

8 DE MARZO DE 2024 DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER



Alicia Dorantes
Juez

Jovita Castañeda
Asesora



Equipo de la empresa "Algo de Toros":
Vicky Lozano, Esperanza Mercader, Jenni
Mercader y Gabriela Roldan con el Alcalde de
Xico, Veracruz C.P. Luis Alberto Pozo



Ganaderas,
Evelia Luna y Evelia Rodríguez

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 14 – abril 2024. México.

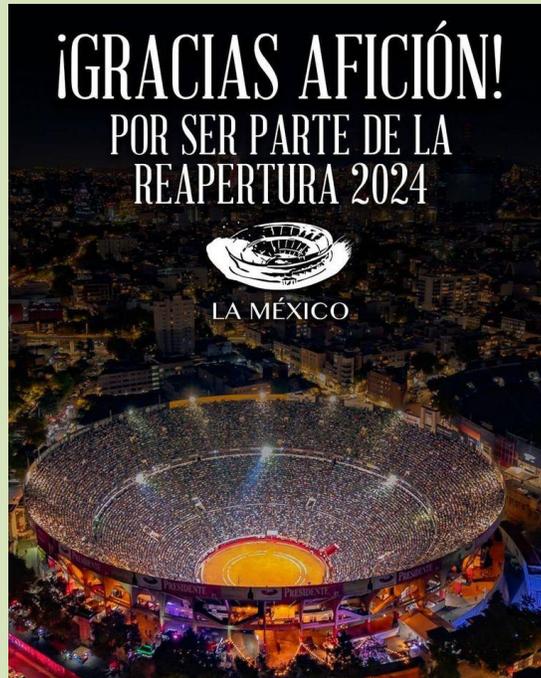
Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.
- 03** Va por todas ustedes!!!
- 04** La mujer en los toros.
Mariana García Mendoza.
- 07** Suma de casos de conciencia por Manuel Rodríguez Lusitano. 1596.
Salvador García Bolio.
- 09** Cargar la suerte. De pies y brazos.
José Alameda.
- 10** Extraordinario encierro de Piedras Negras protagoniza memorable festival en la Ranchero Aguilar de Tlaxcala.
- 11** El serial de reapertura en la Plaza México, otra gran oportunidad desaprovechada.
Leonardo Páez.
- 13** La México. Regresan los toros. 18 de febrero de 2024. Talavante. “El Payo”. Héctor Gutiérrez. 6Villacarmela6.
Noé Elizondo Buenfil.
- 16** Mestizaje y tauromaquia, un vinculo inquebrantable.
César Ignacio Aulestia.
- 25** Terminó la anunciada temporada de reapertura de la Monumental Plaza de Toros México.
Salvador García Bolio.
- 26** Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial



En la Monumental Plaza de Toros México concluyó la breve temporada que la empresa tituló *Regresan los Toros*, esta temporada inició bajo oscuros presagios que afortunadamente no pasaron a más y se pudo festejar su 78 aniversario.

En la reapertura, 28 de enero, la afición respondió abarrotando la plaza, y así lo hizo en los dos siguientes festejos. Se puede decir que el balance fue positivo tanto para la afición, como para la empresa.

Varios comentarios se escucharon, agradeciendo a la empresa respetar los Derechos de Apartado: Buen gesto...

Al término de esta inmediatamente surgen las predicciones sobre quiénes fueron los triunfadores, sin dudar un instante me comuniqué con mi amigo Luis Eduardo Maya Lora para conocer su opinión:

Los mejores encierros.- Rancho Seco y Pozo Hondo.

Mejor Toro.- “Defensor” de Marco Garfias lidiado por Paola San Roman.

Triunfador de la temporada.- Antonio Ferrera.

Faena de la temporada.- Antonio Ferrera a “Peluquero” de Rancho Seco.

Quite de la temporada.- Héctor Gutiérrez con “Heroico” de Villa Carmela por gaoneras.

Lances.- Sebastián Castella a “Agradecido” de Xajay.

Mejor estocada.- Antonio Ferrera a “Peluquero”.



MÉXICO

¡¡¡VA POR TODAS USTEDES!!!

Mariana García Mendoza

En una conversación con una persona a la que le llama la atención aprender sobre la fiesta brava; hacíamos la reflexión sobre la equidad de género aplicada en la tauromaquia y a propósito del mes de la mujer, *un poco a toro pasado pero siempre necesario*.

Considero prudente hacer un reconocimiento a todas aquellas valientes que desarrollan alguna actividad especial dentro de la tauromaquia como nuestro en el anexo de fotografías.

Sin duda cada una de las mujeres taurinas son parte importante dentro de la fiesta y sobre todo para las futuras generaciones de mujeres que vienen siguiendo esos ejemplos y muy orgullosas de aquellas que rompieron y se animaron a cumplir sus sueños, en una actividad en donde comúnmente son criticadas y menospreciadas, pero que sin duda cada oportunidad que se les presenta demuestran capacidad y habilidad para realizar cualquier actividad, con esfuerzo, dedicación, preparación y sobre todo pasión. Que es lo que permite seguir adelante dejando clara la importancia de la mujer en la fiesta brava.

Como muchos saben hasta hace no muchos años el machismo ha sido parte

de la fiesta, dejando fuera a las mujeres con aquellos argumentos de las supersticiones. Afortunadamente la sociedad en general se ha dado cuenta que no podemos quedarnos atrás y debemos integrarnos a todas las actividades. Lenta pero inexorablemente se han ido dando más oportunidades para las mujeres que quieren incursionar en diferentes actividades relacionadas con la tauromaquia lo cual es un reflejo de los cambios en la sociedad.

Aquellas mujeres que se aventaron al ruedo tal vez de espontaneas y terminaron siendo punta de lanza para otras que el día de hoy seguimos sus pasos, merecen ser reconocidas con agradecimiento por sus invaluable aportes así como a los hombres que nos dan un voto de confianza y cada vez más espacios para poder desarrollarnos apasionadamente en lo que tanto nos gusta.

¡Viva la fiesta brava!



LA MUJER EN LOS TOROS

Fotografías: Rosalea, Jose Andalco, Fernando Moreno, Angel Sainos, Nando Aguilar, Gaby Roldan, Mariana Garcia, Redes Sociales



Presidentas de Capítulos de Tauromaquia Mexicana. Gabriela Roldan, Lourdes Llanos, María Luisa Gaxiola, Sonia Cristina López, Gabriela Cortes, con el presidente de Tauromaquia Mexicana Don Manuel Sescosse.



