

GACETA TAURINA

Marzo 2024

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026

WILLI GEIGER



GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 13 – marzo 2024. México.

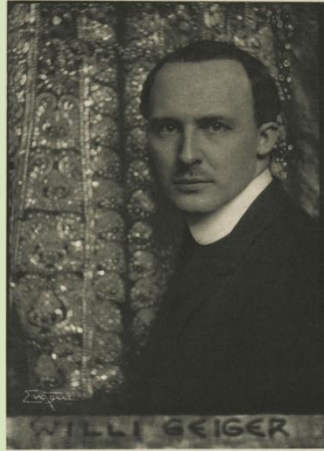
Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial: Willi Geiger..
Salvador García Bolio.
- 03** Willi Geiger.
Salvador García Bolio.
- 06** Lucha descomunal del torito mexicano contra un tigre aficano.
Guillermo Prieto.
- 09** Radar Taurino - ¡Toros ya! La México en la Encrucijada Mayor.
Luis Eduardo Maya Lora.
- 10** Bomba?.. ¿O tempestad en vaso de agua? Convenio hispano-mexicano.
José Alameda.
- 14** En la segunda corrida en la México sale a hombros el francés Sebastián Castella...
- 15** Pablo Hermoso sale a hombros en su despedida.
Leonardo Páez.
- 18** La México. Regresan los toros. Corrida de aniversario 5 de febrero.
Noé Elizondo Buenfil.
- 22** Visita al Centro Cultural Tres Marías.
Mariana García Mendoza.
- 25** Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.
- 26** Termina la anunciada temporada de reapertura de la Monumental Plaza de Toros México.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial



Willi Geiger

Foto: Frank Eugene (1907)

Musée d'Orsay

Willi Geiger nació en Alemania en 1878, fue pintor y grabador, a través de los años fue siendo más reconocido por sus trabajos en el grabado.

Estudió en la Escuela de Artes y Artesanías 1898 a 1899 y en la Academia de Múnich a partir de 1903. Tiempo después obtuvo su título de profesor en la Universidad Técnica de Múnich.

Logró obtener premios y una beca para estudiar en el Extranjero, viajando a España, Italia, y África del Norte.

En España es dónde descubre su pasión por las corridas de toros, dejando numerosos grabados sobre el tema y algunas carpetas con series de escenas taurinas, varias de ellas forman parte del acervo de la biblioteca del Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías en Morelia, Michoacán, México.

Muere en 1971.

Sus obras no han dejado de aparecer en casas de subastas.

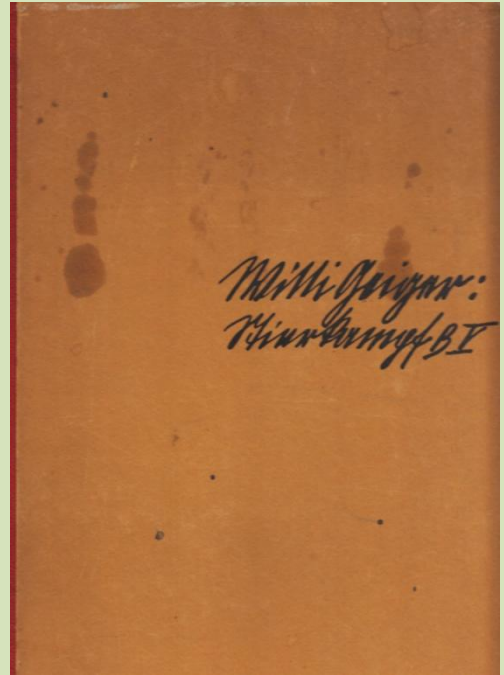


MÉXICO

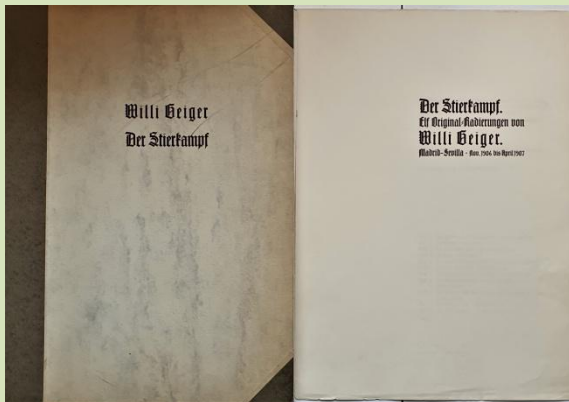
WILLI GEIGER

Salvador García Bolio

Willi Geiger es uno de los tantos artistas extranjeros de renombre apasionados de la fiesta brava, la que les ha inspirado, gracias a ello podemos disfrutar, en este caso, de las numerosas litografías que en varias carpetas nos dejó Willi Geiger.

