

## **ARCADIO REYES**



**FAMOSO  
PICADOR MEXICANO**

## GACETA TAURINA

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

Números atrazados en <http://www.bibliotoro.com/>

## ÍNDICE:

### *Salvador García Bolio*

2 Arcadio Reyes.

26 bibliotoro.com Biblioteca Digital.

### *BARDO DE LA TAURINA*

4 No llegó el espontáneo.

### *Leonardo Páez*

7 Mientras la Plaza México sigue buscando toreros, promotores entusiastas ofrecen festejos.

8 Ingenuidades, descreimientos, gestiones absurdas y cruda realidad.

### *Luis Eduardo Maya Lora*

10 Madrid '91: Noventa y Seis Horas de **César Rincón**.

### *Fernanda Haro Cabrero*

17 ¿Filosofía y Tauromaquia?

### *Sara Lucía Aulestia Patiño (Desde Ecuador)*

24 Enrique Ponce: El Toro por delante.

## DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 15. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)

# ARCADIO REYES

## Salvador García Bolio

Arcadio Reyes, fue famoso picador que también alternaba su quehacer taurino poniendo banderillas a caballo. Como muchos otros protagonistas taurinos del siglo XIX y principios del XX de muy pocos de ellos se conoce su rostro. Hasta que revisando los carteles taurinos, parte del rico acervo que se conserva en la biblioteca *SALVADOR GARCÍA BOLIO*, me llamó la atención un raro cartel en seda por el nombre de la plaza en el impreso: CIRCO TEATRO YUCATECO... PLAZA DE TOROS... DOMINGO 11 DE SEPTIEMBRE DE 1904, siendo este el primero que conozco de esta plaza. La sorpresa fue mayor al ver que de los 5 retratos uno de ellos es de Arcadio Reyes montado a caballo con un par de banderillas, hallazgo importante para la historia de toreo en México.

Datos complementarios encontré en la obra de Heriberto Lanfranchi en su obra *LA FIESTA BRAVA EN MÉXICO Y EN ESPAÑA 1519 – 1969 Tomo 2*, página 661, los que a continuación transcribo:

**ARCADIO REYES.** Fue el picador mexicano más popular a fines del siglo XIX. Nació en Zamora, Mich., en 1860 y se presentó en Morelia en marzo de 1884. Estuvo en activo hasta 1912, cuando se unió a las tropas del general Pablo González, donde llegó a obtener el grado de capitán primero. (En 1887 fue el primer picador mexicano que salió al ruedo con el típico traje español de los varilargueros en la Península).



### ARCADIO REYES:

Fue el picador mexicano más popular a fines del siglo XIX. Nació en Zamora, Mich., en 1860 y se presentó en Morelia en marzo de 1884. Estuvo en activo hasta 1912, cuando se unió a las tropas del general Pablo González, donde llegó a obtener el grado de capitán primero. (En 1887 fue el primer picador mexicano que salió al ruedo con el típico traje español de los varilargueros en la Península).

**CIRCO TEATRO YUCATECO.  
PLAZA DE TOROS.  
Empresa de los BENEFICIADOS.  
GRAN CORRIDA  
PARA EL DOMINGO 11  
DE SEPTIEMBRE DE 1904.  
BENEFICIO Y DESPEDIDA**

de los Banderilleros y del Picador  
ARCADIO REYES

#### AL PUBLICO.

La Empresa ha tenido la benevolencia de cedernos la plaza para dar en ella una corrida de toros a beneficio nuestro. Agradecidos como estamos, por las manifestaciones de aprecio que nuestros amigos y el público en general han dispensado a nuestros humildes trabajos, no hemos vacilado ni un momento en poner nuestra función de gracia bajo la valiosa protección de amigos tan queridos y de público tan generoso y benévolo. Si nuestros esfuerzos por complacer a todos se vieran cumplidos, quedará colmado el vehemente deseo de quienes llevarán siempre en su corazón un recuerdo de gratitud de este hermoso país.- Los Beneficiados.

(A LAS CINCO DE LA TARDE, CON PERMISO DE LA AUTORIDAD Y SI EL TIEMPO LO PERMITE.

Si por el mal tiempo se suspendiese, se dará en la noche del mismo día, a las OCHO Y TRES CUARTOS.)

Se lidiaran a muerte.

5 toros de MINATITLAN.

Cada banderillero matará un toro y el picador Arcadio Reyes, pondrá banderillas a caballo, al toro que se preste.

EL SALTO DE LA GARROCHA, se ejecutará por uno de los beneficiados con el toro que se preste.

En obsequio a los beneficiados, el aficionado Eloy Martínez, matará el último toro.

Varias Señoritas Mestizas serán las madrinas de esta corrida.

#### PERSONAL de la CUADRILLA:

Picadores: ARCADIO REYES. ARTURO FONTANA (A) Portugués Chico. ELIAS VILLALOBOS (A) Cigarrón.

#### ESPADAS:

1.º José Traverso. 2.º Severiano García. 3.º José R. Miranda. 4.º Narciso Sánchez.

Puntillero **Mirandita**.

#### Cuadrilla de Aficionados:

ESPADA: *ELOY MARTÍNEZ*

Picadores: **Manuel Cuesta. Julio Martínez.**

#### Precios:

Un palco con 6 entradas...\$ 24.00

Una silla numerada, con entrada...4.00

Una grada de escenario, numerada...3.50

Balconcillo de Sombra...2.50

Entrada a Sombra...2.00

Media entrada de Sombra...1.00

Balconcillo de Sol...2.00

Entrada a Sol...1.50



# NO LLEGÓ EL ESPONTÁNEO

## Bardo de la Taurina



Vaya manera que tienen en *Cinco Villas* de romper las amarras del no conozco, no me atrevo, no puedo o peor aún, de no saber ni cómo hacerlo en ese resguardar las tradiciones y dicotómicamente aplicarse con la nueva manera o forma de montar el espectáculo taurino porque hoy la Fiesta por sí sola no aguanta un piano sobre una hamaca y digámoslo claro, esto porque se ha perdido interés en muchos de los órdenes, uno de ellos en la presencia de los toreros capaces o solventes de aplicarse al 100%.

Eso sucedió en la corrida del apantallante trapío parcial, que no de bravura que se dio en *Cinco Villas*, con motivo del día de *Santiago* quien fue miembro de la cuadrilla del *Señor de Nazaret* y tal vez por eso de la bondad, los bureles de una ganadería que si no afín sí de

conveniencia pa' la empresa, los animales fueron incapaces de causar con las arrobos que traían desastres dignos de nota roja más allá de una rotura de huesos de un montado y de descarapeladas de pintura de los burladeros en donde remataron sistemáticamente.

De los animales decir que uno quedo como el coyote cojo, lo cual debería de ser muy preocupante pa' los accionistas de la dehesa si esto no es la primera vez como parecería que le sucede a los de ese hierro, otro burel que parecía burriciego engaño al matador Uceda Leal pa' luego recetarle una dosis de pánico y al último de valemadrismo, lo cual trasmitió a los *banderolos* y no se diga al puntillero de décima categoría que mandaron pa' un festejo de postín en la sede y sostenido en lo individual por un *cheque al portador* en cuanto a espectáculo que lo es el matador Uriel Moreno "El Zapata", y en la línea de lo primoroso por "Curro" Díaz el que usa pasaporte cordobán.



### Se escapó un acto inverosímil

El animal bribón, el que asustó a los de *focos* por sus maneras morales no físicas

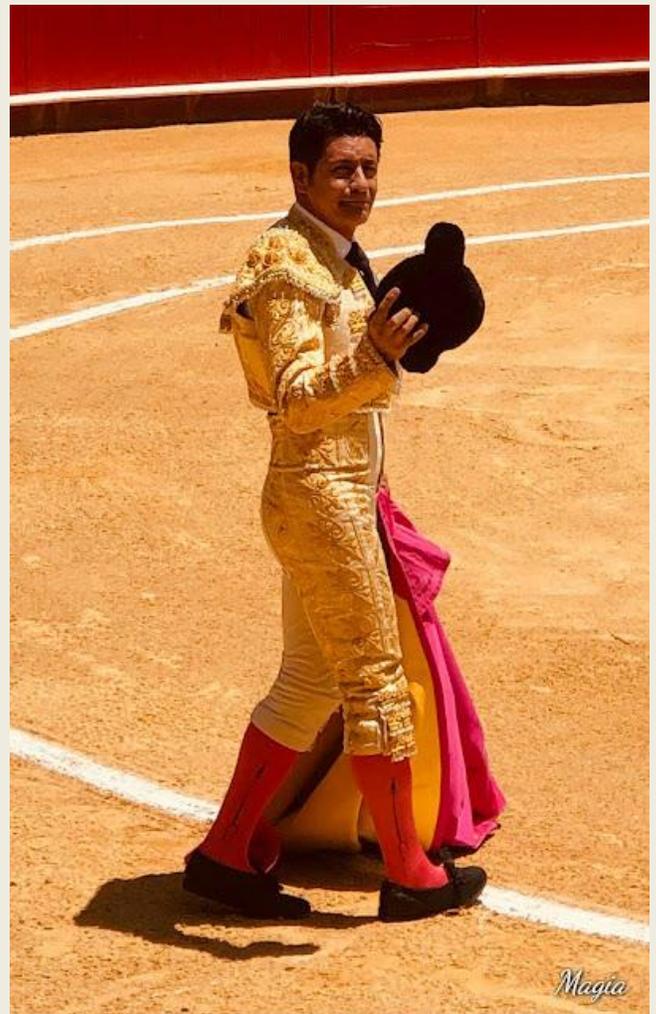
al que ya nos referimos, pa' morir no requería más que de ser matado y apuntillado pero como los toros tienen instinto y los toreros muchas veces carecen de recursos o se les altera el ánimo, pues el acto no se consumó, sonaron los tres pitazos y el matador español se fue esfumando cuando la res ya estaba moribunda después de que le había dejado el morrillo capeado pa' decir que todo fue superficial como tapa de lata de sardinas, más el toro vivo y 'vivo' pa' cazar a quien lo fuera a rematar que lo era un señor de azul deslavado y sudado que con todo y que le lazaron al toro vergonzosamente por dentro de las tablas, nomás no pudo meterle la chaira en el testuz, eso sí tuvo valor pa' meterle un *recorte de manga* o *mentada de madre* al público dejando con la duda de una multa a usía.