Ganaderas Tlaxcaltecas Gabriela Ferrer, Paz Yano y Liliana Lopez



Rejoneadora Stefania Uribe



Mariana García
Juez de Plaza



Fotógrafa australiana Rosalea



Gabriela Guevara y Mary Carmen
Chavez Rivadeneyra
Escritoras



“Grupo de Forcados Femenino de Benavente”, en Portugal



Alguacil e Inspector Autoridad



**Vianey Segura y Mariana Salinas
Equipo Operativo de Feria Toro**



**Melisa Rojas y Sandra Vasquez
Niñas Monosabias**



Gabriela Roldan, Matadora Lupita López y apoderada Vicky Lozano



Mariana Salinas y Mariana García



Novillera Raquel Martín



Bailaora Gabriela Ferrer



Matadora Hilda Tenorio



Rejoneadora Karla Sánchez



Gabriela Herrera, Gabriela Roldan y Susana del Muro



MÉXICO

SUMA DE CASOS DE CONCIENCIA POR MANUEL RODRIGUEZ LUSITANO 1596

Salvador García Bolio

A partir del siglo XV y XVI surgen:

Manuales de Confesión.(1)

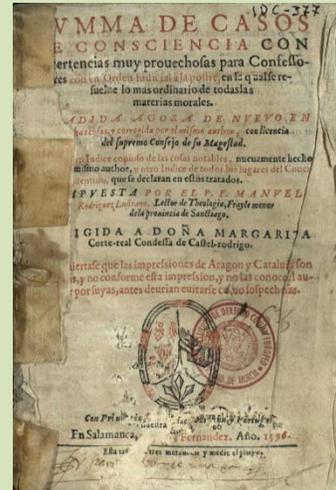
“De las plumas de teólogos de las distintas órdenes religiosas salieron durante los siglos XVI a XVIII una serie de obras que aspiraban a formar una legión de clérigos capaces de administrar con eficacia el sacramento de la confesión. Bajo títulos con una fuerte impronta publicista, y orientados tanto a penitentes como a confesores, no faltaron manuales bilingües, para uso de los misioneros en las Indias...”

Suma de Casos de Conciencia.(2)

“Directamente relacionadas con los manuales de confesión se encuentran las obras de casuística(3) moral, las sumas de casos de conciencia, realizadas con el fin de exponer cientos de estos casos con sus resoluciones para auxiliar a los confesores a la hora de impartir la absolución al penitente. Eran obras de teología moral, exhaustivas a veces, pero siempre con un marcado sentido práctico.

A finales del siglo XV y principios del XVI se publican grandes sumas de casos de conciencia, en forma de diccionarios de teología moral...”

- (1) <https://expobus.us.es/s/la-confesion-en-la-edad-moderna/page/manuales-de-confesion>
- (2) <https://expobus.us.es/s/la-confesion-en-la-edad-moderna/page/suma-de-casos-de-conciencia>
- (3) DRAE: Casuística: En teología moral, aplicación de los principios morales a los casos concretos de las acciones humanas.



BIBLIOTECA DIGITAL FLORIDA BLANCA / FONDO ANTIGUO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA. <https://bibliotecafloridablanca.um.es/bibliotecafloridablanca/handle/11169/20726>

En 1596 se publicó la obra *Suma de Casos de Conciencia, con advertencias, muy provechosas para confesores con un Orden Judicial a la postre en la cual se resuelve lo más ordinario de todas las materias morales.*

Añadida ahora de nuevo en muchas cosas y corregida por el mismo autor, con licencia del Supremo Consejo de su Majestad.

Al fin va un índice copioso de las cosas notables, nuevamente hecho por el mismo autor y otro índice de todos los

lugares del Concilio Tridentino que se declaran en estos tratados.

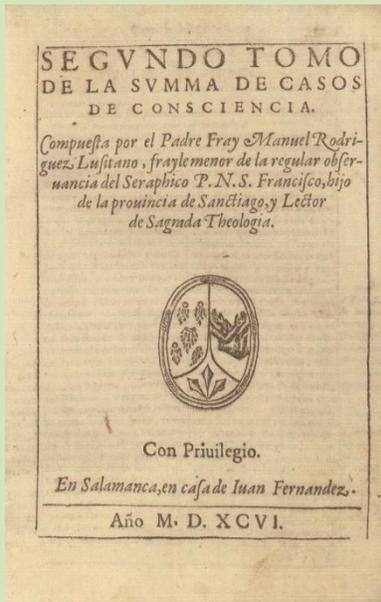
Compuesta por el P. F. Manuel Rodríguez Lusitano, Lector de Teología, Fraile menor de la Provincia de Santiago.

Dirigida a doña Margarita, Corte real Condesa de Castel Rodrigo.

(texto mutilado)

*En Salamanca, Fernández.
Año. 1596.*

Es en el Segundo Tomo de esta edición donde se encuentra en la página 254 el “Capítulo LXXI. Toros” con un subtítulo al texto en las columnas “De los toros si es licito correrlos, o ver torneos.”



onozcan entre otras cosas, que ya se aserraban los cuernos de los toros; que estaba prohibido correr toros en el coso o en la plaza los domingos y días de fiesta; que si alguno muriere donde se corrian las bestias debía carecer de eclesiástica sepultura, etc.

Finalmente, agradezco al portal de la Universidad de Sevilla <https://expobus.us.es/> donde encontré respuesta a las dudas que surgieron al terminar la transcripción de este documento.

Puedes descargar gratuitamente la obra con su transcripción en <https://www.bibliotoro.com/acervo/19210.pdf>

Descubran en este contexto del siglo XVI, fielmente por ser fuentes primarias, cuándo podían correrse los toros y quiénes podían verlos; quiénes incurrían en pena de excomunión, etc.



MÉXICO

“CARGAR LA SUERTE” DE PIES Y DE BRAZOS

José Alameda

Hablaba yo del troreo con los pies juntos y de sus diferencias con el troreo de “parón”. Era en el primer número de este “SEDA Y SOL”, revista de páginas abiertas como pocas a las inquietudes de sus colaboradores. Y, refiriéndose a “Chicuelo” y a Pepe Luis Vázquez, dije que cargaban la suerte tan sólo con los brazos.

Algun lector me comunicó su extrañeza por esta frase que se le antojaba un contrasentido. ¿Cómo puede cargarse la suerte si los pies permanecen juntos?, era su pregunta.

