

MARCO ANTONIO  
RAMÍREZ VILLALÓN  
q.e.p.d.



## **GACETA TAURINA**

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

### **ÍNDICE:**

- 2** Marco Antonio Ramírez Villalón.  
**Salvador García Bolio**
  
- 4** A río revuelto, ganancia de pescadores.  
**BARDO DE LA TAURINA**
  
- 7** Respuesta del rejoneador Joaquín Gallo a otra falsa búsqueda del monopolio.
- 8** Plaza México, ahora la legalidad por delante // Indignación de otro rejoneador ante la postración.
- 10** El taurineo y las falsas búsquedas // ¿Quién es Joaquín gallo?  
**Leonardo Páez**
  
- 11** Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.  
**Del Director**
  
- 12** La vida en la tauromaquia.  
**Sara Lucía Aulestia Patiño (Desde Ecuador)**
  
- 14** Biblioteca Salvador García Bolio.  
**Del Director**

### **DIRECTORIO:**

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 8. México.

Director:

Salvador García Bolio “GARBOSA”

director@bibliotoro.com

# MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN

Salvador García Bolio



Última vez compartiendo  
nuestra pasión por los libros

Fueron 35 años de incondicional amistad al lado de mi entrañable y querido amigo el Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón, fuimos confidentes y compañeros de grandes proyectos, unidos por un común denominador, la Fiesta Brava y el libro taurino, recorrimos maravillados la cultura que del toro y de las corridas de toros emanan, su pérdida me deja un terrible vacío y enorme dolor, lo que me hace imposible resumir en breves líneas nuestra hermandad, por lo que he pedido a mi también amigo y reconocido periodista Leonardo Páez me permita reproducir el artículo que publicó en el periódico LA JORNADA en su columna La Fiesta en Paz la que considero resume su biografía de la manera más fiel:

Gracias Leonardo por permitirme tu artículo:

## *¿La fiesta en paz?*

### DOCTOR MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN, PRESENCIA PERMANENTE

LEONARDO PÁEZ

Hay individuos que no pueden morir del todo. Su paso por esta vida resulta tan fructífero y el efecto de sus logros tan multiplicador, que inevitablemente su partida física apenas reafirma el tamaño de su aportación y la importancia de su legado. Tal es el caso del médico, cardiólogo, hombre de empresa, coleccionista, amante del arte, promotor cultural, filántropo, escritor y bibliófilo taurino Marco Antonio Ramírez Villalón, fallecido en su ciudad natal, Morelia, el pasado jueves 17 de diciembre, luego de 77 años de apasionada, productiva y generosa existencia.

De arraigado taurinismo en su familia, Marco Antonio fue sobrino del prestigiado ganadero Mariano Ramírez, y a la muerte de éste se hizo cargo de la ganadería algunos años y en cuya pequeña biblioteca empieza a abreviar una cultura taurina de amplio espectro, es decir, más allá de plazas y faenas, al tiempo que el coleccionista en ciernes se deslumbra con unos cuadros de Pancho Flores propiedad de don Mariano. Sería el comienzo de su apasionado gusto por los libros y la pintura relacionados con los toros.

Tanto fue creciendo la afición del doctor Ramírez por el coleccionismo, que en 2008 construye, entre otras obras, el suntuoso Centro Cultural Tres Marías en la capital michoacana, cuyo auditorio lleva el nombre de su padre, licenciado Enrique Ramírez Miguel, el museo el de su tío Mariano, y la biblioteca el de Salvador García Bolio, quien, sereno, comentó ayer a *La Jornada*:

“En septiembre de 1985 el doctor organizó en Morelia una semana cultural taurina, a la que invitó a la agrupación Bibliófilos Taurinos de México, de la que yo era presidente y tendría unos mil libros de toros. El doctor me mostró los suyos y me informó lo caro que se los vendían. A las pocas semanas, con la sencillez y claridad que lo caracterizaban, me pidió que lo ayudara a formar y organizar su biblioteca taurina con una advertencia: ‘No quiero comprar una biblioteca por metro, como le hacen muchos’.

“Presenté un proyecto –añade García Bolio– que incluía meter todos sus libros en una base de datos con todas las especificaciones. Fueron casi 35 años de revisar a conciencia cada ejemplar hasta febrero de este año, lapso en el que se convirtió en un bibliófilo conecedor de prestigio internacional que logró integrar, esto no le gustaba decirlo, la biblioteca taurina más grande y mejor ordenada del mundo, con cerca de 20 mil volúmenes.

