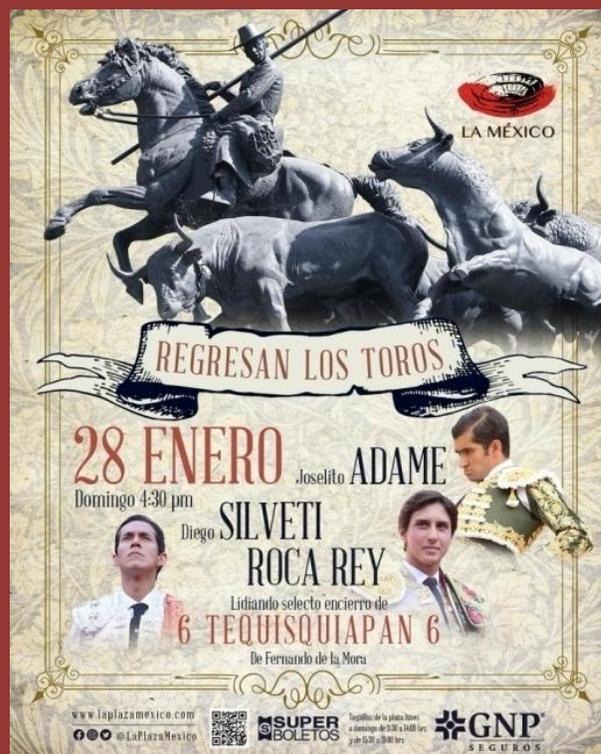


LA MÉXICO
TEMPORADA 2024
REAPERTURA
REGRESAN LOS TOROS 28 ENERO 2024



¡¡¡TEMPORADA 2024 EN LA PLUMA DE
LUIS EDUARDO MAYA LORA,
SIGUELA TARDE A TARDE!!!

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 12 – febrero 2024. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.

- 04** El “Decíamos Ayer” de la Plaza México – La Monumental Vuelve... a las Andadas.
Luis Eduardo Maya Lora.

- 08** Sin propósito de enmienda, la empresa de la plaza México anuncia un serial de reapertura con carteles y precios desafortunados.
- 09** En la plaza México, bochornosa corrida de reapertura en Mérida, desacostumbrada dignidad.
Leonardo Páez..

- 12** POST.
Ricardo Salinas Pliego.

- 13** Luz, más luz!
José Alameda. †

- 15** Tienta en la ganadería Boquilla del Carmen en Zacatecas, propiedad de don Manuel Sescosse Varela, viernes 12 de enero de 2024.
Noé Elizondo Buenfil.

- 19** “El Pana”.
Mariana García Mendoza.

- 21** Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.

- 22** Caleidoscopio. La México. Regresan los Toros.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial



Fotografía: Rafael Marvan Lizardi

Tras veinte meses de espera este 28 de enero asistimos a la reapertura de la Monumental Plaza de Toros México. Desde la llegada se apreciaba a cientos de transeúntes acercarse a la plaza; mientras decenas de automovilistas buscábamos dónde dejar el auto, lo que resultó para los llamados “viene, viene” su agosto ya que la cuota para lograr un espacio fue de \$300.00.

Llegar a comer a los puestos ubicados a un costado de la plaza fue entre empujones y fila para esperar turno. Sorpresa desagradable enterarnos que a pesar de faltar dos horas para el inicio de la corrida ya la existencia de alimentos se estaba agotando, en fin, comimos lo que se pudo.

Entramos a la plaza y notamos una orquesta en el ruedo, la que permaneció tocando muchos minutos después de las 4.30 hasta que se puso orden en la calle, debido a las agresiones que sufrieron los aficionados que estaban por ingresar a la plaza por parte de *TROGLODITAS DESCEREBRADOS* y su deseo por entrar violentamente a la plaza. La policía expectante...

La Delegación sería responsable si hubiera habido un lesionado de gravedad o algún deceso, se equivocó en enviar tan pocos elementos –GUARDIANES DEL ORDEN–, los inadaptados al ver la apacibilidad de la policía con más fuerza se lanzaban a cometer más daños físicos y materiales.

El próximo 4 y 5 de febrero que asistamos a la plaza veremos qué medidas pone la Delegación para salvaguardar al aficionado y los bienes materiales: Veremos!!!

La crónica de lo sucedido durante la primera corrida de esta “*Temporada 2024. Regresan los toros*” la podrán disfrutar en la pluma de Luis Eduardo Maya Lora.

De última hora nos enteramos que nuevamente SE BUSCA SUSPENDER LAS CORRIDAS DE TOROS EN LA PLAZA MÉXICO. Los medios de comunicación están dando la noticia y seguramente iran dando más información....

Comunicado de la empresa:



AVISO IMPORTANTE

Ciudad de México a 31 de enero 2024

**A nuestra querida Afición,
A nuestros tenedores de derecho de apartado,
Y al público en general,**

Por este medio hacemos de su conocimiento que el día de hoy, derivado del nuevo amparo interpuesto por la organización “Todas y Todos por Amor a los Toros”, el Juzgado Quinto de Distrito en Materia Administrativa en la Ciudad de México determinó -sorprendentemente- suspender de manera **provisional** los espectáculos taurinos en la Plaza de Toros México.

Esta decisión desconoce la sentencia emitida por la Segunda Sala de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el pasado 6 de diciembre de 2023, en virtud de que la suspensión provisional otorgada restringe actividades y derechos que nos fueron previamente reconocidos por las leyes y reglamentos aplicables y vigentes, sumado a que la empresa cuenta con una autorización válida y vigente para celebrar eventos taurinos.

