasodobles, los quiebres del arrabal, las cursis y las geográficas, lo son las letras y sus melodías que han sido exaltación y romances de nuestras vidas, a diferencia de la del *genio Agustín Lara* que como tiro de mulillas lánguidamente en lo físico, tormentoso en lo frívolo e inconmensurable en el arte, se fue un 6 de noviembre de 1970.

Más el próximo domingo 14 del mes en curso, se hará presente con sus pasodobles lo cual sucederá cuando la empresa de la Plaza México cumpla con mucho gusto el ofrecimiento del 2 x 1 por el pódium del piloto tapatío que originó regalar un boleto en la compra de otro, pa’ gozar del sol y de

la sombra en la novillada que se estará dándose en punto de las 4.30 de la tarde con novillos de ‘San Diego de los Padres’, pa’ que los lidien Miguel Aguilar, Eduardo Neyra y Adame III y hasta pa’ que les corten las orejas en señal de que los toreros no se quedan atrás de ídolos como “El Canelo” y “El Checo”, que sin duda deben de ser *cuña* pa’ quienes integran este cartel interesante *sin coba* y más lo será, si el ganado les pide ser descifrado con algo más que *pegar pases*, porque esto es de dejar huella por el momento transitoria más nunca de indiferencia.

Y recuerden novilleros que ustedes son el espíritu del despegue, un parte aguas entre quienes lamentablemente se quedaron en el invierno de la vida y el rocío de la primavera que llegó pa’ reverdecer las esperanzas de un tendido que mira a la cartera antes de adquirir un boleto, porque hoy ya no se paga por ver lo que hace años se vio como una posibilidad, más hoy se quieren ver las novedades del Buen Fin!!!, y créanme que esto no es cosa de la empresa, ni siquiera de los periodistas, es cosa de treinta, treinta y cinco mil asientos de cemento vacíos que hace años no conocen el interés y obvio me refiero a los que toreadan cada día de San Juan y no a los que hacen temporada permanente.

### Agustín Lara y su ‘Novillero’

Aquí el caso nos da pa’ precisar que sería difícil encontrar otra ramificación de la cultura popular bendecida por la musicalidad de una figura mundial *Azteca* y *Española*, como lo fue el asiduo a la *barrera de sombra* en La Plaza México, la que ha salvado de todo en más setenta y cinco años, que por razón natural han sido muchos altibajos comenzando por las épocas de baja en material prima de cuatro y de dos



extremidades en el ruedo, como hoy, salvo excepciones sucede en los graderíos.

Es ahí en la; *-Boca donde gime la queja doliente de toda una raza llena de amargura-* nos diría Agustín Lara en su “*Lamento jarocho*” el que; *-Canto a la raza de bronce, Que nació morena, talle que se mueve con vaivén de hamaca-*, y en el caso de la Fiesta Brava ¿Quiénes son los que están en la hamaca? los que no van a la plaza, los que se han desatendido de la tradición, o los que no provocan atracción en el ruedo con envidia y arte, con trapío y bravura, ¿en dónde está la bolita?

Cuando todo parecería que la afición dijera; *-Quiero beber las dulces mieles de tu querer...ven y sofoca mi loca tentación-* “*Loca Tentación*”. Y es que así es como la afición quiere sentir a los nuevos exponente que van por el triunfo como meta inequívoca y jamás negociable con un *pa’ la próxima*, ¡No, en el pentagrama de los novilleros que han llegado hasta aquí, la entrega y el triunfo es *pa’ hoy!*, aquí no hay de no se dejó, que me jñé; *-Torero ¿Quién sabe? Si el precio del triunfo lo pague tu vida o tu sangre-* “*Novillero*” (Pasodoble dedicado a Fermín Rivera Malabehar).

Lo que no se valdría es que entre los que veremos, se haya colado alguno de esos chavales que han sido víctimas de los alquimistas del engaño, porque si es cierto, que el huerto está lleno de *naranjas*, lo es, pero no todas están dulces y menos jugosas y aunque el *burro* respingue con eso de que son jóvenes inmaduros, que están en proceso de aprendizaje, a los que hay que consentir ¡Pamplinas! si fuese ese el caso que se vayan a aprender a los Montessori y *pa’ que los consientan* están los muslos y los senos de las *Suripantas* de “El Pana”, aquí se

viene a tocar *pele*, a ser paseado en los hombros de los *costaleros* y a ganarse una crónica de letras serias y no conformarse con los cientos de streamings que por el granel y por muchas otras suavidades pasan desapercibidos; *-Que no les alcanza ni pa’ el tañer de campana... y menos pa’ la leyenda de los romanceros-* “*Valencia*”.

