

CURRITO  
DE LA  
CRUZ  
-100 AÑOS-



*Alejandro Pérez Lugín*

## GACETA TAURINA

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

### ÍNDICE:

#### *Salvador García Bolio*

- 2 100 años de Currito de la Cruz de Alejandro Pérez Lugin.
- 29 bibliotoro.com Biblioteca Digital.

#### *Fernanda Haro Cabrero*

- 5 Historia de la Tauromaquia y vacuna contra el CoVid-19.

#### *BARDO DE LA TAURINA*

- 14 El “Altar” de Manolo fue demolido.
- 17 Se la pellizó la Santita Muerte.

#### *Leonardo Páez*

- 20 Si la autoridad sigue deslindándose de la fiesta de los toros, será corresponsable de su final: Guadalupe Loera.

#### *Luis Eduardo Maya Lora*

- 24 Morante 2021 – Épica y Poética del Toreo.

Imágen de la portada: [https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro\\_P%C3%A9rez\\_Lug%C3%ADn](https://es.wikipedia.org/wiki/Alejandro_P%C3%A9rez_Lug%C3%ADn)

### DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 17. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

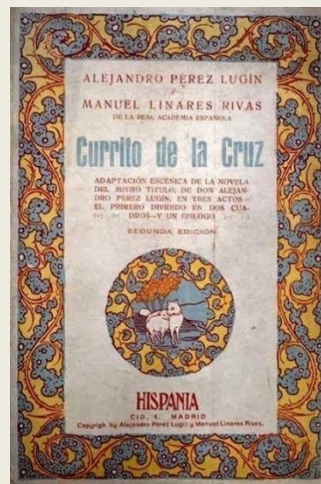
# 100 AÑOS DE CURRITO DE LA CRUZ DE ALEJANDRO PÉREZ LUGIN

Salvador García Bolio

CURRITO DE LA CRUZ de Alejandro Pérez Lugin es tal vez la novela taurina más popular, publicada en 1921 inmediatamente alcanzó el éxito, a la primera edición le siguieron ese mismo año, hasta donde he podido encontrar, cinco ediciones.

La cada día creciente popularidad la lleva en poco tiempo, primero al teatro y poco después al cine.

El 19 de diciembre de 1923 es estrenada en el Teatro Lara de Madrid.



La ficha bibliográfica:

Alejandro Pérez Lugin y Manuel Linares Rivas...

CURRITO DE LA CRUZ, Adaptación escénica de la novela del mismo título, de D. Alejandro Pérez Lugin, en tres actos – el primero dividido en dos cuadros – y un epílogo. SEGUNDA EDICIÓN. 1923; Hispania; Madrid; 19.5 cm; 132 p. 142 P.

Adaptaciones cinematográficas veo registradas cuatro:

1926.- Dirigida por Pérez Lugin y Fernando Delgado. Rodada en 1925.



<https://www.altoromexico.com/index.php?acc=noticiadprint&id=34251>

1936.- Dirigida por Fernando Delgado. Rodada en 1935.

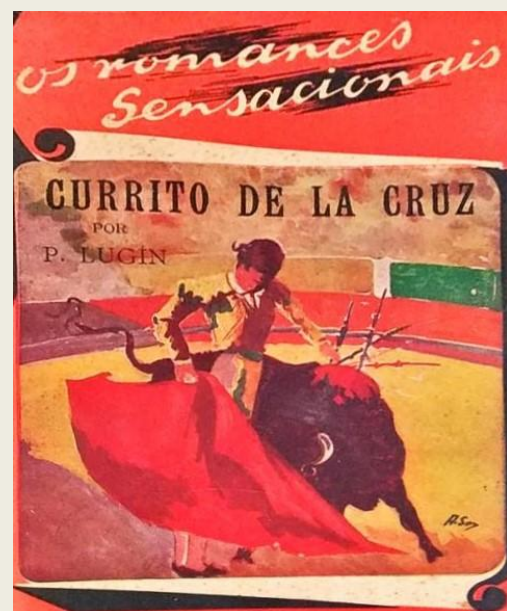
1949.- Dirigida por Luis Lucía: CIFESA presenta a PEPIN MARTIN VAZQUEZ en CURRITO DE LA CRUZ; Jorge Mistral, Nati Mistral, Tony Leblanc, Felix Fernández, Juan Espantaleón, Manuel Luna; Director: Luis Lucía; Estudios: SEVILLA ffilms.



1965.- Dirigida por Rafael Gil con Francisco Rabal, Arturo Fernández El Pireo, Soledad Miranda.



La novela ha sido traducida a varios idiomas:



Edición italiana: Traduzido do espanhol por Rogério Pérez.

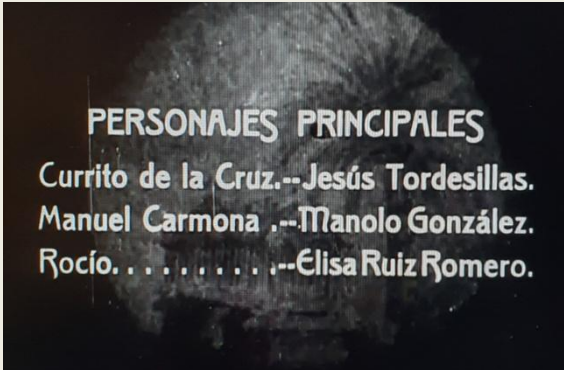
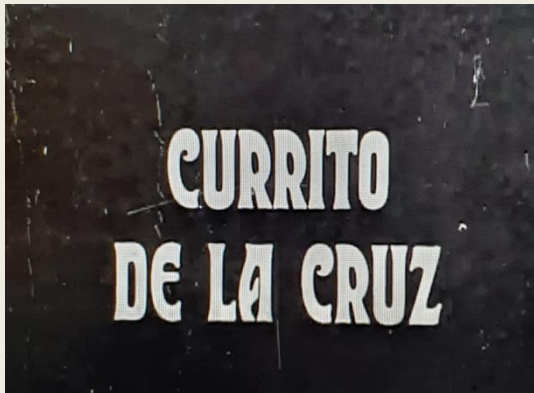
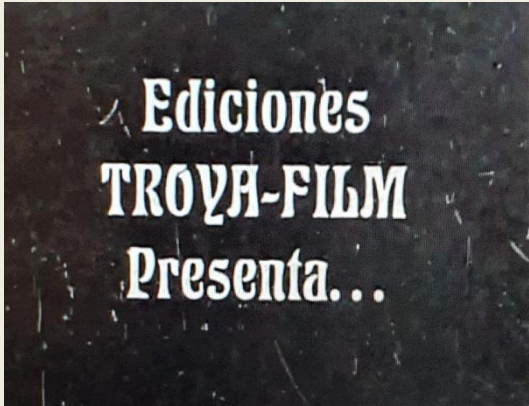
Sipnosis:

El viejo torero Manolo Carmona ve cualidades en Currito de la Cruz y decide ayudarlo, éste con el tiempo se enamora de la hija de Carmona, Rocío, pero ella ha puesto sus ojos en el torero Romerita, con el que se fuga y el que la abandona al paso del tiempo. Siendo figura Currito se enfrenta a Romerita el que es herido de muerte en el ruedo. Currito acoge a Rocío y ambos se casan.

En YouTube pueden disfrutar, tiene una duración de 2:30:25, la película filmada en España en 1925 en España (PELICULAS MUDAS / Silent cinema):

Disfrutenla:

<https://www.youtube.com/watch?v=xWyQvSF6H6M&t=3336s>



# HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA Y VACUNA CONTRA EL COVID-19

“...si nos atrevemos a saber, es posible el progreso en todos los campos: científico, político y moral.”  
*Steven Pinker, En defensa de la Ilustración.*

Fernanda Haro Cabrero

Conocer la historia de la tauromaquia funciona exactamente igual que la vacuna contra el CoVid-19, no es obligatorio, es algo voluntario y puede ser útil. Con frecuencia escuchamos: “nos quieren cambiar la fiesta, la esencia de la tauromaquia no admite cambios, cambiar la fiesta es condenarla a su desaparición...” Si nos apegamos a la historia, la evidencia que encontraremos es que la esencia de la tauromaquia es el toro y también este, ha cambiado. La historia de la tauromaquia es también la historia de la pervivencia del culto al toro, de una de las transformaciones del culto al toro. Y la constante que vamos a encontrar al estudiarla es el cambio.