Y esta es mi respuesta:

No sólo se puede cargar la suerte con los brazos, sino que, en rigor, únicamente con ellos puede cargarse, como únicamente con ellos puede tenderse. La frase “tender la suerte”, bella y expresiva aunque en desuso, designa el primer movimiento del lance, con el cual el torero prende al toro en el engaño. La frase “cargar la suerte”, por su parte, designa el segundo movimiento, con el que el torero echa el engaño hacia abajo y hacia adentro, para marcar el itinerario que ha de seguir el toro. Y es claro que ambos movimientos

sólo pueden realizarse con los brazos. Cuando el torero quiere acentuar el segundo movimiento -quiere “recargar” la suerte, como acertadamente dicen algunos- recurre a separar los pies. Pero esto no es más que un movimiento auxiliar, que en nada afecta a la esencia del movimiento principal, el cual continúa realizándose con los brazos, Lo que sucede es que, por ir con frecuencia juntos ambos movimientos, ha habido quien acabara por confundirlos, tomando la frase “cargar la suerte”, como sinónima de “abrir el compás”.

Quien rompe una piñata descarga el golpe con el brazo que sostiene el palo, aunque salte con los pies para ayudarse.

Parejamente, la suerte se carga con los brazos, aunque a veces, en movimiento coadyuvante, el torero abra el compás.

Esta es mi humilde opinión. Respondí a quien me preguntaba y escucharé a quien, más versado que yo en dogma, quisiera rectificarme.

Nota: Artículo publicado en *Seda y Sol*, Año 1, No. 5, 1º. de marzo 1945.





MÉXICO

**EXTRAORDINARIO
ENCIERRO DE
PIEDRAS NEGRAS
PROTAGONIZA
MEMORABLE FESTIVAL EN
LA RANCHERO AGUILAR
DE TLAXCALA**

LEONARDO PÁEZ

No fue sólo una insólita cuarteta la que me resultó atractiva, sino el anuncio de una casa ganadera tan apreciada por la afición como relegada por el empresariado y rehuida por los encumbrados de aquí y de allá: ¡Piedras Negras!, cuyo largo historial está plagado de intensidades que van de lo apoteósico a lo dramático a partir de un compromiso transmitido por generaciones y resumido en una frase tan sencilla como complicada: la bravura por delante, esa que mide la ética como condición para la estética.

¿Por qué memorable festival? Porque por toriles salieron tres bellos cárdenos que además de bravos, acudir dos veces de largo al caballo y recargar en el peto, acusaron una fijeza extraordinaria, un recorrido prolongado y alegre y una repetitividad increíble, casi de toros de la ilusión. Casi, ya que se trató de novillos con fondo y transmisión que embestían no que pasaban, por lo que

había que poderles para ligar los mulatazos. Es uno de los beneficios de seleccionar en la tiente con rigor, de la alquimia que obtiene nobleza sin degradar la bravura.



¿Y el otro astado? Bueno, ese afortunadamente le tocó al matador José Luis Angelino, que de traje, corbata y sombrero cordobés, supo hacer una faena inteligente, poderosa, encastada –la casta tiene un efecto multiplicador en quienes se atreven a enfrentarla– y de cites precisos por ambos lados, coronada con una entera, que le valió merecida oreja.

Al abreplaza Jerónimo, vestido de charro, lo recibió con cadenciosas verónicas y si bien llegó a la muleta revolviéndose pronto, supo hacerle una bella faena derechista malograda con dos pinchazos, siendo fuertemente ovacionado en el tercio pues su privilegiada tauromaquia toca las telillas del corazón. Con este Jerónimo se va uno de los últimos exponentes

auténticos de la escuela mexicana del toreo, esa que al temple y a la cadencia en las suertes aúna un profundo sentimiento privativo de esta tierra. Jerónimo habría sido un importante estímulo para la fiesta de México pero el taurineo no lo quiso aprovechar.

Grata sorpresa fue Saúl Acevedo, prometedor novillero a fines de los ochenta que luego de tres décadas de no torear un festival solicitó el toro más pesado, nada más para volver a sentirse torero. Con la misma esbeltez de cuando estuvo en activo, vestido también de charro pero luciendo un espléndido sombrero de los años 20, de paño con finos bordados en la copa y en las rectas alas, recibió a su novillo (400 kilos) en tablas con un ceñido lance de espaldas, luego verónicas despaciosas y un quite por gaoneras de mano baja. Con la muleta, una reposada y enterada faena con ambas manos en los medios de la plaza y ajustadas lasernistas. A tan buen ejemplar le fue perdonada la vida de manera extraoficial para que en el potrero funja como semental. Acevedo se guardó discreto en el callejón, con la íntima satisfacción de haberse sentido, una vez más, torero.

La culminación de tantas emociones fue el bravo cierraplaza que correspondió a Juan Antonio Hernández, novillero en sus mocedades y hoy aficionado práctico y comunicador taurino que recibió con verónicas a otro gran novillo antes de que ocasionara un tumbo. Incansable en su embestida, permitió a Juan Antonio recrearse en cada tanda de su prolongado trasteo, por lo que el

público, emocionado no divertido, pidió el indulto y este fue concedido. Vuelta al ruedo del torero con los máximos trofeos y de un ganadero que sigue honrando la memoria de sus ancestros. Más que festival fue un respiradero, una abertura que permitió la entrada de aires menos viciados.



EL SERIAL DE REAPERTURA EN LA PLAZA MÉXICO, OTRA GRAN OPORTUNIDAD DESAPROVECHADA

LEONARDO PÁEZ

Si los taurinos, los que viven de organizar y promover la fiesta de los toros, quisieran realmente que sus inversiones trascendieran y estimularan el reposicionamiento de la fiesta de los toros en el público masivo, tomarían nota de por lo menos dos cosas: una, más que de divertirse, el público grueso quiere experimentar emociones diferentes, y otra, la oferta de espectáculo del serial de reapertura de la Plaza México reflejó la renuencia a modificar el concepto de negocio que vienen manejando, con todo y la infundada pero respaldada suspensión taurina durante año y medio y la tibia reacción de la empresa.

¿Cómo puedes decir eso si en los dos primeros carteles de reapertura hubo en la plaza unos 40 mil espectadores y

en la tercera, el 5 de febrero, se registró un lleno hasta la bandera?, arguyó un aficionado positivo, digamos del tamaño de los que defienden a la desastrosa selección mexicana de fútbol, con todo y sus alcahuetes críticos metidos a antitaurinos. Leí entonces una definición de triunfalismo: Actitud real o supuesta de seguridad en sí mismo y superioridad fundada en la propia valía. Optimismo exagerado procedente de esa actitud.

