

BELISARIO DOMÍNGUEZ



UNA CORRIDA DE TOROS

México

1904

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 7 – septiembre 2023. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.

- 03** Una corrida de toros.
Belisario Domínguez. †

- 07** Reflexión por Bardo.
Bardo D' la Taurina.

- 10** Arena meztiza, faro en la oscuridad de la comunidad taurina en México.
- 11** Continúa la siesta taurina y todos tranquilos // Zacatecas: Proteger mascotas, sí; seres humanos, a veces.
Leonardo Páez.

- 13** La gloria nunca llega tarde.
Andrés Morales.

- 15** Instantes Taurinos: Corrida Goyesca de Las Luces, Tlaxcala. 14 de agosto de 2023.
Noe Elizondo.

- 19** El arte efímero de Huamantla.
Mariana García Mendoza.

- 22** Caleidoscopio. Sergio Mario Amézquita Puentes.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

La Monumental Plaza de Toros México continua cerrada desde mayo de 2022, cuando el 27 de ese mes Jonathan Bass Herrera Juez Primero de Distrito en Materia Administrativa ordenó suspender de maneras provisional los festejos taurinos en ella.

La demanda de amparo (expediente 910/2022) cita::

“Deberán de suspender de inmediato los espectáculos taurinos en la alcaldía Benito Juárez. Así como el otorgamiento de permisos para realizar dichos espectáculos”.

Él mismo Juez concedió la suspensión definitiva el pasado 10 de junio de 2022 argumentando que esta medida era en beneficio de la sociedad.

Mucha tinta ha corrido y muchos dimes y diretes surgen cada día

El Poder Judicial dio fecha para una próxima audiencia, 27 de septiembre de 2023, coincidentemente ese día la Monumental Plaza de Toros México cumplirá cerrada un año cuatro meses.

Suenan clarines y timbales!!!



Fotografía: La Plaza México cuenta su historia. Al cumplir 25 años.



Fotografía:
<https://www.memoriapoliticademexico.org/Biografias/DPB63.html>

Belisario Domínguez Palencia †

UNA CORRIDA DE TOROS

Treinta mil personas *de ambos sexos, de todas edades y de todas las clases sociales* se encuentran reunidas en la gradería de un gran anfiteatro, esperan con impaciencia febril.....

Vestidos con relucientes trajes, se presentan de pronto los toreros, presididos por el matador. Un aplauso general les saluda: es una ovación entusiasta a los

valientes que van a jugar su existencia por agradar al pueblo.

¡Saquen al toro! ¡Saquen al toro!

Imponente, llena de arrogancia se presenta la enorme fiera. ¡Soberbio animal! Su aspecto infunde terror; ostenta orgulloso su ancho y poderoso cuello; sus ojos centellean, sus agudos cuernos, fuertes como el acero, darán muerte a quien alcancen. Con las patas delanteras rasca iracundo el suelo. Mira de uno y otro lado, midiendo sus distancias y calculando quien ha de ser su primera víctima.

Y los toreros, impávidos, alegres, solicitan, cada cual con su capa, el honor del primer embate.

Momento de terrible ansiedad.....

Con rapidísima carrera se precipita al fin el toro sobre su designada víctima. En pocos segundos la alcanza y para darle muerte segura hace formidable impulso con toda la fuerza de sus poderosos músculos. -Un agilísimo movimiento pone en salvo al torero. ¡Admirable destreza!- La fiera queda burlada, necesita vengarse; multiplica sus embates y cada fracaso aumenta su furor.

Vienen las banderillas (varas de madera de cincuenta centímetros de largo, adornadas con listones y flores de papel y armadas en una de sus extremidades de un dardo de hierro de dos pulgadas de largo, con punta encorvada para que no se desprendan):

A un embate del furioso animal, el hábil torero queda ileso y prende a la fiera

una banderilla en cada lado de su robusto cuello.

De furioso, el toro se torna rabioso, hace movimientos desordenados para desprender los dardos que le desgarran la piel; lanza mugidos horribles de ira y de dolor; sus miradas son de fuego; sus narices sueltan chorros de vapor; espesa baba corre de su ancha boca. Quiere matar, matar a todo trance, matar a quien se le presente.