Revisando el XVIII en materia taurina, podemos establecer un paralelismo con la situación actual: Las nuevas élites gobernantes e intelectuales son abiertamente anti taurinas, la tauromaquia se concibe

como una serie de actos bárbaros incivilizados y ser taurino se percibe como consecuencia de la irracionalidad. La tauromaquia hoy como entonces, vuelve a estar en tela de juicio y cobra fuerza la fortísima tentación de prohibirla. ¿Por qué? Porque hemos como sociedad, incurrido en algunas faltas que ponen en peligro no solo nuestra afición si somos taurinos, sino nuestra convivencia pacífica, nuestra democracia y nuestra libertad. Hemos privilegiado los sentimientos por encima de la razón, de la ciencia y del lenguaje. Nos encontramos divididos y segregados en un sin número de colectivos, nos hemos dejado llevar por las tendencias, las opiniones conmovedoras o que apelan a nuestra sensibilidad, pero carecen de sustento científico y en algunos casos, se toman como verdades ideas sin verificación y comprobación.

Hoy como entonces, nos encontramos en medio de una sociedad desarticulada, en reconstrucción, desinformada. Pero también hoy como entonces, hay un importante debate sobre la moral, sobre nuevas formas de pensamiento y acción, un resurgimiento de la conciencia política, un interés por el lenguaje, por la historia y por el humanismo.

De nuevo la libertad se vuelve un eje del hacer y con ella también resurge el liberalismo como una alternativa a los distintos modos de dominación que aquejan a la sociedad occidental. Retomemos la frase de David Deutsch

en su obra *El comienzo de lo infinito: Los problemas son solubles y cada mal particular es un problema que puede ser resuelto. Una civilización optimista está abierta a la innovación y no la teme, y se basa en las tradiciones de la crítica*. En el siglo XVIII se crearon las bases y la estructura formal y oficial de la fiesta brava tal como la conocemos en la actualidad. La vida y la historia son ciclos, hoy la tauromaquia se encuentra como entonces lejos y fuera del discurso oficial, es agenda de los políticos y el repudio hacia ella va in crescendo. Revisemos un poco de lo que ocurrió en el siglo de las luces en materia taurina para luego reflexionar sobre lo convendría hacer hoy si es que la queremos preservar.

Transición de las corridas de toros de festejos a espectáculos.

Las fiestas reales no eran en las que sólo participaban la nobleza y la realeza, sino las que celebraban los acontecimientos ligados directamente a la Corona: matrimonios, nacimientos, bautizos, coronaciones, onomásticos y aniversarios de los soberanos o sus hijos. En estas fiestas se rendía pleitesía a la dinastía reinante y se hacía partícipe al pueblo de la celebración mediante verbenas, juegos de varas y corridas de toros.

Las corridas también se celebraban en honor de algunos santos, como votos en favor de ciertas obras y como complementos de ferias y festividades locales. Cuando la dinastía de los Habsburgo se retiró de dichas

celebraciones y se dejaron de promover con la intención de erradicarlos, lo que ocurrió fue lo contrario: el pueblo se los apropió y con ello los volvió parte de su cotidianeidad y de sus festividades, es decir, en vez de que desaparecieran, cualquier ocasión era buena para correr toros. Además, disminuyeron los requerimientos para lidiar reses pues ya no se tenía que disponer de caballos, monturas, lanzas, espadas y peones.

Al ser reconocidas estas fiestas como espectáculo, las autoridades borbónicas comenzaron a apreciar un aspecto conocido pero infravalorado hasta entonces: las ganancias derivadas de su celebración que se desprendían de la vasta concurrencia que acudía a presenciarlas. En una actitud contradictoria se vislumbraron las corridas de toros como medio para la obtención de ingresos para las autoridades civiles, con las que se podían financiar proyectos de educación y modernización del pueblo, generación de recursos para obras pías y construcción de templos de la Iglesia católica,<sup>1</sup> así como múltiples obras de beneficencia como construcción de hospicios, hospitales y asilos.

Las masas, como ahora, eran vistas como un instrumento de poder. Contar con el respaldo o no de los asistentes a

---

<sup>1</sup> Soto Pérez, Uriel et al. *El toreo en Morelia. Hechos y circunstancias*. CCCTM. Michoacán. 2014, p. 24.

los festejos se convirtió en un factor determinante y decisivo para conducir, reconducir y gobernar a los pueblos. Vislumbrar este efecto derivó en provecho, puesto que se trataba de un espectáculo masivo.

## **2. Regulación y Normativa del espectáculo taurino.**

Parte de la transformación de los festejos ocurrió de manera formal y se hizo necesaria entonces, una normativa que regulara el espectáculo: sus condiciones de realización, el orden dentro del mismo, las situaciones que de los festejos derivaran. Cabe hacer mención de que, durante la primera mitad del siglo, en algunos lugares y debido a los edictos y prohibiciones, se llegaron a suspender de manera indefinida este tipo de espectáculos. Una vez restablecidos, después de la segunda mitad del siglo, la plaza de toros se convirtió en un espacio público muy difícil de controlar por la cantidad de gente que convocaba. Se sumaba también gente que acudía con el afán de obtener alguna ganancia vendiendo alimentos, bebidas, flores, o algunos otros objetos propios de las romerías.

Esta cantidad de personas reunidas y de forma frecuente se convertía en un peligro al carecer de orden. Orden que se fue implementando al surgir las primeras disposiciones jurídicas respecto de la lidia, sus participantes, las responsabilidades de la empresa, la licitación del espectáculo, la

apreciación del toreo, la construcción del coso, las sanciones por comportamientos ilícitos y relajados tanto de los participantes como de los espectadores.

La recién adquirida normativa le otorgó un orden y una regulación al espectáculo que iban mucho más allá de numerar los asientos o butacas de los asistentes, de diferenciar las puertas de entrada para los de sol o los de sombra y de instarlos a guardar ciertas formas de comportamiento dentro de la plaza y en zonas aledañas. Se invitaba a guardar la compostura, a mesurar expresiones entre ellos y hacia los toreros, a guardar distancia respecto del ruedo.

De los primeros reglamentos que se tiene registro es el publicado con fecha del 21 de noviembre de 1768, elaborado por don Luis María Moreno de Monroy y don José González de Castañeda.<sup>2</sup> Este documento contemplaba principalmente la no intervención de los espectadores en la lidia y la presencia de los vendedores en el ruedo. La presidencia de la corrida era otorgada a la máxima autoridad residente del lugar. Otro aspecto que se halla en los reglamentos es precisamente el del cobro de una localidad determinada y la prohibición de acomodar más gente de la convenida dentro de los diferentes espacios que tenían asignados, pues

---

<sup>2</sup>Cossío, José María de, Los toros. Tratado técnico e Histórico (tomo II), Espasa-Calpe, Madrid, 1967 p. 804.



era una práctica con frecuencia violentada por los tablajeros que construían las plazas.

Cada una de las diferentes localidades según su colocación (como la barrera, el tendido, la lumbrera o la grada) tenían un precio distinto que debía estar claramente especificado en las entradas a la plaza y muchas veces era cobrado hasta que la gente ocupaba su lugar.

Al abandonar la nobleza las fiestas de toros por ser contrarias a la ideología de la dinastía reinante, (dejan el trono los Habsburgo y se instalan los Borbones) van cobrando destreza, pericia y oficio los matadores de a pie. Pero existían desde antes, hay evidencias de las que se ocupa el Dr. Gustavo Santonja en varios de sus trabajos, y que son, en las primeras tauromaquias, tomados en cuenta. Ya lo mencionamos anteriormente al hablar de la primera tauromaquia. Lo dejaremos señalado, pero lo abordaremos en el siguiente punto por encontrarse tan estrechamente relacionados.

### 3. Tratados de tauromaquia

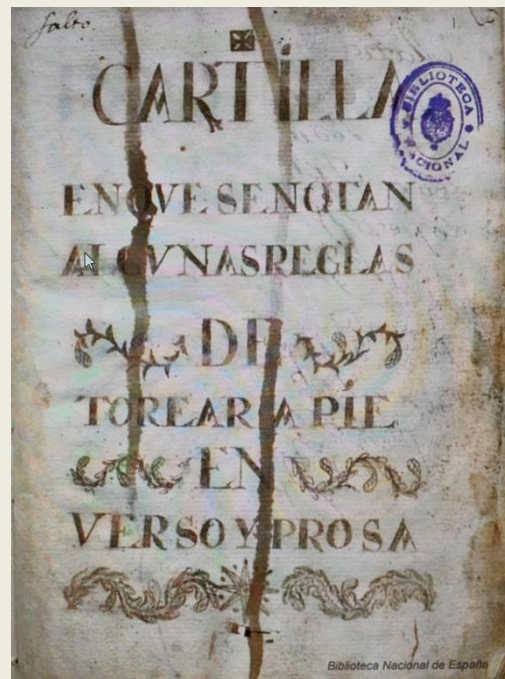
Para que un tratado sea considerado tauromaquia debe contener<sup>3</sup> apuntes sobre los diferentes tipos de toros, sus maneras de comportarse durante la lidia, el quehacer de los toreros<sup>4</sup>, los

---

<sup>3</sup> Luján, Néstor. Historia del Toreo. Ediciones Destino, Barcelona 1954, p. 76.