Desde siempre hemos pensado que a los empresarios Marco Sirvent & Domínguez Cobián les vendría *Very Well* un asesor confidente o confiable taurino de esos que de esto saben *latín, latón y lamina acanalada*, pa' casos como este.

Un elemento que dadas las circunstancias que se presentaron, hubiera brindado la solución, la que nunca llegó, porque el toro ese murió de aburrición evitando que aquello no pasara a mayores, así que vaya un *Descanse en Paz* pa' el toro que se portó como el Covid – 19 que no hay quien lo mate como lo desease el galeno Jorge Uribe quien convocó a la sana distancia y el matador y sus subalternos se la auto aplicaron, pero en millas, porque qué lejos estuvieron del toro-

A ver asesor imaginative e inexistente *Gasparín* como el fantasmín ¿Recuerda

usted que hace unos años en Guadalajara? el aún novillero o matador Paulo Campero que



iba en función de mozo de espadas, se tiró de espontáneo desde el callejón, con sus pantalones *Topeka*.

Bueno *Gasparín*, su obligación como asesor era acercarse a los empresarios, proponiéndoles que habiendo ahí novilleros algunos de los cuales son duchos con la espada se brincara las tablas en función de espontaneo y ¡Y vámonos sobre el morrillo o de perdida buscando el *Rincón de Ordoñez!* y de una vez el puntillazo, repito *Gasparín* ¿Por qué no se le prendió el foco?

Con ello aparte de detener el desastre se pudo armar una explosión de refresco a la

hora que entraran los uniformados a detener al espontáneo previo a llevárselo a *chirona* lo cual no iba a suceder pues el perdón de oropel estaba cantado.

Por cierto pa' que no vayan a decir que estoy *chaleta* con eso del espontáneo matando un toro, les recomiendo ver la película de "Juncal" quien se opuso a que un burel con el que su hijo no pudo se fuera vergonzosamente al matadero cuando tenía que morir en el ruedo.

Y ya sé que había otra forma de deshacerse del *estorbo*, pero ésta me pareció más romántica y sobre todo que se corría el riesgo de que la tarde cayera en un enfado o en un letargo, además de que recordemos que en esto, la audacia, ¡es necesaria!



<http://www.libreriarodriguez.com/>

**20 años**  
**proveedora de las**  
**grandes Bibliotecas Taurinas en el**  
**mundo**  
**ENVIOS INTERNACIONALES**

Librería Rodríguez  
Paseo Marqués de Zafra 31-B  
28028, Madrid, España  
Tel.: (34) 91 725 2680  
[correo@libreriarodriguez.com](mailto:correo@libreriarodriguez.com)



# ¿La fiesta en paz?

## MIENTRAS LA PLAZA MÉXICO SIGUE BUSCANDO TOREROS, PROMOTORES ENTUSIASTAS OFRECEN FESTEJOS

### Leonardo Páez

Y más que buscar toreros lo que TauroPlazaMéxico en realidad busca es la manera de que el tiempo pase y logre escurrir el bulto de su responsabilidad de darle al público capitalino una temporada de novilladas. Pero con esto de la pandemia, unos se escudan y otros se arriesgan.

La tradicional frase, si el tiempo no lo impide, aparecida en los programas de mano que se distribuían entre el público ha cobrado vigencia en estos meses de un desapacible verano con aguaceros, trombas, cielos oscuros, frío y viento, es decir, lo más opuesto al oro, seda, sangre y sol que dijera el poeta Manuel Machado como ambiente ideal en un festejo taurino.

Mientras unos promotores, los más fuertes económicamente, esgrimen factores sanitarios y climáticos para no dar festejos, otros, con más afición que dinero, se esmeran en mantener viva esta tradición con

apenas 495 años en nuestro país, no poco más de un siglo, como el beisbol por mal ejemplo.

Así, varias corridas, novilladas y festivales se llevan a cabo este fin de semana, en donde sobresalen los carteles en el Nuevo Toreo de Tijuana y en Texcoco, que hoy abre, 18 de Julio, con una serie de combinaciones y propósitos. En la emblemática plaza Silverio Pérez la jornada da comienzo a partir de las 11 de la mañana –el toro de once, de antaño– con el matador Alejandro Ayala ante un ejemplar de Maravillas. El banquete prosigue a las 12 horas, novillos de Brito para Sebastián Ibelles y Alejandro *Lolo* Gutiérrez, mano a mano.

Aquí hay que hacer un paréntesis: lo recaudado en esta novillada se destinará íntegro a echar a andar, en un local abierto a todo el público, el gran acervo bibliográfico, hemerográfico y fotográfico que a lo largo de su fructífera existencia logró reunir el investigador, historiador y escritor taurino Guillermo H. Padilla, y que tuvo a bien cederle al incansable promotor –sin dinero, con el corazón– José San Martín, que con el beneplácito de los hijos del maestro Padilla se ha dado a la tarea de encontrar una sede a la altura de tan extraordinaria colección. ¡Enhorabuena! En Texcoco también, a las cuatro de la tarde y con ganado de La Estancia se llevará a cabo una corrida de lujo con el mano a mano entre José Mauricio y Joselito Adame. Hoy en Tijuana, toros de Fernando de la Mora para el rejoneador Emiliano Gamero y a pie, Arturo Macías y Arturo Saldívar. En Zacatecas, primera novillada con reses de Castorena para Mirafuentes de Anda, Emmanuel Cuenca, César Pacheco y Lázaro Rodríguez. En Ixtlahuaca, estado de México, novillos de

José Arroyo para Alejandro Reyes, Curro Recoba, Diego Alarcón y Ángel Gabriel. En Aguascalientes, en la Plaza San Marcos, tercer festival del 125 aniversario, con astados de Espíritu Santo para Fabián Barba, Luis Gallardo, Antonio García *El Chihuahua*, Gerardo Adame, Fermín Espinosa *Armillita IV* y Román Martínez.

En Apizaco, en la plaza Rodolfo Rodríguez *El Pana*, se anuncia para el sábado 31 de julio un festival de polendas –con perdón de los Ponces, los Julis y los Morantes– ya que se presenta la rejoneadora Stefania Uribe con los Forcados Teziutecos y a pie los matadores Raúl Ponce de León –mejor conocido como Ponce *El bueno*–, Uriel Moreno *El Zapata* y Angelino de Arriaga, para lidiar ejemplares de San Miguel del Milagro, propiedad precisamente del matador Ponce de León e hijos. Lo más interesante será comprobar si a este Ponce de León no le ganó el buen estilo a costa de la buena bravura. ¡Suerte para todos! Y que otros sigan buscando toreros.



## INGENUIDADES, DESCREIMIENTOS, GESTIONES ABSURDAS Y CRUDA REALIDAD

Hubo tiempos en que hasta nos creímos primer mundo, no tanto por nuestros avances reales como por decretos puntuales de gurús más o menos convincentes. Y

luego un tratado comercial con los vecinos más poderosos y el neoliberalismo y la globalización y nosotros instalados en consumidores del universo, sin más trabas que las impuestas por el pensamiento único y el consenso de Washington, que no por nada se es subdesarrollado.

La autorregulación, junto con la creciente dependencia económica de Estados Unidos, tomó carta de ciudadanía en un empresariado nacional cada vez más monopolizado. Prosiguió el saqueo legal de sucesivos gurús sexenales y, en el colmo de aquel sueño, ocurrió lo inimaginable: el Partido Revolucionario Institucional (PRI) fue expulsado del gobierno federal en un despliegue democrático como no se veía desde los tiempos de Madero.

Si el pueblo llano seguía sin importar mucho, a la clase media en cambio se le hizo creer que ahora era la arquitecta de su propio destino, que a mayor consumo mayor felicidad y que el nacionalismo era cosa del pasado y de mal gusto, y que instalados ahora en ciudadanos del mundo no podíamos andar dando vergüenzas con espectáculos decadentes. Consumir comida chatarra, ver televisión chatarra y ser felices era nuestro cometido ante la moral impuesta por el nuevo régimen.

