

FERNANDO BOTERO 1932 - 2023

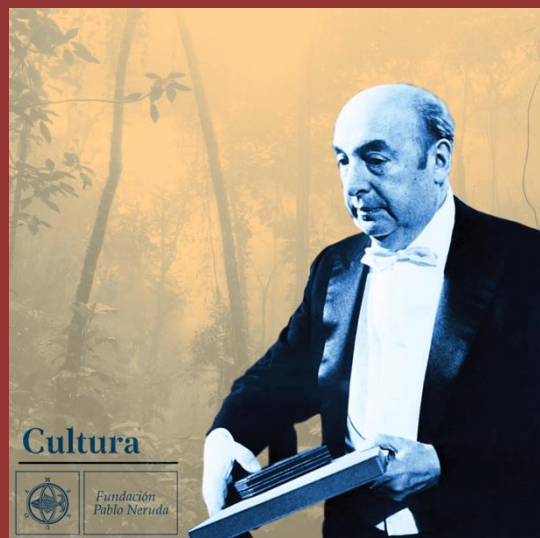


2012

El pintor y escultor colombiano
Fernando Botero junto a una de sus obras
frente al Palacio de Bellas Artes de México

Foto: EFE

50 ANIVERSARIO LUCTUOSO DE PABLO NERUDA 1973 - 2023



Pablo Neruda recibe el
Premio Nobel de
Literatura en 1971

Foto: Cultura / Fundación Neruda

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 8 – octubre 2023. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio – Leonardo Páez.
- 03** Botero. 1932 – 2023 †
Salvador García Bolio.
- 04** Fernando Botero: Caballo con bridas.
Marco Antonio Ramírez Villalón. †
- 06** Museo Rufino Tamayo. Fernando Botero.
Salvador García Bolio.
- 07** Las tesis piratas del toreo: “El Juli”, Arturo Macias, Los Toritos de Tlacotalpan.
Bardo D’ la Taurina.
- 09** Muchos juzgadores interpretan la Ley a su conveniencia, afirma Rafael Rojas, presidente del Círculo Taurino Zacatecano.
- 10** Intentar humanizar a los animales con vestimentas y adornos, es otra forma de maltrato, sostiene el doctor Pedro Martínez Arteaga.
Leonardo Páez
- 12** Toro.
Pablo Neruda †
- 14** Recordando a Pablo Neruda. 1973 – 2023. Dos Poemas: *Toros*, y, *Sangre de Toros*.
- 17** Sangre de Toro.
Salvador García Bolio.
- 18** Instantes Taurinos: Estampas del Campo Bravo Tlaxcalteca. Tienta en la Ganadería De Haro.
Noe Elizondo.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

Deseo agradecer a través de estas líneas al reconocido periodista Leonardo Páez la distinción que hace a quien esto escribe al dedicar el día de hoy, primero de octubre, a mi persona y a <https://www.bibliotoro.com/>, la columna *¿La fiesta en paz?* del prestigioso periódico *La Jornada*, se las comparto:

“Nuevas y valiosas aportaciones del comprometido bibliófilo Salvador García Bolio.

LEONARDO PÁEZ

Mientras unos juegan a hacerle extemporánea justicia al toro, otros continúan haciéndole verdadera justicia a la cultura taurina escrita, esa que a través de los años, en vez de ser fortalecida por aficionados e instituciones, se ha debilitado por el espíritu de una época en la que prevalecen, como nunca, el caos y la banalización, promovida por los positivos falsos.

Modesto por naturaleza y enemigo de los reflectores, el acucioso investigador e incansable bibliófilo Salvador García Bolio –cuyo nombre lleva la biblioteca taurina más importante del mundo, ubicada en el maravilloso Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, de Morelia, Michoacán, trascendental legado de la pasión y dedicación del doctor Marco Antonio Ramírez a las expresiones culturales de la fiesta de los toros–, rechazó sin dudar la intención de titular la nota como “nuevos obsequios de”.

En ese suntuoso palacio del conocimiento taurino a disposición de todo el mundo que es el portal www.bibliotoro.com, la biblioteca taurina mejor posicionada en Google, García Bolio ofrece el catálogo del vasto acervo del citado Centro Cultural Tres Marías, así como el Acervo Antiguo PDF's, ya con 108 documentos completamente digitalizados, más interesantes hipertextos y desde luego la *Gaceta Taurina* mensual en su tercera época, y primera revista taurina electrónica que se hizo en el planeta.

En la reciente gaceta se publica una impresionada crónica de otro mártir de la democracia mexicana, el doctor y senador por Chiapas Belisario Domínguez, torturado y asesinado por sicarios de Victoriano Huerta en 1913. Su artículo Una corrida de toros fue publicado el 23 de febrero de 1904 en el número inicial de *El Vate*, periódico de filosofía literatura y variedades, cuyo director, propietario y único responsable era don Belisario.