La empresa, sin escatimar esfuerzos, continuará ejerciendo de manera firme sus derechos, por lo que el día de hoy presentó un Recurso de Queja ante el Poder Judicial de la Federación, que conforme a la Ley deberá ser resuelto en un plazo de 48 horas por un Tribunal Colegiado de Circuito.

Nuestro equipo de abogados evaluará todas las acciones legales posibles para que la empresa sea resarcida de los daños que esta determinación arbitraria le ocasiona.

El lleno histórico del domingo pasado en nuestra querida Plaza México dejó claro que los espectáculos taurinos son una manifestación **viva** de nuestras tradiciones, y por lo mismo, forman parte del patrimonio intangible de México, a la que en total libertad decenas de miles de personas asistieron demostrando su apoyo, en un ambiente pacífico, sano y familiar.

En un país de libertades, el derecho a elegir debe ser una garantía que todos debemos gozar y respetar en cualquier ámbito de la vida pública de México, con independencia de las ideologías particulares.

Agradecemos la comprensión y apoyo incondicional de nuestra afición taurina. Los mantendremos oportunamente informados.



MÉXICO

El “Decíamos Ayer” de la Plaza México – La Monumental Vuelve... a las Andadas



Gaonera de **Diego Silveti** al segundo, uno de los pocos momentos grandes de la tarde. FOTO: Emilio Méndez, suertematador.com

*Le viene muy grande el marco a la pintura. Le queda enorme la Plaza y la Afición a la empresa. Lo decíamos en el Radar Taurino pasado, los hechos no pueden contradecir lo ganado en el derecho. Así, pese al lleno, el ambiente, la avidez y la necesidad taurina de la Ciudad de México, la empresa equivoca catastróficamente en lo más elemental, el encierro. Contrario a lo que Tequisquiapan fue en la Regia Reinauguración de 1989, **Fernando de la Mora Ovando** manda lo peor que pudo haber encontrado para una terna, escasa de personalidad, de recursos y voluntad, reduciendo el muy esperado efecto multiplicador del entradón en la reapertura a un bochornoso e ignominioso episodio, del que no*

sabemos si habrá recuperación. Continuación de los errores, uno más, de la actual administración.

Por: **Luis Eduardo Maya Lora.**

Si tras el Begoñazo, parte III, el de 2019, consideramos ya no podía darse la empresa de la Plaza México el lujo de repetir el numerito, si no podía haber un nuevo error, el peor momento para cometerlo es ayer tarde, en la Reapertura. Del Begoñazo pasamos al De la Morazo.

Si Don **Fernando de la Mora Ovando**, sigue ensuciando más el nombre, arrastrando la cobija, por no decir que el apellido y el origen, hierro incluido, si esto es lo mejor que encontró o le compraron para una ocasión tan señalada, le recomendamos mande todo para Milpa Alta, allá en la antigua Malacachtepec Momoxco, allá donde hay todavía un rancho de borregos. Le recibirán con gusto los seis de ayer, más el berrendo y el jabonero sobrero. Y quizá todo lo que se quedó en el campo.

Porque de ayer, lo preocupante es que si eso es lo mejor...

Seguro los más mansos se quedaron en la ganadería.

De ahí que la belleza de la Plaza llena, la música maravillosa, pese a la rareza de tener la banda en pleno paseíllo, la pausada peregrinación, la escalada de la gente que embelleció el tendido general y que, pese a la reventa desahogada y los precios voraces o la falta de vigor en la autoridad civil a la entrada, fue

poblando gota por gota las cuarenta mil localidades, quedará en ser lo mejor y lo único grande de la tarde. ¿Qué hubiera sido de tener un cartel más redondo? Sí en 1989 se hizo época, se logró el efecto de multiplicar la afición, para 2024, la falta de preparación, de taurinismo y la enorme falta de personalidad de toreros como **José Adame**, muestran que la época padece por la carencia de compromiso y calidad.

De otro modo, este torero, con tantas mañas, tanta afectación y regusto por echar afuera y no quedarse quieto, con algo más de temple, habría sacado mejor rédito del lote menos malo, especialmente del primero. Qué razón tuvo **Miguel Espinosa “Armillita”**, en parte, al no considerar a este torero como elemento del futuro de la fiesta. Claro, de contar con temple y quietud, de tener sello y categoría en la muleta, ese primero de limitada condición y trapío, habría rematado a bueno, pese a los parones y el terrible manguerazo. El buen puyazo y la buena brega, exigían mucho mayor concentración, es decir, torear mucho muleteando poco, pero se terminó por hundir en la mediocridad de un montón de pases, a compás abierto, sin mayor efecto y sin contar con una mano izquierda sólida, la que habría embelesado en otros tiempos.

Eso sí, muchos movimientos de pinreles y muñecazos dados a como sea. Y espada de cartón.

De la expectación, el gentío pasó al frentazo de la medianía. Por toro y torero.

Frustrante en el cuarto, de extrema debilidad pero con algo de temple en la embestida, tanto mantazo y tallón desde la larga de rodillas hasta las chicuelinas donde, innecesariamente bajó las manos. Una brilló. Pésimo primer par de banderillas, mejoró en los siguientes, previo al rodillazo y la renuncia al único momento de temple cuando, tras rechazazos, sube las manos, muletea arriba y, de nuevo, otro sainete con la espada. Menos mal, no habrá que verle más.

Cuánta razón tuvo **Miguel Armilla**.

Y pasemos a la comprensible monotonía de **Diego Silveti**.