## Los de la legua

¿Hace cuánto no vemos unas primorosas *Chicuelinas*?, ¿entonces *pa’ que* están imitando las de José Mary Manzanares o las de Paco Camino?, ¡ah! ¿Qué no saben quiénes fueron? entonces las de *Manolo* Martínez, ¿qué no habían nacido cuando él estaba? pues sí, ante eso solo les queda irse al claro de Chapultepec y admirar como echan el toro y torear a la fantasía los de la legua que ya son leyendas como verbo y gracia; *Amado Luna, Manolo Sánchez, José Luis Montero, “Cirilazo”, Juan Manuel Vega, Beto Cosío* esos que transpiran cruda y torería a los que las *gachís* los miran de reajo añorando aquel aroma a ‘Siete Machos’ que las doblaba como un *Trincherazo* del “Compadre”, hombres de entrega, de arte, de intuición de inspiración, de inventiva, pues las técnicas modernas ya lo dijo *El Paula*, solo sirven *pa’ armar lavadoras*.

## Isaac Fonseca

¿De dónde salió Isaac Fonseca del *Mc Donalds* o del *Starbucks*? ¡No señores!, éste salió de la escuela del hambre, esa que no da ni *pa’ comprarse un calentón pa’ la casa* de los abuelos en la que vive, allá donde el frío cala los huesos y pone a temblar la medula, hoy muchos que solo lo han visto en la pantalla de los iPhone están de rodillas y con la lengua espumosa, más que de halagos

muy justificados con vaticinios desatinados, sobre cargándole el lomo so pena de pandearlo por no dimensionarlo en su real realidad que es la de un novillero de veintitrés años hambriento, tozudo y entusiasta, guiado por un *gurú* que se llama Jacobo Hernández.

Ya hay muchos vaticinios pa' su doctorado en cuya línea dicen que va hacer un triunfador en la *Piel de Toro*, pa' eso le falta que le cante un gallo a las doce del día, Fonseca es un novillero natural que ha llamado la atención en España con novillos de pandemia y en algunos casos en placitas prefabricadas, pero de eso a que se piense que va hacer una temporada al lado del "Juli", de Morante, de Talavante, de Manzanares, de Ferrera, de Justo, de Ortega, es más deseo que realidad, y sí vaticinar que los toros que le darán como Matador, por varias razones entre ellas si se precipita la alternativa se lo van a merendar.

Más pa' evitar eso, está la *Nueva España* que recibirá al hijo prodigo que se va agarrar aquí con lo que sea necesario, pero no con todos porque los que ya tienen el colmillo muy retorcido igual se pasan de lado y ya en ese tenor decir que en España lo novedoso y lo entrón ya no le va a ser aceptado como tal.

¿Qué va a ser una figura? no seamos tan ojones desde ahorita, ¿qué va a ser un Valente Arellano?, ¿Por qué limitarlo? dicho esto porque este en cualquier momento puede rebasar por la libre, pero porque mejor no lo dejamos en Isaac Fonseca, un novillero que empezó por donde todos deben empezar, que es poniendo los *machitos* en los belfos de los toros, abusando de los rodillazos o a como se pueda porque de repente el ímpetu o la desesperación lo

aceleran, subrayar que Isaac nunca tuvo novilladas firmadas por adelantado, ni gozó de la comodidad de quedarse en el nido y tuvo que emigrar como los pájaros con lo que traía puesto, no es un junior y si un novillero muy entregado, muy golpeado a veces hasta indefenso y con mucha suerte, pues todavía no ha aportado ni un litro de sangre y ya debe varios.

Esto es solo un análisis, no una verdad aplastante, pues ya lo decía el maestro Froilán López Narváez –*Todas las verdades son sospechosas*–.



## SHOW AND SPECTACLE

Con reconocimiento al arte de INGRAM ¡en hora buena!



### BARDO DE LA TAURINA

**¿La Familia Taurina?  
Alternativa ¿Cómo pa' qué?  
Hipocresía Luctuosa  
Show and spectacle with symphony,  
dance, horseshoes and bravery in the  
Plaza México**

El domingo 28 de noviembre del año en curso, en La Plaza México un espectáculo

pa' familias que gustan de la majestuosidad musical, de los ecuestres educados, de los bailables y las rutinas de artistas modo Bellas Artes, sin que falten caballos de rejoneo de esos que no se pandean ante las embestidas de los toros bravos que van por la vida de los Forcados a toma y daca.