En el número de agosto de la *Gaceta Taurina*, Salvador García Bolio y Alfonso Silva Petrone se encargaron de la recopilación y transcripción de una invaluable y casi desconocida obra del afamado novelista mexicano del siglo XIX, Luis G. Inclán (*Astucia y Los bandidos de río Frío*, por ejemplo) que en 1862 elaboró e imprimió 30 magníficas láminas a una tinta tituladas *Suertes de la Tauromaquia*, referidas principalmente a las realizadas en México a pie y a caballo.

Otra joya en el Acervo Antiguo PDF's es la titulada *Rompecabezas: caja con 12 dados y seis cromos a todo color*, firmada por J. Arias, que refiere con todo detalle estampas de una corrida de toros a finales del siglo XIX, caja que se vendía en la tienda de regalos y curiosidades para coleccionistas perteneciente a M. Carranza, en el 99 de la calle de Obispo, en la mismísima Habana.

Entre más de un centenar de obras maravillosas ya en PDF destaca por su variedad de estilos la original novela colectiva *La chaquetilla azul o un roto para un descosido*, divertido relato de 102 páginas a cargo de los escritores taurinos Federico Mínguez, Luis Carmena y Millán, Mariano de Cavia, José Sánchez de Neira, Leopoldo Vázquez, Luis Taboada, Ángel Rodríguez Chávez, Manuel Reinante, Gonzalo Sánchez de Neira, Antonio Peña y Goñi, Eduardo de Palacio, Mariano del Todo, Ángel Caamaño y Eduardo Rebollo, con un prólogo de Francisco Asenjo Barbieri y un epílogo de Pascual Millán, con magníficas ilustraciones de Redondo, editado en Madrid en 1890 por la viuda e hijos De la Riva, impresores de la Real Casa.

Como recuerda Salvador García Bolio, hacerse de estos tesoros sólo requiere de tres clics: 1. Entrar a [bibliotoro.com](http://www.bibliotoro.com); 2. Escoger Acervo Antiguo o Gaceta, y 3. Abrir lo escogido y disfrutar-cultivarse sin costo.”



BOTERO

1932 – 2023 †

Salvador García Bolio

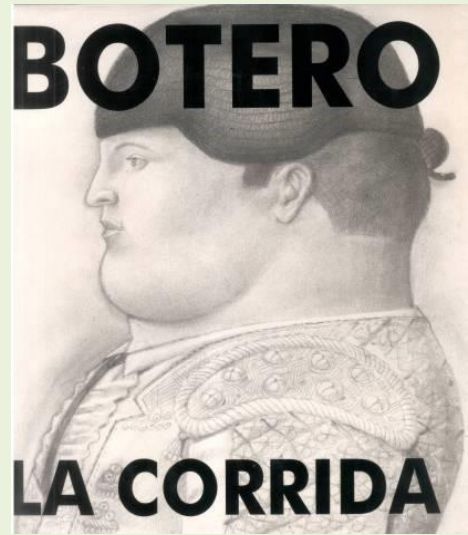
El colombiano Fernando Botero reconocido como uno de los grandes maestros del arte contemporáneo de la pintura y escultura murió a los 91 años el pasado 15 de septiembre por la mañana en el principado de Mónaco a causa de neumonía.

Fue sepultado junto a su esposa en el *Cimitero de Pietrasanta*, al norte de la región conocida de Toscana en Italia. Ciudad donde fincó su residencia y estudio alrededor de 40 años.

Deja un gran legado con su colorida pintura y sus monumentales esculturas. Descanse en Paz.

Por supuesto hay numerosas ediciones que muestran la diversidad de temas en la obra de Botero, en las que no puede faltar ocasionalmente algunos ejemplos del tema por el que el artista siempre tuvo una gran pasión: la tauromaquia.

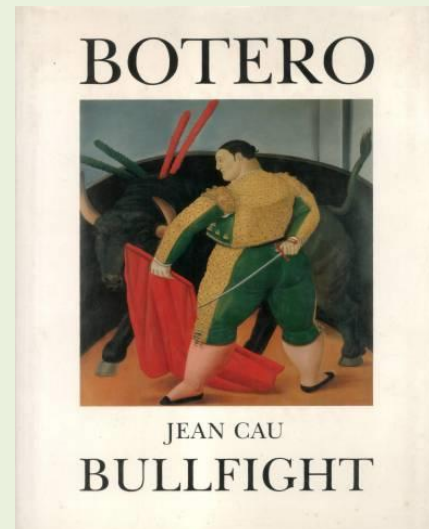
A continuación muestro algunos libros dedicados totalmente al tema taurino.



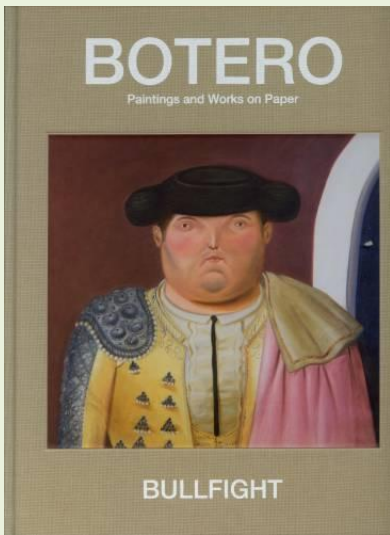
1989, Madrid, 213 p.