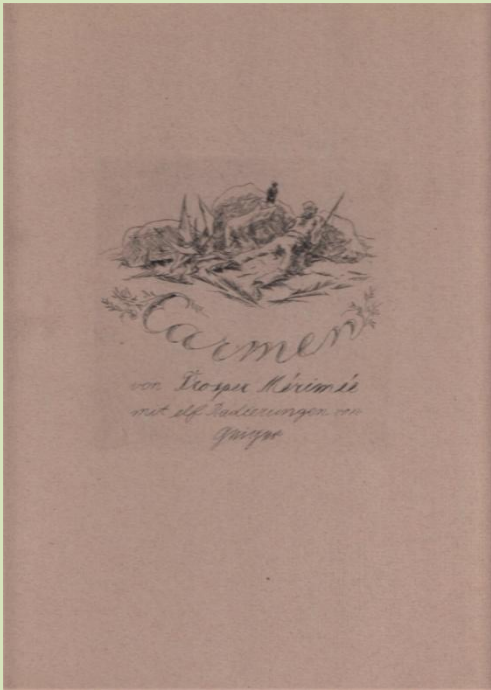


1912
STIERKAMPF BV. (23/40)
30 GRABADOS



1908
DER STIERKAMPF. (40/50).
11 GRABADOS

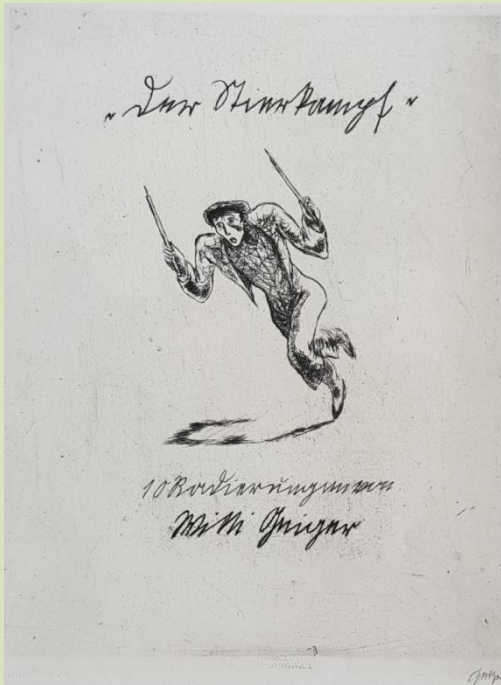




1920
CARMEN. (105/125).
11 GRABADOS

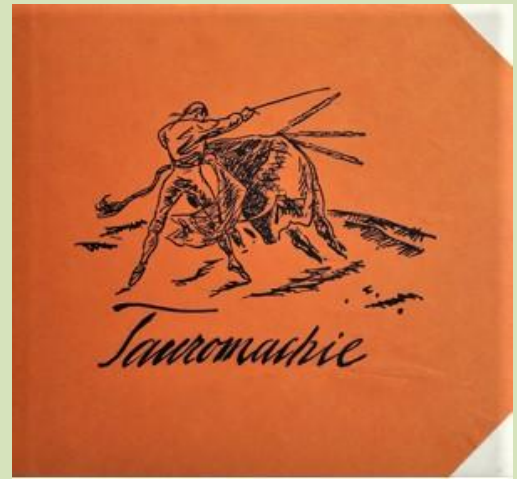
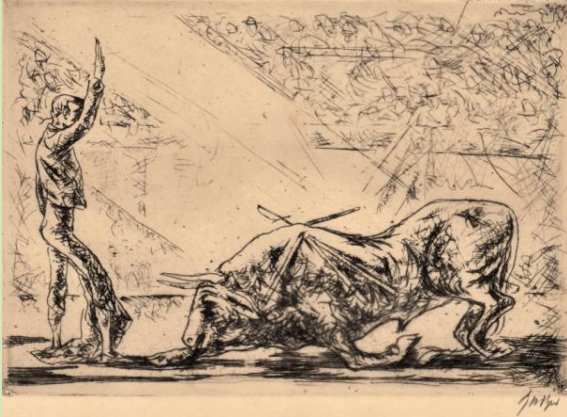


1923
CORRIDA DE TOROS. (21/146)
21 GRABADOS



1922
DER STIERKAMPF
10 GRABADOS





1925
TAUROMACHIE. (22/100)
31 GRABADOS

EX LIBRIS
Para la Biblioteca de
Ricardo Torres (Bombita)



“Venga conmigo a los toros,
venga a los toros chiquilla,
Que ni en Christianos ni en Moros
Has de encontrar más tesoros
Que en los toros de Castilla.”



MÉXICO

LUCHA DESCOMUNAL DEL TORITO MEXICANO CONTRA UN TIGRE AFRICANO

Guillermo Prieto †

“...Este hecho, que no puedo recordar con exactitud a qué época pertenece, es el de la famosa lucha *de un Torito mexicano contra un tigre africano*.

El empresario de la Plaza de Toros de San Pablo, hombre despabilado y de recursos, como ahora se diría, se halló, cuando menos se lo pensaba, un tigre de deveras con su piel pintada y sus ojos de llama; sus afiladas garras y su rugir feroz.

Y el que había agotado las corridas de galgos y liebres, que había soltado a los toros bulldogs tremendos para solaz de la multitud, que era sin par para *huehuenches* en burro y a pie, palos ensebados, barriles y suertes mortales, se encontró un tesoro con poder anunciar con inaudito escándalo la lucha del toro y el tigre.

Como un reguero de pólvora recorrió la noticia los barrios todos de la ciudad, y lo mismo en la escuela que en el taller, lo propio en las oficinas que en las sacristías, se altereaba, comentaba y predecía la noticia y el éxito probable de la lucha.

En el centro de la plaza de toros se construía con afán desusado una jaula circular de vigones enormes enterrados en el suelo y ligados con cables y cadenas; la jaula se comunicaba con el toril por un pasadizo cubierto y que ofrecía toda clase de seguridades.

El entusiasmo de la gente no conocía límites, se inventaban estampas y llovían versos; puestos y vendimias se construían en la exterior de la plaza y alcanzaron precios fabulosos los boletos de las localidades más incómodas y plebeyas.

El empresario no pudo resistir a que se expusieran los luchadores a las miradas del público ansioso en los departamentos respectivos.

Con la tropa conveniente y el orden más estricto, recibieron los personajes del duelo forzoso el culto público de la capital.

Aquellas entrevistas, aquella contemplación de las fieras produjeron efecto singular.

Crearon partidos, despertaron simpatías vivísimas ya por el toro, ya por el tigre, convirtiéndose, sin saberse cómo, en remedo de insurgentes y gachupines, como un duelo entre Calleja y Guerrero, y aquello fué una gloria.

Cada fiera tuvo su cohorte que daba cuenta de su posición, del estado de su salud y de su tristeza y alegría. Al toro mexicano los *léperos*, a su modo, se esforzaban por hacerle comprender que le estaba encomendada la honra nacional.

Las chinas encomendaban a Dios al torito, y si hubieran podido le habrían llenado de estampas y escapularios.

Los altercados entre la gente del bronce terminaban en riñas feroces,

como si se tratase de discípulos de los futuros guerradores.

Llegóse por fin el gran día: en las gradas, lumbreras y tendidos, se presentaban las hileras como macizas; como por bloks centelleaban millares de ojos, se destacaban figuras en todas actitudes, se balanceaban del tendido bustos y piernas, en el sol, entre toldos, paraguas y sarapes colgados para modificar sus ardores.

Y en la sombra, levitones y calzoneras en primer término, y ascendiendo, plumas, entorchados y encajes, joyas y sedas hasta rematar con mosaicos de tápalos de riquísimos colores.

La inquietud era febril y la música hacia surgir sus acentos metálicos de entre voces que como que los sofocaban con poder tangible y material.

Los diez mil espectadores parecía que se habían convertido en estatuas al cesar la música.

El tigre, sea porque no tenía conciencia de su papel, sea por lo bien hallado que se encontraba en aquel espectáculo, sea porque con imprudencia se le condenó a riguroso ayuno, estaba tristón y meditabundo...

El toril se abrió, y atravesó rápido el pasadizo descrito el toro más listo, más hermoso y simpático de cuantos había producido la famosísima hacienda de Atenco.

A la entrada a la jaula se admiró al bicho en su soberbia belleza: cuernos pequeños y relucientes, orejas inquietas, ojos de fuego, ancho y chino morrillo, flexible lomo, cola azotadora. La multitud al verlo, prorrumpió en tempetuosos aplausos.

