

Libro de arte
Para
Coleccionistas



RAFAEL DE PAULA
VISTO POR DIEGO RAMOS

GACETA TAURINA

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

ÍNDICE:

Salvador García Bolio

- 2 Rafael de Paula visto por Diego Ramos.

BARDO DE LA TAURINA

- 3 Un hijo de perra.

Leonardo Páez

- 5 Hay que regresarle la fiesta a la sociedad y ofrecerle, por los ojos, funciones vibrantes, pintor Antonio Rodríguez.
6 Hoy como nunca urge unidad de taurinos a partir de consensos honestos con objetivos claros.

Luis Eduardo Maya Lora

- 8 La Ilusión de la Rivalidad – Mayo de 1996: **Joselito** y **Enrique Ponce**. XXV Aniversario.

Fernanda Haro Cabrero

- 15 La Tauromaquia como herramienta de crianza.

Sara Lucía Aulestia Patiño (Desde Ecuador)

- 19 Gente con alma chica.

Antonio Rivera Rodríguez

- 21 Tauromaquia de mi devoción.

Salvador García Bolio

- 26 bibliotoro.com Biblioteca Digital.

DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 12. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

RAFAEL DE PAULA VISTO POR DIEGO RAMOS

Muy afortunados los propietarios que adquirieron esta obra ya que al escribir estas líneas sé que se encuentra agotada.

Salvador García Bolio

Grandes maestros de ARTE son Rafael de Paula y Diego Ramos / Diego Ramos y Rafael de Paula, ambos grandes artistas del oficio que escogieron y que lo han ejercido mostrando el “duende” que poseen en cada una de sus obras.

El libro a través de apuntes, gouches, acuarela, pastel, collages, y óleos muestra lo que Rafael de Paula ha inspirado a Diego Ramos a través de 20 años.



<https://www.aplausos.es/galeria>

Es el primer libro de autor del pintor colombiano Diego Ramos. Tirada corta de 150 ejemplares, 100 de ellos numerados, y firmados por el matador de toros jerezano, con textos de su hijo Jesús Soto de Paula.



<https://www.aplausos.es/galeria>



<https://www.aplausos.es/galeria>



JUSTCUTEANIMALS.COM

UN HIJO DE PERRA

Bardo de la Taurina

El otro día en el 'Salón del Bardo de la Taurina' que es abrevadero bravo, un aficionado me decía:

-¿Qué ya la Asociación de Matadores le está haciendo la competencia a los de aquí enfrente?- refiriéndose a la Secretaria de Educación Pública.

La verdad ni idea, ahora sí que me cogió fuera de base (que raro),
¿Cómo está eso?

-Pues es que la Asociación de Matadores a la que le ha de sobrar tanto el tiempo anda llenando las horas dando clases de historia a los toreros, porque del público, ni quien este enterado de eso.-

¡Válgame Dios! ¿Y en dónde se las imparten?

-Pues por la vía de la modernidad.-

¿Y que los maestros (as) son de los del partido de Elba Esther?,

-¡No! tienen un cronista de historia.-

Inmediatamente piensa uno en las grandes luminarias de la academia en eminencias como Vasconcelos, Justo Sierra, Salvador Novo, menciono a ellos por lo del rumbo de la S.E.P.

¿Cómo se llamara el historiador?

-Pues algo así como Francisco.... -

Martín Moreno, digo por aquello de que ya editaron un cuadernillo con la historia de la Asociación....

-¿Y dónde lo compro?

No sé, a lo mejor en Sanborns, ahí venden las obras de Rafael Cué "*Matador*" que son verdaderas joyas, el último tomo luce en portada una pintura en tonos de azules de la creatividad de Isabel Garfias que en verdad vale la pena tenerla, y por solo \$99.00 se hace usted de la impresión de mayor calidad que hay en México.

-Volviendo a lo de la historia, las dan a través de las Redes Sociales.-

¡Ah caray! eso sí que es algo inusual, clases de Historia Patria en una oficina administrativa privada, que también aprovecha a los *Moby Dick* de los medios cuando hay chance de salir a la palestra.

Proyecto Remunerativo

Por cierto tengo junto a la computadora un proyecto tendiente a recaudar miles de pesos diarios en beneficio de la Asociación de Matadores, pero como ahora estoy muy confundido, ya no sé ni que rumbo tomar hasta que no regrese de una visita al *Muro de las lamentaciones*, por cierto ahora que la satanización pesa sobre mis espaldas, ya no recuerdo hablando de historia, si la referida institución de coletas en su momento presentó una inconformidad por el hecho de que a unas cuadrillas de su sede derrumbaron la pulquería 'La Tempestad' que en su época grande recibía más toreros que la institución hoy convertida arquitectónicamente en *Elefante Gris*.

Cuando sin duda podrían ser redituable en beneficio de su propio gremio, en este tipo de asociaciones todo radica en una ágil administración, aunada a una visión promocional acorde con los tiempos actuales.

La vanguardia y la sagacidad en lo operativo debe de ser la constante, tan es así que desde siempre en los gremios toreros andan tronándose los dedos con el asunto de las coberturas de seguros y de las primas correspondientes, cuando en una actividad de altísimo riesgo como lo es el automovilismo de la F-1, EL “Checo “Pérez trae como uno de sus patrocinadores a una institución de seguros, y aclaro, el proyecto al que me he referido de alta factibilidad, no está ligado con el asunto de las coberturas.

Aguascalientes aguas con las difamaciones

En esa tierra central un malandro adicto a la delincuencia, porque eso de andar sobornando toreros, con el *chayote*, *embute* o *sobre*, eso es extorsión y por ende delito, ahora aprovecha pa’ subirse al tranvía de un matador de toros pa’ al alimón hacerse notar, *Tache*, de allá mismo le informa otro malandro al Bardo ‘*Que es un hijo de perra*’ y pues dado que mi mamacita era creyente de la reencarnación agradezco se me haya informado en que reencarnó, *Tache*, hoy son dos ataques recientes que se suman a varios ya registrados, *Tache*.



<http://www.libreriarodriguez.com/>

**20 años
provedora de las
grandes Bibliotecas Taurinas en el
mundo
ENVIOS INTERNACIONALES**

Librería Rodríguez
Paseo Marqués de Zafra 31-B
28028, Madrid, España
Tel.: (34) 91 725 2680
correo@libreriarodriguez.com



¿La fiesta en paz?

“HAY QUE REGRESARLE LA FIESTA A LA SOCIEDAD Y OFRECERLE, POR LOS OJOS, FUNCIONES VIBRANTES”, PINTOR ANTONIO RODRÍGUEZ

Leonardo Páez



Actualizar y difundir la rica tradición cartelera de México si no se quiere afejar la función antes de comenzar, sostiene el pintor Antonio Rodríguez. Foto Tumbo, de Antonio Rodríguez

La fiesta brava detenida es como un carro abandonado en el desierto. Se le pega el motor y es muy difícil echarlo a andar otra vez. Hoy se requiere como nunca el verdadero apoyo de verdaderos taurinos. ¿Quiénes son éstos? Bueno, los que logren anteponer la inmensa verdad de la fiesta a las pequeñas verdades de un protagonismo exhibicionista disfrazado de reflexiones bizantinas. Por otra parte, el lamentable distanciamiento entre la política y la tradición taurina del país, es decir, la escasa

o nula comprensión de muchos acerca de la enorme importancia política de la fiesta de los toros, hace que funcionarios de nuevo cuño, desinformados o mal asesorados pero oportunistas, en lugar de enfocarse en la solución de los problemas que enfrenta la ciudadanía, incurren en el infantil pretexto de querer prohibir la fiesta de los toros como si así suprimieran la crueldad en la sociedad, se arranca de largo el destacado pintor taurino Antonio Rodríguez.

“Como aficionados –añade– necesitamos que regrese a las plazas el toro de verdad. En México, los hay y buenos, pero entre el consumismo y el aturdimiento extendido se nos fue olvidando que esta fiesta primero es de toros y sólo después de toreros más o menos famosos. Como aficionados queremos, también, algo que parece paradójico pero es obligado: que junto con la seriedad del ganado se mejoren los precios, se adapten éstos a una realidad socioeconómica muy golpeada y, a la vez que se anuncien carteles más atractivos, se tome en cuenta el bolsillo de la gente.

“¿Qué tal entradas al dos por uno? Es una manera de que las empresas empiecen a ponerse en los zapatos del público y se olviden de recuperar pérdidas como primera finalidad. Recurrir a una mercadotecnia menos convencional y más imaginativa que provoque curiosidad e interés. Ya basta de fotografías deslavadas como si se tratara de candidatos y no de protagonistas de un espectáculo de color y de pasión, no desfile de vanidades. En México hay artistas buenos que no hemos sido aprovechados para la promoción visual de la fiesta, para una presentación gráfica más impactante y llamativa de ésta, no sólo en carteles sino haciendo ruido en los medios audiovisuales, en anuncios exteriores y en transportes

urbanos. Urgen propuestas y diseños menos tímidos y más convincentes. Urgen mentalidades menos cuadradas en los toros y en el resto de las actividades por retomar.