“Rescatamos infinidad de bibliotecas en países como España, Venezuela, Estados Unidos y México. Deliberadamente, evitó ponerle taurino al Centro Cultural Tres Marías para que la gente, decía, pueda constatar la inmensa riqueza cultural que genera el fenómeno de los toros. Tampoco le

gustaba reconocer que el museo, con mil 400 piezas en exhibición, es el mejor museo taurino del orbe, con estatus de primer nivel, dada la cantidad y calidad de su acervo.

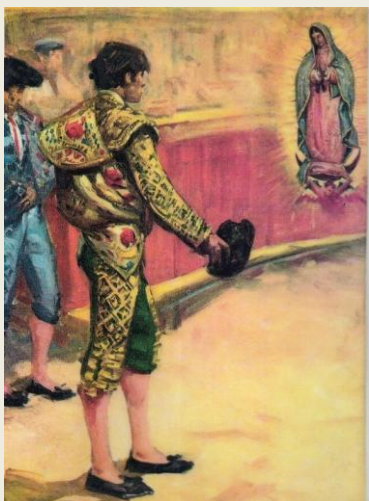
“No contento con coleccionar libros y piezas artísticas –prosigue García Bolio– Marco Antonio tuvo arrestos para levantar, en 1988, el Palacio del Arte en Morelia, primera plaza techada en el planeta, con material traslúcido que permite una iluminación natural, acojinadas butacas en barrera, sin vendedores ambulantes en el tendido, sanitarios de mármol e higiene en todos los rincones. Varias plazas en España imitaron ese concepto de cómodo centro de espectáculos multiusos.

“Fuimos amigos y colaboradores recíprocos con una sinergia fructífera. Cuando puso mi nombre a su biblioteca me dijo: ‘No es por amistad, sino por el esfuerzo y conocimientos que has dedicado para su integración’. Es de desearse que este invaluable legado se conserve, conozca y difunda más y mejor cada día”, concluyó Salvador satisfecho y conmovido.



# A RÍO REVUELTO, GANANCIA DE PESCADORES

## Bardo de la Taurina



Arte Pancho Flores

No sé ¿Si por justificar la chamba o por pasatiempo? Juan Pablo Bailléres, Antonio Barrera, Mario Zulaica y Mariano del Olmo se sacaron de la manga ese proyecto-realidad de “Buscando un Torero”, lo cual, no está mal en el concepto, sino desperdiciado en la forma de implementarlo, la que hasta cierto punto es comprensible, si tomamos como válido, el que no debe de ser sencillo que cuatro cabezas con intereses diferentes piensen igual, en esto la mayoría se ha de haber decantado por el granel, donde viene mucho desperdicio, chatarra, usurpadores, vividores y desorientados, o si no preguntémoslo, ¿Qué maldito caso tiene desperdiciar toros en quienes en toda su vida, los han desperdiciado? eso es una aberración por decir lo mínimo, tengo en mis manos la lista completa de los toreros y de los usurpadores a los que les dieron un toro disque probarlos

¡Por María de Guadalupe! El único milagro comprobable que ha existido aquí, se llamó; Manolo Martínez, el que mandó hacer toros a su medida y los toreó sin medida.

¿Cómo es posible que hayan desperdiciado la mitad de los setenta y tantos toros, que les sacaron de a grapa a los ganaderos? Que fue literalmente tirarlos a la basura, y lo peor de todo es que a muchos de esos ya los han puesto una y otra vez, incluso en la Plaza México, por eso y por otras cosas más, es que el consorcio se echa a la gente encima, porque siempre abren las puertas o se andan poniendo de a pechito pa’ que les arríen, que ha nadie se le niega una oportunidad se puede entender, ¿pero cuantas se les han dado? En esa lista hay gente que sus apoyadores han usado artimañas pa’ que sus críos y sus adultos sean acartelados, ¿entonces cada vez que se les infle el escroto nos vamos a tener que chutar a sus holgazanes.

Hablando de los *caladeros* de toreros dejados de la mano de Mahoma, que disque por falta de oportunidades y los otros a los que Luis Buñuel llamaría “Los Olvidados” y el Bardo les llama “Los Desubicados”, nos dice la gente o se preguntan si no hubiese sido posible que una vez que hubiesen puesto el letrero de “Nos Reservamos el Derecho de Admisión para Toreros” con una tercera parte que podrían ser unos 24 hubiesen televisado cuatro tardes que literalmente la afición se las hubiera bebido, ponerlas los domingos en vez de las repeticiones de Adrenalina, los patrocinadores los tienen en casa que son con los que durante la temporada hacen las maromas, o sino que alguien me explique cómo en el consorcio Grupo BAL, todos los negocios tienen utilidades exorbitantes,



menos el taurino, que peor aun dicen que les cuesta.