El tigre vió con desprecio la llegada de su adversario; pérfido y como dormitando dejó pasar al toro; pero de repente un rugido espantoso y un salto tremendo anunciaron al terror de los bosques de Oriente; el tigre cayó sobre un lado del toro trepando sobre él enterrándole sus garras, haciendo brotar sobre su negra piel chorros de sangre...

Rengueaba moribundo el noble toro, mientras los ojos del tigre despedían llamas y embarraba su hocico con siniestro gruñido con la sangre de su víctima.

La música clamoreaba no se qué de feroz alegría. La multitud abandonó sus puestos sin que se le pudiera contener, cercó la jaula y alentaba al toro con gritos, con súplicas y con ardientes lágrimas.

El toro parece que comprendió... y por un esfuerzo terrible, inexplicable, súbito y... acaso pudiera decir sublime, se sacudió impetuosísimo, desencajó al tigre de sobre sus lomos, lo derribó, y rapidísimo... más rápido que el más veloz relámpago, hundió una, y diez, y mil veces sus aceradas astas en el vientre del tigre, regando sus entrañas por el suelo y levantando después su frente que aparecía radiosa con aquella inconcebible victoria.

La erupción del entusiasmo entonces causaba terror: era el derrumbamiento de un mundo, era la mar en su furor más pronunciado y terrible: lloros, gemidos, aullidos, alaridos espantosos hacían temblar la plaza... las cabezas formaban oleajes, el estampido de millares de voces no se semejava a nada humano y conocido.

Sin saber cómo ni de dónde aparecieron flores y listones que caían

como ráfagas de lluvia sobre el toro, al que le decían piropos, le tiraban besos, lo querían retratar... y el toro sangrándose... parecía un monarca, no por otra cosa, sino por la silenciosa majestad con que recibía los homenajes de su pueblo...

Una reunión considerable de personas se acercó al empresario pidiendo le permitiese pasear en triunfo al toro que había elevado tan alto el nombre mexicano. Se accedió, y entonces un paseo triunfal que no habrían desdeñado los Emperadores Romanos, se verificó, exhibiendo al toro entre vivas, músicas y cohetes por el espacioso barrio de San Pablo, mansión, palenque y teatro de glorias de la flor y la nata de la gente de bronce.

Algún tiempo después de este suceso, se veían en muchas pulquerías, cuadros al fresco representando la lucha descomunal del Torito Mexicano y el Tigre Africano.”...

Fuente:

Memorias de mis tiempos. 1828 a 1840. Tomo I. Guillermo Prieto. Página 151 a 155.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/memorias-de-mis-tiempos-tomo-i-1828-a-1840--0/html/00b08888-82b2-11df-acc7-002185ce6064_155.htm



<http://www.elem.mx/obra/datos/7304>





MÉXICO

RADAR TAURINO – ¡TOROS YA! LA MÉXICO EN LA ENCRUCIJADA MAYOR

• *Metida muy dentro del burladero, la Plaza México obtiene una importante victoria jurídica fundamental y que la coloca en otra lid aún mayor: lograr una improbable victoria taurina ante la Afición.*

• *Tibieza y mansedumbre pese al triunfo alumbran la enorme interrogante si vendrá o no la inminente repetición de la fórmula de siempre: el toro al último.*

Luis Eduardo Maya Lora.

Solemos decir en materia de amparo indirecto que una suspensión provisional es como un vaso de agua: no se le niega a nadie.

Pero hacer el numerito que el Juez Primero de Distrito en el Primer Circuito hizo con la suspensión definitiva dentro del juicio de amparo contra la licencia, las autorizaciones a los programas taurinos de años pasados en la Plaza México y demás actos, es y será una tropelía jurídica del tamaño del tendido general de la Monumental que ojalá le cueste la carrera judicial o al menos el futuro INMEDIATO a este Juzgador.

Si así, con algo tan trivial como los toros, ha sido como fue, que será con lo demás.

Lo mismo podríamos decir del Tribunal Colegiado, más ignorante si cabe.

Se lo anticipamos un día antes a **Leonardo Páez**, de aplicar la sola Ley de Amparo, de ser únicamente la Constitución, su Ley Reglamentaria y su aplicación a secas, la que guiara la resolución, el asunto tenía que resolverse así.

Cinco a cero.

No se puede juzgar desde el prejuicio, el sesgo o, peor aún, la ignorancia o la subjetividad. Ni tampoco se puede atacar o defender en amparo la posición, en este caso, de tercero interesado, con tantas dudas y ambigüedad, como hizo la Plaza México. Que, ya sabemos, en sí, su real posición no es tal. De ahí que la empresa haya ignorado el otro aspecto que igualmente debe ganarse en todo amparo, aparentemente, más preocupados por lo siempre "vacilante" del litigio y las razones de derecho hicieron dejación de ganar el amparo en el otro aspecto, igual de fundamental, el terreno de los hech





MÉXICO

CONVENIO HISPANO-MEXICANO ¿BOMBA?.. ¿O TEMPESTAD EN VASO DE AGUA?

José Alameda †

Reportaje de JOSÉ ALAMEDA. Fotos
RUIZ

Sirena de alarma. ¿Qué sucede? Durante la semana, el mar taurino –maremágnun de turbio oleaje- anunciaba borrasca ¿Ofensiva contra Algara? ¿Contra los directivos de la Unión de Matadores? ¿Contra el convenio hispano-mexicano? ¿Contra todos? ¿Contra nadie? Muchos, muchos rumores. Muchas, muchas preguntas. Aquí tienen ustedes las respuestas.

LO MAS NEGRO DEL ASUNTO

A los demás, tuvimos que ir a buscarlos. Al “Negro Joel”, no. Se nos vino a las manos él solito. Quería causar sensación y llegó alborotando, Benjamín Ruiz, mientras lo fotografiaba, le dijo: “¿Qué negro? ¿Buscas publicidad?” Joel Rodríguez abrió los brazos y empezó a hilvanar su jerga pintoresca, siempre en primera persona.

-Yo venceré. Tengo el apoyo de Solórzano, Heriberto, El Vizcaíno, El Soldado, Luciano Contreras. Y de novilleros tenemos cuarenta y cinco. Ya hemos pedido asamblea de la Unión y nos la darán.

