

CÓDICE:  
CORRIDA DE TOROS  
EN  
TLATELOLCO, MÉXICO



NOVIEMBRE DE 1733

**GACETA TAURINA**  
*¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!*

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 9 – noviembre 2023. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)

**ÍNDICE:**

- 02 Editorial.**  
*Salvador García Bolio.*
  
- 03 Códice: corrida de toros en Tlatelolco, 1733.**  
*Salvador García Bolio.*
  
- 05 CARTEL. Toreo de brazos y Toreo de “parón”.**  
*José Alameda. †*
  
- 07 Ahí titúlela usted.**  
*Bardo D’ la Taurina.*
  
- 10 Escasean figuras y bravura por falta de rivalidad y exceso de comodidad: Francisco Camino Gaona.**  
*Leonardo Páez.*
  
- 12 Instantes Taurinos: Plaza Monumental Lorenzo Garza, Monterrey. 15 octubre 2023. Pablo Hermoso de Mendoza. Temporada de despedida.**  
*Noe Elizondo.*
  
- 16 La Giostra del Tori.**  
*Salvador García Bolio.*

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

## Editorial

*José Alameda* en su larga trayectoria como cronista taurino en México colaboró en algunas revistas Taurinas. La revista *SEDA Y SOL* publicó el 31 de enero de 1945 su primer número, con la columna titulada *CARTEL* por *José Alameda* con el artículo *Toreo de brazos y Toreo de "parón"*, misma columna que aparece en los siguientes números. Estos artículos a 78 años de su publicación son desconocidos para la mayoría de los actuales taurinos ya que quedaron ajenos a la bibliografía del autor.



*José Alameda en 1945*

*GACETA TAURINA* enriquece su contenido con estos escritos que iremos publicando mensualmente.



MÉXICO

CÓDICE:  
CORRIDA DE TOROS  
EN  
TLATELOLCO,  
1733



Ornamento entero en tela blanca, con sus Alvas de Campeche, y demás adherentes; todo debido a la actividad del Revmo. P. Comissario General, y a la eficacia del R. P. Fr. Diego Hinojosa, quién a costa de sonroseos ha conseguido ver esta grande Obra consumada, que todo ha tenido el costo de nueve mil quinientos quarenta y nueve pesos: corriéronse en aquella Plaza Toros, y se hicieron (los dos días siguientes) otras demostraciones de júbilo y regocijo a eel aplauso de tan deseada, y solemne Dedicación.”

Salvador García Bolio

Constancia de este festejo se encuentra en el número 72 de la *GACETA DE MÉXICO*, primer periódico impreso en la Nueva España, en ella se da la noticia correspondiente de noviembre de 1733, que cita:

“El 24 concurrió innumerable concurso en la Igtlesia Parroquial de Santiago Tlaltelolco, a la celebre Dedicación del sumptuoso Retablo que, de limosnas se ha fabricado a la prodigiosa Imágen del Milagroso San Antonio de Padua, que en su Capilla Mayor se venera: Estrenó este día ricos tersos, y finos vidrios, Diadema y Palma, primoroso Frontla de peso de ciento y tres marcos, agraciada Lámpara de ochenta, vistosamente dorados, costoso







MÉXICO

**CARTEL**  
**31 DE ENERO DE 1945**  
**TOREO DE BRAZOS**  
**Y TOREO DE “PARÓN”**

**José Alameda †**

La presencia de Pepe Luis Vázquez en México ha vuelto a poner de actualidad el problema del toreo con los pies juntos.

Antes de “Chicuelo”, el problema no existía, pues si bien muchos lidiadores habían toreado en esa forma, sólo ocasionalmente lo hicieron y fue Manuel Jiménez quien, al emplearla con mayor frecuencia, la expuso al debate. El éxito de “Chicuelo” despertó en la baja torería una triste emolución: “Bienaventurados nuestros imitadores, porque de ellos serán nuestros defectos”. Pero torear como “Chicuelo” no era fácil. Entonces, se produjo el momento amanerado del “post chicuelismo”. Y los imitadores se quedaron en una parodia, en una corruptela: “el parón”. Lo que no fue obstáculo para que algunos llegaran, incluso a alardear del remedo. A México vino un diestro valenciano, buen estoqueador y mediocre torero, anunciándose como “el rey del parón”. ¿Recordará alguno de mis lectores a Manolo Martínez? Sin embargo no era él quien merecía el título. Si esa triste monarquía de la corruptela tuvo algún rey, no cabe duda de que fue Manuel del Pozo “Rayito”, quien ahora ha acabado en actor de cine y acaso tenga éxito, que no en

balde fue siempre el suyo un arte de ficción.