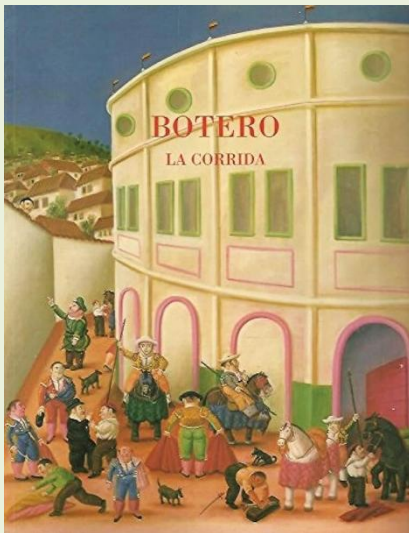
1989, Ciudad de México, 145 p.



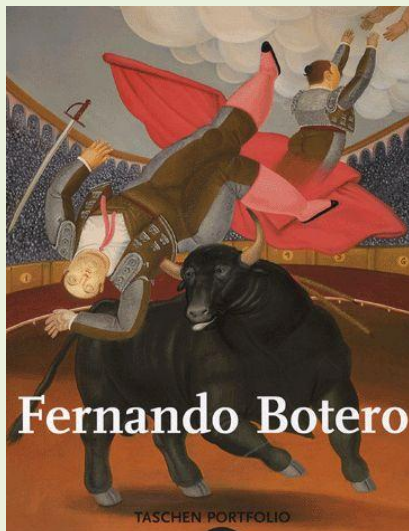
1990, New York, 162 p.



2014, New York, 248 p.



1992, Sevilla, 158 p.



2006, Koln, Alemania, 14 láminas
Solo dos de ellas y la cubierta taurinas



MÉXICO

FERNANDO BOTERO: CABALLO CON BRIDAS



El pintor y escultor colombiano Fernando Botero junto a una de sus obras frente al Palacio de Bellas Artes de México.

Foto: EFE

Marco Antonio Ramírez Villalón †

“Todo está escrito sobre Botero y su trabajo, por lo que para no ser repetitivo sólo relato cómo fue que llegó a nuestro museo esta obra. A Lina Botero, hija del maestro que radica en México, le pedí que

si se presentaba una oportunidad para adquirir “Caballo con bridas” me lo hiciera saber y tiempo después me indicó que me comunicara con Fernando Pradillo, el representante en España del Maestro porque había uno a la venta. Fernando me explicó que se trataba de una obra que había adquirido el Banco... Y que debido a la crisis económica ya no lo querían, por lo que me lo ofrecían. El caballo estaba en Bilbao, España, en los jardines del Museo de Arte, yo ya lo conocía. Lo adquirí y fue el Maestro a revisarlo. Alguien le había rayado una pesuña con un mensaje de amor. El Maestro decidió que una obra suya no vendría maltratada a México por lo que lo devolvió a su taller en Pietra Santa en Italia donde la obra fue patinada nuevamente. Lo siguiente fue esperar un barco en el que pudiera ponerse un contenedor sin tapa en el piso más alto pues el caballo mide más que cualquier contenedor. Finalmente lo consiguieron y viajó a Inglaterra donde transbordo a Houston, Texas.

En Estados Unidos cambió el barco por un camión especial en el que pasó la aduana de Laredo, para finalmente llegar a Morelia, después de quitar y ampliar una puerta del Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, fue instalada en el pasillo central donde aún se encuentra, dando la bienvenida a todos los visitantes. Desde que salió de Bilbao hasta que llegó a Morelia, pasaron 9 meses.

La escultura “Caballo con bridas”. Numerada 2/3, pesa 1.6 toneladas y mide 3.11 metros de altura x 3.5 metros de largo y 105 centímetros de ancho.



“Caballo con bridas” da la bienvenida a todos los visitantes al *Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías* en Morelia, Michoacán, México. (Marco Antonio Ramírez Villalón)





MÉXICO

MUSEO RUFINO TAMAYO FERNANDO BOTERO

Salvador García Bolio



En la Ciudad de México, durante los meses de mayo a agosto de 1989, el Museo Rufino Tamayo montó una exposición con óleos, acuarelas y dibujos del pintor y escultor colombiano Fernando Botero titulada “La Corrida”. De esta logré hacerme de dos de los catálogos y tuve la suerte de poder estar breves minutos con Botero, así logré que me autografiara el mio y que dedicara el otro a mi entrañable amigo el Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.



Las tesis *piratas* del toreo

Por Bardo

“El Juli”

Escuche a los *buitres* y a las *hienas* del exhibicionismo, desgarrarse en alaridos emitidos por quienes en realidad son unas *remoras*, muy inferiores a quienes critican por el solo oficio de ensañarse con quien sea superior a ellos, que lo son todos, pues quienes se arrastran sean culebras o simples lombrices en las Redes Sociales, quisieron ensuciar las zapatillas de Julián López “El Juli” con motivo del anuncio de su retirada de los ruedos, eso lo hicieron los seudos reventadores que no revientan un globo y menos al madrileño por supuesto.