<sup>4</sup> La Tauromaquia de Antonio Carnicero, fechada en 1790, se compone de una serie de 12

diferentes tipos de lances (aquellos que se realizaban con la capa) los pases que se realizan con la muleta, las manera de acuchillar al toro (estoquear) y los momentos o tiempos en que se desarrolla la lidia.



Biblioteca Nacional de España

<http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000191605&page=1>

La que durante mucho tiempo se consideró la primera tauromaquia está fechada en el siglo XVII y se encuentra en la Biblioteca Osuna; lleva por título *Cartilla en que se notan algunas reglas de torear a pie en prosa y en verso*. Se trata de un cuadernillo de apenas veintidós hojas escrito en verso. Este muy breve documento compuesto en estrofas, va

---

grabados numerados en los que se ilustran las distintas suertes que componen la corrida y el orden en el que deben ocurrir durante la lidia.

sugiriendo a través de las mismas que en el toreo el valor necesita alguna doctrina que lo modere y le prevenga de riesgos, además de que explica que debe ir acompañado de bizarrías y composturas que le hagan parecer mejor.

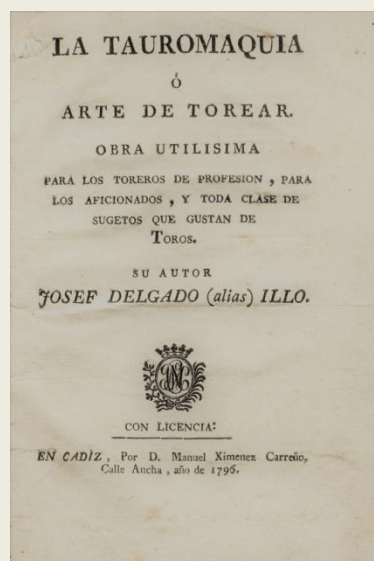
Las tauromaquias fueron apareciendo poco a poco según fue cobrando importancia el toreo a pie y se iba acrecentando la afición por este espectáculo. La primera tauromaquia conocida es de apenas un capítulo, mientras que esta otra se dedicó más al estudio del quehacer del toreo de a pie e incluye los tipos de toros y su comportamiento.

El afán enciclopédico pareció alcanzarse también en el ámbito taurino cuando surgieron tratados sobre la estructura de la corrida o los tres tercios en que se divide la lidia, así como los tipos de suertes, lances y pases que se hacen al toro y la manera de ejecutarlos, además de la indumentaria de los toreros.

Fue hasta la segunda mitad del siglo XVIII que se publicaron las tauromaquias de Pepe Hillo y posteriormente la de Francisco Montes, *Paquiro*. Estas dos contienen los fundamentos de lo que conocemos como tauromaquia o como el arte del toreo. En la primera se menciona por primera vez en un documento la división de la corrida en tres tercios: de capa, de varas y banderillas, y de muerte.

Como una peculiaridad destaca una cuestión que ni Cossío, ni Luján pasan

por alto: se cree que no fue Pepe-Hillo quien realmente escribió su tauromaquia, sino uno de sus grandes seguidores y amigo: don José de la Tixera.<sup>5</sup> La sospecha reside en la incongruencia entre el decir del diestro en su tauromaquia y su hacer en el ruedo, pues se trataba de un torero muy reconocido (es decir, de las «dos figuras más grandes del toreo conocidas hasta entonces, quienes alcanzaron fama en el nuevo mundo sin poner un pie fuera de la península»)<sup>6</sup> y valiente, pero poco elegante y prolijo en su lenguaje.



Biblioteca  
Salvador García Bolio

José Delgado, *Pepe-Hillo*, legó un folleto en el que aparecen por primera

<sup>5</sup>Luján, Néstor. *Op. Cit.*, p. 64

<sup>6</sup>Ramón Carrión, José Luis y Jaime Olmedo Ramos. «Tres siglos de historia y conceptos: la tauromaquia en los diccionarios de la Real Academia Española (1713-2013)». *Revista de Estudios Taurinos* (32). Sevilla. 2012, p. 152.

vez una serie de reglas para torear a pie y a caballo. Considerado el primer tratado de Tauromaquia en toda regla por su extensión, su estructura, “cinco años antes de morir, José Delgado dictó; porque apenas sabía escribir su nombre, un folleto titulado *La Tauromaquia o arte de Torear*”,<sup>7</sup> impreso en Cádiz, en 1796. En éste se describen la mayoría de los aspectos técnicos del toreo y algunos sobre la organización del espectáculo. Esta obra se anunció en la prensa de la época. *El Diario de Madrid*, el 14 de junio de 1800, publicó el siguiente anuncio: «La Tauromaquia o arte de torear, obra utilísima para los toreros de profesión para los aficionados y toda clase de sujetos que gustan de los toros: su autor Josef Delgado (alias Hillo), se hallará en la librería de Cerro, Red de San Luis, frente a la fuente, y en su puesto Calle de Alcalá a 6 reales.

En su tauromaquia, Paquiro, un torero a quien a menudo se le encontraba en las tertulias y salones con los intelectuales de la época, deja claro que acepta las corridas de toros como espectáculo popular, pero no dirigido al pópulo. En sus apuntes se dirige a un pueblo culto y educado en materia taurina. También se puede comprender en el texto que la idea central es refinar la fiesta brava y llevarla hacia una exquisitez. De este

modo se podrían dejar fuera de muchos cuestionamientos porque se habría eliminado la idea de que se trataba de actos irracionales desordenados. Es decir, una vez que se aceptara que había en ella principios, normativas y orden, se podría pensarla como un espectáculo regulado y por lo tanto pertinente. Viniendo esto de Paquiro, un torero reconocido no sólo por su toreo, sino por sus modales, manera y amistades exquisitas, la trascendencia de este texto es fundamental para establecer las reglas, directrices y normativas que asumiría la fiesta.

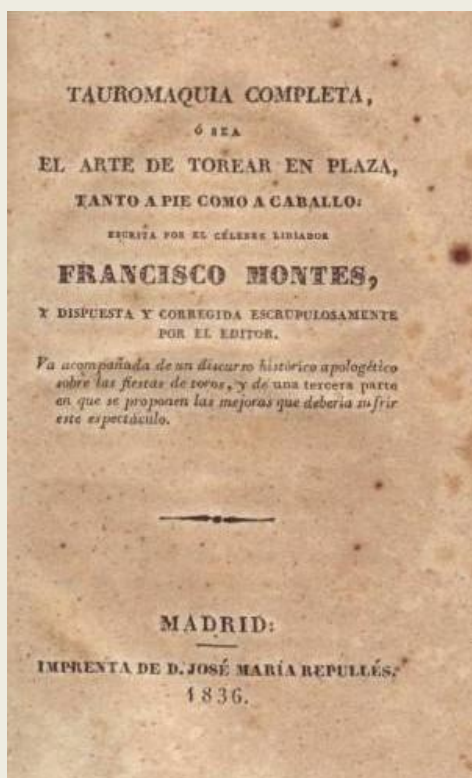
Consolidación y popularización del toreo a pie.

La profesionalización del toreo es consecuencia también de la aparición de las tauromaquias. Gracias a las crónicas se sabe que Paquiro era un diestro elegante, nada arrebatado y que se procuraba amistades y divertimentos más cultos; puede ser que sin proponérselo o de manera inconsciente, encarnara el ideal del hombre ilustrado que buscaba educarse e instruirse para acceder a una vida mejor. En su tauromaquia aparece una novedad:

Admite como lícito, de un modo expreso, el toreo con la mano derecha y dedica el capítulo único de la tercera parte a proponer mejoras para la reforma del espectáculo; pero estas no afectan capitalmente al aspecto técnico del toreo, sino a la organización de la fiesta.

---

<sup>7</sup> Fernández de Moratín, Nicolás. «Carta histórica sobre el origen y progreso de las fiestas de toros en España», *Biblioteca de Autores Españoles*, Vol. II.



Biblioteca  
Salvador García Bolio

La tauromaquia de Paquiro contemplaba también la posibilidad de educar a los espectadores y convertirlos en aficionados especialistas, en conocedores de la materia, que se deleitaban acudiendo a la plaza para poder «valorar como unos profesionales que combinaban la fuerza física y la racionalidad podían combatir con belleza a la bestia irracional»,<sup>8</sup> lo que resultaba un ajuste de tuerca para acomodar las corridas de toros a la exigencia de la razón.