Todo esto iba esmaltado de frases pintorescas de las que hago gracia al lector. Continuó Joel:

-**Mis** propósitos son estos. Antes que todo, que renuncie el Comité Directivo de la Unión, porque ha firmado un convenio con España en perjuicio de de los novilleros. Ya ve, exigen tres corridas en España, pero, ¿quién se las va a dar a uno allí? Luego, o primero, exigen que se hayan toreado tres aquí, en una misma temporada. Algara no me las da. Entonces, ¿cómo toreo yo? Están dando largas para la asamblea, pero la habrá. Yo le digo, antes que todo, **mis propósitos** son que salga este Comité Ejecutivo.

Y Joel saca una hoja de papel con la planilla de la nueva directiva que él –son mis propósitos, dice- piensa llevar al triunfo.

Secretario general, Jesús Solórzano; secretario del interior, Heriberto García; secretario del exterior, Joel Rodríguez; tesorero Luis Castro “El Soldado”; sub-tesorero, Arturo Álvarez “El Vizcaíno”; secretario de actas, Luis de la Sota; primer vocal, Luciano Contreras; segundo vocal, Jesús Martínez “Tapatío”; tercer vocal Jesús Belmonte; cuarto vocal, Ignacio Cruz Ortega.

Joel va a pedir la deposición del actual Comité; fundándose en el artículo 1 del Capítulo XI del Reglamento de la Unión, artículo que, según él, ha violado la directiva, y que dice así: “Es obligación del Comité Ejecutivo dirigir honrada y lealmente los asuntos de la agrupación, protegiendo siempre los intereses de la misma”.

-¿Por qué la ha incumplido?- preguntamos

Por ese convenio hispano-mexicano, que nos perjudica.

No se atrevió Joel a decir “que me perjudica”. Pero lo estaba pensando. Se fue diciendo:

-¡Ora si se me hace!

ALGARA. O LA SERENIDAD

El gerente de la empresa, que no parecía tomar muy en serio su papel de “presunta víctima”, aunque se daba cuenta de que los tiros iban dirigidos a él empezó por desmentir lo de “El Soldado”.

-Luis me llamó y me dijo que él no andaba en esos enredos, que él había ayudado a la resolución del conflicto con España y que tampoco tiene agravios con la empresa.

Mientras sacaba un cigarro, dijo Toño, sonriente:

-Tienen ganas de lío. ¿A quién se le ocurre pensar que el convenio exige que se hayan toreado aquí tres corridas en una sola temporada? Sólo se exigen tres corridas durante la vida taurina de un novillero y pueden ser tanto dominicales como jueventinas, ya ve usted. A todos los novilleros que han venido por sus certificados de haberlas toreado, se los dimos inmediatamente. Para interpretar así el convenio hace falta no saber leer: ¿Quién, de buena fe, puede decir que el convenio perjudica a los toreros mejicanos?

Tiene razón Algara. ¿Quién, de buena fe?

CHUCHO SOLORZANO, EL PRESUNTO LIDER



José Alameda y Chucho Solórzano

En tránsito por la capital de Acapulco a Orizaba, Chucho Solórzano trató de poner las cosas en su punto.

-Nada tenemos que ver con los disparates que en torno a este asunto digan los exaltados. Somos un grupo de toreros que queremos plantear en nuestra Unión algunos problemas profesionales.

Y citó Chucho a Gregorio García y a Ricardo Torres, entre otros matadores de toros.

-Esto no va contra la empresa, ni contra el Comité Directivo, que, por nosotros, pueden durar cien años. Vamos a ejercitar simplemente nuestros derechos y a promover una asamblea, para plantear los siguientes puntos.

PRIMERO.- ¿Por qué se han dado aquí corridas con dos toreros españoles y un mexicano? No debió hacerse, en primer término, por reciprocidad y en segundo, porque lo prohíben las leyes del país, que están por encima de convenios particulares.

SEGUNDO.- La empresa debe cumplir los contratos que ha firmado y la Unión tiene el deber de exigirselo.

TERCER.- El convenio hispano-mexicano no obliga a los matadores a llevar dos subalternos. Dice que podrán llevarlos, pero no que han de llevarlos forzosamente.

Entonces, Solórzano, en apoyo de sus tesis, saca un recorte del periódico “Dígame”, de Madrid, fecha 23 de julio de 1944, donde se reproduce el texto del convenio, y me lee el artículo 9: “Los matadores en viaje, tanto españoles como mexicanos, sólo podrán llevar consigo dos subalternos... para dejar vacantes al menos tres puestos de cuadrilla que se completarán en el país de destino con tres subalternos indígenas”.

-Como verá usted –añade-, es una facultad que se nos concede a los matadores, pero no se puede interpretar como una obligación. Mi opinión personal es que sobre este punto debemos buscar un arreglo con la Unión de Picadores y Banderilleros, para que lleven subalternos los toreros de categoría –eso sí es justo, esté o no convenido- pero que claramente queden exentos de esa obligación los modestos. Como verá, yo obro en esto desinteresadamente, porque ni siquiera pienso ir a España. Allí interesan los jóvenes, los nuevos. Yo tengo muchas cosas que hacer aquí en México.

En ningún momento abandonó Solórzano el tono ponderado y, siempre dentro de él, continuó:

-Queremos preguntar también al Comité Directivo porque no tomó “Gallito” la alternativa, cuando lo preceptúa así el reglamento taurino, que tiene categoría de decreto y está por encima de cualquier convenio; por qué nuestra corrida se da este año entre

semana y no en domingo; por qué no se ha firmado, en esta temporada, contrato colectivo con la empresa; queremos ver las cuentas, lo del sanatorio y otros pequeños asuntos... ¡Son nuestros derechos de asociados! Si otros arman ruido y buscan lío, allá ellos. Pero no por eso vamos los demás a renunciar al ejercicio de nuestras facultades sindicales.

Y, dicho esto, Chucho Solórzano se fue a torear a Orizaba.

DAVID LICEAGA, SECRETARIO GENERAL DE LA ÚNION

Estaba Liceaga en su casa, descansando. Comenzó por decir que la asamblea sólo la habían solicitado verbalmente, pero que se necesitaba una petición por escrito avalada con veintiún firmas de socios al corriente y en pleno uso de sus derechos sindicales.

-Ya les indiqué que llenaran esos requisitos estatutarios. En cuanto lo hagan señalaremos fecha para la Asamblea.

-¿Usted cree que los llenarán?

-Supongo. Pero todavía no lo han hecho.

Lo mismo acababa de decirnos en “El Toreo” Jesús Quintero, otro de los miembros del Comité Directivo de la Unión.