Se presenta un penco (caballo extenuado e impotente), sea por la vejez o por el exceso de trabajo) cabalgado por un picador. Lo mira el toro y en su afán de matar, se precipita sobre él. Pero el golpe que la fiera creía dar es ella quien lo recibe con la pica (especie de lanza) que le presenta el jinete. El toro retrocede obligado por el dolor y sorprendido por tan inesperado ataque; pero no acobardado, ¡eso no! Su furia es mayor que nunca. Ya su víctima presenta mayores dimensiones; ya no se le escabulle; por consiguiente la tiene segura; ya no la abandona. Recibirá otros picazos, pero matará, matará.

Acomete de nuevo redoblando su empuje. Esta vez la pica es impotente para contenerlo; esta vez consigue su intento, hunde su terrible cuerno en el vientre del caballo y lo desgarrá.

El penco se encabrita lleno de terror; un temblor convulsivo agita todo su cuerpo; sus tripas se arrastran por el suelo y le estorban para huir.

El entusiasmo sube de punto; el toro brama de dolor y de furor; el caballo

relincha de angustia y de dolor y el público aplaude de deleite y de satisfacción.

Pronto los *monos sabios* (toreros que llevan ese nombre) distraen al toro; con mucha maestría introducen las tripas en el vientre del caballo, costuran la ancha herida y colocan de nuevo al penco en línea de combate con la fiera. Una nueva cornada lo derriba. Esta vez ya no puede levantarse; queda revolcándose en su sangre, y el toro sacia su sed de venganza dándole repetidos golpes hasta arrancarle las entrañas.

El entusiasmo sube de punto; el toro brama de dolor y de furor; el caballo se agita con las convulsiones de la muerte; la música exalta los ánimos; el público lleno de gozo y satisfacción, aplaude con frenesí y pide a grandes gritos: ¡Otro caballo! ¡Otro caballo! Y luego: ¡Otro! Y ¡otro! Y ¡Otro! Eso no cansa nunca.

Ya el toro dio horrible muerte a varios caballos, ahora le toca su turno; El matador, armado de una espada, va a luchar con la fiera. Atráela con su capa escarlata. Enorgullecido con sus triunfos anteriores, recobrada la confianza en su irresistible fuerza, se precipita el animal más decidido que nunca sobre su adversario. El matador lo espera firme y sereno y en el momento preciso en que el público cree ver caer a tierra al valiente torero, con el vientre abierto, en ese momento su espada se hunde en el cuerpo del animal y éste, cual golpeado por el rayo, cae a los pies de su ileso vencedor. ¡Música! ¡Dianas! ¡Himnos! ¡Gritos; ¡Vivas! ¡Alboroto indescriptible! ¡Alegría loca! Los sombreros, arrojados con violencia por sus frenéticos dueños, vuelan

por el aire y van a caer a medio circo, a los pies del gran héroe, del sublime triunfador.

Pero hay veces en que el torero yerra su golpe y la fiera triunfa. Entonces el hombre cae bañado en su sangre o bien queda prendido en el asta del toro y ésta, como un trofeo, recorre el espacioso circo, haciendo alarde de su victoria.

Todo esto da mucho que pensar.

MEDITACIÓN

Soy mexicano y después de México el país a quién más quiero España. Y por desgracia tanto en México como en España el pueblo tiene verdadera pasión por las corridas de toros. -¡Debo decir lo que pienso, corriendo inminente riesgo de desagradar a Mexicanos y Españoles.- Indudablemente que sí. -No siendo mi objeto aludir, sino corregir e instruir, mi obligación es hablar con toda la sinceridad que se debe a quien bien se quiere.