Justo cuando parece que la tarde mejora, a la salida del segundo, cuando con las gaoneras apuesta, un error terrible de las cuadrillas, tras el primer permite, al toro descubrir las tablas y regodearse, chiquearse que se dice, en quererse quitar los palos. El jefe de filas, impávido. Porque si el subalterno a la brega pega el quite al banderillero que va de salida desde su posición en el tercio, ese toro habría rematado en los medios sin mayores capotazos y sin doblar contrario. Pero ese capotazo hacia dentro, además de dañino, fue inoportuno.

De ahí que el de Irapuato se esforzara de inicio, equivocando el procedimiento con innecesario pase cambiado. Cuándo será el día que se entienda que a toros así, cortos de trapío y condición, en tardes como esta, se requiere más la atingencia que la apariencia que da abrirse a los medios. No alcanza **Silveti**

a dominar los trastos, a mostrar su cintura ni a aprovechar los vuelos del engaño y todo se diluye entre enganchones, sosería, pinchazos y estocada que atraviesa.

Una tibia salida al tercio.

Algo más esforzado se ve en el quinto, otro toro para el olvido. Y al que casi corta oreja tras faena irregular que trajo saltilleras en el quite, alguna tanda derechista, manejo vacilante de la mano izquierda y cierre con bernadinas saltantes. Pincha y obtiene una estocada buena. Apenas ciertas palmas.

Y debemos hacer una mención especial del peruano, **Andrés Roca Rey**. Quien ha tomado la mejor decisión de su vida al vetar a **Daniel Luque**, al no querer actuar con él, enemistarse y alzarle los pelos, según, porque no le respeta. Enhorabuena al peruano que, tras verle en La México, ya entendemos porque no quiere torear con **Luque**, si el torero que sale ayer intentara acartelarse con **Luque**, no duraría ni el paseo. Porque una cosa es ser displicente con un toro como el tercero, quizá reparado de la vista, ciertamente lastimado luego de rematar en un estribo oculto ya por la, supuestamente nivelada, arena, y otra cosa es verse impotente ante un toro, como el sexto, donde de temple, muestra nada, de aguante, nulo y, de mentalidad, cerrada.

Donde de voluntad, la tiene oculta y de vergüenza, sin ella llegó a La México.

Pero así son los millenials. Quieren todo, caro, cobrando mucho y hacer

poco. Solo falta que **Roca Rey** quiera torear desde “home office”. Gracias a sus monerías no hay quien pueda dudar su disgusto, ya no sabemos sin con México, ya no sabemos si consigo mismo, quizá con el encierro. Era muy fácil. Hay varios más. Pero eso requiere esfuerzos, una palabra muy lejana ya en el vocabulario del torero, que no se escapó de las lindezas de un público, al grado que, incluso antes del tercer bocinazo, estaba ya derrotado.

Larga vida a la Plaza México, aun con esta empresa, aun con el frentazo.

Que pronto la veamos tan llena de gente, pero igualmente, recordando a Don **José**, el de la Alameda, pronto queremos verla llena de arte.

Twitter: @CaballoNegroII.

RESUMEN DEL FESTEJO.

Plaza México. Temporada de Reapertura 2024. Domingo, 28 de Enero de 2024. Corrida de Reapertura de la Monumental. Lleno sin apretaduras en tarde muy fresca con viento que no llega a interrumpir o incidir en la lidia. Iluminación y sonidos deficientes. La Autoridad desatiende la hora anunciada ante la imposibilidad de la Policía de asegurar y proteger el inmueble y a los aficionados taurinos fuera de la Plaza. Retraso de casi veinte minutos para llevar a cabo el paseíllo. Mucho ambiente y reventa. Banda de Música abrió el paseíllo en el ruedo. La Autoridad que preside fuera de sitio cambiando a destiempo los tercios y

dejando que el lastimado tercero no fuera sustituido.

Pese a los enormes esfuerzos logísticos de la Empresa, la Autoridad irresponsablemente, no operó para evitar vandalismo, agresiones injustificadas y arteros delitos, de grupos de gente con el rostro tapado. Vergonzoso que la Policía no proteja y garantice la seguridad de los aficionados a los toros.

6 Toros, 6 de Tequisquiapan de Fernando de la Mora (Divisa Amarillo y blanco), Desiguales de presentación. Acudiendo al caballo pero mansos, débiles y descastados en general. Con algo más de tranco el primero, siempre buscando la oportunidad de rajarse. Manso, berreón y descastado el segundo, terminó rajado. Inválido y aparentemente reparado de la vista el tercero con bronca a la autoridad por no devolverlo. Débil al extremo el cuarto con un momento de cierta casta. Quito con debilidad y mansedumbre. El sexto tuvo un periodo de casta en los dos primeros tercios y cambió tras enganchar la muleta.

Joselito Adame (Hoja seca y Oro) Palmas tras aviso y Silencio. Diego Silveti (Verde Botella y Oro) Saludos en el tercio y Silencio. Andrés Roca Rey (Verde Bandera y Oro) Pitos y Fuerte Bronca tras Tres Avisos.

Destacó a la brega Fernando García Araujo, así como Daniel Morales, Ángel Juárez, Efrén Acosta Hijo y Alfredo Díaz “El Miura” a caballo.





MÉXICO

SIN PROPÓSITO DE ENMIENDA, LA EMPRESA DE LA PLAZA MÉXICO ANUNCIA UN SERIAL DE REAPERTURA CON CARTELES Y PRECIOS DESAFORADOS

Leonardo Páez.



