

**CELEBRANDO
495 AÑOS
DE
CORRIDAS DE TOROS**



**EL
ESPECTÁCULO
MÁS ANTIGUO
EN MÉXICO**

GACETA TAURINA

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

Números atrazados en <http://www.bibliotoro.com/>

ÍNDICE:

Salvador García Bolio

- 2** 495 años de Corridos de Toros en México.
- 3** Ganadería *La Joya*.

BARDO DE LA TAURINA

- 4** Las corridas populares, típicas y sociales.
Rejoneador charro en Portugal: Joaquín Gallo.
Carlos Fuentes, literatura fina.

Leonardo Páez

- 8** Ramón López Velarde evoca su temprana taurofilia.

Fernanda Haro Cabrero

- 10** Arte, Estética y Tauromaquia.

Sara Lucía Aulestia Patiño (Desde Ecuador)

- 15** Afición, un estilo de vivir.

Salvador García Bolio

- 18** Raro cartel. 1780 TOROS EN EL PUERTO.
- 19** bibliotoro.com Biblioteca Digital.

Fotografía de la portada: <https://www.excelsior.com.mx/adrenalina/2016/07/15/1105185>

DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 14. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

495 AÑOS DE CORRIDAS DE TOROS EN MEXICO

Charla brindada el martes 22 de junio a la Peña Taurina Virtual El Toreo de México

Salvador García Bolio

El pasado 24 de junio, se conmemoraron los 495 años de corridas de toros en México, siendo el espectáculo más antiguo en México.



<https://www.noticonquista.unam.mx/participante/11/2688>

El primer festejo se cita dentro de la quinta carta de relación que Hernán Cortés escribió a Carlos V dando cuenta sobre su viaje a las Hibueras, en la que se lee:

“Otro día, que fue de San Juan, como despaché este mensajero, llegó otro, estando corriendo cientos toros y en regocijo de cañas y otras fiestas y me trajo una carta del dicho juez...”

Faltando cinco años para celebrar los 500 años de corridas de toros en México, lo primeros protagonistas de los futuros festejos a los que debe llamarles la atención es a los ganaderos de toros de lidia, ya que algunos de los toros que nazcan próximamente serán los que se lidien durante esas celebraciones.

Cinco años más que suficiente para preparar un digno programa de actividades culturales desde el mismo 1° de enero de 2026.

Como parte de futuro proyecto cultural propongo lo siguiente:

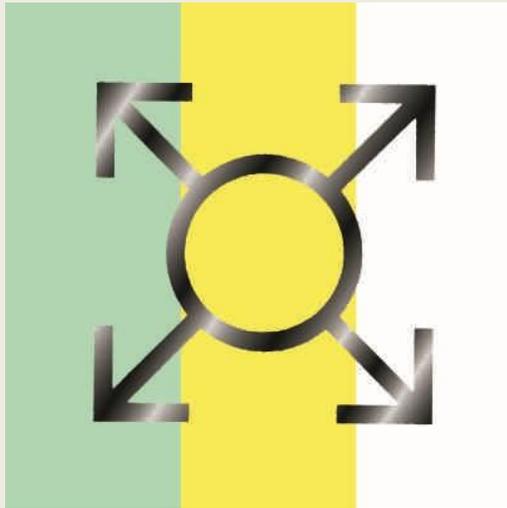
Que durante el 2026 la leyenda “500 AÑOS DE CORRIDAS DE TOROS EN MÉXICO” se anteponga en todo, los carteles y ferias que se celebren.

Un proyecto mayor, invitar a los taurinos de cada estado de la República Mexicana a darse a la tarea de formar y editar la historia taurina de su estado. Imaginemos la de Nuevo León, Zacatecas, Puebla, Tlaxcala, Tamaulipas, etc.

¿Qué estados se sumaran a la propuesta?

Enaltecer la fiesta brava en los 500 años debe ser ¡YA! la misión de todos.





Ganadería LA JOYA



Salvador García Bolio

La ganadería de don José Antonio González Esnaurrizar pone el ejemplo y se suma al proyecto de los *500 AÑOS DE CORRIDAS DE TOROS EN MÉXICO* y nos ha enviado fotografías de sus becerros recién nacidos que seguramente participaran en dichos festejos. Algunos de ellos hijos de *Tocayo*, toro indultado por Antonio Ferrera en la corrida del Estoque de Oro celebrada en la Monumental Plaza de Toros México el domingo 9 de febrero de 2020, por lo que el éxito se asegura.



Enhorabuena ganadero.



Tocayo de La Joya
Foto la Plaza México



LAS CORRIDAS POPULARES, TÍPICAS Y SOCIALES.

REJONEADOR CHARRO EN PORTUGAL.

CARLOS FUENTES,
LITERATURA FINA.

Bardo de la Taurina

Siempre andamos conmemorando con alegoría los acontecimientos del pasado, aunque hayan sido por alguna una tragedia, y cuando avistamos tal vez el que en quinientos años sea el hecho de mayor calado por su significado, que lo es la *Fiesta Popular* más antigua del valle de los caídos, porque eso ha sido Tenochtitlán desde su canibalismo cuando se comían los unos a los otros en caldoso pozole.

Cuando se embriagaban con los más puros y a la vez, sofisticados brebajes, cuando los grandes cuentistas hacían creer que un águila súper *choncha* se posaría sobre un enclenque nopal situado sobre un centro que ni siquiera estaba en el ombligo del rectángulo actual.

Ahí en la cabecera norte donde se construiría el mayor monumento a la corrupción de este país que no lo fue la Línea 12 del METRO, lo fue la segunda Catedral metropolitana porque la primera fue la llamada de Fray Juan de Zumárraga, que es donde hoy está el Sagrario, en cuyo venero se halla el bautisterio en metales preciosos más hermoso que se pueda uno imaginar y en el que fue bautizado *El*

Emperador de los pasodobles su majestad Agustín Lara.

Lo que habría que conmemorar serían los muy probables últimos quinientos años de que se dio un festejo con toros y caballos, acto éste en su origen, que debió de haber sido muy distinto de lo que hoy se conoce como corridas mestizas por lo del origen español y la sangre náhuatl o azteca, que en conjunto con la afición, que no la *plebe*, que es la que va a la plaza a embriagarse, a fumar puros baratos y tomar de botas de latex avinagradas por falta de pericia al prepararse.

Lo mismo en el tendido de sol que en el de sombra, donde la única diferencia son los trapos que se cuelgan, pues unos son *Totalmente Palacio* y los otros son de atrás de Palacio Nacional pa' más precisión de Correo Mayor, refiriéndonos claro a los de la *Clase Media* pero eso si pa' lanzar cojines al ruedo son los mismos pelafustanes y ya no hablamos de anilina ni de vasos *cheleros* llenos de agua de riñón, esa es la Fiesta que se ancló como alcayata en el tiempo, antes que la otra fiesta popular, la de la Guadalupeana; Donde la tradición pone de rodillas a sus fieles hasta que les sangran los meniscos o las plantas de los pies se les desprenden a pedazos con tal de cumplir con sus peregrinaciones, y la Virgen tan campante, total ella solo recibió rosas de un sumiso Juan Diego, sin olvidar que en su momento también sufrió un atentado de bomba.