Estos mixtimificadores se desacreditaron pronto. Más lo grave fue que el descrédito alcanzó como suele, demasidado lejos. Hubo quien se aventuró a afirmar que era repobable cuanto en el toreo se hiciera con los pies juntos. Y quienes lo repitieron, que nunca falta quien diga lo que oye, ni en cuestiones de toros suelen abundar las palabras meditadas. Por este camino, se llegó a identificar los conceptos de “toreo de parón” y “toreo con los pies juntos”.

Ahora, si queremos intentar una discriminación, tendremos que desandar lo mal andado, para restablecer la diferencia. Pero acaso no sea inútil.

Empecemos por investigar en qué consiste el “parón”.

Yo recuerdo muy bien lo que hacia “Rayito”. Era tanta su habilidad, que muchos tardaron en descubrirle el truco. Por eso vivió de los toros durante varios años. Pero habilidad no es arte. “Rayito” andaba alrededor del toro con pasos cortos, que fingía ser necesarios para el cite y, cuando el astado arrancaba, marcando ya la dirección de un viaje que no podía rectificar, el torero se quedaba súbitamente quieto y, con mañosa precisión, se adaptaba a la tabla del cuello, o a la pala del cuerno. Así lo hacía también, en sus lances de capa, Victoriano Roger “Valencia II”. Y aún hoy, en el propio México, tiene adeptos la corruptela. Pero no te regocijes, lector, que no voy a nombrarlos.

Sólo diré que el parón empieza a ser posible –aunque parezca paradójico– precisamente porque el torero se mueve, porque no permanece –antes de la arrancada, en la arrancada y después de la

arrancada- en un sitio fijo, invariable. El contraste entre esa movilidad previa, más o menos disimulada, y la posterior paralización súbita del torero, cuando ya el toro ha iniciado el viaje, es lo que produce ese efecto violento, duro, mecánico, al que, sin acierto, se dio el nombre despectivo de “parón”. Ojo, lector, porque hay más de los que parece.

Pero eso no era lo que hacia “Chicuelo”, ni es lo que hace Pepe Luis Vázquez. Ambos tienen por costumbre – digamos mejor, por norma- citar desde un lugar y permanecer fijos en el para consumir la suerte. No se adaptan ellos a un viaje del toro previa y mañosamente provocado, sino que se quedan quietos allí donde citaron y determinan la trayectoria del astado cargando la suerte tan sólo con los brazos. Por eso su toreo es suave, rítmico, sin la dureza mecánica del “parón”.

No trato con esto de adoctrinar. Pero no pude resistir a la tentación de precisar la diferencia que, a mi juicio, existe entre el toreo de brazos, que me parece una forma pura del arte y el toreo “de parón”, que es su caricatura.





## AHÍ TITÚLELA USTED

### Bardo

#### Esto es arte

El editor de esta gaceta me ha recordado que la misma es un engarce de arte que como tal esta blindado a lo vertebral que los son los números de lectores y perfiles sociales de quienes le ponen la mirada encima, una sensación extraña lo es escribir pa' quienes no se ven ¿Será que hay fantasmas lectores parientes de 'El fantasma de la ópera'?, ¿O estaremos sirviendo *sopa de letras* a una cofradía o tal vez a una secta?