MORAL

El caballo y el toro son los dos animales más útiles al hombre, son sus fieles amigos, le consagran enteramente su existencia, su abnegación no conoce límites. El primero le ayuda a recorrer con velocidad las grandes distancias, evitándole la fatiga del camino, parte con él los peligros de la guerra; con él se entusiasma en el fragor de los combates y enfrenta gustoso la muerte por servir a su señor. El toro domesticado ayuda al hombre a labrar sus campos; arrastra

pacientemente, bajo los ardientes rayos del sol, las pesadas carretas que el hombre no podría ni mover y por último muere para darle salud y vigor, brindándole en su propia carne el mejor de los alimentos.

¡Es justo que el hombre pague tan buenos servicios, gozándose en martirizar a tan nobles animales!

¡Qué se diría de un hombre cuyo goce favorito fuera martirizar a un tigre o a cualquier otra bestia feroz con el único objeto de recrearse con su sufrimiento! ¿Habría persona sensata que encontrara buena, semejante distracción?

¡De seguro que no!

¿Por qué?

Sencillamente porque no estamos acostumbrados a ella y a primera vista nos inspiraría horror. Esta es precisamente la impresión que causa por primera vez una corrida de toros. Si hemos llegado a ver con gusto semejante crueldad es porque no reflexionamos un solo instante en el peligro que corren los toreros y en el horrible sufrimiento de los infelices animales; es porque la naturaleza del hombre llega gradualmente a contraer los vicios más repugnantes, y lo que al principio le causa repulsión se vuelve con el tiempo en voluptuoso placer.

A un niño que solo se ha nutrido con la leche materna, hacerle saborear por primera vez una gota de licor fuerte y verá que la escupirá con asco. Pero guárdense bien de repetir varias ocasiones la experiencia, porque todos saben perfectamente que muy pronto el inocente

niño absorberá con placer el funesto líquido.

En los tiempos de la decadencia de Roma, los Romanos llegaron a gozar el más grato placer viendo, en los circos, a los hombres inermes luchar con hambrientas fieras que terminaban por devorarlos o bien presenciando extáticos la lucha de los gladiadores que, sable en mano, combatían hasta darse muerte.

El triste espectáculo que hacen pocos años dieron en la plaza de toros los aficionados de la hermosa ciudad de Puebla y el que dieron los mismos el siete del actual, nos parecen chocantes ahora, por falta de costumbre; pero con el tiempo, si el mal no se corta a raíz (*ilegible*) se volverán frecuentes y muy encantadoras para nuestra sociedad, como lo son actualmente: las corridas de toros.