“Convocar a concursos de toda índole como manera de regresarle la fiesta a la sociedad y ofrecerle, por los ojos, encuentros vibrantes con toreros de distintos países pero enfrentando el toro con edad y trapío, sin olvidarse, repito, de la economía del aficionado. En este sentido empresas, ganaderos y diestros tendrán que reducir pretensiones sin reducir calidad. Ése es el gran reto, porque de nada sirve promover atractivamente un espectáculo que va a ofrecer más de lo mismo. La gente necesita mejores estímulos visuales taurinos, carteles pictóricamente vistosos y más en estos tiempos de sobresaturación de imágenes.

Las empresas deben convencerse de que el atractivo visual de carteles y boletos coadyuva a la asistencia de público a las plazas. ¿De plano el público se va a quedar con boletos de máquina que sólo colecciona el cesto de basura? A la fiesta de los toros le urge recuperar su grandeza y su atractivo emocional y saber venderle a la gente estas cualidades. Si no actualizamos esa rica tradición cartelera, se estará afeando la función desde antes de comenzar, remata el pintor Antonio Rodríguez.



“HOY COMO NUNCA URGE UNIDAD DE TAURINOS A PARTIR DE CONSENSOS HONESTOS CON OBJETIVOS CLAROS”

Leonardo Páez



Uno de los recientes trabajos del maestro Rafael Sánchez de Icaza a base de su surrealismo geométrico es la monumental escultura en bronce que se levanta en la ganadería mexicana de Caparica. Foto RSI

“Si de verdad queremos que resurja una fiesta de toros renovada, popular y pública, no en torres de marfil exclusivas y excluyentes, se tiene que convocar, a la brevedad y sin pretextos ya que hasta ahora no se han hecho, a debates a puerta cerrada entre los profesionales de la industria taurina, no sólo poderosos o famosos, sino con cuantos estén directamente interesados en que esto recupere la grandeza y el atractivo que la caracterizaron durante décadas”.

Sostiene lo anterior el maestro Rafael Sánchez de Icaza (Ciudad de México 1958), dibujante, grabador, escultor, escritor y

escenógrafo, pero sobre todo uno de los mejores y más originales pintores taurinos del orbe, con cerca de un centenar de exposiciones en su país y en el extranjero, incluidos España y Francia, y cuya constante evolución lo ha llevado a una estética propia que denomina “surrealismo geométrico”, luego de asimilar influencias diversas y desarrollar una propuesta completamente distinta a lo establecido que incluye temáticas como la ecuestre, prehispánica, musical y religiosa. Ha ilustrado numerosos libros y colaborado en infinidad de revistas y periódicos. En 2019 concluyó una escultura de gran formato en acero, de 6.30 por 20 metros, en la ganadería Caparica, en el estado de México y se publicó el libro de arte *Pinturaleza*, con una amplia selección de su obra más reciente.

¿Por qué a puerta cerrada esos debates entre taurinos? “Pues para que los participantes se vayan a las raíces y no se queden en las ramas, para que en su capacidad de rencauzar la fiesta se comprometan a recuperar lo esencial y se olviden de las apariencias y de los intereses particulares, lleguen a acuerdos y suscriban pactos realistas, no teóricos, y sean capaces de llevarlos a la práctica con estrategias unificadas y actualizadas, no con esfuerzos aislados en algunos cortijos y plazas”.

PUBLICIDAD

¿Debatir sobre qué? “Sobre las bravuras que emocionan, no sólo que acomodan; los encastes que comprometen, no los que convienen a algunos; sobre una competitividad no al gusto de los que figuran sino que provoque interés mediante carteles que emocionen, no que medio diviertan; sobre utensilios para la lidia que agilicen ésta, pero que no disfracen la mansedumbre, principal epidemia del

espectáculo en las pasadas décadas; sobre las inmensas pero descuidadas posibilidades de promoción y difusión de tan singular espectáculo. Debatir, en suma, sobre lo que están dispuestos a ofrecer los sectores de la fiesta para recuperar un público que ya acumula demasiados agravios y no va a seguir pagando por ver torear bonito únicamente a diestros conocidos. La emoción de la tauromaquia es otra cosa y su grandeza demanda, como nunca, criterios menos estrechos por parte de todos.

“Reducir el espectáculo taurino parece inevitable –abunda quien fuera alumno del Colorín y aficionado práctico– pero no se puede reducir a eventos privados, al cortijismo imperante y a corridas aisladas. Se requerirá de una fiesta más intensiva y menos masiva, con más calidad y menos cantidad. Un trípode sostiene a la función: toro bravo, torero competitivo y público involucrado. Si falta uno de esos soportes la fiesta se viene abajo. Hay que hacer fiesta como sentido de vida, no como pasatiempo. ¿Por qué no ha habido presión de nadie para que se permita la celebración de espectáculos taurinos con todas las regulaciones sanitarias y la observancia cabal del reglamento? No me preocupa el futuro de la fiesta, me preocupa su presente –remata el maestro Sánchez de Icaza.



LA ILUSIÓN DE LA RIVALIDAD, MAYO DE 1996: JOSELITO Y ENRIQUE PONCE. XXV ANIVERSARIO

De la entronización de José Miguel Arroyo "Joselito" el mítico y Goyesco 2 de Mayo, a su Puerta Grande del Día de San Isidro y su apasionante encontronazo con Enrique Ponce en la corrida de Samuel Flores el 23 siguiente hasta uno de los momentos más recordados de la historia taurina, su encuentro con "Lironcito" de Valdefresno, la faena que mostró en la primera plaza del mundo, con el toro de aquel tiempo, la épica y la poética juntas. Que esta rivalidad no encendió mayor fuego, que por qué no llegó el mano a mano en Madrid, qué cuáles fueron las secuelas... además de buscar respuestas, echemos a andar el recuerdo.

Luis Eduardo Maya Lora.

La hostilidad entre José Miguel Arroyo "Joselito" y Enrique Ponce parece seguir vigente. La animosidad, el anti-clima, el contraste entre ambos, es claro, persiste, como algo que no podrá ya resolverse. Donde tendría que darse. En el ruedo.

Dice José Tomás, "ni en esta vida ni en la otra".

Y algunos dirán que todo comenzó en México, en la Plaza Monumental, cuando en su Temporada de Oro ambos fueron señalados protagonistas. Otros dirán, no, fue dos años antes, y su doble mano a mano con *victorinos*, en Palencia uno y otro, televisado a todo el mundo, en Cáceres, en que la rivalidad prendió. Los más extremistas, por el contrario, podrán señalar que sucedió desde el momento mismo en que uno le dio la alternativa al otro en las lejanas Fallas de 1990.



"VALEROSO" EMBEBIDO EN LA MULETA DE JOSELITO EN LA MÉXICO EN EL INICIO DEL CAMBIO DE MANO POR LA ESPALDA.

Lo cierto es que, de Febrero de 1996 a Abril de 1997, de la Temporada de Oro de La México hasta la Feria de Sevilla del año siguiente **Joselito** tuvo un año dorado, encarnó el ideal de mostrar su concepto triunfando. Recuerdo una comparación que al respecto hacía el histórico del tenis mexicano, **Pancho Contreras**: "**Joselito** hizo en esa época lo equivalente a ganar en tenis los cuatro torneos grandes, la Copa Davis más la medalla olímpica, todo casi en un solo ciclo." Y es verdad.

Curiosa comparación que refleja el mérito inmenso.

La realidad es que el Maestro madrileño logró salir a hombros, por fin, de La México con el rabo en la mano de “*Valeroso*” de Don **José Garfias de los Santos**, el 26 de febrero, pasada ya la Corrida de Aniversario, en una tarde de lleno total y donde, como otras tantas veces, buscó diferenciarse de su alternante más directo y opuesto, en tal ocasión, **Eloy Cavazos**. Un gesto que no pocas veces hizo en su carrera. Antes, para 1989, en Aguascalientes detonó un choque con **David Silveti**, recordarán la gran corrida de *Claudio Huerta*, mientras que en España siempre se desligó para imponer su convicción taurina, clásica y sobria, sobre la irrupción, por ejemplo, de **Jesulín de Ubrique**.

Y el contraste que buscaba marcar para esa Temporada de Oro resultaba distinguirse aún más, necesariamente, de la otra figura española tras de su recién nuevo gran episodio en la Plaza México, la fabulosa faena de **Enrique Ponce** a “*Caracazo*” de *Rodrigo Aguirre*, aquel emocionante encuentro que puso a prueba a diletantes y actuantes, una encrucijada que cimentó el



DERECHAZO DE ENRIQUE PONCE A CARACAZO DE RODRIGO AGUIRRE EN LA TEMPORADA DE ORO DE LA PLAZA MÉXICO, DICIEMBRE DE 1995.

paso histórico de este torero, lo mismo en el quite a cuerpo limpio al banderillero Carmelo Sánchez que en el toreo poderoso y por bajo coronado con una dosantina excelsa que lo colocó en el centro de todas las miradas, con la admiración de muchos y la sorpresa de otros, incluyendo la crítica.

Por ejemplo, algún día **Rafael Loret de Mola**, que hizo una gran crónica de esa faena en *La Jornada*, me comentó que el toreo de **Ponce** era el que más próximo tenía el aficionado en ese momento y fue con “*Valeroso*” la Afición mexicana encontró una nueva brecha, más clásica, fue descubrir un sabor nuevo, diferente que desató, para bien la polémica.