Aunque se quiera negar México desde siempre ha sido dado a lo que no se debería de dar, como repudiar a Sor Juana por su lesbianismo, como bendecir una pistola pa' matar a un presidente, o como tratar de poner al toro y a su Fiesta como el

amadísimo Dios más venerado por sobre todas las cosas, ideas de *chalados* perturbados mentales, pero sobre exhibicionistas que no quieren comprender; Que vivimos en una sociedad de la cual forman parte como espectáculo, las Corridas de Toros.

Esto viéndolo en su justa dimension con todo lo que ello implica que es muchísimo, hasta llegar al *Baile de las Máscaras*, porque en esto que no es el juego de *Juan Pirulero* todos vamos a ver quién *apaña* a quien, desde la falacia que por lo general con sus excepciones brota de los medios hasta la fantasía de un '*Imposible*'.

Sin dejar de meternos en el socavón de pensar que en el 'ruedo brota la cultura'. ¿En qué momento sucede eso?, ¿O acaso es cultura desangrar a un animal?, por vetustos e inhábiles puntilleros, esto después de en muchas ocasiones haberle serruchado las cornamentas buscando el ventajismo puro, ¿o es cultura estrellar a un toro incómodo contra las tablas?, la neta es que los aficionados se hacen de la vista gorda a cambio del arte efímero de las suertes y tandas, las cuales se vuelven recuerdos cuando se preservan a través de las obras de los artistas y maestros de diferentes géneros, que no todos andan a la alza o sino preguntémonos ¿hace cuánto que no brota un *Pepe Alameda*, un *Paco Malgesto*, un Juan Pellicer, un Carlos León, un *Pancho Flores*, un Manuel Benítez Carrasco, un Jesús Dávila, ¡vamos!, un Manolo Martínez, y de un líder en el tendido ni pa' que hablamos si ya se *palmó* el *aficionado del carrito* de las *cuatro extremidades de ruedas de baleros* y el *tronco de tablas de madera*.

Más lo atroz no es que se piense eso, sino que ya vamos pa' quinientos años y no

hemos podido consolidar una correcta Fiesta de Toros, Toreros y Tendido, entonces ¿Cómo vamos a recibir el momento cumbre que será en el 2026?, el que hay que decir antes que nada está pendiendo de un hilo más delgado que el de una media de seda, de esas meretrices chipén que las usan color humo, como escribiera el maestro Agustín Lara;

*Humo en los ojos
al encontrarnos
al abrazarnos
el mismo cielo se estremeció...*

Pues no dejemos de lado que con el haber entrado a una dictadura comunista, se le han abierto las puertas a cualquier *pelangocheo arrabalera* que son quienes hoy desde las Cámaras Legislativas pueden decir en una mañana de asquerosa cruda o menstrual fastidio, que ya no les apetece que se siga dando cabida a una Fiesta que pa' ellos es moneda de trueque y que les deja menos votos que los que les arriman los amantes de la zoofilia o del simple gusto por vestir a sus perritos y/o *nenes* de rosa y azul, sin que les falte su cascabelito en el pescuezo, que eso nada tiene que ver con gozar y proteger a una mascota, así sean unos pájaros carpinteros o un San Bernardo más grande que un novillo de pueblo.

Así que vámonos con tiento a la hora de pensar celebrar, con campanas al vuelo, los quinientos años de Fiesta Taurina.

No vaya a ser que para entonces las corridas sean clandestinas, o reservadas a darse en el seno de las ganaderías o en cortijos privados, pues lo que se viene es en serio y sin que me ciegue la pasión, porque además no la poseo.

Hay que desarrollar y madurar el arsenal el que consta de tres armas letales, que lo son; el toro serio que de naturaleza ahí está y se llega a desarrollar cuando se lo permiten hasta llegar a ser una verdadera *Joya*, el torero con hambre de ser y la publicidad masiva, esos son los detonantes que van hacer rugir la afición por la Fiesta Brava, donde algunos de los bravos han resultado ser como *Los Cuarenta y dos* los que con tan poco armaron un escándalo del que a cien años todavía nos estamos ocupando en el Netflix.

Cuando por el contrario, no se nos ha quedado en la memoria una serie, una tanda, un remate, que en la última temporada de novilladas nos haya brindado un aspirante a Matador y así con esa indiferencia. De percha mejor ni hablamos, quieren tomar la alternativa pues váyanse a Santo Domingo pa' que con su *domingo*, se la compren.

Y desde luego a los quinientos años la Fiesta Brava llegara sin un solo ídolo y eso sí, no se compra ni en Tepito, ni en la 'Botica Paris' que es la mejor surtida.

¿Así nos estamos preparando?

Joaquín Gallo a la usanza charra en Portugal

Mayor tradición que el digno traje de charro el que porta un Charro a Caballo. No los que por moda o esnobismo, se pone cualquiera pa' *charrearse* un churro, ¡No!, esto es realce que Joaquín Gallo se vista de charro pa' su aventura por el país lusitano, lo que en el mes de agosto estará cristalizando pues su apoderado Don José Goncalves que es especialista en la administración y promoción de rejoneadores con talla intercontinental, tiene ya lacrados los contratos pertinentes que avalarán la que

marcará la participación del simbolismo del *Águila y el Nopal* rumbo a los 500 Años de tener Fiesta de Toros y de Caballos en el Continente Americano.

'*La Gira a la mexicana*' un giro en el rejoneo que bien estaría decir será de 360 grados, pues lo que se verá por allá será de franca novedad, por varias razones entre ellas ver un Joaquín Gallo con más *espolones* que un rejón de plata, secundado por una percha natural que entre la sonrisa que desafía a la temeridad y la maestría de agilidad, nos brinda un espectáculo.



Que será coronado con suertes que jamás se han visto por aquel continente como torear a pelo, torear con el mexicanísimo zarape, trotar entre el aroma del tequila y lo barroco que permite la explosión del rejoneo verdad, el que deja de lado el torear con quiebros apantalladores y batidas que no dejan de ser un recurso, ¡no!, el rejoneo de este centauro se da yendo de frente al toro, que allá es de trapío desbordante, con la frente en alto, lo cual constituirán un acontecimiento de gallardía digna de admirarse en la cuna del rejoneo, en donde eso es lo que gusta, la interpretación de un rejoneador de suertes naturales.