-No expresaron –continuó Liceaga-, para qué querían la asamblea, pero también tienen que hacerlo en la solicitud, por precepto reglamentario. No dijeron los motivos, pero con los rumores basta. Hay algunos toreros que, seguramente para fines particulares, pretenden desconocer los compromisos contraídos y las situaciones creadas, sin importarles los perjuicios que pueden

causar a sus compañeros que están en España o hacia allá se encaminan. Pero el egoísmo de cuatro o cinco no puede prevalecer contra el interés general. Quienes ahora pretenden discutir el convenio, debieran recordar que en la asamblea que se celebró al iniciarse el arreglo, se le dieron plenos poderes al Comité Directivo para que elabore las bases que Algara llevaría a España. En uso de esos poderes, pusimos como condición que pudieran contratarse en España por lo menos seis novilleros mexicanos. Cual no será nuestra gratísima sorpresa cuando Algara volvió con la plena libertad de contratación. Ya no eran seis, eran todos. Pero, ahora, quieren discutir el convenio, quién sabe por qué.

-¿usted no lo sabe?

-Sé lo que traen los rumores. Y quiero decirle esto, si se trata de una maniobra contra Algara, ni tienen por qué mezclar en ella a la Unión, que la diluciden personalmente; ahora, si se trata de cuestiones profesionales serias, es otra cosa. Ya lo veremos en la asamblea, si es que la pidiesen forma reglamentaria. Dicen algunos que quieren deponer al Comité: Por mi parte, no encontrarán inconveniente. El puesto que tengo sólo me crea conflictos, roces con las empresas.

Fue entonces cuando David se puso en pie, para decir con energía:

-Sea todo esto lo que fuere, yo, desde luego, como hombre, como torero y como directivo, respetaré y haré respetar el convenio con España. Estas no son cosas de juego, de ahora lo tomo y ahora lo dejo. Es un compromiso serio.

Serio se había puesto también David. Tuvimos que esperar a que se le desarrugara el entrecejo, para que nos despidiera con una sonrisa.

FINAL

También hablamos con “El Soldado”, que nos confirmó lo dicho por Algara: -Yo soy torero y me da igual esta empresa u otra. Mientras interese, me contratarán. Además el convenio me parece bien y creo que fue un éxito de Algara.

Joaquín Guerra también trató el asunto:

-Si van contra la empresa a mi me hacen un favor, porque suprimo los jueves y, como pierdo dinero con ellos, voy a tener que agradecerse los.

“El Soldado” nos había dicho que él no le reclamaría nada a Guerra por la corrida suspendida el día 12 en San Luis Potosí. El empresario lo confirmó: -Al al menos hasta ahora no me ha reclamado- sonrió Guerra con esa ironía tan suya-. Parece que va a haber tempestad pero ya verá usted como no.

Y soltó la frase:

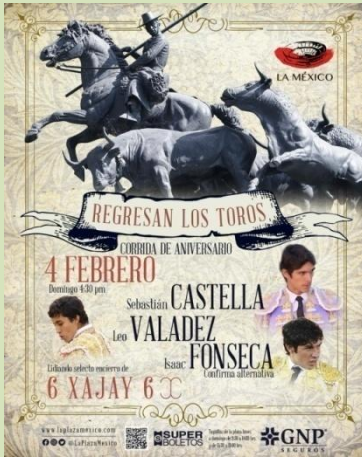
-Va a ser una tempestad en un vaso de agua.

Nota: Artículo publicado en *Seda y Sol*, Año 1, No. 5, 1º. de marzo 1945





MÉXICO



**EN LA SEGUNDA CORRIDA
EN LA MÉXICO SALE A
HOMBROS EL FRANCÉS
SEBASTIÁN CASTELLA
PIERDEN OREJA LEO VALADEZ E
ISAAC FONSECA // ENCIERRO DE
XAJAY CON PRESENCIA Y SIN
BRAVURA**



▲ Castella, durante su actuación. Foto Afp

LEONARDO PÁEZ

“Yo me zafo del sitio granadero de la colonia Nochebuena, me dijo un inteligente aficionado medio harto del

ambiente pendenciero del domingo pasado afuera de la Plaza México, convertida hace tiempo en escenario de violentos defensores de mascotas que agreden e insultan a pacíficos asistentes ante la despreocupada presencia de la policía. Ayer la autoridad, más previsora, colocó planchas de acero entre los tolerantes aficionados y los rijosos defensores para evitar que éstos volvieran a agredir y a causar más destrozos en el inmueble.

Sin llegar al lleno, el coso registró una muy buena entrada para ver un cartel desequilibrado con la reaparición de otro diestro extranjero consentido del público de la Plaza México, el francés Sebastián Castella, con 41 años de edad, 23 de alternativa y más de 50 corridas toreadas el año pasado; el aguascalentense Leo Valadez (27 años, 6 de matador y algunos triunfos en ruedos españoles en 2023) y el moreliano Isaac Fonseca (25 años este mayo; ojo, apenas año y medio de matador y varias tardes triunfales en plazas europeas, donde se ha abierto paso por su arrojo y entrega), que confirmó su alternativa, ante un encierro de Xajay, propiedad de Javier Sordo Bringas, socio de la empresa de la Plaza México, con más kilos que bravura, pues los seis astados recibieron un solo pujal o puyazo fugaz en forma de ojal.

Cartel desequilibrado

¿Por qué desequilibrado el cartel? Porque si la empresa hubiera querido servir a la afición debió incluir en el cartel inaugural a Valadez y a Fonseca con Adame y Roca Rey, con otra

ganadería, claro, y poner a toreros mexicanos con más rodaje al lado de una figura internacional como Castella, que no en balde hace dos décadas es matador consentido de la México al contar con la simpatía de la empresa anterior y de la actual, que le ponen ganado y alternantes a modo.

Castella pertenece a la línea de toreros cerebrales, clásicos, sin mayor expresión, pero con cabal dominio de la técnica y sólida ejecución en cuanto hace. Si a ello agregamos un valor sereno y una extraordinaria suerte en los sorteos, trátase de Las Ventas o de la México, se entiende que haya hecho lucir a su pasador lote y cortado sendas orejas, no obstante la media trasera que dejó a su primero y la entera desprendida con la que despenó a su segundo. No tuvo que sudar, sólo echar mano de su larga experiencia y aprovechar a un público urgido de aclamar.

Leo Valadez enfrentó primero a un toro pronto y de fuerte embestida con el que no se acomodó con el capote, pero con la muleta afloró su toreo templado y sentido en reposadas tandas por ambos lados. Remató con manoletinas de rodillas y pinchó antes de cobrar media estocada. Su segundo fue feo de hechuras y de comportamiento. Tras dos pinchazos y descabello escuchó un aviso.