Más el mandamás da su venia pa' que unas letras urbanas que no son lo mismo que proletarias ni tampoco de *Wall Street* aquí aparezcan lo cual es volarse la barda por la parte alta y sacar al Bardo de su *zona roja* que es diferentea la de confort que pa' el escribano no le ha existido nunca en términos letrísticos, pues ya sabe usted que lo que sale de aquí es como aquello que canta "*El lujo de México*" el gran Marco Antonio; -*Que es un escándalo dicen y hasta me maldicen...-R. Fuentes & R. Cárdenas.*

#### Un terno de flores.

Así lo de **Isaac Fonseca** en su retorno a Madrid fue tan cacareado como lo del "*Niño artillero*" de ahí que ofreciera tema

pa' jalarle el hilo a la aguja, todo comenzó con que el *tarasco* regresaría a las 'Ventas' de ese Madrid al que **Agustín Lara** le dedicara un pasodoble ¿Lo conoce usted?, no se vaya a ir con la finta del popular chotis, ese nació de unas letras que el '*Chamaco*' **Sandoval** su arreglista de toda la vida le obsequio al maestro **Lara** con motivo de un acariciado viaje a la capital española y que se le había venido *cebando o chisporroteando*.

La letra original comenzaba con algo así; - *Cuando vayas a Madrid te voy hacer emperador de Lavapiés...*- es decir originalmente la obra era masculina y luego por el propio Agustín Lara fue feminizada y musicalizada, ¿Quién llevaría a una dama a un lugar como 'Chicote'.

Y como el toreo es música al ver anunciado un burel que se llamaba 'Bolero' conjugué el nombre y así se lo comuniqué al director de orquesta de vida taurina **Jacobo Hernández** también a una punta lo lleve al tema del terno que usó de segunda piel '*su*' torero **Isaac Fonseca** un ostia hilado con oro y con nardos ataviado.

**Jacobo Hernández** el hermético gurúme comentó cadenciosamente que el pensamiento que ese terno había pertenecido a uno de los tres señores de la *Divina Providencia* que lo es **Morante de la Puebla** no era exacto, y esto ha de ser ahora que ya hay *parné* la confección estuvo a cargo del maestro **Justo Algaba** y hondó en que ese atavió en particular fue diseñando al alimón con el propio torero el que goza del afecto del sastre.

El torero trajo al vuelo el recuerdo de su abuela **Doña Basilia** quien gustaba mucho



de la forma, el color y el aroma de los nardos y ¡Venga la Magia!

De Michoacán a Madrid con los nardos llenos de sutileza brotando de las manos de las bordadoras, ¡Que vaya! que son artistas de todas las piezas, lo subrayado de la magia obedece a que si no fuese así el pitón hubiese entrado por los pulmones y no hilvanado solo la chaquetilla.

Por si algo faltara a este trance mágico decir que el propio sastre Justo plasmó por dentro de la chaquetilla unas letras alusivas a un secreto que solo él y el torero conocen.

La bitácora del terno inició en Dax, Francia el día de su alternativa, luego se lo puso pa' la confirmación en Nimes, con el mismo se presentó en Morelia, Michoacán donde fue averiado y así surcó el Atlántico nuevamente hasta entrar al taller y de paso una ajustada pues el matador andaba de enflaque ¡Qué envidia!

Luego ya vino lo de Madrid de donde quedopa' que le echen talacha y de paso me pregunto ¿Por qué si el terno es tan reciente no trae *machos* de *campanitas* o *caireles* de grueso calibre?, ¿Será que a Isaac le apetece la moda *vintage* y si a esas vamos y habiendo tenido en el escenario al burel "Bolero" y a los nardos bordados en seda como no recordar aquello de; "Varita de nardo"

Un grande como Joaquín Pardavé mi menda por haber nacido en la década de los cuarenta y más aún vecinado en la colonia Del Valleacompañado de los abuelos, padres y *chachas prietas* y *buenotas* lo veíamos con toda su bonhomía sobre la banqueta de su casa así que no

sería raro que de ahí haya salido "Varita de nardo", la canción que hoy la engarzamos con ese recuerdo y con ese terno ya referido de Isaac Fonseca, el que gusta de la gorras beisbolera y del alejamiento icónico de un torero de civil, dicen que lo importante es lo que haga en la plaza y que desde luego lo más meritorio es su incontrolable valor lo cual como tal es muy peligroso incluso pa' un hombre tan suertudo como él.

Y vaya que decir esto aprieta por el cogote a cualquier individuo pues la suerte es cambiante en un instante, sino que lo diga *Xóchitl* que no es caldo y si candidata que tuvo la suerte de ser despreciada del Palacio Nacional y en unos meses si la fortuna le sonrío podrá abrir por ella misma la 'Puerta Grande'.

