

GACETA TAURINA

Octubre 2021

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026



LA MÉXICO

LA REAPERTURA

LA MÉXICO

**CORRIDA NOCTURNA
DE LAS LUCES**

30 OCTUBRE 2021
SÁBADO 20:00 HRS.

"EL ZAPATA" "CALITA" JUAN PABLO
SERGIO FLORES LUIS DAVID SÁNCHEZ
LEO VALADEZ

6 h A f A M X 6

RANCHO SECO JOSÉ MARÍA
ARTURO HUERTA JARAL DE PEÑAS POZO HONDO LOS ENCINOS LA JOYA

GACETA TAURINA

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

ÍNDICE:

Salvador García Bolio

- 2 Reapertura de la Plaza México.

BARDO DE LA TAURINA

- 5 Zulaica puso a girar el ambiente.
- 6 Resplandor en La México.

Leonardo Páez

- 10 Tengan, taurinos, para que se entretengan; Reapertura y creatividad llegaron ya.
- 11 Gremios unidos... para vetar // Afanes de MORENA (taurina) en Zacatecas.

Luis Eduardo Maya Lora

- 13 Santificar las fiestas – Juan Pablo Sánchez, paso adelante.
- 16 El silencio es oro – Clamor sinfónico de Emilio de Justo en Aguascalientes.

Fernanda Haro Cabrero

- 21 La bravura y su amplio espectro.

Imágen de la portada: <https://alchetron.com/Henry-de-Montherlant>

DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 18. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

REAPERTURA DE LA PLAZA MÉXICO

Salvador García Bolio

Tras una larga espera, para ser exactos un año 8 meses, la empresa a cargo de la Monumental Plaza de Toros México dio a conocer su tan anhelada reapertura anunciando 6 festejos, en cuanto lo hizo inmediatamente surgieron las críticas negativas acerca del horario del primer festejo, sobre los carteles, los toros, etc., todo parecía que con esta disensión la asistencia al primer festejo programado se vería mermada así como el resto del serial.

No fue así!!!

Tras breve espera el pasado sábado 30 de octubre la Monumental Plaza de Toros México reabrió sus puertas a un público expectante y ansioso de volver a disfrutar de su espectáculo favorito, las Corridas de Toros. A las 8 de la noche, Corrida de Las Luces en honor de la Virgen de la Caridad y en memoria de víctimas de la pandemia, partieron plaza Uriel Moreno “El Zapata”, Ernesto Javier Tapia “Calita”, Juan Pablo Sánchez, Sergio Flores, Luis David y Leo Valadez, lidiando toros de las ganaderías de Rancho Seco, José María Arturo Huerta, Jaral de Peñas, Pozo Hondo, Los Encinos y La Joya.

Gracias a la disposición de las autoridades se permitió el aforo completo, esta reapertura fue exitosa, el público llenó la plaza y disfrutó la corrida nocturna e incluso al termino de ésta.

El público que llenó la plaza, disfrutó la tarde por largo tiempo, prueba de ello fue que al finalizar la corrida seguía ocupando sus lugares.

Esperemos que la afición siga respondiendo.

Estos son los siguientes carteles:

EL PROGRAMA
Distribución Gratuita
Corrida de las Luces
LA MÉXICO
COLECCIONABLE
30 de octubre 2021
20:00 hrs.

Uriel Moreno "El Zapata" Ernesto Javier "Calita" Juan Pablo Sánchez Sergio Flores Luis David Valadez Leo Valadez
Rancho Seco José Ma. Arturo Huerta Jaral de Peñas Pozo Hondo Los Encinos La Joya

Año 35 No.1115 · 1ª CORRIDA [programataurino_](https://www.instagram.com/programataurino_)

GNP SEGUROS PRESENTA:

LA REAPERTURA

LA MÉXICO

CORRIDA NOCTURNA DE LAS LUCES
30 OCTUBRE 2021
SÁBADO 20:00 HRS.

"EL ZAPATA" "CALITA" JUAN PABLO SANCHEZ
 SERGIO FLORES LUIS DAVID LEO VALADEZ

6 JARAL DE PEÑAS 6

compra tus boletos en: SUPER BOLETOS

LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaMexico

GNP SEGUROS PRESENTA:

LA REAPERTURA

LA MÉXICO

SEGUNDA NOVILLADA
21 NOVIEMBRE 2021
DOMINGO 16:30 HRS.

SE PRESENTA
 HÉCTOR GUTIERREZ SEBASTIÁN IBELLES JULIAN GARIBAY

6 MARRÓN 6

compra tus boletos en: SUPER BOLETOS

LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaMexico

GNP SEGUROS PRESENTA:

LA REAPERTURA

LA MÉXICO

PRIMERA NOVILLADA
14 NOVIEMBRE 2021
DOMINGO 16:30 HRS.

SE PRESENTA
 MIGUEL AGUILAR EDUARDO NEYRA ALEJANDRO ADAME

6 JARAL DE PEÑAS 6

compra tus boletos en: SUPER BOLETOS

LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaMexico

GNP SEGUROS PRESENTA:

LA REAPERTURA

LA MÉXICO

CORRIDA REJONES
28 NOVIEMBRE 2021
DOMINGO 16:30 HRS.

ANDY CARTAGENA EMILIANO GAMERO
 FORCADOS AMADORES SHOW DE ARTE ECUESTRE DE MÉXICO DOMEQO
 "MÉXICO MIL COLORES"

J 2 JULIO DELGADO L 2 LA ESTANCIA

compra tus boletos en: SUPER BOLETOS

LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaPlazaMexico LaMexico

GNP PRESENTA:
LA REAPERTURA
 LA MÉXICO



TERCERA NOVILLADA
05 DICIEMBRE 2021
DOMINGO 16:30 HRS.

SE PRESENTA
JOSÉ MIGUEL ARELLANO **JUAN PEDRO LLAGUNO** **JOSÉ ALBERTO ORTEGA**

MR 6 CAPARICA 6



[LaPlazaMexico](#) [LaPlazaMexico](#) [LaPlazaMexico](#) [LaMexico](#)
www.laplazamexico.com



GNP PRESENTA:
LA REAPERTURA
 LA MÉXICO



CORRIDA GUADALUPANA
12 DICIEMBRE 2021
DOMINGO 16:30 HRS.

ANTONIO FERRERA **MORANTE DE LA PUEBLA**
DIEGO SILVETI **DIEGO SAN ROMÁN**
 TOMA LA ALTERNATIVA



[LaPlazaMexico](#) [LaPlazaMexico](#) [LaPlazaMexico](#) [LaMexico](#)
www.laplazamexico.com

ZULAICA PUSO A GIRAR EL AMBIENTE

BARDO DE LA TAURINA



Foto Edgar Mendoza

Vaya jelengue que se derramó entre la caterva esa de los Manolocos (Máxima Amargura, Nula Objetividad, Locura y Contra todo) cuando se dio a conocer lo que vendrá en materia taurina a partir del 30 de octubre en la Plaza México, iniciando con un más que justo y oportuno evento denominado De las luces con el que se recordara a quienes no la libraron en ésta pandemia y por otras causas con una puesta que nos recordara aquella inolvidable escena de la película 'Macario' con miles de velas encendidas.

El acierto del Director Mario Zulaica vasto pa' que los Demonios de Tasmania que siempre doblan a pitón contrario abrieran las fauces agrias de las amarguras y se fueran contra el deseo del público de presenciar

eventos taurinos novedosos, a los que muchos de los pájaros nalgones que vociferaron no asistirán porque lo de ellos es llamar la atención en las redes sociales o donde les den chancecito o las tres como bachitas toxicas, la Corrida Nocturna de las Luces será puesta en escena con seis toreadores y seis toros de pastos diferentes.



Los Manolocos pujaban porque que repitieran el cartel inaugural de la Temporada de Texcoco, que pa' ver toreros diferentes y como estos entes no pueden permanecer sin vomitar pasaron a decir referente a la otra de las corridas que Morante de la Puebla y Antonio Ferrera quedaron incluidos por el hecho de que cobran muy poco, habrase escuchado tanta incoherencia, bueno, han de haber tomado como referencia que al Hijo del Hombre lo vendieron por 30 denarios, luego otra volada se refiere a la inclusión de Diego Silveti en el cartel del que asevera lo pusieron porque es un torero blando como la arena como esa de 'Alfonsina y el mar' por ello les pregunto si el Bien aventurado de la Puebla del Río quería toreros blandos a sus lado, entonces, ¿por qué ponen a Diego San Román? que se arrima más que un danzón a una palmera borracha de sol.