Escuché y leí a algunos otros más enterados, que decían que “El Juli” era el culpable de que la Fiesta se haya degradado en el trapío de los bureles y que eso colocaba al torero madrileño en un puesto de demérito por haber toreado en muchas ocasiones animales muy destartalados de carrocerías y de cuernas, bureles con falta de trapío que por ello no alcanzaron a ser inmortalizados en los lienzos de Fernando Botero, que fue el único que permanentemente garantizaba el volumen en sus toros.

Si con esa medida pirata de edad, kilos y cornamentas se quiere medir a un

torero, la pregunta sería; ¿En qué lugar quedaría Manolo Martínez? Que tampoco fue el que trajo al toreo mundial a los toros *abecerrados* pa’ matadores ¿O vamos a despojar a estas alturas a Manuel Rodríguez “Manolete” como punta de lanza del desquiciamiento y a las figuras que con él alternaban?

La cadena de mando pa’ que estos toros salieran a la plaza, todos la debemos de conocer, que salvo con alguna metida de pata el orden sería éste; Apoderado, empresa, ganadero, autoridades, juez y torero, con lo que se cierra la pinza que abre la lista..., y el público por permitirlo o lo que es lo mismo -*No más milando*- ignorando eso de; -*Tanto peca quién mata a la vaca, como quien le detiene la pata*- ¿Por qué no se dejó de ir a las plazas masivamente a tiempo pa’ protestar y/o atacar por la puesta en escena?

El toreo desde la Guerra Civil Española, vio alterada la composición donde la seriedad del toro era lo mero principal y eso les descubrió a los apoderados que a menor riesgo, que sí lo hay, su torero sufriría menos reveces y con el vendría la transición de figuras a *Stars Rocks* que lo lograron por torear más seguido, al impulso de “El Poeta Morales” que en el legendario Café Tupinamba se plantaba y despatarraba la pata, con la mano baja toreado de salón bellamente y rematando con aquello de; -Y si se puede, el toro chico y el billete grande-

Desde entonces ese es el negocio, cerrar los ojos y creer que el novillo pega menos que el cinqueño, cuando el cuatreño tiene más velocidad a la hora de tirar cornadas que el otro que es más certero,

pero como aquí nos importa un carajo hacernos pendejos, pagamos boleto completo por ver un toro incompleto y cuenta la leyenda que la degradación se hizo costumbre.

Más en el caso de “El Juli” pudo con todo y con todos, ahora que si se le quieren restar méritos réstenselos a todos, que de todas maneras Julián López Escobar siempre estará entre los tres Más Grandes del Mundo... y esperemos a verlo rejonear, nada más, tiempo al tiempo.

Arturo Macias

Era una noche con agua bajando al arroyuelo del Paseo de la Reforma en ‘Radio ACIR’ cuando entre un grupo de taurinos el Bardo fue presentado al matador Arturo Macias -Vaya que usted me ha arreado con todo y por ello lo respeto- como buenos tocayos intercambiamos telefonazos sin más, ni más, que al latido del gusto, y por ello su carrera me nublabo el ánimo, porque lo fue de muchos golpes y cornadas, hasta que el cuerpo ya rechinaba del trato que había recibido por años en los países del mundo taurino.

Fue también duramente criticado por el hecho de haber tomado una decisión de hombre cabal, así que a los injustos que con su exhibicionismo buscan notoriedad, sin respeto no me resta más que desearles se los lleve el tren, que me gustaría fuera el de los migrantes que antes de morir pasan las de Caín porque quien trata de demeritar el valor de un hombre por el hecho de ser hombre. ¡No tiene madre!

Toritos de Tlacotalpan

Pa’ darle sabor al caldo de pescado o de camarón en el “Restaurant Garlic’s Sarita” el que está a la vera de la Riviera del río Tlacotalpan, en Veracruz, remanso romántico del poeta Agustín Lara e inspiración de amapolas que en perfumado frenesí lo llevaron a hacerse hijo adoptivo de ese manjar de cielo, desde el que ahora nos llega la noticia que el “Garlic’s Sarita” ya está en un dejo natural elaborando y enfrascando los originales TORITOS, con la receta única de quien tiene el son, el sabor, el sazón, el temple de los grandes del vaivén de las aguas bañadas de colorido aguamarina, pídalos sin olvidar el de sabor *café* al teléfono 284 112 3294 esto todos los días con excepción del martes que se lo merecen pa’ el sagrado descanso.

Si usted va por allá na’ más dígales que este *tip* nos lo pasó el matador Amado Luna y lo van a tratar de luces.

Más hablar de Tlacotalpan, es de hablar de mucho más, es hablar de “El Negro” Ojeda el mismísimo Salvador el que fue *bautizado* con las aguas del Río Papaloapan y de ahí con su folclor con ‘La Llorona’, ‘Que me lleve la tristeza’ y el ‘Necio’ entre muchas, se proyectó hasta alcanzar el Palacio de las Bellas. Ahí donde el día que lo honraron con la medalla por su mérito musical ese mismo día alguien de ahí se la birlaron. ¡Cómo te extrañamos, “Negro”!