El añejo combate a la delincuencia organizada se recrudeció sin mayores avances mientras el país quedaba literalmente bañado en sangre, las complicidades se fortalecieron y la inseguridad se hizo parte de la vida cotidiana. Y ocurrió lo imposible: el PRI recuperó el poder, dado el triste desempeño de la oposición.

¿Y los toros? Ah sí, la fiesta de los toros pronto acusó los efectos del neoliberalismo, la dependencia y los caprichos de sus promotores. Gobiernos claudicantes se abrieron al mercado sin ton ni son, cuidándose de no interferir en la administración privada, reduciendo el gasto público y de plano desentendiéndose de fortalecer toda expresión original con fuerza identitaria, entre otros la tauromaquia. El sometimiento del país fue general.

Cual focas amaestradas se aplaudió a lo largo de tres décadas las decisiones de los poderosos a los que gobiernos imprevisores dieron en concesión el manejo de la plaza México, quienes llevaron el negocio en términos extrataurinos: ni a favor de la fiesta ni del público, sino en función de sus propios intereses y sus simpatías, en un conmovedor amateurismo empresarial sin ninguna instancia que los acotara, por lo que en ese prolongado lapso no fueron capaces de sacar una sola figura mexicana de arrastre ya que su negocio no se basaba en la asistencia.

Su gusto taurino y su concepto de espectáculo, se reducían a la importación anual de dos o tres figuras. Sobrevinieron entonces la poncemanía, la hermosomanía y otras manías que, junto con las políticas neoliberales, contribuyeron al debilitamiento sistemático de la tradición taurina de México. De lo obtenido por la venta del derecho de apartado, nunca se reinvertió en la búsqueda y promoción de nuevos valores, por no hablar de combinaciones de toros y toreros medianamente atractivas.

Para colmo, tras esos 23 años llegó al relevo otro consorcio aún más poderoso pero igualmente falto de imaginación y sensibilidad; que lejos de hacer las cosas

diferentes, ¡las ha hecho peor!, Como si la consigna fuera debilitar la fiesta de los toros hasta desaparecerla, en esta falta de autoestima individual y colectiva. A saber si aún es tiempo de volver los ojos a nuestras propias y múltiples posibilidades, de recuperar con imaginación organizativa, sensibilidad y sentido de servicio, la mejor tradición taurina de México. A saber.



# MADRID '91: NOVENTA Y SEIS HORAS DE CÉSAR RINCÓN.



Fenómeno de época, **César Rincón**, 1991.  
FOTO: Botán

*Los noventa fueron concebidos para romper con el pasado que anunciaron los propios ochenta. En política o economía, en el arte o en tecnología, claro. Y también en el toreo. De Nelson Mandela a Rigoberta Menchú, de Buster Douglas a Roger Milla los fenómenos globales irrumpieron en lo suyo rompiendo con lo tradicionalmente esperado. Un equivalente taurino a los ya mencionados fue, en el año de 1991, Julio César Rincón Ramírez, en cuatro días señalados, los dos primeros consecutivos, donde se alumbró, reafirmó, encumbró y afianzó el sitio de un histórico. Los hechos taurinos de los arreatadores 21 y 22 de mayo, del suntuoso 6 de junio y el heroico 1 de octubre de ese año en Las Ventas pusieron en claro como de un chispazo se encendió una incontenible flama, eternal luz del olimpo del toreo para el colombiano.*

Luis Eduardo Maya Lora

Se entregó el 8 de diciembre de 1982, en la Estocolmo de **Alfred Bernhard Nobel**.

Allá acudió de blanco, en guayabera, había advertido, **Gabriel García Márquez** a su consagración universal y eterna. Había pronunciado el hoy célebre discurso de “La Soledad de América Latina, un reclamo también de falta de sensatez, respecto de lo convulso y contradictorio de la América Latina, en relación con la exótica o, incluso, disparatada visión de la “venerable Europa” con ese desapego, falta de respeto, podría decirse del “infantilismo de los abuelos” europeos.

Así, el propio **García Márquez** detallaba esa “soledad” latinoamericana, incluso con estadística.

Ese mismo día, en el otro lado del mundo, en la Santamaría bogoteña, un torero tan universal como **Antonio Chenel “Antoñete”** hacía matador de toros al colombiano **César Rincón**, un día tan señalado que tal parece que ese día en particular contiene el significado mítico, el punto de unión del tiempo, la materia y el espacio. Y no solo para Colombia, es quizá uno de esos momentos en que esa soledad señalada por **García Márquez** comenzó a dar la vuelta para un reencuentro que ya se anunciaba para la siguiente década.

Sin embargo, los señalamientos del recién investido entonces, Premio Nobel de Literatura comenzaron a hacerse realidad para el joven diestro bogoteño, otrora fenómeno taurino infantil, basta recordar el documental francés de 1977, “César Rincón, Torero”, que cuenta los primeros años de aquel niño, hijo de un modesto fotógrafo taurino que ya apuntaba para ser torero pero que sus primeros años de alternativa fueron poco menos que un calvario. Tampoco en México hubo suerte. Solo un ojo clínico,

pudo advertir en él “una esperanza” tras su confirmación de alternativa.



PARA TOREAR ASÍ, HAY QUE CITAR ASÍ, UNA DE LAS CLAVES DE RINCÓN ES EL CITE CLÁSICO PARA CARGAR LA SUERTE, CERCA Y SIN EXAGERACIONES.

Lo escribió en sus “Notas Taurinas” del viejo diario ESTO, en Agosto de 1983, **Fracisco Lazo Boza**.

Tan resistente a cualquier expresión taurina extranjera, cosa rara, atinó aquí.

Es de todos sabido el calvario de **Rincón**, taurino y personal. Ocho y medio años tras la alternativa, como para haber retirado a cualquiera con menos afición, menos hambre y, claro, menos valor. Pero en esos casos solo queda seguir la máxima de **Rudyard Kipling** y no dejar de “llenar de

combate bravío los sesenta segundos del minuto”, hasta que lentamente llegó 1990 que puso a **César Rincón** al borde de la muerte. Palmira, la cornada de extrema gravedad, la posterior infección y la sequedad de la dureza lo pusieron mental y taurinamente en el sitio de verse en Fallas y en Madrid, fuera de Feria, con *Celestino Cuadri*.

No hubo triunfo, solo solvencia.

Fue la Televisión Española, en una decisión basada en un romántico taurinismo que ya no se podría dar hoy, la que apostó tanto en Valencia como en su única y polémica aparición isidril. No dudamos de la palabra de **Fernando Fernández Román**, quien logró que José Luis Lozano quitara en lápiz el nombre de Rincón y lo pasara con su bolígrafo a fin de estar amarrado en San Isidro, pero tampoco podemos dejar de pensar que ese componente internacional del cartel del 21 de Mayo pudo motivar para poner la corrida en directo, a fin de verse no solo en España, Colombia y también en México. **Miguel Armilla** también se acarteló con **Rincón** y **Curro Vázquez** y la corrida de *Baltasar Ibán*, el mismo hierro que mata a **Manolo Martínez** en su confirmación de 1970, corrida que representó el primer festejo taurino transmitido vía satélite de Europa a América.

Si **Paco Ojeda** en 1983 había tomado por asalto Madrid, marcó diferencias y nuevos rumbos al toreo. **Rincón** en 1991 hizo romper Madrid a partir de las armas del clasicismo del toreo porque no hay otra forma de entender el cite a la distancia, la preparación para que la muleta embarque tan al frente que cada uno de los primeros muletazos de **Rincón** ante el toro de

*Baltasar Ibán*, que le cuesta trabajo tomar la muleta abajo y hasta donde el torero le manda, prenden la máquina y el impulso de la emoción, esas distancias largas, tras los doblones y esa sensación de que el aguante del torero, desde el cite, no va a quebrarse pase lo que pase en el embroque sino que se aviva con la ligazón, desató la locura de un público que ya no había visto sino cercanías ante toros quedados.



"SANTANERITO" DE BALTASAR IBÁN, PRIMERA PUERTA GRANDE, CON ESTE VELETO COMENZÓ LA GRAN HISTORIA

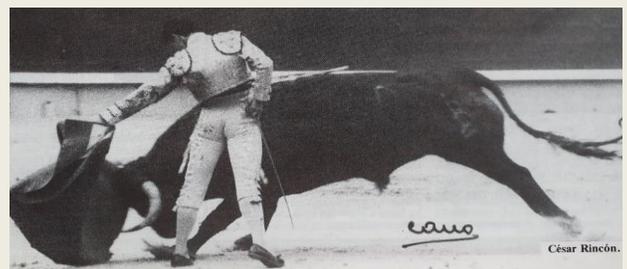
**Rincón**, jugándose la última carta, en la última mano, con el resto sobre la mesa, apostó por un toro poco claro de inicio, que lo sintió en dos delantales y sobre el cual volcó los años de martirio, el hambre y el apetito juntos, el poder y la ligazón, así como su inteligencia sobre todo cuando el negro y alto toro quiso escurrirse al tercio, volvió a los medios y ahí fue donde cedió la casta ante el imperio del toreo, donde se cuajaron los primeros naturales deslumbrantes y de donde inició ese clamoroso cierre a dos manos por altos. Qué

importaba la media estocada recibiendo, caída, si el rigor más peligroso había cedido, no había forma que el del Reglamento pudiera más que el mando del torero.

