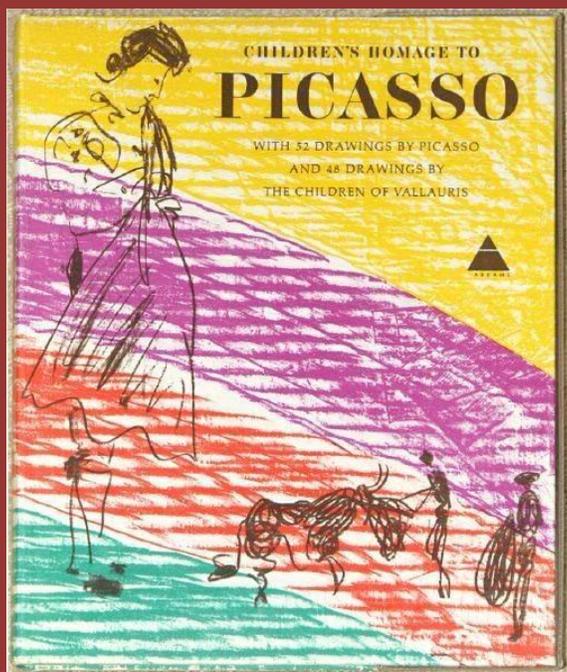
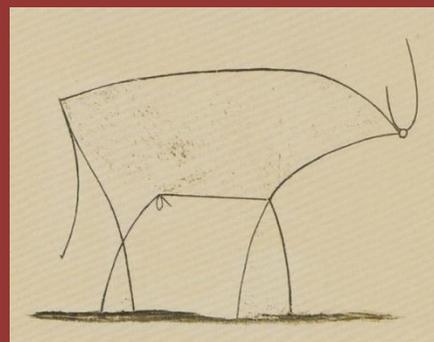


TERMINA 2023
"AÑO PICASSO"



CHILDREN'S HOMAGE TO PICASSO WITH 52 DRAWINGS
BY PICASSO AND 48 DRAWINGS BY
THE CHILDREN OF VALLAURIS



TORO

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 10 – diciembre 2023. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02 Editorial.
Salvador García Bolio.
- 03 Children´s homage to Picasso.
Salvador García Bolio.
- 06 Toro. Pablo Picasso.
Salvador García Bolio.
- 09 Cartel. 8 de febrero de 1945. Reyerta de toros.
José Alameda. †
- 11 Plazas y universidades sometidas, ¿por quién? // “El toro de la Ibero”, premonición.
Leonardo Páez.
- 12 Continúa la fiesta breve // Segundo número de la revista URO // Nueva exposición de Sánchez de Icaza.
Leonardo Páez.
- 14 Instantes Taurinos: Tlaxcala, Plaza Jorge Aguilar “El Ranchero”. 6 Rancho Seco 6. 2 de noviembre de 2023.
Noe Elizondo.
- 19 Tientas Públicas en la Feria de Tlaxcala.
Mariana García Mendoza.
- 22 16 de noviembre día mundial del Flamenco.
Salvador García Bolio.
- 25 Libros e impresos taurinos gratis.
Salvador García Bolio.

Números atrazados en <https://www.bibliotoro.com/>

Editorial

Termina 2023, año en que *El Mundo del Arte*”, Museos, Galerías, etc., celebraron con magnas exposiciones el 50 aniversario lucuoso de Pablo Picasso. *GACETA TAURINA* cierra esta celebración dándo a conocer el “*HOMENAJE DE LOS NIÑOS A PICASSO, CON 52 DIBUJOS DE PICASSO Y 48 DIBUJOS HECHOS POR LOS NIÑOS DE VALLAURIS*, y la serie “*TORO*” que consta de 11 litografías.

El pasado 16 de noviembre se celebró el Día Mundial del Flamenco, mucho le une a la tauromaquia. Descubre un poco de ello en este número.

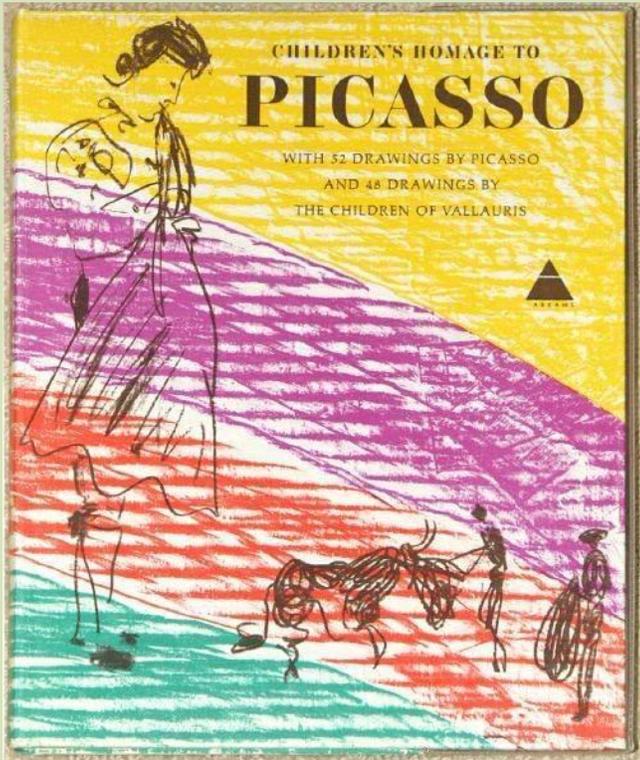
Permanece cerrada la Monumental Plaza de Toros México. El próximo 6 de diciembre la Suprema Corte de Justicia de la Nación votará el proyecto presentado por la ministra Yasmín Esquivel, el cual puede dar fin a la prohibición de las corridas de toros en esta Plaza. Esperanzador momento para todos nosotros.

Llega a su fin 2023, disfrutemos de las tradicionales fiestas decembrinas a lado de nuestros seres queridos. Para 2024, Salud y Binestar.



MÉXICO

CHILDREN'S HOMAGE TO PICASSO



CHILDREN'S HOMAGE TO PICASSO
WITH 52 DRAWINGS BY PICASSO
AND 48 DRAWINGS BY
THE CHILDREN OF VALLAURIS.
TEXT BY MICHAEL BATTERBERRY
AND ARIANE RUSKIN.

Salvador García Bolio

Homenaje de los niños a Picasso fue editado en Nueva York, con 27 páginas de texto en inglés. He realizado la traducción del título y de la introducción de la obra, espero con esto quede claro el contexto de como es que surge esta obra.

El título:

“HOMENAJE DE LOS NIÑOS A PICASSO. CON 52 DIBUJOS DE PICASSO Y 48 DIBUJOS HECHOS POR LOS NIÑOS DE VALLAURIS.”

Fue publicado en 1970 en Nueva York por Abrams. Harry N. Abrams, Inc., Publishers.”

