

GACETA TAURINA

Marzo 2021

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026



La juventud de Baco. Willian Bouguereau (1884)

GACETA TAURINA

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

ÍNDICE:

Fernanda Haro Cabrero

- 2 El culto al toro y el culto... ¡Al Toro!

BARDO DE LA TAURINA

- 10 ¿Cuánto, mucho de lo más, falta pa' todo?
12 México busca un torero, y si se puede, un Presidente.
13 Se trata de BUSCAR, no de RESCATAR un torero, porque una cosa es LOCATEL y otra la brigada de los Topos.
16 ¡Nota Roja!!! Matan a Leona asesina, en plaza pública.

Leonardo Páez

- 20 Dos políticos mexicanos metidos a taurinos, hoy.
21 Enrique Fuentes, librero.

Luis Eduardo Maya Lora

- 23 Beethoven y la Plaza México—Dos Aniversarios que Convergen.

Sara Lucía Aulestia Patiño (Desde Ecuador)

- 26 Ecuador: Hambre de toros.

Mónica Bay

- 28 La nueva percepción de la mujer en la tauromaquia.
30 Fernanda Haro Cabrero en defensa de la Fiesta Brava.

Salvador García Bolio

- 31 Canadá Taurina. Ganadería – Plaza de Toros – Festejos.

Imagen de la portada: La juventud de Baco...

<https://santaclaraclasica.blogspot.com/2015/01/por-que-las-bacantes.html>

DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 11. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

EL CULTO AL TORO Y EL *CULTO*... ¡AL TORO!

Fernanda Haro Cabrero

A François Zumbiehl, porque gracias a usted queridísimo amigo, contra todo pronóstico el 2020 se convirtió en el año más taurino de mi vida, por el intensivo repaso a la Mitología, Filosofía y Tragedia griegas, por sus risas para mis ocurrencias, por su confianza en mi trabajo y por su complicidad en mis pesquisas buscando pistas de los atlantes y partes de quien yo soy. ¡Gracias!

A 31 de marzo de 20221, en la Cd. de Zacatecas.

El toro ha sido una presencia constante en el desarrollo evolutivo del hombre. A veces de forma tangible y manifiesta, otras de manera latente, simbólica, mágica, mística. En un primer momento se trataba de un enemigo natural del hombre, al que había que cazar, matar para comer o ganarle terreno para poder asentarse en un territorio. Más tarde para distintas religiones de la antigüedad, el toro era un animal sagrado. Las pinturas rupestres en las cuevas de Altamira son un claro ejemplo de su importancia y trascendencia para la vida en comunidad.

La presencia del toro también ha quedado registrada en algunos diálogos de Platón como el Critias o El Timeo, dónde refiere que durante la reunión anual de la confederación de Reyes Atlantes se enfrentaba un hombre a un toro armado con una espada y con un trapo. Estamos hablando aquí de que la Atlántida se remonta a unos 12 mil años, y si atendemos a la pintura de Villars, en la que aparece un hombre con los brazos en alto citando a un

bisonte, entonces nos remontamos 23 mil años. Hace ya mucho que existe un vínculo entre toros y hombres.

El cambio en su percepción que va del oponente territorial hasta convertirse en el dador, el proveedor – el dios que alimenta con su carne y las hembras con su leche- y después comenzó a nutrir con su poder, su magia y su fuerza el espíritu de los hombres que lo sacralizaron. No es un animal que se mueva por la esfera de lo profano, a pesar de que a últimas fechas el consumo cárnico alcance cifras escandalosas, los toros conservan un lugar especial. Como rival o como ayudante lo encontramos asociado a lo divino. Representa junto con el rayo, la lluvia, la tormenta, el sol y la luna a la fuerza de la naturaleza, por eso se le adora, se le teme y respeta sin importar si es bravo o manso.

Hagamos un repaso por su simbología, por sintético que sea, abarca muchas manifestaciones entre las distintas expresiones que adopta su culto y que como tal datan del año tres mil a.c¹. Por principio diremos que sus raíces se encuentran en medio oriente, en Babilonia. Y si seguimos buscando, encontraremos como se fue extendiendo, como se asentó en Egipto, como Moises en la Biblia habla de él y propone erradicarlo -el vellocinio de oro que para algunos es un carnero y para otros un novillo hijo de Poseidón-, en Mesopotamia, por mencionar un ejemplo, existía un rito conocido como el toro nupcial. Cuya finalidad era la transmisión de los poderes de fecundidad del toro a la pareja de recién casados para que tuvieran una prole numerosa.

¹ Diccionario de los símbolos, CHEVALIER Jean y GHEERBRANT, Alain, Ed. Herder, Barcelona 1986, p 1001.

En la tradición India, tal como lo registran los himnos védicos, la bóveda del cielo, conocida como *Amrita*, es una vaca que derrama su leche, forma las constelaciones, alimenta la tierra: se trata de lo inmortal, o la representación puramente poética de la lluvia, del rocío, de la ola luminosa. Lo inagotable no tardó en significar aquello que se puede ordeñar eternamente, y de ahí la creencia de una vaca celeste, una vaca mansa, a la que no se debe ofender o molestar. Dado que el cielo, en conjunto, se representaba como una vaca inmensa, era natural que los principales y más notables fenómenos del cielo se convirtieran en los hijos de la vaca y que el *fecundador* de la gran madre fuese llamado toro.² De esta concepción también surge la vía láctea, ese camino blanco poblado de constelaciones.

Por su mugido se le asoció también al trueno y a la tormenta. El dios del trueno y de la lluvia, es conocido como Indra, el dios sol, “el toro de mil cuernos, que sale del mar”. Sus aventuras míticas, tal como las transmite el *Rigveda*, contienen el germen del mito cretense del minotauro. Como héroe épico, Indra debe beber una especie de ambrosía, llamada *Soma*, que segrega la luna, que le permite crecer y fortalecerse para combatir cada noche contra el demonio Vala, quien ha secuestrado a las vacas del cielo. Una vez que vence, armado con sus cuernos que son relámpagos, Indra libera a la aurora, la diosa que pastorea las nubes del día, y ambos dioses se desposan cada amanecer, asegurando la continuidad del ciclo cósmico. Anticipando las figuras de Zeus —el dios del trueno—, de Dionisos —el joven dios toro— y la de Teseo —el héroe matador de monstruos—, Indra se convierte primero en

Mithra, el dios sol de los persas: el salvador, el vencedor invencible que nació de una roca el 25 de diciembre, y que debe combatir contra Varuna —la noche— antes de sacrificar al toro primitivo, el primer ser vivo creado por Ahura Mazda.

Es conocida, además, la importancia que había adquirido el toro entre los persas en los misterios del dios solar Mithra, representado como un bello joven que sostiene con la mano derecha los cuernos de un toro y con la izquierda el cuchillo del sacrificio. Mithra sacrificando al toro es el héroe solar sacrificándose a sí mismo cuando llega la noche.³

En Egipto el culto al toro está presente no sólo en Apis⁴, sino que mantiene una estrecha relación con Osiris dios de la tierra y la vida vegetal, tanto así que Osiris era venerado bajo la figura de un toro o de un árbol. “Entre los egipcios, el toro que lleva entre los cuernos un disco solar es a la vez un símbolo de fecundidad y una divinidad funeraria ligada a Osiris y sus renacimientos”.⁵ Por Herodoto se sabe que “cuando Apis el toro sagrado⁶ se encontraba

³*Íbid*, p. 78.

⁴ En la civilización egipcia, es bien conocida la figura del dios Apis, el toro sagrado, dios solar de la fertilidad.

Abundan sus representaciones como hombre con cabeza de toro o directamente un toro con disco solar entre los cuernos. Era hijo de Isis, como vaca, y posteriormente fue heraldo de Osiris. Calderón Sánchez, M. (2017). Dioniso y el toro: fuentes literarias y epigráficas. *Synthesis*, <https://doi.org/10.24215/1851779Xe021>

⁵CHEVALIER, Jean yGHEERBRANT, Alain, *op. cit.*, p. 1003.

⁶ Pero es en De Iside et Osiride donde se halla la clave para entender la relación entre Apis y Dioniso, el toro y las representaciones tauriformes: tal y como afirma Plutarco, las ceremonias dionisiacas eran iguales que las celebradas en honor de Apis, el toro sagrado en la mitología egipcia: *pero las (ceremonias) que los sacerdotes hacen abiertamente cuando entierran a Apis, [...], en nada difiere de una procesión báquica.*

²*Mitología zoológica. Las leyendas animales. Los animales de la tierra*, DE GUBERNATIS, Angelo. Editorial Alejandría, Palma de Mallorca 2002, p. 23.

en Nilápolis (Egipto medio) para ser trasladado a su residencia de Menfis, las doncellas descubrían su vientre delante del dios para recibir sus influjos fecundantes”.⁷ Sobre esta adoración a sus poderes como potencia o dador de vida, que si llega a parecer reiterativa es por ser común a todos los cultos antiguos documentados hacia éste animal, Álvarez de Miranda, se detiene y observa que lo importante reside en la oscilación que va de “la línea de religiosidad popular y arcaica (...) en la que el aspecto radical no es la aventura teológica de ciertos toros-dioses, sino la intuición del poder misterioso del toro”,⁸ poder que se manifiesta como fecundidad, sea humana o agrícola. Y sin embargo, su relación con la fecundidad no excluye su relación con la muerte: desde la mitología india hasta la egipcia, el toro está ligado con los rituales funerarios: “en casi todo el Asia el toro negro, está ligado a la muerte. En la India y en Indonesia existe la costumbre de quemar los cuerpos de los príncipes en féretros con forma de toro”.⁹

En la cultura griega¹⁰, su figura se asocia, además de con Zeus, con Poseidón (el dios del Océano con sus tempestades y fuerzas de la naturaleza) y con Dionisos (el dios de la máscara, la fiesta, el vino, la virilidad, lo oculto). Su simbolismo también lo vincula

[...] por eso también, muchos griegos hacen estatuas de Dioniso en forma de toro. Y las mujeres de los eleos también lo invocan pidiendo “que el dios venga a ellas con pie bovino”. Y entre los Argivos Dioniso lleva el epíteto “nacido de novilla”, (...). Calderón Sánchez M. *Dioniso y el toro*.

⁷*Toro! Primera tauromaquia en color*, BOLLAIN, Adolfo, et al., Editorial Codex, Buenos Aires 1972, p. 60.

⁸*Ritos y juegos del toro*, ALVAREZ DE MIRANDA, Angel, op. cit., p. 139.

⁹CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain, op. cit., p. 1004.

¹⁰ Para los griegos, los toros indómitos representan la violencia sin freno. Se trata también de animales consagrados a Poseidón y a Dionisos.

con la lluvia y la luna, “las divinidades lunares mediterráneas y orientales se representaban en forma de toro y estaban investidas de atributos taurinos.”¹¹ De modo que el toro es considerado un animal lunar y por tanto en directa relación a la noche.

En Mesopotamia la diosa Ishtar-Astarté (cuya corona tiene cuernos de toro) está unida a la luna, así como en Egipto lo están el toro macho Apis y la hembra Athor. Dentro del mito lunar, sobresale la influencia de las fases lunares en los ciclos de vida y tiempos de fertilidad, preñez y alumbramientos.

La primera letra del alfabeto griego, el *alef* también significa “toro” y corresponde al símbolo de la luna en su primera semana. Al igual que la A fenicia, porque la escritura y los alfabetos se aparecieron cuando regía la constelación de Tauro, el toro marca el principio. Jean Chevalier menciona un rito celebrado en Italia durante el siglo II, el taurobolio, que consistía en una especie de bautismo, realizado con sangre de toro que al chorrear sobre el bautizado, le transmitía su potencia biológica, “pero sobre todo, el acceso en su forma más alta, a la vida espiritual e inmortal”.¹² Al contacto con él y con su sangre, se le atribuía la capacidad de restaurar el cuerpo de los hombres y de transformar su alma, de sanarla.