### **¿La Familia Taurina?**

El Bardo es un personaje diferente a lo que fueron Don Neto y Titino o más reciente el Pato Nicol que cuando no están en acción pernoctan en la oscuridad de un vélez, ¡no!, él vive en el inframundo y ahí difícilmente se entera de lo banal como eso que llaman La Familia Taurina, que imagino es como la Familia Burrón, La Familia Telerín o La Familia Peluche, de donde desprendo que los carnales por su afinidad, se entienden entre sí. En común tienen el no tener claro lo que abarca y compromete el término amistad, que dicho sea es un lujo y como tal no es pa' todos, y a pesar de eso una marabunta se han subido al camión del deceso del torero siempre tranquilo, siempre educado Alberto Preciado Meléndez, esa fanaticada a estas horas estarán necesitando el Arca de Noé pa' que quepan en ella todos los que presentaron su carnet de afiliación a la Familia Taurina, aunque mucho usaron el del Carrusel del Exhibicionismo.

### **Alternativa ¿Cómo pa' qué?**

Entre todos estos están, los que vertieron halagos y siguen aplaudiendo la presencia que tuvieron en La Plaza México dos novilleros a los que en esa inocencia de quienes pululan en el limbo les van a otorgar un grado superior, aquí nos preguntaríamos y los que por costumbre tiene el pagar por torear ¿tienen tanta lana como que por gusto

de sus parientes o mecenas, les suban los costos del hobby?

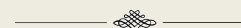
Ojala de a deveritas puedan leer en la confiable edición De Sol y Sombra (11- 21 - 21) la crónica que fue escrita bajo la marquesina de 'Una partida de borregos' de la autoría, no de un divo sino de un entendido que responde al nombre de Juan Carlos Valadez, y que en uno de sus rubros a la letra dice refiriéndose a Sebastián Ibelles **-Continua atorado en una especie de limbo artístico del que parece no poder salir-**

### **Hipocresía Luctuosa**

En la Redes Sociales, de boca a boca, en los blogs a cada rato se acuñan frases algunas chistosas y otras hirientes y hasta ofensivas y dentro de estas últimas está la de Los Teofilos que ha sido más repetida que el eructar un taco con pápalo quelite.

Y ahora con motivo del deceso del ganadero José Roberto Gómez Canobbio todos esos fariseos han alabado su nombre y su grandeza ganadera, que todos los días mancillaron asumiéndose con ello como los detestable hipócritas, que no lo son nada más por el calificativo que aplicaban a los toros del difunto, sino porque esto lo hacen pa' sentirse expertos y llamar la atención, pero lo recuas que son jamás se les quitara porque la hipocresía es cosa de calaña muy baja.

Ahí me avisan cuando vayan a palmar pa' que les mande una corona de alfalfa la cual introdujo a la Nueva España un ancestro del ganadero Ernesto Cuevas.



# 3 RAZONES DE LA FASCINACIÓN TAURINA 3

Eudoro Fonseca Yerena

La fiesta de los toros, intensa, fascinante, llena de luz, presenta un carácter polémico. Asistimos a una supervivencia del pasado, a una tradición y un rito arcaicos, con un carácter controversial. Esta naturaleza polémica de la fiesta no tiene visos de desaparecer. Le es consustancial. Más bien, se avizora la agudización del conflicto entre los fervorosos adherentes a la fiesta y sus impugnadores.

Nuestro mundo contemporáneo ha perdido reciedumbre. Nuestros umbrales de tolerancia ante ciertas realidades estrujantes o “dionisiacas” –para usar una expresión de estirpe nietzscheana-, nuestra prisa y nuestro pragmatismo, apuntan a confinar el espectáculo taurino a los tabernáculos de los fieles y los iniciados.

Como todo proceso cultural, este de la transformación de las sensibilidades y de nuestra idea del mundo, no son fáciles de calificar. Sería osado afirmar si la direccionalidad de nuestros procesos civilizatorios y culturales es buena o mala. Nuestro tiempo es escéptico y descrece de la idea del progreso.

Sé decir que hay aspectos de nuestro tiempo que deploro. Todo se ha vuelto ascético y desconcentrado; el mundo se infantiliza en sus sabores, en sus escenarios, en sus modas, en sus patrones conductuales.

Tendemos a ser perpetuos adolescentes irresponsables, ávidos de aquí y ahora, victimizados, exigentes de nuestros derechos y menos celosos a la hora de asumir las responsabilidades, como lo ha señalado Pascal Bruckner,<sup>1</sup> entre otros. En este mundo maravilla, casi disneyano, cada vez hay menos lugar para las zonas de “encantamiento” del mundo, aquellas que reivindican la poesía de la vida frente a su prosa. Ya casi no hay sitio para ritos despaciosos, para la trascendencia, para las expresiones no fungibles, numinosas.