## ¿El Balance?

Pero esta columna entiende que no era el sentido dar espectáculo para eso se necesitarían toros con mayor trapío, lo que no es concebible es el haber creído que toreros cuyas antigüedades algunas rebasan los diez años y que desde el toro de la alternativa, tuvieron oportunidad aunque sea de balbucear y no lo hicieran, por una sola razón, están negados pa' esto, no se a quien haya que cargarle el *muerquito*, por haber pensado que toreros que ni siquiera tienen tipo de toreros, se van a convertir en ello por una enésima oportunidad, ¿cómo un joven que torea con la chequera del papá va a poder hacer algo ahora?, ¿cómo un apático por antonomasia va a cambiar?, ¿cómo alguien que no le entra la técnica le va entrar en un toro?, ¿cómo alguien que no conecta ni una la lavadora ahora lo va hacer con el público?, ¿cómo alguien que no tiene valor con un solo toro va a salir cojonudo?

Créame que quienes intervinieron en este armado de tirar el dinero, aunque les hayan sacado los toros a los ganaderos, fue infructuoso cuando menos en la mitad, ¿Por qué no los condicionaron a que exhibieran una fianza por el valor del toro más gastos, que la hicieran efectiva dependiendo del resultado?, eso de 'Buscando un Torero' bien se puede calificar como populista, ojala cuando menos puedan justificar operadores su actuar dando a conocer los nombres de los fracasados y les cierren las puertas para siempre y en donde se pueda.

Ellos han sido el virus o los parásitos culpables de que en mucho la Fiesta se haya debilitado, son unos auténticos huéspedes del 'Auditorio 'Che' Guevara de la Taurina', y peor aún señores de la cuarteta

empresarial, pregúntense usted mismos ¿si esa mitad de usurpadores alguna día se han manifestado en favor de defender la causa?, ellos son los culpables en parte de que a ustedes como empresa les estén cargando la mano, ¿Qué son masoquistas o qué?, ahí están los *románticos de la fiesta* vociferando que por su culpa empresa se perdió una camada o dos de novilleros, ¡pamplinas! ya es tiempo de poner la basura en su lugar, ¡Por una ciudad limpia y por una Fiesta más! Ya sé que me van a decir que las *caladas* sirvieron pa' quitarle el gorgojo a los frijoles ¡Y qué bueno!, y ahora que López Gatell diga qué; Para los espectáculos el 'Cuerno de la abundancia' va a estar cerrado el año que viene, ¿en dónde van a poner a torear a los supervivientes?

## Cuentos y más cuentos

Aquí en este galimatías, abundan tantos *Pinochos* porque además nada es lo que parece, un ejemplo de lo más sencillo se da con los pesos de los toros, ¿cuántas veces usted se ha preguntado?, ¿en donde están los 500 kilos que anuncia el cartelón?, otro caso lo son las tomas televisivas donde nada más panean las partes de las barreras o el primer tendido o acaso la mitad del segundo tendido que es donde hay gente, ¡Un vil engaño!, otro más lo es la forma de premiar de los jueces ahora que se están dando novilladas en ese otro serial de novilleros, pregunto ¿Quién designa y quien le paga a los jueces?, ¿La Alcaldía?, ¿o el empresario?, otra, ¿sabía usted que hay una peña *fifi* que no es lo mismo que elitista, que por nombre lleva el de un numero de una res y que los que estamos en esto, ahí de revote nos enteramos que se fracturo en criterios de premiación y de otra envergadura y de ello me han estado preguntando nuestros lectores cosa que

agradezco muchísimo y mi opinión va en dos sentidos;

El primero es que sin duda dentro de la Fiesta hay muchas fiestas o kermeses y cada quien tiene su propio pastel y saben si se lo comen con tenedor o con cuchara, pero como quiera que sea, no existe en México un solo grupo que tenga representación más allá de su puerta, sus ventanas y su azotea, llámese como se llame, sea de dulce, de chile o de manteca, reitero son grupos peñas, cofradías, catervas, que cada juega como al Juan Pirulero como se les da la gana y si concretamente los capitalinos asistimos a una plaza que le caben 42, 000 almas a 41, 990 nos importa absolutamente nada la opinión y designaciones de esos 10 entes, vamos, es más, le paguen a quien le paguen, pa' que le de voz a los suyos, los demás 41, 990 insisto, no nos enteramos de nada, porque ya lo dije cada quien tiene su propia fiesta, y no estoy ya refiriéndome a ese grupo sino a cualquiera, y es que, si en el ruedo, no hay un solo referente que vista de luces, pues menos vamos a tener 'Istas', en el tendido.