Está también el ritual, consagrado a Mitra, que consistía en bañarse en sangre de toro para regenerar el alma. El sacrificio del toro se celebraba al interior de una caverna, en contraste con el taurobolio, que se celebraba en una fosa. Esta doble faceta simbólica del toro —como dios funerario y dios fecundador que muere y resucita a la manera de los ciclos naturales— se advierte en los

¹¹ CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain, op. cit., p. 1004.

¹²*ibid*.

ritos cretenses en honor Dionisos, realizados para propiciar la fertilidad de los campos mediante rituales violentos. Así lo refiere James George Frazer:

“Pasando del mito al ritual, encontramos que los cretenses celebran un festival bienal en el cual la pasión de Dionisos se representaba en todos sus detalles. Todo lo que había hecho o sufrido se escenificaba ante los ojos de sus adoradores, que desgarraban con sus dientes un toro vivo y corrían por los bosques dando alaridos”.¹³ Según Frazer, la tradición aseguraba que este dios había enseñado a los hombres a uncir los bueyes al arado —hasta entonces tirado por hombres— lo cual derivó en la asociación entre Dionisos¹⁴ (*taurophyses*) y el toro.

Para ampliar todavía más la significación del toro diremos que “fue elegido como emblema mágico y colocado (...) en el centro del interés totémico por dos civilizaciones, una marcadamentemasculina como la asirio-babilonia y otra tan francamente femenina como la minoica”¹⁵. ¿Contradicción?... Podríamos llamarla conciliación. Equilibrio entre opuestos. En los frescos del palacio de Cnosos, las imágenes muestran diferentes acrobacias realizadas con toros y en las que aparecen mayormente figuras femeninas.

¹³*La rama dorada*. FRAZER, James George, , FCE, Segunda edición, México 1951, p. 445.

¹⁴Nono de Panópolis es el autor que probablemente ofrezca el testimonio más claro sobre la relación entre Dioniso y el toro. A lo largo de sus *Dionisiacas* es posible encontrar correspondencias continuas a esta vinculación. Cuando relata el nacimiento de Dioniso del vientre de Perséfone, utiliza **κερόεν βρέφος** 30 (“bebécornudo”) y hay otros pasajes donde expresa claramente *ταυροφυής Διόνυσος* (“Dioniso tauriforme”).

¹⁵El libro de los Laberintos, SANTARCANGELI, Paolo, Ed. Siruela, España 2002.

Se trata de las taurocatapsias: los juegos y acrobacias practicadas con toros salvajes a campo abierto (las tauromaquias se refieren a los juegos y acrobacias realizadas también con toros salvajes pero en espacios cerrados o recintos interiores). Como animal sagrado, como potencia masculina y fuerza creadora, es importante destacar el hecho de que el toro, pese a ser un emblema de la virilidad, su representación rara vez llega a tener un significado *fálico*. Su carácter mítico se asocia con la dualidad, la relaciones entre la vida y la tierra, entre lo masculino y lo femenino, entre la vida y la muerte. El toro comunica lo terrestre con lo divino o lo infrahumano. Es la encarnación del cielo en la tierra, por eso la idea de los toros celestes. Tanto los griegos como los romanos prolongaron la asociación mitológica y poética entre el toro y el sol, incluyendo a la luna, concebida como “sol nocturno”. En *Orestes* de Eurípides, la cabeza del toro solar y lunar se asoma por el océano de la noche o se introduce entre el bosque nocturno. Son innumerables todas las referencias al toro en las mitologías griega y latina. Pero por mencionar algunas, diremos que Dionisos se convierte en toro tras dar muerte al toro que había matado a su amigo Ámpelo, y para presentarse ante Ariadna en la isla de Naxos, Júpiter se transforma en toro para raptar a Europa, Hércules tiene que luchar contra el toro de Creta por órdenes de Euristeo y Mercurio roba los toros del dios sol atándoles ramas de árbol en sus colas para que borrraran las huellas de sus pasos. En la mitología ibérica, el dios sol se llamaba Magnon y reclamaba toros en sacrificio, mientras que Achelóo, el dios toro, era el símbolo de la virilidad y la fertilidad masculina. Existen en esta región otros ritos alrededor el toro, que manifiestan el carácter mágico del toro como nuevamente como agente de fecundidad y

como símbolo en las religiones naturalistas y en las místicas¹⁶. Este carácter se manifiesta en el mito del toro nupcial, muy parecido al celebrado en Mesopotamia.

La percepción mágica del toro es común a la cultura cretense, la egipcia, la hindú y las civilizaciones de la península ibérica, aunque se manifiesta como corrida sólo en la cultura minoica y en Iberia, donde existió un antiquísimo culto al toro, como lo muestra “la constante figuración pictórica y escultórica de éstos animales desde finales del paleolítico hasta la época Romana”¹⁷, las pinturas rupestres de Minateda o Teruel, las del prado del Navazo, el toro de Osuna, la bicha de Balazote, y muchas otras posteriores, entre las que destaca la imagen de Nuestra señora de la Gleva.

En la península, el toro está ligado a la tierra, no se trata de un animal hostil sino precioso, aristocrático y familiar, cuyo prestigio nace del hecho misterioso de su poder generativo, al que las mujeres — ibéricas y cretenses— no son indiferentes¹⁸. El toro es para estas mujeres el puente con lo sagrado en las religiones animistas y en los ritos místicos. Esos que buscan la inmortalidad o vencer a la muerte, que implican una iniciación, que ofrecen una revelación o la obtención de un conocimiento al iniciado que se somete a la prueba.

¹⁶ Nos cuenta Chevalier, como en las religiones indomediterráneas esto se debe a su vinculación con Urano, el dios del cielo.

¹⁷ ALVAREZ DE MIRANDA, Angel, *Ritos y juegos del toro*, op. cit., p 22.

¹⁸ “...el predominio en el mundo cretense de la influencia de la mujer, a la cual vemos...especialmente atraída por los atributos del animal fecundador. También la gran tradición mágica de la isla (Creta), que en el recuerdo de los griegos perduró como escuela de magos, especialmente de magas y prácticas propiciatorias.” Ángel Álvarez de Miranda

Las religiones y civilizaciones antiguas percibían al toro como víctima sacrificial, cuyos atributos van evolucionando hasta convertirse en heraldo de la divinidad o servidor de la misma. El toro es la representación de la potencia, de la fuerza, de lo sagrado. Es la fuerza que destruye, que arrasa, que aniquila y el espíritu que nutre, que activa, que fortalece. Es el animal que puede dar la muerte y con ello el nacimiento a otra forma de vida, a la *otra vida*.

Pero también es el que dispensa abundancia, valor, dones y la activación de sus atributos entre sus adoradores no está condicionada a su aniquilamiento sacrificial, sino que surge del contacto con él o de su sola presencia.

Ya hablamos del toro como deidad, ahora hablemos del dios como un toro, del que tiene apariencia de toro, de toro negro: Dioniso¹⁹. El dios bicorne, de faz taurina, que elige a veces la figura de un fiero toro negro según los ritos órficos. El dios de la otredad con una marcada dualidad y ambigüedad, el dios de los misterios eleusinos, que en los diálogos de Platón cumple una función pedagógica²⁰ para la

¹⁹Las fuentes epigráficas también testimonian la faceta de Dioniso como toro: de Delfos es el peán de Filodamo, un himno del año 340 a.C. en que el dios es invocado, entre otros epítetos, como tauro.

Existen testimonios que documentan la importancia del animal en relación al culto báquico. Por ejemplo, durante las Antesterias, las conocidas fiestas de las flores en honor de Dioniso celebradas anualmente en Atenas, había un momento crucial en que la reina, la Basilina, era entregada al dios-toro como mujer, una unión vinculada al *ἱερός γάμος*, la Bernabé, A. (2013). “En busca de una síntesis. Dioniso, identidad y transformaciones”, en A. Bernabé, A.I. Jiménez & M. A. Santamaría (eds.) *Dioniso. Los orígenes: textos e imágenes de Dioniso y lo dionisiaco en la Grecia Antigua*, Madrid: 423-470. cual se cree que tenía lugar en el Boukolion.

²⁰Dioniso en Platón: presencia y ausencia del dios de la máscara. *Revista de Filosofía moral y Política* n. 52, enero-junio, 2015, 365-384, Issn: 1130-2097doi: 10.3989/isegoria.2015.052.17

vida de los ciudadanos en la polis, lo mismo en su carácter como patrono de la tragedia que como eje de una mística.

¿Quién es Dioniso?

Nos refiere Ovidio en sus metamorfosis que Zeus y Sémele, la princesa de Tebas, hija del rey Cadmo, fueron amantes durante mucho tiempo y que cada noche el dios se presentaba ante ella con forma humana, ocultando su esplendor divino. Cuando Hera, la esposa de Zeus, supo de esos amoríos, se acercó a Sémele, bajo la apariencia de su anciana nodriza, quien sembró la duda en la joven de que su amante fuera el rey del Olimpo. Debes pedirle —le aconsejó—, que si es el propio dios de dioses, te dé pruebas indubitables de ello. Por ejemplo, que venga a visitarte con la misma majestad e idéntico esplendor con que visita a su esposa. Sémele mordió el anzuelo, y poco después, cuando se entrevistó con el dios, le hizo prometer que la complacería a ciegas con un deseo, por tonto que le pareciera. Cuando Zeus aceptó, Sémele le pidió que se mostrara ante ella tal como se aparecía ante Hera. El señor del rayose negó al principio, sabiendo que ningún mortal podría resistir su fulgurante esplendor, pero al final tuvo que resignarse a complacerla y por tanto a perderla. "Y fue así como, al abrazar a su amante, Sémele quedó convertida en cenizas",²¹ pero no su hijo, que envuelto por Gea en hiedra húmeda y fresca, quedó a salvo del fuego. Otras versiones del mito, dicen que su padre mismo lo tomó del vientre de Sémele.

Zeus tomó a su hijo y lo metió en su propio muslo, para que terminara su desarrollo Alimentado durante seis meses en el vientre de una mujer y tres en el muslo de un dios, este hijo de Zeus nació dos veces y recibió

por tanto el nombre de Dionisos, el dos veces nacido.

Siendo un bebé su padre lo entregó al cuidado de Ino, la hermana de su madre y a su esposo, quienes lo hicieron pasar por una niña para ocultarlo de Hera. Así lo criaron hasta que la esposa de Zeus lo descubrió y más molesta por la argucia, enloqueció a sus padres adoptivos al punto de matar sus hijos y darse muerte después. Quedando Dioniso desamparado, mandó Hera a los titanes que le dieran muerte, quienes lo despedazaron, comieron su carne y bebieron su sangre. Fue Hermes el mensajero de los dioses quien llevó a Zeus el corazón del niño y le informó que era la único que quedaba de su hijo. Entonces el Rey del Olimpo furioso, mandó una tormenta de rayos sobre los titanes, reduciendo su poder para luego lanzarlos fuera del mundo. A partir del corazón²² palpitante del niño, Zeus lo reconstruyó, le devolvió la vida y le regaló el don de la inmortalidad y a partir de entonces los cuidaron las Ninfas y el Sileno en los bosques.

Homero lo nombra en la *Iliada* en el canto VI, lo han estudiado Nilsson y W. Otto y Nietzsche "conversa con él" para hablarnos del comienzo de la tragedia. Eurípides cuenta su historia en las *Bacantes* y recalca que no nos incita al desorden, sino por el contrario, atendiendo a la propia naturaleza nos enseña la continencia. Dionisos es también el joven adulto, el dios que experimentó la muerte, el que compartía potestad con Apolo sobre el oráculo de Delfos.

Dios del vino, de la máscara, de la locura²³, que tomaría por esposa a Ariadna, la hija de

²² Los Dioses de Cada Hombre, Jean Shinoda Bolen. Ed. Kairós, Barcelona, 2010. P 212-213

²³A. Henrichs, 1993, pp. 13-43 (en concreto en p. 13). Más recientemente, en la edición del 2003 del *Oxford Classical Dictionary*, A. Henrichs redefine las "cuatro

²¹ OVIDIO NASÓN, Publio, *Las metamorfosis*, Espasa-Calpe mexicana, 9ª edición, México 1994, p. 59.