¿No que habían echado al público de la plaza?, repitió engallado. Con una conservadora estimación de 20 millones de habitantes entre la capital y su zona conurbada, la plaza llena representa 0.002 por ciento. A los seis festejos restantes acudió la mitad o la cuarta parte del aforo, que es de 42 mil localidades. Se comprobó entonces que, en tres décadas, el desempeño empresarial en la plaza más importante del país, sin mayor regulación de la alcaldía Benito Juárez ni del Gobierno de la ciudad, convirtió la tradición taurina de México en espectáculo de minorías, y no precisamente de nuevos aficionados, sino de espectadores apenas preocupados por el toro con edad y su comportamiento, por lo que su gusto fue desviado hacia toreros-marca de importación, dando comienzo un lento pero creciente proceso de sudamericanización de la fiesta de México.

¿Qué entiendes por sudamericanización?, preguntó el positivo, partidario además del América. Seguir el ejemplo de los países taurinos de Sudamérica, que en el pasado se conformaron con media docena de

diestros de escala internacional y descuidaron la generación de nuevos valores capaces de competir con los ases importados. Por aquellos rumbos la fiesta ha sido retenida por una élite acomplejada que no cree en una fiesta de toros propia, con el consentimiento de la crítica y de los directamente perjudicados. Ojo: una roca no hace verano.

Con su costumbre de anunciar carteles con anticipación como si de una feria anual se tratara y no de favorecer una promisoriosa sucesión de competencias entre triunfadores, la empresa de la México, como siempre, hizo lo que le vino en gana para el serial de reapertura, poniendo y quitando toros y toreros a voluntad, no con espíritu de servicio a la fiesta y a la afición, sino de anteponer sus particulares intereses.

Salvo el bravo encierro de Pozohondo, el resto fue un recreo para ases importados y figuras (sic) nacionales ante ganado de probada comodidad o mansedumbre y triunfos de relumbrón; combinaciones al gusto de los foráneos; diestros jóvenes con voluntad pero aún sin sello; una corrida de mujeres con un encierro parchado, otra de rejones con un toro excepcional y una absurda novillada con reses de uno de los empresarios, y la pobre respuesta de la empresa al entusiasmo y expectativas iniciales de la gente. Una autoridad generosa a la hora de premiar, unos publicronistas especializados en justificarlo todo y ni una sola publicación que oriente y capacite, dejan poco margen al optimismo.



MÉXICO



LA MÉXICO
REGRESAN LOS TOROS
18 DE FEBRERO DE 2024
TALAVANTE
“EL PAYO”
HÉCTOR GUTIÉRREZ
6VILLACARMELA6

Noé Elisondo Buenfil



TALAVANTE





“EL PAYO”





HÉCTOR GUTIÉRREZ



5





ECUADOR

MESTIZAJE Y TAUROMAQUIA, UN VÍNCULO INQUEBRANTABLE

César Ignacio Aulestia

Introducción

Ser ecuatoriano es algo difícil de explicar. Abarca vivir día a día los efectos de la herencia española y sus costumbres, mezclados con el estilo de vida indígena de los Andes. Para mí es un constante proceso de formación de identidad y de lograr aplicar a mi vida lo mejor de ambos mundos. Según la Constitución del Ecuador del 2012 nuestro país es un “estado intercultural y plurinacional”, esto significa que, en nuestro territorio, claramente más pequeño que el de otros países de la región, existen 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas, cada uno de ellos con sus propias costumbres y tradiciones. En mi caso, vivo en la ciudad de Quito, la capital de mi país, pero tengo una fuerte vinculación personal y familiar con el campo y su cultura debido a que he vivido conectado con mi ganadería y la gente que forma parte de ella. Por eso decidí realizar esta investigación.

Tras el contacto de los pueblos americanos y los exploradores europeos, hacia el fin del siglo XV, se puso en

marcha un proceso de múltiples interacciones cuyo desarrollo ofrece un vasto espectro regional que obedece a distintas y peculiares raíces culturales y biogeográficas. Dependiendo del sesgo ideológico desde el que se describa o analice este capítulo de la historia de la humanidad se lo ha etiquetado como el “encuentro entre dos mundos”; “choque civilizatorio”; “invasión”; “expansión imperial”; “intercambio atlántico” y otros tantos descriptores.

El fenómeno histórico que me interesa analizar es un ejemplo cultural vivo de una de las muy diversas adaptaciones y fusiones que se produjeron en numerosas partes de América, llamada entonces el Nuevo Mundo, alrededor de la introducción y aclimatación de una especie eurasiática, el toro (*Bostaurus*). Es también un ejemplo interesante de la dicotomía campo-ciudad que apareja el desarrollo de nuestra civilización.

Finalmente busco sustentar una lectura interpretativa de la intención política de perseguir y suprimir una práctica suficientemente arraigada y popular dentro la región de la Sierra Norte del Ecuador.

La investigación monográfica se basará en datos concretos relacionados a la pregunta de investigación propuesta, dichos datos provienen de fuentes que se pueden calificar como cualitativas, esto debido a que esta investigación, al ser histórica, requiere más datos y hechos que números. Las fuentes usadas son una entrevista al Ingeniero César Eduardo Aulestia, reconocida autoridad taurina del Ecuador quien, además

presidió la “Plaza de Toros Quito”; un libro de Fabián Corral, el cual versa sobre las haciendas, en general y la vida y forma de ser de los llamados “Chagras”; “Llacta” un libro escrito por Piedad de Costales en asociación con el Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía que en esencia es un estudio sobre el mestizaje ecuatoriano. “El espejo enterrado”, un libro sobre España y América escrito por Carlos Fuentes; el libro de Fernando Jurado Noboa titulado “Quito: Una ciudad de Casta Taurina”, y finalmente un libro de la serie “Historia General de Ecuador” de Federico González Suárez, importante historiador, sobre el trasfondo de la cultura Inca antes de la Conquista y la vida de la época colonial ecuatoriana.

La fuente más importante es el libro de Fernando Jurado, un genealogista e historiador aclamado quien es sumamente instruido en el tema, pero a su vez es historiador por afición. El propósito del libro es demostrar cómo la tauromaquia fue volviéndose, con el paso de los años, parte de Quito y sus alrededores. El contenido abarca un amplio marco de tiempo ya que va desde los años anteriores a la conquista hasta casi la actualidad, pasando por varios momentos cruciales en la vida taurina de la capital y mostrando a las haciendas y ganaderías como elementos de la mayor importancia.