La Plaza México celebrará su 78 aniversario el 28 de enero con una corrida de reapertura con Joselito Adame, Diego Silveti y Andrés Roca Rey. Foto Afp

Si el sistema taurino mexicano mal se ha ocupado de la fiesta de los toros, menos puede ocuparse de la sociedad donde está inmerso. Complacido con su miopía se niega a ver más allá de sus narices y vuelve a caer en los mismos errores, que diría San José Alfredo. Pandemias y prohibiciones no han servido para examinar su desempeño ni preguntarse a qué obedece el notorio rechazo del

público capitalino a su predecible oferta de espectáculo o lo que llamo toreo de salón con toro. Atenido a su frivolidad vuelve a las andadas con un conmovedor Serial de Reapertura y celebrará, a su nivel, el 78 aniversario del maltratado coso de Insurgentes. Ah, y parte de lo percibido se destinará a los damnificados de Acapulco por el huracán *Otis*, en un despliegue de sensibilidad que conmueve.

Estos son los niveles de compromiso de la empresa con la fiesta, con el toro, con los toreros y con el público, al que vuelve a darle más de lo mismo en nueve festejos en tono de tenme acá, no de grandeza: domingo 28 de enero, corrida de reapertura con Joselito Adame, Diego Silveti y el peruano triunfador de España, Andrés Roca Rey, con toros de Fernando de la Mora, también conocidos como la comodidad con patas.

Creativa pero aturdida, luego la empresa ofrece o endilga, según se quiera ver, dos festejos de aniversario: domingo 4 de febrero, el francés Sebastián Castella, con apenas 23 años de alternativa, y los mexicanos Leo Valadez e Isaac Fonseca, ante reses de Xajay, y el lunes 5, la despedida, por fin, del as del toreo ecuestre, Pablo Hermoso de Mendoza, luego de recorrer pueblos y ciudades con su bonito espectáculo, con dos de Montecristo. Ha de cobrar bastante pues alternará con los modestos diestros Ernesto Javier *Calita* y Arturo Gilio y toros de Los Encinos. ¿Salía muy caro poner a Valadez y a Fonseca con Hermoso o estos le podían hacer sombra?

Ventajismo congruente, se llama. ¿No merecían esos mexicanos triunfadores en ruedos españoles estar en la fecha en que todos nos sentimos parte de la historia?

Ahora tomo aire para transcribir un cartel inverosímil disfrazado de desalmada oportunidad machista: viernes 9 de febrero, ¡a las ocho de la noche!: las toreras Hilda Tenorio, Paola San Román y la colombiana Rocío Morelli, ambas confirmarán su alternativa, con un encierro parchado de Vistahermosa y Marco Garfias. Juntitas, nada de alternar con varones, que ellos son muy serios. Bueno, ni a un antitaurino se le hubiera ocurrido tamaña alucinación. Ah que la falsa *equidá*.

El 18 de febrero el español con 17 años de matador Alejandro Talavante, Octavio García *El Payo* y Héctor Gutiérrez, con astados de Villacarmela. El domingo 25 quizá el cartel más interesante: José Mauricio, el español Emilio de Justo, que confirma la alternativa, y Diego San Román, con reses de Pozohondo. El 10 de marzo: Uriel Moreno *El Zapata*, Antonio Ferrera y Francisco Martínez, que confirma, con astados de Rancho Seco. El 17, corrida de rejones, ya sin Hermoso, para Andy Cartagena, Emiliano Gamero y Fauro Aloi, con la participación de grupos de forcados y toros de La Estancia. Y el domingo 24 de marzo novillos de Villar del Águila para Emiliano Osornio, Luis Ángel Garza y Andrés García. ¿César Ruiz y Bruno Aloi no interesaron?

A la oferta anterior hay que agregar el aumento en el precio de las entradas, que de ninguna manera corresponde a las combinaciones de los festejos, el amiguismo y la falta de tauromaquias contrastadas y de ganaderías encastadas que prometieran emoción en la arena y pasión en los tendidos, no ganado pasador para toreros ya muy vistos.



EN LA PLAZA MÉXICO, BOCHORNOSA CORRIDA DE REAPERTURA EN MÉRIDA, DESACOSTUMBRADA DIGNIDAD

Leonardo Páez.



El coso de Insurgentes registró una insólita entrada de una multitud emocionada y aplaudidora que, a cambio de lo que pagó, recibió un desfile de pinchadores. Foto Afp

¡Qué ganas tiene el público de la capital y de distintos lugares de la República de ver toros!, algo que políticos oportunistas se niegan a ver y comprender. Ayer, en la primera corrida

de reapertura de la Plaza México, el inmueble registró una insólita entrada que casi llenó el coso.

Se trató de una multitud emocionada y aplaudidora que a cambio de lo que pagó y de las impertinencias de antitaurinos saboteadores y visionudos que lograron retrasar por casi media hora el inicio del festejo, recibió un desfile de... pinchadores, al grado de que el diestro peruano Andrés Roca Rey escuchó los tres avisos al intentar deshacerse de su segundo enemigo. Algo increíble en la actual primera figura de España; en tanto, los mexicanos que figuran, Joselito Adame y Diego Silveti, brindaron bonitas escenas de toreo de salón con toro.

Se lidió un encierro tan gordo como deslucido de Tequisquiapan de Fernando de la Mora con el que los alternantes en la comodidad llevaron la penitencia, pues el hierro citado se caracteriza por una docilidad pasadora que propicia repeticiones, más que emociones, o un facilón toreo de salón con toro y el posturismo bonito, no el dramático encuentro sacrificial entre toro y torero.

Desempeño de Joselito

Joselito Adame, que se autonombra la primera figura del toreo de México, exhibió escasa evolución en esta comparencia al recibir a su primero, discreto de cuerna y sobrado de kilos (589) con una larga cambiada y lances a pies juntos para con la muleta conseguir, despacioso y solemne pero sin sello, derechazos a distancia y naturales

mejores ante un astado pasador para solaz de un público aplaudidor, malogrando su labor con la espada. Fue el inicio de un penoso desfile de pinchadores a cambio del aumento en los precios de entrada.