Minos y media hermana del Minotauro. Que no es infiel como los otros dioses y que recorre el mundo como forastero.

Dioniso, Dionisos o Dionisio, el nacido dos veces, primero como hijo de Zeus y Perséfone, que muere desmembrado también por los Titanes; luego como hijo de Semele, es el re-nacido. El vuelto a nacer.

Parafraseando a David Hernández de la Fuente, en su trabajo *Dioniso en Platón: Presencia y Ausencia del dios de la máscara*, resulta muy compleja en interesante la forma en que interactúa Dioniso con los hombres, entre más se resisten éstos a su influjo, más son arrastrados a la inconsciencia y a cometer locuras. La lectura del Fedro, es una lectura pletórica de mitos, que nos revela también un cierto desprecio por la escritura, porque ésta impide recordar, es decir volver al corazón, dónde todo es uno y dónde se encuentra el sentido de la existencia. Por eso Platón hace un especial énfasis en cultivar la memoria. Dioniso es el hilo conductor del pensamiento pitagórico.

Es el dios que conoce la transmigración de las almas, la vida después de la muerte. Es quien ha bajado al inframundo, que lo visita periódicamente porque ha terminado por hacerse amigo de Hades. En *El Fedro* también nos habla Platón de cómo antes de llegar a la tierra, las almas son una unidad, pero al encarnar sufren el olvido de sí y conforme van experimentando la vida, la existencia que es la forma de vida consciente, van recordando lo que es la belleza, el amor... Van regresando al corazón, recordando. Volviendo a unir lo que estaba separado.

En el Banquete es Dioniso mediante la embriaguez ritual -la que se alcanza no por el vino, sino por la disposición a encontrarse con el dios, previa invocación- el que habla a través de Sócrates, de Alcibiades, de Diótima misma. La otredad de los masculino, la visión femenina y sagrada del amor. La alteridad extranjera y el enigma que representan las mujeres para algunos hombres.

Dioniso es un dios equitativo, se manifiesta y toca a hombres, mujeres, esclavos, religiosos, místicos, griegos y extranjeros, nadie escapa a su influjo o a su castigo. Y aunque llega de fuera, nos conduce hacia dentro.

Los ritos dionisiacos o los misterios de Eleusis, a pesar de celebrarse en un tiempo y espacio concretos, de febrero hasta abril pasando por el equinoccio de primavera, rebasan por mucho el ámbito de lo cotidiano, de la costumbre, la norma y la ley. Son eventos extraordinarios. Y gracias a esta celebración es que se puede seguir con el orden de la polis, con la vida en la ciudad. Esta suspensión de la rigidez, permite la flexibilidad para que los ciudadanos no se ahoguen en el deber y lo abracen. Se trata de un dios que inicia su vida inmortal errante, que recorrió el mundo conocido, el de oriente, causando con frecuencia en las mujeres locura y extrañamiento.

Dioniso o Baco es un medio para acceder al sagrado femenino, por eso quienes se podían entender con él, además de las mujeres, eran los hombres que se mostraban menos masculinos, ambiguos o francamente travestidos. Aquellos que no tenían miedo de ser distintos ni dudaban de su masculinidad, de manera que podían hacerla a un lado y abandonarse al encuentro con el dios. Como la grácil figura del torero, que a lo largo de la lidia se va enseñoreando y masculinizando, pero comienza temeroso,

provincias dionisiacas” como: «el vino, la locura ritual, la máscara y el espacio ficticio del mundo del teatro, y el ámbito misterioso de la muerte y las expectativas de una vida bienaventurada en el más allá».

femenino en movimientos y atavíos. Pero que a veces se entiende con el toro primero desde su propia animalidad. Así se funden con el toro para ser obsequiados con sus dones toda vez que se abren a *ser el otro*.

El hijo de Zeus con la princesa Sémele, hija de Cadmo y hermana de Agave²⁴, Dioniso es el dios con apariencia taurina. En los mitos órficos se refieren a él como el dios de rostro taurino, el bicorne.²⁵ Y guarda también una peculiar semejanza con Orfeo.

Ambos descienden al hades o inframundo a buscar el alma de una mujer amada, Orfeo a su esposa Eurídice y en el caso de Dioniso o Baco, el alma de su madre Sémele. Ambos también mueren desmembrados. Y a los dos, el bajar al inframundo les otorga una sabiduría con la que luego guían a las almas encarnadas en su tránsito por la vida, son transformados por la experiencia de la muerte.

En sus cultos mantienen también semejanzas. Heródoto refiere textualmente “al menos a los santuarios (los egipcios) no llevan ropas de lana ni se entierran con ellas. Pues no es lícito religiosamente. Y en ello coinciden con los llamados ritos órficos y báquicos, que son egipcios y pitagóricos”²⁶. Otra coincidencia radica en el hecho de que

tengan en común la región de Tracia como zona de injerencia.

Además de atribuírsele a Dioniso la apariencia o la forma taurina, Dioniso y el animal comparten esta doble faceta: dispensadores de vida y aniquiladores. Tras el encuentro con ambos, la vida adquiere su máximo auge con el éxtasis dionisiaco, que a veces procede del resultado de una acción violenta y cruenta a la que sucede una catarsis o bien de un estado de locura, de embriaguez y fusión con la naturaleza, consecuencia del olvido de sí. Dioniso y el toro nos hacen experimentar la embriaguez del rojo, de la sangre y del vino.

En este sentido podríamos decir que el culto al toro bravo, pertenece tanto a los ritos dionisiacos como a los órficos. Lo taurino puede ser esa fusión entre ambos que implica el ascetismo del cuerpo unido al cumplimiento de ciertos ritos. La taumaquia ocuparía el punto medio. En ambos casos, se trata más de una re-conexión con el cuerpo, una mística a partir de la naturaleza del ser en la naturaleza, una mística de la existencia.

Dionisios nos ofrece la oportunidad del reencuentro con nosotros mismos a través de una experiencia que impacte en la tríada cuerpo-mente/emoción-espíritu. Trinidad que se corresponde con la conciliación de lo animal, lo humano y lo divino en la vida de cada cual. Eso que nos une a los otros en vez de alejarnos de ellos. Acudir voluntariamente al encuentro con el dios de faz taurina, nos obsequia el reconocimiento de las máscaras que usamos, la conciencia de que la vida es una suma de instantes, el recuerdo de la muerte como una transformación y se traduce en el gozo explosivo de estar vivo, de saberse parte del todo, de experimentar el cielo en la tierra.

²⁴ Las Bacantes o las Báquides, tragedia de Eurípides, fechada en el 409 a.C.

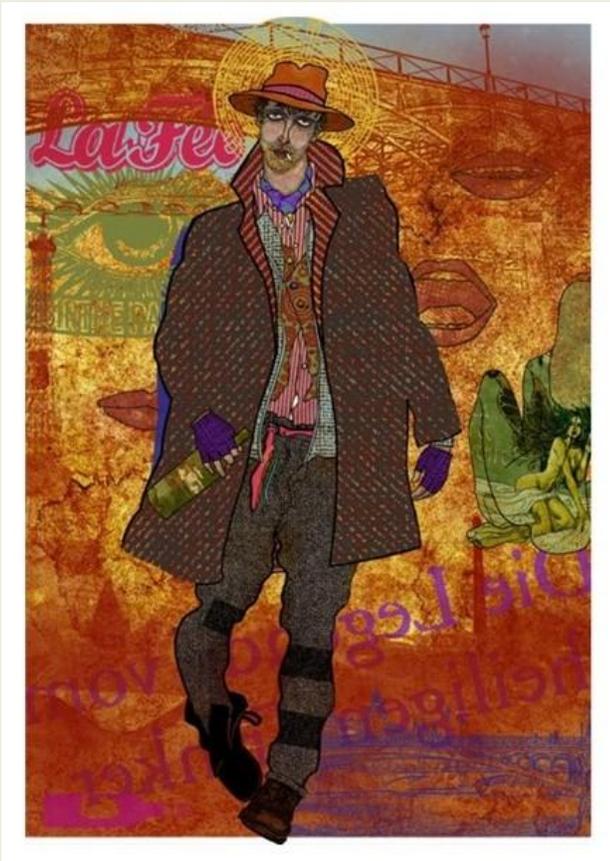
²⁵ Una de las mayores dificultades al adentrarnos en el orfismo, radica en su similitud y relación con otros movimientos religiosos con orientación mística y catártica. Establecer límites precisos entre el orfismo, el dionisismo, el pitagorismo o los misterios de Eleusis, es tarea muy complicada debido a la imposibilidad para establecer una demarcación religiosa entre los distintos cultos. Y esto a consecuencia de que no se podía hablar de una herejía o heterodoxia dado que los cultos al igual que los mitos se encuentran entretelados y es muy difícil demarcarlos del resto sin tener que renunciar a una parte importante de sentido.

²⁶ *Orfismo y Dionisismo*. Jiménez San Cristóbal Ana Isabel. Universidad Complutense



Bardo de la Taurina

¿Cuánto, mucho de lo más, falta pa' todo?



Arte Ricardo Guevara Sexto El Nahuatl

Después de muchos libros pa' dentro, estoy cayendo en cuenta, en lo poco que conoce uno del gran todo del tema taurino, sin que uno sea erudito *Ni Dios lo Mande* (ni pa' que aclaro, si esa es una especie en extinción) ya sabemos que hay quienes se las dan de traer pedigrí pero son *piratas* ¿O a poco si existirá todavía esas personas en la tauromaquia que eran como un libro abierto del saber por la vía de lo presencial apoyadas en la academia?

Lo dudo mucho, porque por principio las personas, pa' haber visto en gran parte y vivido digamos diferentes épocas de la Plaza México, aunque sea en tertulias o sobremesas deberían de tener mínimo arriba de setenta años, por eso los *pretextadores* o *sabelotodo*, que no tienen la respuesta a cualquier pregunta, generalmente contestan;

-Es que hubo épocas- y tienen mucha razón, pero antes de tener esa razón se tiene que tener cuando menos un dedo de conocimiento del tema de lo que se está hablando y si no se vivió, no caer en la descalificación de lo académico, pues sería tanto como menospreciar a quienes escriben sobre el suicido sin haberse suicidado... bueno hay muchos que están *suicidados* y ahí andan.

Lo cual no tiene nada que ver con el *Nahual* Sexto de nombre que en forma co-estelar lleva uno de los personajes populares de la novela sobre las horas de los 75 años de algunas personas que han formado parte o girado alrededor de La Plaza México, que han posado las asentaderas en esos tendidos y que por ello sienten el derecho de ver y entender su propia fiesta, a como se les antoje algunos con autoridad incluso pa' subirse al pulpito ya sea de adobe o de pet comprimido y no aceptar, ni el más leve aliento diferente al de ellos.

Otros si tienen agallas, carácter y conocimientos pa' ponerse en los terrenos donde *huele a cloroformo* y más aún quitarse la máscara que no tiene que ver con las imprescindibles mascarillas Covid-19 y rebatir sobre porque son más luminosas la *trigueñas* de sol que las *paliditas* de sombra, en lo que sí creo que estamos de acuerdo es que la Fiesta es de todos, aunque

la olla sea de otro y el *parné* pa' la carne lo ponga alguien diferente y sí decir que el público por lo que paga y por asistir, tiene derecho a expresarse y formar parte de la Fiesta, eso sí, cada quien haciéndolo a su manera, la que algunas veces puede resultar muy *chida* y otras de plano ni resultar, porque en esto de las tradiciones es como con los charales con papas y habas, se les puede comer en taco o en hoja de elote.

Por aquí el *Nahual* que entre sus misterios posee, que a partir de ser humano puede escoger el animal en el que se transforme, aunque hay otros que ya nacen animales y se transforman en los de dos patas.