Otro ejemplo, recuerdo al cronista **Guarner**, sucesor, de bastante menos alcance, de **Carlos León**.

Tras la faena de “*Caracazo*” colocó a **Ponce** por delante de varios históricos de la Plaza de Toros México, como **Paco Camino** y su faena a “*Novato*” de *Mariano Ramírez*. Salió “*Valeroso*” y colocó a **Joselito** por encima de todos. Incluso varios aficionados le increparon personalmente en la barrera de sombra y por carta al grado de tener que publicar en *Novedades* una explicación donde señalaba que los dos tienen el mismo nivel de clase, que en lo técnico es donde hay diferencias y, recuerdo, que concluía que el segundo se ceñía más al toro que el primero, que **Joselito** era más vertical y que **Ponce**, al preferir la longitud del pase, no se lo pasaba tan cerca y que además este último se movía mucho más que el primero que “sumerge los pies en la arena” para no moverse.

Sin embargo, al final reconocía en ambos el gran sitio, la personalidad.

Total. Que la cosa era de gustos. Y de meros tópicos en una opinión centrada en lugares comunes.

Sin embargo, apuntó algo que nadie puede rebatir: “nos encontramos con dos toreros fuera de serie y que posiblemente llenen una época... solo necesitaremos que salga el toro verdadero.” Es decir, ese ciclo 95-96 en México abrió la puerta a un encuentro que ya se anunciaba como inminente para la Temporada española de 1996.

Sin lugar a duda, igualmente, el deseo del señor **Guarner** habría de cumplirse para el mes de mayo siguiente, el toro de Madrid hizo su aparición y tan solo murmurar el albor del madrileñísimo 2 de mayo se cocinó el gran día del toreo de final de siglo.

absoluto de su jerarquía torera, si la afición de Madrid consideró que el techo de la tauromaquia bien podría considerarse esa tarde de Beneficencia, **José Miguel Arroyo “Joselito”** se colocó por una tarde en la estratósfera taurina. Donde todo el mérito partió de saber pensar de acuerdo con la lidia de cada toro, incluso el tristemente célebre manso de banderillas negras sexto, de tomar de todo su conocimiento y ubicaren todo su arsenal taurino, la solución exacta que cada caso requería, gracias a un valor en mutis.

Pero esto es solo el principio.

Esta encerrona y la de **Camino** dictan las pautas de lo que tiene que ser un festejo en solitario.

El solo anuncio de un solo nombre, un cartel mítico que hemos visto físicamente colgado de los muros de ese rincón de nuestro maestro y amigo, **Bardo de la Taurina**, hace que no quepa un alma en la plaza, el vestido que tiene que ser el perfectamente elegido para la ocasión, el verde y oro goyesco joselitista que es todo un hito, tan grande como el blanco y azabache ordoñista y rondeño. A eso hay que sumar que en una encerrona no puede repetirse una sola suerte, y no solo con el capote. Hay que matar los seis (o siete) en solo seis viajes y triunfar por lo menos con seis orejas. **Joselito**, como **Armillita** en su tiempo o **Paco Camino**, han sido toreros que dictan las encerronas como dictar decretos reales, incluso por encima de las condiciones, vaya que desfavorables, del clima, tan raro que en medio de truenos el sol salió.

JUEVES, 2 DE MAYO 1996
(FIESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID)
GRAN CORRIDA DE TOROS GOYESCA
ORGANIZADA POR EL CENTRO DE ASUNTOS TAURINOS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

SEIS Seleccionados Toros, pertenecientes a las siguientes ganaderías:
2 Toros de D. Antonio Ordóñez XX «El Torreón» 2 Toros de «Las Ramblas»

PARA
José Miguel Arroyo
«JOSELITO»
que actuará como único espada

EFECTUARÁ EL SALTO DE LA GARROCHA EL BANDERILLERO:
MANUEL IGNACIO RUIZ «CHICO DE MADRID»
LA CORRIDA COMENZARÁ A LAS SIETE TARDE

El público asistente a la corrida podrá pasar por el pasillo desde la apertura de puertas hasta las 10.15 horas.

Antes del Encuentro a Caballo y la Banda de Trompas y Timbales de la Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid

PRECIO DE LAS LOCALIDADES	PLAZA	GRANDE	PEQUEÑA
Plaza	10,00	15,00	20,00
Grande	15,00	20,00	25,00
Pequeña	20,00	25,00	30,00
Palco	30,00	40,00	50,00
Grande	40,00	50,00	60,00
Pequeña	50,00	60,00	70,00
Palco	60,00	70,00	80,00
Grande	70,00	80,00	90,00
Pequeña	80,00	90,00	100,00
Palco	90,00	100,00	110,00
Grande	100,00	110,00	120,00
Pequeña	110,00	120,00	130,00
Palco	120,00	130,00	140,00
Grande	130,00	140,00	150,00
Pequeña	140,00	150,00	160,00
Palco	150,00	160,00	170,00
Grande	160,00	170,00	180,00
Pequeña	170,00	180,00	190,00
Palco	180,00	190,00	200,00
Grande	190,00	200,00	210,00
Pequeña	200,00	210,00	220,00
Palco	210,00	220,00	230,00
Grande	220,00	230,00	240,00
Pequeña	230,00	240,00	250,00
Palco	240,00	250,00	260,00
Grande	250,00	260,00	270,00
Pequeña	260,00	270,00	280,00
Palco	270,00	280,00	290,00
Grande	280,00	290,00	300,00
Pequeña	290,00	300,00	310,00
Palco	300,00	310,00	320,00
Grande	310,00	320,00	330,00
Pequeña	320,00	330,00	340,00
Palco	330,00	340,00	350,00
Grande	340,00	350,00	360,00
Pequeña	350,00	360,00	370,00
Palco	360,00	370,00	380,00
Grande	370,00	380,00	390,00
Pequeña	380,00	390,00	400,00
Palco	390,00	400,00	410,00
Grande	400,00	410,00	420,00
Pequeña	410,00	420,00	430,00
Palco	420,00	430,00	440,00
Grande	430,00	440,00	450,00
Pequeña	440,00	450,00	460,00
Palco	450,00	460,00	470,00
Grande	460,00	470,00	480,00
Pequeña	470,00	480,00	490,00
Palco	480,00	490,00	500,00

VENTA DE BILLETES AL PÚBLICO
DESPECHO DE TOROS (Calle de Alcalá, 237)

A partir del sábado 27 de abril de 10 a 2 y de 5 a 8. El día del festejo, desde las 10 de la mañana hasta el comienzo del festejo, si las hubiere.

EL MÍTICO CARTEL, GOYESCA 2 DE MAYO DE 1996. JOSELITO EN SOLITARIO. PROPIEDAD DE BARDO DE LA TAURINA.

Si veintiséis años antes **Paco Camino**, lidiando los seis y el sobrero en solitario, estableció en Madrid la síntesis del toreo, la suma taurómaca de la época y el despliegue

Ese dos de Mayo, precisamente, es un compendio mayúsculo de tauromaquia por sus distintos lances de recibo, variando las alturas o la posición de los pies, erguido o

rodilla en tierra, dependiendo lo que observa en cada una de las embestidas a la salida de los muy desiguales seis toros que lidió.

Prosiguiendo con su necesaria variedad, mucha de esa centrada en las suertes mexicanas, incluyendo las mismas crinolinas que ya había hecho en su faena de México. Cada cosa en su lugar. Los lances con el capote por la espalda, las chicuelinas y la variedad de remates.

Lo mismo con la muleta.

Cada tanda planteada de modo distinto, sabiendo que, aún bajo la concepción clásica del natural y el pase contrario, existen un sinnúmero de modos, en la posición del pecho en el cite inicial, de la colocación de los pies y el compás, la altura a la que el engaño se ofrece y cómo prepara todas las embestidas, lo mismo del lote terrible de *Antonio Ordóñez*, machincuepas incluidas, o el importante toro de *Las Ramblas*.

Si las dudas del trapío de “*Valeroso*” en La México hacían vacilar a algunos, noten ustedes la vitolina al toro colorado lidiado en cuarto lugar, la perfección del adorno que abre el camino al pase de derecha de espaldas ante un toro con dos leños para pasar dos inviernos.

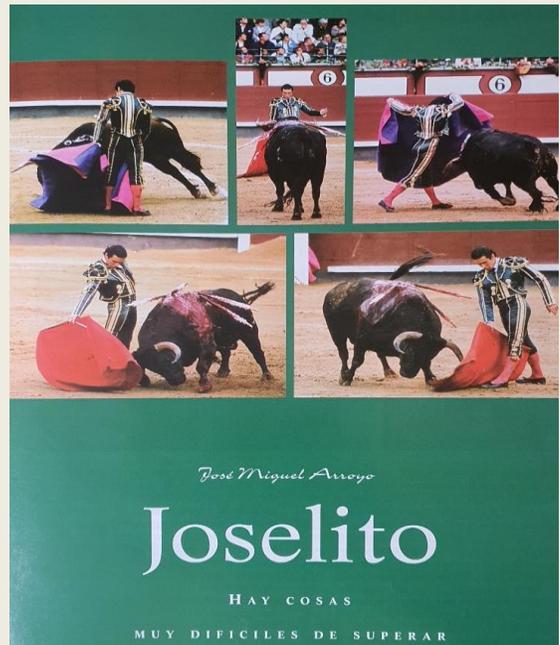
Ni que hablar de los volapiés. Seis de seis.