Para enfrentar a los toros de lidia hace falta conocerlos. Por lo tanto, los toreros tendrían que tener

---

<sup>8</sup>*Idem.*

preparación, ser profesionales educados en la preceptiva estética reglamentaria y jurídica bajo la cual debía celebrarse la lidia. Esto es la tauromaquia: El arte de lidiar y matar toros. Cuyo nombre se debe no solo al encuentro entre toros y hombres en un espacio cerrado, sino al conjunto de reglas y principios que lo componen.

Todos estos profesionales del toreo son reconocidos como tal en el siglo XVIII, cuando se registra que se enfrentan a los toros bravos bajo un reglamento, en un orden establecido, con un atuendo preciso, en un lugar construido para tal efecto, en un lugar, fecha y horario convenidos en un contrato legal, en el que también se estipula el salario que han de recibir y que firman con una empresa reconocida legalmente. En dicho contrato se les designa con uno de estos nombres para establecer así su responsabilidad, facultades y atribuciones durante la lidia.

Paquiro aceptaba la fiesta de los toros como un festejo popular, pero que no estaba dirigida al populacho, sino a un pueblo culto y educado en materia taurina. Las tauromaquias contribuyeron a refinar la fiesta hasta dejar fuera todo aspecto irracional para que dejara de ser cuestionada y quedaran fuera de lugar las prohibiciones. El mismo Montes encarnaba el ideal del torero majo y español. Se trataba de «un torero honrado, respetable, instruido conocedor de su oficio, el mejor en su oficio que además gustaba de la compañía de

intelectuales, artistas y hombres letrados». <sup>9</sup> Era frecuente encontrarlo en tertulias intelectuales. A partir de entonces, los toreros son los representantes del patriotismo español que se resiste a la imposición de unos valores ajenos o extranjeros que implícita y explícitamente buscaban “refinar” a España volviéndola una réplica de Francia y por lo consiguiente, una nación más europea. No había entonces la ni el conocimiento que poseemos hoy para poder determinar que España es tan europea como cualquier otro país de ese continente. Reconocidos o no dentro de la comunidad europea. Sólo si España se desprendiera del continente y se alejara de él lo suficiente dejaría de ser europea. En el continente americano, por ejemplo, coexisten una gran diversidad de países y culturas, distintos y a veces opuestos entre sí, pero todos forman parte de América. No hay manera de establecer que ciertas culturas o prácticas son más americanas que otras. Tal vez de aquí proviene la creencia limitante de que las corridas de toros, alejan a España de Europa. Eso no lo cambia ninguna práctica cultural. Obedece a una condición geográfica. Y del mismo modo, asegurar que las corridas de toros en América se realizan como una práctica con fines hispanizantes, es desconocer la historia del continente

---

<sup>9</sup> Cossío, José María de. *Op. cit.*, p. 821.

americano y negar la historia de cada uno de sus países. Son herencia y legado que en cada país adquirió matices, adecuaciones y variantes.

Pero volviendo al XVIII, aparecieron las escuelas taurinas que se alojaron en los edificios y terrenos de las reales maestranzas de caballería. El surgimiento de las escuelas <sup>10</sup> de toreo atendía a la necesidad de regular y normar el espectáculo, pero sobre todo de preparar y dotar de conocimientos a los jóvenes que buscaban ser toreros y que no eran pocos: «el interés material llamó entonces a la arena a infinidad de hombres diestros y valerosos que se disputaban las suertes con los toros...». <sup>11</sup> Ser torero era una oportunidad más para salir de la pobreza, para hacerse un nombre y reconocimiento.

Torear se había vuelto una actividad noticiosa, es decir, lo que ocurría en la plaza y cómo ocurría era del interés de muchos. Otra manera de entender esta concepción racional de las corridas de toros la alimentaba el

---

<sup>10</sup> «También se presta a sugerencias y consideraciones, la creación y desarrollo de la escuela. Desde luego se ve que ésta nace con un sello político, en una época de grandes luchas y que implicaba la repulsa del bando contrario, como sucede siempre. Este bando contrario representaba las ideas políticas nuevas, influidas por el liberalismo y, naturalmente tuvo que motejar la escuela el partido contrario». En Rivas Santiago, Natalio. p. XIII.

<sup>11</sup> Hernández, Rafael. *El Bachiller de la tauromaquia. El porqué de los toros, y arte de torear a pie y a caballo*. Imprenta de Barcina. Valladolid. 1853, p. 3.

hecho de que existiera una crónica taurina dotada de un lenguaje único: la jerga. Que la sociedad pudiera pasar una semana entera comentando lo realizado en la plaza por tal o cual torero, los concerniente a alguna ganadería, discutir las reformas, el rumbo y el contexto del mundo taurino de la época no podía ser sinónimo de ignorancia, descuido o casualidad, por lo tanto, este espectáculo se volvía materia de discusión y un vehículo para comprobar el grado de progreso alcanzado por la sociedad. Se trató de una depuración de los rasgos más negativos de esta celebración para resaltar los nuevos rasgos que, casualmente, se apegaban mucho a los ideales ilustrados.

Lo que hicieron las figuras del toreo del Siglo de las Luces no fue poco, pues además de arriesgar su vida e integridad en el ruedo lidiando toros, fijaron los cánones del quehacer taurino.

Estas son solo algunas de las transformaciones que experimentó la tauromaquia durante el siglo de las luces tanto en España como en Nueva España. Hay varias más. Entonces como ahora, había un panorama adverso para la tauromaquia. ¿Qué hicieron los taurinos? Atendieron los reclamos, los cuestionamientos y las críticas en vez de ignorarlos. Se replantearon, se agruparon, se organizaron e hicieron adecuaciones y mejoras. ¿Por qué seguir denostando y menospreciando los cuestionamientos,

críticas y reclamos actualmente? Esa actitud nos ha puesto donde estamos. Hay muchos vacíos de información en materia taurina. Y eso se resuelve investigando, aprendiendo y argumentando. Con evidencia, desde la ciencia y atendiendo a razones. Poniendo de lado, que no anulando o invalidando, los sentimientos para así lograr, acuerdos y entendimiento.

Existe un paralelismo con el siglo XVIII, hay animadversión contra la Tauromaquia y contra casi todo, hay desinformación, hay un afán de que todo sea políticamente correcto... Pero en este momento la turba no quiere razones, ni ciencia, el pueblo no quiere libertad. La turba ahora, se contenta con opinar.



# EL “ALTAR” DE MANOLO FUE DEMOLIDO

## BARDO DE LA TAURINA



### A 25 años del adiós

Homenajes sin emoción, áridos en recuerdos, donde se les agotó el verbo, el arte se esfumo y volvió Manolo a morir en el *Desdén* del tiempo, cuando se trataba de lo contrario o ¿Sería que a la distancia su grandeza ya no se comprende? y todo se resume a una cantaleta de refritos y de hipos no propios de un hombre que llegó a los altares, no como torero

sino como luz de la Tauromaquia Mexicana, en la que nos enseñó que el carácter, la personalidad, la voluntad y la conocencia, están por sobre todo en el toreo que se gesta en las neuronas.

No fue el que más hermosamente ejecuto las suertes, mas si fue el que más sonoramente las mando cantar y que ejerció su voluntad a como se le dio la gana, más fuera, que dentro del albero donde sus piernas hinchadas y amoratadas fueron las primeras que le avisaron que ya era tiempo de irse y después hace veinticinco años se fue como hoy se fue su ‘Altar’ hecho polvo antes de ser olvido, porque en esta vida nada es pa’ siempre y menos en una Fiesta efímera en su ejecución y mortuoria en su definición, la Fiesta que hoy no fue capaz de definirte solo *toreando* por la cara y no con el *mando* de el “*Mandón*”, ¡Qué gran torero fuiste, Manolo Martínez! hoy como siempre le quedaste grande a todos.

### La México a la una, a las dos y a las

...

Cuando la *ballena* empieza a pensar en restregarse las lagañas, es porque la empresa la ya conocida sigue siendo la que mueve el *pájaro* dentro de la jaula de concreto, en donde a propósito desde antes de ‘*Pajarito*’ ya había volado otro *pájaro* como se podrá leer en el libro sobre los primeros 75 años del *Embudo*

*Monumental* el cual ya está en modo de *Abróchense los cinturones* que en breve aterrizaremos a todo color en sus pantallas.