La Introducción:

“PICASSO Y LOS NIÑOS DE VALLAURIS

La pequeña villa soleada de Vallauris se encuentra justo al lado de la Costa Azul al Sur de Francia. El nombre Vallauris significa “valle de oro”, y se dice que hay pepitas de oro en la fina arcilla roja que viene de su suelo. Pero tal vez la arcilla misma es el oro de Vallauris.

En la antigüedad, aún antes de la llegada de los romanos, esta arcilla roja fue utilizada para hacer cerámica, la que era enviada por todo el mediterráneo, cerámica para cocinar y todo tipo de usos cotidianos. Hasta los tiempos modernos, siempre hubo trabajos de alfarería en el pueblo. Pero al fin de la segunda guerra mundial, en Francia las ollas y sartenes de metal comenzaron a ocupar el lugar de los recipientes de cerámica para cocinar y las alfarerías de Vallauris cayeron en desuso y de las cien que habían estado allí, sólo quedaban veinte, y muchos de los alfareros, ahora sin trabajo, se fueron. Es con

esta calamidad que comienza nuestra historia.

Poco después de la guerra, en 1946, el gran pintor español Pablo Picasso pasó el verano en el pueblo vecino de Golfe-Juan (Costa azul de Francia). Picasso es uno de los artistas más versátiles que jamás haya existido. Un día, por sugerencia de unos amigos, visitó una pequeña alfarería en Vallauris y para divertirse, decoró algunos platos con dibujos de peces, anguilas y erizos de mar.

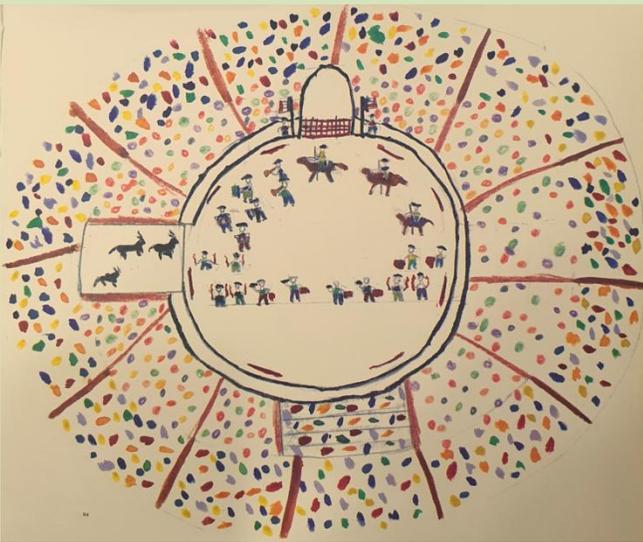
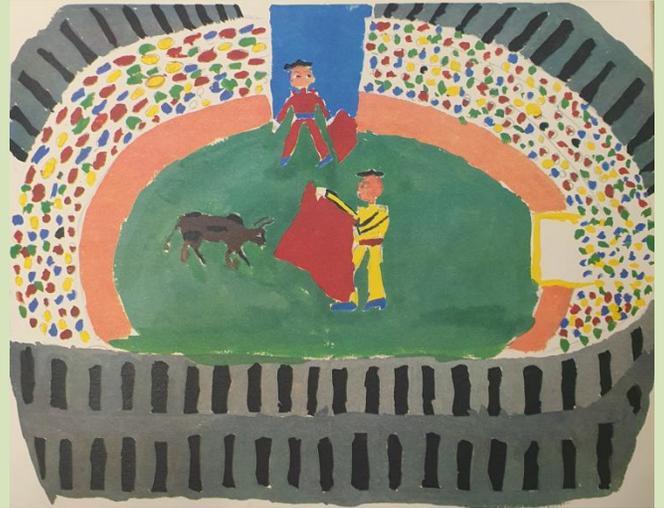
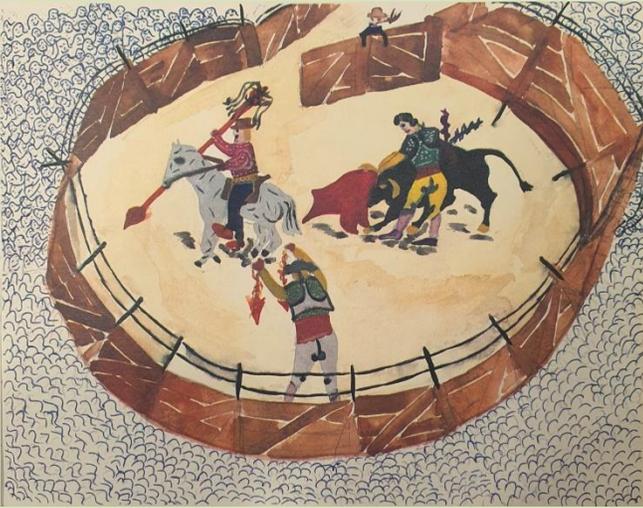
Al año siguiente su interés creció y se puso a trabajar en serio la cerámica, experimentando sin cesar con arcilla roja. El produjo nuevas formas y buscó nuevos métodos de vidriado aunque todavía empleaba los hornos de leña, los hornos que los alfareros de Vallauris habían utilizado durante siglos. De todas partes los ojos de los amantes del arte se dirigieron ahora hacia el pueblo donde el maestro estaba ocupado trabajando, y las alfarerías de Vallauris volvieron a resurgir.

Picasso finalmente vino a vivir cerca, y los niños de Vallauris, muchos de ellos hijos e hijas de los alfareros que tanto le debían a Picasso, lo conocían bien. Lo veían a menudo por las calles del pueblo y conocían sus obras. Sus diseños de cerámica estaban a la vista por todas partes (desafortunadamente junto con muchas imitaciones pobres), y su estatua, un hombre con

una oveja, se encontraba en la plaza del pueblo. Así fue que para honrar el octogésimo quinto cumpleaños de Picasso en el cumpleaños ochenta y cinco, los niños ofrecieron como regalo especial sus propias pinturas y dibujos. A este proyecto se sumaron los escolares de Golfe-Juan, y el tema que eligieron pintarle fue uno que él mismo pintaba frecuentemente, la corrida de toros.

Picasso siempre ha tenido un amor apasionado por la corrida de toros. Y aunque ya no visita su España natal, desde hace muchos años asiste a las corridas de toros que se dan en las antiguas arenas romanas de Nimes y Arles en el sur de Francia. Además, una vez al año se presenta una corrida de toros en la propia plaza central de Vallauris, para que todos los niños del pueblo conozcan la emoción de la plaza de toros y hayan visto muchas veces a Picasso animando entre la multitud

Picasso quedó tan encantado con los cientos de pinturas que recibió que eligió sus favoritas entre ellas y sugirió que estas, junto con algunas de sus propias pinturas taurinas se recopilarán en este libro. Pero antes de mirar las imágenes, quizás quieras saber más sobre las corridas de toros, sobre Picasso, y sobre las pinturas mismas.”