En las barreras, en el tendido y en general, los únicos que tienen **peso** y que los demás aficionados los reconocen son los 'Cubeteros' ellos si pesan por el propio peso de sus cubetas, los demás son grupitos de picnic, así está la Fiesta, al grado de ser ignorada en los tendidos y en los periódicos donde cada día el espacio está más vacío que la esperanza de los mexicanos donde el Covid-19 y la plebe que descontrola, ya acabaron con el país, que venía de estar jodido pero no intubado.



<http://www.libreriarodriguez.com/>

**20 años**  
**provedora de las**  
**grandes Bibliotecas Taurinas en el**  
**mundo**  
**ENVIOS INTERNACIONALES**

Librería Rodríguez  
Paseo Marqués de Zafra 31-B  
28028, Madrid, España  
Tel.: (34) 91 725 2680  
[correo@libreriarodriguez.com](mailto:correo@libreriarodriguez.com)



# ¿La fiesta en paz?

## RESPUESTA DEL REJONEADOR JOAQUÍN GALLO A OTRA FALSA BÚSQUEDA DEL MONOPOLIO

LEONARDO PÁEZ

El aficionado supondría que si los toreros son capaces de salirle al toro, no dudarían en salirle a los mandamases de la fiesta, convocarlos a encuentros maduros y a diálogos fructíferos para revisar y fijar derroteros menos antojadizos y más aterrizados en beneficio del espectáculo taurino. Sin embargo, sólo ocasionalmente aparece alguien con los redaños para encarar y cuestionar la tradicional demagogia de estos promotores tan adinerados como ineficaces.

Hace unos días en algún chat, pues ya se sabe que los portales y programas amigos no molestan al monopolio taurino con impertinencias, apareció una carta del rejoneador mexicano Joaquín Gallo, fechada el 7 de noviembre pasado, dirigida al matador sevillano en retiro Antonio Barrera, factótum más o menos visible de la división taurina del consorcio de Alberto Bailleres. En esa misiva, el rejoneador charro comunica al operador su decisión de no participar en el enésimo proyecto - gatorpardismo puro o hacer como que algo

cambia para que todo siga igual- de la empresa: Se busca un torero, como si a la pobre fiesta brava de México no le urgiera encontrar a media docena de toreros que de verdad despertaran pasión, generaran partidarios, abarrotaran las plazas y provocaran las plazas y provocaran el repunte del manoseado espectáculo.

Por considerarlo de interés general y dado el alarmante silencio adoptado por todos los sectores de la fiesta ante la plandemia, más los amagos y desautorizaciones de alcaldesas extraviadas, reproducimos dicha carta con permiso de su autor, otro caso del acostumbrado ninguneo del que son objeto diestros mexicanos con sobrado potencial por parte de la voluntariosa empresa. La carta dice:

“Matador Antonio Barrera. Presente. Agradezco se me haya invitado al proyecto *México busca un torero*, pero no participaré con las condiciones presentes. Son siete bases que debo firmar para participar y que no firmaré. La base tercera dice: Los participantes sufragarán a su cuenta los gastos que les genere trasladarse, hospedarse y alimentarse en las ciudades en las que se llevarán a cabo las corridas o festivales en los que les toque participar.”

“Rejoneé en tres ferias importantes en 2019 con un rejoneador extranjero sin alternativa y a él si le pagaron las diversas empresas y a mí nada. Hasta 300 mil más iva por corrida mixta o novillada, según rumores. El 15 de abril de 2018 rejoneé en la Plaza México, resultando con el premio a la mejor estocada de las novilladas y no se me pago nada.

“Dicho sea de paso. Frente a rejoneadores extranjeros valorados en mucho dinero, yo resulté triunfador en la Feria Internacional



del Caballo 2019, con el apoyo de un senador que conocí ese día y exigió que yo toreara al ver que ni siquiera me sacarían un toro. ¡Gracias!