### **Espectáculo pa' todos**

Los *jilgueros* y los *soplones* verdaderamente han armado una puesta en escena, cómo aquello de *La jaula de las locas*, con su ensalada de suposiciones y mentiras, de lo que está ocurriendo en torno al “Volcán de Cemento” y a lo que tiene que ver con él, que la realidad no es más allá de no saber cuándo van a inducir al *niño* en un alumbramiento esperado como lo son todos.

Se piensa que en el *Palacio Corporativo*, más allá de los recovecos gubernamentales que son un tablero de ajedrez, se está analizando con sagacidad, con conciencia, las posibilidades factibles en tiempos y condiciones de que la empresa pueda combatir la cotidianidad del cemento en una tercera parte del tendido y de mucho mayor porcentaje en los generales, porque con lo que hay en la estantería y en la bodega los botes de pintura no van a alcanzar pa' cambiarle el gris al cemento por el colorido de las aglomeraciones y menos en novilladas, así que aunque le revienten los ovarios a quien sea, España después de 500 años es necesaria, al grado que con su *nueva*

*armada torera* podrían alzarse hasta el reloj, en base a dos *extranjeros* por un *mexica o mestizo* de los fregonos o de los esperanzadores y promover con harta publicidad a los *majos* como Manzanares, Emilio de Justo, Juan Ortega, hasta convertirlos en parte de un espectáculo de *Rock Stars* y entonces sí, ¡venga el espectáculo! no exclusivo pa' taurinos sino pa' todo el público de la Capital.

### **Causas de la dolencia**

¿No será que la Fiesta se ha abaratado con tanto torear barato? en los *kínder bull*, con tantos festivalillos y festivales, con tanto vestirse de charros ¿o será de mariachis?, con la ordeña de la bravura, con tanto rasurar los toros, con tantos programas light, con tanto querer meter la cultura al ruedo, con el no lograr rebajar la *Leona* de los puyazos con la que nos roban el espectáculo de los quites, con el champurrar lo taurino, con lo personal y sobre todo con ese arrear de los medios a la *gente-asnos* a que vayan a las plazas, ¿Que no somos adultos, que podemos decidir nuestras acciones?

Ojalá nos entre en la cabeza que no es cosa de la empresa, no es cosa de los aficionados, no es cosa de los toros, es que los watts de los ternos de luces, no dan pa' iluminar el aforo total.

No será una adivinanza o predicción lo que sucederá cuando en



los carteles como el de la última *Coca - Cola del desierto* que va a presentar la empresa de Texcoco pa' abrir su temporada 2021, cartel que se anuncia como de *Oportunidades* ¿de qué? y es que así se corten esa tarde doce orejas y seis rabos, no es difícil predecir cuanta gente iría a ver a los integrantes de esa tarde, si hipotéticamente los presentaran en la *Monumental*, lo cual sería por demás ilógico y rompería con todos los esquemas sólidos después de que varios de ellos con años auestas, no les alcanzó ni pa' sacar el colmillo en 'Buscando a un Torero'.



### Isaac Fonseca...sin apodos

Se escuchó que a Isaac Fonseca le deben de otorgar el título de '*El Héroe del Año*' cuando él lo que está haciendo es comenzar por donde todos deberían de hacerlo, que es poniéndole *tanates* y enjundia a su quehacer sin que esto lo tenga exento de ciertos desbordamientos como el arrodillamiento, tal vez preconcebido, lo cual sería fatal durante sus faenas, está padeciendo de la

dimensión en la panza de la muleta, con el consabido arrastre de las enaguas, aunque con tantas aguas, esperamos ya se le haya encogido un poco, pa' guardar simetría entre el cuerpo del torero y la sarga.

Por lo demás ojala todos hagamos lo nuestro que sería el no echar a volar a control remoto a este novillero, al que el 99 % de la gente ni lo ha visto torear, pero como al *Niño Artillero* ya le cargaron el lomo de cohetes y pirotecnia cuando lo que deberían de hacer es encender una velita de cebo pa' que la *Santa Realidad* aleje de él, la palabra *Alternativa*.

Sé que el querido abuelo de Isaac nos está leyendo y él sabrá muy bien de lo que estamos hablando, que no es de señalamientos y si de prevenir tropiezos, porque con todo lo meritorio innegable que ha hecho, todavía hay que esperar que alargue su crecimiento físico y que alinee todo su toreo al nivel del virtuosismo con que maneja los brazos, por eso luce su toreo de rodillas, que es un volado a la temeridad, propio de los *potros desbocao's en un desierto de arena* como dice la canción.

Entender a Isaac es muy sencillo, pensemos al revés de lo que lo *infladores de globos* dicen, lo cierto es que por falta de ojo clínico o porque están cultivando el *chayote*, no ha dicho nadie que el torero anda en

un proceso dilatado y complicado de forjarse una personalidad propia, así como un estilo en su torear que sea definitorio en él.

Ya sabemos que ira a Madrid y ojala todos los *cobasaurios*, los *mamon-saurios* y los *pendejaurios* se olviden ya de la era de las cavernas cuando un regio y un “Porteño” salieron en volandas de ‘Las Ventas’, ya dejemos de drogarnos con naftalina y adoptemos la frase de moda ¿Hoy dónde triunfa Fonseca? ¡Pues en la vida! que es su albero donde se está abriendo paso, a pesar de ser un chamaco sano, limpio, honrado, cumplidor, al que no le han regalado absolutamente nada, eso sí, está hecho un trampolín de pitonisos que en las Redes Sociales ya andan vaticinando que va a ser una figura del toreo (¿que nunca han visto despegar a una promesa?) lo cual ni él mismo lo sabe, aunque esto no lo exenta de anhelarlo, más lo que sí debe de saber, que en el toreo mucho es circunstancial pero hay que estar ahí, sin humildad y sí con el orgullo, del que puede.

Lo mejor sería dejar que el tiempo camine a su aire pa’ no precipitarlo, ni en la imaginación y que se den cuenta de una realidad y es que lo mejor que tiene Isaac Fonseca es que no se ha *contagiado* con el misticismo de su *Gurú* Jacobo Hernández y que éste, respetuoso jamás ha tratado de hacer una copia de él, ese es el gran

mérito de los *Karate Kid* de la *tauromaquia*, nada más que nadie se ha percatado de ello donde el respeto a las personalidades individuales han sido un culto del maestro y del alumno.

## SE LA PELLIZCÓ LA SANTITA MUERTE



### BARDO DE LA TAURINA

Se antoja como juego banquetero que un novillero como lo es Isaac Fonseca, porque eso lo es al 100 % traiga dando vueltas como trompo chillador a entusiastas, bien intencionados y a otros desorientados en sus apreciaciones en cuanto a pensar que ya se tiene a la próxima figura ¿de dónde?, porque los innegables triunfos de Fonseca, han sido regionales en los cuales ha estado

más que bien, dejando aparte la radiografía taurina que le fue tomada con toda fidelidad el fin de semana en Madrid.

La interpretación del evento, que no del examen fue tolerable, porque ¿de qué lo iban a examinar?, aunque con la estandarización de que en una plaza grande e importante, su conexión no hizo click a los decibeles que se requería, de ahí que se tendrá que trabajar mucho sobre el aspecto de personalidad, la que por cierto es delicadísima, porque se necesita una base pa' empezar a afinar y como ejemplo tenemos a la mano el caso de José Guadalupe Adame... bueno, ¿Cuáles fueron las cosa del no haber conectado? digamos que se pudo deber a cuestión de la temperatura ambiental, sumándole la falta de colaboración animal, y sin el poderío que vendrá en ciclos adelante, así como la no sonorización amplia en el tendido hizo que el torero se desbordara como en aquellas peleas callejeras donde el valor suple lo demás.

Me dijo un ratón que asiste a todas las corridas, porque vive en las bodegas de la calle de Alcalá, que él ha visto que a bureles determinados, los torea por la cara con el agregado de las filigranas soportadas por los muletazos de poder a poder, de esos en que a escondidas le meten por el costado trasero la punta del estoque que asoma de la sarga con la

intención de irlos disminuyendo u hormando para la lidia adecuada y a esos lidiadores se les reconoce mucho más que a cualquier intrépido, porque a estas alturas ya todo Madrid vio la película de 'El Gladiador' y no se apantallan con duelos de tú por tú.



Y si decir que por milagro, suerte o destino no murió Fonseca en 'Las Ventas' porque la forma en que recibió el recado de advertencia de que ni al toro, ni al público le estaba gustando la manera de interpretar, ¡era de muerte!, en fin no tuvimos que recibir a otro Carmelo Pérez con remitente en Madrid, y en otro ángulo.

Y si es cierto, como dicen los *Apóstoles del ojo clínico* que Isaac suele adelantar las suertes y que se cruza al revés ¿será de cabeza? en esta ocasión la suerte se adelantó y la muerte se la pellizco.