Y todavía el lujo de dar muerte al manso que salió embistiendo en arameo. El del clásico tercio de banderillas de **Carretero** y al que se quitó de encima como hoy pocos consiguen. No por nada, Radio Nacional de España, le proclamó “Papa del Toreo”. “ABC” de Madrid le dio la portada del 3 de Mayo de 1996 y las páginas centrales a color. Y “El País”, no lo bajó de corrida memorable.



ASÍ RESPONDIÓ ENRIQUE PONCE LOS QUITES DE JOSELITO EN LA CORRIDA DE SAMUEL FLORES DEL 23 DE MAYO.

Vaya que lo es.



LA PUBLICIDAD DE JOSELITO EN 1997. A TONO CON EL

Y aun se dio el lujo, en pleno día de San Isidro, de realizar una faena de premio nobel brindada a **Gabriel García Márquez**, donde ante la flojedad de un sobrero imponente, también de verde y oro, afloraron su valor, su aguante y el temple arrojando la muleta pase por pase, incluso de frente, para bordar a “Excusado” de *José Luis Marca*, a quien pregunté en 2009 sobre ese toro: “Le debo a **Joselito** que ese toro haya pasado a la historia”.

Esa faena que juntó, a decir del propio **Joselito** al brindado, la cultura taurina con la cultura literaria.

Pero fue la corrida del 23, la imponente y bien hecha de *Samuel Flores*, la que marcó los derroteros y la que provocó el choque, la que dejó al confirmante, **Francisco Rivera Ordóñez** al margen de la rivalidad que detonó el capote de **Joselito**, de nuevo variado, de aérea composición y que parecía lo mismo clásico que lo mismo barroco, lo mismo esencial que variado quetoca el lado más débil, tradicionalmente, de **Enrique Ponce**. Pero las grandes rivalidades en el toreo, precisamente, toman su carrete a partir de que cada una de las partes no solo brinda lo mejor de sí, sino que, a partir de la enorme raza y valor, logran que sus debilidades iniciales no sean lo que dicte el final de la historia.



CABEZA DE "LIRONCITO" DE VALDEFRESNO, IMPRESIONANTE EN EL MARCO Y EN LA PLAZA.

Así ha pasado, caso por caso, desde **Lagartijo** y **Frascuelo**, **Joselito** y **Gaona**, **Armillita** y **Garza**, **Arruza** y **Manolete**, **Litri** y **Aparicio**, **Dominguín** y **Ordóñez**,

entre muchos casos más. En el contraste está el interés, en el interés, la pasión y el partidarismo, muchas veces, ciego de serenidad y pleno de entrega que mantiene la llama encendida.

No importó que **Ponce** y su repertorio fuese limitado durante el pequeño mano a mano que medio entre la confirmación de **Rivera Ordóñez** y el sexto toro, de los cuatro turnos en que alternaron **Joselito** y **Ponce**, el primer espada apostó todo a su dominio capoteril y, por un momento, logró entablar a su rival, con la abrumadora variedad.

Sin embargo, fue ese momento en que **Enrique Ponce** apeló a su raza.

Esa cualidad intangible, como el valor, que,



TRINCHERAZO DE ENRIQUE PONCE A "LIRONCITO" EN LA PARTE FINAL DE LA FAENA CUMBRE EN MADRID.

al ojo externo, parece oculta pero que, paradójicamente, las figuras las poseen en grado superior, a veces, inalcanzable para la mayoría. Pareció una gran partida de ajedrez o de carambola donde uno de los contendientes castiga al máximo el punto débil del oponente, pero este es capaz de no caer en la trampa para, sin dejar de ir al frente, evitar quedar atorado. Como esa en la que el lote de **Joselito** le cobró en el último tercio.



PONCE CITA AL NATURAL A "LIRONCITO",
MOMENTO CULMINANTE

Ahí fue donde **Ponce** entró decididamente en esta histórica Feria. Y lo hizo con su mejor arma, la mano izquierda, cuajó al *samuel* tercero y mostro su cualidad principal, la deslumbrante maestría.

Esa faena no se remató con la espada. Dio una muy torera vuelta. Que picó a **Joselito**.

Tanto que hasta cinco quites hubo en ese su segundo al que formó una sentida faena donde, el *samuel* acusó la falta de fuerza y acabó en tablas ante el consentimiento del toreo que estuvo muy cerca del premio que acabó en muy sentida ovación en los medios. El encontronazo, al que siempre se refería **Antoñete**, se había establecido en pleno Madrid y se encendió más cuando **Enrique Ponce** hizo su siguiente paseíllo en Las Ventas, con la corrida de *Valdefresno* con **Ortega Cano** y **Manolo Mejía**, festejo transmitido a México vía Televisión Española Internacional y que provocó un alboroto absoluto, tertulias y grupos taurinos movilizados para ver un episodio ineludible para cualquiera que se precie de ser aficionado taurino.

Y pasó a la historia un festejo que pareció perdido, con un primer espada que se mostró más que oxidado, salvo un quite a la verónica al hoy histórico sexto de la tarde "**Lironcito**" nombrado, un torero mexicano fuera de cacho y un tercer espada que fue el eje y la rotación de la historia taurina en esa Feria de San Isidro de 1996 porque, en perspectiva, el toro más toro, el de mayor trapío y el de máxima dificultad en un San Isidro en que se jugaba el trono del toreo fue precisamente ese alto y descarado negro toro que cerró el festejo aludido.

Que empezó embistiendo por abajo, que pasó a desarrollar sentido y que acabó sometido.

Ese toro que es la máxima y única verdadera prueba, la que marca la frontera entre ser o no, la que permite a los toreros, en realidad, poder escribir con su propia caligrafía las hojas de la historia del toreo. "**Lironcito**" y su gran trapío galopó al capote de **Ponce** que lo lanceó brillante a la verónica. Todavía parecía, en el breve quite a la verónica de **Ortega Cano** que el toro tendría un galope franco por la muleta. Doblándose muy poderoso con la muleta, pareció que el camino a una gran faena sería menos escabroso de lo que sobrevendría.

Un lado derecho que se tornó imposible que hizo despegar a **Ponce** los pies del suelo y buscar el otro pitón para tomar la muleta con la izquierda y pegar en cada natural un



CARTELAZO EN LA MÉXICO,
ANIVERSARIO LI. FALLO EL
ENCIEBDO

milagro que alumbró el camino de la leyenda, a modo tal, que el muletazo natural de **Ponce** a “*Lironcito*” cuenta con toda la realidad y dimensión del encuentro del hombre y la naturaleza, del toro y el toreo que hace ver la lidia del toro como un acto solo para unos elegidos, para aquellos capaces de juntar la inteligencia con el valor, la técnica con el arte.

Y una cualidad que se le olvidó al Sr. **Guarner** ahondar cuando se preguntó quién era mejor torero.

La clarividencia. Que hace a los grandes toreros ver al toro antes que nadie, esa prontitud técnico-mental de las grandes figuras para encontrar la solución anticipadamente. Y en eso, quizá, existan pocas cabezas tan privilegiadas como la de **Enrique Ponce**, tan solo entendamos que cada momento de la lidia de “*Lironcito*”, desde los doblones iniciales, pasando por los naturales hasta el toreo por bajo final, tiene un fondo técnico que inicia su concepción desde el primer momento con el capote sin el cual, indudablemente, la faena no habría sido lo que, hoy, sigue siendo. Solo el pinchazo negó la Puerta Grande, que llegaría precisamente el 2 de mayo siguiente, con un *victorino*, en goyesco y en mano a mano con el otro gran fenómeno de los noventa, **César Rincón**.

Un mano a mano que fue poco consuelo tras no ver el verdadero mano a mano que debió seguir: **Joselito** y **Ponce** en la Beneficencia de 1996. A partir de entonces, la guerra dejó de arder, cayó en el burocrática y gris lugar común de la Guerra Fría, que es lo contrario al toreo y, sobre todo, en el coraje joselitista. No llegó el gran cartel por una negativa final de **Juan Ruiz Palomares** pese a la tentación monetaria.

La faena de “*Lironcito*” desató certezas en la afición, pero demasiadas dudas en la administración poncista sobre el trato de la gente en Madrid tras el mano a mano con **Manzanares**. Mucho riesgo medirse en el mano a mano consideraron. Cosas que matan la historia, en detrimento mismo de la Afición. Tristemente no habría un después.

La historia no conoce de excusas.

La historia acaba donde empezó: La México. En 1997 el máximo cartel se dio en el Aniversario LI de la Plaza en un cartel grande: 8 toros de *San Miguel de Mimihuanapan*, 8 para **Eloy Cavazos**, **Miguel Espinosa “Armillita”**, **Joselito** y **Enrique Ponce**. El encierro pegó un petardo del tamaño de la expectación y del propio acontecimiento y, salvo **Eloy** con su gran colmillo, los toreros no pudieron verse.

Buen intento que se quedó corto gracias al enorme talón de Aquiles del toreo en México, los encierros.