Primera Puerta. Primeras lágrimas. Gloria total.

En Colombia no podía haber tanta alegría, las soledades latinoamericanas gabrielistas encontraban una consolación artística, taurina, que vencía en el escenario máximo. Sin embargo, nunca es suficiente en la industria del arte, el cuestionamiento llega y, ante la sustitución de **Fernando Lozano**, la historia ofrecía a **Rincón** una inesperada repetición y, sobre todo, la prueba más dura que siempre tiene que existir en el toreo, asegurar. Y la apuesta que ello conlleva.

En pleno triunfo, hubo que decidir colocar de nuevo todo en una sola carta: *Murteira Grave*.



MANDO ABSOLUTO Y DOMINIO TOTAL, RINCÓN AL NATURAL. MUESTRA DE VALOR Y BELLEZA EN LA SUERTE FUNDAMENTAL DEL

En nuestra realidad contemporánea podrá repetirse, por dinero, por obligación pero es difícil no por vergüenza o por la gloria. Por si fuera poco, cartel compartiría con **Ruiz Miguel**, otro histórico de Madrid y **Juan Antonio Ruiz "Espartaco"**, como si los ochenta se encontraran con los noventa en pleno pique. Y vaya que fue difícil de nuevo la corrida, hubo que esperar al sexto. Otro toro poco claro en primer y segundo tercios, de tal modo que solo dos capotazos al final

del penúltimo tercio permitieron a **Rincón** confiar de nuevo en su sometimiento y su planteamiento muleteril fue premiado por los venerables espíritus del toreo. Un cortijo en cada pitón fueron los que forjó **Cesar Rincón** al momento que el toro portugués comenzó a seguir los rechazos por bajo, tal fue la manera de temperar el hierro al fuego que llegó la tanda de naturales más perfecta y rotunda en los medios, un pase de pecho fue el reflejo de sol en el Partenón de Atenas del toreo que son Las Ventas y el merecido tarro de miel de oro.



EL HISTÓRICO CARTEL DEL 21 DE MAYO DE 1991

De ese pase de pecho, la Plaza de Madrid, tan solo alcanzó a corear, ahogada en emoción en plena faena, “¡Torero, Torero...!”

Luego los cambios de mano, los trincheros y la levitación de nuevo en los

cites casi de frente con la derecha, los pases de la firma en plenos medios, los vuelos de la muleta de **Rincón** son la invitación a internarse al destino y a la condición del toro, como esa tanda que precedió a los naturales ya mencionados, cuando le levantó el engaño tras vaciar con la derecha que el toro tomó más largo, incluso perdiendo algo las manos, no enmendó **César**, tan solo aguantó la espera, echó adelante la pierna izquierda y se pasó la muleta a la zurda vaciando por alto el cambio de mano que resolvió en el ayudado por abajo a pitón contrario que cerraría no una sinfonía inconclusa o acorde aislado sino de la obra cíclica completa.

La estocada partiendo hacia el toro y partiéndole por encima trajo las primeras cuatro orejas, la segunda puerta grande y la creciente rinconista que no era ya flor de un día.

Entonces vino la Beneficencia. El lujo de la torería, la máxima cita y de nuevo la televisión.

Pero, aunque con garantías, ya prácticamente en figura, no era un cartel, ni mucho menos sencillo, ni más ni menos en mano a mano con **José Ortega Cano** en plenitud de categoría y en magnificencia artística, sumado, más grave todavía, a la corrida de *Samuel Flores*, basta pronunciar el nombre para imaginar que corrida habría de venir de Albacete para la plaza de Madrid.

**César Rincón**, a nuestro parecer, se instaló en figura del toreo definitivamente en esa corrida porque ya no fue solo mostrar su capacidad para resolver las embestidas o encontrar toro y sitio en el último tercio, por supuesto, es impresionante su capacidad

para atinar en dar las distancias en los cites de manera tan exacta, pero en la Beneficencia de 1991 el compromiso, el encierro y la categoría máxima del alternante y de la plaza, le exigieron mostrarse con un sitio que apenas veinte días antes no tenía. Esto no implicaba solo un aspecto técnico o procedimental sino mostrar que su clase estaba a la altura de la etiqueta del festejo, de las polendas y del postín que implicaba hacer ese paseíllo.

LUJO MAYOR DE LA TORERÍA, GRAN CORRIDA DE BENEFICENCIA, EL MANO A MANO FABULOSO ENTRE ORTEGA CANO Y CÉSAR RINCÓN FRENTE A LOS TOROS DE DON SAMUEL FLORES.

Para Colombia César Rincón representaba en ese momento la muestra al mundo que esa era la cara que quería mostrar, nueve años después del nobel de García Márquez, era un poco lo que un año antes había apuntado en el campeonato del mundo futbolístico en Italia su selección nacional pero que, a diferencia, César Rincón sí consumó en su totalidad, pues no le pesó en

modo alguno en el compromiso sino que pudo mostrar su capote, los quites alternando con Ortega Cano, la colocación en los tercios y en los momentos en que no intervenía en la lidia, su determinación de plantear cara al toro que mejor le embistió y el que menos le embistió, en plenas tablas.

Ese triunfo, tercera puerta grande, ya lo ponía en una figura histórica.



ORTEGA CANO, CÉSAR RINCÓN Y S.M. EL REY, DON JUAN CARLOS DE BORBÓN: MAJESTAD DEL REINO Y MAJESTAD DEL TOREO.

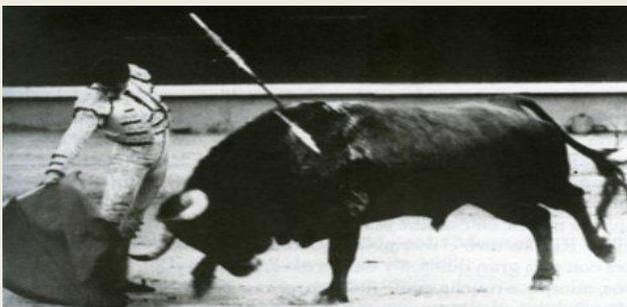
Incluso se dio el gran lujo de brindar en esa Beneficencia a un hombre como Francisco Santos, el periodista secuestrado y liberado ochenta días después, justo el día de la primera Puerta Grande que simbolizaba la unión de la libertad artística con la libertad civil, haciendo votos por una nueva Colombia y un cambio de vida para un país tan castigado. Ese triunfo tuvo el aval del Rey de España quien presidió esa corrida y que, igualmente, simbólicamente refrendaba esa entronización de Rincón como César del toreo.

La Temporada ya solo podría encontrar en el nombre de Rincón su nombre propio, no habría necesidad de una cuarta aparición y

no faltaría hoy el taurino que pensara en el repliegue, en el preparar el otro año.

No para **Rincón**.

El ciclo de 1991 se cerró en la Feria de Otoño el 1 de octubre siguiente para mostrarse en la épica primero ante el toro de *Sepúlveda* un toro al que volvió, en otra tesitura, a encontrarle el sitio, a pisar el terreno y mostrarse de nuevo con la ductilidad de quien conduce el toreo a la terminal nerviosa del aficionado y le muestra la dimensión plena de su alcance artístico. Pero en la vida del toreo, como a ningún otro artista, existe un adversario que le puede quitar, además de la vida, que ya lo es todo, puede arrebatarse el prestigio, la categoría y el sitio. Ese toro pudo ser el colorado “Ramillete” de *Joao Moura*, quinto de la tarde, de impresionante trapío, de peores ideas y terroríficas protestas.



EL ACABOSE, CÉSAR RINCÓN Y “RAMILLETE” EN LA FERIA DE OTOÑO, LA ÉPICA Y LA ÉTICA ANTE LA CASTA Y EL PODER. DE PODER A PODER, A TODO O NADA, TRIUNFÓ EL TOREO.

La enorme diferencia entre **César Rincón** y los demás ha sido en este viaje que habría podido frenar y buscar el ya mencionado repliegue, desde la primera Puerta Grande habría podido frenar, más tras el triunfo en la Beneficencia, nada habría afectado su historia o la siguiente temporada. Pero la apuesta constante nunca se vio tan marcada con este último toro de su año dorado, los

últimos 15 minutos de esas las últimas horas de esos cuatro días de gloria en Madrid, en 1991, los iniciaría con un brindis general a Las Ventas de Madrid y buscando el castigo del toro que pasaba a ser fiero, bronco y peligroso.

Todo en un momento, **Rincón** fue lo cerca y lo junto, el todo y en el modo absoluto de vencer.

La suerte estaba echada y a cada derechazo donde el colorado protestaba **César Rincón** mostraba una solución sorprendente, a veces por alto, de pronto, el remate a pitón contrario y el muletazo que domeña, tanto que incluso en el primer intento por matar el toro ya supo lo que estaba atrás y se defendió. Luego la estocada, dos habrían sido de justicia, una de legalidad, indiscutiblemente debieron ser las dos y la salida a hombros más rotunda, encumbrado para siempre y en raizado en la más profunda entraña de la historia taurina.