Donde el apoderado Don José Goncalves vencedor de largas y concienzudas jornadas entre despacho y empresas debutara aun rejoneador mexicano de corazón abierto, sin límites ni complejos porque ¡éste es gallo!, donde quiera que sea.

Carlos Fuentes, *La Región más Transparente*

En su libro insignia como lo podrían ser varios '*La Región más Transparente*' el catedrático icónico cuestiona entre mucho de sabiduría; *¿Pero cuál es el modelo, el modelo propio, y realmente salvador, que México debe atender?*

Vaya sencilla contundencia de decirnos que tenemos que encontrar un modelo, en este caso de Fiesta que vaya acorde con lo que México requiere, y continua diciendo Don Carlos Fuentes; - *Hay que disfrutar de este México nuevo, alegre (en aquel entonces) y cosmopolita, ¿no le parece?, hay que disfrutar porque todo mundo tiene derecho a gozar.-, -Pero hacen falta hombres de veras, con quienes disfrutar. Entre ellos la vida social.-*

Bueno eso lo ha entendido la empresa de la Plaza México con su mente fresca, donde ya no se torea con calzones de manta, ni se amarra a los cabestros con longaniza, ya los machos, esos como "El Meco" o "El Soldado" ya se palmaron, ya los nombres que al conjuro de ellos se llenaba la plaza son leyendas y casi familiares, el abuelo llevando al nieto de su manita, no creo ni que haya existido, ¡puro romanticismo!

Hoy el albero es más compartido, hasta se puede decir que la comunión se da lo mismo en el ruedo que en el atrio, ¿por qué limitar el gozo metafórico, al que se ha referido el maestro Carlos Fuentes?, y si eso incluye

que en la plaza se expidan bebidas pues bien venidas con algunas consideraciones siendo la primera que sean bien servidas, por supuesto originales y nada más, que no las circulen durante la lidia por una sencilla razón; Algunas de las señoritas que las pasan entre las filas de aficionados pues francamente están muy apetecibles y eso si es motivo de distracción, porque pa' pasarse los *pitones* por el pecho están los toreros, así que cada quien, en su lugar.

Hemos aguantado 495 años de mucho doblar contrario, así que; que mejor, que ésta ruta final rumbo a los quinientos años, podamos llevárnosla alegremente.



<http://www.libreriarodriguez.com/>

20 años
proveedora de las
grandes Bibliotecas Taurinas en el
mundo
ENVIOS INTERNACIONALES

Librería Rodríguez
Paseo Marqués de Zafra 31-B
28028, Madrid, España
Tel.: (34) 91 725 2680
correo@libreriarodriguez.com



¿La fiesta en paz?

RAMÓN LÓPEZ VELARDE EVOCA SU TEMPRANA TAUROFILIA

Leonardo Páez



El 19 de junio pasado se conmemoró el centenario luctuoso de un inmenso poeta mexicano insuficientemente difundido, no entre selectos especialistas sino entre millones de profanos urgidos de buena poesía en medio de tanta basura a diario esparcida. Si bien hubo épocas en que los niños podían crecer sin televisión ni Internet y desarrollar sus talentos, hasta convertirse, por ejemplo, en referencias creadoras y en lectura obligada para las generaciones siguientes, aunque las tecnologías de relativa

información y dudosa comunicación apenas se ocupen de promover y difundir el arte de hacer y de leer poesía.

El zacatecano Ramón López Velarde (Jerez de García Salinas, 15 de junio de 1888-Ciudad de México, 19 de junio de 1921), 33 años y cuatro días de perplejidades resueltas en versos, además de ser una talentosa, sensible y seductora pluma, no tuvo empacho –como tampoco Darío, Neruo, los Machado, Lorca, Alberti, Neruda, Huerta o Chumacero, a prudente distancia del animalismo emergente– en dar cabida en sus textos al popular espectáculo que permeaba la sociedad española y mexicana de hace cien o cincuenta años.

Abogado, burócrata, profesor de literatura y colaborador en diversas publicaciones de la segunda década del pasado siglo en la capital del país, López Velarde escribía incluso del sanguinolento tema, y en el periódico *El Nacional Bisemanal* del 22 abril de 1916, evocó algo de su infancia jerezana y temprana taurofilia al decir:

“Venía la pascua y con ella el regocijo de las corridas de toros. Una cuadrilla improvisada en Zacatecas pasaba al redondel de mi pueblo. En la plaza de toros de mi tierra no hay palcos, y las familias se sientan en las gradas. Desde por la mañana comenzaban a mandarse a la plaza tapetes y tapetes, para que los vestidos estrenados el mismo día de la corrida no se ensuciaran con el polvo del graderío...”

“De la plaza, a las tres de la tarde, emanaba júbilo y salud e impulsivismo. Pronunciábamos palabras irrespetuosas a la llegada de cualquier personaje impopular: un señorito acicalado, un juez venal, un padre celoso de las hijas y verdugo de los novios. Con el azul espeso del firmamento y con el olor de la tierra mojada, cobraban audacia los pretendientes tímidos y se

sentaban a dos metros de la dueña de sus pensamientos. Mientras soltaban el primer toro, los músicos de la banda, los pobres músicos que se derretían bajo el sol, machacaban ‘las mejores piezas de su repertorio’, al decir de los programas. No se hacía esperar mucho la primera diana. Con ella se premiaba un lance de capa, de banderillas o de estoque...

“Quien provocaba más dianas en los toros de Jerez era Manuel Berriozábal, picador de nota y pariente del general don Felipe, que fue ministro de la Guerra. Una excelente amiga mía, ya con nietas de veinte abriles y que tiene una sabrosa conversación (por la que dejó el cenáculo del señor Gamoneda y me salgo de la Escuela de Altos Estudios), me ha referido las genialidades de Berriozábal. Hallábase una mañana mi amiga en su sala, con las ventanas bien cerradas, cuando de pronto se abrió un postigo con estrépito, deslizándose por él una garrocha. Era que Berriozábal, a caballo y chispado por el alcohol, asaltaba a mi amiga para decirle: ‘Dona Cuca, écheme la bendición porque hoy en la tarde voy a picar.’

“Y encima de la ebriedad de Berriozábal, caía la bendición de Nuestro Padre San Francisco. Y Berriozábal picaba a media plaza; y cuando la fiera no embestía, el picador la enardecía arrojándole al hocico el sombrero charro, envidia de la comarca... Arrastraban las mulas el cadáver del último toro y volvía la concurrencia ‘a la diaria faena del dolor y de la vida’, como dice don J. de J. Núñez y Domínguez.” Así concluía quien hace una centuria supo decir: “Uno es mi fruto, vivir en el cogollo de cada minuto”. El ahora y aquí de los descubridores de hilos negros que hormiguean en estos tiempos de espíritus damnificados.

¡Viajemos sin vacilar con los intensos versos de López Velarde!