Algunos peros que se pueden librar

Sería el hacer el prólogo a velocidad digital, pues imaginemos el tiempo que se llevara limpiar el ruedo si la escenografía es floral o si es tiznada la silueta de la homenajead, hay que levantarla antes de que ensucie el ruedo, lo cual estéticamente se ve muy feo, luego el cantico de las alabanzas, los cuacos charros, las saluciones ¡Y por favor! cero apariciones de la familia de siempre con el numerito ya trillado de la paupérrima esculturita de un difunto de lujo del que por cierto sus cenizas jamás han estado en la Plaza México, a ello sumarle la ceremonia de Alternativa es demasiado teloneo que abonara a que la gente tenga que reacomodar las asentaderas a cada rato, eso sin contar con que los toros artistas no vayan a salir de bandera, pues desde ahora hay animadversión por las marcas comerciales de exigencia que están anunciadas y que ya se sabe que no gustan a una rebanada jumbo del público, por ser de bajo octanaje, cuando los que hoy triunfan, son los de bravura súper cargada como los Red Bull.



“Payo” y Morett ¿Qué les paso?

En el reciente programa de los cuernos del Politécnico estuvo el autonombado 1ra. Figura del vitupe-rio ¡Cachun, cachun, ra, ra, ra, Petardo, Petardo ra, ra, ra! el que por si algo le faltara en casa, le han florecido a la familia dos prometedoras semillas que salieron tan potentes, que ya uno más cuajado Luis David y el otro más tierno

Alejandro, le andan dejando al descubierto algunas carencias a José Adame.

A quien en el programa referido se le nombro como de primera figura de lo que queda de este país, y claro él asegundo rapidín y contentín, pero eso no fue todo, lo grave fue que lo hizo teniendo a su vera a Octavio García “El Payo” y a Mauricio Morett, quienes no respingaron dándose su lugar, que ellos bien lo saben cómo toreros ejecutan preciosísimamente superior al de Aguascalientes por el simple hecho de la percha, pues ya ni pa’ que hablamos de guapura Octavio y Mauricio están pa’ cualquier noche de gala en el Principado de Mónaco, ahora a esperar al toro pa’ que frente a él borren el oportunismo de aquel señor.

Si es que no pasa como en el metro de la línea 12 donde los pernos descuajeringaron todo y el gusto se fue al pozo. Bueno no, perdón, porque si el que se sale de la estación es el de la tierra de los ferrocarriles la cosa se va poner, rete buenota o guapota, según como usted la quiera ver.

RESPLANDOR EN LA MÉXICO

BARDO DE LA TAURINA



La Marca del Zorro

Una frase muy de “El General” Genaro Hernández, el que es un milagro de la Virgen de la Cirugía, que iluminó a quién le hojalateó el cerebro que le quedó hecho pérdida total por una cornada en los sesos, por cierto esa tarde las beatas de entre los senos se sacaban los Rosarios y a darle con fe que el chaval se nos muere, total que ni se murió y la Virgen del Rosario se manifestó en la capital, tal vez sin soñar que una noche llegaría y saldría en hombros de la Plaza México. ¡Vaya Tía!

Ese torero “El General”, sigue diciendo por doquier a la menor provocación; Te lo digo o me lo callo. Y es que el reciente triunfo pa’ los anales de la historia de la Plaza México, quedó registrado en Las Lunas de Octubre (José Antonio Michel) como el triunfo de La Reapertura el cual quedo marcado, con la marca de la Z la de Zulaica por el milagroso granel de personas que logró convocar la dirección y el staff de la empresa capitalina.



“EL Zapata” & Francisco Toledo

Uriel Moreno “El Zapata” es como el Francisco Toledo de la pintura, siempre con una puesta en escena que puede gustar hasta las palmas o no a raja tabla, más como lo de ellos es el atrevimiento, el valor, la inventiva, el folclor, el color nunca va a faltar en un caleidoscopio mexicano donde siempre será un primer espada de alta solvencia y pa’ quienes se sulfuraron porque apareció en el cartel, esto se debió a que

cuando la última temporada estaba pasmada en triunfos de orejas llevo “El Zapata” y se hizo de la cuota orejera lo que le valió que la empresa con ética y con criterio le correspondiera a aquel gesto que cambió el rumbo del cierre en el ánimo de los aficionados.



Arte Francisco Toledo

La Joya era la argolla entre La México y “El Calita”

Luego la ganadería de ‘La Joya’ con un castaño que no terminaba de ser chabacano, sin llegar a colorado y si más tirando a tamarindo apuntaba en los primeros compases pa’ algo glorioso, pero con tanto ruido el torero no escucho a los querubines de la noche que le pedían templar más largo con el manto granate, so pena que de no hacerlo, el toro Resplandor aun siendo Joya se ahogaría, luego el acero fue lento efecto del esforzado “Calita”, quién con Los Gavilanes del estoque buscaban acariciar el morro de Resplandor, y aquí bien cabe eso de que los matadores que no son unos Adonis con el Tranquillo deben de esmerarse el doble en calidad, en arte, en entrega y es que con todo multiplicado se pensaría que el juez se ira por lo realizado con las telas y se hará de la vista gorda con el metal y con el tiempo transcurrido otorgando la oreja, si es que no están cabeceando o papando mosquitos, es cosa de maña pues en esto la única pura que

ha flotado por sobre el ruedo es la Virgen del Rosario, sin olvidar a Doña Nieves novia eterna de “El Pana” que fue una Santa y a “La Güera de la Capilla” que les inculco la fe a muchos temerosos.

¿Por qué se resiste a ser el # 1?

Juan Pablo Sánchez una vez más refrendó que el día que se le antoje sin problema se puede colgar el escapulario de primera figura ¿Sera que no le gusta jalar el tren? que no es lo mismo que el poder tras el trono, comenzando con que aquí ni trono hay, Juan Pablo Sánchez anduvo muy relajado por ello imaginemos a ese matador; comprometido, con un terno de esos que tienen harta percha y desde luego con las zapatillas bien abrochadas, dicen que en la vida cotidiana es muy acelerado, pues si eso no le es desconocido bien estaría que le metiera el fierro y que haga suyo el 2022, además de hacerle un bien a la Fiesta ¿Pues quién va a enfrentar a los españoles Emilio de Justo y Juan Ortega? cuando les salga un toro de ‘Jaral de Peñas’ o de ‘La Joya’, no hay otro con la salvedad de que “El Payo” le pueda echar la mano, y aguas de sabores porque ese par de importación son como las gomas de migajón pueden borrar a cualquiera a la primer pasada.

A las ocho como aquel Nocturno a Rosario (Manuel Acuña) al ver el tendido vibrante de amor por la Fiesta los reventadores, los ojetes, los anti taurinos, los seudo sabios, los fanfarrones y los contras de la empresa empezaron a tragarse su bilis y a sentir como la cola se les metía entre las patas, al darse cuenta que ya eran el hazme reír con sus vaticinios de porquería que vinieron gestando en su chiquero de la promiscuidad, donde se van alimentando los unos con los otros en contra de la Fiesta Brava de la que por ser virulentos alcanzan a dañar con tal

de saciar sus fauces de exhibicionismo, lo cual lo hacen desde todas las tribunas en las que se albergan, pues pa’ el caso el daño puede venir de un periódico, del radio de la TV o de lo cibernético y hasta de piquito a piquito.

¡Que la Fiesta Brava está muy viva! se leyó en un impreso, ¡Vaya sandez! lo que está la Fiesta, es atravesando por un estado que aspira a la recuperación en mucho con gente de primer ingreso; Se dio una corrida o evento inusual por lo novedoso al que no asistió el 50 % del aforo de la plaza si eso es estar muy viva entonces sí estamos jodidos de conformismo, de mediocridad y de apreciación, lo cual no quiere decir que no se haya desplegado un esfuerzo novedoso en la forma de pregonar el evento que redituó en un logro pleno de reconocimiento y éxito que se reflejó en los reclinatorios que ya es mucho. Bajo la fórmula de 8000 aficionados que entraron por el cartel, de otros 8000 que lo hicieron por la ilusión de volver a la Plaza sin importar el cartel, y 6000 por ver el espectáculo de ver las luces y a la Virgen del Rosario. ¡Todo un Soufflé!!!