Hay 20 páginas más de texto en inglés: *About bullfighting* (Sobre las Corridas de Toros), *About Picasso* (Sobre Picasso), y *About the pictures* (Sobre las Pinturas).

Este libro ofrece 52 imágenes de Picasso y 48 de los niños de Vallauris.

Libro que debe formar parte de cualquier biblioteca en la que el arte sea apreciado.

En la siguiente dirección podrás conocer la villa de Vallauris y sus alrededores, así como algunos lugares especiales relacionados con Picasso:

<https://www.vallaurisgolfejuan-tourisme.fr/picasso-ceramic/pablo-picasso/man-with-a-sheep/?lang=en>



MÉXICO

TORO Pablo Picasso

Salvador García Bolio

“Pablo Picasso created ¡Bull! around the Christmas of 1945. ¡Bull! is a suite of eleven lithographs that have become a masterclass in how to develop an artwork from the academic to the abstract. In this series of images, all pulled from a single Stone, Picasso visually dissects the image of a bull to discover its essential presence through a progressive analysis of its form. Each plate is a successive stage in an investigation to find the absolute ‘spirit’ of the beast.”

https://www.artfactory.com/art_appreciation/animals_in_art/pablo_picasso.htm



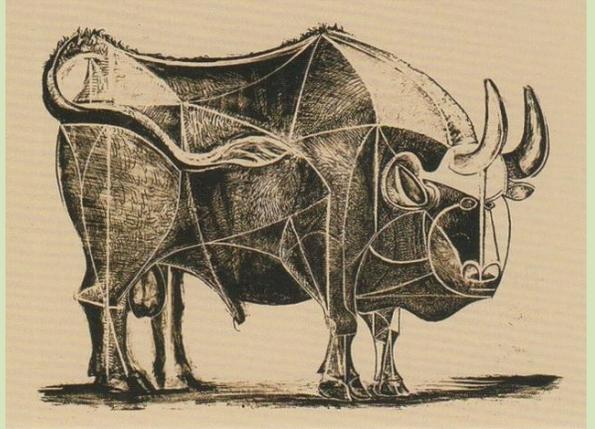
Hombre con oveja

Pablo Picasso creó ‘TORO’, poco más o menos en la navidad de 1945. ‘TORO’ es una serie de once litografías que se han convertido en una clase magistral de como crear una obra de arte de lo académico a lo abstracto. En esta serie de imágenes, todo sacado de una sola piedra, Picasso visualmente disecciona la imagen de un toro para descubrir su presencia esencial a través de un análisis progresivo de su forma. Cada lámina es una etapa sucesiva en una investigación para encontrar el ‘espíritu’ absoluto de la bestia.”