En Isaac Fonseca conmueve su entrega sin adjetivos y una tauromaquia preconcebida que a veces le funciona y otras no. Estas características han provocado en el público reacciones de

rechazo y de aclamación, pues el hombre está en un proceso de definición de su estilo, anteponiendo siempre el arrojo, lo que es de agradecer en una época de especulaciones diversas. A su primero le dio tres limpias largas de rodillas en los medios sin moverse, lo que ya no se ve.

Antes del brindis se hizo escuchar con potente voz: ¡Viva la tauromaquia! ¡Viva la libertad!, y se fue a los medios a recibir con dos temerarios cambiados de rodillas a su enemigo, manso voluntarioso, al que hizo lucir más de lo que tenía. Perdió la oreja por pinchar, pero la gente ya no quiere héroes, sino ver torear bonito.



PABLO HERMOSO SALE A HOMBROS EN SU DESPEDIDA

LEONARDO PÁEZ

A 78 años de su inauguración, la Monumental Plaza de Toros México

sigue siendo extraño punto de reunión, por lo menos cada año, de 40 mil espectadores que, sin ser aficionados exigentes, acuden fervorosos a conmemorar la fecha de promulgación de la Constitución mexicana de 1917 y, 29 años después, la inauguración del inmenso escenario, gracias a la visión empresarial de Neguib Simón Jalife y al talento constructor de Modesto C. Rolland. Si bien es el escenario taurino de mayor capacidad en el mundo, en las últimas décadas ha devenido, gracias a sucesivas gestiones más bien desafortunadas, en una plaza desairada, cuyo despreocupado propietario ya piensa demoler.

Contra su costumbre, el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza (57 años de edad, 34 de alternativa y 2 mil 600 corridas a lo largo de su exitosa y ventajosa carrera) debió alternar con dos toreros de a pie menos modestos: el mexiquense Ernesto Javier *Calita* (44 festejos entre 2023 y 2024, 33 años y 13 de matador) y el lagunero Arturo Gilio hijo (24 años el próximo marzo, año tres meses de matador y 24 corridas en 15 meses) ante un encierro moderno de Los Encinos; es decir, tomando en varas un solo pujal (puyazo fugaz en forma de ojal) para llegar a la muleta con recorrido y repetitividad, ese nuevo concepto de bravura que tanto gusta a los deformados públicos de hoy y a sus informadores.

Hubo banda de guerra de la Policía Bancaria e Industrial; se extendió un inmenso lábaro patrio en la arena y los asistentes entonaron el

Himno Nacional; partieron plaza tres charros, uno el cantante Pepe Aguilar, gritos de ¡México!, otro lleno hasta la bandera, pese a los precios y la reventa, y la petición de Javier Sordo, uno de los empresarios del coso: Los queremos y queremos que estén aquí todos los domingos.

Para no variar, Hermoso de nuevo se saltó el reglamento y lidió tercero y sexto toros, como lo ha hecho siempre en América, dejó banderillas kilométricas, rosas y certeros rejones de muerte, si bien el primero a la grupa y no al estribo. Su primer toro se acabó pronto y con su segundo, codicioso y presto, logró la apoteosis, sobre todo al recorrer de costado el anillo y cambiar al caballo por dentro. Le dieron dos orejas, le colgaron un sarape de Saltillo y se envolvió en una bandera mexicana mientras sonaban *Las golondrinas*. Bien padre. Ya revisaremos los pros y los contras para la fiesta de este afamado jinete.

Calita enfrentó primero a uno alegre y claro al que dio hartos muletazos por ambos lados, dos antinas que gustaron y una estocada entera saliendo rebotado. Se le concedió una oreja. Su segundo, ideal para el toreo de salón, con una carretilla de media tonelada, lo dejó hacer todo, incluso pincharlo, que si no...

Arturo Gilio hijo dejó tres templadas gaoneras de manos bajas, luego minitandas de tres muletazos hasta escuchar algunos gritos de ¡toro! y un estoconazo. Obtuvo una oreja. Hizo lo mismo con su segundo, pero sin

premio. Deberá afinar su estilo y, sobre todo, su expresión, que el toreo es de decir más que de hacer.

Pudiendo haber hecho repuntar la fiesta de los toros, la empresa anterior de la Plaza México se concretó a contratar a sus amigos toreros y ganaderos en la fecha de aniversario de la inauguración del coso con un toque de frágil celebración. Pero de haber convocado cada año a concursos nacionales taurinos de carteles, pintura y escultura, música, literatura (ensayo, cuento, poesía, teatro), fotografía, video y tesis profesionales, nada, absolutamente nada. Hoy, la fiesta de los toros en México padece las consecuencias de no haber querido acercarse a la sociedad durante más de tres décadas, pues a la actual empresa tampoco le interesó.



GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.