Joselito cerraría su gran año en abril de 1997 en Sevilla, después, comenzaría un declive irremediable mientras que la trayectoria de **Enrique Ponce** habla por sí misma. Pero ese Mayo de 1996 pudo haber abierto una nueva Época de Oro. La rivalidad que es lo que aviva nuestro fuego taurino, encadena el pasado con el futuro, confronta y apasiona

De ello, de Mayo de 1996, veinticinco años después, tan solo nos queda el enorme recuerdo.

Y otra ilusión perdida de un futuro taurino que no alcanzó a ser.

Twitter: @CaballoNegroII.

LA TAUROMAQUIA COMO HERRAMIENTA DE CRIANZA

Fernanda Haro Cabrero

Soy mamá de tres hijos, me viven dos. Soy mamá por elección y decisión.

Me interesa mucho inculcar en mis hijos la coherencia y la conciencia. Aspiro a que se conviertan en seres independientes, autónomos.

La crianza de mis hijos es parte de mi desarrollo integral. Soy una mamá comprometida con el planeta y su conservación. Que optó por los pañales de tela con sus hijos, para no contaminar con los pañales desechables, que apostó por la lactancia exclusiva y prolongada. Interesada por la educación de mis niños y convencida de reeducarme en el proceso.

Confieso que no me encantan las pantallas y prefiero más actividad al aire libre. Soy clavada con el rollo de la nutrición y sí, soy también una mamá con afición taurina.

Procuró que crezcan y convivan con animales. Tenemos, dos perras, dos gatas, un conejo, una yegua. La convivencia con los animales para mí es fundamental y en ello interviene la tauromaquia asumida como algo normal, un espectáculo legal, un hecho social. Las etiquetas peyorativas que le han puesto, también me sirven.

Este contacto con los animales me ayuda para que aprendan que no son ni buenos ni

malos, esas son etiquetas que los humanos usamos. Y el reconocimiento de esa diferencia los ayuda a interactuar con ellos de una manera afortunada. Yo diría que les brinda protección y en contraparte el negar esta diferencia los coloca en una situación de ignorancia y por tanto de peligro.

Son muchas las anécdotas de niños que han sido mordidos o arañados por animales domésticos porque les acercan la cara, sonriendo o con las manos extendidas o haciendo algún sonido tierno. Entre humanos son gestos de cariño, de disposición a la cercanía y en cambio, para los animales representa un gesto amenazante. Esto tiene una explicación: los animales solo se acercan la cara fijando la mirada y mostrando los dientes, gruñendo o haciendo sonidos cuando van a atacar a otro animal. El desconocimiento de esas diferencias o la irresponsabilidad de negarlas, causa accidentes.

¿Como impacta mi afición taurina en la crianza de mis hijos?... Para empezar su padre no es taurino, tenemos juntos 24 años, los últimos 18 casados. Así que mis niños tienen en casa dos posturas opuestas respecto a la tauromaquia. Lo que se traduce en una gran oportunidad para educar con hechos en la libertad, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad a diario.

En su experiencia esta diferencia entre su padre y yo no es impedimento para estar juntos, para entendernos, amarnos, acompañarnos y para ser un equipo cuando se requiere.

Mi esposo no tiene inconveniente en que yo comparta mi afición con los niños, lo platicamos y llegamos a un acuerdo dado que comparte con ellos su afición a la música. Los llevé a la plaza por primera vez cuando cada uno llegó a los 6 años. A Sole

no le gustó y a Jesu le encantó. Después hice otro intento por llevar a Sole un poco más grande, pero vi que definitivamente no era lo suyo.

¿Por qué insistí? Por lo mismo que insisto cuando no quieren probar alguna verdura o fruta o lectura, o actividad. Para que conozcan y para ampliar su abanico de opciones. No la he vuelto a invitar. Soledad no está traumada por haber ido ni Jesús es proclive a la violencia aunque siga asistiendo.

Hasta ahora, el que uno sea taurino y el otro no, también me favorece. No ha sido motivo de un pleito o diferencia entre ellos, ni siquiera es tema. Por otro lado, ayuda a reforzar la convivencia con los que tienen gustos distintos y de paso aprendan a relacionarse con lo diferente sin percibirle como amenaza o con rechazo.

Es tan válido que a Sole y a su papá no les gusten los toros, como que a Jesús y a mí sí. Nuestro vínculo, nuestro amor se encuentra muy, muy por encima y bastante lejos de cualquier afición o preferencia.



A Jesús, le encantan las corridas y vamos juntos cada vez que hay ocasión. Me encanta

conectar con mi hijo varón de ésta manera porque puede experimentar que fortaleza y sensibilidad son parte de la esencia de las personas, y no son exclusivas de un género. Es otra, de las muchas maneras, en la puedo mostrarle que en el tendido somos aficionados y que podemos estar codo a codo con otros, coincidir o diferir sin que ello derive en pleito o problema y que la afición tampoco es cuestión de género.

Como herramienta de crianza, la Tauromaquia se ha convertido en mi gran aliada. Por ejemplo, a partir de ella hemos hablado de las cuestiones de equidad. De que la presencia de la mujer en los toros es muy antigua. Los frescos del palacio de Cnosos, muestran siluetas femeninas y masculinas con los toros. Y quien exprese lo contrario sin poner atención a la evidencia y omitiendo la Historia hace gala de su falta de información.

Les he podido compartir que existen registros de ganaderas desde el siglo XVII, que se ocupaban de su ganadería sin que el hecho de ser mujer les supusiera obstáculo o impedimento, ni una cualidad extraordinaria. O que lean como varias mujeres han sido fundamentales en la historia y desarrollo de la tauromaquia a través de la historia, cito a Luis Niño de Rivera “tan importante como Dolores Monge en la ganadería es Isabel Montemayor” de cuya ganadería proviene el origen genético del encaste Saltillo. De como Las hubo y las hay toreras. Un muy amplio registro aparece en el libro Las señoritas toreras de Emilia Boado y Fermín Cebolla, que por supuesto no les leí, pero que tenemos en casa. Revisamos también una crónica que data de 1786, cuando en la corrida no. 22 para festejar la llegada del Virrey de Gálvez a la Nueva España, “se vieron dos mujeres aplaudidas al mirarlas torear con tanto aliento, pues fuertes

amazonas, le entregaban al toro sus personas.”¹ O como también se lee en la descripción de una corrida de toros realizada por Maximiliano de Habsburgo, a la que asistió en Querétaro el hecho de que “...dos mujeres torearon en la plaza de la Alameda con una inepta cuadrilla de picadores y banderilleros...”² A partir de entonces comencé a tomar conciencia del potencial de mi afición como herramienta en la crianza. Luego aproveché para explicarles que el hecho de que no haya un mismo número de hombres y mujeres toreras no significa que las mujeres estén ausentes de la fiesta. Y como una visión heteropatriarcal, minimiza o niega el quehacer de las mujeres sólo porque no están en el ruedo. Están y los registros existen en diversas fuentes. Esto me sirvió para mostrarles que la equidad y la paridad, poco tienen que ver con el cumplimiento de las cuotas.

El toro no distingue de géneros. Lo que te salva o te expone frente a él, es tu falta de conocimientos y de argumentos para lidiar.

En otra ocasión, analizando el planteamiento de que “los taurinos crían toros para luego matarlos en la plaza. Mejor que no los críen y que desaparezcan las corridas de toros porque eso es atentar con la vida y naturaleza del animal”, hemos revisado también como el “despropósito de criar animales para hacer con ellos, lo que a ojos de otros, atenta contra su naturaleza, su esencia y su vida” también aplica para las mascotas.

Porque éstos no son “animales de compañía” aunque así les llamemos. Son animales y no necesitan zapatos, vestidos, impermeables, botas, carriolas, platos caros, alimentos de precios exorbitantes, para demostrarles que los queremos.

Y de paso nos extendimos al punto de que los animales que ahora conocemos como “de compañía” llegaron a las casas cuando el entorno era más campirano y menos urbano. El gato llegó a alimentarse de los ratones y roedores. Los perros llegaron a avisar y alertar de la presencia de lobos y extraños. Por eso se quedaron en las casas. Y asignarles el calificativo “de compañía” implica asignarles un valor utilitario, tan es así que se venden. Se venden y se compran como un producto más. Taurinos y antitaurinos lo hacemos.

Con la temática taurina también he platicado con ellos sobre cómo la idea de que los humanos somos malos y los animales son buenos es una creencia limitante. Y en cambio la idea de que la animalidad es solo otra categoría en la que también cabemos los humanos se torna una creencia expansiva.

Aquí me detengo, porque también me ha dado para revisar el uso del lenguaje y las trampas en la manera de usarlo para manipular y tergiversar la realidad. Me refiero al uso de las palabras, tortura y sufrimiento aplicadas a los animales. Ese día también hablamos de que para poder ponernos de acuerdo, las personas necesitamos partir del lenguaje utilizado correctamente y basar la discusión en el razonamiento más que de los sentimientos. Que los argumentos que se basan en la razón, la ciencia, la verdad o evidencia tienen mayor posibilidad de conducirnos a un acuerdo, porque llegar a un punto común,

¹ Pasajes de la diversión de la Corrida de Toros, por menor dedicada al Exmo. Sor. Dn. Bernardo de Galvez, virrey de toda la Nueva España. Capn. Gral. 1786. Escrito de Manuel Quirós y Campo Sagrado.