El Incomodo pa’ todos

Negar no se puede que Sergio Flores ya agarro el tipo de torero de esos que fuman tabaco y le pegan a la anforita en el callejón, y en el ruedo es una cuña, por eso no podía faltar, pues sin duda es una buena pieza del

tablero en el que su administración lo mueve con sagacidad.

Y sólo subrayar que lo de cuña es tan importante o más pues aparte que se revoluciona el mismo torero, les mete un cuete a los demás en beneficio de la fiesta.

¿Así de comoditos o más?

Si no alcanzó en su totalidad pa' que la plaza se copara es porque ninguna en el mundo lo hace cada vez que se da una corrida, los llenos son esporádicos, en este caso en particular; Primero porque todavía está el miedo a la pandemia, luego al riesgo inminente de que fueran acreditar a La Lluvia, el otro factor fue que se hizo en un Puente Largo y lo otro que se actuó con libertad, al grado de que a los apoyadores Adame II (Y la bronca pa' cuando) y Valadez se les permitió a ir confortablemente en lo animal haciendo un contraste dicotómico con el trapío que los había antecedido, además que ellos son oficiales que aparecen atrás de las estrellas, delante de los aspirantes a asomar la cabeza y de los rezagados, por eso no se estresan si se les estrecha una faena pues si las luminarias torear ellos van atrasito y así lo será por siempre, lo cual no tiene nada de raro pues el toreo es de niveles.



GACETA TAURINA

*1997 Web Page Design
Excellence Award: 2° Price
Web Site.*

*Second Price Winner: Annual
Electronic Page Contest 1997,
Regional Electronic Magazine
& Monthly Publications.*



TENGAN, TAURINOS, PARA QUE SE ENTRETENGAN; REAPERTURA Y CREATIVIDAD LLEGARON YA



La empresa de la Plaza México anunció un serial de seis actos, tres corridas y tres novilladas, entre el 30 de octubre y el 12 de diciembre. Foto Archivo La Jornada.

Leonardo Páez

Cuando no se puede aunque se quiera, y cuando no se quiere aunque se pueda, podría decirse de los dinámicos promotores de toros en México, sin incluir desde luego a los empeñosos senadores taurinos de Morena, cuya discreción es directamente proporcional a sus aportaciones a la llamada fiesta brava, pues últimamente las embestidas descompuestas se ven afuera de las plazas.

Según instituciones serias, mientras en Estados Unidos casi 60 por ciento de las recientes hospitalizaciones por Covid ocurrieron en sujetos completamente vacunados, y países donde hace un año se ordenó el toque de queda hoy semillenan estadios y plazas de toros sin mayor temor a los repuntes del mortífero virus, en naciones

más cautelosas se siguen al pie de la letra las medidas de prevención sanitaria y empresas taurinas profesionales, de la mano de las autoridades se la piensan para reabrir sus cosos cerrados tras año y medio.

Luego del desconsiderado silencio por parte de la empresa de la Plaza México, ¿o TauroPlaza México?, ¿o Espectáculos Taurinos de México?, ¿o afamada aseguradora?, por fin el pasado jueves la plurinomial organización anunció que con un aforo permitido de 75 por ciento – chin, sólo van a entrar 30 mil espectadores–, cubrebocas obligatorio y gel antibacterial a cada asistente, ofrece un serial de seis actos, tres corridas y tres novilladas, entre el 30 de octubre y el 12 de diciembre. Una especie de tenmeacá taurino para entretener un rato a los aturdidos cuanto pasivos aficionados y público capitalino.

Así, la automultinominada empresa ofrece para el sábado 30 de octubre una función diseñada por el enemigo: Corrida Nocturna de Las Luces –como en Huamantla pero sin procesión–, con Uriel Moreno, El Zapata; Ernesto Javier Calita; Juan Pablo Sánchez; Sergio Flores; Luis David y Leo Valadez con astados de Rancho Seco, José María Arturo Huerta; Jaral de Peñas, Pozo Hondo, Los Encinos y La Joya. Un festejo de ocho toros que inicia a las ocho de la noche. En peligro ni Metro alcanza uno, pero todo sea por la reapertura y la emoción emergente.

El 14 de noviembre reses de Jaral de Peñas para los novilleros Miguel Aguilar, Eduardo Neyra y la presentación de Alejandro Adame. El 21 de noviembre novillos de Marrón para Héctor Gutiérrez, Sebastián Ibelles y debut de Julián Garibay. Y entusiasmada por haber reabierto, la

empresa anuncia el 28 de noviembre una vorágine de taurinismo que incluye corrida de rejones con Andy Cartagena y Emiliano Gamero, los Forcados Amadores de México, el Show Ecuestre Domecq México Mil Colores con orquesta sinfónica, ah, y dos ejemplares de Julio Delgado y dos de La Estancia. No, padrísimo. La banalización de la fiesta en pleno.

Conscientes de que el futuro de la tauromaquia está en los jóvenes, el domingo 5 de diciembre será la tercera novillada, con José Miguel Arellano, Juan Pedro Llaguno y la presentación de José Alberto Ortega, quienes se las verán con una novillada de Caparica. Ocioso preguntar por el triunfador en España, el moreliano Isaac Fonseca o por el lagunero Arturo Gilio. No les dijeron o no se arreglaron.

Para cerrar con broche de oro tamaño reapertura, el 12 de diciembre se llevará a cabo la Corrida Guadalupana con los españoles Antonio Ferrera y Morante de la Puebla, y los mexicanos Diego Silveti y Diego San Román –hubieran puesto a un Pepe– quien tomará la alternativa con bureles de Fernando de la Mora y Bernaldo de Quirós. Los esquemas de siempre, renuentes a apostar por la innovación en toros y toreros. Ya nos ocuparemos de los reactivadores, igual o más creativos.

GREMIOS UNIDOS... PARA VETAR // AFANES DE MORENA (TAURINA) EN ZACATECAS

Leonardo Páez

Por medio de un comunicado las agrupaciones de matadores y subalternos, en inusual y expedito frente común, informaron el pasado viernes su decisión de vetar a la empresa Santa Julia Espectáculos por diversos adeudos con varios de sus agremiados. El comunicado dice:

La Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, Rejoneadores y Similares y la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros informan a la afición taurina que la empresa Santa Julia Espectáculos, que preside Marco Antonio Castilla Bustamante, y la plaza Silverio Pérez de Texcoco, estado de México, han sido vetadas al tener adeudos con nuestros matadores, más fondos de reserva a las agrupaciones. Se invita a la empresa a cubrir sus pendientes. Firman Francisco Dóddoli y Juan Ramón Saldaña, directivos de sendas agrupaciones.

Con la vaguedad que los caracteriza, ambos gremios prefirieron omitir nombres de los diestros perjudicados y las fechas en que la citada empresa dejó de cubrir los fondos de reserva. En la decisión de este inoportuno veto –aún faltan 12 festejos anunciados–, ¿se acumularon adeudos de tardes anteriores o sólo del domingo pasado?, ¿las agrupaciones prefirieron ignorar al público y perjudicar toreros que esperar un poco?, ¿son conscientes los municipios del riesgo que corren sus ferias contratando empresas audaces pero poco solventes? ¿Santa Julia Espectáculos no calculó bien los gastos fijos o se pasó de optimista con respecto a la asistencia a la plaza? Es de desearse que el empresario Castilla no sufra otro infarto como el de hace dos años en la feria de Texcoco, precisamente.

Pero no todo son deudas e incumplimientos, que entre los promotores taurinos también hay ricos, muy ricos e incluso senadores ocupados en la reactivación de la fiesta en algunos puntos del país. Así, las peñas taurinas de Zacatecas Peña Brava de Sol, el Círculo Taurino Zacatecano, la Peña Taurina Zacatecas, la Peña Taurina de Fresnillo, Juventud Taurina Zacatecas, la Peña Taurina Jerezana, la Cuadrilla del Miedo, la Peña Cantera Taurina y, faltaba más, Tauromaquia Mexicana Capítulo Zacatecas, coordinadas por Rafael Rojas, presidente del Círculo Taurino, anuncian, de la mano de la empresa encabezada por José Aguirre y los ganaderos Armando Guadiana y Pedro Haces, senadores por Morena y taurinos ellos, un ciclo cultural para los días 27 de octubre y 18, 19 y 20 de noviembre.