Siendo quisquillosos, Fonseca igual que el "Checo" Pérez a estas horas, deben de estar recibiendo la noticia de que nada de vacaciones éste invierno, pues tienen que meterse en la cabeza así sea con clases especiales, que en sus disciplinas no todo se suple con cojones o arrebatos, pues es elemental

conducirse de acuerdo a lo que les pidan las circunstancias y eso se hace en base a técnica y a recursos y es que tienen que estar preparados pa' todo o si no ¿qué les deparara el destino cuando le salga un novillo de bandera o cuando se tenga franco el pódium? y sí decir, que si la técnica no le está entrando podría achacársele no al *Gurú*, ni al apoderado, sino a los *maistros* que le han puesto, sin dejar de señalar que él también le pone de su cosecha y no *pellizcos* precisamente sino pernos como los que fallaron a la línea 12 del Metro.



Arte Ricardo Guevara  
Virgen de la Torreciudad

Se está guardando como virginidad de recién nacida el futuro de Isaac, una vez que termine su temporada hispana y es que podría engarzarse con la próxima Temporada Grande de lo que incluso se cacarea podría ser en la

inauguración, esto a decir de los *soplones*, lo cual con inteligencia se debe de pensar de que no va a hacer así, pues de serlo, el primer animal con el que se enfrente Isaac ya con la borla de Matador en España, va a ser un *Lobo Feroz* quien no le va a dar chance ni de echarle un *polvete* a la *Caperucita Roja* y se lo va a comer como si fuera *Carne Tártara*, además sin *chance* de repartir el pecado porque a los veintitrés años ya se debe de tener bien asumida la responsabilidad de un desacierto.

Tomar una alternativa con ese color verde perón, pa' que le vaya a salir un toro de esos de La Joya que son una joya de bravos y que al lado tenga a dos Matadores de un calibre que solo lo ha visto en Netflix y a un público que será una incógnita en su comportamiento,

esto debido de la pandemia y debido a tanto encierro, ya nos trae de malas más que nada porque sentimos que alguien nos la tiene que pagar y siento que no será una temporada fácil ¡no, no, no ni pensarlo!, ¡Santísima Virgen de la Torreciudad, líbrame de esos pensamientos obscenos y evita que siga escribiendo pendejadas.



# SI LA AUTORIDAD SIGUE DESLINDÁNDOSE DE LA FIESTA DE LOS TOROS, SERÁ CORRESPONSABLE DE SU FINAL: GUADALUPE LOERA

Leonardo Páez



*“La de toros fue convertida en fiesta de toreros,  
y sólo de unos cuantos, a ciencia y paciencia de  
todos”*

Aburrido de tanta complacencia y autocomplacencia con motivo del homenaje a Manolo Martínez en su 25 aniversario luctuoso, comparto con los lectores los puntos de vista de Guadalupe Loera Ruiz, una aficionada pensante egresada de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM, empresaria en el ramo textil desde 1984, hija de Manuel Loera, novillero de Aguascalientes que actuó en cosos

de España, Francia y Portugal a principios de los años 50 y, por si faltara, directora del concurrido portal Sólo para taurinos, en Facebook.

“Se recoge lo que se siembra –comienza Guadalupe– y durante años las empresas descuidaron algo tan elemental como sacar toreros atractivos y ponerlos a competir y se pusieron a importar diestros como base de nuestra fiesta. Ahora, después de Manolo Martínez México padeció otro mandón: Enrique Ponce, cuyo mangoneo y arbitrariedades perjudicaron mucho un desarrollo más sano de la fiesta y a no pocos toreros españoles, incluidos Joselito y José Tomás. Las empresas se equivocaron al suponer que con sus toreros amigos llenarían las plazas y lo que hicieron fue sacar al público, con la anuencia de los ganaderos que se prestaron a tan desafortunada jugada.

“Esta crisis es anterior a la pandemia y fue causada por encastes, por toreros aburridos y por un duopolio primero y un monopolio después, con criterios poco exigentes en materia taurina y financiera. Además, sigue sin haber voluntad de unirse para rencauzar la fiesta ni estímulo alguno a toreros regionales que interesen, así monten certámenes como el de *México busca un torero*, para en seguida excluirlos de los escasos carteles o incurrir en el añejo vicio de poner a los modestos con los modestos y a los dizque

consagrados con sus iguales, si no es que hasta cobrarles por torear. El colmo es que el monopolio prohíbe videograbar y difundir en redes escenas de los escasos festejos que se anima a dar.

“En México la fiesta de los toros está enviciada y si en el corto plazo no se corta con esos vicios, lo saben de sobra Antonio Barrera, Mariano del Olmo y Mario Zulaica, no habrá reactivación de la fiesta que valga. Con un agravante más: hace décadas que la autoridad, tanto de Benito Juárez como de la Ciudad de México, ha sido omisa si no es que cómplice con la empresa en turno del coso de Insurgentes, pero si la autoridad insiste en deslindarse de la fiesta sin exigir la aplicación del reglamento taurino y retomar los exámenes *post mortem* al ganado lidiado, estará siendo corresponsable de su final, con mucha mayor responsabilidad que los mal informados antitaurinos y los ingenuos animalistas.

“La de toros fue convertida en fiesta de toreros, y sólo de unos cuantos, a ciencia y paciencia de todos. Así que si de verdad quieren que la fiesta se reactive y recupere un interés que nunca debió perder, debe volver a las plazas, sin excusa alguna, el toro íntegro con edad y trapío, pues con el pretexto de la pandemia todos los toros salen despuntados, así como ampliar el abanico de toros y toreros. Con el cuento de la autorregulación

mal entendida, de llevar a cabo acciones que perjudican lo que se pretende engrandecer, no es descabellado proponer que las autoridades se hagan cargo de las plazas, claro, poniendo al frente a profesionales, no a burócratas sin experiencia ni sensibilidad. Que todas las plazas de primera estén sujetas a la supervisión estricta de la autoridad competente, o que se retire la licencia de funcionamiento a aquella empresa que incumpla el reglamento y le falle a la afición”, remata Guadalupe. **(Continuará).**



Asambleístas, diputados y senadores, siguen sin entender que la gestión política exige prioridades, no oportunismo exhibicionista y colonizado, y prefieren concentrarse en afanes prohibicionistas de lo que queda de la fiesta de toros. Foto Archivo La Jornada

## Leonardo Páez

Alguien dice que no todo lo que puede ser encarado necesariamente va a ser cambiado, pero que si se intenta cambiar algo, primero hay que encararlo. Encarar en el sentido de enfrentamiento sustentado en argu-

mentos, no en fobias, de saber plantarse frente a determinado sistema no como desafío ocioso, sino con la certeza de que se esgrimen razones que la ceguera de la soberbia se niega a ver.

“Tras los semáforos, ¿qué y cuándo van a hacer algo los dueños del negocio taurino en la llamada nueva normalidad?”, se pregunta Guadalupe Loera, cuyas opiniones aparecidas en la columna anterior levantaron ámpula, y reitera: “¿qué espera el monopolio para echar a andar sus plazas fuera de feria pero dentro de un propósito serio de reactivar la fiesta a la brevedad?”

“En España todos los sectores se aplicaron con aforos limitados, ajustes de sueldos y de precios más transmisiones por televisión. En México, ni se unen voluntades ni se transmiten por Tv los contados festejos, ni nada. Es insultante el silencio del monopolio en tiempos que demandan decisiones maduras y pronunciamientos oportunos, mientras legisladores grillitos reintentan un prohibicionismo que sólo refleja su ignorancia e irresponsabilidad política. Grotesco que un descendiente del diestro Bernardo Gaviño se preste a esas danzas oportunistas.

“Quisiera estar equivocada, pero hace pocos años alguien que estaba al frente de la Asociación de Criadores de Toros de Lidia organizó un

certamen que se llamó Descubriendo un torero, muy similar a lo que TauroPlaza México ha organizado recientemente: México busca un torero. Estos concursos venden humo y no llevan a ningún lado, sólo ilusionan a los que participan y de ninguna manera serán incluidos en carteles con toreros consolidados. En estos pasados días uno que otro nombre aparece por ahí, veo mucho a Montoyita y a Francisco Martínez, los demás seguramente tendrán que vender boletos para poder torear en alguna plaza que está organizando un maratón con la misma ganadería en ocho fechas.