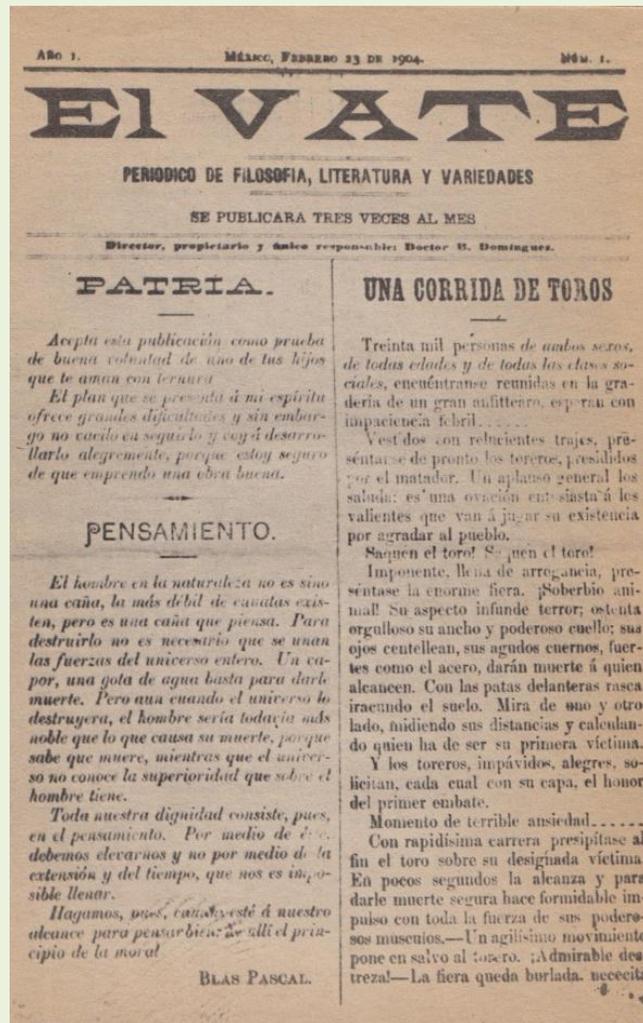
INVITACIÓN

mexicanos, españoles, y vosotros todos de pueblos hispano-americanos que conservan en el número de vuestras diversiones las corridas de toros: reflexionen un instante y estoy seguro que un instante de reflexión hará brillar en vosotros los sentimientos de benevolencia, de generosidad y de dulzura propios de su carácter y les hará renunciar para siempre a ese horrible espectáculo que desdice con el grado de civilización a que había llegado y con las ideas de moralidad y progreso que deben reinar en el presente siglo.

Todos los que amen la moral, todos los que se interesen por el buen nombre de nuestra raza, es decir, todos los españoles e

hispano-americanos quedan invitados para seguir tratando este asunto, sin desmayar un solo instante, hasta que se supriman para siempre las corridas de toros

NOTA DEL DIRECTOR



El artículo *Una corrida de toros* y las reflexiones al tema fueron publicadas en *EL VATE. PERIÓDICO DE FILOSOFÍA, LITERATURA Y VARIEDADES*, SIENDO Director, propietario y único responsable: Doctor B. Domínguez (Año 1. México, Febrero 23 de 1904. Núm. 1).



Reflexión por Bardo

Así como el exhibicionismo y el vituperioson amantes de la coba, *-La envidia no es no tener lo que el otro, si no que el otro no tenga-* Carlos Cuevas (bolero)

Sin toros no muere el mundo mundano del asfalto urbano

¿O sí? De una capital donde la sangre no espanta por su frecuencia siempre y cuando sea de humanos embestidos por sus semejantes, pues que se recuerde nunca un toro le ha provocado una hemorragia a un racional digamos en la nevería o durante la misa de doce, que es la más *cachonda* pa' *el ligue*, que en el caso del entorno de la 'Plaza México' cuyas nieves y helados eran famosos los de 'Chiandoni' los que fundo el italiano **Pietro** años antes que el coso taurino pues los *gelados* como él les decía datan del año 1939 mientras que el "*Barquillo de cemento*" viene del 1946, que curioso que a los dos sitios los *aventaron pa' arriba y pa' abajo* en el caso de la plaza dos extranjeros el robusto italiano como correspondía a un luchador que lo era **Pietro Chiandoni** gracias a cuya fuerza logro escabullirse de la refriega europea de la Guerra Mundial, y "**Manolete**" que se dice fue el pivote que impulso la construcción del monumental "*Embudo*".

Hoy saco a la palestra las palabras *pitonisas* de **Javier López "Chabelo"** quien un domingo rutinario degustando su helado que lo acompañaba en la caminata rumbo a la plaza decía hablando de longevidad -Van a caer primero las corridas de toros que los helados- y lo que es la vida el que cayo primero fue el propio "**Chabelo**", la México está sin festejos y sin ello es como haber caído y la nevería ahí sigue.

¿Y qué ha pasado? Que los *gandallas* que son los *viene, viene* que rentan lugares que no son de ellos obviamente pa' estacionarse mediante el apartado de botes están muy *encabronados* pues aparte revendían boletos, lavaban y enceraban autos una expresión más del comercio informal.

Personajes populares de 'La Plaza México'

Ya que de baranda referimos esto del ambulante la Plaza México externamente o a su vera ha dado o ha provocado atracciones inmensas en diversos rubros en lo literario el abogado conocido "**Pepe el de los libros**" ha sido cumbre en la cultura y en la educación de la tauromaquia con libros inimaginables puestos a las disposición de quienes quisieran adquirirlos, en lo gastronómico comían a parte **José "El Negro" Muñoz** siempre a las plantas de "**Manolete**" y de "**El Boni**" con unos tacos de carne enchilada picosos y sabrosos como la valentía de **Luis Conrado** que este si le pone a **Isaac Fonseca** dentro de su mismo estilo las *garnachas* a peso, luego la birria del padre de **David** y de el mismo que ellos venían de allá de por la tierra de "**Los**

Tariacuri”, que decir de los tacos de “**El Charro**” con su sombrero galoneado y de los vendedores de carteles y souvenirs “**Paco Domínguez**”.