El toreo forma parte de estas expresiones. De aquí proviene su atractivo y su fascinación, su fuerza secreta y, quizá, la llave de su perdurabilidad. Porque lo trascendente, lo sagrado, lo poético, es inherente a lo humano, es una dimensión que no nos es dado excluir de nuestra condición. Y si el mundo expulsa lo ritual y lo sagrado por la puerta, regresan por la ventana.

Cuando un torero se enfunda en el traje de luces es sagrado. “¡El torero es sagrado!”, le escuché exclamar con vehemencia a Manolo Martínez en una entrevista. El último mandón (para bien y para mal) de la Fiesta de toros en México lo tenía muy claro. El torero no es un atleta, es un oficiante y un actor, apolíneo y dionisiaco a la vez, un hierofante. Que nadie se equivoque: la tauromaquia no es un deporte extremo, no es un deporte siquiera. Es una fiesta, pero si es fiel a sí misma, no es nunca una “pachanga”. Es un ritual, una liturgia, la escenificación de un drama, una puesta en escena. Tiene que ver con “el sentimiento trágico de la vida”, es lo más

---

<sup>1</sup> Pascal Bruckner, *la tentación de la inocencia*, Anagrama, Barcelona,

parecido que puede existir hoy a la catarsis inventada y vivida por los griegos. Seguramente por esto y otras cosas, Federico García Lorca la llamó “fiesta cultísima” y “fiesta perfecta”.<sup>2</sup> Porque es tan culta que nos remite como muy pocas cosas hoy a los fundamentos estéticos y al pathos de la cultura de Occidente: el espíritu clásico, aquello que Nietzsche aborda magistralmente en **El nacimiento de la tragedia**.<sup>3</sup>

¿Un espectáculo? Sí, un espectáculo singular. Es un arte escénico. Como todo arte implica una técnica y un oficio y tiene, por tanto, sus maestros y aprendices. Cuando el toreo se reduce a la técnica, se vuelve vulgar y repetitivo. Las mismas suertes, el mismo desarrollo de la lidia, la mecanización de una rutina. Cuando aparece el arte, el toreo se vuelve irreplicable, frágil, efímero, como una ráfaga de luz, como el aleteo del espíritu sobre la arena. Se torea con el espíritu, ya lo sabemos. “¿Quieres ser torero? Olvídate que tienes cuerpo” dijo alguna vez “el Pasma de Triana”, Juan Belmonte.

### **Primer tercio.**

El primer atributo de la Fiesta es su gran atractivo visual –visto y recreado genialmente por las tauromaquias de Goya y de Picasso-, su dimensión plástica indudable. Las corridas de toros ofrecen una orgía de color: la abigarrada policromía de los tendidos; la excitación de los rojos en las puertas y en las tablas, en la sangre de los toros y en la sangre del torero (“¿tu amor a

los alamares/ a las sedas y a los oros,/ y a la sangre de los toros/ y al humo de los altares?” cantó Antonio Machado en célebres coplas)<sup>4</sup>; los capotes solferinos y amarillos, o solferinos y plumbagos o morados, según sea la vuelta a la usanza antigua o a la moderna. La Fiesta es también una embriaguez de aromas y de olores. A puros y tabacos, a perfumes, a licores, a claveles y a cerveza.

Los trajes de torear son un lujo, un derroche de imaginerías tradicionales y contemporáneas, un elogio del trabajo artesanal, lo mismo si se trata de ternos bordados en bullicioso oro, en elegante plata o en austera pasamanería.<sup>5</sup>

La arena es un círculo dorado como en la Maestranza de Sevilla, o un ocre de arcilla y ceniza como en casi todas las plazas mexicanas. Las plazas en las tardes de triunfo son alberos: “palomas, palomas blancas, vienen del cielo vienen bajando”, que dijera el compositor zacatecano Tomás Méndez.

### **Segundo tercio.**

El segundo atractivo, muy poderoso, de la fiesta, es su sensualidad. La sensualidad omnipresente en el espectáculo taurino: en los escarceos del cite y la excitación del lento transitar del toro por la faja y la bragueta del torero (torear “embraguetado”

---

<sup>4</sup> Antonio Machado, “Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido”, en *Poesías completas*, Espasa Calpe, Col. Austral, 149, Vigésima edición, México, 1982

<sup>5</sup> Hace algunos años vi en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México una preciosa exposición: “De seda, oro y plata. Textiles taurinos”. En Madrid existe una de las casas más afamadas en la confección de vestidos de torear y capotes de paseo la “Casa Fermín”.