**Rincón** vino a México, inauguró temporada y cortó las dos orejas al sexto toro de *San Martín* recuerdo cómo lo hicieron saludar y como pitaron a **Guillermo Capetillo** que abriría la temporada con dos. Caló el triunfo y a varios les salió lo patriotero como a “**Subalterno**” que a los ocho días reprocharía a **Rincón**, sin fijarse ni en el juego de los de *Vicky de la Mora* y la mala suerte en el sorteo, alegando en Multitudes que había devuelto las orejas de la primera tarde. El castigo duraría cuatro años más, hasta inaugurar en rosa mexicano y oro la Temporada del L Aniversario con dos orejas al toro de *Garfias*, cuando la Plaza México llena hasta el reloj se le rindió.

Increíblemente, no repitió. No hay explicación alguna.

Como tampoco la hay al pésimo trato que le dieron cuando reapareció en La México en 2005 y donde no pudo despedirse.

Explicación, en cambio, sí la hay en la conmoción absoluta que causó en ese mismo año su vuelta a Bogotá en una encerrona, se palpa incluso en el video como el encapotado cielo bogotano, con todo y su grisura elevan su temperatura desde que **Rincón** arriba a la Plaza, como el paseíllo es un estallido y como en ese quinto toro se vuelca la gente en el momento en que brinda a **García Márquez**, hermanados ya no solo en fechas sino también en leyenda.



LA GRAN MEMORIA DEL TOREO, 1991: CÉSAR RINCÓN A HOMBROS EN MADRID.

El nobel lo anticipaba en su discurso de aceptación: “los progresos de la navegación que han reducido tantas distancias entre nuestras Américas y Europa, parecen haber aumentado en cambio nuestra distancia cultural.”

Pero, igualmente, lo vaticinaba, “Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. A la poesía por cuya virtud el inventario abrumador de las naves que numeró en su Iliada el viejo Homero está visitado por un viento que las empuja a navegar con su presteza intemporal y alucinada.” Quizá haya sido una forma de acercar a la Europa con la América, justo un año antes del Quinto Centenario del Encuentro de Dos Mundos, la poesía del toreo, la fuerza inequívoca que despierta lo insuperable.

Fuerza para la cual, en 1991, le bastaron noventa y seis horas a **César Rincón** para encarnar el epicentro del toreo.

*Twitter: @CaballoNegroII.*



# ¿FILOSOFÍA Y TAUROMAQUIA?

Por Fernanda Haro Cabrero



¿Por qué España no da filósofos? Preguntó Martín Heidegger a Ortega y Gasset, a lo que éste respondió: ¿Conoce usted algún torero alemán?... A esta anécdota todavía podríamos añadir una más, la de Emilio Lledó, quien invitado por Gadamer se reunió con varios compañeros a estudiar en el círculo Aristotélico, presidido por el maestro Heidegger. Cuando Lledó tuvo oportunidad de presentarse con el maestro, al terminar de decir su nombre añadió: *Un filósofo de Madrid* y cuenta como aquella frase le sonó como si hubiera dicho “un torero de Hamburgo...”

¿Es verdad que España no da filósofos?... La evidencia nos dice que sí. Y aunque también la evidencia nos dice que no hay todavía un torero alemán, tenemos a Sofie Kreuter que debutará como rejoneadora el próximo 16 de agosto en la localidad de Ledaña, la primera rejoneadora alemana. Hay también muchos aficionados a la tauromaquia originarios de aquel país que viajan a presenciar las corridas de toros en

España o que pertenecen a los distintos clubes taurinos repartidos por el mundo.

El planteamiento de esta reflexión tiene como tarea centrarse estrictamente en la relación existente entre filosofía y tauromaquia en el contexto actual. Para ello es necesario revisar los conceptos de emoción, sentimiento y la batalla entre pensar-sentir. El toreo se piensa y se siente, ambas condiciones son necesarias para dimensionarlo. Excluir alguna de las dos, lo tornará en una experiencia incompleta. Nos dará una visión limitada de lo que sucede entre un torero, un toro bravo y el público.

Tomemos como apoyo la biología para poder explicar qué es una emoción. Una emoción es un pulso inercial o descarga. Una reacción de energías que se mueven como ondas y sirven para que fluya información en un organismo. Descargas eléctricas positivas y negativas que desencadenan reacciones hormonales y movilidad, “no hay una acción humana, sin una emoción que la fundamente y la haga posible”.<sup>1</sup> Las personas perciben las emociones a través de alguno o varios de los cinco sentidos que las registran en forma de pulsos eléctricos y que luego serán interpretados por el sistema nervioso. Otra manera más orgánica de entenderlas sería decir que se trata de reacciones químicas que producen descargas eléctricas generando con ellas sensaciones.

¿Y por qué profundizar en las emociones y sus definiciones para explicar la relación entre tauromaquia y filosofía? Porque desde las investigaciones de Humberto Maturana,

---

<sup>1</sup> Otero, María Rita Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias, vol. 1, núm. 1, octubre, 2006

se nos plantea la posibilidad de “aceptar que todo sistema racional posee un fundamento emocional.”<sup>2</sup> Aunque culturalmente se mantenga la tendencia de privilegiar a la razón por encima del sentimiento, la evidencia científica nos demuestra que no puede haber razón sin emoción y que la emoción es la base de todo comportamiento humano, de toda conducta. Incluido aquí el lenguaje<sup>3</sup>. Las palabras tauromaquia y toreo son conceptos racionales que pertenecen al campo del lenguaje.

¿Y qué son los sentimientos? Un sentimiento se puede definir como la percepción de un determinado estado del cuerpo, sumado a la percepción de un determinado modo de pensamiento que responde ante un estímulo registrado.<sup>4</sup> Recordemos que una emoción es una reacción hormonal, una respuesta inmediata ante un estímulo momentáneo, ocurrido en un tiempo y espacio concreto. En cambio, un sentimiento es una emoción asimilada, almacenada y disponible en nuestras células. Acción podría ser sentimiento lo que reacción a emoción. Los sentimientos también se entienden como “sensores mentales del interior del organismo y

pueden ser nuestros centinelas. Los sentimientos son las expresiones mentales de equilibrio o desequilibrio”<sup>5</sup> de una persona.

La experiencia, *experimentar* resulta entonces vital para procesar la información. Para producir pensamientos, sentimientos a partir de las emociones y alcanzar mediante los mismos un conocimiento. Antonio Damásio<sup>6</sup> (*En busca de Spinoza*) destaca el papel de las emociones en el pensamiento humano integrando en su análisis evidencia neurocientífica con una postura sostenida por el filósofo holandés. Nuestros cinco sentidos son las puertas que habilitan la entrada de información al cuerpo, misma que luego se convertirá en emociones y estas producirán pensamientos. Podríamos decir que la emoción es la semilla, sentimiento y pensamiento el árbol y la filosofía sería el bosque.



### ***Sentir-Pensar***

Dentro de la cultura occidental estas palabras se nos ofrecen como opuestos. La gente de ciencia suele inclinarse por la racionalidad, el pensamiento. Las emociones y los sentimientos se desestiman por considerarse faltos de objetividad. Su pertenencia al ámbito de la subjetividad

---

<sup>2</sup>Ibíd. Pág. 7

<sup>3</sup>Otero plantea que el surgimiento del lenguaje, requería además de un cerebro de ciertas proporciones también de un modo de vida basado en la convivencia, bajo un tipo particular de emoción: el amor. Entendido este como el conjunto de disposiciones corporales que nos permiten aceptar a otro ser como un legítimo otro en la convivencia. Entonces, para estar en el lenguaje como dominio de acciones conductuales consensuales, se requiere la convivencia basada en la aceptación. Es por el lenguaje que somos humanos, es decir existimos en el lenguaje. El lenguaje nos abre la posibilidad de existir en un espacio relacional en el cual podemos distinguir múltiples dominios de acción y de racionalidad.

<sup>4</sup>Otero, María Rita Emociones, Sentimientos y Razonamientos en Didáctica de las Ciencias Revista Electrónica de Investigación en Educación en Ciencias, vol. 1, núm. 1, octubre, 2006.pág. 11

<sup>5</sup>Ibíd. Pág 13

<sup>6</sup>Damásio, Antonio. *En busca de Spinoza*. Neurobiología de la Emoción y los Sentimientos. Editorial Crítica, Barcelona, 2009.

solía considerarse como una distorsión de la realidad. Una de las creencias limitantes radica en la idea equivocada de que se debe considerar solo el pensamiento o la parte racional al actuar. Condición que producirá errores más fácilmente que si se tomaran en cuenta ambos aspectos. La consigna es clara: que seamos racionales, lógicos, analíticos y desestimar las emociones (propias y ajenas). Esta dicotomía causa una batalla constante entre el sentir y el pensar. Pero en una batalla nadie saldrá indemne, algo se perderá aunque se consiga una victoria. La Filosofía, que es muy anterior a las religiones monoteístas, engloba los dos conceptos: Filo=amor y Sophía=sabiduría. Pensar y sentir, la unión entre el amor y la razón expandía el horizonte de los antiguos y permitía un conocimiento holístico, integral<sup>7</sup>.