MÉXICO



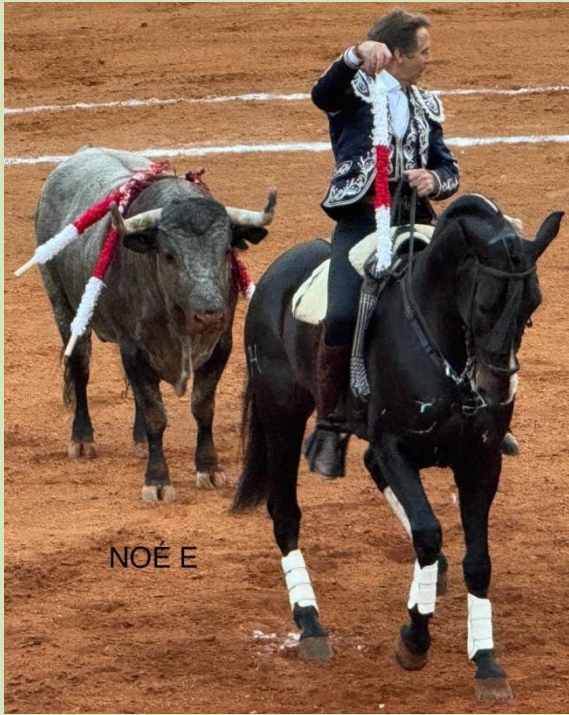
Pablo Hermoso de Mendoza



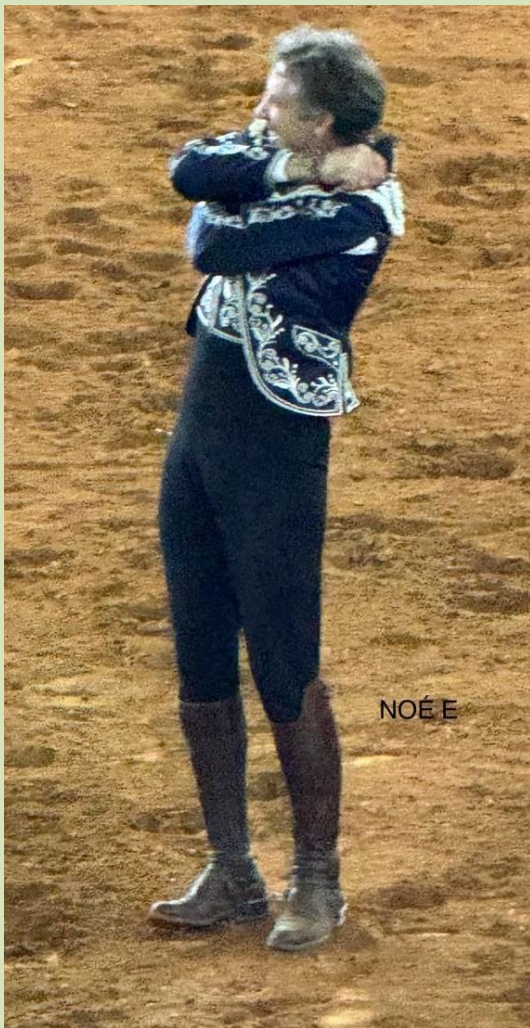
LA MÉXICO
REGRESAN LOS TOROS
CORRIDA DE ANIVERSARIO
5 DE FEBRERO
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
 El adiós de una leyenda
“CALITA”
ARTURO GILIO
 Confirma alternativa
6 LOS ENCINOS 6

Noé Elisondo Buenfil





“Calita”



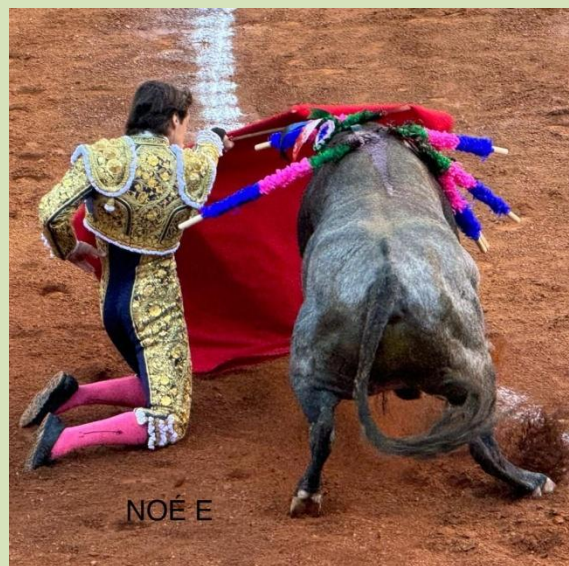
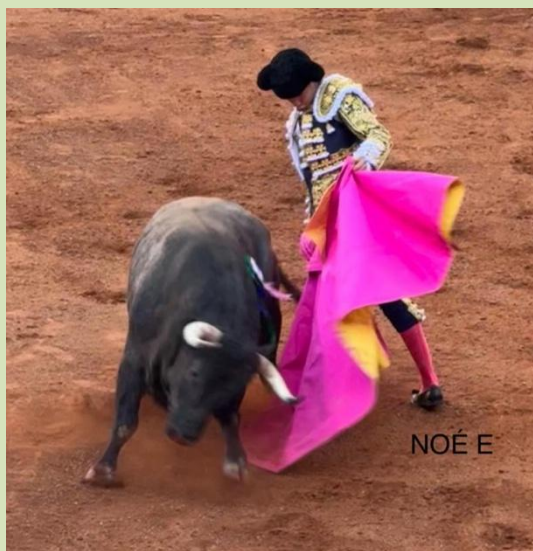
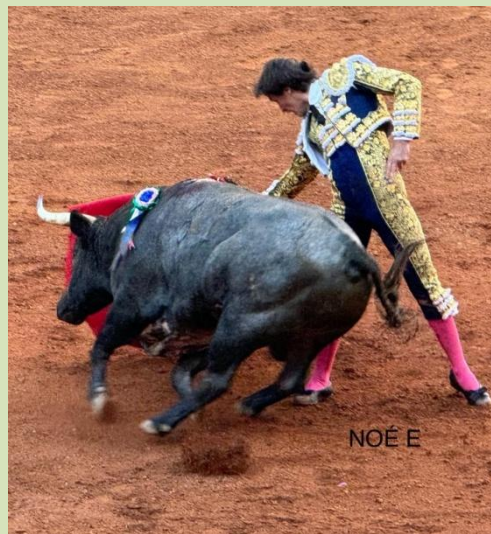
Arturo Gilio
Confirma Alternativa



Calita



Arturo Gilio





MÉXICO

VISITA AL CENTRO CULTURAL TRES MARÍAS



Mariana García Mendoza

El mes pasado tuve la oportunidad de conocer y recorrer el Centro Cultural Tres Marías junto con un grupo de amigos y aficionados taurinos quienes tuvimos la dicha de recibir el recorrido por parte de uno de los fundadores, Don Salvador García Bolio, a quien conocí gracias a la pandemia virtualmente, no físicamente, pero como todos los buenos deseos en esta vida se cumplen el 17 de febrero nos encontramos en su

querencia, sin duda excelente anfitrión y guía durante el recorrido.



Centro Cultural
y de Convenciones Tres Marías

El Centro Cultural es único en el mundo, lleno de magia, de obras monumentales de artistas tan importantes como Picasso, Dali, Goya, Ruano Llopis, Botero, Rafael Sánchez de Icaza, Diego Ramos entre muchos otros de los cuales encontramos obras originales, perfectamente cuidadas, exhibidas y custodiadas, con muchas



Raúl Anguiano

historias que escuchamos del mismo Salvador que nos platicó lo que hubo detrás de su adquisición para hoy estar

en esas paredes de Morelia, sin duda mi reconocimiento, aprecio y agradecimiento a don Marco Antonio Ramírez y a Salvador García Bolio que fueron los autores intelectuales y materiales de esa joya taurina que inició como un gusto personal y ahora esta disponible para todos los que quieran alimentar el espíritu y deben visitarla mínimo una vez en la vida, pero la recomendación es hacerlo cuanto antes y todas las veces que sea posible para admirar todas las obras que tienen ahí al alcance de nuestros ojos y con la intención de admirarlos y cultivarnos, al mismo tiempo que disfrutamos y nos transportamos al pasado sintiéndonos parte de aquellos ayeres taurinos que hoy son una hermosa historia que vive gracias a la impresionante cantidad de información y de material que existe en el Centro Cultural Tres Marías.



Como ejemplo, en la sala de Picasso existen pinturas espectaculares, pero también una colección de cerámica taurina con distintas técnicas, en la sala de Goya existen grabados únicos que

solo los coleccionistas más exclusivos tienen.