---

<sup>2</sup> Federico García Lorca, “Juego y teoría del duende”, en *Obras completas*, t.III, Primera edición en México, Aguilar, 1991, pp. 314 y 316

<sup>3</sup> Federico Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*, Alianza Editorial, El libro de bolsillo 456, Madrid, 1973

significa en el argot taurino torear ceñido, torear de cerca); en la danza ritual, erótica y macabra de la vida con la muerte; en la realidad extrema del placer: la pequeña muerte agrídulce del orgasmo o la muerte grande que manda al torero a la otra orilla. La conjugación de la fiereza y arrogancia del toro con la estilizada figura del torero, producen instantes de plasticidad irrepetibles, el soplo fugaz de la belleza, el temor y el temblor de lo terrible.

Nadie ama tanto a los toros como un torero, el torero descifra la mirada de los toros, escruta en ella, descubre la entrega o la traición como en los ojos de una mujer. El torero siente al toro, se comunica con él, le habla o lo acaricia, lo invita a su terreno, establecen entre ambos una sociedad, se entienden. Nadie va a los toros ávido de sangre, nadie hace de los toros una delectación sangrienta; esas representaciones de aficionados babeantes y morbosos, sólo existe –hay que decirlo sin tapujos- en la mente de quien no sabe de toros. Ningún furibundo antitaurino ama tanto a los toros como los taurinos mismos: aficionados, ganaderos y toreros. Los recalcitrantes enemigos de la Fiesta no saben en realidad lo que es un toro bravo, no entienden su naturaleza esencial, que es la bravura, que un toro nace para pelear y honrar lo que está en su casta y en su sangre. En todo caso una verdad es contundente: el toro bravo como especie ha desaparecido en todas partes, salvo en los países que conservan la tradición de la tauromaquia. Sin la Fiesta de los toros desaparece el toro bravo, uno de los ejemplares morfológica, plástica, estéticamente, más bellos del mundo natural. El toro bravo no se preserva de manera espontánea, subsiste gracias al esfuerzo que realizan los ganaderos de bravo; la bravura “se cultiva”, se consigue merced a un trabajo

paciente y laborioso que se lleva a cabo en las dehesas. El toro bravo se cría para morir en una plaza, no hay más. Sin el espectáculo taurino el toro bravo pierde sus sentido, su razón de ser. El toro muere en la plaza con mayor dignidad y justicia a su naturaleza y a su raza que en el frecuentemente sórdido mundo de los rastros. Un hombre de frente, sin alevosía ni ventaja, está sólo frente al animal, y en un acto valeroso, en una suerte de postrer homenaje a la bravura del burel, en un cara a cara con la muerte, avanza hacia él y le da el pecho. Es el momento de la verdad: morir o matar.

### **Tercer tercio.**

El tercer rasgo evidente de la fascinación taurina, es su carácter ritual, al que ya me he referido antes. Los toros son una celebración, o mejor dicho, una concelebración, una asamblea (y vale la pena recordar aquí que el significado etimológico de “eclesia” es asamblea). Es una celebración alrededor del sacrificio, “auténtico drama religioso donde, de la misma manera que en la misa, se adora y se sacrifica a un Dios”<sup>6</sup>. Este “drama religioso” está sometido a una liturgia estricta: los oficiantes –los diestros y las cuadrillas- se atavían con sus mejores ornamentos para el rito; no pueden presentarse a ejercer su ministerio vestidos de cualquier manera: la más mínima heterodoxia es objeto de censura y controversia: un bigote (los toreros no usan bigote nunca, con la consabida excepción histórica de nuestro Ponciano Díaz); una corbata de un color distinto al de la faja; una corbata y una faja de color distinto al de las luces del vestido; la montera calzada a una altura distinta a la habitual.

---

<sup>6</sup> Federico García Lorca, *op.cit.* p.116

El rito no puede demorarse, sólo por causas de fuerza mayor: tiene una hora señalada que se debe respetar. Por eso en las corridas de “tronío” (gran expectación) conforme se aproxima la hora de inicio del festejo, el clamoreo del público va en ascenso. El rito tiene también sus episodios, su canon, su ortodoxia. El toreo se ha dicho hasta el hartazgo, sostiene la liturgia del tres: tres toreros, tres pares de banderillas, tres tercios (“uno, dos y tres, tres banderilleros en el redondel” dice el poema de Benítez Carrasco)<sup>7</sup>.

El clarín irrumpe premonitorio y solemne en el ambiente para dar inicio al festejo: los toreros al saltar al ruedo trazan una cruz en la arena con el pie. Desfilan hieráticamente el alguacil, los matadores, las cuadrillas, los monosabios y areneros. El despliegue de color, la mezcla de expectación y festividad es imponente. El estallido de emoción irrumpe al fin en un estruendoso ¡olé! En lo sucesivo, el clarín y los redobles (parches y metales) irán pautando de manera inexorable los tres tercios: la vía angustiosa hacia la muerte.