“TauroPlaza México, Casa Toreros y Tauromaquia Mexicana, entre otros, son responsables de que en nuestro país no hayan surgido nuevos nombres que arrastren público y afición a las plazas, sobre todo a gente joven que se interese por la tauromaquia; el despliegue mediático tendría que ser muy amplio e imaginativo para que la afición se renovara. Es imprescindible acartelar a jóvenes matadores como Pepe Murillo, Juan Pablo Llaguno, José Nava, Diego Emilio, Diego Sánchez, José María Pastor, Platerito y otros que demostraron su valía en el reciente certamen.

“Crónicas y reseñas de la prensa orgánica que está a las órdenes de las empresas, únicamente logran que la afición tenga una falsa percepción de

lo que sucede en los festejos por el uso excesivo de la ceba y su falta de compromiso con la verdad. La visión triunfalista de algunos, es la desilusión de la gran mayoría de los buenos aficionados. Nunca como ahora la gente necesita aprender de toros, pero no hay quien la capacite.

“Si bien varios de nuestros novilleros hoy triunfan en España –Isaac Fonseca, Miguel Aguilar, Diego San Román, entre otros– las relaciones taurinas con aquel país siguen siendo desiguales, sobre todo con la gestión de Simón Casas. Igual o más grave es que la asociación de matadores tampoco gestione a favor de los diestros mexicanos. Pero lo peor es que a nadie parece preocuparle que la fiesta de los toros se nos escurra entre las manos por caprichos y negligencias de algunos, más que por exigencias de la pandemia”, concluye contrariada Guadalupe Loera.



## GACETA TAURINA

*1997 Web Page Design  
Excellence*

*Award 2° Price Web Site*

*Second Price Winner:  
Annual Electronic Page  
Conterst 1997, Regional  
Electronic Magazine &  
Monthly Publication.*





# MORANTE 2021 – ÉPICA Y POÉTICA DEL TOREO.

*El toreo es una constante apuesta, tan atípicos tiempos, tan convulso ambiente y tanta cerrazón sistémica han requerido una sacudida que ha alebrestado el ambiente y cuestionado tantos procedimientos y estrategias de taurineo que nada bueno traen al toreo. El año 2021 ha tenido un gran triunfador, Emilio De Justo, pero, más allá, el nombre propio y el apellido gobernante de la apasionante temporada europea es el de Jose Antonio Morante de la Puebla. Nos dice nuestro director, Salvador García Bolio, que “todos hablan de Morante”, por ello, es necesario reflexionar sobre lo vivido y lo que estaría por venir.*

Luis Eduardo Maya Lora

Se va el año taurino europeo con acontecimientos de campanillas.

También con mucha cerrazón, incluso del propio taurinismo oficial, con inexplicables excusas de los “profesionales” pero con indiscutibles acontecimientos, incluso, algunos para la historia. Más que recuento oficioso vale la pena ahondar en qué ha llevado a la Europa taurina a levantarse e ilusionarse tras las muy

profundas grietas de la pandemia pese la necedad de los factores taurinos y que ha dejado las cosas perfectamente listas para una siguiente temporada que pudiera afianzar el renacer taurino inaugurando una nueva época del toreo.

Y es que ya sin Enrique Ponce ni José Tomás, los últimos resquicios del siglo pasado dejan a Morante, Ferrera, Juli y Urdiales como los primeros en antigüedad, pero la plena distinción que indica que, mientras Ferrera y Juli guardan ya poco misterio pese a resistir Juli el desgaste del tiempo, Morante y Urdiales, mantienen latente el gusto por descubrirles cada día a más y a mejor, en plenitud de madurez y en medio de una creciente ola de partidarios. Si Castella, sigue en el retiro, Perera a la baja y Talavante se mantiene viviendo en pleno “la dicha inicua de perder el tiempo”, Morante y Urdiales representan la veterana solera, la barrica que añeja y la gran reserva del arte del toreo.

Uno, quizá, es un fino amontillado, de inmensa complejidad, con frescura y solera.

El otro, es el tinto riojano, limpio y brillante, suntuoso pero equilibrado.



*Una foto y un milagro, el derechazo a pies juntos de Morante de la Puebla en su última faena en Sevilla*

En este maridaje taurino, donde unos que se quedan y otros que avanzan, observamos que la tauromaquia contemporánea ya no vislumbra la marcada división de las líneas clásicas en donde unos son artistas y otros son valientes, unos poderosos y otros de pellizco, hoy nadie podría negar la unión del valor y la capacidad, el poderío y el arte que en Morante y Urdiales representan esa conjunción técnico-artística ya indisoluble para quienes hoy aspiran al olimpo del toreo, una combinación que, una vez lograda, vuelve transparente la realización del arte, una vitrina sin reflejo ni sesgo donde aflora el principal elemento diferenciador del toreo, la personalidad.

Y por ello, esta temporada, que ya culmina, ha logrado marcar un cambio en el acomodo y la ubicación de las figuras, el paso de Urdiales es, a la espera de Madrid el día 8, el indiscutible caminar de una figura del

toreo que ha dado la réplica a Juli y a José María Manzanares, quien sigue dando la pelea a pesar de todo y pese subrayar más su ataque hacía los lotes desfavorables, a quienes ha rebasado con las armas de la quietud, su verticalidad y poderío, en un año, además, donde su capote, su lance a la verónica, se encuentra mayormente desplegado y sosegado en uno de los baluartes del toreo de este tiempo.

Tinto de amplio recorrido y de paladeo triunfal.

Pero a pesar de que Urdiales ha avanzado incluso triunfado con esa enorme faena en Sevilla, es aquí donde Morante de la Puebla ha coronado



*El contrapunto clásico, Diego Urdiales bordó el toreo en Sevilla*

esta gran Temporada y en donde ha hecho valer su jerarquía en propio su territorio. Porque este año, Sevilla ha mostrado que es la potencia mayor del toreo, los nombres son inacabables, salvo la truncada temporada de Pablo Aguado, Daniel Luque y, una de las mayores esperanzas, Juan Ortega, han apuntado hacia el sitio de Morante,

apretando, dando réplica y aflorando su propia personalidad, esto hizo que en Sevilla, en la postergada Feria de Abril durante las fechas de San Miguel, Morante reventara lo que en toda la temporada había anunciado.

Incluso, el triunfo doble de Manuel Escribano con la de Miura es un reflejo del estado del toreo en Sevilla de extremo a extremo.

Morante es el clasicismo al extremo. Dio la cara con los santacolomas de La Quinta y Ana Romero, este último con triunfo en Calatayud, cierto que falló con Prieto de la Cal, en una encerrona casi imposible de la que salió por su propio pie pero su paso por Huelva y Linares trajo la poética, la plenitud del goce estético en ese aire veraniego donde el fino se desliza por el catavino que se mantiene frío pese al vaporoso calor, así fueron esos dos capítulos primero en Colombinas, luego en el manoletista San Agustín, sin afecciones sino dejando fluir la cauda de su toreo en plenitud.

Pero el drama vendría a poner a prueba su apuesta en la Maestranza.

No solo fueron los lotes a contra estilo, con los que el esfuerzo ha sido patente, no ha sido solo cómo lo apretó Juan Ortega, incluso a veces, adentrándose a mayores profundidades que el propio Morante, desatando el partidatismo y la posición de cada uno de los sevillanos, y no en béticos

ni sevillistas, o trianeros y cigarreros, sino en orteguistas y morantistas. Pero todo esto lo finiquitó Morante el viernes primero de octubre pasado. Una faena grande al cuarto tras otra no menos importante de Ortega. Un toro Colorado retacado y al cual Morante de nuevo mostró lo mejor de hoy y lo mejor de hoy, gama de recursos, de perfiles, de altura, de técnica. De variedad en el capote, desde el cambio salida rodilla en tierra, en el recibo al verónica en la tijerilla para dejar en suerte, en el lance fundamental y en los quites.

A un toro que no arranca le quitó las amarras aproximándose al terreno prohibido. Atacándole poco a poco con el temple, perfilado sobre el lado izquierdo hasta hacerle pasar, colocando la muleta en la manera exacta para que el toro arranque pero sin aflojar su tranco vacilante hasta los monumentales pases de pecho. Hasta increpar y confrontarse con el Maestro Tejera, inexplicadamente en silencio. Desplazó el viaje tan templado que, en un momento de apremio, el toro está tan dominado que hasta la voltereta se la pega con temple, ese que nació desde el inicio de faena rodilla en tierra y por alto, hasta romper el lado izquierdo en el centro de las suertes.

Una tanda cumbre por el lado derecho, encendió al colorado pero Morante no renunció.