Tres notas tres:

1. Jerez, Zacatecas, honra la memoria de Francisco García Salinas añadiendo sus apellidos no sólo por haber nacido este personaje en ese municipio sino por su trascendente labor como servidor público, gobernador ejemplar y vigoroso defensor de los derechos de los estados ante el gobierno central a principios del México independiente.

2. José de Jesús Núñez y Domínguez (Papantla, Veracruz, 27 de abril de 1887 - Santiago de Chile, 31 de mayo de 1959) fue un incansable periodista e historiador, diputado, director de publicaciones como *Revista de Revistas*, donde colaboró López Velarde, y embajador. Entre su copiosa obra destaca *Historia y Tauromaquia Mexicanas*, publicada en 1944.

3. El segundo apellido de López Velarde es Berumen, por su madre, María Trinidad, y “por esas cosas raras de la vida”, como dice el tango-bolero, el segundo apellido del matador Jorge de Jesús Gleason *El Glison*, es Berumen, que en 1995 publicó su libro de poemas *De la mujer, del Toro y de la Vida*, quizá porque Esther, su madre, es sobrina nieta de doña María Trinidad.



ARTE, ESTÉTICA Y TAUROMAQUIA.

Por Fernanda Haro Cabrero

Ante la afirmación de que el toreo es arte o de que hay arte en la tauromaquia –y no solamente expresiones artísticas inspiradas en ella– suelen levantarse dudas y algunas cejas en rostros perplejos. Quien asegura que sí, a veces se enreda al tratar de argumentar y probar su afirmación porque carece de una definición de arte en la cual apoyarse. Lo mismo que quien lo cuestiona. Pues la duda o cuestionamiento no parten del concepto que designa la palabra *arte*, mismo que ha ido cambiando a lo largo de la historia. Sino de la incompreensión de la estética y de un prejuicio moral.¹ Pareciera que se pasa por alto el hecho de que a partir de Duchamp la concepción del arte pasó de la sustancia al procedimiento, o que la Sociedad de Artistas Independientes tenía como uno de sus principios el “*no jury, no prizes*”² en un intento por esquivar la trampa de la institucionalización del arte

Este grupo de artistas independientes concedió un valor a la postura y experiencia del artista frente a su obra. Aceptaba principalmente en sus exposiciones aquello que sus miembros propusieran y por ello la broma de Duchamp con “Fuente.” Luego esta práctica fue, para decirlo en términos artísticos, *copiada* o reproducida por un sinnúmero de colectivos esparcidos por el

globo. Y para que ilustrar lo que entonces ocurrió nos apoyaremos en la biología: Así como la homeostasis al interior de un organismo lo mantiene y lo regenera, también al paso del tiempo va dejando de pasar la información de la célula al completo o de manera fiel. Sus telómeros se van achicando y las células replicadas aparecen degeneradas o de menor calidad condenando al organismo a su muerte. Así muchos colectivos de artistas contemporáneos³ fueron recibiendo la información a medias. Lo que ocasionó que hoy sigan con la idea de que arte es *lo que ellos proponen* o lo que ellos conciben como tal.

Casi nadie lo dice en voz alta, porque ahora resulta que para experimentar el arte hay que entenderlo. No experimentarlo casi equivale a ser poco dotado de intelecto. Pero el arte está y no encapsulado en tal o cual artista o museo, o instalación. Está, que no podamos explicarlo es otro asunto.

El embrollo aumenta cuando se pone en duda que pueda haber estética en el toreo y por no encontrarla de la manera que la entienden o conocen, algunos declaran -sí, declaran y sentencian- que el toreo no es arte. A este alegato vamos a sumar otro más: quien sostiene que hay arte en el toreo pretende algunas veces, para explicar y argumentar su afirmación, encorsetar al toreo dentro de una de las bellas artes o artes menores, pasando nuevamente por alto que *arte* es un concepto aplicable a todas ellas.

³“...el giro social en el arte contemporáneo puede contextualizarse a partir de tres momentos: las vanguardias históricas en Europa alrededor de 1917 y la llamada “neo”vanguardia que lleva a 1968. El resurgimiento del arte participativo en los 90’s...la caída del comunismo en 1989. Trianguladas, estas tres fechas forman una narrativa del triunfo, la heroica resistencia final y el colapso de una visión colectivista de la sociedad. Cada fase ha sido acompañada por un repensamiento utópico de la relación del arte con lo social y de su potencial político”. Claire Bishop en *Infiernos Artificiales*.

¹ El arte ... No sólo es amoral, también suele ser inmoral.

² En el 2004 “Fuente” el urinario que Marcel Duchamp presentó firmado bajo el pseudónimo de R. Mutt resultó la obra de arte más influyente del siglo XX.

Otras veces se cae en una explicación en términos y bajo premisas completamente taurinos. Tratar de convencer a quienes ya comparten un sentir o una forma de pensar es redundante y se corre el riesgo de sucumbir a la tentación del adoctrinamiento. Arte es una palabra con la que designamos un proceso y un efecto.

En una sociedad globalizada y plagada de estetas, donde las fronteras entre el arte contemporáneo y la publicidad son ultra finas, dónde prima lo bonito. Una sociedad que recurre al maquillaje de la estética, entendida como *embellecedora*⁴ y la aplica a lo que es desagradable, chocante, o francamente feo. Aquí la tauromaquia al mostrar sangre, dolor, muerte, lucha, no puede ser considerada como algo, agradable y placentero por las mayorías. En un mundo en el que “hasta la visión moral de los comportamientos parece estar ahí para verse bien... La moral se vuelve una estética y una cosmética de los comportamientos.”⁵

Estamos en la era de lo políticamente correcto, de la inclusión, de la tolerancia, de la democracia superficiales. Al interior estamos divididos, fragmentados o en franca oposición como consecuencia de entregar nuestra individualidad a un sinfín de colectivos, que bajo la falsa premisa de agruparnos para fortalecernos nos dividen y debilitan. Una sociedad en la que el que piensa o siente distinto es nuestro enemigo, o es tonto porque piensa diferente. Desde una lógica así, la tauromaquia puede resultar

⁴ Tal como apunta Umberto Eco en Historia de la Belleza “Nuestro explorador del futuro ya no podrá distinguir el ideal estético difundido por los medios de comunicación del siglo XX en adelante. Deberá rendirse a la orgía de la tolerancia, al sincretismo total, al absoluto e imparable politeísmo de la belleza.”

⁵ MICHAUD, Yves. El arte en estado gaseoso. Ensayo sobre el triunfo de la Estética. FCE, México 2007. Pág. 46

antiestética porque no es políticamente correcta⁶ según esta visión del mundo. Porque reivindica las diferencias en vez de condenarlas.