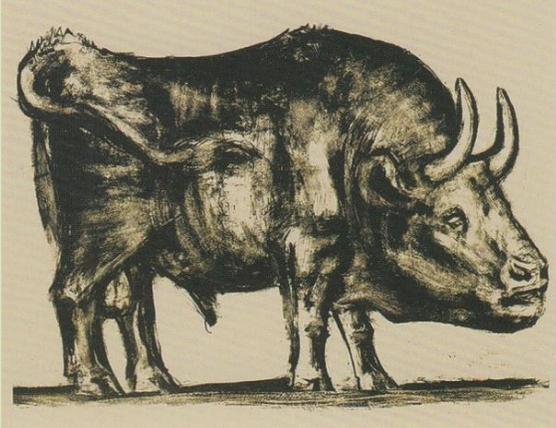
1



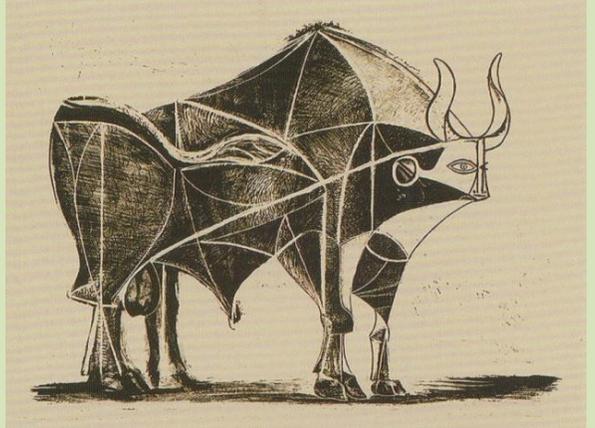
4



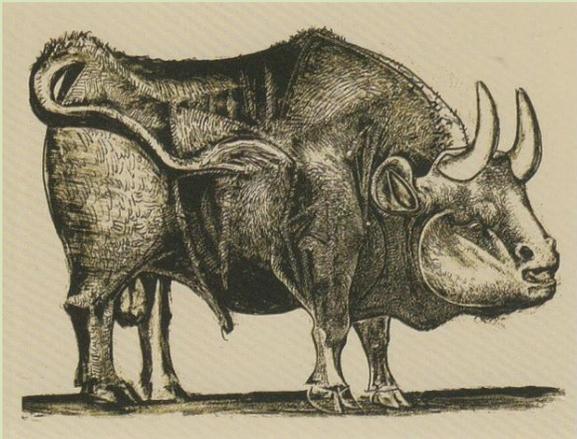
2



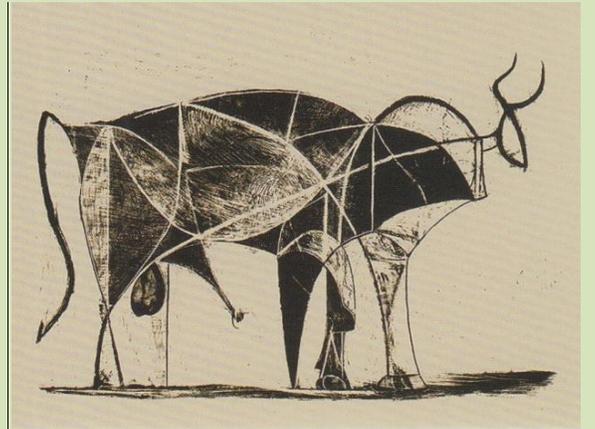
5



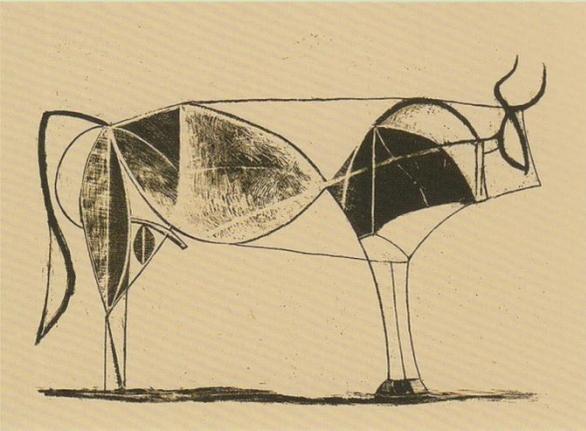
3



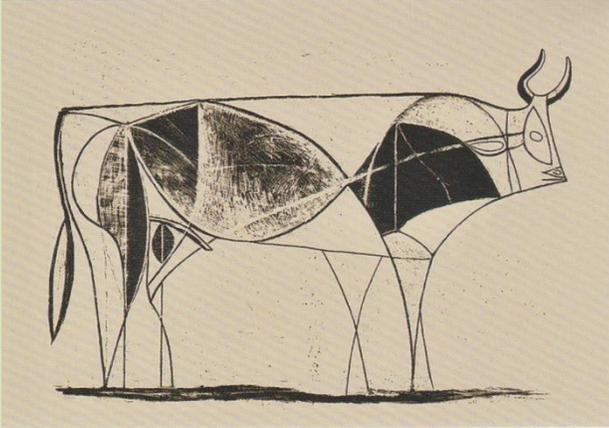
6



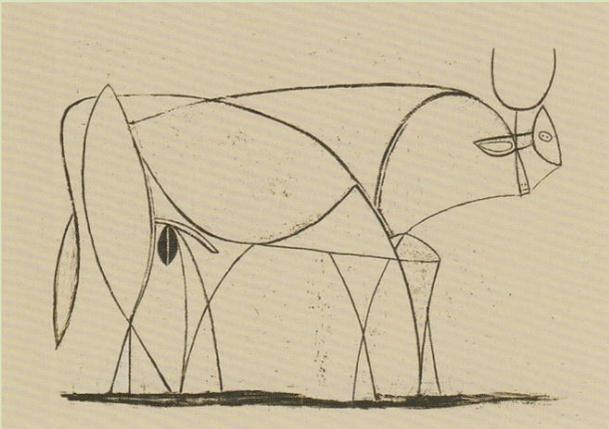
7



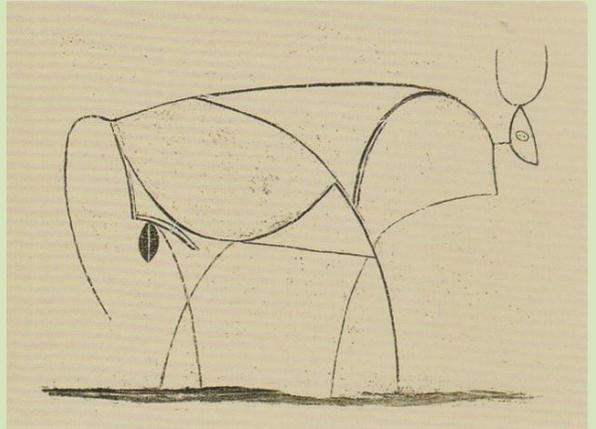
8



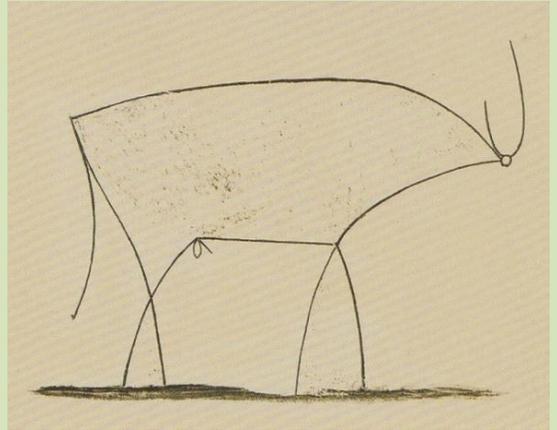
9



10



11



Nota: Las imágenes corresponden a una serie de tarjetas compradas en la Plaza Mayor de Madrid.



MÉXICO

**CARTEL
8 DE FEBRERO DE 1945
REYERTA
DE
TOROS**

José Alameda †

Los he visto mansamente reclinados junto al tronco gris de una encina, en los campos de Salamanca. O bajo el sol de Andalucía, espantando, de tarde en tarde, con su cola lenta, las moscas de verano. O en la hora tierna del amanecer, por las marismas de Guadalquivir, como negros e inverosímiles bañistas que la noche dejara olvidados.

También los he visto surgir, como una mancha color de amenaza, de entre los magueyes que pueblan la tierra inquietante de México.

En todos esos escenarios, el toro parece libre, dueño y señor del paisaje. Pero no es más que un esclavo. Por “manga”, cajón, corral y plaza, se le va orillando a un final trágico, forzándolo a la lucha inevitable con el hombre. Se le cría para protagonista de un drama que no puede representar más que una vez. Y en el que el telón, al caer, corta como una guillotina su biografía.

Antes de ese cuarto de hora de vida pública y enfebrecida, el toro pasa cuatro años a campo libre y a todo pasto. Cuatro años de pacer, de guardar paz y gastar paciencia. Pero, a veces, ésta se agota

antes de tiempo y no espera a que cerquen su bravura en el campo cerrado de una plaza. Se hace rebelde, con la la fiereza con que sólo pueden serlo los oprimidos. Y se lanza contra lo primero que encuentra: contra otro toro.

La lucha se traba y en la llanura asombrada hay un fragor que parece sísmico. Hasta que uno de los dos toros cae. Es de nuevo el mito bíblico. Cain, que ha probado la sangre, se aleja mugiendo, hacia el horizonte, en busca de su cuarto de hora glorioso y trágico. Abel, negro como la muerte, se hunde naufrago en el pasto verde.



...y se lanza
contra lo primero que encuentra:
contra otro toro...



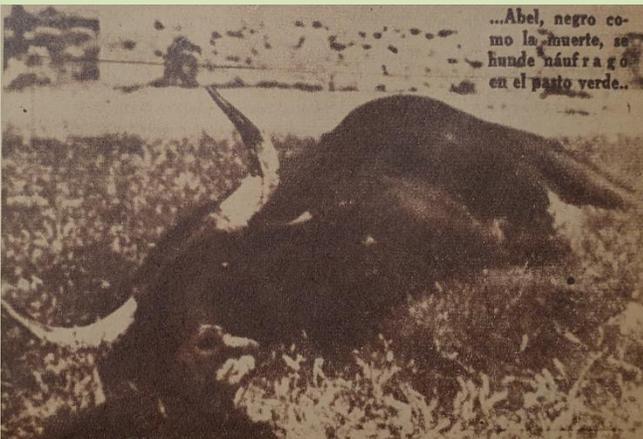
...la lucha se traba y en la llanura
asombrada hay un fragor...