²Smith, Gene, Maximiliano y Carlota. La tragedia de los Habsburgo en México. Ed. Juventudes, 2003. P 258.

tomando por referencia la sensibilidad de cada cual, es muy desgastante y difícil.

Y siguiendo este hilo, llegamos a la tauromaquia y la política. A propósito del uso electoral que se da a la tauromaquia, (dicho sea de paso que cada vez que hay elecciones o se les acaba la agenda, sale a relucir) se les puede explicar que ni siquiera nosotros que somos su madre o su padre, tenemos derecho a determinar sus gustos, menos aún el estado. Porque sus gustos son solo suyos. Y el desinterés en la política les puede costar mucho más que una afición. Pueden perder derechos y garantías. Hasta para eso nos dan los toros, para inculcarles el civismo.

Nos hemos valido de ella para ilustrar que la violencia no es buena ni mala, es. Y que no existe evidencia ni teoría que respalde la idea de que de que prohibiendo las corridas de toros o borrando las pinturas en las cuevas de Altamira o Lascaux, la violencia se erradicará que el mundo lo habitan muchos más que taurinos y antitaurinos. Que entre los opuestos como el blanco y el negro, la izquierda y la derecha, lo bueno y lo malo, hay un punto medio. Y ese punto medio se llama EQUILIBRIO.

Mis hijos saben que no soy asesina, que no disfruto con la sangre, que no disfruto con el maltrato a los animales, que no soy violenta. Y que con respecto a mi afición taurina, las provocaciones, los insultos, la intolerancia, las interrupciones al hablar, los gritos suelen provenir del lado de algunos antis, que en la mayoría de los casos no han leído, investigado o escrito de la fiesta como en cambio sí lo hace su mamá. Y subrayo las palabras: suelen y algunos porque generalizar es impreciso.

Estos contrastes y discrepancias ayudan a que mis hijos puedan dudar de lo que ven, leen o escuchan en las redes o en internet.

Experimentar el choque entre lo que se dice de los taurinos y lo que su madre es, me ha resultado una vacuna excelente contra las redes sociales. Y me ha servido para que reconozcan que la libertad que ofrecen estos sitios virtuales, que censuran un video con contenido taurino pero permiten insultos, bullying y acoso, es también virtual no real.

Finalmente me sirve de referencia y de apoyo para que vayan tomando conciencia de que los gustos culposos son la vergüenza de ser tu mismo. Que se puede amar y convivir con lo distinto y diferente. Que no se trata de ser iguales ni de entendernos, sino de respetarnos. Que las diferencias bien llevadas entre taurinos y antitaurinos suman en vez de restar.

Lo ultimo que he hablado con mis hijos de tematica taurina es lo que le escuché a Don José Mari Moreno Bermejo, es que la fiesta brava precisa las tres "E": Ética, Épica y Estética, mismas que son perfectamente a la existencia de cada uno. En eso estamos.

Así que soy una mamá como muchas otras... Con el plus de ser taurina.



GENTE CON ALMA CHICA

Sara Lucía Aulestía Patiño

El sábado 24 de abril de 2021 estaba anunciado en la plaza de toros de La Esperanza en Lima-Perú, un festival taurino benéfico, en favor nada más y nada menos que de un hogar para niñas víctimas de abuso sexual.



Es difícil imaginar una causa más noble, estas niñas son sin duda, uno de los sectores más desprotegidos de la sociedad. Y es que los taurinos tienen esa virtud: poner el pecho por delante y pensar en los demás.

En una época económica complicada, donde toreros, ganaderos y empresarios se han visto absolutamente parados, se dan tiempo de pensar en los que necesitan más ayuda.

Como en todos los festejos benéficos, se habían donado honorarios, reses y por supuesto, el valor de la taquilla (colgó el tan deseado “no hay billetes”) que ahora sabemos hubiera sido suficiente para pagar la manutención de las niñas durante un año.

El evento se realizaba con todas las medidas de bioseguridad: el aforo permitido para

espectáculos al aire libre, distanciamiento, mascarillas, temperatura, etc.

Sin embargo, como enseñan los cuentos infantiles, en toda historia hay un villano... en esta, una vez más los colectivos animalistas.

Es impresionante conocer la hipocresía tan de cerca, tan viva, tan capaz de hacer daño. Y es que, estos grupos, embanderados con leyendas de “no violencia” y “bienestar” son muchas veces la representación de lo opuesto.

No sabemos ni a qué nos enfrentamos, no se muestran de cuerpo entero, utilizan banderas de causas, a veces entendibles, otras, indefendibles... pero es eso solamente, un tema utilitario, su esencia, la que llevan en el fondo, no son capaces de mostrar.

Resulta que el día anterior, menos de 24 horas antes del festejo un colectivo animalista presentó una denuncia formal a las autoridades en contra del evento. Éstas, con una velocidad increíble, lo conocieron, evaluaron y resolvieron en cuestión de horas: suspendido el festival. Ojalá, con esa misma rapidez, resolvieran los casos de esas niñas, víctimas de una sociedad pero también de un sistema, esas a las que de un plumazo dejaron sin sustento por un año.

¡A qué nivel de distorsión debemos llegar para, por un disgusto personal - porque el “animalismo” antitaurino no es más que eso: un disgusto personal, sin ningún argumento real - afectar la supervivencia de niñas víctimas de violencia sexual!

Espero que el colectivo denunciante y las autoridades que conocieron y resolvieron ese reclamo, tengan al menos, problemas para dormir, que entiendan que por abrazar

una “lucha” que se ha puesto de moda y los aplausos de unos pocos coidearios confundidos han atentado contra niñas que bastante han sufrido ya.

Espero que cuando ustedes organicen un evento benéfico en favor de seres humanos necesitados, porque hasta los animales defienden primero a su especie, no tengan que enfrentarse a la durísima tarea en la que se encargaron de poner a los organizadores de este festival: decirle a quien más lo necesita, que la ayuda no llegará, que nos truncaron la esperanza y el futuro.

La próxima vez, espero también que evolucionen lo mínimo indispensable como para ser capaces de tener la decencia y la creatividad suficiente de gastar su tiempo organizando sus propios eventos y no limitarse a dañar los del resto.

Puedo afirmar, sin temor a equivocarme, que el 100% de partícipes y asistentes al evento cancelado, aman los animales. La gran mayoría, han hecho más por ellos que el grupo denunciante. La diferencia cuando se mantienen las prioridades en orden es que: si nos ponen a elegir entre la vida de un animal y la de un ser humano...en realidad, no tenemos ninguna decisión que tomar.

LOCALIDADES
AGOTADAS



Nuestro pasado está inacabado, exigiendo constantemente que lo imaginemos de nuevo para permanecer vivo.

Carlos Fuentes (1)

TAUROMAQUIA DE MI DEVOCIÓN

Antonio Rivera Rodríguez

La Fiesta brava de la actualidad enfrenta grandes dificultades y amenazas en diversos espacios de la vida pública, de todos conocidas: Reducción de espacios taurinos en los medios de comunicación masiva, disminución de la asistencia en los tendidos de las plazas de toros, la permanente campaña de ataques sobre premisas infundadas de parte de las organizaciones mundiales de animalistas y ambientalistas. Por último, la pandemia mundial que pone a la fiesta en el borde de una crisis severa. En la opinión de muchos, la Tauromaquia tiene sus años contados.

Sin embargo, frente a las malas noticias, existe una Fiesta de Toros que parece ajena a esas inquietudes: la fiesta popular.

Tan antigua como histórica y tan discreta como desconocida, su vigencia se sustenta en un concepto olvidado por la Fiesta Brava de las grandes ciudades y las plazas monumentales: la devoción.

En el significado del término *devoción* encontraremos diversas respuestas a la afirmación antes expuesta: del latín *Devotio*, voto, consagración, dedicación a...Entrega total a una experiencia mística. Irresistible atracción a un ideal, a una persona amada, a un rey, a un santo, a un Dios. Sentimiento y actitud de profunda veneración religiosa.

El significado se extiende a variables reveladoras: *Devotusalicui*: consagrado a la defensa de alguien, devoto de alguien. *Devotio o devotorum*: gente fiel, leal. *Devotio vitae*: sacrificio de la vida.

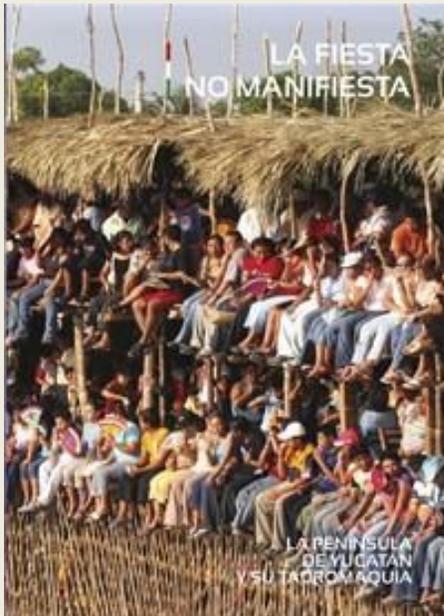
Con ese espíritu devocional, la fiesta popular ha prevalecido en Europa durante casi ocho siglos y en América casi cinco, de celebrar con fiesta de toros nuestra veneración a las figuras del cristianismo, desde Jesucristo y la Virgen María en sus distintas advocaciones, hasta los santos patronos más modestos. Y las celebraciones del santoral se suceden en toda la geografía taurina reconocida, porque la devoción religiosa y la celebración con fiesta de toros, permeó desde su origen en la cultura de los pueblos, tanto de España, Francia, Portugal, como de Iberoamérica y Filipinas.