Ahora me trae la mente el recuerdo de algunas canciones más de Joaquín Pardavé como; "Caminito de la sierra", "Pénjamo", "Negra consentida", "Plegaria", las que me dicen que a lo mejor en la reversa de la vida está mi vida y es que los recuerdos son botonería que resguarda las andanzas tiernas.

### **Abriendo la tumba**

Entre lo que siempre ha llamado la atención es que al bonachón de "*El paisano Jali*" lo hayan enterrado vivo, así como lo está leyendo usted, pues cuenta la leyenda que había comprado Pardavé todas las tiras de un mismo número de la Lotería Nacional al que le tuvo tanta fe que no se despegó de el un solo instante y como lo enterraron con el mismo traje que se *palmo*, al resultar con el *Premio Mayor* los ambiciosos parientes lograron

abrir el ataúd y encontraron el cuerpo boca abajo y la tafeta del forro del ataúd rasgada.

Otros componen esto y dicen que lo que traía adentro del traje era el testamento, pa' el caso es igual -homicidio imprudencial-.

### **Las 4.30 de la México ¡Un capricho!**

*Estaba cañónser* el hijo de una de las madres mas hermosas de este país y señora del Jet-Set como lo era **Norma Gaona**, primogénito de una figura del toreo del calibre de **Paco Camino** aquel niño que nació en Camas, Sevilla, España siendo sabio, nieto del empresario taurino de la Plaza México **Dr. Alfonso Gaona**, y quien como suegro veto al yerno de que México gozara largamente del toreo esplendido del sevillano, sin duda con esos antecedentes *Estaba cañón* pa' **Paco Camino Gaona**.

Nacido en Madrid de donde luego regresó pa' convertirse en el *nieto de oro* al grado tal que cuando los festejos de la Plaza México corridas y novilladas por tradición se venían celebrando a las cuatro de la tarde, sucedió que **Paquito** jugador de una liga beisbolera (amateur) tenía partidos los domingos a las primeras horas de la tarde y pa' que al empresario-abuelo y al "Pelotero" les diera tiempo de llegar a la corrida, más que por un capricho porque se le calentaron las pelotas el **Dr. Gaona** bateo el horario clásico y lo recorrió a las cuatro treinta.

Así es el amor a la mexicana de un abuelo por un nieto al que hizo 'Legionario de Cristo' como lo fuimos los *niños bien* del Instituto Cumbres.

Paco fue llave mágica pa' que las 'Ventas' de Madrid le abriera la puerta de su aula cultural al libro del natalicio cien de Silverio Pérez, pues llegar ahí no es *enchílame otra de huitlacoche con pápalo quelite*, máxime que "El Compadre" se hizo el miope y le saco la vuelta a Madrid. Sin dudala peña taurina de 'La Aceituna' obvio la que esta Polanco es una delas más nicecon decir que ahí liderea con su voz moruna el as de cámara *Angelito* Bernaly por supuestoCamino Gaonagozaba del buen ¡Salud!

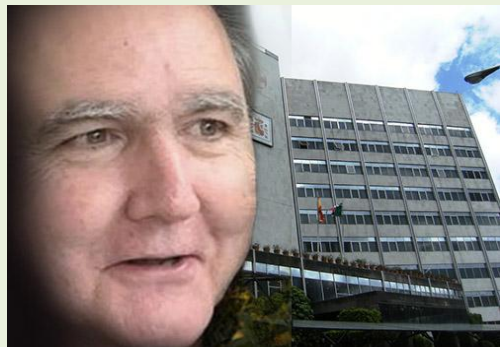
Se fue *Paquito* con él un acerbo viviente de ver la fiesta que la entendía por adentro como pocos y por fuera aprendió mucho de su magia que también tiene pasajes negros como el luto.