¿LA FIESTA EN PAZ?
MUCHOS JUZGADORES
INTERPRETAN LA LEY A SU
CONVENIENCIA, AFIRMA
RAFAEL ROJAS, PRESIDENTE
DEL CÍRCULO TAURINO
ZACATECANO

Leonardo Páez

Un luto sordo acompaña a los aficionados y público taurino de la Ciudad de México, no sólo porque la Plaza Muerta, antes Plaza México, permanece cerrada sino por algo más triste: desde hace décadas no había un espectáculo apasionante, es decir, extrañable.

En días pasados se llevó a cabo un Foro de Consulta en Materia de Maltrato Animal organizado por la Comisión de Parlamento Abierto de la 64 Legislatura del Estado de Zacatecas. Entre otros participantes intervino el licenciado en economía Rafael Rojas, primero como aficionado y amante de la tauromaquia y después en su calidad de presidente del Círculo Taurino Zacatecano. Originario de la Ciudad de México, comenzó a ver toros con la Porra de Ingenieros del inolvidable Carlos Godoy y compañía. Ya radicado en Zacatecas formó parte de la Peña Brava de Sol y posteriormente del Círculo Taurino Zacatecano, cuya presidencia ocupa en la actualidad. Estudió economía en la

Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ) y seis semestres de derecho. Trabaja en la Comisión Electoral Universitaria de la citada casa de estudios.

“En ese foro –recuerda Rafael– el ganadero Javier Suárez del Real hizo un señalamiento totalmente cierto al afirmar que todas esas iniciativas que pretenden el ‘bienestar animal’ van siempre contaminadas con el dardo de la prohibición. En tanto que la promotora de este foro de consulta, la diputada Fernanda Miranda, del Partido Verde Ecologista de México, sostuvo que la ley no es en contra de las charreadas, peleas de gallos y corridas de toros, sino que está encaminada a proteger a los animales domésticos de compañía.”

“Eso mencionó ella –continúa el licenciado Rojas– pero la ley, como dije en mi intervención, puede ser interpretada por el juzgador a su conveniencia, filias y fobias, simpatías o antipatías, información sustentada o desconocimiento total, a favor o en contra de estas tradiciones y espectáculos centenarios de nuestro país. La ley sólo hace referencia a los animales en general sin establecer las diferencias entre los tipos de animales, su naturaleza y su fin zootécnico, su misión específica en función de sus características.

“Es obligatoria esta clasificación para no seguir legislando sin bases: 1. Animales salvajes o aquellos que matan por hambre, como serían lobos, felinos, ciertos reptiles, aves y peces como el tiburón y otros. La obligación de los humanos es preservar su medio ambiente y de paso nuestra propia vida. 2. Animales domésticos debidamente subclasificados

en: a) animales de compañía, b) animales para consumo, c) animales de trabajo, d) animales para uso científico y demás que se pudieran proponer. Nuestra obligación para con ellos es darles una buena calidad de vida.

“3. Animales bravos, clasificación en la que sólo existen tres especies: los toros de lidia, los gallos de pelea y los peces betta, conocidos también como *luchadores de Siam*. Estos animales se caracterizan por su naturaleza combativa, por eso son únicos y por eso nuestra obligación de tratarlos respetando su naturaleza y su función zootécnica, su cometido como especies. También tendrán, en la medida que su naturaleza lo permita, el trato de animales domésticos pero evitando tratar a un toro de lidia igual que a un perro o a un toro charolais. La ley vigente en su artículo 5 excluye por ahora a la charrería, las peleas de gallos y la tauromaquia, pero es muy necesario estar alerta ante los dardos envenenados, ya que nos puede pasar lo que pasó en Quintana Roo, donde al cuarto para la hora le cambiaron un renglón al texto y de un plumazo prohibieron las corridas de toros en aquella entidad”, concluye Rafael Rojas.



INTENTAR HUMANIZAR A LOS ANIMALES CON VESTIMENTAS Y ADORNOS, ES OTRA FORMA DE MALTRATO, SOSTIENE EL DOCTOR PEDRO MARTÍNEZ ARTEAGA

Leonardo Páez

En su edición del 25 de junio del año 2000 la revista *Proceso* publicó una reveladora entrevista con Andrés Manuel López Obrador, entonces candidato de la Alianza por México a la jefatura de Gobierno del Distrito Federal. La nota iniciaba con un señalamiento: Encubierto por los gobiernos priísta y panista y de plano ignorado por el gobierno perredista del Distrito Federal, que prefirió llevar la fiesta en paz con la empresa de la Plaza México, el espectáculo taurino presenta los signos de una agonía lenta pero segura debido a la desorganización de sus promotores y a la negligencia de las autoridades.

Transcurridos 23 años, ni dos adineradas empresas ni las autoridades de la Ciudad de México ni la alcaldía Benito Juárez ni ningún partido político ni gremios ni crítica especializada ni nadie atinaron a proteger la rica tradición taurina de la capital, con 497 años de antigüedad, ni a blindar el coso con mayor capacidad en el mundo –42 mil localidades–, cuyas sucesivas

administraciones sospechosamente se conformaban con una asistencia de 10 por ciento del aforo gracias a su poco apasionante oferta de espectáculo. Casi al final de la entrevista, López Obrador sostuvo: si la fiesta brava demuestra que vale por sí misma, es decir, si los directamente interesados la hacen valer, el apoyo residirá en hacer cumplir la reglamentación correspondiente, sin complicidades ni intromisiones innecesarias.