Con su segundo, menos pesado (532 kilos), este Joselito quitó por chicuelinas y revolera mientras el toro rodaba por la arena, pues el peso no sustituye la casta. Contra su costumbre, tomó los palos y dejó un primer par desigual, otro mejor y un tercero lucido. Ante otro de cansina embestida ligó tandas de tres muletazos, bernadinas, y de nuevo a pinchar y descabellar. Esta primera figura nomás no apasiona; a lo mucho agrada.

Diego Silveti, segundo espada, con increíble suerte en los sorteos y torero de dinastía, suele hacer un quite por gaoneras atropelladas y desabridas como su toreo de muleta. Fue sacado al tercio tras dejar una estocada entera, tendida y caída, en la suerte de recibir. Con el quinto de la tarde ejecutó saltilleras y series de tres muletazos y remate a otro repetidor, para concluir con bernadinas sin estoque, pinchazo y otra discreta salida al tercio.

Y el pundonoroso Andrés Roca Rey, que tantas tardes de apoteosis ha logrado en ruedos de España, no acaba de entender, junto con su apoderado en turno, que el toro manso, deslucido y repetidor que exige en México, no le sirve a su toreo quietista. Su primero no tenía un pase, y su segundo se apagó en un suspiro, por lo que se le fue el toro vivo y recibió nutrida cojiniza. ¿Para

eso es figura? ¿Para venir a tentar de
luces reses descastadas?

La réplica la dio la empresa de la
Monumental de Mérida, que para
celebrar el 95 aniversario del coso más
importante del sureste del país anunció a
los mexicanos Juan Pablo Sánchez y
Arturo Saldívar, al valenciano Román
Collado y al venezolano Jesús Enrique
Colombo, con una exigente corrida de
toros de Barralva que hizo lucir a las
cuadrillas, provocó varios tumbos y
remontó la tauromaquia a
desacostumbrados niveles de dignidad.

¡Ah qué escena más torera la de
Román sentado en el estribo
aplaudiendo a su primero mientras
doblaba y qué merecida oreja la que
obtuvo!





MÉXICO

POST

Don Ricardo Salinas Pliego
@RicardoBSalinas

Hoy voy a los toros... ¿por qué?, si soy un gran defensor de los animales.
Porque se me da la gana.
Porque no nací para darle gusto a nadie.
Porque puedo.
Porque tengo muchos amigos en el medio y hay que apoyar.
Porque para poder criticar hay que atestiguar.

Pero sobre todo, porque quiero celebrar la reapertura de la plaza México a pesar de los intentos prohibicionistas de quienes intentan coartar la libertad de las personas.

Ahora, quiero aclarar que yo respeto por completo a quienes no quieren ir y por supuesto, jamás obligaría a alguien a ir en contra de su voluntad. Entiendo que a muchos les parezca violento... incomprendible en pocas palabras, pero es nuestro deber respetar.

Mi recomendación para quienes no quieran ir.

No vaya.
Haga otra cosa.
Aprenda que todos somos diferentes, desiguales y pensamos distinto. Aprenda que cada persona tiene el derecho a vivir

su vida de manera distinta, siempre sin afectar el “proyecto de vida del prójimo” y con respeto al derecho de los demás.

En pocas palabras:

Hoy voy a los toros porque me da mi chingada gana y... les deseo que pasen una bonita tarde de domingo haciendo lo que a USTEDES les gusta hacer.

“El respeto al derecho ajeno es La Paz”



<https://twitter.com/RicardoBSalinas/status/1751661770367000900>





MÉXICO

¡LUZ, MÁS LUZ!

José Alameda

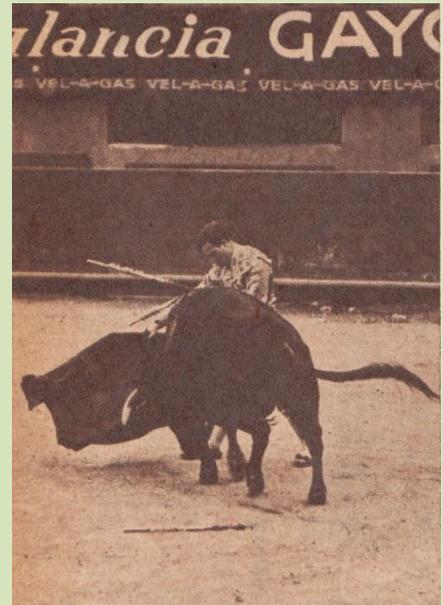
Lo he comparado con la Torre del Oro. Porque es, como ella, diminuto y de también reflejos áureos.

La torre está en Sevilla, junto al espejo inmóvil del Guadalquivir. Es torneada, como si su arquitectura proviniera de un giro garboso, de una fantástica rebolera que arremolinase de asombro las aguas del río.

Pepe Luis Vázquez está en México. Pero ha traído a Sevilla consigo, en el giro que da acento andaluz a su toreo, hecho de curvas ligeras, como la graciosa arquitectura bética.



Toda la personalidad de Sevilla está en el toreo de Pepe Luis, como toda la de México lo está en el de Procuna.



Ser expresión viva del alma de su raza, venir a la tierra impulsado por el empujón inicial de la propia casta, es lo que dota al creador de mayor personalidad, de más imperioso poder de conquista.

Cuando el público puesto en pie vitoreaba la faena en que “Anillito” iba prendido al mandato rojo de los pases naturales, no aplaudía sólo a Pepe Luis Vázquez, aplaudía -antes y después que a él- a la Sevilla torera que le dió vida y que en él vive.