MÉXICO

## ¿LA FIESTA EN PAZ?



### ESCASEAN FIGURAS Y BRAVURA POR FALTA DE RIVALIDAD Y EXCESO DE COMODIDAD: FRANCISCO CAMINO GAONA

#### Leonardo Paez

“Así como se desaprovecha a ganaderos escrupulosos y toreros magníficos, no pocos profesionales conocedores de la fiesta, empresarios, aficionados, artistas y comunicadores son marginados por un sistema taurino cerrado, imprevisor y autocomplaciente. En ese grupo cabe el abogado Francisco Camino Gaona, primogénito del fino diestro sevillano y figura universal del toreo, Paco Camino, y nieto del doctor Alfonso Gaona, muy probablemente el mejor empresario taurino que ha habido en el país, dada la cantidad de diestros taquilleros que surgieron durante su gestión al frente de plazas como El Toreo y la Monumental México. Formación e información

excepcionales de la industria taurina posee pues Francisco, quien de entrada aclara: “yo no sé de toros, de eso saben los toreros; yo entiendo del negocio taurino y sus intrínquilis pero, para variar, han faltado oportunidades.

“Con motivo de la pandemia, añade, “tenemos que ponernos las pilas todos y encontrar nuevas fórmulas y propuestas más atractivas, pues sin público en la plaza al espectáculo se le quita el tercer protagonista, tan importante como el toro y el torero. Desde luego, se deberán regular y moderar salarios, precios y costos, pero en principio se trata de perder menos, no de ganar más, de obtener los mínimos cada sector y, a la vez, recuperar bravura e interés, al tiempo que las empresas se convencen de ofrecer propuestas menos predecibles y monótonas, poniendo énfasis en una publicidad fincada en el toro y en la rivalidad.

“¿Por qué en México no tenemos figuras? Por diversos factores, empezando por el empresarial. En España hay varias empresas y diferentes criterios, aquí en las últimas décadas hubo dos y ahora sólo una realmente importante con varios gerentes operativos que gestionan bajo un mismo criterio y por un salario, más que por rigor de resultados a partir de una inversión propia. En este sentido, en España nos llevan años luz de experiencia. Luego de los maestros Gaona, *Armillita* y Arruza no ha habido un diestro mexicano que logre mandar en España, y en los últimos 50 años los únicos extranjeros que se han justificado y sostenido allá son el colombiano César Rincón y el peruano Andrés Roca Rey, hechura ambos del sistema español. En contraste, ¿cuántas

corridas les dan en España a nuestros toreros considerados importantes?

“Figura es la que puede encerrarse con seis toros y agotar el boletaje. Los demás, como dices, figuran. Tenemos escasez de figuras gracias a un sistema cerrado y autocomplaciente, a la falta de rivalidad, exceso de comodidad y conformismo generalizado, así como a una bravura carente de exigencia y transmisión al tendido. Por eso urge poner a competir a los buenos toreros mexicanos, figuren o no, y ofrecer carteles más abiertos, con un ingrediente que se ha perdido: la emoción en toros y toreros, con incentivos para estos y más atractivo para el público, dispuesto a apasionarse si le dan motivos, no tapujos.

“El trabajo del empresario es como el de un buen cocinero: combinar con sensibilidad e imaginación los ingredientes, incluidas la creatividad y la pasión para recuperar un ambiente que ahí está pero no se ha sabido sazonar por la deficiente combinación de ingredientes. A la falta de figuras y de bravura hay que añadir la falta de empresarios capaces de volver a meter a la gente a las plazas, desechando criterios como el de que quien no triunfa una tarde no repite. Hay que bajar humos y vanidades de unos y otros. La fiesta de México tiene que recuperar humildad e imaginación. Hay una docena de buenos novilleros que por ningún motivo deben ser desaprovechados. La mejor vacuna será cambiar criterios y corregir vicios si queremos que las cosas mejoren, advierte el desaprovechado Camino Gaona.



## GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

**1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.**

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

**Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.**

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.