El ambicioso programa va de la mano con los dos festejos anunciados la semana pasada por el senador Guadiana y es el siguiente: el miércoles 27 de octubre en el Bar La Capital-Terraza, a las 18 horas, inauguración y a las 18:20 conversatorio con Curro Montes sobre El romanticismo de la fiesta, las vivencias de un torerillo. El jueves 18 de noviembre en el Hotel Posada de la Moneda, a las 16:30 la conferencia Determinación de la edad e integridad del toro, a cargo del MVZ Benjamín Calva, quien fuera acosado veterinario en la Plaza México, y a las 19 horas un concierto de pasodobles con la Banda del Estado, una de las mejores del país por su nivel de ejecución y original repertorio taurino.

El viernes 19 de noviembre en el Bar La Capital-Terraza a las 18 horas, conversatorio con el ganadero de Torrecilla,

Sergio Bonilla, sobre Su experiencia como ganadero, y el sábado 20 de noviembre, en la Plaza de Toros Monumental Zacatecas, a las 13 horas, la conferencia del pintor Bernardo Rodríguez titulada Capotes de paseo para las figuras del toreo. Todo indica que pobres, ricos o senadores, a los afanosos taurinos reactivar la fiesta de México se les volvió ciencia.



SANTIFICAR LAS FIESTAS – JUAN PABLO SÁNCHEZ, PASO ADELANTE

Otra vez... cuántas van... la administración de la Plaza México deja pasar una enorme oportunidad. La novedad de la Corrida de las Luces, la hermosa procesión y adorno del ruedo se quedan cortos en cuanto comienza el insufrible desfile de mansedumbre y falta de casta de los seis astados elegidos, un solo ápice de bravura pudo verse esta noche donde el marco, la propia Plaza y su llamativo aperitivo, sobrepasaron y por mucho la pintura. En esas, Juan Pablo Sánchez muestra, por fin, visos de echar adelante, de superarse a sí mismo para, con determinación y temple, cortar una oreja del manso tercero al que le explota el único chispazo de fondo que ofrece. El mejor de los seis lidiados, el segundo, de la Joya, es desperdiciado por “Calita” que encarna muchas de las razones por las que la fiesta en México está como se encuentra. Noche de reaparición a medias.

Luis Eduardo Maya Lora

Santificarás las fiestas del Señor.

Esta en la Ley, el tercero de los imperativos, mandamientos, no es facultad sino obligación. Y consiste en respetar no solo los días de culto sino las formas del mismo, la sucesión de ritos que es liturgia so pena, en caso contrario, de caer en pecado, por ejemplo, de simonía. Esta noche hay que acudir a la celebración taurina de La México como en el día del señor al templo, regresar

al llamado la plaza como se acude a misa cada que repican las campanas.

La cosa está en saber si quienes se encargan de los oficios taurinos respetan su liturgia y santifican el culto al toro.

En ello, se queda corta la Plaza México.

No entremos al marco de referencia, la fuerza de la oración y la Virgen del Rosario paseada, patrona de una fiesta nueva más no ajena para esta Plaza desde que Don **Luis María Martínez**, Arzobispo Primado de México, diese el 3 de febrero pasado hace 75 años la bendición primera y la primer vuelta al ruedo. Que iglesia y toros siempre están de la mano. Ahora faltaba ver si el rito taurino prolonga el respeto del rito eclesiástico.

No es así porque en los últimos seis meses



EL NATURAL DE JUAN PABLO SÁNCHEZ AL DIFÍCIL “ACITRÓN” DE JARAL DE PEÑAS AL

nadie se ocupó por un pequeño detalle: el encierro. Lo que sí le preocupa y mucho a la gerencia de la Plaza es interrumpir el rito musical y acallar uno de los momentos más toreros previos al paseíllo. Vaya despropósito y falta de sensibilidad mandar acallar “La Virgen de la Macarena” el aperitivo por excelencia del paseíllo en la Monumental, la razón, como tantas otras en La México, es inexplicable.

No se crea afición. Se carece de torería.

Aun así, la gente aguanta al anovillado, aunque alto y berrendo, *Rancho Seco* que por muy santacolomeño que sea nos hace extrañar profundamente al toro clásico de esta histórica vacada. Echamos en falta esa raza del maravilloso lustro de 1999 a 2004 donde esta ganadería fue la referencia ideal. Y de “**El Zapata**”, se hace presente su variedad, el par monumental por el que da una enésima vuelta, quedando corto en aguantar por el lado izquierdo tras la tanda mayormente lograda, solo él sabrá las razones por las que no ahondó sobre ese pitón donde, pese a la flojedad del toro, tiene algo más que por el lado derecho con esa terrible cara alta. Pinchazos.

La cosa parece mejorar con el colorado, chico igualmente, segundo de *La Joya*. Que tiene la pésima suerte de encontrarse con “**Calita**”, torero premiado tras dejar escapar hace dos aniversarios a aquel “*Mexicano*” de Montecristo y dejarse dos toros vivos en ocho días, en esta plaza y en Guadalajara. El premio es doble, aparecer aquí y llevarse el toro bueno, de nuevo. Él responde con toreo, a la verónica, rápido y por fuera, trata de encender la mecha con un toro que se da el costalazo tras el puyazo y al que obliga a la necesidad del péndulo y al que inicia toreando por la periferia con la diestra, para luego



EN EL SITIO DONDE NO SE COLOCABA ANTES, JUAN PABLO SÁNCHEZ BORDÓ LA GAONERA,

ponerse valentón a cabeza pasada y cargarse al toro por su falta de clase en corriente

arrimón. Así las cosas, la torería atorada en el páramo de la vulgaridad.

Estocada entera pero caída, demora el colorado una eternidad en caer. Y todavía hubo quien pide trofeo... y quien lo mendinga.

En esas, la “buena” entrada obtiene recompensa con el tercero. “*Acitrón*” aparece en la arena y algo de parentesco debe tener con aquel espléndido “*Mazapán*” de hace seis años, la diferencia es que este jaraleño tiene más edad, más guasa y comienza poniendo el freno de salida, **Juan Pablo Sánchez** aguanta y da los adentros. Tras puyazo fuerte, se queda quieto y se estrena por gaoneras a pies juntos, lleno de firmeza, verticalidad y pabilo de cera pese a la oleada del burraco que tiende a alargar el cuello metiéndose.

Innecesaria la invitación a **Sergio Flores**. Que le enseña en un quite por cordobinas el camino de la querencia del toril al toro, esa misma tentación que tuvo hacia la puerta de cuadrillas al buscar al picador que guarda la puerta. Entonces, la cuadrilla y el capote espléndido de **Alejandro Prado** luchan por que el toro tome de largo cada capotazo. Lo consigue. Y **Sánchez** tras brindis en lo personal a **Alfredo Gutiérrez**, tira del pase de rodillas. Derechazos que ordenan a un toro que requiere muleta muy sabia y serena, que puede durar poco y que el hidrocálido se coloca a fin de que no le enganche.

Pero la mansedumbre tiene otras ideas.

La pesadumbre de deshacer los envites, doblar contrario y romper la ligazón con el enganchón.

Por tanto, **Sánchez**, no desespera, desdeña al toro al que consigue ligar brevemente por la derecha y embarcarle al natural hasta pegar un gran pase del desprecio, llegar al tercio y empezar en corta distancia, a cara o cruz, a encontrar las vueltas al jaraleño. En el tercio



QUITE GEMELAR, COMPLICIDAD TOTAL, LOS TOREROS Y EL ASTADO DE JOSÉ MARÍA

y por y terrenos cambiados, enciende la mecha, vence al hachazo y al propio manso al que deja en suerte para una estocada en donde, por fin, **Sánchez** rompe su propio hielo, se coloca en un sitio donde antes no abundaba y, en escena de franca emoción, rompe en dos al toro no sin antes salir empitonado. A cara o cruz **Sánchez** vence y arranca el trofeo.