Por eso, porque nos da algo más que toreo, que simple realización técnica, porque revela un más allá -cosas hondas y luminosas al par, de las que sólo los artistas pueden hablarnos- es por lo que Pepe Luis Vázquez ha llegado al corazón del público como ningún otro de sus compatriotas. Y ya lo dijo un gran poeta, Juan Ramón Jiménez: “La virtud primera del arte es ser comunicativo”.

Es cierto que “Bienvenida” conoce y practica con raro equilibrio el toreo clásico: que “Gallito” ha dado

invariables muestras de la mejor voluntad: que Rafael Vega de los Reyes despierta y aviva recuerdos y aun más “Cagancho”, porque reanima los propios...

Pero Pepe Luis Vázquez es el que tiene más personalidad. Quizas sea incorrecto, a veces, yo no lo niego. Pero más incorrecto, menos apegado a los cánones es Procuna y nadie podría negar que tiene, a despecho de su partamiento de la técnica y acaso en virtud de él, una extraña brillantez.

Tener luz propia, éste es el secreto. Por eso yo he comparado a Pepe Luis Vázquez con la Torre de Oro, que despide reflejos cuando la luz del sol la hiera.

Barrio de San Bernardo
Mercado de San Juan
Procuna de México.
Pepe Luis de España.

“Luz, más luz, es lo que, junto a ellos, parecen pedir los otros”.



GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.





MÉXICO

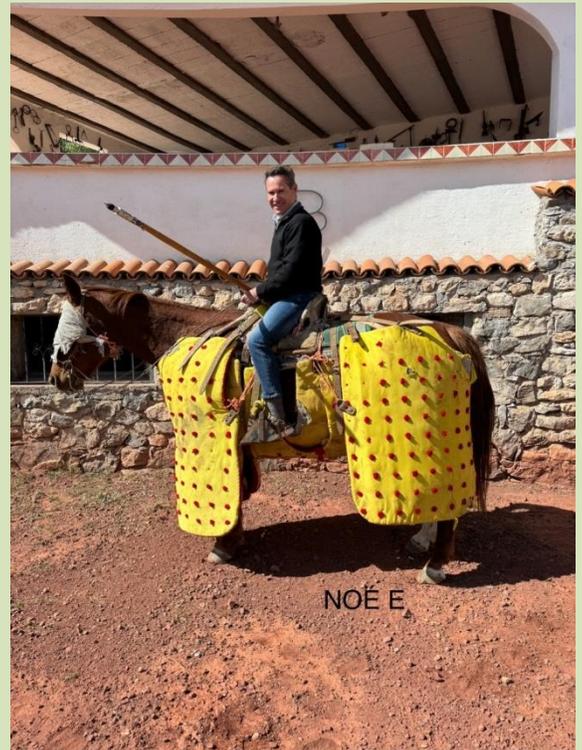


**TIENTA EN LA GANADERÍA
BOQUILLA DEL CARMEN
EN ZACATECAS,
PROPIEDAD DE DON
MANUEL SESCOSE
VARELA, VIERNES
12 DE ENERO DE 2024**

Noé Elisondo Buenfil

**En la Tienta:
MT Ernesto Javier “El Calita”
MT Arturo Gilio Quintero
Novillero Bruno Aloí Hernández
Novillero Luis Ángel Garza**

**MT, ganadero y empresario
Arturo Gilio Hamdan**



MT Ernesto Javier Tapia “El Calita”



MT Arturo Gilio Quintero



Novillero Bruno Aloï



Novillero Luis Ángel Garza





MÉXICO

“EL PANA”



Mariana García Mendoza

Rodolfo Rodríguez González mejor conocido como “El Pana”, nació en Apizaco Tlaxcala el 2 de febrero de 1952, hijo de Doña Alicia González Tapia y Guadalupe Rodríguez. Falleció en Guadalajara Jalisco el 2 de junio del 2016.

Debutó como novillero en el rancho “El Charro” en la ciudad de México un 25 de abril 1971, toreó aproximadamente 27 novilladas incluidas 5 en la plaza México con lleno total.

Su debut como novillero en la plaza México fue el 6 de agosto de 1978 con la ganadería de Santa María de Guadalupe.

La alternativa fue el 18 de marzo de 1979 en la plaza México teniendo como padrino a Mariano Ramos y de testigo a Curro Leal con toros de Campo Alegre, su toro se llamó “Mexicano”.

Durante su carrera sufrió más de 25 percances, incluidas un par de cornadas en la femoral y la safena, y las volteretas de Durango que le dejaron la lesión medular que lo llevó a la muerte.

Su trayectoria fue siempre controversial, pues era un personaje único que vivió un sinfín de anécdotas, que han inspirado a diversas personalidades para escribirle pasos dobles, un libro e incluirlo en otros tantos e incluso tener un documental y una película de la vida de un ser humano que viniendo de abajo se fijó una meta y no descansó hasta lograrla a pesar de todas las adversidades que implicaban querer ser torero, en su vida paso por varias profesiones antes de cumplir su sueño, fue panadero, vendedor de gelatinas, sepulturero y otras cuantas hasta convertirse en lo que le hacía mucha ilusión, ser torero.