Ausente en las noticias taurinas, la Tauromaquia popular mantiene su rol de eje fundamental de las ferias patronales en los pueblos y comunidades alejadas de los centros urbanos. Sin publicidad ni promoción, ni siquiera carteles de mano que los divulguen, los festejos taurinos se suceden uno tras otro en el amplio calendario religioso de los países que aún conservan el blasón taurino.

El capítulo de fiesta taurina popular tampoco goza del reconocimiento de las agrupaciones profesionales del toreo, al menos en nuestro país. Innumerables festejos no han sido registrados en sus estadísticas por distintas razones gremiales, y no solo hablamos de festejos menores, de encierros en las calles o sucedáneos. Hablamos de corridas de toros, novilladas y festivales, con ganado de lidia, que todos los días del Señor ocurren en varias regiones de nuestro país con carácter anónimo.

Así mismo, las distintas dependencias de gobierno se limitan a otorgar el permiso correspondiente y disponer lo necesario para

el desarrollo ordenado de las ferias, sin preocuparse por elaborar un registro o censo estatal, mucho menos nacional, de toda la actividad taurina popular, extraviándose en el olvido un acervo cultural incomparable. Debido a ello, lograr cuantificar con certeza una cantidad de celebraciones anuales de la Tauromaquia popular, será producto exclusivo de investigaciones estadísticas locales y estatales para obtener la ansiada visión de la fiesta popular a nivel nacional.



Si bien la Tauromaquia popular no necesita ser reconocida para reivindicar su historia y su vigencia, y tampoco divulgarse para contar con más asistentes, que con sus habitantes bastan y sobran, la fiesta brava de nuestro país –y de todas las naciones taurinas- sí necesita descubrir su verdadera dimensión y alcance como actividad preponderante en el sector, tanto en el apartado económico y su derrama que supone en su conjunto, así como la cauda de oportunidades laborales que genera.

Pero más allá de la misteriosa indiferencia, la Tauromaquia popular significa una reserva mundial de asombrosos datos duros para la defensa mundial por su legítima vigencia: los asistentes a los recintos

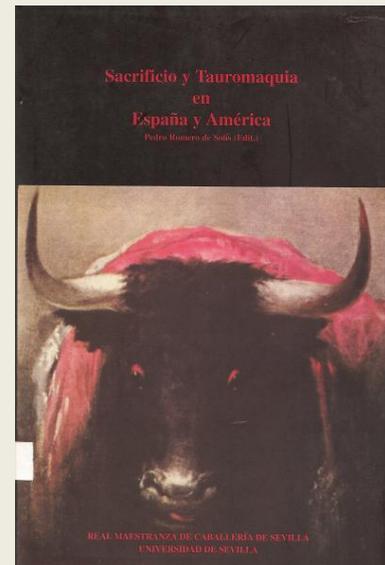
taurinos, pocos de cal y canto, muchos portátiles y los más de estructuras artesanales, se pueden contar anualmente por millones –sí, millones, lee usted bien- pues invariablemente los cosos de las localidades se llenan de asistentes de la propia comunidad y puntos circunvecinos, acudiendo por lo regular en familia.

El desconocimiento a nivel taurino mundial es inconcebible. Cuando se habla de la dimensión todo es especulativo. En España se estima la celebración de veinte mil festejos populares, incluidos todos los eventos donde se corren toros por las calles. En Perú, alguien calcula que, en un año, las fiestas de los distintos pueblos convocan a más de cinco millones de asistentes al año. En Colombia, Ecuador y Venezuela, por lo consiguiente; siempre en el terreno de la especulación, de los cálculos individuales, de las estimaciones sobradas de temor al error ante la ausencia de datos comparativos. En 2019, el movimiento nacional Tauromaquia Mexicana Siglo XXI impulsó la investigación de la Tauromaquia popular en la Península de Yucatán, con planeación, método y trabajo de campo. Se buscó la estadística más cercana a una realidad anual y en el camino se encontraron las razones del fenómeno social que significa la fiesta patronal en los estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo. Los trabajos dieron pie a la publicación del libro “La Fiesta no Manifiesta”(2), título por demás adecuado y propio a la naturaleza de la fiesta patronal. Mediante la historia y la ciencia antropológica aplicada en el estudio, se puede afirmar que la Tauromaquia popular de la Península es asombrosa en el número de festejos de corte taurino al año: 2162 en los tres estados, lo que significa más de dos millones de asistentes en un año promedio. El estudio y compilación de datos historiográficos también nos permite

aproximarnos a los motivos intangibles que sustentan la preservación de la fiesta popular, como el concepto de “promesa” traducido a compromiso secular de los individuos y la comunidad en su conjunto, y un revelador sentido de apropiación y pertenencia de parte de las comunidades indígenas hacia el rito sacrificial y místico contenido en la Tauromaquia regional.

Si atendemos la notable investigación histórica y antropológica de Romero de Solís(3), pudo ser la fiesta de Corpus Christi, instituida definitivamente a partir del S.XIV, la primera en la que se contempla el sacrificio del toro en la plaza pública. Resultaría audaz imaginar esos eventos primigenios como corridas de toros, pero no deja de ser importante estimar que esa tesis nos introduce al sacrificio ritual del toro como génesis de la Tauromaquia de nuestros días. Teoría que, por otro lado, se ha nutrido de las aportaciones académicas de las figuras de la investigación antropológica, como Pitt-Rivers, el propio Romero de Solís, Saumade, Fournier, Zumbielh, Molinié, entre otros.

Para entender el origen y la evolución de la fiesta popular en América, sería necesario observar la pluralidad de significados de un particular binomio profano y sagrado que la mantienen vigente. En principio, recordemos que es a partir del encuentro del viejo con el nuevo mundo cuando se comienza a establecer la nueva religión y se construyen parroquias para el nuevo culto, puestas cada una bajo el amparo de una divinidad superior o a un santo patrono, con su calendario de celebración festiva en su honor. Y contemporáneo al advenimiento de la evangelización, llega el toro, también las plazas rudimentarias y artesanales y la consiguiente organización de los días de la fiesta del pueblo.



Podemos establecer el contexto recordando que la organización de las fiestas pertenece al propio pueblo, mediante refinados y ancestrales procesos de planeación e implementación de los actos festivos, así como la estructura jerárquica durante el curso de las distintas ceremonias y rituales. Por lo general, no hay intereses particulares propios de la actividad empresarial.

Como un museo vivo de las fiestas del pasado, los actos públicos se suceden uno tras otro con la participación de toda la comunidad, desde la “bajada del santo” de su nicho para entregarlo al pueblo organizado en gremios y cofradías, que lo llevará en procesión a los sitios donde se tratará de complacer: la casa donde el gremio del día comparte la gastronomía ritual, hasta el recinto donde se celebrará la corrida de toros para pasearlo en andas durante el intermedio. Previamente, el ruedo es consagrado con su propia liturgia. Todo reviste de solemnidad y regocijo, de expectación y orden. De participación comunitaria.

En el transcurso de la corrida, las familias observan lo que sucede en el ruedo. Todo tiene importancia. El torero, quien sea, es reconocido por su valentía y por haber venido a celebrar con su pueblo, al Santo

Patrono. Quizá no conozcan el nombre de las suertes y nunca sepan que la Plaza México da y quita. No hay en ellos el ánimo de exaltar hazañas y gestas. No es una asamblea de aficionados a los toros. Es la fiesta taurina convocada por de la devoción y conjuntada por un anhelo en común: que el toro embista y el torero sea valiente para conseguir que la tarde sea buena y los dioses les sean propicios.

Si volvemos al génesis de la Tauromaquia, encontramos el propósito original de la celebración de un rito sacrificial con una víctima propiciatoria, cuya vida será ofrendada a una deidad con diversos propósitos: honrar su grandeza, solicitar el beneficio de sus poderes o simplemente en gratitud por los favores recibidos. Quizá no sea tan simple razonarlo si consideramos que los favores de los poderes superiores afectan la misma vida de la gente, en lo personal y como miembros de una comunidad, y nada puede ser más propicio para considerarse ofrenda que la propia vida, la de la víctima propiciatoria directamente, así como la disposición de la vida de quien ejecuta el sacrificio.

En la Tauromaquia devocional, se revela cierto sentido de reinterpretación que conduce a los principios de apropiación y pertenencia del ritual taurómico(4). La afirmación de ambos valores tiene cierta complejidad para explicarse cuando consideramos que tanto el toro como el rito, consubstanciales a la Tauromaquia, son consecuencia directa del proceso colonizador y no existe antecedente alguno en el mundo prehispánico. No del toro y el ritual, pero sí del núcleo intangible del ceremonial: el rito sacrificial.

En prácticamente todas las culturas del mundo antiguo hay evidencias de celebraciones sacrificiales. En la América prehispánica no sería la excepción. A lo

largo y ancho del continente, sobran los vestigios arqueológicos e ilustrados que lo muestran. Incluso en ciertas ceremonias extraordinarias –no hay que olvidarlo- se ofrendaban vidas humanas.