Mundo Toca; Treinta décadas de disparar la cámara

Y como no aplaudir a **Mundo Toca** quien a través de una fotografía nostálgica de las que ha tomado a lo largo de treinta años de esplendor gráfico el que logra con maestría y sensibilidad sobre todo con ética pues nunca se ha sabido que con trucos acerque a los toreros o les invente trapío a los toros o les afile las cornamentas, *¡Naranjas pa’ los que chupan cascaras!* “*Toquis*” jama aparte su limpieza de alma y profesionalismo lo han llevado a él y a su obra a estar en libros como el del “Centenario de Silverio Pérez” que por el tema es histórico y ya que de baranda tocamos con **Toca** al inmenso de Texcoco sin ser un perito que ni dios lo mande, quienes han visto la fotografía en la que captó a un **Don Silverio** con el temple de la ternura señera la de la nostalgia viva aseguran que esa imagen es de museo, pues en ella **Toca** toca la fibra del alma de una figura de grandeza tal que tenía en reserva la magna cara de satisfacción pa’ una cámara reina que era y es la de **Mundo Toca**.

Retomando a los personajes populares que el artista nos trajo en el recuerdo salta **Sansón Palo alto “El Marino”** el que se ponía a nivel de calle al lado de donde entran los automóviles de los toreros ilusionados, nombre de este personaje que acertadamente fue recordado por ese aficionado icónico, pinturero luchador de la vida brava que lo es **Efrén Ramos**

Luna “El Gerber” uno de los símbolos que junto con **Pedro Pérez** identifican a una de las porras del coso capitalino.

De hoy en lo adelante

Y si esto del *parón taurino* que no es lo mismo que *cerrojazo* de ‘La Plaza México’ continua con la esperanza de los últimos suspiros o de plano se confirma que el dueño del inmueble ha decidido no arrendarlo más pa’ esto de los bufidos de los toros, aparejado va a venir que los columnistas, comentarista y escritores no los de ‘libros de texto gratuito’ que no le cuestan un cacahuete al *titiritero* del Palacio Nacional el -depravado y perverso- lo califica **Diego Fernández de Cevallos**, sino los serios y reconocidos que dicho sea son muy pocos sobre todo comparados con los paracaidistas y también con las del *género*, que sin mayor recato juegan al juego por decir algo jocoso dentro del drama de la usurpación, afortunadamente con un radio de injerencia que a ni a los de sus chats, Facebook o X por compasión les arrancan un guiño de tolerancia.

La Fiesta de Toros se desmorona; Los ganaderos recientes los rezagos de la pandemia, así como los cierres de plazas, los toreros de los grupos bajos se van a *chiflar a la loma* pues los del grupo Especial y los del A, B, C ocupan tal vez a menores honorarios las plazas que van quedando aún vigentes y de estas adquirir un boleto equivale a mucha lana que es mejor emplearlo en uniformes escolares, en medicinas, en la canasta básica y hasta en una *canita al aire*. -Corrida de la Insurgencia, Plaza de San Marcos en Aguascalientes, Sombra primera fila \$ 2,400.00, General \$500.00-

Así que por todo esto a las columnas o programas de aquí pa' delante o le echan cacumen, cultura, chispa, entretenimiento o les pondrán menos atención que a una *mañanera*.

El culatazo que retumbo

Debió de haber sido el presidente López Portillo quien dijo más o menos refiriéndose a los *periodistas chayoteros* -*No les pago pa' que me tiren-* y esto viene porque el consorcio **Baillères** contrato a uno de esos que cuando escribe todo se retacha pero en perjuicio de la imagen del consorcio o monopolio, ¿Qué necesidad de ello? de ahí que en 'La Jornada' el domingo 20 de agosto el maestro en periodismo **Leonardo Páez** en su columna 'La Fiesta en Paz' se ocupó de *bumerang* convirtiendo en joya de academia su tratado.