Desde la óptica de Yves Michaud “cualquier tipo de prácticas y hasta absolutamente todas, pueden en un momento dado y en ciertas condiciones incorporarse al arte contemporáneo”⁷, pero vayamos por partes.

Según el diccionario de la RAE, arte se define como: *Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales. Conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad.* También como Maña o habilidad. Al estar basado en el conjunto de reglas y técnicas contenidas en las tauromaquias, luego el toreo es arte. Porque arte también es todo conjunto de reglas idóneas para dirigir una actividad humana cualquiera⁸.

Resultaría conveniente revisar el concepto de arte y su evolución para luego establecer si es que la tauromaquia puede caber en él o no. Desde Platón hasta Yves Michaud y pasando previamente por los trabajos de Nicolás Bourrieaud, Claire Bishop hasta un artículo de Vivian Romeu del 2007, podríamos concluir que hay arte en el toreo y que la tauromaquia puede ser arte. Es una revisión y reflexión extensa, pero incluirla aquí sería abrumador para quien lee y para quien escribe.

Una vez hecha la revisión, y quien se interese puede realizarla también, no encontramos que Arte en ninguna de sus definiciones se limite a lo bonito o lo que gusta. El arte es el resultado de la exposición ante una obra que produce un efecto

⁶ Se le considera inmoral. Pero la moral es relativa

⁷ Ibíd. Pág. 46

⁸ ABBAGNANO, Nicola. Diccionario de Filosofía. Actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, FCE, México 2004. Pág. 104

estético⁹ en el espectador independientemente de la belleza de la obra. Y la Estética es la doctrina del conocimiento sensible. El concepto aparece primero con Baumgarten, Kant lo retoma tiempo después y desarrolla la teoría del juicio. Entendamos entonces que lo estético no es lo agradable a los sentidos, o lo que los deleita sino lo que revela un fondo y una forma, la esencia de las cosas. Algo de lo que ya nos hablaban Platón, Aristóteles y Plotino.¹⁰

Cuando aquí se habla de estética lo hacemos desde Baumgarten. En el trabajo de Vivian Romeu la autora sostiene para se transmita o nos comunique "...para que haya una experiencia estética...es necesario que la obra contenga huellas de comunicabilidad, que el receptor se aproxime a la obra para descubrirlas, no solo a manera de identificación como plantea Jauss (2002), sino a la manera de completamiento de la significación, como afirma Iser a través de un proceso de apropiación e interpretación placentero de la misma, de forma tal que...el receptor experimente en su sí mismo reconocimientos que le sirvan para re-interpretar su historia de vida y reflexionar sobre ella (Riccoeur 1977)."¹¹ De modo que no se trata de un maquillar situaciones¹², de

⁹¿Qué hace a una obra de arte poseer esteticidad?, la respuesta es rápida pero poco simple: la presencia de la metáfora, asegura Romeu en su ensayo Lo estético del arte... El toro es una metáfora, el toreo es una metáfora, el torero es una metáfora, la corrida misma es una metáfora.

¹⁰Abbagnano, Nicola. Diccionario de Filoso

¹¹ Artículo de Vivian Romeu publicado en PORTALCOMUNICACIÓN.COM Lo estético en el arte. Un acercamiento al arte desde la comunicación y la Estética Pragmática. Noviembre, 2007.

¹² Es un hecho verificable como se embellece el discurso constantemente bajo la idea errónea de que cambiando las formas, se cambiará el fondo también. Y pongo un ejemplo, el llamar a los discapacitados personas con capacidades diferentes no resuelve ni mejora su condición. No se incluyen más rampas, no crecen las oportunidades de trabajo, no se acepta su condición y se les integra desde su

embellecer la experiencia con envoltorios complejos ni de instalarse en el hedonismo.

Parto de la filosofía antigua, para la que el arte y lo bello son dos conceptos diferentes e independientes entre sí. Para Platón lo bello es la manifestación de las ideas, de los valores intrínsecos, mientras que Aristóteles refiere que lo bello reside en la manifestación del orden, de la simetría, del ritmo, en la armonía del conjunto.

La tauromaquia tiene como finalidad la creación de una obra cultural, misma que puede ser descrita y nombrada gracias la jerga taurina (ciencia, técnica y especialización). Los tratados sobre tauromaquia que se imparten en escuelas taurinas son un conjunto de técnicas o principios para llevar a cabo la lidia del toro bravo. Implica un orden, una técnica (ingenio) y producen un efecto estético en el espectador (revelación de un fondo y forma). Produce un efecto estético y posee belleza.

Entonces, en sentido estricto, para poder hablar de arte en la tauromaquia necesitamos entender y conocer qué es la tauromaquia o *arte de lidiar toros*:

La tauromaquia es de origen griego, está formada por las palabras tauro que significa toro y machía que significa lucha o combate. En sentido estricto es el combate con un toro, pero hoy su alcance abarca hasta las distintas manifestaciones y expresiones de celebrar esa lucha y su alcance llega hasta la crianza del toro bravo.

La tauromaquia tiene como finalidad la creación de una obra cultural, misma que puede ser descrita y nombrada gracias la

diferencia. En cambio se les asigna un nuevo nombre, una categoría distinta y el fondo sigue siendo el mismo. Al negar su diferencia, se niega también la necesidad de integrarlos de una manera más incluyente porque se les iguala a los otros y crece también su desventaja.

jerga taurina. (ciencia, técnica) Los tratados sobre tauromaquia que se imparten en escuelas taurinas son un conjunto de técnicas o principios para llevar a cabo la lidia del toro bravo, contienen un orden, una técnica (ingenio) y producen un efecto estético en el espectador (revela un fondo y forma.)

Arte según Abbagnano, es una *Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales. Conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad*¹³.

También podemos decir que el arte es la capacidad humana de manifestación en la materia aunada a una técnica. Una composición.¹⁴

Las culturas de la antigüedad y sus escuelas iniciáticas, no hacían una distinción entre arte y ciencia, entre intelecto y sentimiento, lo concebían como un todo, como un bloque. Como unidad del conocimiento y éste a su vez formaba parte de la sabiduría. Se aprendía a través de la Filosofía. El conocimiento holístico¹⁵ (volvemos a Platón para quien todo está conectado y pertenece a un mismo organismo). En la antigüedad no se buscaba crear algo bonito o bello, sino que el arte era la forma de expresar la integración del conocimiento y el

reconocimiento del ser en el mundo mediante una composición material.