Se podría decir que la oposición entre sentir y pensar fue el resultado de los monoteísmos absolutistas.<sup>8</sup> Durante su apogeo la ciencia se convirtió en herejía. Pero tampoco se privilegió el sentir porque se negaba el cuerpo y con ello se podía rechazar la animalidad que nos es inherente a los humanos y que no es un defecto, es un aspecto más de lo que somos. La balanza se inclinó en favor de la creencia sin fundamento lógico, por encima del razonamiento. La ciencia se tornó entonces asunto de rebeldes que buscaban respuestas ante sus dudas y que se ocultaron para no ser atacados, surgió el hermetismo. La duda se concibió como un atrevimiento ante la fe

(surgieron entonces los dogmas para sustentar las creencias religiosas pues éstas carecían de lógica y de argumentos verificables).

Se relegó la filosofía. Cuestionar el orden y al sistema era sinónimo de cuestionar a Dios, cuestionar la fe se persiguió por estos motivos. Ya que al monoteísmo esta le resultaba una herramienta muy útil para mantener la cohesión social. Para encausar la agresión y la violencia contra los enemigos de Dios. O bien los enemigos de su fe y de su particular sistema de creencias, es decir los diferentes. Aquellos que pensaban distinto. Aparentemente solo se negaba la razón, pero también se negaba el sentir, el experimentar y al cuerpo. El ideal descansaba en elevarse de lo mundano, de lo terrenal para poder ascender a lo divino. Desde esta perspectiva el cuerpo resultaba un distractor.

Esto se mantuvo hasta los siglos XVIII y XIX. A partir del siglo de las luces se optó por la razón en vez de la fe. Más tarde, con la revolución industrial se investigó, se experimentó, se inventó y se construyó. La cosmovisión occidental dio un giro y las personas aspiraban a ser más racionales, a no mostrar emociones. Hacerlo se consideraba un signo de debilidad, mientras que reprimirlas era considerado una fortaleza. Las artes fueron entonces relegadas, consideradas actividades menores o de recreo por crearlas ajenas al pensamiento y pertenecientes al campo de la subjetividad.

Postura que todavía se mantuvo en vigor a finales de los años 50's. Pero que durante la década de los 60's y hasta mediados de los años 80's se fue diluyendo frente a la emergencia de movimientos juveniles, estudiantiles, contaestatarios, antibélicos,

---

<sup>7</sup> Nos dice François Zumbiehl en *Tauromaquia a la francesa*, publicado en la revista *Taurología* que “la fiesta de los toros recorre el camino iniciático del mundo antiguo y del mundo nuevo. Ella representa con la misma intensidad de la tragedia griega el destino humano y tiene además la misma función catártica.”

<sup>8</sup> Noah Harari en sus obras *De animales a Dioses* y *Homo Deus*, abunda sobre el tema.

culturales, espirituales y artísticos. La alteración de los estados de conciencia mediante la meditación, la respiración, el ayuno, abrirse a las culturas orientales, así como el uso recreativo de algunas drogas condujeron a cambios en la percepción del mundo conocido. En estas nuevas formas de concebir al mundo resurgió posibilidad de conciliar cerebro y corazón, pensamiento y sentimiento. Y desde entonces viene cobrando fuerza la idea de lograr una coherencia entre lo que se siente y lo que se piensa.

Atendiendo a la ciencia (biología, medicina, fisiología...) cerebro y corazón funcionan a base de pulsos eléctricos. Las emociones se producen en el sistema límbico y se traducen en forma de pulsos eléctricos. Tanto el cerebro como el corazón poseen neuronas que registran información del medio, ambos se complementan y no se oponen ni rivalizan. El corazón nutre al cerebro y lo oxigena a través de la sangre, mientras que el cerebro activa al corazón y lo impulsa a través del sistema nervioso. De manera que una persona equilibrada no sería pues la que *calla* su mente o *apaga* sus sentimientos. Es tan absurda como antinatural la pretensión de suprimir pensamiento o emoción. Lo natural acorde a la biología, es que coexistan en balance.

### ***Sentir y pensar el toreo***

Partiendo de la idea de que pensamiento y sentimiento se nutren entre sí, podemos plantear entonces que, para apreciar el toreo, para dimensionarlo, se necesita predisposición anímica. Mario Vargas Llosa en su pregón publicado por la Real Maestranza de Caballería de Sevilla en el año 2000, toca el tema de la disposición a la vez que reconoce que la tauromaquia no

tiene por qué gustar a todos, “la fiesta de los toros no ha merecido, ni merecerá nunca, la aprobación general. Junto a sus partidarios, siempre habrá recusadores que la condenen por bárbara.”<sup>9</sup> Cada cual es libre de sentir y una de las diferencias más profundas entre las personas estriba en lo que sentimos unos y otros.<sup>10</sup> Para apreciar el toreo se requiere descubrir con el pensamiento y percibir con el sentimiento. En el toreo se conectan el pensar y sentir. De modo que la tentación de unir filosofía con tauromaquia no resulta tan pretenciosa.

José Bergamín afirma “que el sentimiento del toreo (sin el cual el toreo no es nada, ni para el que lo hace ni para el que lo ve; cosa que también dijeron Rafael el Gallo, Joselito y Belmonte), sin ese sentimiento que decimos, sobre el que toda explicación es vana, como lo es para todo arte vivo o creador... no veríamos en el toreo esa callada música que es su alma propia”.<sup>11</sup> En palabras de Belmonte “lo que importa... es que la íntima emoción del toreo traspase el juego de la lidia.”<sup>12</sup> Pensar el toreo sin sentirlo sería algo así, como poner un disco y bajar el volumen hasta que no se escuche, manteniéndonos al margen de las vibraciones que produce la música.

Muchos autores se han ocupado de las emociones y sentimientos que produce el toreo, tanto en el torero como en el público. Tomemos por ejemplo a François Zumbiehl

---

<sup>9</sup> Revista LETRAS LIBRES, no.25. enero 2001, Extemporáneos: el pregón de Sevilla, por Mario Vargas Llosa.

<sup>10</sup> Para Antonio Damásio los sentimientos de dolor y placer son los cimientos de nuestra mente. Y los estados alegres además de ser propicios a la supervivencia tienen el añadido del bien-estar ya que los estados de alegría se reconocen o identifican por una mayor capacidad para actuar. Lo opuesto a la depresión.

<sup>11</sup> BERGAMÍN, José. La música callada del toreo. Ed. Turner, quinta edición, abril 1994. Madrid, pág. 23.

<sup>12</sup> *Ibíd.* Pág. 31.

quien, en *El discurso de la Corrida*, desarrolla el tema en los capítulos XIV, XV y XVI. Los que titula como: *La medida del sentimiento y el sentimiento como medida*, dónde señala la relevancia que ha cobrado el verbo *transmitir* dentro del vocabulario taurino a razón de producir sentimiento en el espectador; *La emoción pura e impura*, en el que distingue las emociones provocadas por las circunstancias, es decir del peligro de otras más refinadas y placenteras que son resultado de apreciar valor y habilidad desplegadas ante un toro bravo, para concluir el tema en *La emoción mirándose en el espejo* con que “definitivamente triunfa el sentimiento: No es bueno ver videos –dice Roberto Domínguez- lo importante sería sentirlo todo de nuevo<sup>13</sup>.”

En el trabajo de Jacobo Cortines *Sentir, pensar el toreo después de una lectura de Sentimiento del Toreo*<sup>14</sup> se habla de la fusión entre el pensar y el sentir. De cómo “los enemigos de la fiesta... son los que no tienen sensibilidad para entenderla, para racionalizarla.”<sup>15</sup> Cortines cita al poeta Francisco Brines, quien en su trabajo “El arte del toreo: Razonamiento de una mirada, expone la necesidad de un público entendido, cuya la “finalidad es comunicar a unos testigos una desconocida y profunda emoción”<sup>16</sup> que sólo tendrá lugar si la sensibilidad y el conocimiento del receptor lo permiten.

A propósito de lo cual se puede reflexionar sobre la afirmación de Lorca cuando apunta

que la fiesta de los toros es la más culta de todas. Que es una fiesta, sí; que requiere un nivel mínimo de cultura y entendimiento para apreciarla, sí. Pero no vuelve cultos a sus asistentes sólo por el hecho de acudir a ella. Sirva de ejemplo para ilustrar lo anterior como algunos “críticos y cronistas” taurinos quedan expuestos en su ignorancia al sustentar su apreciación en normativas y reglamentos<sup>17</sup> a los que aluden en vez de citar tauromaquias. O cómo su falta de fuentes en los textos reduce a una opinión lo que pudo ser una crónica. El público taurino es “quien aplica y exige ley: reglamento taurino. Y lo más importante y que no recoge la jurisprudencia, ortodoxia y tratados de tauromaquia: los primeros se responsabilizan de evitar el fraude y el maltrato animal; los segundos la búsqueda de la verdad.”<sup>18</sup>

El conocer la normativa, lo permitido y lo no permitido de un país, de un estado, de una institución, de una comunidad es sólo un aspecto de su organización. ¿Qué fundamento tiene la idea de que conocer uno de los aspectos de un fenómeno equivale a comprender la esencia del mismo? Quien sostenga que conoce México porque conoce su Constitución Política, está muy lejos de conocer a los mexicanos, de entender su idiosincrasia. La cosa se complica si además trata de demostrarlo a partir de la Carta

---

<sup>13</sup> ZUMBIEHL, François. El discurso de la corrida, ed. Bellaterra, España 2009. Pág. 205

<sup>14</sup> MARZAL, Carlos. Sentimiento del Toreo. Ed. Tusquets, Barcelona 2010.