Ya se vio cómo unos hicieron valer la fiesta, propiciando premeditadas intromisiones de otros.

Lo anterior viene a cuento porque el prestigiado investigador Pedro Martínez Arteaga (Zacatecas, 1958), médico veterinario zootecnista con maestría en Ciencias Políticas con orientación en economía pecuaria y doctorado en veterinaria por la Universidad de Córdoba, España, que le otorgó la calificación de “sobresaliente *cum laude*” por la defensa de su tesis doctoral Lesiones anatómicas producidas en el toro por los trebejos empleados en la lidia, autor asimismo de libros sobre cirugía experimental, terapéutica quirúrgica veterinaria, ecología y biología animal, entre otros; desde hace más de 20 años jefe del Departamento de Cirugía Experimental y Medicina Comparada en la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma de Zacatecas, miembro de varias asociaciones científicas y veterinarias, fundador de la Sociedad

Mexicana de Médicos Veterinarios Zootecnistas en Taurología o estudio científico del toro de lidia, antes Asociación Nacional de Veterinarios Taurinos, fundada en 1989 por los MVZ Santiago Aja, Benjamín Calva y Arturo Berni; maestro y conferencista y durante más de dos décadas jefe de los Servicios Veterinarios de la plaza Monumental de Zacatecas, no obstante tamaños antecedentes y experimentado desempeño, el doctor Martínez ya no fue ratificado en su cargo por el presidente municipal de Zacatecas, Jorge Miranda, del Partido Verde.

“Hay un triángulo vicioso perverso y oscuro –observa el doctor Martínez– entre torero, empresa y ganadero más autoridades omisas que anteponen sus intereses a los de la fiesta y del público, y que parecen olvidar que la monumental de Zacatecas es una plaza de primera. Es una falacia afirmar que la espada atraviesa el corazón del toro. Lo que realmente provoca la muerte del astado es que el acero lesiona o corta la vena cava caudal y transcurren sólo ocho segundos entre la suerte y la muerte que, ojo, es inmediata e indolora. Pero, claro, eso requiere un dominio cabal de la suerte suprema por parte del torero. Por cierto, intentar humanizar a los animales con vestimentas y adornos, es otra forma de maltrato que no se censura”.





CHILE

TORO

Pablo Neruda †

Entre las aguas del norte y las del sur
España estaba seca,
sedienta, devorada, tensa como un tambor,
seca como la luna estaba España
y había que regar pronto antes de que
ardiera,
ya todo era amarillo,
de un amarillo viejo y pisoteado,
ya todo era de tierra,
ni siquiera los ojos sin lágrimas lloraban
(ya llegará el tiempo del llanto)
desde la eternidad ni una gota de tiempo,
ya iban mil años sin lluvia,
la tierra se agrietaba
y allí en las grietas los muertos:
un muerto en cada grieta
y no llovía,
pero no llovía.

II

Entonces el toro fue sacrificado.
De pronto salió una luz roja
como el cuchillo del asesino
y esta luz se extendió desde Alicante,
se encarnizó en Somosierra.
Las cúpulas parecían geranios.
Todo el mundo miraba hacia arriba.
Qué pasa? preguntaban.
Y en medio del temor
entre susurro y silencio
alguien que lo sabía
dijo: “Esa es la luz del toro”.

III

Vistieron a un labriego pálido
de azul con fuego, con ceniza de ámbar,
con lenguas de plata, con nube y
bermellón,
con ojos de esmeralda y colas de zafiro
y avanzó el pálido ser contra la ira,
avanzó el pobre vestido de rico para matar,
vestido de relámpago para morir.

IV

Entonces cayó la primera gota de sangre y
floreció,
la tierra recibió sangre y la fue
consumiendo
como una terrible bestia escondida que no
puede saciarse,
no quiso tomar agua,
cambió de nombre su sed,
y todo se tiñó de rojo,
las catedrales se incendiaron,
en Góngora temblaban los rubíes,
en la plaza de toros roja como un clavel
se repetía en silencio y furia el rito,
y luego la gota corría boca abajo
hacia los manantiales de la sangre,
y así fue y así fue la ceremonia,
el hombre pálido, la sombra arrolladora
de la bestia y el juego
entre la muerte y la vida bajo el día
sangriento.

V

Fue escogido entre todos el compacto,
la pureza rizada por olas de frescura,
la pureza bestial, el toro verde,
acostumbrado al áspero rocío,
lo designó la luna en la manada,
como se escoge un lento cacique fue

escogido.