...hasta que uno de los dos toros cae...



...Es de nuevo el mítico bíblico,
Caín, que ha probado la sangre...



Abel, negro como la muerte, se hunde
naufrago en el pasto verde.

Nota: Artículo publicado en *De SEDA* y *SOL*, Año I,
Número 3, 15 de febrero de 1945.





MÉXICO

PLAZAS Y UNIVERSIDADES SOMETIDAS, ¿POR QUIÉN? // EL TORO DE LA IBERO, PREMONICIÓN

Leonardo Páez

¿A quiénes obedece el sometimiento progresivo de cosos taurinos y universidades del país al pensamiento único, al consenso de Washington, al animalismo entendido como humanismo y al antitaurinismo como cruzada salvadora del planeta? ¿Órdenes superiores o subsidiada sensiblería de supermercado?

Hay que seguir la ruta del dinero pues ningún juececito admite un amparo anti Federación Mexicana de Fútbol, por más fraudes que acumulen y ridículos que hagan en agravio de la alelada afición. En cambio, Luis Alberto Márquez Pedroza, decimonoveno juez de Distrito en Jalisco, atendió diligente la torcida visión de un grupúsculo denominado Natural Animalis y el pasado jueves ordenó la suspensión provisional de festejos en ese estado, con casi medio milenio de tradición taurina. Esa justicia falsa quiere prohibir, no dignificar.

La UNAM fue la primera institución académica que dio cabida al terrorismo antitaurino avalado por sus autoridades. En los alegres tiempos de José Narro se impidió, con porros disfrazados de

ambientalistas que amenazaron de muerte a los participantes, una mesa redonda sobre Cultura, literatura y periodismo taurinos en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, sin que la Rectoría ni la Dirección de Comunicación emitieran un boletín sobre tamaña ofensa al espíritu universitario y a su autonomía.

Siguió la UAM-Xochimilco, que en agosto de 2022 no aguantó la presión de grupitos en redes sociales y de una señora ignorante pero argüendera en algún periódico, por lo que la institución decidió cancelar una serie de seminarios sobre Tauromaquia, cultura y bienestar animal, amedrentada por argumentos tan torpes como los esparcidos por la Unesco en el sentido de que la tauromaquia fomenta la violencia en los niños.

La Universidad Iberoamericana, por su parte, decidió superar esos prejuicios y remilgos y no canceló mesas redondas ni conferencias sino, la semana pasada, una exposición del fotógrafo taurino Carlos González, cuya familia tuvo la ingenuidad de confiarle a la Ibero un acervo de más de 200 mil negativos, sin imaginar que tan piadosa institución promueve el respeto a todas las formas de vida, como decía la excusa oficial.

No es este el espacio para cuestionar el papel que universidades, públicas y privadas, han hecho en lo que a la formación ético-ideológica de individuos se refiere, al privilegiar la sumisión sobre la reflexión. A principios de los años 60 hubo en la Ibero un jesuita bien intencionado que fundó la carrera de Ciencias y Técnicas de la Información con el orondo lema: La técnica sometida al

espíritu, si bien sus egresados han sido exitosos publicistas, locutores, mercadólogos o publirrelacionistas, al comprobar que el espíritu, si quiere sobrevivir, debe acomodarse y reforzar el sistema, no cambiarlo.

Allá por 1969 un alumno con inquietudes plásticas dispuso, junto con otros compañeros, de un amplio muro en el edificio de la Campestre Churubusco para decorarlo, según les dijeron, como quisieran, y tuvo la ocurrencia de pintar un toro de amenazantes astas y gran trapío con una particularidad: en uno de los testículos de la fiera plasmó, en rojo, el signo de pesos y en el otro una cruz, titulado la obra *El toro de la Ibero* y debajo *La verdad os hará liebres*. No transcurrió ni media hora sin que el irreverente autor fuera localizado y llevado ante las más altas autoridades, que con indignación le advirtieron: tiene cinco minutos para borrar eso si quiere seguir en esta universidad. El joven obedeció sin chistar, anticipando que la Universidad Iberoamericana nunca sería taurina ni él pintor.



MÉXICO

CONTINÚA LA FIESTA BREVE // SEGUNDO NÚMERO DE LA REVISTA URO // NUEVA EXPOSICIÓN DE SÁNCHEZ DE ICAZA

Leonardo Páez



Temas que tienen que ver con filosofía, simbolismo, cultura taurina, espiritualidad o pinturas ecuestres que el autor resuelve con el estilo propio que lo identifica, en la exposición Inconfundible, de Sánchez de Icaza. Foto cortesía del pintor

Mientras en la plaza de Provincia Juriquilla, Querétaro, el ganadero Javier Sordo celebraba emocionado el centenario de su ganadería de Xajay con todo y placa de reconocimiento y un rumboso cartel de seis toreros de a pie y un rejoneador –los europeos Diego Ventura, Sebastián Castella, Alejandro Talavante y el promocionado novillero Marco Pérez, más los nacionales Octavio García El Payo, Juan Pedro Llaguno e Isaac Fonseca, en ese nefasto proceso de sudamericanización



tan grato a los colonizados—, en materia taurina la Ciudad de México continúa a merced de juececitos compasivos, grupúsculos animalistas subvencionados, partidos políticos alelados y un especulador monopolio taurino cuya única respuesta a tanta arbitrariedad ha sido su vergonzoso silencio ante el antojadizo prohibicionismo de una tradición de 497 años. En la Plaza Muerta, antes México, el otro socio de los Bailleres es precisamente Javier Sordo. Todos siguen cumpliendo plazos, en tanto que un agraviado público taurino ni el duelo resintió por una pérdida cultural-emocional en la que hace décadas dejó de ser tomado en cuenta.

Nadie sabe y nadie quiere enterarse en qué capítulo va la telenovela Los animalistas buenos contra los taurinos malos, o si los magistrados de la Tremenda Corte siguen deliberando sobre el futuro de la fiesta de los toros en la capital del país o ya mandaron la insostenible demanda al archivo muerto, o si los ambiciosos proyectos del propietario de la plaza y sus empresarios en turno avanzan para convertir el amplio espacio de las calles de Augusto Rodin a la avenida Insurgentes en otro imaginativo centro comercial, habitacional y de negocios, o si la crítica especializada prefiere no cuestionar nada para que la fiesta no sufra más consecuencias, o si...

La triste realidad es que en las democracias incipientes el rumor, los chismes y las bocas cerradas suelen sustituir la información objetiva y oportuna y los planteamientos maduros y valientes de los sectores directamente afectados. A ver si con el furor electorero que se avecina algunos miembros de

algunos partidos muestran dos gramos de valor civil y se pronuncian en defensa de esa ciudadanía ninguneada porque autoridades como sensibles y animalistas ignorantes del sustento ético, la derrama económica y el valor identitario de la tauromaquia acatan las órdenes del consenso de Washington, del pensamiento único o de algunas jerarquías encubiertas. Pero los aficionados también votan.