<sup>15</sup> Revista de Estudios Taurinos no31, Sevilla, 2012, págs.153-180 Sentir, pensar el toreo después de una lectura de Sentimiento del Toreo, por Jacobo Cortines.

<sup>16</sup> *Ibíd.* Pág. 156

---

<sup>17</sup> Volvamos a don José Bergamín en la música callada del toreo, concretamente en el capítulo *Castigos y premios* dice lo siguiente: “en una corrida de toros decimos que todos y cada uno de sus componentes -el torero, el alguacilillo, el Presidente, el picador, el público- hacen de lo que no son, no siéndolo más que por esa apariencia de serlo mientras se hace el espectáculo. El único que no hace de lo que no es, es el toro. Sigue siendo el toro...el que todo lo sitúa y pone a todos en su sitio...”

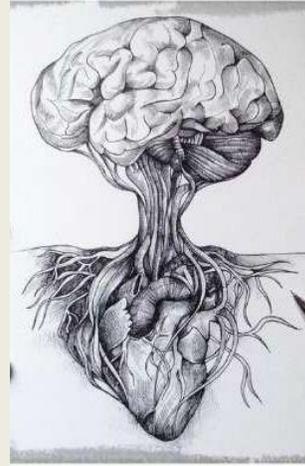
<sup>18</sup> Revista de Estudios Taurinos. No. 42, Sevilla, 2018. Págs. 103-139. Filosofía y Tauromaquia: Conocimiento, comprensión y razón por Julia Rivera Flores.

Magna. Otra cosa será quien haya estudiado su historia, su geografía, su cultura...

Lo mismo sucede con los aficionados que en muchos casos solo conocen de reglamentos taurinos. Ojalá que pronto se puedan leer en las crónicas taurinas citas tomadas de las tauromaquias más recientes.

Un aficionado entendido no necesariamente es el que lleva más tiempo asistiendo a la plaza, el que tiene más años de afición, el que asiste a corridas en plazas de primera, de segunda y de tercera, el que sólo asiste a una de éstas, el que se ha leído más de cinco mil libros taurinos, el que escribe para un periódico o revista, el que se junta con toreros, ganaderos o empresarios, el que ha presenciado corridas en distintos países, el que sabe de encastes, el que se dice torista o el que conoce los nombres y cargos en el mundo taurino. Tampoco es el que domina los datos y fechas, pero desconoce los contextos, ni lo es el “purista,” ni el ortodoxo, ni el que se opone a los cambios si conociera de la historia de la fiesta sabría que “han cambiado el gusto y las exigencias del público; ha cambiado el toro; ha cambiado la manera de torear; ha cambiado el papel de la fiesta en el contexto social; ha cambiado el mundo en general...Y la fiesta de los toros no ha podido permanecer ajena a todas esas transformaciones.”<sup>19</sup> Porque la tauromaquia por su propia naturaleza está íntimamente ligada a lo social. No es un ente aislado, ni se produce en una burbuja fuera del tiempo... Un aficionado entendido es el que entiende.

Y para entender se necesita conocer, investigar, estudiar, aprender, formarse y cuando se necesite re-formarse.



### *Filosofía-tauromaquia*

El sólo intento por definir lo que es filosofía requiere un ensayo aparte. Desde la definición que aparece en el Eutidemo Platónico la filosofía es el uso del saber para ventaja del hombre<sup>20</sup>. Y esta misma idea se encuentra firme de nuevo, como resultado de retomar esta disciplina o ciencia como discurso general acerca del ser. La filosofía vuelve a ser el eje. Según Abbagnano “este renacer de la instancia crítica y ético-normativa... Ha coincidido con un renovado interés en la filosofía como empleo del saber en beneficio del ser humano,”<sup>21</sup> de nuevo un *amor por la sabiduría*.

Julia Rivera Flores, en su detallado y exhaustivo trabajo fechado en 2018, nos ofrece como ella misma lo describe, un recopilatorio filosófico sobre la corriente ética que compete a éste preciso momento taurino en la historia. Y comienza su disertación con don José María Pemán que entiende por filosofía “todo lo que no es otra cosa: botánica, filología... O tauromaquia... Filosofía-taurina- viene a ser lo que hablan sobre el toreo, todos los que no torear.” Y

---

<sup>19</sup> Revista de Estudios Taurinos no31, Sevilla, 2012, págs. 153-180 Sentir, pensar el toreo después de una lectura de Sentimiento del Toreo, por Jacobo Cortines. pág. 179

---

<sup>20</sup> ABBAGNANO, Nicola. Diccionario de Filosofía. Actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, FCE. México 2004. Pág. 485

<sup>21</sup> Ibid. Pág. 501.

aquí cabe hacer mención a don Pepe Alameda quien, en *Los arquitectos del toreo moderno*, se ocupa puntualmente de lo que se piensa y se siente en el toreo. Quizá no esté considerado este sintético libro como una de las tauromaquias y sin embargo cabe como una más *con el plus de ocuparse del sentimiento del espectador*, de ofrecer una interpretación analítica y sensorial del quehacer del torero y de cómo transmitirlo al público. Es más que un manual de apreciación un compendio de principios, técnica e instrucción en materia taurina.

El acervo documentado y revisado por Rivera Flores merece su revisión detallada. Es un viaje por la relación que se ha ido tejiendo entre la tauromaquia y la filosofía que concluye con una reflexión profunda sobre la tauromaquia como fuente de conocimiento. Como fenómeno al que hay que concebir como una unidad con sus diversas magnitudes y cuya dimensión social no se remite a lo popular o lo festivo. Lo mismo ocurre con su dimensión cultural no se queda en la estética, “sino que abarca una serie de valores dignos de sentir y analizar, dignos de vivir en la intimidad de cada persona”<sup>22</sup>.

En su conferencia *La Tauromaquia*, Ignacio Sánchez Mejías afirma con un conocimiento profesional e intelectual que se trata de “la ciencia del toreo y del toreo que es la ciencia de la vida.”<sup>23</sup> Si retomamos la definición de párrafos anteriores en los que nos referimos a la filosofía como el amor por la sabiduría, como un conocimiento holístico, integral y como empleo del saber en beneficio del ser humano y la tejemos con la visión de

Sánchez Mejías sobre la tauromaquia y sus alcances, podríamos proponer las tauromaquias –todas las que se han escrito– como posturas filosóficas.

Tomando a la tauromaquia como escuela de vida, como filosofía, como un conocimiento cabal del saber hacer y saber estar, es que se pueden apreciar dos gestos particulares que tuvo Domingo López Chávez en la corrida de Mont de Marsan el pasado 05 de julio para con el cuarto toro de nombre *Jacobo*<sup>24</sup>: 1) Acercarse y acariciarlo para despedirlo. Reconociendo con ello el esfuerzo que hacía el toro por mantenerse de pie después de estoquearlo. 2) Ofrecer al ganadero una disculpa por haberlo pinchado cuando volvió al burladero de matadores. Ambos gestos denotan un profundo amor por el toro bravo, un respeto y reconocimiento por la labor del ganadero aunados a la valentía de reconocer el propio fallo. Muestran un saber hacer y saber estar.

Ahora se entiende que no podemos llegar a la filosofía, a ese constructo o entramado de pensamientos y reflexiones, si antes no comprendimos el hecho de que primero sentimos y luego pensamos. Por eso nuestro conocimiento del mundo se desprende directamente de nuestra percepción y emoción. No se puede llegar a la filosofía dejando fuera la emoción. La relación entre filosofía y tauromaquia es una relación causal. Puede existir la filosofía sin tauromaquia, pero no hay tauromaquia sin filosofía. Ahora mismo parece que hay más filósofos españoles y que pronto aplaudiremos a una rejoneadora alemana.

---

<sup>22</sup> Revista de Estudios Taurinos. No. 42, Sevilla, 2018. Págs. 103-139. Filosofía y Tauromaquia: Conocimiento, comprensión y razón por Julia Rivera Flores.

<sup>23</sup> *Ibidem*

---

<sup>24</sup> Ganadería de Pedraza de Yeltes

# ENRIQUE PONCE: EL TORO POR DELANTE

**Sara Lucía Aulestía Patiño**

ENRIQUE PONCE: EL TORO POR  
DELANTE

“Torear es desengañar al toro, no engañarlo. Burlarlo, que no es burlarse de él”  
José Bergamín.

Confieso que esta frase del escritor del siglo pasado, es, a mi parecer, una de las que mejor resume la realidad de la tauromaquia. Y es que la verdad es atemporal: la Tierra sigue siendo redonda, la gravedad no ha dejado de aplicar...y el toro es lo más importante de la fiesta.

Hace algunas semanas Enrique Ponce anunciaba su retiro. Torero, figura de larga data. Su trayectoria admirada literalmente por generaciones, en mi caso, especialmente admirado por mi tío Santiago (que me estará leyendo), luego por mi madre y finalmente ¡por mi hermana menor!