Por cierto Sexto traía entre sus *garras* la revista conmemorativa que hicieron pa' el 50 Aniversario de La Plaza México, que cuya temporada la llamaron de oro como a esta se le podría llamar 'La Inimaginable', el caso es que en esa revista todas las fotografías fueron como frijoles puro *refrito*; Yuri, Sylvester Stallon, Don King, Emmanuel, Bibí Gaytán, Rebequita de Alba, ese era el nivel representativo de las barreras de *trapos de marca* y luego hay ¿quien dude que esto necesariamente tiene que transformarse?, lo cual no es nuevo, pues desde la época más cornadas da el hambre, ya tuvimos una *gachí* que se transformaba en hombre, se llamaba María.

En mi oficio de artesano de las letras, las que distorsiono en ortografía y reglas gramaticales por la razón de que no las calco, pregunté al azar a varios aficionados; Qué torero para ellos ¿se puede considerar el mejor de estos 75 años que apenas comienzan? y a ¿Quién se puede considerar el torero de La Plaza México?, de inmediato me contestó la pluma más elegante de los medios la de 'La Fiesta en

Paz' y me decía -Me extraña que preguntes eso. Ha habido varios de ambas vertientes-. ¿Entonces puedo incluir en ellos a Cantinflas?

Por otro lado Don Salvador García Bolio entendedor de tesoros editoriales en las *Ligas nacionales* y en las *Mayores Europeas*, afirmó que el mejor de todos lo fue Mariano Ramos, por cierto decir que su Biblioteca Garbosa por los libros clasificados y por los que tiene digitalizados, alcanza cada mes el millón de visitas a través de su singular 'Gaceta Taurina'.

Don Fernando Marco Sirvent se amplía y nos dice que Rodolfo Gaona en la antigüedad, y en la México Manolo Martínez tiene su voto.

Francisco Fernández que re-editó las barajas de Ruano Llopis y editó un par de libros taurinos, puso dos nombres; Manolo, Ponce y de los que no vio, pero si a leído está Ordoñez.

Doña Silvita Pérez Domínguez que aparte de ser una embajadora del Arco Iris, es quien fundo junto con su hermano y sus hermanas el 'Museo Silverio Pérez' en Pentecostés el cual ella actualmente lo tiene tan hermoso como un Trinchero, contestó a la letra;

-Amigo no me preguntes eso. Te acuerdas como era mi papá, bueno yo no le llego ni a los talones pero pretendo seguir su ejemplo.

Todos han sido, son y fueron extraordinarios y cada uno en su momento, estilo y circunstancias hicieron sus mejores faenas. Gracias por considerarme.

De esto es de lo que se trata esta novela de darle voz a quienes les han dado a los toros el aplauso y a los toreros el ¡Óle!

Solicité a quienes tuvieran algo interesante relacionado con la Plaza México y que fuese de interés y no *refriteado* que nos lo pudieran compartir, todo se fue al spam era una feria de superfluas vanidades, y aquí comprendí mucho a los empresarios tan criticados, pues pensé si los de los anécdotas presunciosas en vez de aportar algo a la Fiesta quieren y tratan de lucirse a la menor oportunidad, ¿Por qué no contratan un escritor, un historiador, un corrector de estilos, un ambientador, un diseñador y se asocian con un distribuidor anexo a un mercado logo publicista, y se gastan su dinero pa' auto alabarse.

Me han pedido que no desmitifique a la Fiesta, ante ello no voy a borrar todo el capítulo que dedico a los *Animals Lovers*, tampoco voy ocultar que mucho de cómo está la fiesta, se debe a las primaveras donde florece la coba y la melcocha.

Y por ahí nos iremos noveleando porque *el Toro no lo es todo, más si es parte del todo, que siempre será mejor, que no tener nada.*



Bardo de la Taurina

México busca un torero, y si se puede, un Presidente

La AMTAC, Agrupaciones Mexicanas de la Tauromaquia Arte y Cultura cuyo logotipo en diseño está más influenciado por los ganaderos, que por los que se juegan la

vida, los que ponen la lana y por los que defienden la tradición en donde desde luego la manopla de Mario Zulaica, Director de la Plaza México se nota más que un Santa Claus dentro de una chimenea de la que saco humo blanco y ya anuncio que a partir de los últimos domingos del mes de marzo y el primero de abril en una de las plazas satélites que pa' el certamen; 'México busca un Torero' tiene, va a dar festivales por lo de la vestimenta, como si esta fuera la que toreara, siendo que una de las más hermosas estampas de este galimatías es aquella donde se aprecia a Juanito el de Triana toreando desnudo a la luz de la luna en una conjunción de piel sobre la piel, de los sueños y los desengaños..



Arte Sergio Hidalgo

Quien lleva el apellido del dueño del cortijo orgullo de Jilotzingo en el Edo. de México, recibirá a los invitados con capote de seda y de sol, y ya en el ruedo cada quien se perfumara con el aroma de su toreo.

Abrirán de los elegidos con Antonio Lomelín y un espada que está siendo fraguado por el público, que ahora si está demostrando que él también es 'Águila y Sol' de la Fiesta, los toros de 'Las Huertas' como con las vacunas, nada más les van a decir -¿trajeron usted su carnet?-, porque

con nosotros no se trata de demostrar que quieren, se trata de ¡Triunfar!

Ya pa' el siguiente festejo la polémica empezó, por la interrogación de que porque quedó incluido en el cartel, el dueño de la cancha, cuando lo importante es que veremos otra prueba de que la empresa si cumple como lo está demostrando al incluir a dos coletas seleccionados en 'Buscando un Torero' Gerardo Adame y José María Hermosillo, pa' hacerle los honores a los de 'Pozo Hondo'.

Cuando ya le demos entrada al nuevo mes la cosa se le pudiera poner más verde que un curado de apio, a ese torero de angelical sonrisa José Mauricio que anda de moda desde que en Plaza México entono aquella canción de "Entrega Total", pero que cuando tenga enfrente a los de 'Pozo Hondo' va sentir la presión desbocada que le van a meter Angelino de Arriaga y Ángel Espinosa 'Platerito'.



Bueno ya están ustedes avisados, como también lo podrán estar en cuanto a lo que interesa en la Fiesta a través de algunos otros medios serios y prestigiosos como lo son los diarios 'El Universal' & 'El Financiero'.

Y aquí no se necesita 'ojo de águila' pa' percibir que empresa, aficionados y toreros, pueden encender la mecha de la pasión, bajo

una fórmula de siempre como con la que 'Pedrito Infante' se convirtió en el máximo ídolo de este país, que eso es mucho decir, y pa' lograrlo en el ruedo hay que tener espolones.

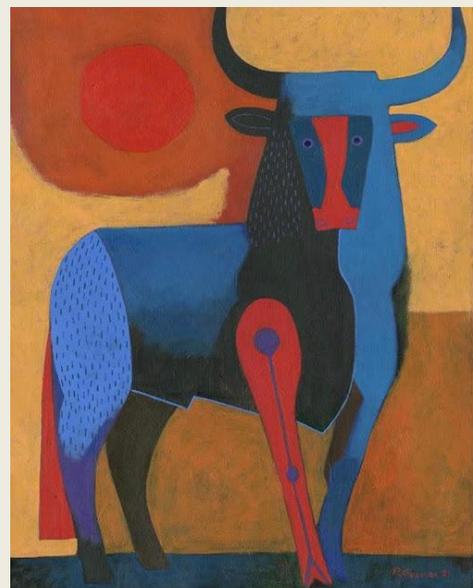
Con los toros que mandaron los ganaderos, la forma en que los torearon los toreros, el criterio de libertad con que fueron juzgados y lo echado pa' lante que está la empresa, ha quedado demostrado que hasta se puede sacar el orgullo, acabemos de una vez por todas con eso de la humildad en el triunfo, pues esta es un Fiesta de bravura y trapío, de seda y sol, de esfuerzos y logros.

Y ante uno de esos logros, estamos ahora mismo. ¡En Hora buena!



Bardo de la Taurina

Se trata de BUSCAR, no de RESCATAR un torero, porque una cosa es LOCATEL y otra la brigada de los Topos



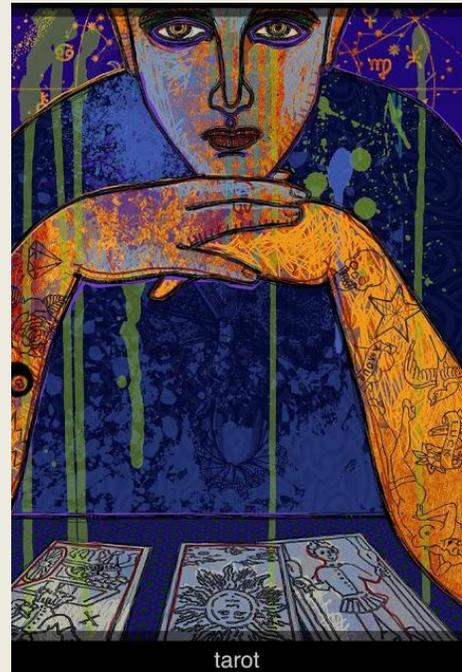
Todos somos México, en la plaza, en el alma, en la nueva era, la de ahora en la que confiemos, se pase de la incertidumbre a la sorpresa en la medida que la naturaleza lo permita, en estos meses en que se están cumpliendo los 75 años de águila y sol.

Y como la vida muchas veces es incomprensible, pa' que no haya dudas quedó asentado en la cruda novela '*La que llego a los 75 y sigue rodando*' (título tentativo) la forma en que la gente que fue lanzada de la plaza hace 30 años (aprox.) ahora precisamente cuando no se puede regresar cerca de 50,000 (42,000) aficionados desde los longevos ya vacunaditos, los no tan viejos algunos de los cuales son adictos a la *píldora azul*, los recién casados, los millenians, los pasados de niños y los pubertos, se desgañitan exigiendo en las redes sociales que la Alcaldía, Benito Juárez donde se ubica La Plaza México sea puesta en semáforo verde.

Aunque tal vez no sea necesario esperar hasta la luz verde esperanza, verde Macarena, verde que te quiero verde y la empresa pa' que no se les vaya a reventar la hiel a los exacerbados se acoja a un pacto de solo darle cobijo al 30% de los aforistas totales, lo que equivaldría a unos 12,600 agraciados con el riesgo de que en una de esas volteen a pitón contrario y dejen a los promotores colgados de la brocha con unos digamos 6000 posaderos de asentaderas si ser usados.

El caso es que el interés en forma sustancial se debe a la promoción que se está realizando con el serial 'México **BUSCA** un Torero', que mi menda aclara, esto no es pa' **RESCATAR**, por no decir cartuchos

quemados o de los que ya venían de origen con la mecha mojada.



¡Basta de engaños!

Lo cual desde el punto de vista de esta columna ha servido de alguna manera pa' que muchos de los participantes de una vez por todas, se den cuenta que nunca es tarde pa' dejar de engañarse a sí mismos y seguir en la terquedad obsesiva de ver su nombre con letras minúsculas en algún cartelito, en el que casi seguro están en él porque seguro le tuvieron que entrar con su *cuernote*.

Al impulso se sumaron y se suman una serie de festejos/festivales, en donde los verdes y tiernos que no maduraron en tiempo y forma, con un triunfo podrían empezar a calentar el agua donde a los que no les crecieron los espolones y a los que ya se oxidaron, serán desplumados.