---




---

## GACETA TAURINA

*1997 Web Page Design  
Excellence Award: 2° Price  
Web Site.*

*Second Price Winner: Annual  
Electronic Page Contest 1997,  
Regional Electronic Magazine  
& Monthly Publications.*

---



---

<sup>7</sup> Manuel Benítez Carrasco, “uno, dos y tres”, en Flor de un abril. Homenaje a Manuel Benítez Carrasco. Antología poética, Prisma Editorial, México, 2009, p.25

# CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO VEAS CORTAR, PON LAS TUYAS A REMOJAR

AUTORIDAD ILEGÍTIMA, PODER PERVERSA  
Y OBEDIENCIA GLOBALISTA

William Vance Masterson Jr.

Existen instantes en la vida personal que obligan a contenerte, a medir tus palabras, a atemperar tu espíritu y domar tu impetuosidad. Lo reconozco, lo acepto pero si eso es renunciar a expresar mi sentir, no vale para mí... Me fastidia hasta lo infinito la incultura antitaurina y por lo tanto animalista que procede de U.S.A, la ONU y que, en gran parte, es promovida, inspirada por un globalismo que pretende convertir a todas las Naciones en espacios domesticados por elites anónimas, ejerciendo poderes para lo cual nadie les ha votado. Es decir, los mismos criterios de evaluación para todas las Naciones al margen de su identidad cultural milenaria, tal como es el caso de España. El Comité de los Derechos de los Niños de la ONU dice que las corridas son un “ejercicio violento” y que los pequeños no deben presenciar o participar en espectáculos de toros. Los veredictos de Napoleón, la Granja de los Animales descritos por George Orwell se han convertido en una realidad represiva del pensamiento y de ideas propias. Napoleón ordenó a sus seguidores que no se atrevan a oponerse a sus veredictos iliberales. (1)

Hace poco un joven me comentó y con toda la razón del mundo: “Europa es para ver lo viejo” y en mi propio caso de “Griego-Irlandés-Norteamericano” no

comparto esta opinión. Ya he visto de sobra las Catedrales, museos, Iglesias cerradas y convertidas en restaurantes; he leído la prensa y escuchado los abundantes medios de comunicación subvencionados y controlados por desconocidos, aguantado Facebook, Instagram, Twitter, y los mensajes Tic Tok; he observado las caras largas y aburridas del deambulador callejero a sabiendas de un gran final enterrado, en muchos casos en una Residencia de Aparcamiento de Almas Anuladas. Gracias a Dios que vivo en España, uno de los pocos países, quizás el último europeo con identidad propia de vivencias y, sobre todo, en donde existe una visión de la vida valorada por la existencia de la muerte.

Tal como decía Manuel Fraga Iribarne para promocionar al turismo, “España es diferente”, es mucho más que esto señores: es un valor a proteger frente a la monotonía de la globalización predicada por ciertos medios sociales que pretenden corromper y destruir las esencias materiales e inmateriales de una gran Nación. Los ataques frontales al factor diferenciador de España no representan una novedad sino una continuidad, pero me voy a limitar al ejemplo más clarividente; la Tauromaquia y quizás al enemigo actual más peligroso: los Medios Sociales, supuestamente “liberales”, nacidos en gran parte en los Estados Unidos de América y las “caras desconocidas” (George Soros, por ejemplo) que pretenden imponer “su” orden internacional de pensamiento y de estructuras éticas únicas en el mundo con la traición de una quinta columna española que desconoce su propia realidad histórica. Ruego a los “iliberales” que me presentan pruebas que demuestran el contrario de mi acusación.



Suponiendo que podría pedir a Dios un deseo, mi sueño sería el regreso por un instante de Federico Garcia Lorca para repetir en la ONU las siguientes palabras: “El toreo es, probablemente, la riqueza poética y vital mayor de España” y para mayor asombro de los burócratas de la ONU y con su estoque verbal retumbando como la lanza del Gran Capitán en contra del enemigo: “Creo que la Fiesta de los Toros es la más culta que hay en el mundo. Es el drama puro en el cual el español derrama sus mejores lágrimas y su mejor bilis. Es el único sitio donde se va con la seguridad de ver la muerte rodeada de la más deslumbradora belleza.”