Aquí está, montañoso, caudal, y su mirada
bajo la media luna de los cuernos agudos
no sabe, no comprende si este nuevo silencio
que lo cubre es un manto genital de delicias
o sombra eterna, boca de la catástrofe.
Hasta que al fin se abre la luz como una
puerta,
entra un fulgor más duro que el dolor,
un nuevo ruido como sacos de piedras que
rodaran
y en la plaza infinita de ojos sacerdotales
un condenado a muerte que viste en esta cita
su propio escalofrío de turquesa,
un traje de arco iris y una pequeña espada.

VI

Una pequeña espada con su traje,
una pequeña muerte con su hombre,
en pleno circo, bajo la naranja implacable
del sol, frente a los ojos que no miran,
en la arena, perdido como un recién nacido,
preparando su largo baile, su geometría.
Luego como la sombra y como el mar
se desatan los pasos iracundos del toro
(ya sabe, ya no es sino su fuerza)
y el pálido muñeco se convierte en razón,
la inteligencia busca bajo su vestidura
de oro cómo danzar y cómo herir.
Debe danzar muriendo el soldado de seda.
Y cuando escapa es invitado en el Palacio.
Él levanta una copa recordando su espada.
Brilla otra vez la noche del miedo y sus
estrellas.
La copa está vacía como el circo en la noche.
Los señores quieren tocar al que agoniza.

VII

Lisa es la femenina como una suave almendra,
de carne y hueso y pelo es la estructura,
coral y miel se agrupan en su largo desnudo
y hombre y hambre galopan a devorar la rosa.
Oh flor! La carne sube en una ola,

la blancura descende su cascada
y en un combate blanco se desarma el jinete
cayendo al fin cubierto de castidad florida.

VIII

El caballo escapado del fuego,
el caballo del humo,
llegó a la Plaza, va como una sombra,
como una sombra espera al toro,
el jinete es un torpe
insecto oscuro,
levanta su aguijón sobre el caballo negro,
luce la lanza negra, ataca
y salta
enredado en la sombra y en la sangre.

IX

De la sombra bestial suenan los suaves
cuernos
regresando en un sueño vacío al pasto amargo,
solo una gota penetró en la arena,
una gota de toro, una semilla espesa,
y otra sangre, la sangre del pálido soldado:
un esplendor sin seda atravesó el crepúsculo,
la noche, el frío metálico del alba.
Todo estaba dispuesto. Todo se ha consumido.
Rojas como el incendio son las torres de
España.

<https://cultura.fundacionneruda.org/>

<http://cultura.fundacionneruda.org/2023/06/09/exposicion-homenaje-a-pablo-picasso-en-las-casas-museo/>



MÉXICO

**RECORDANDO
A
PABLO NERUDA
1973 – 2023**

Dos poemas:

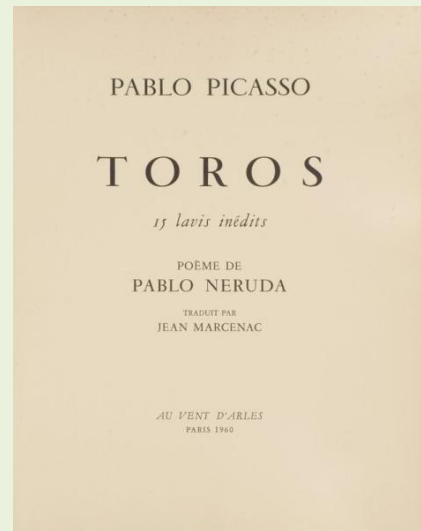
TOROS
y
SANGRE DE TOROS

Salvador García Bolio

TOROS

No localicé la fecha en que se publicó por primera vez el poema *TORO* de Pablo Neruda. Poema que decidió ilustrar Picasso y que en 1960 en París por el editor Au Vent d'Arles vió la luz con el título "*TOROS*". La descripción de la obra y del ejemplar que se encuentra en permanente exhibición en la Sala Picasso del Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías en Morelia, Michoacán, México, es la siguiente:

El tiraje total de la obra fue limitado a 520 ejemplares, los primeros 500 numerados del 1 al 500. A los primeros 50, edición de lujo, se les sumó una litografía extra fechada el 14.12.60. Numerada y firmada por el artista. Se tiraron además 20 ejemplares numerados I a XX. Todas vienen sueltas dentro de un hermoso portafolio con cubiertas en satin rojo de 54.6 cm de altura.





Un Picador et deux femmes



La passe de cape



Picador et femme



L'entrée du Picador



Le Picador attablé



Avant la pique



Passe de cape



Scene de Corrida



Les banderilles



Danseuse et Picador



La danseuse sur la table



Feuille d'études



Jeune fille et vieille femme



Danseuse et femme



Picador et danseuse

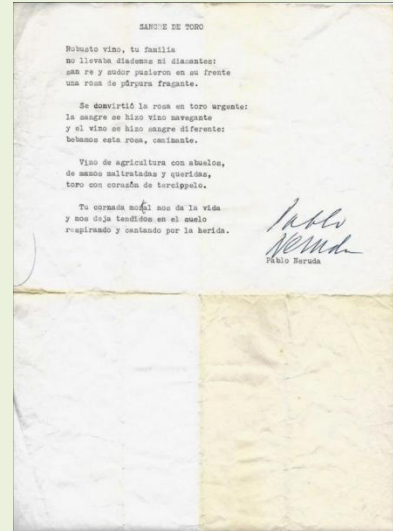
SANGRE DE TORO

En 2020 se descubrió con otros documentos en el departamento de una amiga suya, una versión preliminar de este soneto, que data de 1965, mecanografiada y autografiada por el poeta.