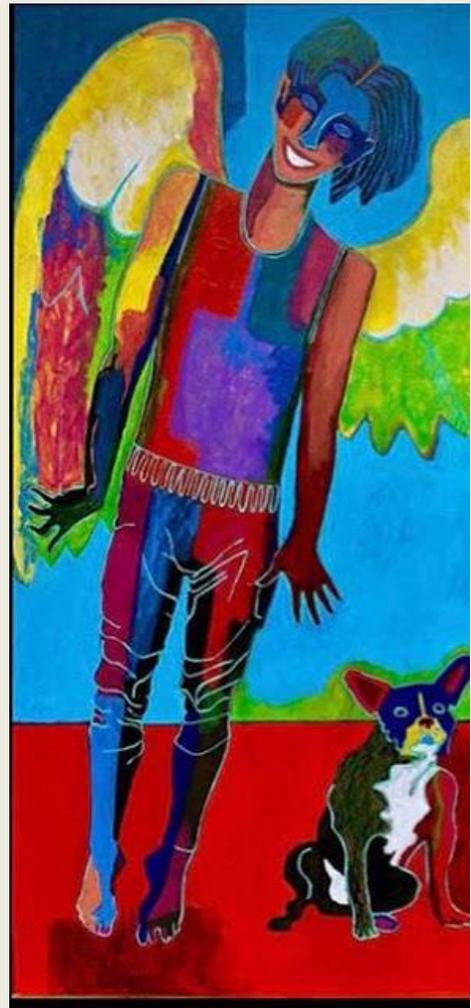
El que no se subió, pos no subió

Son tiempos de despiadada lucha sin cuartel, donde los pretextos no valen y menos aduciendo que han toreado poco o que esto o

que el otro, pero que tal los ya corriditos como han corrido del *refri a la alacena*, a engordar unos espaldones, unos muslotes de guajolotes y unos cachete que ni *Quico* en sus mejores temporadas se cargaba, esto no es por casualidad hay que decirlo no esperaban ni en sueños que el *Rey Mago*, el Matador Mario Zulaica como recompensa a no sé qué, bueno sí, a muchísimo amor y pasión a la torería, les beneficiara con una oportunidad de oro que yo El Bardo más bien les hubiera organizado su despedida colectiva, que es el reflejo de que estamos hablando de señores que no viven en toreros, incapaces de levantarse y hacer ejercicio, de estar al tanto de las nuevas técnicas del toreo, ¿y cómo van a estar? si no leen ni ven los avances o novedades que están imperando hoy en día.

Así que cuando concluya la poda de la 2da. Fase del certamen no vayan andar culpando a los jueces, porque muchos desde en' den antes se hicieron el Harakiri cuando lo que se debieron de haber hecho es una gruesa de abdominales por la mañana, otra por la noche y cuando les hayan salido los últimos toros que lidiaron o que medio torearon, debieron de haberse colgado de los pitones pa' justificarse, ¿pero cómo? Si se apellidan Roca Rey y estuvieron esperando que las empresas les firmaran 50 corridas de un jalón.

Esto señores es como la cirrosis no es de una sola copa, vamos ni de una botella es de temporadas de fracasos, de esperas infructuosas, de hamacas gastadas...



Que lejos se ve la tirada

Pa' los otros, los seleccionados todavía les cuelga pues una vez que pasen por méritos acumulados en campañas, les esperan los *Realitis* por parte de los aficionados que es el monstruo de mil cabezas sin red y sin tocarse el corazón, 'Buscando una figura' pa' luego seguir con 'Buscando un ídolo' y ya cuando hayan superado eso a costa de darle su *atolito* a los trilladitos de aquí, la vida les va a poner frente a un globo terráqueo de esos giratorios que son preciosos como los que venden en el Palacio de Hierro y les van a decir, mira eso que se ve allá enfrente donde termina el mar se llama España y Francia, ahora vete pa' allá y has lo mismo que hiciste acá y cuando regreses nos tomamos un café pa' celebrar que ya hiciste la tarea y la aprobaste y no

virtualmente y sí con méritos propios, porque en esto más allá de la empresa tan criticada y del Director Zulaica tan envidiado, nadie les va a volver a regalar un toro. (Bueno si ya saben quién <es>))

Ahora, si lo que quieren es andar cortijando, su alternativa de Santo Domingo, la fotito con el celular viejito, tartamudear cuando les pregunten, ¿y usted a que se dedica? quédense aquí a costa de conseguirse un mecenas, de esos que le gusta hacerle al apoderado exprimiéndole la cartera al padre, por cierto se han puesto a pensar ¿Cuánto ha invertido su familia en ustedes?, en toros, en apoderados, en montarles carteles, ternos, en viajes, comidas, en *chayotes* pa' los periodistas que los chantajean pa' no decir la verdad en sus tardes de fracaso o en *globeros* que los inflan... ¿Cuánto? Y es que pa' empezar a ser toreros, lo primero como en cualquier oficio o profesión, ¡la honestidad va por delante!!!



Bardo de la Taurina

¡Nota Roja!!! Matan a Leona asesina, en plaza pública



Matador Gabino Aguilar: El de Piedras Negras, que con haber tenido bajo sus zapatillas las arenas de Sevilla y de Madrid le bastó pa' plasmar su huella orgullosamente mexicana, como lo fue en toda su vida torera.

Al hombre lo pinta en mural permanente de vida aquello que sucedió en Piedras Negras, tal vez por el año 63 - 65 en día de tiente en donde los de la legua entre ellos 'Paco Cruz' se hallaban a expensas de las órdenes del "Maligno" en el legendario 'carril' desde donde fue avisado de arrodillarse muleta en mano pa' instrumentarle un 'Molinete de rodillas' a una vaca encarrerada que alcanzó el mentón de 'El Suavecito' en punto de Nocaut con la consabida sangradera que en cara y boca es escandalosa.

La camisa blanca imprescindible en los toreros de la legua, dramatizó la escena aunada a la tez blanca ostia de un chaval que no salía de la paralización, mucha agua sobre la cara y una jícara pulquera por el esófago lograron medio reanimarlo.

'Paco' alcanzó a escuchar y sentir la más piadosa imagen que jamás haya vivido, - Vente, te voy a llevar a la casa pa' que te repongas y descanses- unos cuantos metros fueron caminados o más bien colgado de los hombros del samaritano, -¡ya llegamos!- y en ese momento descubrí que mi auxiliador era Don Gabino, además resultó mecenas, pues en la bolsa del pantalón apareció un fajo de luz.

De ese tamaño era el hombre insignia de la bondad.



Boquetes, merma y sangrado

En la Fiesta pululan algunos seres a los que todavía no terminamos de estar convencidos del ¿por qué? andan en los toros, si por taurinismo o porque la Fiesta Brava es un extenso aparador, que no solo sirve pa' el exhibicionismo que es tan chocante y que puede ser un escaño rumbo a lo político y en muchos un negocio más.

El caso es de que algunos ganaderos con toda la barba, la seriedad y la dinastía aparecieron junto a otro ganadero de los infaltables en los shows o como dicen en el rancho, es ajonjolí de todos los moles y se empezó a hablar de implementar algo que ya estuvo en curso, pero que fue degenerando hasta convertirse en una *Leona no dormida* porque entonces rebasaría el alcoholímetro tolerado en una orgia romana o las dosis de mariguana que se venden en la zona de tolerancia a las afueras de la cosa esa donde están los senadores, eso sí muy cerquita del restaurante 'Cuchilleros' y de la Nevería Paris, lugares ambos que le dan prestigio al barrio que se halla entre Paseo de la Reforma e Insurgentes, además de estar a una cuadra del Hotel Reforma donde en ocasiones se hospedaba "Manolete".

Volvamos con la nota roja de la *Leona* cuyo motivo es porque quieren bajarle el tamaño de los boquetes, el daño o merma y el sangrado escalofriante que con la puya esa

mentada *Leona* le producen a los toros, *arma* demoledora que se debe más que nada a los intereses de los apoderados y de los toreros (con sus excepciones) la *Leona* que entre sus *bondades* o *garantías* ofrece que el toro vaya más despacito pa' que no les produzca pánico al torero con la fuerza de arranque o los *arreones*, además de que con los destrozos naturales y las barrenadas sirve pa' que el burel este más quietecito, pa' que lo puedan torear más cómodo, ¿si es que un mueble se torea? y desde luego pa' bajarle la fuerza a los toros en pro de que no se produzca alguna cornada o fractura porque al estar mermado el toro por naturaleza bajan sus reflejos.

Hay que decir que un buen de picadores traen entre sus *fierros*, puyas de diferentes tamaños y grosores, entonces preguntemos ¿en dónde está el invento?, el otro descubrimiento es el variar o cambiar lo largo y lo gordo del sostén de los arponcillos de las banderillas, por algo como un clavo el cual ya lo probaron y petardearon la primera vez, pues siendo un fierro lisito sin un agarre tipo anzuelo pues por lógica que se salió al primer movimiento, pero en todo caso lo que van hacer es usar pa' el toro, los arponcillos rebajados en longitud y grosor, lo cual no deberá de gustar, ni a los toreros, ni a los ganaderos, pues el toro podría volverse bronco y es que las medidas actuales tienen un porque, que obviamente no solo es la vistosidad de orejitas de conejo.

La espada del *Rey Arturo* parece ser que se pretende sea más gruesa y con más canales, afilada hasta cuatro dedos de la empuñadura buscando que la muerte sea fulminante y si nos dejan a la imaginación hasta podríamos pensar que la hoja viniera dentada (sierra).

La divisa no es problema pues en vez de arponcillo una adherencia de 3M y ya está.

No vaya a ser que desinflen edad y bravura

Y como esos zacatecanos y sus vecinos o de donde sea el ganadero promotor son tan dados a las creencias populares como la del Santo Niño de Atocha, no vaya a querer hacer bueno aquello de a *Río Revuelto* y vayan a bajarle la edad, los kilos y la bravura a los de cuatro patas.

Aquí lo bueno es que sin la *Leona* podrían revivir los quites vistosos y que incitan a los piques, (Gabino Aguilar V.S. Abel Flores) eso si algunos de los matadores no estuviesen ocupados con su iPhone o apanicados con un toro *entero* de buen hierro no disminuido a fierrazos.

Y ahora inventor, criador, promotor, directivo, relacionista, a sacar los otros *fierros* pa' dotar a los picadores de las *Leoncita* y a cada matador y novillero de un juego de espadas *ad hoc*, que si se hacen números, el asunto anduviera oscilando en unos 50 coletas de toreadas más o menos frecuentillas ¡Me pase gacho! entre los de las dos divisiones o sea estaríamos hablando de 100 estoques que con esas características podrían alcanzar los \$10,000.00 unitarios datos que llevarían a un desembolso de \$1,000,000.00

Y con los extranjeros ¿De qué manera van a afrontar el asunto?, suponiendo que ellos se plieguen al proyecto, o si no ¿se les va impedir actuar en plazas nacionales?, ¿o el coto nada más va hacer valido pa' la plaza de cantera rosa? y solo por no dejar, recordar que todos traen estoques con características particulares como es el caso de José María Manzanares que los usa de

titanium, Y se acuerdan del Matador Luis Freg cuya espada en empuñadura traía oro, plata y alguna piedra preciosa. (Y por si algún *Pit Bull* del Facebook se me quiere echar con su rabia encima, ya sé que Freg nació en la Ciudad de México y que como no se usaba la *Leona* los bureles le metieron como ochenta cornadas).

En fin la idea de regular los *fierros* es buena más va a implicar de hilar delgado porque no dudemos que esto puede ser la antesala pa' que los adversos a la Fiesta, vayan por la aniquilación de los metales aunque nos juren los proponentes que es al contrario, por lo pronto como a través de la televisión ya se trató de darle rumbo y en las redes sociales se agarraron del chongo los ultra conservadores contra los del otro bando, y por ahí llegó el run - run de que si la puya es prácticamente pa' asentar o moldear al toro ¿por qué no se implementa de una vez el que solo se permita que el toro vaya una sola vez al caballo?, pues se dice que los encontronazos con el equino y con el peto, es lo que hace más daño, igual que con las borracheras lo más canijo son las crudas.

Otra propuesta va hacer que en lugar de tres pares blandengues de banderillas se coloquen dos, cosa ésta que en muchas plazas ya hacen con los arponcillos estándar.

Y hay que estar a las vivas con los toreros que como remate de un 'Trincherazo' o de uno de 'La Firma' en lo *oscurito* le metan un tercio de espada por las costillas y entonces el chorro del guachicoleo sanguíneo va hacer harto notorio y de ahí a los reclamos y broncas, va a ver un instante.



Aguas con la gallina

¡Ya denle pa' lante con la *Leoncita!*, que *consultas* populares, ni que estudios en la Universidad del Porvenir, bájenle un cuarto en altura al fierrillo, y a los arponcillos actuales la mitad, no se metan con las espadas obligatoriamente y si señalen un máximo de anchura, dos viajes a matar y un aumento en el grosor de la avellana del descabello con un solo golpe y a darse a la tarea de preparar puntilleros hábiles, diestros, fuertes, efectivos, atinados jóvenes intrépidos, que no les tiemble el pulso pa' sostener una puntilla con un aumento razonable en su longitud y en su ancho.