Entre tanta basurita aún quedan respiraderos como la Gaceta Taurina (<https://www.bibliotoro.com/>), el aguerrido podcast Tierra Mestiza, o el número 2 de URO revista de carácter taurino (<https://revistauro.wixsite.com/revista-uro>), que dirige la entusiasta escritora y editora poblana Gabriela Guevara, con inteligentes reflexiones de Julio Téllez, Marysol Fragoso, Angie Villanueva, José Miguel Tur, la propia Gabriela y el exasperado Páez. Así, es una experiencia menos monótona que una corrida con toros de la ilusión y toreros clonados.

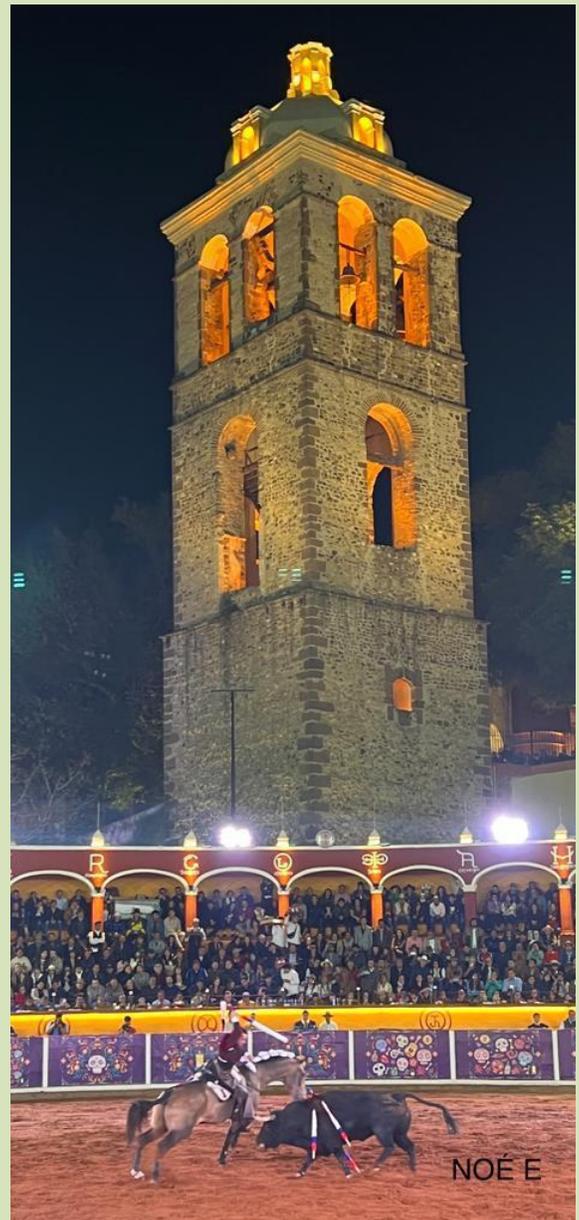
Rafael Sánchez de Icaza presenta su nueva exposición, Inconfundible, el próximo sábado a las 12 horas en la Galería Arte XXI, en Isaac Newton 31, colonia Polanco, Ciudad de México, que estará abierta, de lunes a sábado, hasta el 9 de diciembre. Se trata de una espléndida muestra de más de 20 pinturas al óleo sobre tela, de pequeño, mediano y gran formato en las que, junto a las temáticas más conocidas del autor, ofrece nuevas propuestas con una sólida técnica en permanente evolución. Hay que ir, antes de que el fascismo animalista la prohíba.



MÉXICO

INSTANTES TAURINOS:
TLAXCALA
PLAZA
JORGE AGUILAR
"EL RANCHERO"
6 RANCHO SECO 6
2 DE NOVIEMBRE 2023

Noe Elizondo



DIEGO VENTURA



DIEGO VENTURA



DIEGO VENTURA



DIEGO VENTURA



DIEGO VENTURA



NOÉ E

“EL ZAPATA”



NOÉ E

“EL ZAPATA”



NOÉ E

“EL ZAPATA”



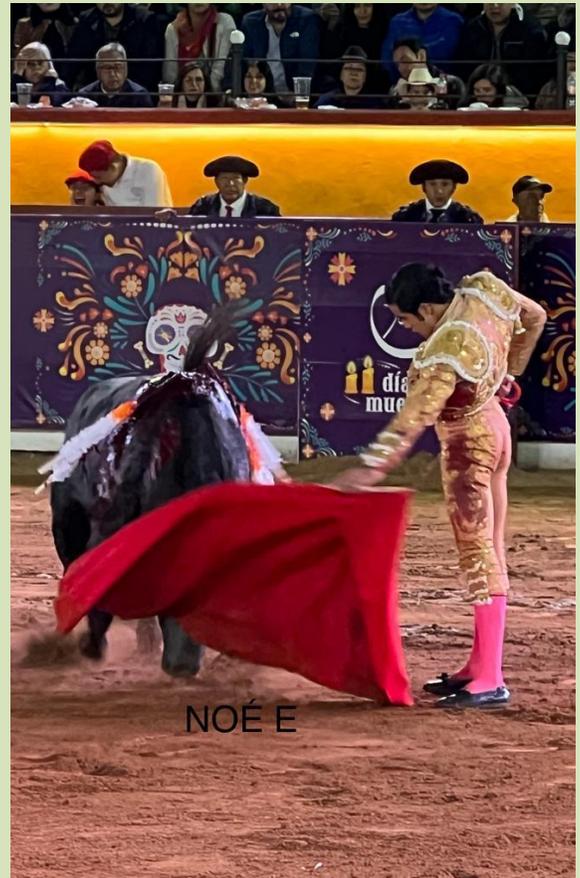
NOÉ E

“EL ZAPATA”



NOÉ E

SAN ROMÁN



NOÉ E

SAN ROMÁN



NOÉ E

SAN ROMÁN



NOÉ E

SAN ROMÁN



SAN ROMÁN



SAN ROMÁN



MÉXICO

TIENTAS PÚBLICAS EN LA FERIA DE TLAXCALA

Mariana García Mendoza.

Tlaxcala está llena de magia y de muchas tradiciones en distintos puntos del estado, y sin duda la capital también cuenta con algunas tradiciones como son las *tientas públicas* que se realizan durante la temporada de feria, de finales de octubre a mediados de noviembre, en la cual también se tienen festejos taurinos diversos como las corridas de toros, novilladas, festivales de aficionados prácticos, además de eventos culturales como presentaciones de libros, exposiciones y tertulias con personajes de la fiesta.