Otra fuente que aporta significativamente es el libro de González Suárez. Éste tiene gran veracidad y sustento, pues es obra de un influyente historiador; su propósito es demostrar cómo la gente del Ecuador

Inca vivía, cómo esto se vio afectado durante la época colonial y las tendencias que trajo. El contenido habla sobre la vida indígena y sus formas de ser además aborda el surgimiento de las haciendas en la región.

La técnica que utilizaré para sacar provecho a las fuentes anteriormente mencionadas será la extracción de datos claves de cada una mediante un profundo análisis de las mismas. El enfoque adoptado se centra en pruebas de que, en efecto, como la pregunta lo dice, las prácticas de tauromaquia en la sierra norte de Ecuador son ejemplos de mestizaje. Cada fuente fue meticulosamente electa con el propósito de ser de gran ayuda para responder a la pregunta y sustentar mi tesis. Sin embargo, las fuentes no tratan solo ese punto por lo tanto se debe extraer los pedazos vitales de información pertinente. Al no ser todas las fuentes creadas al mismo tiempo o no hablar necesariamente de solo un periodo histórico concreto, la siguiente parte del método de investigación fue ordenar la información de manera coherente y comprensiva.

Lo más conveniente para una fácil comprensión de la investigación sería ordenarla en forma de una narración cronológica, es decir desde el periodo más lejano hasta el más reciente siguiendo el orden de los eventos. Estructurar la monografía como una cronología a su vez también apoyaría a demostrar la adaptación y el arraigamiento de los toros en nuestra cultura, el cual se forjó de generación en generación.

Los temas tratados en esta monografía constan de cierto grado de complejidad. La investigación se surte de varios conceptos e ideas los cuales podrían ser catalogados como demasiado específicos y atados a cierto grupo de personas que conocen su significado y lo que representan, pero que, sin embargo, pueden ser confusos y desorientadores para quienes no estén familiarizados con la cultura rural y ganadera por mínima que esta conexión sea. El marco conceptual servirá a manera de glosario para que el lector pueda entender a lo que se está haciendo alusión durante toda la investigación. Los siguientes términos son los más importantes para entender la investigación ya que son aquellos que tienen una importancia mayúscula o son mencionados constantemente.

Mestizaje: La definición según la RAE de la palabra, sería la mezcla biológica de dos razas o etnias distintas (europeos e indígenas en el caso de Ecuador) la cual resulta en la creación de nuevos genotipos. Pero la investigación al hablar de mestizaje también habla de la fusión cultural que se da obligadamente en este proceso. Cada raza crece con su propia cosmovisión y tradiciones y al producirse esta combinación de ideas da paso a una nueva cultura con tradiciones mixtas.

Chagra: Es a quien se podría denominar el personaje sobre quien se basa la investigación, un ser proveniente del mestizaje. Es el hombre que vive en la ruralidad de la sierra ecuatoriana y que está profundamente conectado a su

estilo de vida y sus tradiciones. El chagra puede describirse como aquél que es del campo y lleva al campo con él, pues al criarse en él, se adaptó al ambiente y se volvió en sí parte de este. El más claro ejemplo de mestizaje en Ecuador y en los Andes.

Hacienda: Según el diccionario de la RAE, esta es una finca agrícola y a la vez un conjunto de bienes y riquezas que alguien tiene. Al hablar de la hacienda en la investigación se refiere a las propiedades creadas en Ecuador a partir de los años de la conquista, la Corona Española otorgaba grandes porciones de tierra a personas que le habían prestado algún servicio importante o que pertenecían a poderosas familias. Estas tierras proveían de trabajo a los indígenas y a su vez también servían para la agricultura.

Tauromaquia: Proveniente del griego “*tauros*” que significa toro y “*máchomai*” que significaría luchar. La RAE define a la tauromaquia como el arte de lidiar toros, es una tradición que se remonta a la edad de bronce. La monografía coincide con esta forma de tratar al término, pues al referirse a la tauromaquia se estará refiriendo justamente a este tipo de combate o duelo entre el hombre y el toro en la arena.

Marco Teórico

La pregunta de investigación bien podría extenderse y tratar temas de mestizaje y la influencia de la conquista en todos los rincones de

Hispanoamérica, sin embargo, al centrarse solamente en una porción pequeña del territorio como lo es Ecuador igual habría demasiado información de la cual podría investigarse por semanas enteras pero, si se reduce el área a investigar aún más, como en el caso de la Sierra Norte del país entonces el grupo demográfico se ve reducido substancialmente y se puede analizar de manera más concreta. Aun así, la llegada de los españoles al nuevo mundo tuvo un impacto enorme en diversas áreas, tanto así que sin importar que tan diminuto sea el territorio sobre el que se vaya a centrar la investigación, hablar sobre todos los efectos que causó España en este, igual ocuparía un tiempo de estudios y redacción considerable. Si en lugar de hablar de todo lo que se trajo del Viejo Continente, se escribe únicamente sobre las actividades que rodean a la tauromaquia y que son practicadas en el espacio a investigar, la evidencia y los argumentos podrán ser significativamente más concluyentes a diferencia de una investigación más abierta, lo que significa que deja menos opciones a que aparezcan vacíos argumentales. La pregunta está suficientemente delimitada ya que solo habla de las prácticas taurinas en lugar de todo lo que trajo España y también se centra en la Sierra Norte de Ecuador en lugar de todos los lugares de América donde las prácticas existan o hayan existido.

La teoría por tratar consta de varios argumentos los cuales encajan en sentido cronológico y por ende complementario. Esto quiere decir que

conforme los argumentos se vayan presentando durante la investigación, estos a su vez darán pie a la elaboración de otros que sigan aportando datos que al final terminen por responder eficazmente la pregunta de investigación.

Al tratarse de una investigación de carácter histórico, se tienen que explorar varias épocas en la historia de la región donde se pueda ver plasmada la cultura taurina através de hechos concretos sacados de las fuentes.

El orden en el que se manejará la investigación empezará con la llegada de los españoles, que abarca desde 1492 hasta mediados del siglo XVI. Ahí se explicará la llegada del ganado a América, cómo los conquistadores se establecieron y el surgimiento del mestizaje. Debido al tema del mestizaje, se seguirá con una explicación de la identidad del “chagra” y su estilo de vida, derivado de la Conquista y la mezcla de razas. Luego se tocará el tema del establecimiento de las haciendas como instituciones en el Ecuador y cómo éstas cambiaron el panorama social y cultural. La importancia de las haciendas en el florecimiento de las prácticas taurinas y la ganadería en general va a ser ampliamente enfatizado ya que es la piedra angular de toda la investigación. Juntaré la idea del “chagra” y la hacienda, como estos se complementan de cierta forma y como uno de sus puntos fuertes en común son los toros.