También resulté triunfador en Loreto, Zacatecas, en el Palacio del Arte de Morelia, en Puebla, Huitel, Mangas, Presas, Huichapan, San Agustín Tlaxiaca, Tayahua, Villa de Allende, Villa Victoria, Villa Purificación en Jalisco, Acapulco y Chilpancingo, Tenabo en Campeche, en Valladolid y en tantas localidades más, en las cuales los públicos y yo disfrutamos de extraordinarias tardes de toros. ¡Gracias, afición Mexicana! ¿Mi alternativa? Nunca, por lo visto.

Según la prensa, espero no sea cierto y me preocupa mucho, estamos en el extremo de que TauroPlazaMéxico, tramitó y ganó un amparo para colocar mayoría de toreros extranjeros en los carteles. Invitó a que nos apoyemos entre mexicanos. Joaquín Gallo Pérez. Rejoneador Mexicano. Pues siganle buscando, buscadores, que a lo mejor algo encuentran entre tantos virus y defensores.

# PLAZA MÉXICO, AHORA LA LEGALIDAD POR DELANTE // INDIGNACIÓN DE OTRO REJONEADOR ANTE LA POSTRACIÓN

**LEONARDO PÁEZ**

De repente, la autorregulación que ha acompañado a las administraciones de la Plaza México decidió bajarle tres rayas a su voluntarismo de espaldas a la sociedad en general y al público de toros en particular para acogerse a un recurso que tradicionalmente ignora o mal acata: la legalidad, es decir, ordenamientos jurídicos vigentes como la ley de espectáculos y el reglamento taurino

TauroPlaza México, empresa cuyo contrato de arrendamiento del coso de insurgentes vence a principios del año próximo y que recientemente obtuvo la autorización de la Tremenda Corte de Justicia para poder confeccionar carteles con mayoría de diestros extranjeros o la totalidad de éstos, atentos a que el arte del toreo no conoce nacionalidades, excepto en España, ha hecho circular un comunicado en el que informa que ante la crisis generada por el coronavirus, este 2020 no se realizará la renovación del Derecho de Apartado y por



ende no se efectuará la temporada grande 2020-2021, pues la nefasta plandemia –plan con doble fondo- impidió la realización de ambas temporadas, la chica o de novilladas y la menos chica conocida también como grande, ambas hace años diseñadas de espaldas a las preferencias de la afición y, lo más grave, de espaldas a una gestión verdaderamente profesional del espectáculo.

Preocupado siempre por la estimada afición que todavía canjea derechos de apartado, el monopolio taurino que encabeza TauroPlaza México recién informó que “debido a la situación actual de la pandemia Covid-19, la renovación del Derecho de Apartado y la celebración de la próxima Temporada Grande, se podrá(n) realizar cuando las autoridades sanitarias federales, de la Ciudad de México y de la alcaldía Benito Juárez, lo autoricen conforme a los lineamientos para la ejecución del plan gradual hacia la nueva normalidad en la Ciudad de México. Para su tranquilidad, en su momento y con la debida anticipación, se hará de su conocimiento cuándo se pueda (*sic*) llevar a cabo la renovación del Derecho de Apartado. Sigamos cuidándonos para regresar a La México muy pronto”. ¿Y quiénes cuidarán a estos malos cuidadores de la menguada salud de la fiesta?

El mexhincadismo, esa postración acomplejada ante todo lo que taurinamente provenga de España, sea excelente, bueno, regular, malo o impresentable, es otra pandemia que hace décadas azota a México. Pero no es sólo complejo de inferioridad o debilidad de sometido, sino un entramado de intereses económicos extrataurinos que involucran bastante más que a un toro bravo y un torero capaz de someterlo. Todo monopolio se refuerza con organizaciones y grupos que den apariencia de libertad,

democracia y pluralidad de opiniones. Autoridades omisas, comunicadores amigos, defensores oficiosos, peñas taurinas como independientes, etc., unen sus fuerzas para legitimar el comportamiento convenenciero de los dueños del poder, taurino o no, aunque no logren disimular sus verdaderas intenciones.

Luego de que Joaquín Gallo exhibiera las mezquindades del monopolio para su próxima puesta en escena México busca un torero, ahora otro rejoneador mexicano, Emiliano Gamero, alzó la voz para devolver el trofeo Minotauro que la Peña 432 le otorgara en la temporada 2014-15, habida cuenta de que dicha peña pasó por alto que Emiliano logró el indulto de un toro en el pasado serial y prefirió premiar una deficiente actuación de Guillermo Hermoso de Mendoza. Además de renunciar a ese trofeo renuncio a la mentira y a la discriminación llena de malinchismo de mis compatriotas de la Peña 432, declaró Gamero.