Y ya dejar de cacaraquear la gallina sobre todo cuando no se tiene *ángel* y la gente le tiene animadversión a los pregoneros, sean del giro que sean y ya párenle en tratar de untarle sabor a melcocha a las virtudes de lo que creen están descubriendo y máxime en Zacatecas que empresarialmente es tierra conflictiva entre políticos y empresarios taurinos, en donde en una de esas enfilaran al matadero a la de *los huevos de oro*.



<http://www.libreriarodriguez.com/>

**20 años
provedora de las
grandes Bibliotecas Taurinas en el
mundo
ENVIOS INTERNACIONALES**

Librería Rodríguez
Paseo Marqués de Zafra 31-B
28028, Madrid, España
Tel.: (34) 91 725 2680
correo@libreriarodriguez.com



¿La fiesta en paz?

“DOS POLÍTICOS MEXICANOS METIDOS A TAURINOS, HOY”

LEONARDO PÁEZ

Nunca acabaré de lamentar la clase política mexicana uno de sus descuidos más graves al sumarse al despeñadero neoliberal: haber dejado en manos de particulares, con poder económico pero sin perspectiva sociocultural, la rica tradición taurina del país, pues al plegarse –escoja partido– a las ordenanzas del pensamiento único debilitaron la fiesta de los toros como patrimonio cultural inmaterial, descuidaron el apoyo al campo bravo como sustento de valores identitarios y desprotegieron a amplias capas de la población involucradas en el desarrollo de la función taurina, entorpeciendo la sana continuidad de la misma.

“Nosotros no renunciamos a nuestros principios, ni magnificamos nuestros logros, ni soslayamos nuestros empeños, sino que, con madurez de militantes y sereno valor civil, asumimos un compromiso de congruencia entre los propósitos enunciados, las acciones emprendidas y los resultados obtenidos”, afirmaba en uno de tantos discursos uno de tantos candidatos a uno de tantos cargos de elección popular. De congruencia ni hablar y de resultados obtenidos estos han sido escasos, por lo que

en materia de políticas culturales prevalecen criterios estrechos, pobre difusión, magros estímulos y una añeja dependencia.

Hace tiempo que en tauromaquia el ruido no lo hacen las hazañas, sino los adversarios de esa expresión, ayunos de información que sustente sus viscerales posturas, tan sensibleras como destructivas a partir de una inteligencia desequilibrada por demasiados miedos e inconfesados odios. Por ello, hace décadas a nuestros funcionarios les resultó políticamente incorrecta la fiesta de los toros y optaron por desentenderse de respaldar a la autoridad en la plaza y de llamar la atención a los acaudalados pero fallidos promotores de esa tradición.

A los intentos prohibicionistas de la demagoga alcaldesa de Puebla entró en asombroso quite el gobernador del estado, habida cuenta de que a los ex senadores de Morena metidos a taurinos (uno creó su partido político y el otro pidió licencia) los caracterizó un desesperante silencio en torno al tema, no obstante que ambos son promotores de la fiesta y ganaderos de bravo.

Pedro Haces Barba es, además, presidente de la Asociación Mexicana de Tauromaquia, incorporada a la Confederación Deportiva Mexicana (Codeme) y fundador del partido político Fuerza por México, “de centroizquierda, progresista y adepto a los postulados del presidente Andrés Manuel López Obrador”, y empresario de la plaza El Relicario de Puebla desde abril de 2018, con Víctor Curro Leal como gerente. En ese tiempo han dado ocho corridas y dos novilladas y en ninguna de las funciones llenaron la mitad del tendido, es decir no metieron ni 2 mil 500 aficionados. “Celebro –destacó Haces en agradecido boletín– que el caprichito de la imposición a la

prohibición haya sido desechado en un ejemplo de democracia. Deseo a la alcaldesa que se ponga a trabajar en pro de la salud y el bienestar de los ciudadanos de Puebla, sin olvidar que ‘El derecho al respeto ajeno es la paz’ (chirrido que retumbó hasta Guelatao). PD: Favor de no utilizar la tauromaquia para temas políticos. Prohibido prohibir”.

Armando Guadiana Tijerina, por su parte, pidió licencia como senador de Morena, para competir como candidato de ese partido por la alcaldía de Saltillo, Coahuila, estado al que Moreira II dejó sin toros, precisamente por pleitos con Guadiana, después de que Moreira I erigió el bien intencionado Museo de la Cultura Taurina en la citada ciudad. Mientras tanto, ¿algún político defiende y promueve la fiesta brava de México?

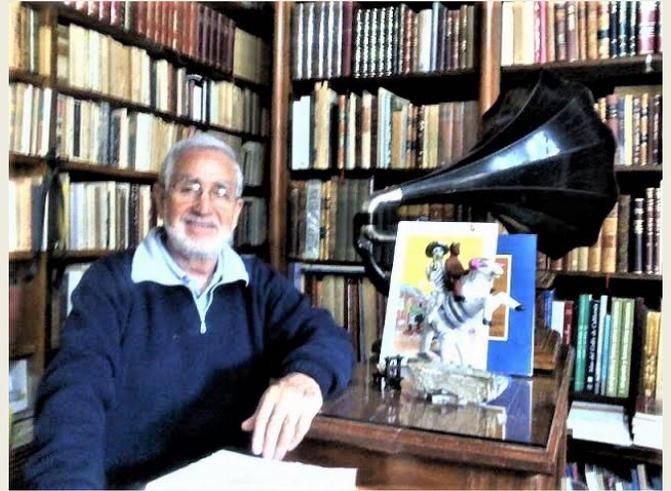


ENRIQUE FUENTES, LIBRERO

Leonardo Páez

Hay mensajes que duelen y emocionan a la vez. El poeta e historiador zacatecano Jesús Flores Olague publicó el pasado martes en su página de Facebook lo siguiente: “El día de ayer partió de este mundo, seguramente para buscar nuevos hallazgos bibliográficos, Enrique Fuentes, amigo y promotor cultural y a quien debo la venta, cuando ninguna librería se interesaba en ellos, de mis primeros poemarios y libros de historia. Siempre le importó más la difusión que los beneficios pecuniarios, por lo que su labor fue de verdad fructífera. Por donde quiera que ahora deambules en tus pesquisas te

acompañará nuestra amistad, nuestro agradecimiento y las amenas charlas y risas de tus compañeras y compañeros de la inolvidable tertulia del pollo”.



<http://miguelangelmoralex-bitacora.blogspot.com/2012/09/antigua-libreria-madero.html>

No falleció Enrique del virus de moda promovido por locutores y especialistas interesados en esparcir miedos, no en informar con veracidad. Amigos cercanos hablan de un cáncer fulminante aunque otros nos inclinamos a pensar que este mexicano magnífico acabó muriendo de tristeza, no tanto por la crisis provocada por los promotores del Covid que tanto ha golpeado a la mayoría de la población, incluidas las librerías especializadas, sino por el terrible descuido del pensamiento y de la cultura en su país, al que tanto amó.

Porque este personaje nacido en Saltillo, Coahuila, en 1939, se convirtió en verdadero faro de investigadores, bibliófilos y coleccionistas y en un ejemplo de tenaz promoción cultural desde que en 1989 adquirió, contraviniendo el pragmatismo norteño, la Librería Madero, originalmente en el número 12 de esa calle, y desde 2012, cuando el aumento de la renta la volvió incostrable, en el 97 de Isabel la Católica, esquina con San Jerónimo.

Mirada de águila y rasgos que se endurecían si escuchaba alguna sandez, conversador de lujo elegantemente sencillo, Enrique era un corazón con patas, de filoso humor y mentadas oportunas, con una visión de la cultura que rebasaba remilgos animalistas para comprar y vender incluso joyas bibliográficas sobre tauromaquia, afición que supo inculcarle su tío Pablo Pérez y Fuentes, generoso médico y taurófilo irredento.

Gracias a la acuciosidad para encontrar lo inencontrable, a su amor por los libros antiguos y a una arraigada convicción de servicio, Enrique me consiguió las ediciones originales de tres auténticos tesoros: *Tauromaquia completa o arte de torear*, publicada en 1836, que el diestro Francisco Montes Paquiro dictó a Santos López Pelegrín Abenamar, cuya fina pluma dejó también *Filosofía de los toros*, editado en 1842, y por último una de las obras del magnífico autor taurino Antonio Peña y Goñi, *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo*, aparecida en 1887.

Cierto día pasé a saludarlo y de entrada el librero saltillense tuvo a bien dispararme: “Oye, necesito completar la semana de mis empleados, cuánto das por éste”, y me extendió *Cantos para soldados y sones para turistas*, de Nicolás Guillén, con prólogo de Juan Marinello y portada y dos grabados de José Chávez Morado, impreso en México en 1937. Dudando pero embelesado empecé a hojearlo y al llegar a la portadilla pude leer la advertencia escrita a lápiz por el dueño del lugar: “¿Cuánto quiere pagar que sea justo para usted y la librería?”. Conmoverlo y desarmado dije una cifra y Enrique, adivinador de pensamientos y obsesiones, respondió: “¡Échamelos!”. No supe si fue candor o gentileza.

Demasiados le debemos mucho a Enrique Fuentes, incluidos no pocos taurófilos que aún leemos. Vaya desde aquí un fuerte abrazo al personal de la Antigua Madero Librería y al delicioso grupo de los miércoles, con una copa de Caballito Serrero, desde luego.

D.E.P.



<https://local.mx/donde-comprar/antigua-madero-libreria/>



BEETHOVEN Y LA PLAZA MÉXICO—DOS ANIVERSARIOS QUE CONVERGEN.

El Aniversario 250 del natalicio del genio de Bonn, Ludwig von Beethoven, coincide con el ciclo, 2020-2021, de la silenciosa Temporada de Diamante de la Plaza México, la que no se dio. Y que, por cierto, fue conmemorada mediocrementemente por las instancias taurinas oficiales. Dentro de todos los documentos a los que podríamos referir y que realzan el origen de la Monumental Plaza de Toros México, existe uno que liga perfectamente a los dos protagonistas de estas líneas, cosa que solo pudo conseguirse por la fortaleza de la imagen de la propia plaza, la luminosidad de la palabra de un célebre yucateco y el imperio de una Sinfonía como la Octava que hacen amalgama perfecta en hilo de esta historia.

Luis Eduardo Maya Lora

Suele referirse siempre al hablar de la obra de Beethoven al catálogo habitual.

La Quinta, su famosa introducción; la Novena, llamada comúnmente “Himno a la Alegría” o el “Claro de Luna”, cuyo nombre es en realidad otro. Claro, “Para Elisa”. Hay quien da un paso más adelante y avanza hacia “Heroica” la Sinfonía 3; la Pastoral, la 6; o el Concierto “Emperador”. Quizá la Sonata Tempestiva, maravillosa, principalmente con Arrau. Pero Beethoven es muchísimo más.

Tenemos a José Alameda quien nos da, como siempre, luz cuando se trata de saber si el toreo, en sus principios sustanciales,

representa arte y, lo que es más importante aún, si ese arte se encuentra hermanado a las demás expresiones artísticas.

Vayamos al “Hijo Pródigo”, en “Disposición a la Muerte” justo en su comienzo:

“Para ver el toreo no basta con los ojos. A quienes no tienen una sensibilidad adecuada les escapa la esencia del toreo y solo ven de él los movimientos exteriores, sin adivinar su conexión con una íntima disciplina, del mismo modo que el hombre privado de oído para la música advierte los sonidos, pero no su relación armónica.”

Recordemos el inicio de El Toreo, Arte Católico, “Decir coincidencia, no es decir casualidad.” Claro, por ello, no irónicamente, en México, si acaso existe un lugar donde florece la cultura, especialmente, la poesía, música y el toreo, es la península de Yucatán. Por ello, no es raro que el constructor de la Plaza México haya sido un yucateco de inolvidable recuerdo, el Lic. Neguib Simón Jalife cuyo único pecado fue tener una idea de infraestructura muy superior a la oficial. Le cortaron los créditos, la idea de completar la Ciudad de los Deportes, no así la historia.