Esto nos da a pensar que un tema o noticia hay que leerlo en varios medios y por deducción tomar como bueno el que venga firmado por algún periodista *picudo*, pero sobre todo serio y ético.

La caja de Pandora quedó abierta... y a usted lector *no* se pierda la columna referida en esta misma edición de su 'Gaceta Taurina' en el lugar premier de **Leonardo Páez**.

La industria del chayote

Sin tener nada que ver con los *chayotilines* de nuestro entorno tomo del maestro Enrique Serna su libro "El vendedor de silencio" editado por ALFAGUARA en donde nos plasma a ese personaje que lo fue **Carlos Denegri**; <No pedía mucho,

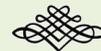
sólo que lo dejaran prostituirse a su modo.> **Julio Scherer** lo llamo "El mejor y más vil de los reporteros".

Fue amigo de **Maximino Ávila Camacho** el que le arrancó el 'Toreo de la Condesa' al señor Corcuera así se lee en el libro, donde también aparece el apellido **Baillères** y el inmortal **Lorenzo Garza**, se menciona igual la "Casa de la Bandida" y "El Ciros" donde "**Manolete**" fue figura, la obra está a la venta en todos los lugares de libros y cuando lo vaya a comprar de una vez llévase del mismo autor "El miedo a los animales", -los túneles secretos que comunican los bajos fondos del hampa institucional con la divina república de las letras-, de editorial Punto de lectura.

-*Con los periodistas hay que andarse con mucho cuidado-* **Enrique Serna**, pág. 51.

Escrito en el zaguán de la casa de **Carlos Denegri**;

*-Aquí vive un periodista
con alma de granadero
el marrano chantajista
más corrupto del chiquero.*





¿LA FIESTA EN PAZ?

ARENA MESTIZA, FARO EN LA OSCURIDAD DE LA COMUNIDAD TAURINA EN MÉXICO

Leonardo Páez

No sólo los antitaurinos y animalistas, tampoco el desplazamiento del tema de toros en los medios, menos la tremenda ignorancia de lo que constituye la tradición taurina de México (1526) en lo económico, socio-cultural, jurídico y político, ni siquiera el agravio al público y aficionados por las complicidades entre juececitos como sensitivos, propietario y concesionarios de la Plaza Muerta, antes Plaza México, y la inefable *autoridá*, ocupada hace años en intentar resolver problemas más trascendentes que apoyar una de las expresiones identitarias mejores del pueblo mexicano.

La realidad es que también en este original espectáculo hace años que ya no pasa nada o no ocurre algo importante desde el punto de vista no sólo tauromáquico, sino social y cultural. Hará unas cuatro décadas que los autocomplacientes taurinos se dedicaron a estrechar lazos entre ellos mismos, no a ofrecer a la gente emociones a partir de la bravura de bestias y de

hombres, y a la verdadera competencia de estos en el ruedo. Se les olvidó que son los ídolos, no los que figuran ni los ases importados, quienes permiten a los públicos reflejarse y enorgullecerse con sus hazañas delante de los toros. Aunque no falta el que se enorgullece con su incorregible Selección de fútbol.

Hoy cualquier chufla lambiscón se dice periodista, y con ese título ganado a golpes de oportunismo y alcahuetería al impune monopolio deambula por las redes sociales publicando artículos sin firma adjudicados a algún medio independiente o reproduciendo despreocupado textos de otros sin autorización de éstos. Se trata de amarrar navajas y aparentar ser un profesional. Por ello llama la atención que en Infiernet, ese gurú tribal que pretende saber de todo y si no lo inventa según intereses y acuerdos, aún queden aficionados comprometidos con la información y la reflexión en torno al fenómeno taurino mexicano o lo que de él va quedando, gracias a añejas gestiones tan adineradas como estrechas de miras.