Por su parte, el rejoneador Emiliano Gamero, triunfador de la Plaza México en la Temporada 2019-20, decidió devolver el trofeo otorgado cuatro años atrás por una peña que modificó su óptica.



# EL TAURINEO Y LAS FALSAS BÚSQUEDAS // ¿QUIÉN ES JOAQUÍN GALLO?

## Leonardo Páez

Taurineo es un término que surgió en España a raíz de los constantes y crecientes abusos de los taurinos, es decir, de los que viven del negocio taurino, cada día más claudicante de los valores éticos, técnicos y estéticos de la tauromaquia a partir del sustento que le da sentido: la bravura del toro de lidia, no su aproximación ni menos su caricatura, lo que tergiversó el culto a la deidad táurica para poner en su lugar al milenarismo becerro de oro, ese afán desmedido por el dinero y su pueril acumulación, como si ello impidiera la ordinaria llegada de la muerte.

Taurineo no se encuentra en ningún diccionario y menos en los de tauromaquia, tan respetuosos de las apariencias y de no cuestionar la fiesta de sus amores ni con el pétalo de un adjetivo. Además de que rima con cachondeo y con manoseo, taurineo es un vocablo rico en significados ya que no solo indica acción y efecto, sino relación o pertenencia con lo taurino aunque en sentido despectivo.

Si además de burla, guasa o faje, cachondeo es la falta de seriedad o de rigor en un asunto que lo exige, y manoseo significa, entre otras cosas, tocar repetidamente algo, generalmente ajándolo o desluciéndolo, así como ignorar o menospreciar la dignidad de alguien o de algo, taurineo es el manejo opaco del negocio taurino en perjuicio de éste o, si se prefiere, la gestión a cargo de una lamentable cofradía de élites y promotores

sin mayor repercusión en el fortalecimiento de la fiesta pero en beneficio directo de esas élites, deslindadas o ignorantes de la responsabilidad taurina, histórico-cultural y social de los distintos sectores de la fiesta.

En síntesis, taurineo es el manejo cupular y desaseado de las cosas relacionadas con el espectáculo taurino sin preocuparse de su posicionamiento en la sociedad en que está inmerso. A querer o no, desde hace años empresarios, ganaderos, matadores, subalternos, medios de comunicación y autoridades hunden a diario ese espectáculo con su colaboración, más o menos consciente, al taurineo de una fiesta colonizadora y asimétrica.

México busca un torero, reza la desafortunada frase con que el monopolio taurino, léase TauroPlaza México y Espectáculos Taurinos de México (Etmsa), pretende descubrir algunos nuevos valores que en un futuro próximo sacudan la amodorrada fiesta de los toros, gracias precisamente al taurineo. Ahora, la frase ¿quiere decir que de los toreros encontrados no se hace uno?, ¿o que los diestros que figuran carecen de la suficiente capacidad de convocatoria para que el espectáculo sea negocio?, ¿o que con figuras-cuña y toros de la ilusión no se cumplen las expectativas del gran público, desconocedor pero sensible? A saber, pero a los buenos toreros de México no hay que buscarlos, hay que aprovecharlos, siempre y cuando la nefasta cofradía de élites se convenza de ello.

Joaquín Gallo, rejoneador charro que se negó a engrosar las filas de los buscados por quienes de sobra conocen su trayectoria y aun así se empeñan en hacerlo a un lado, es un torero de a caballo con rasgos que lo distinguen del resto. Poseedor de una firme convicción torera que respeta al caballo, al toro y al público, con un temple sobrio que



emociona sin piruetas, un estilo propio e innovador en la mejor tradición charro-aurina de Ignacio Gadea y de Ponciano Díaz en constante evolución. Convencido de que la tauromaquia debe ser un espectáculo atractivo pero con verdad y dramatismo, torea desde sus cabalgaduras con un sarape o con su sombrero, pone banderillas montado a pelo y si no acierta al primer viaje echa pie a tierra para estoquear al toro. Además políglota, abogado y hombre de empresa, sabe que sólo la inteligencia se examina a sí misma. ¡Salud, Joaquín!