Y punto y aparte la impresionante biblioteca que se encuentra ahí, es una mezcla de sensaciones, emociones, recuerdos e historia, entrar a ese lugar es magia, se siente una vibra distinta, huele delicioso, llena todos los sentidos al contemplar tantas obras con siglos de historia e información que en ningún



Biblioteca Salvador García Bolio



lado podríamos acceder, el lugar tiene muy buen gusto, es bellissimo totalmente planeado y diseñado para la conservación de todo el material que ahí se guarda, son más de 16,000 ejemplares originales y algunos únicos al alcance de nuestra mano y conocimiento.

El Centro Cultural Tres Marías debería ser una parada obligatoria para todo taurino que le guste admirar,

conocer, aprender y estar cerca de la historia, pero también para cualquier persona que guste de la cultura y el arte universal, pues este centro contiene obras originales de muchos artistas mundialmente reconocidos que son parte de la cultura e historia, sin duda mi enhorabuena a las personas encargadas de ese lugar, a quienes lo crearon y sobre todo a Salvador García Bolio por el privilegio de darnos ese recorrido tan mágico, por compartimos sus anécdotas y hacernos sentir visitantes distinguidos: Un placer que no se deben perder.



Baraja
Marrínez de León



"El Gallo"
Carlos Ruano Llopis





MÉXICO

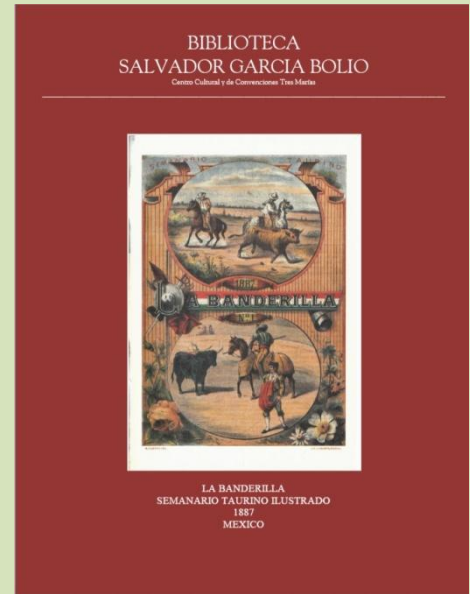
LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

Salvador García Bolio

Una Biblioteca Digital con 126 raros e importantes impresos a partir del Siglo XVI, puede ser tuya
!!!GRATUITAMENTE!!!

Accede a
**bibliotoro.com / Acervo Antigo
PDF's**

y listo,
ya puedes escoger entre uno o todos
!!!y compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/9416.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/3889.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/19172.pdf>



MÉXICO

TERMINA LA ANUNCIADA
TEMPORADA
REGRESAN LOS TOROS
EN LA
MONUMENTAL PLAZA
DE TOROS MÉXICO
CON TRES CORRIDAS
EN MARZO

Salvador García Bolio

LA MEXICO

REGRESAN LOS TOROS.

17 MARZO
Domingo 4:30 pm

Andy **CARTAGENA**
Emiliano **GAMERO**
Fauro **ALOÍ**

Forcados amadores de Alcochete
Forcados amadores de México
Forcados amadores de San Luis Potosí

Lidiando selecto encierro de **6 LA ESTANCIA**

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

Tarifas de la plaza toreo:
a domingo de 5:00 a 14:00 hrs
y de 15:00 a 19:00 hrs

GNP SEGUROS

LA MEXICO

REGRESAN LOS TOROS.

10 MARZO
Domingo 4:30 pm

“EL ZAPATA”
Antonio **FERRERA**
Francisco **MARTINEZ**
Confirma alternativa

Lidiando selecto encierro de **6 RANCHO SECO 6**

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

Tarifas de la plaza toreo:
a domingo de 5:00 a 14:00 hrs
y de 15:00 a 19:00 hrs

GNP SEGUROS

LA MEXICO

REGRESAN LOS TOROS.

24 MARZO
Domingo 4:30 pm

GRAN NOVILLADA
Se presentan:
Emiliano **OSORNIO**
Luis **ÁNGEL GARZA**
Andrés **GARCÍA**

Lidiando selecto encierro de **6 VILLAR DEL ÁGUILA 6**

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

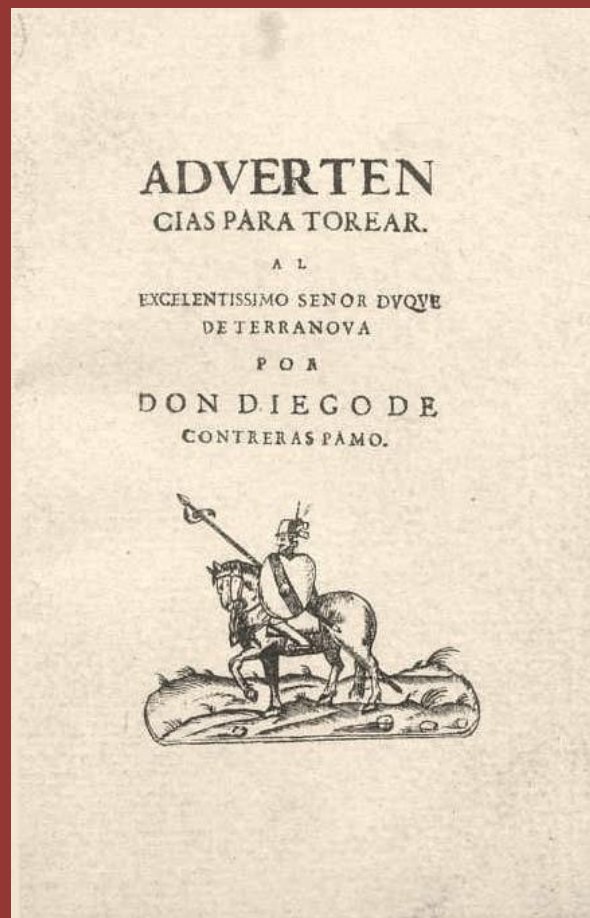
SUPER BOLETOS

Tarifas de la plaza toreo:
a domingo de 5:00 a 14:00 hrs
y de 15:00 a 19:00 hrs

GNP SEGUROS

www.bibliotoro.com
Acervo Antiguo PDF's

126 impresos digitalizados
listos para ser tuyos.
¡¡¡Descarga gratuita!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/2911.pdf>

ADVERTENCIAS PARA TOREAR
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR DUQUE DE TERRANOVA...
DIEGO DE CONTRERAS PAMO
1878 ca
ESPAÑA