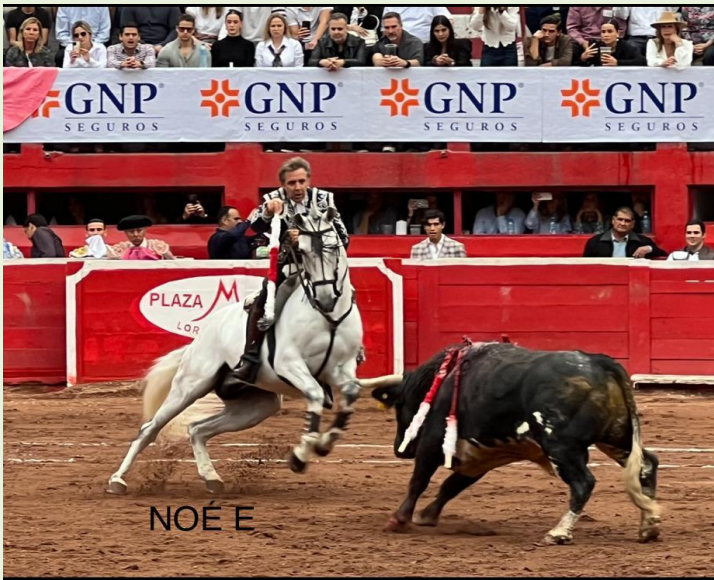
MÉXICO

INSTANTES TAURINOS:  
PLAZA MONUMENTAL  
LORENZO GARZA  
MONTERREY  
15 OCTUBRE 2023  
PABLO HERMOSO DE MENDOZA  
TEMPORADA DE DESPEDIDA

Noe Elizondo







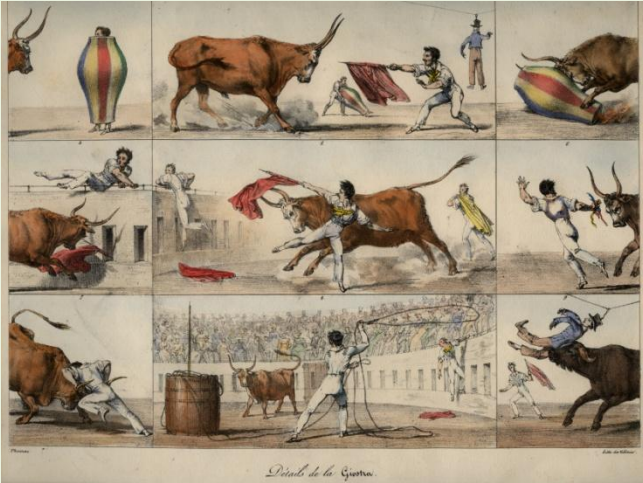






MÉXICO

## LA GIOSTRA DEL TORI



DETAILS DE LA GIOSTRA. THOMAS. LITH DO VILLAIN. (LITH. 46).

### Salvador García Bolio

La *Giostra* es una competencia espectacular de habilidad y destreza con el toro, como muestra la imagen que acompaña el título.

También existe *La Giostra del Sarraceno*, combate a caballo contra un moro, siendo una importante manifestación histórica medieval que se realiza en la plaza principal, *Piazza Grande* en Arezzo (Toscana). Un ejemplo lo pueden ver en esta liga:

[https://www.jacopodellatorre.com/es/otros\\_eventos/giostra-del-saracino-de-arezzo/](https://www.jacopodellatorre.com/es/otros_eventos/giostra-del-saracino-de-arezzo/)

Y finalmente, la que nos interesa, la *Giostra del tori*, combate a caballo con toros.



GIOSTRA DEI TORI AL MAUSOLEO D'AGUSTO (1780)

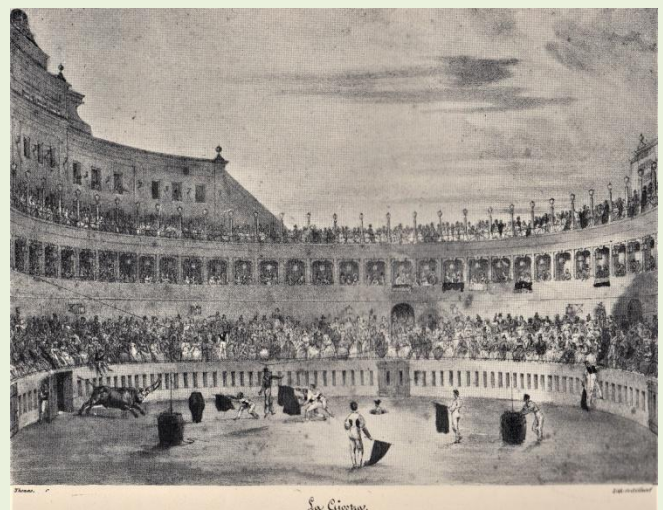
*NUOVO ANFITEATRO EDIFICATO NEL MAUSOLEO DI AGUSTO DEDICATO A SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA MONSIGNOR DOMENICO ANTONIO DORIA CHIERICO DELLA REVERENDA CAMERA, E PRESIDENTE DELLE DOGANE E GRASCIE.*