Tampoco es coincidencia que para 1945 este visionario haya decidido apoyarse ya no solo en los estudios fotográficos, como lo hizo Wilhem Kahlo para Adamo Boari cuando la construcción de la Quinta Casa de Correos, una innovación inusitada para 1904. Cuarenta años después, Simón, a través de Alfonso Manrique no escatimó en modo alguno en la documentación de la obra y su progreso echando mano directamente del cine, que implica el desarrollo de un argumento, con su respectivo guion que representa, además de un aporte literario, el soporte que hace a ese documento caminar por sí mismo.

Al tiempo de crear una obra constructiva, la Plaza México dio lugar a otra obra artística.

Como el toreo mismo, genera arte y desencadena en otras expresiones hermanadas a él.

Hace poco, hablando con el Lic. Eduardo Heyfte Etienne respecto de todas las publicaciones que se han llevado a cabo en relación con la Plaza México en estos setenta y cinco años, comentaba mi consideración respecto al valor literario del guion del documental “Ciudad de los Deportes: Una Hazaña Monumental”, producido de manera privada en 1946 por Alfonso Manrique por encargo del Lic. Simón Jalife. Una joya en sí misma, obra de otro yucateco, de Izamal, igualmente, de imperecedero recuerdo: Ricardo López Méndez.

No es tampoco casualidad. Porque, emocionadamente, como corresponde a su categoría de “Vate”, López Méndez realiza no solo la descripción o la implicación que significó levantar desde la inmensa profundidad de los antiguos hoyos de la ladrillera “Noche Buena”, la Plaza México. O hacer fluir con la palabra y profundizar en la imagen de los “ríos de concreto” o la “cesta de mimbre” que implica el cimbrado pues, tal como se observa, hay un necesario y fundamental elemento técnico-constructivo que, incluso, hoy en día, sigue siendo de asombro.

Y lo mismo que los emplazamientos, los rincones, la inmensidad y el movimiento que se retratan.

Pero queda y está lo otro, precisamente, el vaticinio dictado hace setenta y cinco años.

“Que el deporte encuentre amplio campo vital para desarrollarse con máximo esplendor y los espectáculos de grandes masas puedan ser presentados propiamente...” Tal situación, sobradamente se ha cumplido durante estos tres cuartos de siglo, así como el “orgullo de contar con la primera plaza del mundo con capacidad para

cincuenta mil espectadores” o una perla al decir “los inmensos tendidos superiores de la plaza... su verdadera naturaleza, su sobria naturaleza de piedra artificial destinada a ver pasar muchas generaciones de aficionados al toreo.” Por lo menos cuatro generaciones han florecido en medio de tanto concreto, festejo por festejo.

Dice López Méndez, “No solo (es) una mole de concreto sino una obra artística de notorio relieve dentro de los lineamientos del arte moderno.” Vaya que lo sigue siendo. Pese a todo lo que pueda decirse o pese a que sus factores no estén a la altura de su importancia. Todavía se observa a Alfredo Just Romero que, no olvidemos, tuvo como ayudante a otra posterior gran figura que muchas de sus obras hoy también adornan la Monumental, Humberto Peraza Ojeda.

Pero, y entre todo esto, ¿Qué es lo que toca Beethoven aquí?

No olvidemos, no puede haber casualidades en el arte.

La voz de López Méndez, la cámara de Manrique, la obra de Rolland, la idea de Simón, el esfuerzo titánico de levantar la gran plaza, se encuentran inmersos dentro de la luminosa Sinfonía 8, Opus 93, en fa mayor de Beethoven, en la versión grabada en 1940 por la Orquesta Sinfónica de la NBC dirigida por Arturo Toscanini. Esta maravilla, su soleado movimiento inicial, su dominio y despliegue de emoción musical, representa el exacto sentido de unir y hermanar la técnica arquitectónica, el arte del toreo y el arte universal de esta sinfonía que en las célebres palabras del propio autor se encuentra mejor definida: “Es menos popular que la Séptima... porque es mejor.” Cada vez que la cámara subraya en la imagen una dificultad constructiva, la música se torna en severa tonalidad que se resuelve, porque las sinfonías de Beethoven

siempre resuelven los problemas, con cada logro que consigue el desarrollo que la cámara retrata como un triunfo del anónimo colectivo que conjuntó la Plaza México, de la cimbra hasta el pintado del numerado.

Y López Méndez, como Beethoven, en el tercer movimiento de esta Sinfonía va más allá.

Aun pese a solo dejar vernos algo de la faena de Manolete a “*Fresnillo*” de *San Mateo*, la crónica emociona, tal como lo hace ver ese llenazo inacabable, el paseíllo inaugural o la bravura del toro ante el caballo, los naturales y un nuevo vaticinio: “México entero verá en esta arena a los diestros famosos desafiar la muerte y conquistar la gloria.” Y sí, también eso ha sido. No por nada la Plaza Monumental comparte, tal como la Capital en la que se encuentra, el nombre de nuestro país cuyo origen nos remonta a otro vaticinio, el mexicana, “En tanto que dure el mundo, no perecerá, no se olvidará, la gloria y la fama de esta Ciudad.”, para fundir así las dos tradiciones que nos dan origen, la hispánica y la nahua y que no habrán de perecer, como no pueden hacerlo ni Beethoven ni la Plaza México.

Solo la falta de tiempo dice el “Vate”, impide proseguir en dar testimonio del valor histórico de la inauguración de la Plaza que brinca a la inauguración, en octubre de ese mismo año, de su hermano menor, el Estadio Olímpico de la Ciudad de los Deportes.

Pero nada que el cine mismo y el propio Beethoven no puedan arreglar.

Por ello, cuando el Lic. Julio Téllez García estrenó en televisión el documental íntegro que le había hecho llegar el hijo del Lic. Simón, por allá en el hoy lejano 1989 y la Regia Reinauguración de la Plaza con aquella corrida de *Tequisquiapan*, quedó flotando la idea de mostrar posterior, con

ayuda de una edición cinematográfica que considerara lo taurino y musical, el resto de la corrida inaugural y sin abandonar a Beethoven.

Lo logró el Lic. Téllez. No solo con el apoyo de su enorme acervo fílmico sino a partir de su excelso conocimiento y cultura musicales y pasó de la Octava Sinfonía y su delicia que se resiste a finalizar justo cuando su cuarto movimiento ha brindado todo, para desplegar en todo su apogeo el último movimiento pero de la Novena que justo muestra el paseíllo con Rosalío Rodríguez “Chalío” el viejo y solemne alguacil de “El Toreo” y que moriría justamente después de esas dos corridas inaugurales como un eslabón único e imperecedero entre las dos catedrales taurinas de este país, La Condesa y La México.

Esa versión del documental esperamos pronto volver a verla con esa Novena Sinfonía.

Que es Oda ya no a la fraternidad sino al sentido último y primero de la humanidad: el arte.

Solo queda una comparación final, también a manos de Don José Alameda en la segunda parte de “La Pantorrilla de Florinda”, la poderosa cabeza de Ludwig Van Beethoven solo podría compararse con la del pintor de pintores taurino, Francisco de Goya y Lucientes, quien, nos recuerda Don José, como Beethoven, sordo quedó. Hermanados en la enfermedad, en el genio, en la universalidad, pero en última instancia en la Plaza de Toros, orfeón magnífico de las bellas artes.

Larga y eterna vida a Beethoven y a la Plaza México.

Twitter: @CaballoNegroII.

ECUADOR: HAMBRE DE TOROS

Sara Lucía Aulestía Patiño

Ecuador, un país cuya extensión geográfica es inversamente proporcional a su afición taurina. Un país donde no existe una fiesta popular que no tenga como evento principal un espectáculo taurino. Su capital llegó a ver en el mes de diciembre hasta 12 festejos seguidos, algunos días, uno en la mañana y otro en la noche, siempre llenos hasta la bandera.

A partir del 2011, la fiesta fue cercenada con una Consulta Popular tramposa y direccionada que prohibió la muerte del toro en la plaza y malogró la fiesta de los toros en muchos cantones del país, entre esos, su capital.



Fuente: <https://lahora.com.ec/contenido/cache/5d/la-plaza-de-toros-quito-conmemoro-58-anos-de-inauguracion-imagen-1-2018036104405-682x512.jpg>

Tuvimos que ver cómo cerraba la Monumental Iñaquito y cómo la Alcaldía convertía la Plaza de Toros “Belmonte” en un monumento abandonado. Pero la afición siguió viva, ávida de toros, deseosa de festejos.

El año 2020 fue extremadamente complicado para todos debido a la pandemia, el mundo de los toros no fue la excepción.

La tauromaquia ecuatoriana que venía ya estropeada desde hace algunos años, recibió el golpe de manera especialmente dura. Se lograron hacer algunos festejos como la feria de San Isidro Labrador en Latacunga, que fue una bocanada de aire fresco para aficionados que ansiaban volver a las plazas y el primer certamen de novilladas, que agrupó algunos aspirantes a novilleros y nos enseñó, a todos, que la afición joven sigue vigente.



Fuente: <https://www.lr21.com.uy/wp-content/uploads/2019/06/Belmonte-1.1-750x400.jpg>

No suelo jamás utilizar nombres propios cuando escribo, pero en esta ocasión, es necesario. Milton Calahorrano, torero de plata ecuatoriano, gestor del Certamen de Novilladas de 2020, ahora está detrás de la Gira de Reconstrucción Ecuador 2021. Esta ambiciosa pero ya tangible idea, propone 15 festejos: 7 corridas de toros, 2 festivales, uno de aficionados prácticos (pilar fundamental en la tauromaquia ecuatoriana) y 6 novilladas. Una de esas novilladas es gratuita para una organización cuya existencia, en lo personal, me llenó de alegría y de esperanza en el futuro de la fiesta: UETE Unión de Escuelas Taurinas del Ecuador. Esta aventura, tiene 4 carteles

ya anunciados y empieza a partir del 1 de Mayo.

La organización de esta Gira ha encontrado apoyo en otros agentes: ganaderos, toreros, fundaciones, todos han puesto un grano de arena, y cómo han podido, han echado un capote. Y es que, el fin último de la tauromaquia en un país como Ecuador, es mantenerla viva, luchar contra leyes injustas y perjuicios baratos, en eso, los taurinos, los de corazón, somos buenos.



Fuente:

<https://laeconomiadelatoro.files.wordpress.com/2014/08/toros-el-rosal-ecuador.jpg?w=768>

He consultado sobre la motivación que hay detrás de organizar esta Gira, porque en palabras del mismo Milton “hay que estar muy loco” para organizar, en un país donde la tauromaquia agoniza, 15 festejos. Uno de los argumentos qué más me conmovió fue el de que, él al igual que muchos otros, pudieron vivir la bonanza de la fiesta brava en el Ecuador. Esa época dorada donde los toreros, de oro y de plata, tenían contrataciones que les permitían, realmente, vivir de su profesión; donde los ganaderos tenían algo más que los gastos cubiertos, donde las empresas ganaban con la taquilla... se acabó la bonanza, pero no la afición. ¿Qué pasa con los jóvenes que ahora

en el 2021 quieren ser toreros? ¿Con los alumnos de las escuelas taurinas? ¿Con los ganaderos que están empezando? ¿Les decimos que llegaron tarde? ¿Que ya no pueden pretender vivir su sueño ni vivir de su sueño? Hay algunos, que no se resignan a esta respuesta y otra vez, en palabras de, uno de ellos, Milton: prefieren dar la lucha y morir de pie.