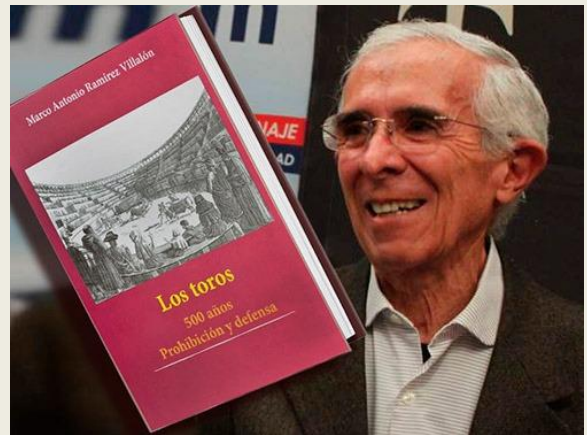
El rejoneador Joaquín Gallo, en la línea de Ignacio Gadea y Ponciano Díaz, único que pone banderillas montado a pelo, rehusó ser "encontrado" por el opaco proyecto *México busca un torero*.



# DR. MARCO ANTONIO RAMÍREZ VILLALÓN

Del Director.

Escritor



Anfitrión



Recorrido por su museo con sus invitados

# LA VIDA EN LA TAUROMAQUIA

SARA LUCÍA AULESTIA PATIÑO

No exagero cuando digo que aunque no vivo de la tauromaquia, sí vivo gracias a ella. Tuve la suerte de nacer en el seno de una familia taurina, mi abuelo materno, aficionado práctico muy reconocido en el país, ganadero de lidia, encontró, gracias a los toros, a mi abuela. Resultando en una historia taurina, que formó una familia donde, tres generaciones más tarde sigue siendo la fiesta de los toros, la que une corazones.

Antes de adentrarnos en la historia, mi profundo agradecimiento a Gaceta Taurina, por el espacio para escribir de lo que más nos gusta: la tauromaquia. En un mundo donde queda cada vez menos lugar para la sensibilidad y más para las estadísticas.

Corría el año 1969, en Quito-Ecuador, la afición taurina estaba en su apogeo. Festivales de Aficionados Prácticos o Mixtos se anunciaban hasta 3 veces por semana en distintas localidades del país. Cada vez se construían más plazas de toros, Peñas Taurinas que florecían y se vislumbraban como la cuna de cada vez más toreros, ganaderos y aficionados.

En uno de estos festivales, mi abuelo se perfilaba como el triunfador de la tarde conocido por su valor y su destreza con el estoque. Sin embargo, ese 27 de septiembre, falló con la espada, perdiendo el trofeo y el premio: un pasaje a París. A pesar de esto, la suerte estuvo de su lado; el triunfador

resultó ser el más joven de los aficionados actuantes, que fue al evento acompañado de su hermana mayor: mi abuela. Ese día de toros, nació el primer amor que marcaría el inicio de una descendencia taurina.

Algunos años más tarde, este matrimonio cocinado en la fiesta de los toros, tendría tres hijos: la mayor una mujer y luego, dos varones. Cuando crecieron, mi abuelo empezó a cambiar el traje corto por el de profesor, convirtiéndose en el referente y maestro de los jóvenes de la nueva generación que querían iniciarse el toreo aficionado. Uno de ellos, mi papá, que acudió a la casa de mis abuelos para aprender a torear y participar de su primer festival público.

Pronto se convirtió en uno más de la familia, amigo muy cercano que compartía en los tendidos y en la plaza, su gusto por la tauromaquia. Todo esto, mientras la hija mayor de la familia, también crecía...luego de algunos años, el amor fue inevitable y se casaron, formando la segunda generación de matrimonios taurinos.

Quien escribe, es la hija mayor de ese segundo matrimonio. No recuerdo la primera vez que vi un capote, hoy, entiendo la suerte que tuve. Crecí apasionada por la fiesta, ¡llegando al extremo de torear un festival con mi abuelo! Eso fue el 25 de septiembre de 2010 en el marco de la Feria del Aficionado Práctico en Ecuador, que merece un artículo entero por su labor en la conservación de la fiesta brava, sobre todo, en los más jóvenes.

El mismo año, la novedad en la III edición de la Feria, era la participación de toreros aficionados extranjeros: Irlanda y Perú. Uno de esos aficionados peruanos, proveniente



también de una familia con tradición taurina de generaciones, se convertiría 10 años más tarde, en mi esposo. Reivindicando por tercera vez, que en esta familia la tauromaquia actúa como celestina.