Cara, valiosa y firme oreja que le da el triunfo y un nuevo punto de partida.

Quizá, lo más importante.

Y de ahí la debacle.

De *Los Encinos*, José María Arturo Huerta y *Pozo Hondo* no se hace una ni uno.

Sergio Flores, de nuevo estrellado con esta ganadería, solo destaca en el espadazo.

Y el número de los Gemelos Digitales, **Adame** y **Valadez**, colleras incluidas, se ve

quebrado por la infumable presencia, una burla, que manda **Pepe Huerta** desde Puebla, es mirriado y falto de remate ese quinto. Y el acostumbrado mal paso de **Ramiro Alatorre** en el sexto. Ambos, no tienen la categoría para taparse de no tener algo mejor que enviar o no enviar esto si les insisten en hacerlo. Tal como **Luis David** y **Leonardo** no tienen la personalidad ni el arte suficientes para sobreponerse. Este último una nulidad en banderillas y una falta de clase para pegar la caleserina de recibo.

La gente tiene la afición, pero la empresa no la sensibilidad.

El arte del toreo es fondo y forma, la eucaristía igualmente, solo que en esta última, así sea el templo más sencillo, siempre está la presencia de

Dios, cosa que en la Plaza México, ya es no es de vez en cuando sino de vez en diario que falte presencia al toro, la más considerable razón de ser del espectáculo.

La única y mayor razón para no dejar de santificar la propia Fiesta.

Twitter: @CaballoNegroII.

RESUMEN DEL FESTEJO.

Monumental Plaza de Toros México. Reapertura. Corrida de las Luces en honor a la Señora Virgen del Rosario. Menos de media plaza en noche fresca con cierto viento inicial que no molesta en la lidia. El festejo comenzó indebidamente una hora después de lo anunciado, tras procesión y rosario en honor de la Virgen. Fatal el Palco, al

dejar pasar los lidiados en primero, especialmente el quinto y el sexto. Un

desorden la vendimia en el tendido sin que la Autoridad tome acción alguna. Inexplicablemente el alguacil a la usanza de Felipe II parte plaza con la cara pintada sin razón alguna.

6toros; 1 de Rancho Seco (Divisa Caña y rojo) berrendo en cárdeno discreto de presencia, flojo en su lidia y falto de casta, con un momento algo mejor por el lado izquierdo; 1 de La Joya (Divisa Turquesa, Amarillo y Blanco), colorao, alegre de salida con buen comienzo en la muleta por ambos lados; 1 de Jaral de Peñas (Divisa Obispo, Amarillo y Blanco) bien presentado y serio por delante, burraco, alto, con guasa desde salida, manseando pese a los recorridos largos y con tendencia a las tablas, inexplicablemente aplaudido en el arrastre; 1 de Los Encinos (Divisa Azul, Verde y Rosa) manso y descastado, defendiéndose en la muleta; 1 de José María Arturo Huerta (Divisa Amarillo, Blanco y Rosa) protestado por chico y estragado, de manos alargadas y degollado, manso y soso; y 1 de Pozo Hondo (Divisa Azul, Verde y Blanco) anovillado, alto y manso.

Protestas y abucheos durante la segunda mitad de la corrida ante la decepcionante, cansina y alarmante falta de emoción, dada la mansedumbre y nula presencia de los lidiados del cuarto en adelante.

Uriel Moreno “El Zapata” (Celestey Oro) Palmas; Calita (Cobaltoy Oro) Palmas tras Leve Petición; Juan Pablo Sánchez (Malva y Oro) Oreja; Sergio Flores (Marino y Oro) Silencio; Luis David (Blanco y Plata) Pitos tras Aviso y Leo Valadez (Perla y Oro) División tras Aviso. Los seis espadas, debidamente, participaron en la emotiva procesión previo a partir Plaza.

Se notan desentrenadas y fuera de forma las cuadrillas principalmente Diego Martínez y Víctor Mora, evidenciadas en banderillas. Atinada brega de Alejandro Prado en la lidia del tercero. Sin acierto los de a caballo durante toda la corrida.



EL SILENCIO ES ORO – CLAMOR SINFÓNICO DE EMILIO DE JUSTO EN AGUASCALIENTES

Ni siquiera en su terreno, en su salsa, sin mayores restricciones, Begoña puede juntar un encierro digno del escenario y el compromiso de Calaveras. De seis solo uno pasa el trapío, el quinto, y logra embestir... este mismo tiene la mala suerte de toparse con un torero en lamentable estado. Luis David, más que a torear sale a chacotear exhibiéndose a sí mismo en la más pueril y estéril de las actuaciones ante dos toros con plenas posibilidades, sobre todo su segundo. En tanto, su réplica digital, Leo Valadez, consigue una oreja tan breve como corta y desigual es su realización taurina, con valles sumamente marcados. Así, entre las aguas de la medianía, con apenas lo mínimo por lote, el debutante Emilio de Justo, serena las aguas, acalla los ruidos y se quita de encima el nervio, la bulla usual de Aguascalientes para, en aguas ultraprofundas, extraer algunas

embestidas y bordarle una faena fenomenal que dispara la expectación para la próxima cita: Guadalajara y el Nuevo Progreso. Triunfo indiscutible y comienzo excepcional.

Luis Eduardo Maya Lora

Sufre la ganadería de *Begoña* mucho de los pecados de esta época del toreo.

Y lo padece el público que no tiene otra más que pagar por ver a toreros como **Emilio de Justo** con esta ganadería. Estamos seguros de que, de no ser por todo lo que hoy envuelve a este hierro, sería muy difícil que una figura esté dispuesta a enfrentarse por voluntad propia. O el público a interesarse por verla. Pasó en La México hace dos años y ahora se repite con la diferencia que esta vez, con menos edad, el encierro tiene dos puntos altos: el lote del segundo espada.

Quien para variar echa todo a perder con su insistencia en no ser el torero que trae dentro sino el que algunos le aconsejan ser. Diría el recordado **Steve Sobol**, si se nace original no se puede acabar siendo copia. **Luis David**, ya sea que copie a **Valdez**, su redundancia digital, con la necedad de las



LA PRIMERA DE LAS CLAVES DE LA FAENA DE EMILIO DE JUSTO, LA PERFECTA MEDIA A LA DISTANCIA, DECLARACIÓN DE INTENCIÓN Y DE REALIZACIÓN DE UN REMATE FUNDAMENTAL.

caleserinas por quite o el péndulo de inicio o mal haga la poncina a este segundo que le pide proseguir como parecía alumbrar por la línea natural, principalmente con la zurda.

No, la necedad casi adolescente lo persigue, malamente.



LA MANO DERECHA FUE EL CAMINO DE LA FAENA Y SU BASE, EL VALOR Y LA FIRMEZA, ASÍ TOREÓ DE JUSTO A "SIEMPRE VIVO" DE BEGOÑA.

Mata fatal.

Así, deja a ir ese segundo y sería peor con el precioso cárdeno claro quinto, un toro bravo que no merecía, en modo alguno, el tratamiento ramplón, lo mismo en banderillas, ya sea en solitario o con **Valdez**, o la concepción barata, por utilitaria, de su toreo, ya con los ayudados que afean el trazo del supuesto natural o la chabacanada de estar más metido con la Banda pidiendo "la de aquí" que con la embestida del toro al cual, simplemente, hace pasar y que deja ir, perdiendo el tiempo. Si como torero se queda corto y le falta el respeto a su investidura, como histrión es lo menos ridículo y falso. El pinchazo y posterior sainete con el arma es un golpe de realidad a un torero que no está a la altura del escenario ni de su aparente talento. Pitos más que justos.

Si **Luis David** es la impostura, **Leo Valdez** es el ímpetu desbocado en una indefinición artística expresa. A veces, muy quieto,

consigue lances buenos como los logrados a pies juntos ante la salida del tercero un noble y fojo astado, otras enganchado y sin mínima compostura, por momentos banderillea bien y en otros se nota perdido, a veces templado, en otras, con el capote enganchado y en las terribles manoleínas de rodilla, sin mínima gracia y con mucho de amontonamiento.

Parece que ese es su sello, muchos pases, apelonado y a la trágala, temple por excepción.