Todos podemos ser tocados profunda y hondamente por alguna o varias de las artes. Que quede claro, el arte existe independientemente de que el triunfo de la estética en la sociedad contemporánea pretenda poseerlo o le desconozca. Actualmente la enseñanza del arte descansa en la métrica, la técnica, pero no la expresión. Por eso de las escuelas de artes no egresan artistas, sino licenciados, maestros, doctores. Esta es otra de las razones por las que el arte no ha logrado cambiar al mundo ni redimirlo y no lo hará mientras siga separado de sus otras partes: la ciencia, la técnica, la ingeniería. Está escindido y ya no es integrador.¹⁶

En el toreo vemos el arte cuando desde el poder de uno mismo –como espectador también se está creando, es una creación colectiva y la participación del público es manifiesta- nos sumamos al poder interior del matador, unidos a su vez al toro que es un objeto artístico. Una obra viva producto de la ciencia, de la ingeniería genética, de la selección, de la intuición, lógica e intelecto del ganadero. El toro bravo, ya de por sí es una obra de arte. Posible, pero innecesaria. Pero sigamos con la experimentación del arte en el toreo, el matador conduce al toro desde su propia belleza interior (cuando la manifiesta es cuando decimos que hay duende o que se encuentra en un estado de gracia), desde su coherencia. Ayudado por una técnica (tauromaquia) nos hace SENTIR, así con mayúsculas. Esto a los espectadores nos vuelve partícipes de la creación para luego revelarnos por instantes el tejido de la red a la que pertenecemos y

¹³ ABBAGNANO, Nicola. Diccionario de Filosofía. Actualizado y aumentado por Giovanni Fornero, FCE, México 2004. Pág. 105

¹⁴ El arte "como interacción deviene práctica cultural y práctica comunicativa...es síntoma o condición cultural de una época, pero también red de interacciones socioculturales que se tejen al interior de una organización social determinada, a partir de las prácticas de cada uno de los actores sociales que cohabitan dicha red...Como práctica comunicativa es intercambio de información entre actores sociales, los artistas que hacen la obra y los públicos que la consumen." Viviane Romeu

¹⁵ Actualmente contamos con muchos expertos o especialistas. ¿Se imagina lo que ocurriría si en vez de asumirse expertos se asumieran ignorantes en muchas áreas?

¹⁶ Mientras la ciencia sigue fomentando la investigación multidisciplinaria, el interés entre algunos artistas

que nos conecta con los otros en el mundo, con el mundo mismo. Nos permite reconocernos desde una visión integradora.

Sin embargo, en el tiempo que ha tomado hacer esta reflexión surgieron también dos consideraciones a tomar en cuenta: 1. Hay arte en el toreo. Pero no todas las tardes, ni con todos los toros ni con todos los toreros. 2. La tauromaquia NO NECESITA ser arte para justificar su existencia.

El anteponer el calificativo o atributo de arte en la actualidad puede ser el equivalente al traje nuevo del rey. No hay tal, el rey va desnudo, pero gracias a la palabrita “arte” la gente se permite acercarse y observar sin culpa lo que de otro modo le produce una aversión o un rechazo (o un juicio o una vergüenza o una culpa). Hemos pasado de *el fin justifica los medios* al arte como *disculpa*, como parapeto y salvavidas. Pues bautizado como arte se puede acceder al erotismo libremente, tolerar y gozar de la pornografía. Se pueden mirar el dolor, sufrimiento, sangre, mugre y muerte porque reciben el título de “gore”; en nombre del arte se les concede y justifica tanto al iniciado como al artista, desconectarse de los otros a quienes toman por incultos.

En esta sociedad el arte no salva, ni redime ni conecta porque no hay tal. Porque se ha convertido en un placebo, un producto más de la oferta de consumo cultural, en un lujo costoso destinado a las elites que pueden pagarlo y que alcanza precios exorbitantes. A pesar de que muchos artistas se conciben a sí mismos como intelectuales de izquierda donde aspiran a vender sus obras caras y al reconocimiento. El arte es hoy por hoy un producto para unos cuantos y sin embargo es un producto masivo. El Rey va desnudo. A muchos artistas e intelectuales les parece la tauromaquia de mal gusto, una vulgaridad, un salvajismo. Un arcaísmo condenado a desaparecer porque huele a rancio, a

antiguo. Porque no es una vanguardia ni novedad, porque exuda tradición.

Y sin embargo en una tarde de toros hay mucha más emoción, estética, participación, goce, conexión, intervención en la naturaleza, interacción y humanismo que, en muchas piezas, obras, performances, museos, galerías de arte contemporáneo. Hay verdad en estricto sentido filosófico¹⁷. La tauromaquia NO NECESITA ponerse el escudo del arte para justificar su existencia del mismo modo que el reconocimiento de que no hay arte en muchas obras, piezas o instalaciones tampoco las condena a su extinción.



¹⁷Verdad: Cualidad por la cual un procedimiento cognoscitivo cualquiera resulta eficaz o tiene éxito. Aplicable a las concepciones que ven en el conocimiento un proceso mental, tanto como a las que ven en él un proceso lingüístico o simbólico. Diccionario de Filosofía de Nicola Abbagnano.

AFICIÓN: UN ESTILO DE VIVIR

Sara Lucía Aulestía Patiño



Cuando nací, tuve la bendición de hacerlo en una familia taurina y, 25 años después, cuando me casé, tuve la bendición de hacerlo también dentro de una familia taurina. Yo quiteña, mi esposo de Lima. Cada uno creció conociendo y amando la afición taurina desde lo más íntimo: él jugando a los toros con sus hermanos y debutando como aficionados prácticos ¡antes de cumplir 12 años! Yo, apasionada sobre todo, de la ganadería brava, que, de la mano de mi abuelo, aprendí a conocer, respetar y amar.

Crecimos en países distintos, ajenos no solo de nosotros sino de la afición y el entorno en el que el otro vivía.

Hace 10 años, descubrimos qué parecido era nuestro entorno. Cómo, extraños totales en esa época, podíamos hablar el mismo idioma e incluso entendernos en esferas más profundas de nuestra personalidad, porque compartíamos sin saberlo un estilo de vivir: la afición taurina.

Mi suegro y mi abuelo habían vivido, sin conocerse, la tauromaquia de manera casi idéntica: peñas, festivales, anécdotas increíbles para quienes ahora, las escuchamos como imaginándonos una película de acción a veces, de comedia, otras incluso dramáticas. Una época en la que la fiesta taurina vivía su absoluto esplendor, lejos de la salpicadura sucia y malintencionada de la política y la moda animalista actual.

Ambos, atesoran dos cosas por sobre el resto: la manera en que la fiesta de los toros ha sido un vínculo de unión inquebrantable para su familia y, la segunda los amigos que esta afición les entregó y que son o fueron, más que hermanos.

La siguiente generación, de ambas familias, creció añorando la cantidad de festejos taurinos que aprovecharon sus padres y, toreando cada vez que podían.

Y así, nuestras vidas fueron tan lejanas y a la vez tan parecidas, que, desde el primer día las reuniones se sentían familiares: el

ambiente, la conversación, los refranes. Todo nos era nuevo y al mismo tiempo, propio.