Con fecha del 16 de septiembre una entidad taurina ubicada en Sevilla recibió un mensaje de Canal YouTube procedente de USA, escrito en inglés explicando escuetamente que “Quisiéramos hacerles saber que nuestro equipo ha revisado su contenido (una grabación taurina) y no pensamos que está en línea con nuestros criterios comunitarios. Por lo tanto hemos optado por restringir según edad sus contenidos.” ¿A cuáles criterios comunitarios se refieren? Ciertamente, no son los criterios culturales únicos de la Tauromaquia ni de la esencia de España. Los señores del “Equipo” YouTube declaran que las imágenes del toreo no son “aptas para menores de 18 años”. Que unos gringos con caras desconocidas y credibilidad más que incierta se atrevan a dirigirse a una organización española y taurina con la pomposidad de la legitimidad y en Inglés es un agravio total de respeto hacia la cultura milenaria de España y hacía el mismo Federico Garcia Lorca entre una multitud de artistas, académicos, escritores etc. de todo el abanico político y Cultural.

El ejemplo descrito no es solo una transgresión cultural hacia una belleza prioritaria de nuestra cultura diferenciadora, sino un precedente inaceptable para todo el significado de las Bellas Artes en nuestro país al no decir la herencia literaria de España tanto de escritores españoles como de procedencia norteamericana, francesa entre otras riquezas retóricas. ¿Quién podría imaginar que el equipo YouTube se atreva a preocuparse de nuestra cultura que les supera en profundidad gracias a nuestras raíces milenarias? Imaginemos a un graduado de una de las Universidades USA de cultura “Woke” imponiendo los criterios sectarios no únicamente para los Españoles sino para tantos franceses e hispano hablantes, representantes de ocho del total de los dieciséis países (incluyendo los ocho países adicionales con una fuerte implantación de organizaciones culturales tauromaquias) taurinos que respetan, como decía Hemingway, la única forma de arte donde existen conjuntamente el drama de la vida y de la muerte. Es cierto que YouTube es una empresa privada, pero a la vez es medio de comunicación utilizado por los Carteles Mafiosos y los Talibanes... ¿Bajo cuáles criterios de justicia contradicen las palabras de Federico Garcia Lorca nuestro poeta más universal?

Otra transgresión de los medios sociales procedentes de USA es el bloqueo reciente de imágenes por Twitter de Morante de la Puebla, demostrando claramente la belleza de la plasticidad única del toreo con la acusación de “sádico” justo en un momento en que el mismo Morante ha recibido el Premio Nacional de la Tauromaquia que concede el Ministerio de Cultura y de Deporte de España y que el mismo Matador ha donado enteramente a la Casa de la Misericordia de Pamplona donde

viven 500 ancianos sin medios propios de vida.

D. José María Marco, Presidente de la Comisión Taurina de la Casa de la Misericordia de Pamplona dice, “El Mundo del Toro tiene una serie de valores trascendentales que deben ser copiados y trasladados a la Sociedad: generosidad y solidaridad.” Sugiero que los que toman las decisiones de “corrección política” en los medios sociales controlados desde USA se deben limitar a sus supuestas valoraciones artísticas, culturales y éticas del propio país, cuya propia situación de desintegración de valores no les otorga ni el derecho ni la legitimidad de opinar sobre uno de los pocos países claramente diferenciador en la órbita de los valores Judeo-cristianos.

Termino con una acusación; los globalistas tanto como sus colaboradores de la quinta columna española, utilizan la memoria de Federico García Lorca para destruir la esencia de España; el toreo. Es un eslabón básico en la cadena de la cultura diferenciadora de un país único en Europa. Es por esto que pretenden destruirlo utilizando argumentos incongruentes y sin bases ni científicas, ni culturales, ni éticas. No les niego el derecho de hablar pero defendiendo nuestro derecho a llamar el tema por su nombre; un intento de destruir la esencia de uno de los únicos países diferenciadoras que queda en Europa. ¿Atrevernos a una revolución en la Granja antiliberal para defender y promover la libertad de expresión y el discurso civil de la intolerancia y la censura de los antitaurinos del Globalismo? ¿Por qué no?

(1) La referencia “iliberal” es en contraste al Liberalismo Clásico que comparto: una filosofía política, moral y económica que

defiende la libertad individual, la limitación del poder del Estado, así como la igualdad ante la ley.

William Vance Masterson Jr.