Mantuvo su determinación para proseguir por el lado izquierdo, así lo hizo en 2012 en la Plaza México, en aquel San Lunes de noviembre cuando un torillo de San Isidro salió hacienda cosas raras, saliéndose de las suertes y a base de pases contrarios abajo, le restituyó el lado izquierdo, citándole casi a la misma distancia, en el perfil natural y cerca. Solo que el juanpedro con más casta, en ese terreno, pisó la muleta pero en vez de tirar el hachazo, el domino de la muleta permitió a Morante salir ileso, no era un toro desmandado que estiraba la gaita, el temple protegió milagrosamente al torero que salvó la cornada. Unió la poética con la poética, el goce estético con la emoción dramática.

Todavía, pese al costalazo, tuvo el arresto de irse al terreno de la suerte natural, observen ustedes, cada que Morante se sabe en la encrucijada del pinchazo o el triunfo, trata de llevar a cabo el volapié perfilado hacia los adentros, algo desprendido pero entero esta vez. Dos Orejas.

Pasó un cumpleaños adolorido y pensando en la corrida de Miura.

Solo ha matado uno, grandón y débil, el otro protestado cuyo trapío ha sido el borrón negro en la temporada morantista. Qué necesidad de reseñar un toro así. De nuevo, sin embargo, le

bordó al salinero primero, el toreo con el capote, en la salida, la colocación al caballo y el quite. Una media cumbre. Quizá, aun le quede juventud, para intentarlo en el corto plazo, y ahora sí en televisión. También regaló una última gran faena con el sobrero de Virgen María y esos rechazos con el sobrero por detrás del cuerpo.

Son muchos los toreros, desde los franceses, Roca Rey, demasiado tapado este año, así como la ola extremeña con el gran triunfador de este año, Emilio de Justo tras el enorme triunfo de Madrid, su segundo en este año, un torero de hierro y de seda, de trazo largo y espada de rayo, un torero que a cada que torea mejora y Ginés Marín, otro torero que trata en todo momento de llevar a cabo el despliegue de su concepto artista. Y queda Paco Ureña, con una temporada



*Así, embebido, tomó el pase por bajo, contrario, de Morante, que terminó cuajando al colorado de Juan Pedro Domecq.*

demasiado breve, y le queda a Morante, como a Urdiales, una tarde más en Madrid.

Quizá remate una nueva gran temporada.

Pero quizá le quede al toreo una mejor temporada, la siguiente, ya con todas las Plazas en funcionamiento. Principalmente las primeras.

Tendrá el taurineo, el sistema, los arrestos para ver dejar de lado las tonterías y forjar historias, dejará la flojera, esa misma que muestra en cada entrevista el empresario de La México quien cuenta toda clase de mentiras a nivel internacional para no abrir la plaza cuando otros tantos espectáculos, incluyendo los de locales cerrados, como el cine o el teatro ya han abierto.

Con todos estos toreros, con Morante con un gran cartel en México y con ganas de toros, los que pueden están dormidos, de viaje o en plena resaca, contando los centavos y mostrando su falta de afición. Menos mal nos queda la poética, la épica y la protesta para insistir en que esta gran época del toreo no quede en blanco para la Plaza México.

Twitter: @CaballoNegroII.



<http://www.libreriarodriguez.com/>

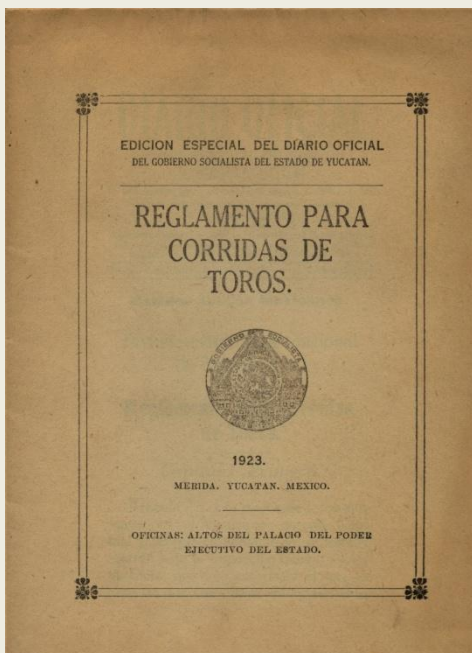
**20 años**  
**proveedora de las**  
**grandes Bibliotecas Taurinas**  
**en el mundo**  
**ENVIOS INTERNACIONALES**

Librería Rodríguez  
Paseo Marqués de Zafra 31-B  
28028, Madrid, España  
Tel.: (34) 91 725 2680  
[correo@libreriarodriguez.com](mailto:correo@libreriarodriguez.com)



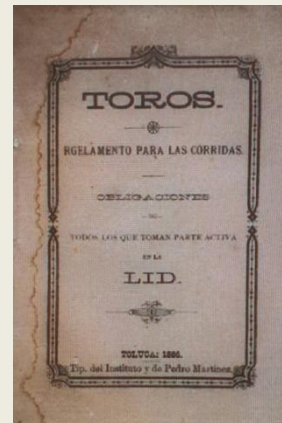
biliotoro.com  
**BIBLIOTECA  
DIGITAL**

**Te invito a conocer:**



REGLAMENTO PARA CORRIDAS DE TOROS. EDICION ESPECIAL DEL DIARIO OFICIAL DEL GOBIERNO SOCIALISTA DEL ESTADO DE YUCATAN.

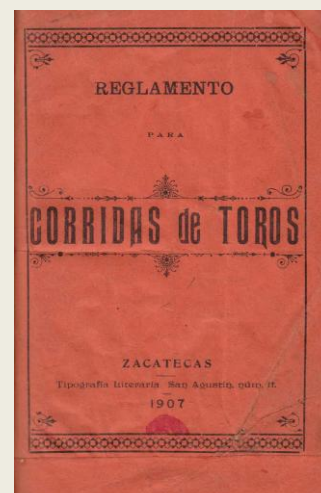
1923; Mérida, Yucatán; Talleres Tipográficos del Gobierno del Estado



J. M. B.

TOROS. REGLAMENTO PARA LAS CORRIDAS. OBLIGACIONES DE TODOS LOS QUE TOMAN PARTE ACTIVA EN LA LID. REGLAMENTO PARA LAS CORRIDAS DE TOROS. OBLIGACIONES DE LOS PRESIDENTES Y LAS DE TODOS LOS QUE TOMAN PARTE EN EL ESPECTACULO.

1886; Toluca, Estado de México; Tip. del Instituto y de Pedro Martínez



REGLAMENTO PARA CORRIDAS DE TOROS.

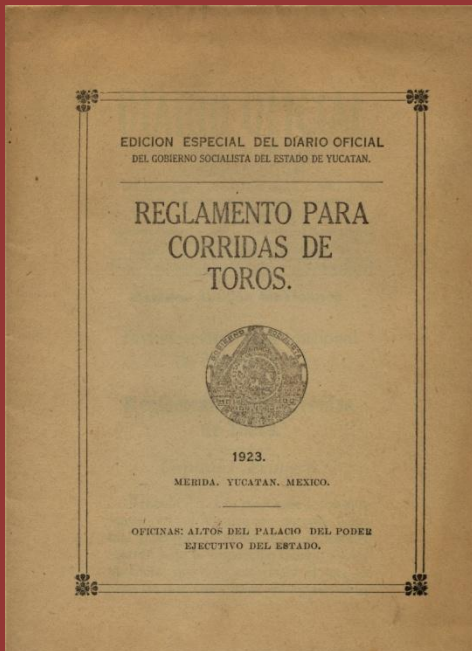
1907; Zacatecas, Zacatecas; Tipografía Literaria, San Agustín

bibliotoro.com

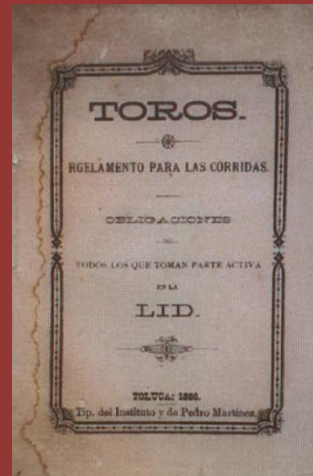
# BIBLIOTECA DIGITAL

ÁLBUMES – CROMOS – LIBROS – LITOGRAFÍAS – POSTALES  
Y MÁS

PONGA EL CURSOR SOBRE LA IMAGEN  
Y HAGA CLIC ¡¡¡DISFRUTE!!!



REGLAMENTO PARA CORRIDAS  
DE TOROS. EDICION ESPECIAL  
DEL DIARIO OFICIAL DEL  
GOBIERNO SOCIALISTA DEL  
ESTADO DE YUCATAN



J. M. B.  
TOROS. REGLAMENTO PARA  
LAS CORRIDAS



REGLAMENTO PARA CORRIDAS  
DE TOROS