El sábado pasado, tuvimos la dicha de compartir una tarde de tienta con nuestras dos familias... no hizo falta ninguna formalidad, no hubo momentos incómodos ni protocolos forzados. Y yo lo atribuyo, en gran parte, a que crecimos en el mismo ambiente. Para quienes torearon, las voces con “apuntes” se multiplicaron así como los capotes dispuestos a auxiliarlos ante cualquier percance.

Todo esto, en casa de grandes amigos en común, gracias por supuesto, a la tauromaquia.

Ahora, sabemos que viene semanas de repetir los vídeos y fotos, los toreros buscarán cada defecto y virtud en su faena, los ganaderos en los animales...

Ese día, nos estrenamos como ganaderos, tentamos nuestra primera vaca, independientemente del resultado, que

gracias a Dios fue bueno, empezamos, contracorriente con un sueño que finalmente se cristaliza. Un camino que, sin duda, nos enseñará a enfrentar decepciones y triunfos con la misma entereza.

Esta misma experiencia, la habrán vivido mis abuelos hace cuarenta años, con la misma ilusión y con el mismo miedo.

Mi suegro, volvió a torear (no es que lo haya dejado nunca) la afición es como una droga muy potente, alimenta la mente y el espíritu y ese alimento, le hace un bien al cuerpo que es mayor que cualquier percance físico que ocasione.

Con lágrimas en los ojos vieron sus hijos y sus nietos, detenerse el tiempo en las muñecas de su abuelo cuando lanceaba por verónicas. Quieto, sin moverse, compensando con arte, la carencia de facultades físicas.

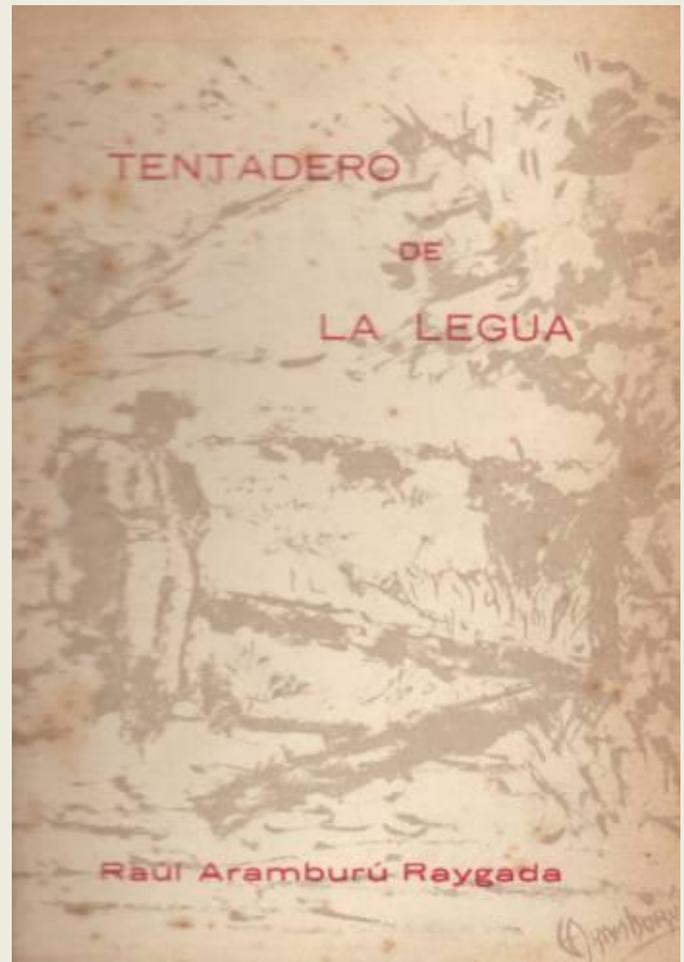


Es difícil encontrar otro ambiente en donde todas estas emociones, que sin duda, he fallado en plasmar en este texto, porque

sobrepasan la esfera racional, se encuentren tan atropelladas unas por otras y tan a flor de piel... Ese es el modo de vivir de los taurinos: no tener miedo a sentir, a llorar de ilusión y de angustia, a veces, al mismo tiempo.

En este mundo cada vez más propenso a herir susceptibilidades pero cada vez menos sensible y sensato, la afición taurina es una forma de mantener los pies en la tierra y el corazón en el pecho.

Espero que la tauromaquia viva muchos años más, que mi hijo que viene en camino pueda encontrar en la fiesta, amistades y valores. Pues, luego de vivencias como esta, sigo creyendo firmemente, como lo he comentado en otras ocasiones, que esta afición forma seres humanos...

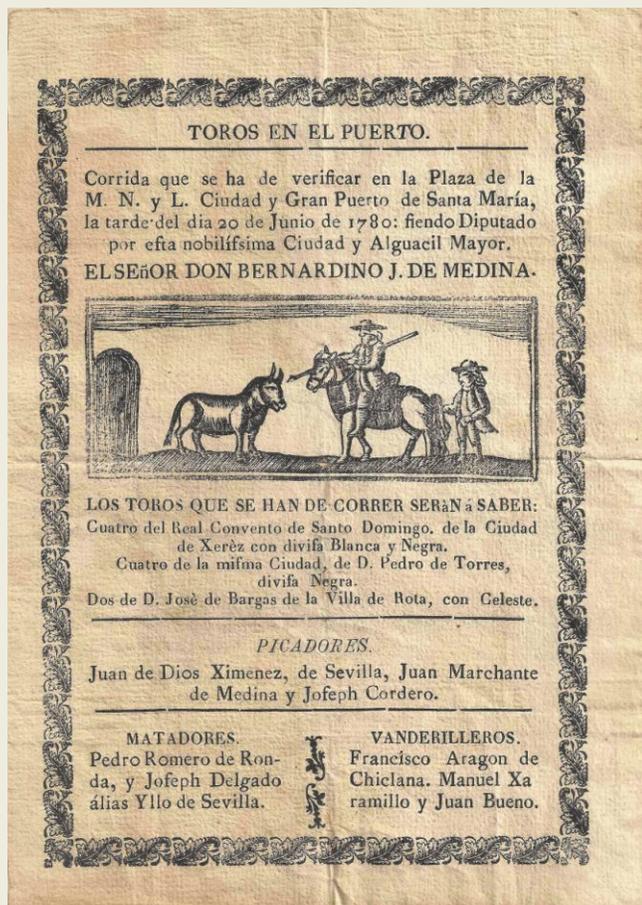


TENTADERO DE LA LEGUA
Raúl Aramburu Raygada
1959, Lima, Perú
Edición de 200 ejemplares

RARO CARTEL

1780 *TOROS EN EL PUERTO*

Salvador García Bolio



Toros en el Puerto.