Algo muy tradicional desde hace 60 años, son éstas, evidentemente han tenido sus cambios y adecuaciones pero la esencia es sobre todo de compartir la privacidad del campo y enseñar a todos aquellos que tengan curiosidad, cómo es que se selecciona a las hembras en una ganadería, por eso los ganaderos, toreros, escuelas taurinas, aficionados y gobierno hacen que se continúe con esta tradición.



Ganaderos de Piedras Negras y De Haro con toreros y alumnos de escuelas taurinas en la Plaza de Tlaxcala

Las tientas fueron iniciativa del matador de toros Jorge Aguilar “El Ranchero” quien se dio a la tarea de organizar a un grupo de ganaderos y toreros de la tierra, para hacer tientas públicas dentro de la feria de Tlaxcala, las cuales en sus inicios se realizaban en el lienzo charro “Adolfo López Mateos”, dentro del recinto ferial, en donde una ganadería por día lleva 4 becerras (durante una semana), se invita a uno o dos matadores a tentar, ahí llegaban también los maletillas a darse las tres, pues era una oportunidad de torear de forma fácil, y esto al ser dentro del recinto ferial le daba acceso a todos los aficionados y curiosos que se acercan a ver qué está sucediendo y sin duda más de uno se emociona y envenena al ver estas faenas a las que normalmente no es fácil acceder en

el campo. Actualmente las tientas cambiaron de escenario y desde hace un par de años se realizan en la plaza de toros de Tlaxcala, que además de ser un lugar más cómodo y apropiado para estas faenas tiene una magia especial, y ahora los toreros invitan a las escuelas Taurinas que existen en el estado, para que los chavales toreen y los matadores los van asesorando al mismo tiempo que la gente los va conociendo, este año destacó la presentación de un niño de nombre Fausto Piedras de 9 años de edad de la escuela taurina de Apizaco que lleva Don Jesús Villanueva.

Algo a destacar es que la faena campera se realiza en la privacidad de las ganaderías y la dirige el ganadero y los toreros y en las tientas de la feria es la misma dinámica solo que con público, ruido, movimiento, incluso un narrador que explica por medio de sonido local a los asistentes lo que se va realizando dentro del ruedo, durante más de 50 años el picador oficial fue Don Domingo López “Zotoluco” quien era el encargado de la importante labor de picar a las becerras a indicaciones de los ganaderos, después un par de años estuvo Francisco Salinas y actualmente el encargado es Moisés López Molina hijo de Don Domingo con lo que también se continúa con la herencia en las dinastías.

Este año destacó una tienta denominada “Por la mujer”, organizada por la unión de ganaderas de Tlaxcala, en donde las ganaderas de cinco ganaderías llevaron una vaca cada quien e invitaron a la matadora Hilda Tenorio, Luz Elena Martínez, Wendy Galaviz y el becerrista Alejandro Moreno “Castelita”, esto fue un

evento innovador porque no se había realizado con anterioridad.



Ganaderas Tlaxcaltecas que participaron en el tentadero por la mujer

En Tlaxcala siempre nos ocupamos de mostrar la cultura y tradición que es parte de nuestra huistoria y nos hace el estado más taurino del país.



Chavales de Telesecundaria invitados a tintera en la Plaza Jorge Aguilar “El Ranchero”



Don Domingo López “Zotoluco”



Escuelas Taurinas y toreros en el Lienzo Charro



Don Domingo López “Zotoluco”



Maletillas y público en el Lienzo Charro del recinto ferial



Picador Moisés López

Fotografías: Ángel Sainos, Adrian Ortiz y MGM.



MÉXICO

16 DE NOVIEMBRE DÍA MUNDIAL DEL FLAMENCO

Salvador García Bolio

El 16 de noviembre de 2010 la UNESCO confirmó dar el título Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad al *Arte Jondo* manifestación cultural que ha traspasado fronteras y se vive intensamente en países lejanos. Con este motivo, principalmente en Andalucía y entre el pueblo gitano, se celebran gran cantidad de actos.

De *WIKIPEDIA*:

La *tauroflamencología* hace referencia al abordaje de la relación entre los fenómenos culturales del flamenco y la tauromaquia, acotándose el primero a la región de Andalucía y el segundo al conjunto de España y algunos países de América Latina. Este nexo se hace evidente por proceder, tanto los toreros como los bailaores y cantaores, del mismo entorno social.

Aspectos relacionados.

La relación entre ambas formas de expresión cultural se produce de manera bidireccional, es decir, es posible rastrear elementos procedentes de la tauromaquia en el

cante y el baile flamenco, así como la ejecución de suertes del toreo que presentan un carácter coreográfico procedentes de este arte. La presencia de la tauromaquia en el flamenco se advierte, por un lado, en el amplio repertorio de letras flamencas que aluden al mundo del toro. De ese modo, es común rastrear versos en el flamenco que traten sobre alguna figura del toreo (resaltando cualidades como la valentía o la “torería”), sobre el toro y su mística o sobre el riesgo y los infortunios de la profesión torera.

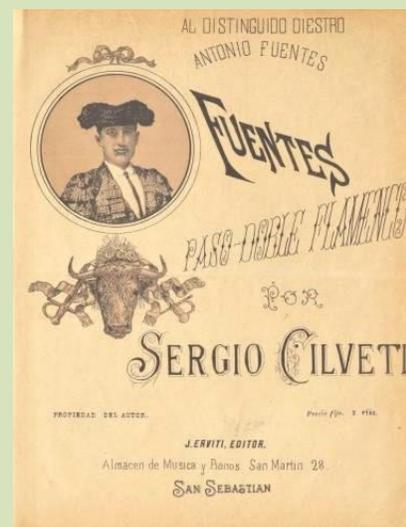
La cercanía entre el baile flamenco y la tauromaquia se hace evidente en los gestos y desplantes del cuerpo, los quiebros de cintura y movimiento de los brazos. En este caso, evidente la similitud entre el garbo y la actitud del torero y la presencia del bailaor. Paralelamente, en el toreo se pueden encontrar analogías en cuanto a los tiempos de las interpretaciones, por ejemplo, en el pase natural que se puede asimilar a una soleá o una siguiriya, o las manoleínas a la saeta.

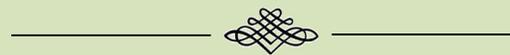
Es de destacar también los parecidos, se pueden observar por ejemplo entre los trajes de luces y la indumentaria de los bailaores flamencos. En cuanto al lenguaje, comenzando por el uso de la palabra ¡olé! con la cual se destaca y se alienta tanto al torero como al artista flamenco; y siguiendo con otros numerosos vocablos utilizados tanto en uno como en el otro ámbito, tales

como desplante, temple, y tercio entre otros.