Y matar caído. La cosa son las orejas, de Usía, ni hablemos.

Por ello, la presentación de **Emilio de Justo** pasa por tener que tragar el aficionado y el propio torero con el descoordinado primero, al que intenta lancear de salida por chicuelinas con el toro revolviéndose de forma descoordinada con la cara alta que, sumado a lo zancudo de remos, anticipa los doblones que llegan, así como las tandas con gusto por derecha, dos soberbias. Al natural, otra ligada, aunque menos intensa por el lado izquierdo ante el declive del toro y sobre el cual instrumenta, quieto, la manoleína. Cerca se queda del trofeo y la ovación cerrada es muestra de que se le espera con gusto.

Solo que tras del gusto sobreviene el disgusto de ver un astado feo, el cuarto, de nuevo, estrecho y alto, sin mayor remate ni en cara ni en carnes ni en defensas. Por tipo no es el idóneo y menos lo es por juego, a la defensiva, flojo, débil y manso, tal como se muestra de salida, queriendo salirse, no atendiendo y rebrincando los lances a pies juntos templados del torero que no se deja enganchar para llegar hasta los medios y que, cuando el toro busca la querencia, a la

distancia media, un doble toque de capote muestra el poder y la sutileza cuando cierra la media verónica perfecta, que habría de dictar mucho de lo que vendría a la muleta.

Un toro que huye y un engaño que no lo deja.

Los lances al paso impiden que el toro frene, **De Justo** se muestra con salero pese a la distracción del toro que voltea la cara hasta dos veces del caballo, puede más su mansedumbre a su intención de lucha tanto que se refugia en el tercio frente al toril, grave que esta condición se esté volviendo lo usual en esta ganadería, apenas es picado caído y se vuelve a defender en las banderillas donde el esfuerzo de **Alejandro Prado** por pasar por pitón izquierdo en pleno chiquero es más que palpable. Entonces el extremeño brinda al ganadero. Y sobre la cara del toro, a contraquerencia, el inicio genuflexo pero rematando arriba, primero, en redondo después, va mostrando que el toro va a requerir una labor de aproximación, primero a la distancia entre toro y la muleta y luego entre la línea de los pitones y el medio pecho del torero.

No puede citarse sin antes saber en dónde poner la muleta, menos a un toro que sin raza alguna se defiende, cabecea y rasca, pero además es flojo. Entonces, con la derecha, primero por fuera, consigue **De Justo** hacer que el toro ande, levanta el engaño, le gana la intención y, aunque breves las tandas, desahoga en ambas con el de pecho. Bien cerrados y rematados. El pitón izquierdo no tiene mucho más, solo cabezazo y sosería. Ante esto, muchos se empeñarían en invadir, **De Justo** tan solo se empeña en sobar, como decía **Manzanares** que había que hacer con el toro mexicano, sobar y sobar, hasta convencer.

Tan concentrado está que la impertinencia de la Banda de Música interrumpe esa exploración. Que tiene recompensa y empieza a cambiar en el momento en que el torero acalla la interpelación.

Entonces, más en la línea, abiertos los caminos, sin pretexto alguno para que el toro evite el engaño, la muleta queda tan colocada tras el primero de los muletazos que, tras discreto zapatillazo, el trapo queda en el sitio justo y el doble pase de pecho, el segundo a pies juntos y a la hombrera contraria, es cumbre. Rompe la faena. El toro finta con quedarse corto, con frenarse en el centro de la suerte, así, quieto, de atrás hacia delante, el toque aparece y el muletazo llega hasta obligar el de pecho y se gusta al desdeñarle pese al cabezazo. No quiere poco **Emilio de Justo**, aun en los medios, tres rechazos a regañadientes preparan el cambio de mano más meritorio, de mayor esfuerzo, previo a los ayudados frente al toril.

Para cuando toma la espada, ha exprimido al toro y este no tiene más porque ha sido el torero mejor que él, lo demuestran los pases a pies juntos ya en los adentros y sobre todo, no se quedó con las ganas, los pases naturales, tres fabulosos que solo interrumpen el toro y su mansedumbre.

Un espadazo en lo alto, entero y a un tiempo, en las propias péndolas, cerró la gran faena.

De la que no se entera Usía que regatea las dos orejas.

Mucho tiene que agradecer, a la hora de devolver el brindis, el ganadero a **De Justo**.

Por esta faena que hizo al silencio imponerse a la bulla, la que marca distancia y que impone el sitio justo del sello inviolable de la personalidad y, principalmente, la muestra de la inacabable afición de **Emilio de Justo**, nuevo en estas tierras mas no en el despliegue de toreo



ESTOCONAZO EN TODO LO ALTO, A UN TIEMPO EL VOLAPIÉ CON EL QUE CERRÓ EMILIO DE JUSTO SU PRESENTACIÓN HIDROCÁLIDA. FOTO: EMILIO MÉNDEZ.

grande, valioso, seco y de rotundo esplendor con los matices de gestos tan serenos, como su impávido valor, o tan intensos, como es el embroque de cada suerte, la casi oculta preparación de cada cite o la estela de torería y el rumor de sinfonía que deja la ya inolvidable faena que desborda, en silencio y en oro, la pasión del aficionado.

Ese que espera ir a Guadalajara.

Ese mismo que sabe dar, taurinamente, a las cosas su valor justo.

Twitter: @CaballoNegroII.

RESUMEN DEL FESTEJO.

Plaza de Toros Monumental de Aguascalientes. Corrida de Calaveras. En disputa el Trofeo "Victoria". Aforo restringido por la autoridad sanitaria. Menos de media plaza en tarde fresca sin viento. Fatal el Palco que deja pasar un encierro falto de presencia, que regala una oreja por espadazo bajo en

el tercero y que regatea la segunda a un espadazo soberbio a la muerte del cuarto.

6toros; 6 de Begoña (Divisa Verde y Oro) Feo anovillado, sospechoso de pitones y manso en lo general, con excepción del lote del segundo espada, con recorrido y son el segundo y bravo con recorrido y exigencia por ambos pitones y que se va sin torear. El resto mansos y desrazados, el tercero tiene un momento de casta por el lado izquierdo, no obstante, es débil y de poca duración. El cuarto, tras mucha insistencia, alcanza a pasar en dos tandas, pero se escupe al caballo dos veces, protesta, dobla contrario en la muleta y es un muestrario de desesperante falta de casta. Manso de libro y complicado el sexto.

Protestas y abuceos tras de que el segundo espada manda acallar la música durante el cuarto turno pero gran jolgorio tras la inaceptable conducta del segundo espada durante el quinto de la tarde solicitando música a destajo.

Emilio De Justo(Azul Pavo y Oro) Ovación y Dos Orejas. Salió a hombros; Luis David(Añily Oro) Palmas tras Aviso y Pitos; y Leo Valadez (Aguamarinay Oro) Oreja y Silencio.

El primer espada se presentó en esta plaza con el toro número 339, "Devoto" nombrado de la ganadería titular, y se hizo acreedor del trofeo en disputa tras su faena al cuarto.

Atinada brega de Alejandro Prado en la lidia del cuarto. Lastimado el puntillero Jaime Gutiérrez en la pierna derecha tras fallar ante el cuarto.



<http://www.libreriarodriguez.com/>

20 años
proveedora de las
grandes Bibliotecas Taurinas en el
mundo
ENVIOS INTERNACIONALES

Librería Rodríguez
Paseo Marqués de Zafra 31-B
28028, Madrid, España
Tel.: (34) 91 725 2680
correo@libreriarodriguez.com



LA BRAVURA Y SU AMPLIO ESPECTRO

Fernanda Haro Cabrero

Si la bravura escaseara tanto en el ganado de lidia como consideran muchos aficionados taurinos y como refieren la mayoría de las crónicas, nos tendríamos que plantear seriamente si el toro bravo es una falsedad, un bovino más en vez de un portento de la zootecnia. Imaginemos que en un encuentro con una persona no taurina nos planteara la siguiente cuestión: *“Revisando las crónicas periodísticas desde 1800 a la fecha hay una constante queja por la falta de bravura. Se trata de un reclamo persistente. Luego, la bravura no existe. Porque a pesar de haber seleccionado animales por más de 350 años, criarlos y lidiarlos la queja es la misma. Podría entonces darse el caso de que esos animales que ustedes llaman ganado bravo, fueran solo otro bovino más y que la bravura fuera solo un comportamiento aislado que se presenta de manera ocasional en algunos individuos dentro del grupo. Por lo que la finalidad zootécnica del toro bravo no sería la de ser lidiado ni morir en la plaza”*. ¿Qué contestaría usted que gusta de las corridas de toros?...