L'ANNO 1780



Corrida de toros en el Anfiteatro Correa. Oleo por Bartolomeo Pinelli. 1810

Foto: Bridgeman / ACI



LA GIOSTRA

Si gustan tener un contexto to y las corridas de toros, encontré dos textos en español que vale la pena leer, tomé algunas líneas:

(1)

### “El español que se arruinó para llevar las corridas en Roma.

...El emperador Octaviano Augusto no le habría gustado que su mausoleo se convirtiera en establo de vacas. Suficientemente grande para contener la tumba de todos los emperadores romanos y sus familias durante casi un siglo; cuando fue terminado, en el I d.C., la estatua de bronce de Augusto que dominaba el monumento se podía ver desde toda la ciudad de Roma. Mil seiscientos años después fue ahí donde el desafortunado empresario español Bernardo Matas intentó establecer las corridas de toros en Roma. Era el año 1780 cuando Matas alquiló las ruinas del mausoleo al noble portugués Don Vicente Mani Correia. *Vincenzo Correa* para los romanos.”...

<https://latunicadeneso.wordpress.com/tag/mausoleo-de-augusto/>

(2)

### “Anfiteatro Correa”

El **Anfiteatro Correa**, también conocido como **Politeama Umberto**, **Teatro Umberto I** y **Teatro Augusteo**, fue un inmueble histórico de la ciudad de Roma destinado inicialmente a la celebración de corridas de toros en la Ciudad Eterna. El edificio fue construido a instancias del aristócrata y diplomático de origen portugués Vincenzo Mani Correa sobre los restos del antiguo Mausoleo de Augusto y estuvo en pie entre 1780 y 1936.

La inauguración del edificio como coso taurino tuvo lugar el 3 de julio de 1780, anunciándose la celebración de "cacerías de toros y búfalos, viniendo para ello bravos toreros para divertir a la nobleza y al público". Durante el siglo XIX y XX, el edificio se adaptó a nuevos usos culturales, adaptándose también a la metamorfosis del espacio urbano, lo que terminó por demoler el inmueble durante la dictadura fascista de Mussolini. ”

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anfiteatro\\_Correa](https://es.wikipedia.org/wiki/Anfiteatro_Correa)



www.bibliotoro.com

SECCIÓN ACERVO ANTIGUO

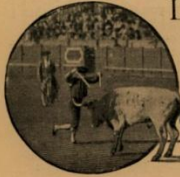
113 PDF'S DIGITALIZADOS, LISTOS PARA SER TUYOS

DESCARGA GRATUITA

Vol. 1. 1898/9 71P. 12 photos

THE MOST CRUEL SPORT IN THE WORLD.  
THE HORRORS OF THE BULL-FIGHT.

By SIDNEY GOWING.




**D**o not believe it when you are told that bull-fighting is near its end. The great sport is as popular and deeply rooted in Spain as cricket is in Britain, and will last as long. To attempt to stop bull-fighting by law would cause a bigger revolution among the Spaniards than the most fearful disasters at home or abroad.

The great home of bull-fighting is Seville, and when the Seville fights are in their glory even Madrid takes second place. The Seville bull-ring is a little larger than that of Madrid, though it is not quite so gorgeously designed. Still, it holds over 14,000 people.


Nearly every Sunday throughout the year there is a bull-fight of sorts to be seen.

About 300,000 people go to the bull-fight every week in Spain, on an average. One must also count in an infinite number of little amateur fights in outlying villages of the provinces.



THE PROCESSION SALUTING THE PRESIDENT.

But at a *fauha* bull-fight in Seville, six of the finest bulls and at least forty



THE GORGEOUSLY DRESSED MATADORS ENTERING THE ARENA.  
( 182 )

THE MOST CRUEL SPORT IN THE WORLD  
THE HORRORS OF THE BULLFIGHT  
SIDNEY GOWING  
LONDON  
1898