(https://es.wikipedia.org/wiki/Flamenco_y_tauromaquia)

Ejemplo de lo arriba señalado se encuentra en las partituras, como, FLAMENCO, PASODOBLE FLAMENCO, y PASO DOBLE FLAMENCO. En el acervo de la biblioteca *SALVADOR GARCÍA BOLIO* hay 301 de ellas, se pueden ver accedendo a bibliotoro.com / TEMARIO / PARTITURAS. Ejemplos:





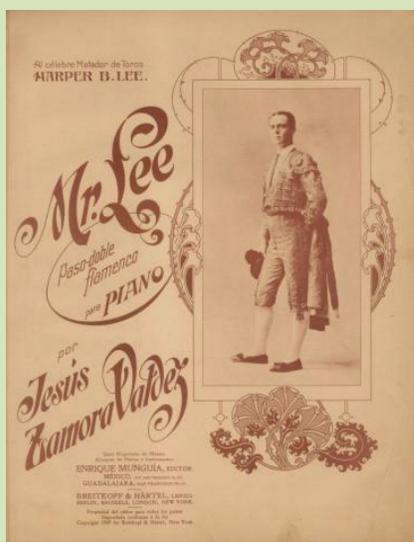
GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publicó su primer número. En 1997 recibió dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site. (1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web).

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications. (Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales).

—



Imágenes del acervo de la Biblioteca Salvador García Bolio.



MÉXICO

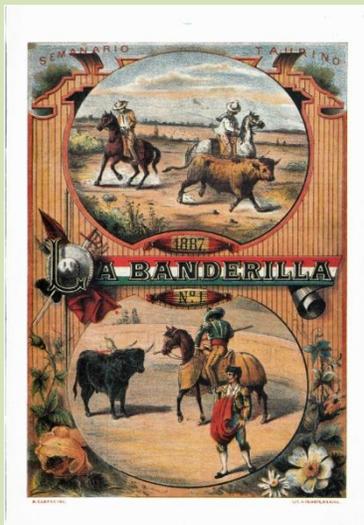
Salvador García Bolio

LIBROS E IMPRESOS TAURINOS GRATIS

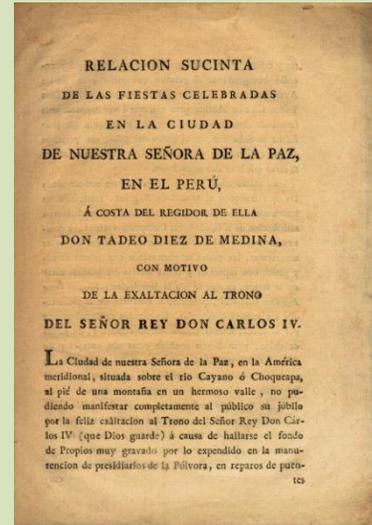
Una Biblioteca Digital con más de 117
raros e importantes
impresos a partir del Siglo XVI,
puede ser tuya:
!!!GRATUITAMENTE!!!

Accede a
bibliotoro.com / Acervo Antiguo PDF's

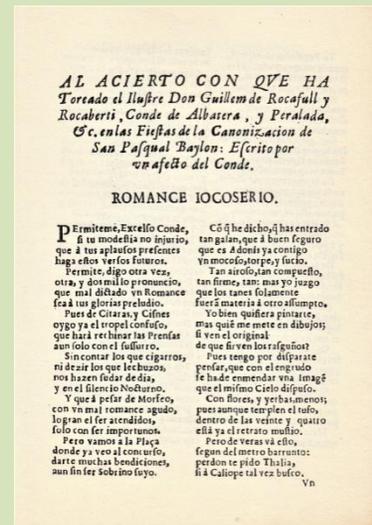
y listo,
ya puedes escoger entre uno o todos
!!!y compartirlos!!!



<https://www.bibliotoro.com/acervo/9416.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/12818.pdf>



<https://www.bibliotoro.com/acervo/301.pdf>



FREE BULLFIGHTING BOOKS AND PRINTS

A Digital Library with over 114 rare and important printed from the 16th century, it can be yours FREE!!!

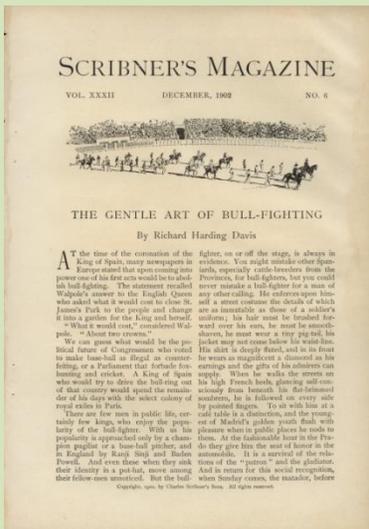
Accede to bibliotoro.com / Acervo Antigo PDF's

and ready,
You can now choose between one or all
and share them!!!



Francesco Montes

<https://www.bibliotoro.com/acervo/3016.pdf>



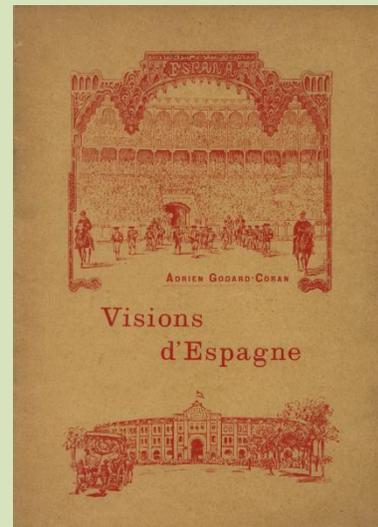
<https://www.bibliotoro.com/acervo/15865.pdf>

LIVRES ET IMPRESSIONS TAURINES GRATUIT

Une bibliothèque numérique avec plus de 114 documents rares et importants imprimé à partir de le 16ème siècle, ça peut être le vôtre GRATUIT!!!

Accéder à bibliotoro.com / Acervo Antigo PDF's

et prêt,
Vous pouvez maintenant choisir entre un
ou tous
et partages-les!!!



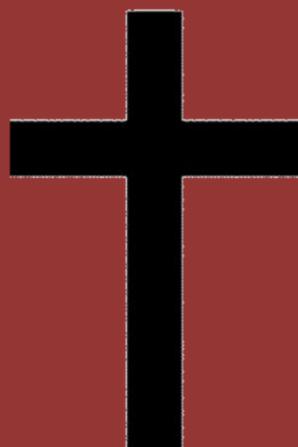
<https://www.bibliotoro.com/acervo/5217.pdf>

Imágenes del acervo de la *Biblioteca Salvador García Bolio*.



In memoriam

MARCO ANTONIO
RAMÍREZ VILLALÓN
(17 DIC 2020)



Recordando a un entrañable amigo
a tres años de su partida.

Descansa en paz querido Marco.

Claudia y Salvador
Dic 2023