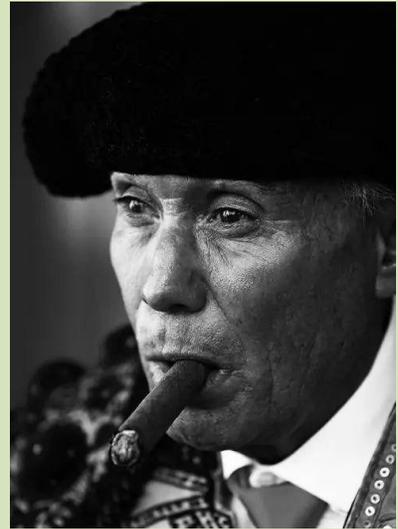
Ya siendo torero tuvo muchas adversidades que hoy son buenas anécdotas;

En el año 1978 en su desesperación por querer torear se lanzó como espontáneo terminando en la cárcel y después con la intención de llamar la atención de los empresarios y que le dieran una oportunidad hizo una huelga de hambre afuera de la plaza México, con lo que logro que lo incluyeran en un cartel que la empresa llamo “novillada de selección” que más que oportunidad pareció ser la forma de deshacerse de 6 novilleros, pero el Pana aprovechó esa inclusión y cortó las orejas lo que hizo que lo repitieran consecutivamente hasta sumar 11 festejos de agosto a diciembre de aquel año.



reconocimiento, admiración y respeto de infinidad de personas a nivel internacional.

O aquella vez que toreó en Portugal en 1983, donde le echaron toros toreados, y que el mismo contaba que después de algunos extraños del toro, *lo amenazó y le advirtió que si lo repetía lo mataba* y al final se tiró a matar al toro siendo que allá está prohibido y tuvo que huir del país para que no lo metieran a la cárcel,



Y por si fuera poco ese mismo día 7 de enero, realizó el brindis más peculiar que se haya conocido. <https://youtu.be/QefCayrreX8?si=KR9KO-P-UOQysagG>



Aún son muchas las anécdotas que se podrían comentar porque como bien decía que hablen mal o hablen bien pero que hablen del Pana. Y dijera Doña Nieves una de sus grandes admiradoras ¡¡¡Que Viva El Pana!!!

Feliz cumpleaños Brujo

Y que tal aquella famosa y muy recordada ocasión de su despedida de la México el 7 de enero 2007 que se convirtió en una resurrección pues con un buen toro de Garfias de nombre “Rey Mago” y un trinchero de antología puso de pie a toda la plaza y nos hizo llorar de la emoción a varios aficionados, fue tal la exaltación del momento que esa supuesta despedida se convirtió en lo que tanto deseaba alcanzar en su carrera profesional, llevándolo a tener el



Fotografías de Internet.



MÉXICO

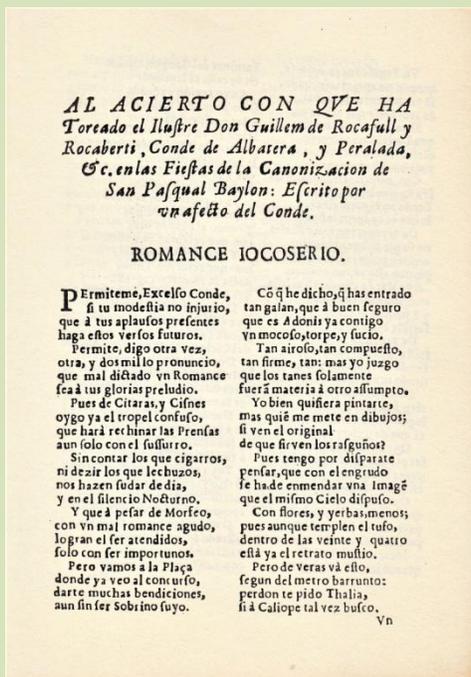
Salvador García Bolio

LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

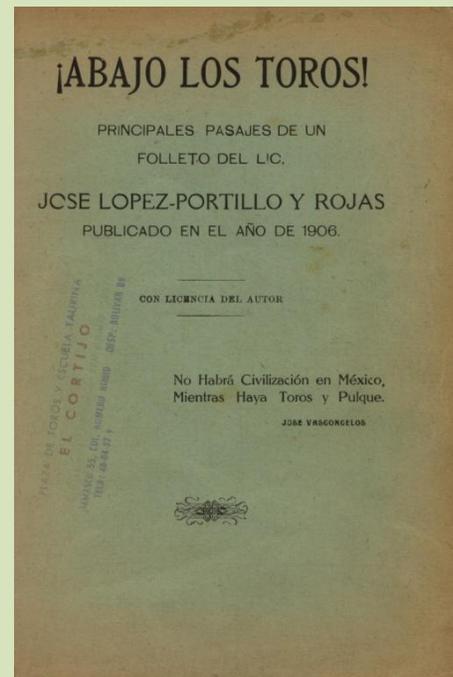
Una Biblioteca Digital con 123
raros e importantes
impresos a partir del Siglo XVI,
puede ser tuya
!!!GRATUITAMENTE!!!

Accede a
bibliotoro.com / Acervo Antiguo
PDF's

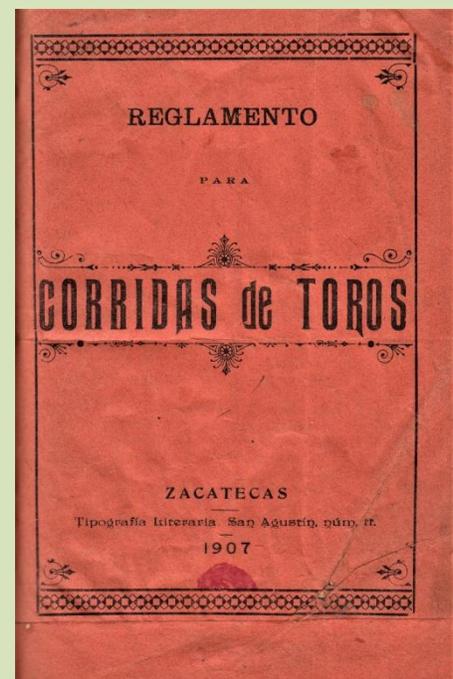
y listo,
ya puedes escoger entre uno o todos
!!!y compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/301.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/6899.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/9581.pdf>



MÉXICO

CALEIDOSCOPIO

LA MÉXICO: REGRESAN LOS TOROS.