Podríamos responder así: Es verdad, la queja por la falta de bravura es una constante y una demanda continua. Sin embargo si elaboramos una estadística de cuántas veces se ha devuelto un toro a los corrales por manso, cuántas veces se han utilizado banderillas negras –cuyo uso ha disminuido considerablemente en los últimos 15 años– notará usted cómo no hay una correlación entre la crónica y los hechos. Otra

aproximación podría ser la de revisar cuántas veces se cita en las crónicas que acusan falta de bravura la utilización de los recursos antes mencionados. Si no se utilizaron, entonces podría tratarse de la percepción del cronista solamente y no de un hecho verificable con evidencia de acciones tomadas por la autoridad.

La bravura existe, hay varias investigaciones veterinarias y trabajos académicos que se ocupan de ella. Hay evidencia. Pero nuevamente habremos de recurrir al uso correcto del lenguaje. La bravura no es UNA y UNICA característica, es una sumatoria de comportamientos. Un concepto que engloba una serie de acciones concretas. De manera que conocer los distintos comportamientos que la conforman nos permitirá ser más concretos al momento de hacer observaciones sobre el desempeño del toro en el ruedo para no caer más en la vaguedad de “faltó bravura.” Más ilustrativo sera puntualizar: faltó fijeza, prontitud, fuerza, meter la cara, emplearse en el caballo, recorrido, repetición, fondo, movilidad... O señalar: huía, se refugió en tablas, buscó la cercanía a los chiqueros...

El ganado bravo es distinto fisiológicamente al resto de los bovinos. Como una acotación señalaremos que los médicos veterinarios estudiosos del toro de lidia, también cursan la especialidad en ganado bravo y una subespecialidad en genética, patología, nutrición... Es decir que no cualquier veterinario podría opinar atinadamente sobre ganado bravo, para ello hace falta conocerle, estudiarle y tratarle.

Una vez más recurrimos a la ciencia, la evidencia y el lenguaje para poder entendernos sobre bases racionales. Para poder acercarnos al concepto de bravura nos

ocuparemos ahora de su definición en materia taurina. Dice Don Andrés Amorós en *La Lidia. Diccionario de Tauromaquia* que la Bravura no es algo fácil de definir y además presenta muchos grados y matices. Antes de la intervención de la ciencia, la bravura era una fuerza misteriosa pero que ya desde Aristóteles¹ en su tratado sobre Anatomía nos dice “los toros y los jabalíes son tan furiosos e iracundos porque su sangre es extremadamente rica en fibras, porque la de los toros se coagula con más rapidez que la de cualquier otro animal,”² recordemos que Aristóteles fue también un gran defensor de la teoría humoral. Y esta afirmación pasada por el tamiz de la ciencia nos revela que la química de la sangre del toro influye directamente en su comportamiento. Para hablar de bravura resulta indispensable conocer la reacción

¹ Pionero en la anatomía comparada, Aristóteles fue un clasificador y analista universal de regímenes políticos, de géneros literarios, de categorías y de modos de razonar e, incluso, del ser y de las causas, dentro de su vasta labor científica se encuentra; La Física, La Lógica, La Política (Polis), La Metafísica, La Retórica, La Poética, La Moral a Nicómaco, La Metrología, Del Alma, Tratado de Generación y destrucción, mientras que en el campo relacionado con temas sobre la biología, la anatomía comparada, la zoología y la embriología se encuentran sus obras: De la sensación, De la Memoria y del Recuerdo, De la interpretación de los sueños, De la respiración, De la Juventud y de la Vejez, De la longevidad y de la brevedad de la Vida. De la Vida y de la muerte, Historia de los Animales (diez libros), De las partes de los animales, Del movimiento de los animales, De la marcha de los animales, De la generación de los animales (cinco libros). Se le atribuye haber expresado "El filósofo debería comenzar por estudiar medicina, y el médico debería terminar por estudiar filosofía" (Malaespina, 2012). Alrededor del año 330 a. e. c. realiza su gran obra la Polis, en la cual, mediante la observación, la clasificación, el análisis y la generalización diserta sobre sobre la ciencia y la teoría política, en el contexto socio-económico y político del mundo griego de su tiempo.

² SÁNZ EGAÑA, cesáreo. Historia y bravura del toro de lidia. Colección austral, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1958 pág. 38

neuroendocrina del toro al dolor, el funcionamiento de su sistema endócrino y la relación de variables neurofisiológicas estudiadas en el comportamiento del toro durante la lidia³. El desarrollo y manifestación de la bravura dependen “en primer término, del Sistema nervioso, influenciado íntimamente por el quimismo de la sangre.”⁴

Dicho de otro modo, la suma de acciones que dan lugar a un comportamiento, desencadenado a su vez por una serie de hormonas liberadas en el torrente sanguíneo del toro a partir de ciertos estímulos (visuales, acústicos, olfativos, táctiles...) es lo que conocemos por bravura. Conviene señalar que estas acciones aunque parecen reactivas no podrían darse sin la *elección* del toro de realizarlas. Y no solo se presentan en el ruedo o durante su interacción con los humanos, también se presentan entre sus iguales o con otros animales. Si no ocurre la acción, tal vez no hay la liberación de hormonas porque quizá no tuvo el estímulo adecuado, o porque tiene deficiencia en su química sanguínea o porque su sistema nervioso no respondió a tiempo.

Lo sorprendente es que ocurre en un herbívoro del que no podemos decir que dichas acciones estén condicionadas, ocurren gracias a su predisposición genética y a su fisiología. Tampoco son reflejos porque no abonan a su supervivencia, o a su subsistencia. El toro no es un animal que tenga que pelear por comida o refugio, es el humano quien se los proporciona. Ni estas

³ FERNÁNDEZ SANZ, Julio. Descubriendo al toro de lidia. Auditoría de la corrida de toros a través de sus útiles. Ed. Satine, España 2021, pág. 162

⁴ SÁNZ EGAÑA, cesáreo. Historia y bravura del toro de lidia. Colección austral, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1958 pág. 38

conductas están ligadas a su necesidad de reproducción. Y en cierta medida sí, porque sólo se destinan a la reproducción los individuos más bravos, pero es una decisión que compete a los ganaderos. Ser combativo es un plus o un excedente en una especie que por naturaleza es poco activa como la de los rumiantes.

Sumemos a esto que se trata de acciones que el animal elige, decide o selecciona, porque podría elegir otras dada su condición de rumiante o de animal de presa. No se defiende, acomete, ataca. Y entre los toros bravos también cabe una división, los hay celosos y boyantes⁵. Ambos son bravos, “los primeros son los francos, sencillos, claros... los celosos son revoltosos, se ciñen, ganan terreno.”⁶ En la observación de la bravura hay mucho de intuición y de empirismo, pero a la luz de la ciencia podemos observar como existen causas y factores que la potencian o aminoran. De igual manera, también podemos comprobar que es fisiológica, endócrina y etológica.

Existen diversos baremos de bravura, diferentes etogramas⁷ y varios libros que nos sugieren maneras de observar al toro en el ruedo para determinar si es o no bravo. Rara vez se lee en las crónicas que acusan de mansedumbre o falta de bravura, fuentes, referencias, o autores expertos en la materia. Sería interesante escuchar las reflexiones del comportamiento del toro durante la lidia no sólo por parte de toreros o matadores retirados sino de algún ganadero. En los

baremos no se incluye un apartado para hablar del cambio de comportamiento del toro tras ser lesionado en la pica o el efecto que tiene un puyazo mal colocado en el desempeño del astado. Si le interesa el tema, puede explorarlo en las publicaciones de José María Moreno Bermejo del blog La Suerte de Varas.