Corrida que se ha de verificar en la Plaza de la M. N. y L. Ciudad y Gran Puerto de Santa María, la tarde del día 20 de junio de 1780: siendo Diputado por esta nobilísima Ciudad y Alguacil Mayor.

EL SEÑOR DON BERNARDINO J. DE MEDINA.

LOS TOROS QUE SE HAN DE CORRER SERÁN A SABER:

Cuatro del Real Convento de Santo Domingo, de la Ciudad de Jerez con divisa Blanca y Negra.

Cuatro de la misma Ciudad, de D. Pedro de Torres, divisa negra.

Dos de D. José de Bargas de la Villa de Rota, con celeste.

Picadores:

Juan de Dios Ximenez, de Sevilla, Juan Marchante de Medina y Joseph Cordero.

Matadores:

Pedro Romero de Ronda, y Joseph Delgado alias Yllo de Sevilla.

Banderilleros:

Francisco Aragón de Chiclana. Manuel Xaramillo y Juan Bueno.



**SE VENDE
BIBLIOTECA
TAURINA
Cd. de México**

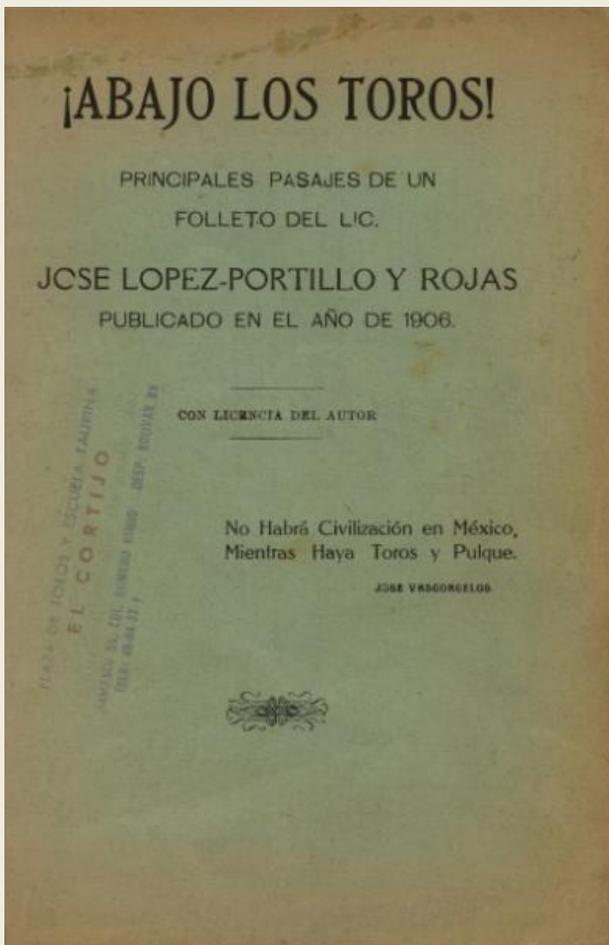
Informes

director@bibliotoro.com

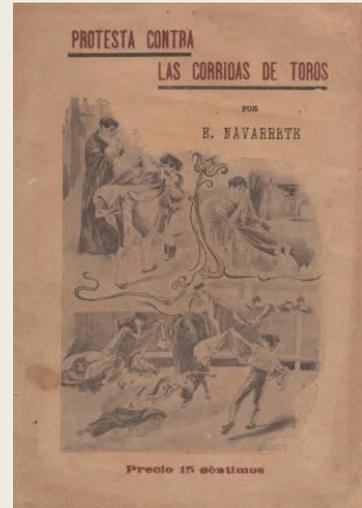
BIBLIOTECA DIGITAL

Te invito a conocer:

1) *ABAJO LOS TOROS! (PRINCIPALES PASAJES DE UN FOLLETO DEL LIC. JOSE LOPEZ PORTILLO Y ROJAS PUBLICADO EN EL AÑO DE 1906. CON LICENCIA DEL AUTOR)*; JOSÉ LÓPEZ PORTILLO Y ROJAS; sin año; sin lugar; sin editor; México; 28 páginas



2) *PROTESTA CONTRA LAS CORRIDAS DE TOROS*; E. NAVARRETE; 1901; Madrid, España; Alfredo Alonso, impresor, Barbieri, 8; 16 páginas.



3) *A LOS TOROS! CUENTO MORAL. CON CENSURA RELIGIOSA*; Sin año; Barcelona, España; RUIZ Y FELIU Sucesores de J. Bastinos. BIBLIOTECA INFANTIL SERIE 5a, No. 6; 16 páginas.

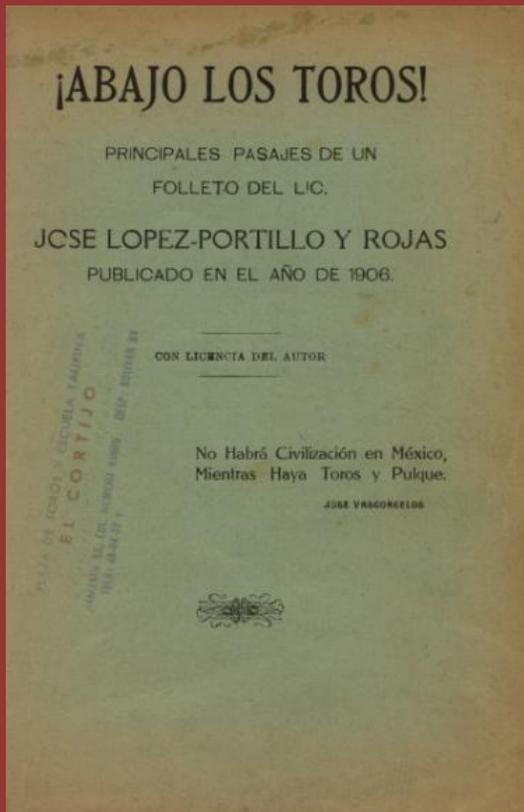


bibliotoro.com

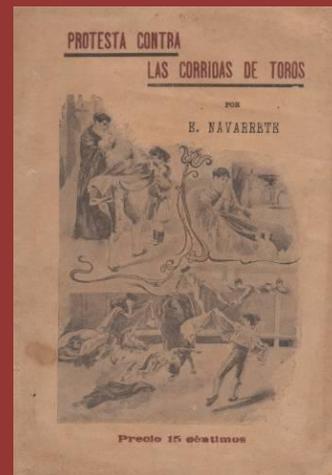
BIBLIOTECA DIGITAL

ÁLBUMES – CROMOS – LIBROS – LITOGRAFÍAS – POSTALES
Y MÁS

PONGA EL CURSOR SOBRE LA IMAGEN
Y HAGA CLIC ¡¡¡DISFRUTE!!!



¡ABAJO LOS TOROS!



PROTESTA CONTRA LAS
CORRIDAS DE TOROS



¡A LOS TOROS!