He de confesar que personalmente, aunque he admirado siempre su técnica y poderío; no ha sido mi torero favorito. Cosas que, en medios como este, tenemos la ventaja de poder decir. Sin embargo, dejando de lado gustos personales, hay una cosa que creo necesario y merecido destacar del maestro de Chiva: poner SIEMPRE el toro por delante.

EN SU TAUROMAQUIA:

Con permiso de los lectores, voy a tomarme unas líneas para detallar un criterio personal mío, que creo, es bastante consensuado.

Al toro hay que torearlo como él quiere ser toreado; como su carácter y sus

características, únicas en cada toro, necesitan ser manejadas.

Creo que la nobleza del toro de lidia radica en la forma de entregarse del animal cuando se le ha hecho las cosas bien. Cuando el ser humano se despoja de su deseo personal de una faena premeditada, y torea para el toro, el protagonista. Como él necesita ser toreado, castigado, etc. para “romper” y entrar, entregado en la danza más bella de todas.

Esta conjugación entre toro y torero, que, a diferencia del resto de espectáculos, tiene un 99% de improvisación porque el comportamiento de uno de sus actores no se puede prever; necesita traspasar una frontera para que trascienda el espíritu, el tiempo, lo material. Esta frontera la traspasan toro y torero cuando mutuamente se entregan a la verdad del otro; el torero dándole la importancia necesaria a su contenedor, el respeto de torearlo como necesita: largo, por la izquierda, un puyazo más o un puyazo menos, etc. El toro, noble por esencia, agradeciendo el gesto y entregándose, permitiéndole al torero, ahí sí, hacer su faena soñada, torearlo para gustarse, para crear una coreografía en pareja que quede bordada en lo alto de las plazas de toros y en lo más profundo del corazón del público; que trascienda, a ese lugar donde están los nombres uno al lado del otro, de Antoñete y Atrevido.

Enrique Ponce, siempre le dio ese respeto al toro, cada tarde toreó para el toro que salía. El respeto por el animal se traducía en la personalización, si cabe, de cada faena; hecha a la medida para el animal.

PARA LA TAUROMAQUIA

Ponce también se entregó a la tauromaquia y puso el hombro cuando le necesitó.

Ahora en la pandemia, sin importarle demasiado condiciones ni honorarios,

mantuvo viva la fiesta anunciándose en cada festejo que pudo. Desde su posición de figura, con más mérito y verdad todavía.

Esta coherencia con la fiesta, que le caracteriza, la apreciamos intensamente los quiteños. Cuando en el 2011 se apagó la luz de la fiesta de los toros en Quito, Enrique Ponce estuvo, para torear en los festejos que con mucho mérito lograron sobrevivir.

“Es de bien nacido ser agradecido” dice el refrán. Creo que Ponce ha sido eso, agradecido con la tauromaquia que tanto le dio. Y, GRACIAS maestro por todo lo que se entregó a la tauromaquia y a los aficionados. No creo que sea una despedida “no es más que un hasta luego, no es más que un breve adiós” como dice la canción. Pues, el que nace torero, muere torero.

Cierro este artículo con un grito de esperanza para la afición en mi país: Qué vuelvan los toros a Quito y que Ponce los toreé!

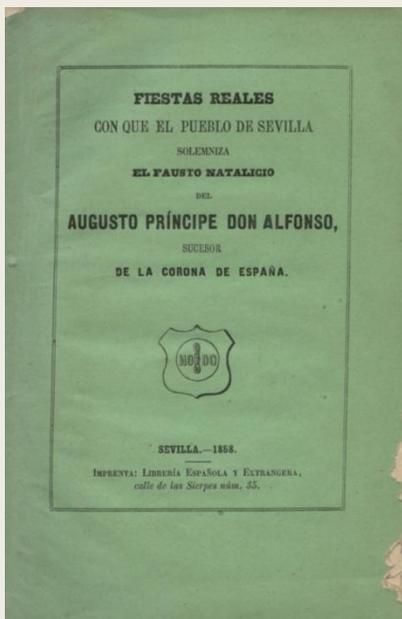


biliotoro.com  
**BIBLIOTECA  
DIGITAL**

**Te invito a conocer:**

1) *FIESTAS REALES CON QUE EL PUEBLO DE SEVILLA SOLEMNIZA EL FAUSTO NATALICIO DEL AUGUSTO PRINCIPE DON ALFONSO, SUCESOR DE LA CORONA DE ESPAÑA; MIGUEL DE CARVAJAL Y MENDIETA.*

1858, Sevilla, Imprenta: Librería Española y Extranjera, calle de las Sierpes núm. 35. 1 h., blanca + 28 p., incl. ptda. + al final 1 h., blanca.



2) *PRAGMATICA SANCION EN FUERZA DE LEY, POR LA QUAL SE PROHIBE QUE PERSONA ALGUNA, DE QUALQUIER CLASE Y CONDICION QUE SEA, PUEDA USAR NI TRAHER EN LOS COCHES, BERLINAS Y DEMAS CARRUAGES DE RUA, MAS DE DOS MULAS O CABALLOS; Y TAMBIEN LAS FIESTAS DE TOROS DE MUERTE*

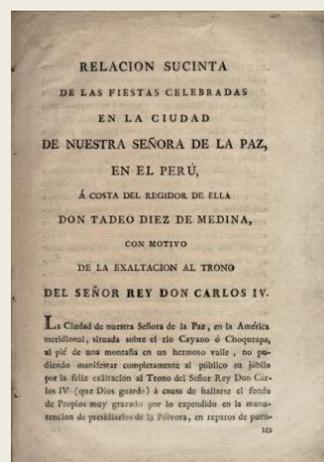
*EN LOS PUEBLOS DEL REINO, TODO EN LA CONFORMIDAD QUE SE EXPRESA. AÑO (CORONA REAL DE ESPAÑA) 1785. EN MADRID. VICH: POR JUAN DORCA, Y MORERA IMPRESOR, Y LIBRERO EN LA PLAZA MAYOR.*

1785, Madrid, Juan Dorca, y Morera impresor; 1 h., ptda., reverso en blanco, y 3 h., texto.



3) *RELACION SUCINTA DE LAS FIESTAS CELEBRADAS EN LA CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ, EN EL PERU, A COSTA DEL REGIDOR DE ELLA DON TADEO DIEZ DE MEDINA, CON MOTIVO DE LA EXALTACION AL TRONO DEL SEÑOR REY DON CARLOS IV.*

1791, Madrid, En la Imprenta Real. 2 h.

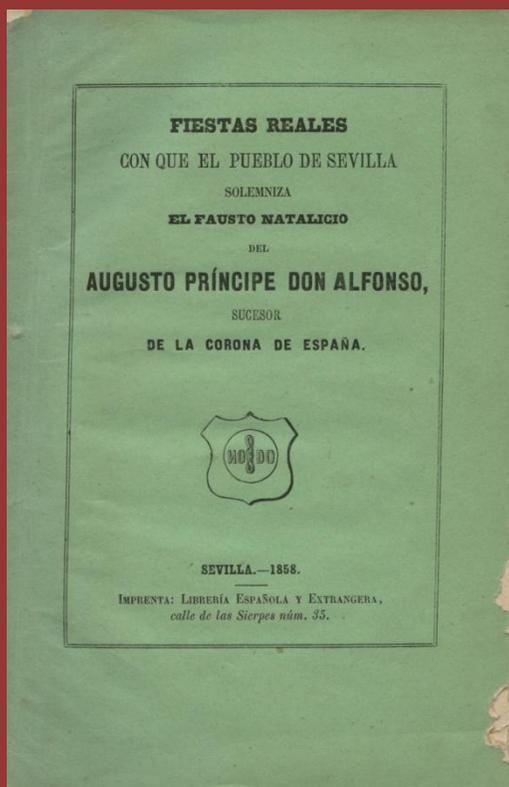


bibliotoro.com

# BIBLIOTECA DIGITAL

ÁLBUMES – CROMOS – LIBROS – LITOGRAFÍAS – POSTALES  
Y MÁS

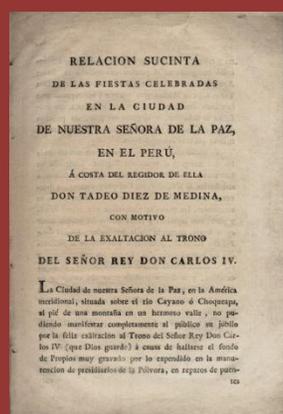
PONGA EL CURSOR SOBRE LA IMAGEN  
Y HAGA CLIC ¡¡¡DISFRUTE!!!



**FIESTAS REALES  
CON QUE EL PUEBLO DE SEVILLA  
SOLEMNIZA  
EL FAUSTO NATALICIO...  
SEVILLA - 1858**



**PRAGMATICA SANCION  
EN FUERZA DE LEY,  
POR LA CUAL SE PROHIBE...  
TOROS DE MUERTE  
EN LOS PUEBLOS DEL REINO...**



**RELACION SUCINTA  
DE LAS FIESTAS CELEBRADAS  
EN LA CIUDAD  
DE NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ  
EN EL PERÚ**