Finalmente concluiré en como una práctica realizada por mestizos, en tierra

mestiza, demuestra que esta herencia española se volvió parte del alma de la Sierra Ecuatoriana y que privar de esa parte del alma a la capital en el 2011 fue un terrible error.

Investigación

1. La Conquista

América fue descubierta en 1492 por los europeos, sin embargo, la conquista del territorio que actualmente se conoce como Ecuador se dio en 1534 a manos de Sebastián de Benalcázar. Antes de ese año, el país era parte del Imperio de los Incas, quienes a su vez igual sometieron a las poblaciones que vivían ahí para anexarlos.

Debido a que la mayoría del dominio Inca estaba localizado en la Cordillera de los Andes, éstos tenían una estricta dieta de plantas y animales de montaña. Tampoco contaban con adecuados animales de carga debido al terreno montañoso. (González Suárez, 1891)

Los españoles introdujeron los cerdos, los vacunos y los caballos. Estos animales eran completamente desconocidos para los nativos y ayudaron tanto en la alimentación como en la carga de diversas cosas, ya sean materiales de construcción, cosechas, minerales e incluso transporte de personas. Uno de los animales que más asombro provocó fue el toro por su apariencia, tanto así que los indígenas le otorgaron su propio nombre en lengua kiwcha: “huagra”.

Un aspecto importante que recalcar de la conquista española y sus colonias fue el odio y envidia por parte de otros imperios lo que llevó a una terrible campaña de difamación. Mientras que Gran Bretaña junto a otras potencias se dedicaban a crear una cierta “Leyenda negra” sobre las actividades inhumanas practicadas por los españoles en las colonias, España en realidad consideraba a cada conquista una ampliación del imperio y mediante esta lógica los pobladores originarios de la tierra eran considerados españoles igualmente. Les educaron e incluso iniciaron un proceso de evangelización hacía los nativos. Mientras que los ingleses destruían todo a su paso denominándolo como “salvaje”, los españoles intentaban enseñarles sobre sus costumbres y querían entenderse con los líderes locales. La forma de diplomacia adoptada por los conquistadores fue muy particular ya que en lugar de imponerse por completo decidieron desposar a las hijas de los líderes para así hacerse poseedores de su aprobación. “Esta decisión fue crucial para la formación de la sociedad colonial, la unión racial entre indígenas y españoles, sin embargo, al inicio fue una práctica realizada en secreto ya que se le consideraba impura e inmoral”. (Aulestia Villacís, 2024).

El resultado de esta unión particular fueron los mestizos, quienes ahora representan la mayoría de la población del país. Esta gente empezó a vivir una vida con una cultura mezclada entre la forma de ser de sus antepasados españoles y las tradiciones cultivadas por su ascendencia indígena.

Usualmente eran pobres y vivían del trabajo además de ser mal vistos por los españoles puros. Pero, a pesar de todas las dificultades, el mestizo es la piedra angular de la nación e identidad nacional.

2. “El Chagra” como símbolo del mestizaje

El campesino de los Andes ecuatorianos, quien dedica su vida a la actividad agrícola y ganadera, es conocido como “un chagra”. La investigadora Piedad de Costales lo denomina “un gladiador, el hombre primordialmente mestizo, pero también blanco en ocasiones, quien logró amaestrar al caballo (foráneo de estas tierras) es uno de los ejemplos primordiales de mestizaje en los valles ecuatorianos, tanto así que es denominado el señor de la montaña y el campo” (de Costales, 1961).

Durante la Colonia, la palabra chagra era usada de manera despectiva para hacer alusión a alguien ignorante, pero de hecho deriva del término “chacra” que significa terreno dedicado al cultivo de maíz (Ministerio de Turismo, 2014). Por otro lado, Juan de Velasco sostiene que, en el imperio Inca, como parte de la jerarquía social existía el “chagra-camayúc”, término que designaba a un personaje con ascendiente social en el campo (Corral, 2013). “El Chagra” logra volverse un referente del mestizaje en lugar de un motivo de mofa y ofensa., mediante su estilo de vida tan apegado al campo y su destreza como jinete deja en alto las virtudes del mestizaje (el cual como se mencionó

anteriormente era mal visto por varios españoles).

El chagra según Corral nace del trabajo del campo, es una forma de ser y entender el campo. Este tipo de hombres vive en su propio mundo situado en los valles y páramos, pero Corral afirma en su libro que el Chagra propio vive “tierra arriba”, ahí viven por sus reglas y tradiciones. Cierza de León en 1553 justamente habla sobre su vestimenta: andan vestidos con sus camisetitas sin mangas ni collar, no más que abiertas por los lados, por dónde sacan los brazos y por arriba por donde asimismo sacan la cabeza, y con sus mantas largas de lana y algunas de algodón (de Costales, 1961). La vestimenta debe ser abrigada pues el día a día en el páramo ecuatoriano consta de climas fríos y el Chagra debe sentirse cómodo a la hora de utilizar sus herramientas como por ejemplo el lazo, con el que arrea al ganado bravo.

Justamente como se menciona arriba, el chagra nace del trabajo, pero en este caso la ganadería (actividad destacada en la Sierra Norte) no es algo que se practicaba en Ecuador antes de la conquista, pues ya se dijo que los animales de carga como los bueyes eran inexistentes en el dominio Inca. El proceso de cómo los españoles enseñan a los indígenas y a los mestizos las diversas técnicas de manejo de ganado se da por la necesidad de trabajar la tierra y también por la creación de las haciendas en Ecuador (tema que se abordará en la siguiente sección).

Para dejar en claro el rol y la importancia del Chagra tanto en el mestizaje como en la pregunta de investigación lo primordial es entender que: se trata de un hombre que vive del campo y sus costumbres incluyendo el manejo de ganado bravo; y que por eso mismo, al saber sobre toros y tener ancestros europeos, incorpora este animal a su vida y lo fusiona con su identidad. Es una forma de vivir única que sirve como un constante recordatorio de como una raza se abre camino por el mundo y vive conforme a lo que la tierra le entrega (de Costales, 1961).