Es muy difícil encontrar un espacio para contar historias como esta, en el marco de una sociedad que cada vez es más hipócrita. Donde los taurinos somos una especie en extinción, con cada vez menos libertades. La fiesta de los toros en el Ecuador, se ha visto seriamente cercenada a partir de una Consulta Popular realizada en el 2011 por la que se prohibió la muerte del toro en la plaza, a raíz de lo cual se suspendieron los festejos taurinos en varias ciudades del país.

Recientemente, se volvió a discutir el tema en la Corte Constitucional. Uno de los argumentos que se esgrimió a favor de la tauromaquia fue el derecho a la familia y tradición taurina. Uno, de los pilares en la continuidad de la fiesta brava, pero al mismo tiempo, tan abstracto para el entendimiento de aquellos al que el espíritu no les dio la sensibilidad y la suerte, para vivir esta fiesta.

Y es que, más allá de la libertad que todo ser humano se merece, los taurinos somos gente que ha sabido entender la vida en una tarde de toros. El apreciar, sin escandalizarse, verdades tan reales como la danza de la vida y la muerte sobre la arena; que, una veces roza el límite con el terror y otras, sobrepasa dimensiones para hacernos sentir, físicamente, con el alma...es , sin duda, un privilegio.

Los taurinos, que hemos visto a los mismos héroes, salir por la puerta de la enfermería y por la Puerta Grande, que sabemos cuánto vale un segundo y cuánto cuesta una decisión apresurada; somos personas que

vemos la vida de frente, y como viene, la encaramos, sintiendo vivamente cada minuto, abrazando la tristeza, el miedo y la alegría, fuerte, sin reservas.

Es triste, que en el mundo actual, vivir con el sentimiento que nos da la fiesta brava, no sea lo común. Somos como un vestido de color en una fotografía blanco y negro, los valientes, que entre la cómoda frialdad de ver la vida como una estantería de supermercado, elegimos entenderla como una granja al aire libre, con todos los peligros pero también la belleza, que eso implica.

Con esto, quiero dejar sentado que es casi imposible explicar lo que se siente ser taurino. Si alguien logra ponerlo en palabras, le agradecería me lo enseñe. Cómo explicarle al que no ve, los colores del atardecer? Y, Cómo explicarle al que no siente, una verónica de Curro?



# BIBLIOTECA SALVADOR GARCÍA BOLIO

## Del Director

El acervo de la biblioteca consta al terminar el año 2020 con 14,715 registros, aproximadamente 16,900 tomos en la Sección Taurina y aproximadamente otros 2,000 tomos en la Sección de Historia, Morelia, Michoacán, etc. a cargo del licenciado Moisés Ponce de León, quién desde hace algunos años me apoya a mantener la biblioteca en perfecto orden y se hace cargo de atender las necesidades y mantener comunicación con los interesados en información sobre la misma.

Este año a partir del mes de marzo la pandemia afectó toda actividad, no fueron excepción las librerías, en Europa todas tuvieron que cerrar, algunas para siempre, otras emigraron a los portales en los que se ofrecen libros, folletos, carteles, etc., ahí continué adquiriendo a cuenta gotas algunas piezas, pero los envíos se suspendieron. Gracias a la Librería Rodríguez antes a cargo de su propietaria Ma. Victoria Rodríguez y hoy de su hijo Carlos Ballesteros que desde hace años nos ayuda recibiendo las compras que realizo, ahí se guardaron las piezas que se adquirieron durante los pasados meses hasta que en octubre hubo oportunidad de que las enviaran a México, fueron 4 cajas, todas llegaron estos últimos días de diciembre, un buen regalo navideño que recibí con emoción. Sobresale por mucho de entre ellas la carpeta:

CARMEN VON PROSPER MERIMEE MIT ELF RADIERUNGEN; PROSPER MERIMEE. CARMEN. RADIERUNGEN VON WILLI GEIGER, esta edición de la obra Carmen de Próspero Merimée viene ilustrada con 11 grabados de Willi Geiger publicada en Berlín el año 1920 con un tiraje de 125 ejemplares correspondiendo a este el número 105.



In memoriam

MARCO ANTONIO  
RAMÍREZ VILLALÓN



Querido Marco, tu partida nos causa un profundo dolor y un enorme vacío. Tu presencia en nuestras vidas fue un regalo de Dios.

Te extrañaremos siempre.

Claudia y Salvador  
Dic 2020