A manera de ejemplo y con el único propósito de ilustrar el relato, en la Península de Yucatán, donde se celebran más de dos mil festejos de corte taurino año tras año, prevaleció el esplendor del imperio maya que a lo largo de muchos siglos nutrió la región con su fuerza, ciencia y cosmogonía. Entre muchas otras ceremonias rituales, se registra(5) el sacrificio de un venado (“ceh” o “ke” en lengua maya) inmovilizado en una ceiba, con el propósito de fecundar la tierra con su sangre y alimentar a los presentes con su carne. No es casualidad que, tras la conquista, al observar al toro, el pueblo maya lo nombrara en su lengua como “kastelanceh” o venado castellano(6), seguramente atendiendo la encornadura, pero valorando las cualidades del toro recién llegado, reconociendo en él las cualidades de bravura, nobleza y capacidad combativa, carentes por lo general en los venados de la región. En consecuencia, la sangre del “kastelanceh” tendría mayor poder de fecundación para la tierra, y su carne alimentaría a más participantes de la celebración. Curiosamente, en la cosmogonía maya, el venado-deidad estaba asociado al Sol, al día, a la fertilidad y a la tierra, como el Toro lo era en las mitologías mediterráneas.

Si alguien preguntara en estas líneas sobre la oportunidad y vigencia del pasaje histórico narrado antes, convendría recordar que entre los pueblos sobrevive –en el consiente e inconsciente- un valor intangible que reconocemos como “memoria colectiva generacional”, que da cause a un fenómeno de asociación del entorno con elementos pertenecientes a la memoria colectiva. En la

actualidad, nos atrevemos a sugerir que el pueblo ocupa un recinto taurino que está situado en el mismo centro ceremonial de sus ancestros. Hoy, presencia “la corrida” y a un toro como ofrenda sacrificial en honor del Santo Patrono, mediante un sugestivo sincretismo entre la forma y el fondo místico y teológico propios del origen europeo, y las tradiciones como pueblo originario, que en épocas prehispánicas se desarrollaban para honrar a las deidades de la cosmogonía maya.

Es importante señalar que, en la fiesta popular de la Península de Yucatán, se conserva la tradición de participar en el banquete comunitario del toro sacrificado, mediante el expendio de carne a la salida del coso, donde se forman largas filas para llevar a casa “una parte” del astado lidiado en ofrenda o promesa con la que se prepara el infalible “chocolomo”, que es un caldo de res con verduras que se cena la misma noche de la corrida. ¿Tradición casual o reinterpretación de costumbres ancestrales? Se dice que en el universo de los asuntos místicos nada es casual, sino causal. No deja de ser importante recordar lo que señalan numerosos textos históricos y teológicos con respecto a la importancia de reafirmar el compromiso místico del sacrificio, mediante la consumición comunitaria del cuerpo de la víctima propiciatoria, presente en las culturas antiguas, y en la misma cultura maya de tiempos ancestrales.

El capítulo de la Tauromaquia popular que sucede como eje de las celebraciones patronales, trasciende lo puramente anecdótico. Es todo un universo de tradiciones devocionales preservadas de generación en generación. En el ánimo de la comunidad prevalece la expectativa de esos días de fiesta, de celebración, de gratitud y solicitud de favores al Santo Patrón. En las semanas anteriores a la fecha, todo es

actividad y organización para que todo se desarrolle conforme a la satisfacción de la figura venerada y de la comunidad misma. Llegado el día, la gente sencilla se viste con sus mejores galas para acudir a la procesión, al encierro por las calles y a la plaza de toros, sin valoraciones mayores sobre los nombres que aparecen en el cartel, acaso sólo con el ánimo de emocionarse o divertirse, y con el espíritu, no lo dude usted, de contribuir con su presencia a la continuidad de sus tradiciones seculares.

No cabría pensar en mejores acciones para defender la Fiesta de Toros en donde la haya, que acudir -sin condiciones- a la plaza de toros por el humano derecho universal de ejercer sus tradiciones religiosas, sociales y ancestrales mediante su devoción, mi devoción, nuestra devoción compartida.

Larga vida a la Tauromaquia devocional que, por méritos propios, se constituye en un Patrimonio Cultural Inmaterial, que no pide a nadie ser reconocido.

Bibliografía y notas al calce:

- 1) Carlos Fuentes. Valiente mundo nuevo. Ensayo. Fondo de cultura económica (1990)
- 2) La Fiesta No Manifiesta. Tauromaquia Mexicana A.C. (2020)
- 3) Pedro Romero de Solís. Sacrificio y Tauromaquia en España y América. Real Maestranza de Caballería de Sevilla y Universidad de Sevilla (1995).
- 4) Sánchez Suárez Aurelio. Los Tablados: Arquitectura vernácula efímera de los pueblos mayas. Arquitectura del Sur /Vol. 33/ N° 47 (2015).
- 5) María Montoliú. Algunos aspectos del venado en la religión de los mayas de Yucatán. Estudios de Cultura Maya. Vol. X, 1976/7. Centro de Estudios Mayas, UNAM.

En los primeros años de la colonia (S. XVI), el vocablo utilizado por el pueblo maya para nombrar al toro, fue “kastelanceh o ké” que significaba “venado castellano”. A partir del S. XVII, se impuso el vocablo maya “wakax”, que significa: toro.

BIBLIOTECA DIGITAL

Te invito a conocer:

DEL REINO, TODO EN LA CONFORMIDAD QUE SE EXPRESA. EN MADRID. VICH: POR JUAN DORCA, Y MORERA IMPRESOR, Y LIBRERO EN LA PLAZA MAYOR.

http://www.bibliotoro.com/ficha_grddig.php?id=9192

1) La *Colección de las principales suertes de una corrida de toros*, es la primera serie de grabados sobre una corrida de toros, su autor Antonio Carnicero la dibuja y graba en Madrid, España y consta de portada y 12 láminas.

http://www.bibliotoro.com/ficha_grddig.php?id=2254

4.- Publicado en 1887 por "Un Catòlico" *EL CATOLICISMO Y LAS CORRIDAS DE TOROS. (Opúsculo escrito para la esclarecida diócesis de Puebla y ofrecido respetuosamente a su dignísimo obispo y venerable clero)* fue publicado en la Ciudad de México por la Tipografía Berrueco Hermanos

http://www.bibliotoro.com/ficha_grddig.php?id=11616

2) De *Félix Miret: Fotògrafo* es la autoría de estas 123 postales, quién también ejerció el oficio de retratista. Corresponden estas postales a la temporada 1909-1910 en la plaza de toros El Toreo de la Condesa, Ciudad de México. Entre otros aparecen los espadas: Mazzantinito. Rodarte. Almendrito. Jardinero. Lagartijillo. Pepete. Cocherito de Bilbao. Manolete. Lagartijillo Chico. Relampaguito. Regaterin. Farfan. Morenito de Valencia. Gaona. Lombardi. Pedro López. El Gallinito. Cocherito. Morenito. Jesús Tenes. Con toros de San Diego de los Padres. Piedras Negras. Tepeyahualco. Atenco. Campos Varela. Arribas Hermanos. Miura. Peñalver. Surga. Marques de Saltillo. Pablo Romero. Palha. Urcola.

http://www.bibliotoro.com/ficha_grddig.php?id=17410

3.- En 1785 se publica en Madrid esta *PRAGMATICA SANCION EN FUERZA DE LEY, POR LA QUAL SE PROHIBE QUE PERSONA ALGUNA, DE QUALQUIER CLASE Y CONDICION QUE SEA, PUEDA USAR NI TRAHER EN LOS COCHES, BERLINAS Y DEMAS CARRUAGES DE RUA, MAS DE DOS MULAS O CABALLOS; Y TAMBIEN LAS FIESTAS DE TOROS DE MUERTE EN LOS PUEBLOS*



bibliotoro.com

Biblioteca digital

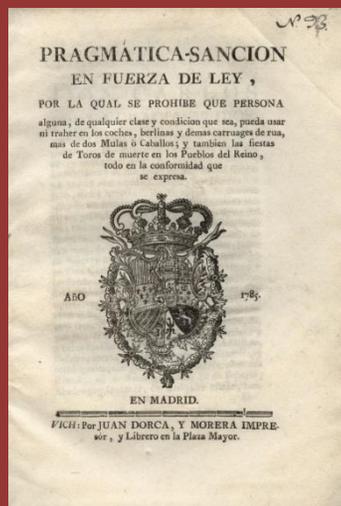
Álbumes – Cromos – libros – litografías – postales
Y más



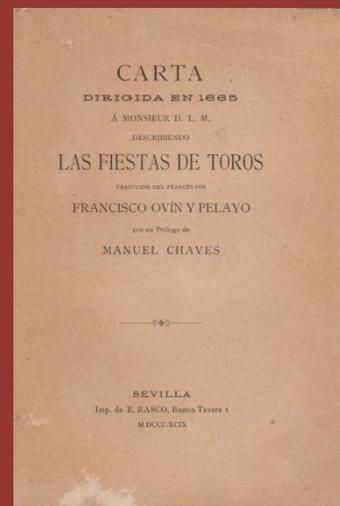
CARNICERO
1790
13 láminas



MIRET
1909 - 1910
123 postales



1785



1665 - 1899