Otro factor a considerar reside en el hecho de que estos etogramas y medidas de la bravura tienen como fuente –y con frecuencia también como destino– las lidias de machos y hembras. Mismas que suelen realizarse en el campo, aunque sea en el tentadero, sigue sin salir el toro de su hábitat, sin bullicio, sin los distractores de la plaza y el toro es un animal de extrema sensibilidad. No esperemos ver el mismo comportamiento en la plaza que en el campo porque se trata de ambientes distintos. Tal vez un comportamiento similar si el resto de las condiciones son similares también. El ambiente es también un factor clave que influye de manera importante en los comportamientos del toro.

Hay aficionados tan obsesionados con la bravura que se autodenominan puristas. Con los puristas del café ocurre que aprecian y valoran como el mejor, el café que no sabe a café, los del Tequila, el que no sabe a Tequila y así podríamos seguir. El purismo apunta a una sofisticación y exquisitez. A un refinamiento del gusto, proviene de la idea de pureza, de lo no mezclado, lo no contaminado, lo que permanezca inalterable e inmutable. En la práctica, la sofisticación y la pureza que más aprecian es aquella tan conceptual que se aleja radicalmente de la realidad. En diversos purismos podemos observar cómo se decantan por calificar con la nota más alta lo que se parece menos a lo que buscan. ¿El mejor café es el que no sabe

⁵ AMOROS, Andrés. La lidia. Diccionario de Tauromaquia. Colección, diccionarios de hoy, Ed. TEMAS DE HOY. Madrid 1996. Pág. 48

⁶IBIDEM.

⁷ Por citar algunos, están los del Dr. Calero Quintero, de Álvaro Domecq, de BargaBensusán, de Domecq Solís,

a café? Para unos sí, pero no es la regla. Podría ser para los de gusto más educado, pero también para los de un gusto distorsionado, hartos de tanto olor y sabor a café. Aplicado a la tauromaquia, tal vez el toro que consideran más bravo no lo es, o no existe.

Pasemos ahora a la correlación entre trapío y bravura. Cuando hay trapío suele haber bravura porque están las condiciones que predisponen al toro a ser bravo presentes en su fisonomía, el trapío solo hace evidente ese potencial, con énfasis en potencial (que tiene o encierra en sí potencia, que puede suceder o existir en contraposición a lo que existe). Y si en una corrida bien presentada, con trapío, no se manifiesta la bravura... Habrá que ver los resultados de los análisis post mortem de los toros para conocer qué pudo pasar. En México por ejemplo, no contamos con el guarismo. De manera que sólo el ganadero sabe realmente la edad del toro. Si no hay trapío, si no hay bravura, quizá tampoco haya la edad. Y no se parte aquí de buscar que se cumpla con un listado muy vasto de comportamientos, lo podríamos reducir al mínimo⁸ de diez que marca la escala de Almenara Barrios & García González, 2011: movilidad-falta de movilidad, acometividad-indecisión, fijeza-distracción, embestida al caballo con clase-sin clase, embestida a los engaños con clase-sin clase, fiereza-docilidad, nobleza-sentido, fuerza-debilidad, transmisión-falta de transmisión y crecerse-decrecerse.

⁸ O los cuatro grupos que considera Álvaro Domecq Díez:

1. Fuerza, codicia, movilidad, prontitud, venir de largo.
2. Raza, casta, fiereza.
3. Fijeza, temple, galope, meter la cara, embestir derecho.
4. No dolerse, durar tiempo, igualdad o venirse arriba o las

La bravura en el toro depende también del sistema endócrino, la madurez de éste forzosamente se logrará sólo con el tiempo, que tiene por cierto un periodo de caducidad. La afirmación de que el toro entre más años tiene más bravo y peligroso es, carece de ciencia. Porque ésta nos demuestra que pasado cierto tiempo, su producción hormonal va decreciendo, va también perdiendo agilidad y fuerza. Hay un tiempo óptimo para la lidia.

Nuestras creencias se manifiestan en y a través de nuestro actuar que se fundamenta en lo que conocemos. Si como aficionados taurinos creemos que el problema –el único– de la fiesta es la falta de bravura, que todo comportamiento del toro que no nos satisfaga es consecuencia de la falta de bravura, que la pérdida de afición es por la falta de bravura, que no hay triunfos porque no hay bravura, que la plaza no se llena porque falta bravura, que los toreros de antes eran mejores porque toreaban toros más bravos, que el encaste tal o cual tiene más bravura, que modificar los instrumentos de la lidia obedece a la falta de bravura, que si la tauromaquia desaparece se debe a la falta de bravura, que faltan figuras porque falta bravura, que falta emoción porque falta bravura, y la bravura se va convirtiendo en una inmensa nube gris que todo lo abarca y lo ensombrece, que es vaporosa, inasible. Y esta creencia además nos permite evadir responsabilidades y compromisos.

La bravura está, existe. A través del tiempo se ha fijado y acentuado más en ciertas ganaderías, porque también ocurre que hay ganaderos más observadores y conocedores que otros. Es *“el fenómeno de la acometividad...la rapidez, el vigor y la velocidad de la acometida no acusan conocimiento, indican vías nerviosas despejadas, función cerebral*

coordinada...el toro conoce el estímulo, selecciona por atención y repite”⁹ en pos de un satisfactor. El no saber definir la palabra bravura es un problema grave que compromete no sólo nuestra afición, sino la pervivencia del toro de lidia porque su finalidad zootécnica se ve comprometida o anulada.

Hoy la bravura es medible, verificable. La evidencia nos demuestra que el toro es más bravo que hace unos años, que tiene mejor condición, que su selección está cimentada en mejores criterios y que la ciencia nos ayuda a entender lo que es la bravura. No todos los toros bravos han sido indultados ni tampoco han dado las mejores faenas. A no pocos toreros, se les han ido muy buenos toros. Así que las grandes faenas, tampoco dependen sólo de que haya bravura del toro. Algunos aficionados se obsesionan a tal punto con la bravura que quieren que el toro cumpla con treinta y cinco o más características de bravura y que se seleccione pasando la prueba de todos esos comportamientos, sin tomar en consideración que abrir el abanico de la bravura a 25 virtudes, es abrirlo a otros 25 defectos. De manera que durante la tienta y la lidia se evaluarían por lo menos 50 puntos. Ello nos llevaría a la falsa creencia de que si no cumple con todos los puntos, no es bravo.

Proponemos aquí que en vez de utilizar la expresión “faltó bravura” se pueda recurrir al uso de los puntos de referencia que otorga un baremo o etograma, aunque ello implique menos romanticismo en la consideración de la sumatoria de comportamientos y acciones

que conforman la bravura. Utilizar el nombre de acciones o comportamientos específicos en vez de expresiones huecas que parecen un lugar común. Auxiliarnos con los baremos y etogramas nos revela al toro de lidia como un animal portentoso, interesante, complejo. Su magnificencia y misticismo no decrecen ni desmerecen bajo la lupa de la ciencia, por el contrario se intensifican.

Como taurinos tenemos la responsabilidad de conocer, definir y comprender al toro bravo. Cuando nuestras consideraciones se vuelven accesibles, entendibles, precisas y menos vagas, nuestro léxico crece y con él nuestras ideas. Basar nuestras acciones en estados mentales que provengan de conocimiento con alto valor epistémico, nos aleja de la utopía y nos acerca a la racionalidad. La mansedumbre es menos grave que la falta de casta. Con un toro encastado seguimos en la línea del portento zootécnico que es el ganado de lidia. ¿Qué tal si no falta bravura sino ojos que la sepan reconocer? ¿Qué tal si faltan ganaderos responsables? ¿Qué tal si faltan empresarios honestos? ¿Qué tal si falta investigación sobre las lesiones del toro? ¿Qué tal si falta publicidad o promoción en la tauromaquia? ¿Qué tal si nos falta conocimiento actualizado a los aficionados taurinos? ¿Qué tal si falta un precio especial en taquilla para los jóvenes de 15 a 20 años? ¿Qué tal si falta un léxico más preciso y más amplio? ¿Qué tal si desconocemos de ciencia en la tauromaquia?



⁹ SÁNZ EGAÑA, cesáreo. Historia y bravura del toro de lidia. Colección austral, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1958 págs. 106-107.

bibliotoro.com

Acervo Antiguo PDF's

Ahora puedes descargar en PDF raros impresos
relacionados con el Toro y la Tauromaquia

CROMOS – LIBROS – LITOGRAFÍAS –
POSTALES Y MÁS