28 ENERO Domingo 4:30 pm
SILVETI Diego
ROCA REY Diego
ADAME Joselito
FONSECA Isaac
TEQUISQUIAPAN 6
 De Fortanido de la Mora

4 FEBRERO Domingo 4:30 pm
VALADEZ Leo
CASTELLA Sebastián
FONSECA Isaac
XAJAY 6

5 FEBRERO Lunes 4:30 pm
GILIO Arturo
HERNANDEZ Pablo
ENCINOS 6

9 FEBRERO Viernes 8:00 pm
SAN ROMAN Paola
TENORIO Hilda
MORELLI Rocío
VISTA HERMOSA 3
MARCO GARFIAS 3

18 FEBRERO Domingo 4:30 pm
GUTIERREZ Hector
TALAVANTE Alejandro
EL PAYO
VILLACARMELA 6

LA MÉXICO

REGRESAN LOS TOROS.

25 FEBRERO
Domingo 4:30 pm

José MAURICIO DE JUSTO
Emilio SAN ROMÁN
Confirma alternativa

Lidiano selecto encierro de
6 POZOHONDO 6 A

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

GNP SEGUROS

LA MÉXICO

REGRESAN LOS TOROS.

10 MARZO
Domingo 4:30 pm

"EL ZAPATA"
Antonio FERRERA MARTINEZ
Confirma alternativa

Lidiano selecto encierro de
6 RANCHO SECO 6 A

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

GNP SEGUROS

LA MÉXICO

REGRESAN LOS TOROS.

24 MARZO
Domingo 4:30 pm

GRAN NOVILLADA
Se presentan:
Emiliano OSORNIO
Luis ÁNGEL GARZA
Andrés GARCIA

Lidiano selecto encierro de
6 VILLAR DEL ÁGUILA 6 A

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

SUPER BOLETOS

GNP SEGUROS

LA MÉXICO

REGRESAN LOS TOROS.

17 MARZO
Domingo 4:30 pm

Anty CARTAGENA GAMERO
Emiliano ALOI
Confirma alternativa

Lidiano selecto encierro de
6 LA ESTANCIA 6 A

Forcados amadores de Alacahete
Forcados amadores de México
Forcados amadores de San Luis Potosí

www.laplazamexico.com
@LaPlazaMexico

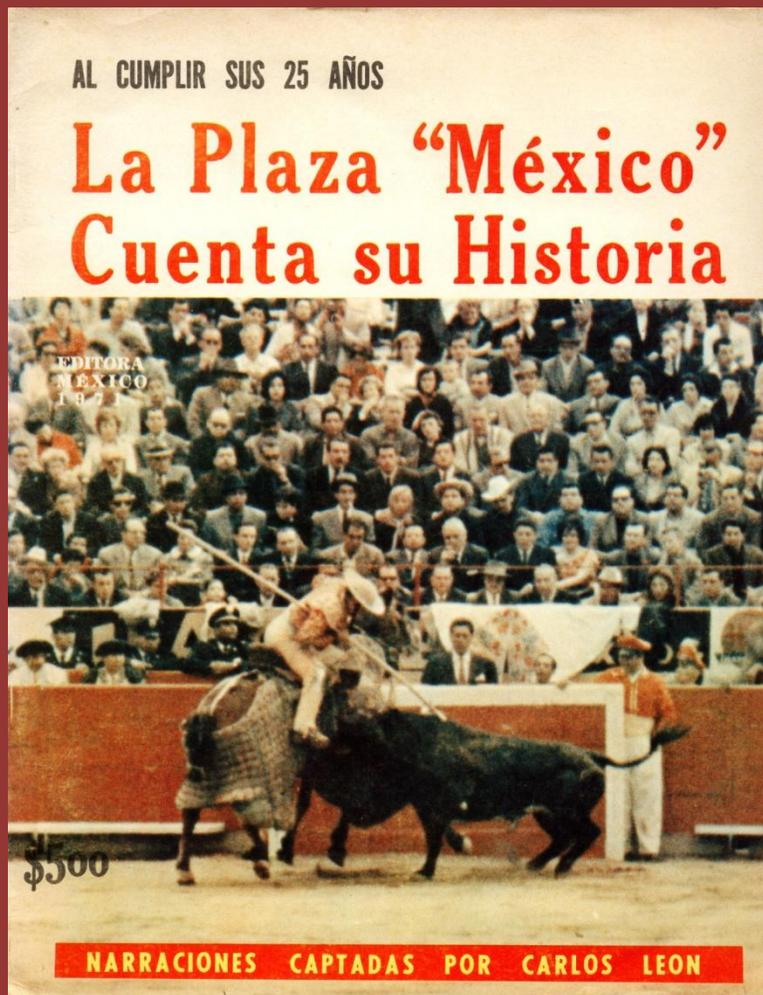
SUPER BOLETOS

GNP SEGUROS

www.bibliotoro.com

Acervo Antiguo PDF´s

123 digitalizados listos para ser tuyos.
Descarga gratuita.



<https://www.bibliotoro.com/acervo/6697.pdf>

AL CUMPLIR SUS 25 AÑOS. LA PLAZA "MEXICO" CUENTA SU HISTORIA. NARRACIONES CAPTADAS POR CARLOS LEON. CIUDAD DE MÉXICO 1971