3. Las haciendas y los toros de pueblo

Una hacienda proporciona un hábitat libre donde el ganado puede crecer con buenos tratos y en un espacio amplio. Su importancia para el país se ve reflejada en la actividad agrícola y la supervivencia del toro de lidia (Aulestia Villacis, 2024).

El 26 de julio de 1529, la reina de España concedió a Francisco Pizarro la potestad de entregar tierras a los conquistadores (González Suárez, 1891).

Las haciendas han estado siempre asociadas al poder. Los nombres de familias influyentes y varios políticos se apoyaron, desde los remotos tiempos de la conquista hasta bien avanzado el siglo XX, en el señorío de la tierra, donde gobernaron a “chagrerías” y peonadas” (Corral, 2013).

Estas instituciones han actuado como testimonio de las raíces de la Conquista, se esparcieron por la colonia y han logrado mantenerse hasta la fecha actual. Sirvieron para enseñar de ganadería y administración a los mestizos e indígenas en la sierra. Su presencia e impacto tanto social como cultural fueron inmensos y por eso quedaron impregnados en la identidad ecuatoriana hasta la fecha. Los jesuitas fueron los principales propietarios de haciendas al principio de la época colonial, ellos llevaron a los indígenas a trabajar en ellas. Ahí implementaron el uso de los libros de haciendas, institucionalizaron las funciones del escribiente y el mayoral (Corral, 2013). Dichas funciones eran llevadas a cabo por los trabajadores mestizos y nativos quienes empezaron a entenderse con el arte de la ganadería.

Varios indios ya venían sufriendo desde la conquista incaica desde 1450 y por lo tanto un siglo más tarde preferían la española pues la consideraban menos cruel. Por esa razón empezaron a adoptar las nuevas costumbres. Buena parte de los criadores de vacas y toros, eran indios auténticos que habían asimilado el valor del ganado europeo (Jurado Noboa, 1996). El toro era la mejor representación del soldado europeo y del intruso: para conocerlo, para dominarlo o por lo menos para convivir con él, el indio debió desde lo más profundo de su ser, primero intentar conocerlo y tratarlo a ese animal bravío y enigmático (Jurado Noboa, 1996). Es justamente por eso que los trabajadores de las haciendas deciden llevar la práctica y el conocimiento sobre este

animal a su propia gente y que todos pudieran disfrutarlo. Ahí se dio el efecto que se da en cualquier lugar donde se practique la tauromaquia, “el joven matador es el príncipe del pueblo, un príncipe mortal que sólo puede matar porque él mismo se expone a la muerte” (Fuentes, 1992). Es una práctica que causa una sensación tan intensa que inmediatamente se volvía atractiva para aquellos expuestos. Los toros de pueblo se practican en el Ecuador desde la época colonial (Corral, 2013). La evidencia de esto nos la muestra Jurado Noboa en su libro pues menciona que a la tarde y en los patios de las haciendas se corrían toros, no siempre bravos ni de lidia. Solía haber indígenas heridos. La fiesta era totalmente popular, era rarísima la participación de los dueños.

Y así fue como una tradición española fue adoptada por los propios conquistados. Ésta, obviamente se volvía interesante para la gente y era una forma de demostrar la valentía y la hombría (cualidad muy importante en la cultura indígena) pues, la corrida de toros es una apertura a la posibilidad de la muerte (Jurado Noboa, 1996).

Conclusiones

Ecuador es un país que verdaderamente se puede jactar de ser único. En un territorio tan pequeño se puede apreciar la convivencia de culturas ampliamente variadas. Y estas cuentan con cierta influencia española por mínima que sea, pues como Carlos Fuentes dice al inicio de su libro “El Espejo Enterrado” *España nos abraza a todos*. Los argumentos presentados a lo largo de la

investigación demuestran que la afirmación de Fuentes está en lo correcto, la gente puede debatir eternamente sobre si la conquista trajo más mal que bien, pero en todo caso tuvo una repercusión en el desarrollo cultural, la cual encaminaría al país a transformarse en lo que es hoy.

El estilo de vida de los indígenas es uno de los mayores ejemplos de este efecto, eran seres que vivían simplemente de la agricultura y contaban con la proteína que podían cazar, pero con la llegada de los españoles, se les introdujo a nuevas facilidades para su vida como los caballos para servir de medio de transporte y la ganadería como método de crianza y alimentación continua.

El establecimiento de los conquistadores en la región y su necesidad de convivencia con la población nativa dio paso a que ambos grupos se junten, de esto surgió una nueva raza, los mestizos. La mezcla entre indígenas y europeos era vista como algo impuro y por lo tanto los mestizos eran menospreciados. Pero, aun así, poco a poco, llegaron a ser la raza dominante en la Sierra y son la mayoría de la población ecuatoriana del siglo XXI.

Otro derivado de la presencia española en la Sierra fue el establecimiento de las haciendas, estos lugares al contar con una vasta expansión de terreno requerían mano de obra, lo que brindó una oportunidad de empleo y aprendizaje para tanto indígenas como mestizos. Los inicialmente intimidantes caballos ahora eran montados de lado a lado y el ganado antes visto como feroz e impredecible podía ser arreado. Estos

descubrimientos prácticos fueron transmitidos desde las haciendas hacia las comunidades de los trabajadores quienes les dieron uso agregando sus propios detalles.

El “huagra” (toro) es un animal compartido entre España y América y las diversas prácticas taurinas son vistas tanto en el Nuevo Mundo como en el viejo continente como una magnífica demostración de valentía y arte. En 2011, dichas prácticas fueron severamente reprimidas en Quito, el corazón de la sierra norte. Para un gobierno con tendencia socialista era inconcebible que se celebrase algo relacionado con España a quienes consideraban simplemente como los agresivos intrusos, dejando de lado todos sus aportes. Pero a pesar de dicha represión, el resto de los rincones taurinos de Ecuador se mantuvieron intactos, los políticos sabían que podían suprimir a la capital de algo, más no podían tener el mismo éxito quitándole al pueblo algo tan suyo, la preservación de la tauromaquia en la Sierra Norte demuestra cómo ésta es parte de la cultura mestiza y de cómo logramos quedarnos con las cosas buenas de la Conquista.

Bbliografía

Noboa, F. J. (1996). *Quito: Una Ciudad de Casta Taurina*. Ed. Delta.

Suárez, G. F. (1891). *Historia general de la República del Ecuador*.

Fuentes, C. (1992). *El Espejo Enterrado*. Taurus.

Corral, F. (2013). *Tierra de Chagras*. Trama Ediciones.