<http://www.libreriarodriguez.com/>

**20 años**  
**proveedora de las**  
**grandes Bibliotecas Taurinas en el**  
**mundo**  
**ENVIOS INTERNACIONALES**

Librería Rodríguez  
Paseo Marqués de Zafra 31-B  
28028, Madrid, España  
Tel.: (34) 91 725 2680  
[correo@libreriarodriguez.com](mailto:correo@libreriarodriguez.com)



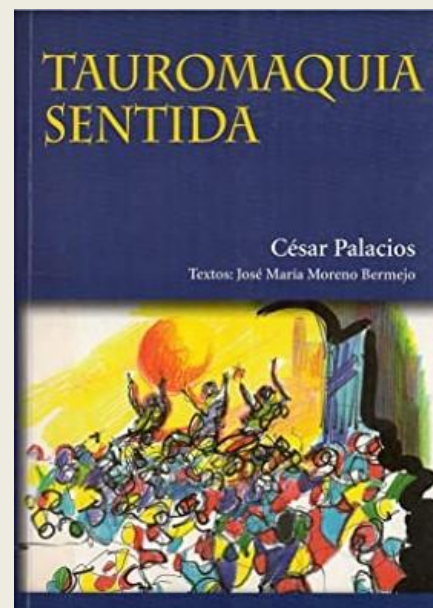
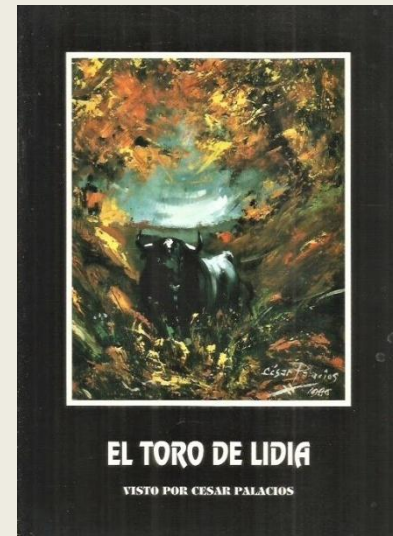
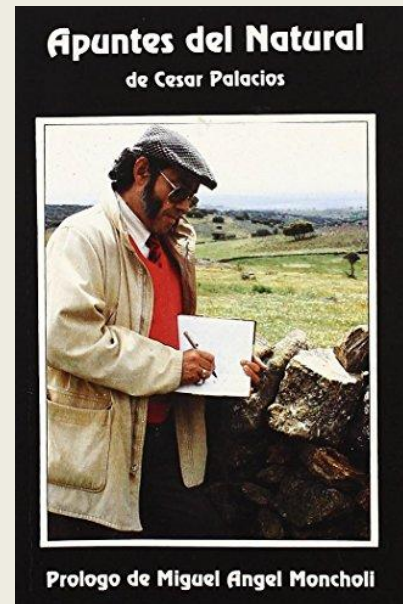
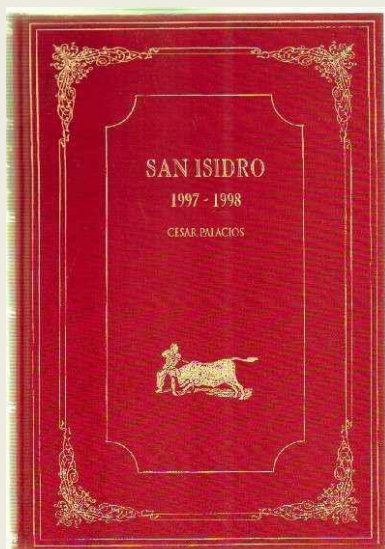
# FALLECE CÉSAR PALACIOS RECONOCIDO PINTOR TAURINO

Salvador García Bolio



<http://www.escaleradelexito.com/la-obra-de-cesar-palacios-escalera-del-exito-88/>

A los 84 años, la madrugada del domingo 28 de noviembre, falleció César Palacios dejando honda huella en su paso por el mundo de los toros no solo en la pintura sino también para nuestro deleite una extensa bibliografía taurina entre ellos sus anuarios de Apuntes al Natural:





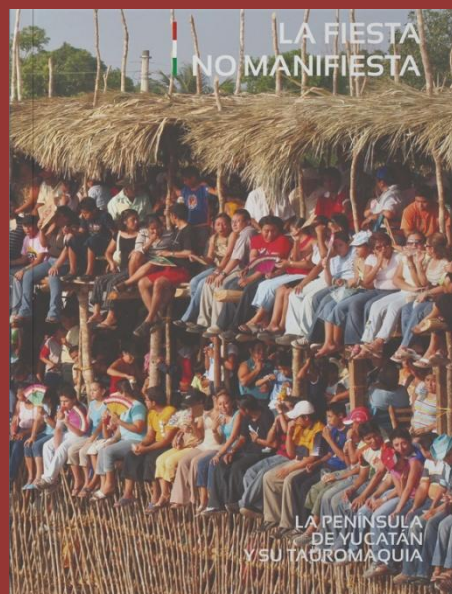
EN  
NAVIDAD  
OBSEQUIA  
UN  
LIBRO  
TAURINO



Toreros del Norte de  
México



Vicente Salas Estrada



Rafael Sánchez de Icaza  
PINTURALEZA