TABLE DES PLANCHES

TABLE DES PLANCHES	
Un Picador et deux femmes	505 × 655
Picador et femme	345 × 435
Le Picador attablé	510 × 655
Passe de cape	505 × 660
La passe de cape	505 × 655
L'entrée du Picador	505 × 655
Avant la pique	475 × 725
Scène de Corrida	480 × 623
Les banderilles	365 × 480
Danseuse et Picador	510 × 660
La danseuse sur la table	513 × 657
Feuille d'études	513 × 657
Jeune fille et vieille femme	350 × 438
Danseuse et femme	510 × 657
Picador et danseuse	510 × 660

dimensions données sont celles des dessins originaux



SANGRE DE TORO

Robusto vino, tu familia
no llevaba diademas ni diamantes:
sangre y sudor pusieron en su frente
una rosa de púrpura fragante.

Se convirtió la rosa en toro urgente:
la sangre se hizo vino navegante
y el vino se hizo sangre diferente:
bebamos esta rosa, caminante.

Vino de agricultura con abuelos,
de manos maltratados y queridas,
toro con corazón de terciopelo.

Tu cornada mortalnos da la vida
y nos deja tendidos en el suelo
respirando y cantandopor la herida.



MÉXICO

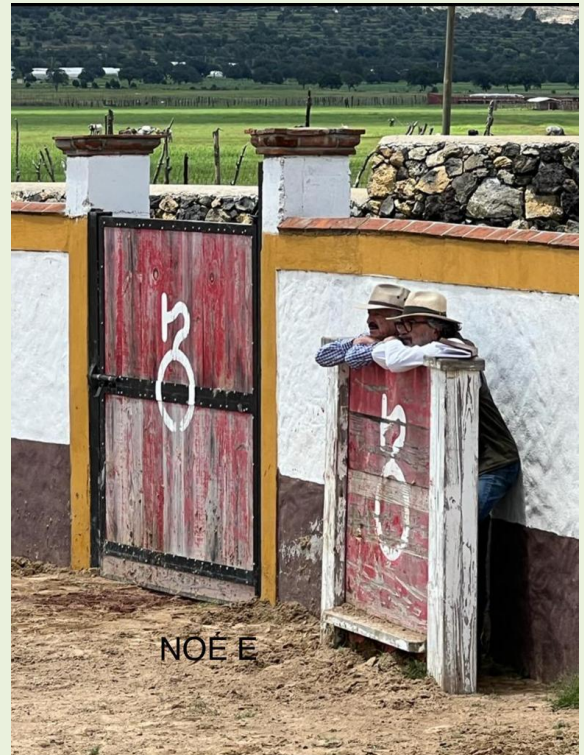
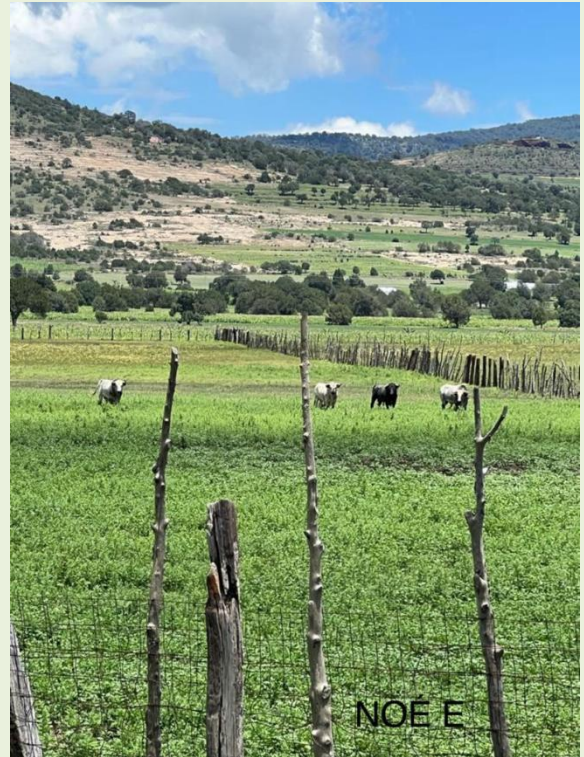
INSTANTES TAURINOS



De Haro

**ESTAMPAS DEL
CAMPO BRAVO TLAXCALTECA.
TIENTA EN LA
GANADERÍA DE HARO.
Ganadero Antonio de Haro,
calificando las vacas.
Matador de Toros Jerónimo,
tentando.**

Noe Elizondo







BIBLIOTECA SALVADOR GARCÍA BOLIO

Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías
BULEVARD Alfredo zalce # 4500, Col. Ciudad tres marías, 58254
MORELIA, MICHOACAN, MEXICO
Tel: 443 204 6049



Salvador García Bolio: director@bibliotoro.com
bibliotoro.com