Corral, F. (2013). *Las Haciendas*. Trama Ediciones.

de Costales, P. (1961). *Llacta*. Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía.

El Chagra es un símbolo del mestizaje.

Ministerio de Turismo. (2014, July 15).

<https://www.turismo.gob.ec/el-chagra-es-un-simbolo-del-mestizaje/>
[Accedido 05/02/2024](#)

ANEXOS





MÉXICO

TERMINÓ LA ANUNCIADA TEMPORADA
REGRESAN LOS TOROS
EN LA
MONUMENTAL PLAZA
DE TOROS MÉXICO
CON TRES CORRIDAS
EN MARZO

Salvador García Bolio

LA MÉXICO

REGRESAN LOS TOROS.

17 MARZO
Domingo 4:30 pm

Andy **CARTAGENA**
Emiliano **GAMERO**
Fauro **ALOÍ**

Forcados amateurs de Alcochete
Forcados amateurs de México
Forcados amateurs de San Luis Potosí

Lidiando selecto encierro de **6 LA ESTANCIA**

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

Tarifas de la plaza:
a domingo de 5:00 a 14:00 hrs.
y de 15:00 a 19:00 hrs.

GNP SEGUROS

LA MÉXICO

REGRESAN LOS TOROS.

10 MARZO
Domingo 4:30 pm

“EL ZAPATA”
Antonio **FERRERA**
Francisco **MARTINEZ**
Confirma alternativa

Lidiando selecto encierro de **6 RANCHO SECO 6**

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

Tarifas de la plaza:
a domingo de 5:00 a 14:00 hrs.
y de 15:00 a 19:00 hrs.

GNP SEGUROS

LA MÉXICO

REGRESAN LOS TOROS.

24 MARZO
Domingo 4:30 pm

GRAN NOVILLADA
Se presentan:
Emiliano **OSORNIO**
Luis **ÁNGEL GARZA**
Andrés **GARCÍA**

Lidiando selecto encierro de **6 VILLAR DEL ÁGUILA 6**

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

Tarifas de la plaza:
a domingo de 5:00 a 14:00 hrs.
y de 15:00 a 19:00 hrs.

GNP SEGUROS



MÉXICO

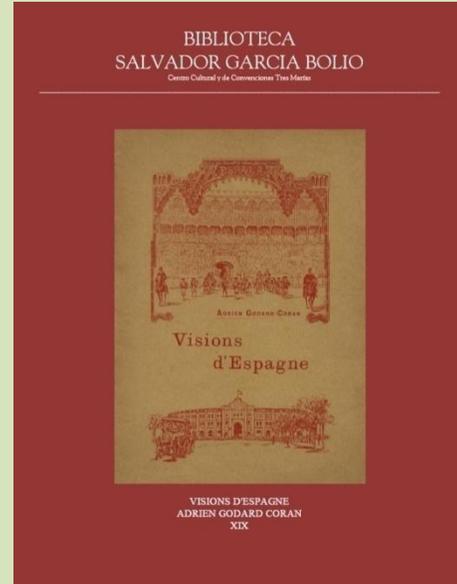
LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital con **130** raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI, puede ser tuya
!!!GRATUITAMENTE!!!

Accede a
**bibliotoro.com / Acervo Antiguo
PDF's**

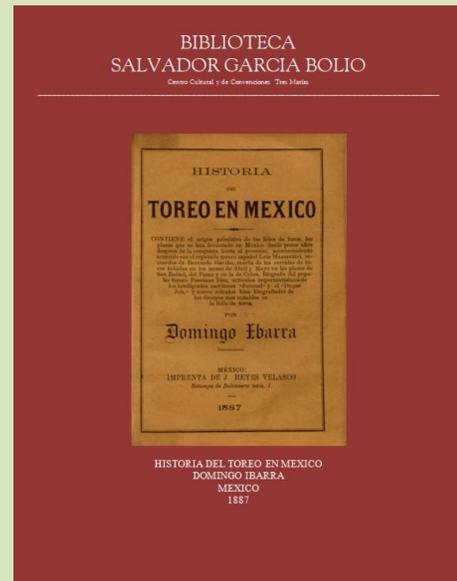
y listo,
ya puedes escoger entre uno o todos
!!!y compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/5217.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/4726.pdf>



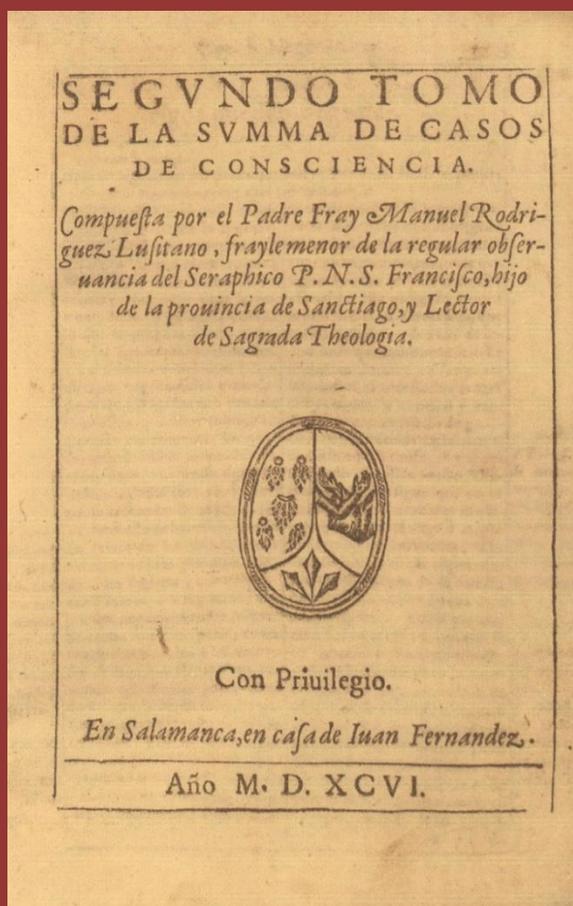
<https://www.bibliotoro.com/acervo/6088.pdf>

130 PDFs pueden ser tuyos

Ingresa a <https://www.bibliotero.com/> ,
Ahora a “Acervo Antiguo PDFs”
y listo,..

Tienes ya a tu alcance 130 PDFs
para descargar gratuitamente.

Cada fin de semana subo uno, en esta ocasión
les hago llegar la transcripción de
Salvador García Bolio y Amadeo Silva Petrone
de este raro impreso de 1596.



Descargalo en:

<https://www.bibliotero.com/acervo/19210.pdf>