El mundo de los toros se ha reinventado muchas veces, luego del COVID-19 lo ha vuelto a hacer. Esperamos pronto volver a sentir la pasión de la fiesta desde el tendido, compartir una copa con el vecino, preparar bocaditos con anticipación para la corrida, sentir cómo nos salpica pequeñas gotas de agua la manguera con la que acondicionan el ruedo; escuchar el ruido que hacen las patas del toro al embestir a galope, o los pitones contra el burladero... volverá. Por el momento debemos seguir respetando el distanciamiento, el aforo, las medidas de bioseguridad, y lo hemos hecho! Mientras tanto, los festejos de la Gira son además, transmitidos en vivo para quien compra su entrada, con la tecnología que dicha transmisión involucra. Esto, lo hace más difícil, pero también más digno de admiración y de aplauso.

Es por eso, que, desde este espacio, apporto también mi grano de arena, felicitando y difundiendo esta iniciativa. Pero sobre todo, agradeciendo a quienes forman parte de ella: toreros, ganaderos, administrativos, por su puesto, a sus organizadores. ¡Gracias por pensar en la fiesta y en sus actores, en este mundo, pequeño, golpeado, pero vivo! Esto demuestra que las tierras taurinas, debilitadas como Ecuador, o no, siempre serán: tierra de toros.

LA NUEVA PERCEPCIÓN DE LA MUJER EN LA TAUROMAQUIA

Por Mónica Bay

No me gustan los temas feministas, por ello, más que hablar de la mujer en los toros, preferiría hablar de gente involucrada con la Tauromaquia, me da igual si es hombre o mujer.

Es de hacer notar que el Ciclo de Charlas por el Mes de la Mujer, organizado por Tauromaquia Mexicana (TMX), sentó un precedente. Hasta ahora -y no por ello de poca importancia- solo se le había considerado a partir de su presencia en el ruedo.

Estos coloquios dejaron al descubierto la fuerza que siempre han tenido las mujeres, solo que ahora se volvió más visible al juntar a muchas, y lo más importante, todas con argumentos sólidos y bien planteados.

Para que alguien pueda hablar coherentemente de toros, se necesitan muchísimos años de escuchar, de vivir, de convivir, de leer, de aprender, de experimentar, de sentir, de observar, de estudiar, de analizar, de conversar, de asistir, de discutir, de trabajar.

Fueron 33 mujeres las que se reunieron alrededor de seis diferentes mesas:

1. La Mujer en los Toros.

Belem Vázquez, Isabel Garfias, Lupita López, Elizabeth Moreno, Mónica Martínez, Belén Miñon.

2. Día Internacional de la Mujer Taurina.

Mafer Torres, Inma Vílchez, Hilda Tenorio, Rocío López, Silvia Caramella.

3. Periodismo, Mujer y Toros.

Ana Lucía Ordoñana, Ana Mary Miñon, Marysol Frago, Bernarda Muñoz, Ksenia Tinyakova, Natalia Pescador.

4. La Mujer en la Defensa de la Fiesta.

Fernanda Haro, Mónica Bay, Petra Kovác, Sonia Cristina, María Ángeles Díaz Hubard, María Luisa Gaxiola, Gabriela Roldán.

5. La Mujer en la Ganadería.

Lu Llanos, Pilar Martín, Laura Herbert de DeVillasante, Paulina Gordo, Valeria Martínez.

6. Postpandemia, ¿Cómo va a regresar la Tauromaquia?

Ale Dalle-Mese “La Varsoviana”, Angélica García, Guadalupe Loera, Marbella Romero.

La mayor asistencia conseguida en anteriores conferencias en la plataforma SOY TAURINO había sido de 60 personas aproximadamente, mientras que el máximo logrado en estas charlas fue de 600 personas y el mínimo 200 ¿no les parece una diferencia abismal?

Las ganaderas hablaron de la gran labor que representa la crianza del toro bravo, la ecología que celosamente se preserva gracias a esta actividad, los problemas derivados de la pandemia y las alternativas que han buscado antes de enviar a un toro bravo a un sucio matadero, el refrescamiento de la sangre, las innovaciones en materia genética, sus noches de desvelo analizando una y otra vez los libros de su ganadería, la alquimia que supone la cruce de vacas y toros, como si estuvieran creando una mágica receta alrededor del fuego, o quizá en efecto, creándola...

Las periodistas hablaron de la afición heredada de sus padres, de objetividad, de ética, de la importancia de la educación en

nuevos aficionados, de las emociones que de pronto nublan el sentido y forman un nudo en la garganta impidiendo continuar con una narración, de la necesidad de abandonarse a ese sentimiento, para lograr transmitir lo sucedido, del respeto que se gana con trabajo y verdad.

Las más jóvenes, llenas de frescura y nuevas propuestas, hablaron de la difusión de la vida en el campo a través de redes sociales, de transmitir nuestras tradiciones a los niños, de la necesidad de abrirse a nuevas tecnologías y lenguajes, de la importancia de captar la atención de todos los públicos.

Otras hablaron de la defensa de la Tauromaquia, tanto frente a amenazas externas, como son los prohibicionistas, como ante amenazas internas, como la falta de bravura o edad en un toro, que se traduce en poca emoción y escasa transmisión al tendido, ingrediente primordial en la Fiesta, del derecho a los niños a la cultura, del derecho de los padres a decidir cómo educar a sus hijos, del derecho de los pueblos a vivir libremente sus tradiciones y heredarlas a futuras generaciones, de la obligación de defender la libertad en todos los sentidos. Se habló de las fuentes de empleo y la derrama económica que la Tauromaquia genera, de su gran importancia al ser, sobre todo, una manifestación de nuestros pueblos, íntimamente ligada a sus creencias religiosas.

Hablaron del arte que engendra arte, del sentimiento que sale del sentimiento, de la emoción que genera emoción. Hablaron de cine y de sus exponentes, de las figuras prototípicas, de su simbología.

El común denominador siempre fue la inteligencia, el conocimiento, la

cooperación, el respeto y, sobre todo, la conciencia de que la única protagonista es la Fiesta Brava.

Lo que sigue es NORMALIZAR la presencia femenina en todos los campos de acción de la Tauromaquia, pero -importante recalcar- no por concesión, sino como consecuencia de su capacidad. No por ser inclusivo, que a veces choca el término, como si fuéramos fenómenos de circo.

La mujer suma a la Fiesta por sus ideas, por su diferente perspectiva, por su intuición, por su cuidado a la hora de mandar un mensaje, por su sensibilidad para detectar áreas de oportunidad, por su atención en los “pequeños” detalles, por su paciencia, por su sentido del orden, por su poder de análisis, y cada día gana más terreno en la crianza del toro, como autoridad en una plaza o callejón, en el tendido, como paramédico, en el arte, como veterinaria, como ecologista, como alguacililla, como antropóloga, como empresaria, como influencer...

A partir de ya, dejemos de hablar de géneros y hablemos de pasión, de experiencia y de conocimiento en beneficio de la Tauromaquia, sea para defenderla, difundirla o engrandecerla.



FERNANDA HARO CABRERO EN DEFENSA DE LA FIESTA BRAVA



PRIMERO LA PASIÓN

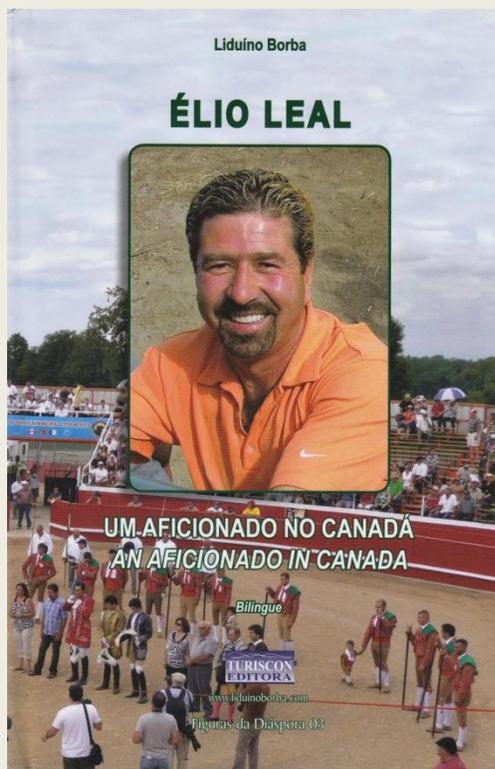
TAUROMAQUIA:
¿ARTE O TORTURA?

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PRIMEROLA
PASION/VIDEOS/890631464832604](HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PRIMEROLA
PASION/VIDEOS/890631464832604)

CANADÁ TAURINA

Ganadería – Plaza de Toros –
Festejos

Salvador García Bolio



El portugués Elio Leal a los 18 años de edad (1977) emigra a Canadá, acogido en casa de un tío, con solo 250 dólares, una maleta semivacía y su afición por las corridas de toros. Trabajó en fábricas de productos y materiales para la construcción. En 1996 monta su primer negocio. En 2005 inició una segunda empresa en el área de construcción civil, ese mismo año fundó la “GANADARIA SOL E TOIROS” en Dundalk, Southgate, Ontario, aproximadamente a 90 minutos al norte de Toronto. En 2010 inició la construcción de la plaza de toros Monumental Victor

Mendes que inauguró el sábado 9 de julio de 2011, con capacidad para 3,000 espectadores.

CANADARIA SOL E TOIROS INC.
Casa das Ganadarias | Empresa Hélio Leal e Fernando Gonçalves

**INAUGURAÇÃO da Praça de Toiros
MONUMENTAL VITOR MENDES**
"Artistic and Humane"

Sábado, 9 de Julho de 2011
15h00: Cerimónia de Inauguração da Praça
16h00: Grandiosa Corrida de Toiros

Cavaleiros Rui Santos, Tiago Pamplona e João Pamplona

Espadas Vitor Mendes e Antonio Villaverde Martin
2 Grupos de Forcados: Amadores de Turlock «California» e do Canadá, capitaneados por Jorge Martins e Henrique Palmela
Bandarilheiros: João José, Nuno Filipe, Mário Teixeira e José Luis

Serão lidados 7 toiros das Ganadarias Californianas
5 para a lide a cavalo do Pico dos Padres e 2 para a lide a pé da Casa Agrícola Machado

Abrilhanta o espectáculo a Banda Ecos Taurinos com o maestro Miguel Domingos

BILHETES: \$45 – BARREIRA: \$50
Bilhetes à venda em Toronto: Salicharia Pavão e Pepper's Cafe, em Mississauga: Garcia Meats
Hélio Leal: 416-768-4444 ou Louisa Leal: 416-795-8600

Fig. 261 – Cartaz da corrida de inauguração / Poster of the inauguration bullfight, 2011.

El cartel inaugural cita:

Cavaleiros: Rui Santos, Tiago Pamplona e Joao Pamplona.

Espadas: Victor Mendes e Antonio Villaverde Martín.

2 Grupos de Forcados: Amadores de Turlock “California” e de Canadá, capitaneados por Jorge Martins e Henrique Palmela.

Bandarilheiros Joao Jose, Nuno Filipe, Mario Teixeira e José Luis.

Serao lidados 7 toiros das Ganadarias Californianas.

Muchas fueron los retos y dificultades a lo que se enfrentó para ver realizado su sueño. Como cita la contracubierta de su libro: “La Fiesta Brava en Canadá debe mucho al compromiso de Elio Leal, quien ha hecho todo para superar muchos obstáculos. Sin su

presencia la actividad taurina sería completamente diferente a la que es actualmente: organizada, confiable, y respetada.”

Como efemérides recordemos que anteriormente hubo una primera corrida de toros que se realizó en el FORUM DE MONTREAL en 1973.

Algunos festejos y festivales en YouTube
En la Ganadería y en la Plaza:

<https://www.youtube.com/watch?v=UPDwb fFsUvY>

<https://www.youtube.com/watch?v=KzmKl w-jcPc>

<https://www.youtube.com/watch?v=z4VuhZ hoZ7I>

<https://www.youtube.com/watch?v=13rsDH dSqTQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=z4VuhZ hoZ7I&t=392s>

<https://www.youtube.com/watch?v=oIwOT6 -shB8>

https://www.youtube.com/watch?v=oD_647 hyaa4



CANADÁ TAURINA



Ganadería



Plaza de Toros Victor Mendes



Festejos Taurinos