Arena Mestiza es el nombre del programa de audio o podcast que semanalmente producen desde Aguascalientes los hermanos Guadalupe y Sergio Martín del Campo, ella, médica veterinaria con maestría en ciencias de la producción, y él, ranchero enamorado de la fiesta de los toros y la charrería con amplia experiencia en medios. “Me precio –dice Sergio sin falsa modestia– de ser el único que hace una crítica objetiva, exigente y oportuna de la charrería, ese deporte nacional por excelencia hoy bastante relegado de la sociedad, no por molestar, sino por mejorar las cosas e insistir en referentes

más arraigados en el país que los campos de golf.

“Luego de tres años de salir al aire con el programa *Oro, seda, sangre y sol* en Radio Universidad Autónoma de Aguascalientes”, señala Guadalupe, “se me ocurrió poner a la nueva emisión *Arena Mestiza*, que no encontró espacio en el radio comercial, lo que fue para bien, ya que no creamos compromisos. Cada semana subimos nuestro podcast taurino a Spotify, Apple Podcast y al Noticiero Taurino, que luego pasa por Facebook. Nos inspira apostar por el reposicionamiento de nuestra fiesta, revisar y aterrizar conceptos para enderezar rumbos. Buscamos una estructura en la que además de noticias y análisis, haya investigación y apuntalamiento de tradiciones con la intención de saber más para disfrutar mejor y no conformarnos con lo que nos ofrecen los dueños del negocio.”

Agrega Sergio que, paulatinamente, se ha incorporado al programa música de diferentes autores mexicanos y poesía alusiva a los toros y a la charrería. Las empresas y el monopolio son todo un tema, pero primero buscamos que el aficionado conozca y valore mejor, y después que el toro corresponda a lo que la gente ha pagado por ver. Si al público se le ofrece mayor variedad de toros y de toreros, no sólo ocasión para dejarse ver y ser visto, la gente regresará a las plazas a emocionarse, remata esperanzado



CONTINÚA LA SIESTA TAURINA Y TODOS TRANQUILOS // ZACATECAS: PROTEGER MASCOTAS, SÍ; SERES HUMANOS, A VECES

Leonardo Páez

Entre los festejos en plazas de provincia, la mayoría con encierros anovillados y combinaciones desalmadas, sin pandemia a la cual responsabilizar de la escasa movilidad de la industria de los toros en el país, y con una calma chicha a cargo del monopolio, ganaderos, toreros, autoridades de la Ciudad de México y de la alcaldía Benito Juárez, prensa especializada, peñas, aficionados y público, la tradición taurina de la capital del país, con 497 años de antigüedad, continúa suspendida por tiempo indefinido gracias a la incoherente demanda de un grupúsculo pseudoecologista que sostiene que las corridas de toros en la Plaza México atentan contra un medio ambiente sano. Tamaña estupidez recibió expedita atención por parte de un juez federal que atiende al nombre de Jonathan Bass Herrera y cuya suspensión lleva ya 15 meses, sin que el propietario ni el concesionario del coso den señales de contrademandar.

El arbitrario asunto sigue su adormecido curso en los tribunales, donde de nuevo fue pospuesta la audiencia, ahora hasta el 27 de septiembre, para que los señores magistrados del juzgado primero de distrito –¿saben de tauromaquia o sólo de zoofilia?– determinen si procede o no el amparo interpuesto por el amañado

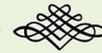
grupúsculo, cuyo cerebelo no alcanza a entender, por ejemplo, que la basura televisiva sí atenta, en serio, contra un medio ambiente mínimamente sano.

Salga lo que salgare de esa pospuesta audiencia, como diría el dehaiga sido como haiga sido y encogido taurino de clóset, continúan pendientes varias medidas de reparación integral por parte de la extraviada justicia, entre éstas una auditoría independiente e interdisciplinaria con la participación de los sectores directamente afectados de la fiesta, incluido el público aficionado, por daños y perjuicios. Asimismo, resarcir económicamente a esos sectores en estos 15 meses de sospechosas deliberaciones en favor de una justicia falsa.

Zacatecas es uno de esos estados a los que con frecuencia la suerte les hace extraños. Así, y ante la inminente feria nacional del estado, el miércoles 23 se llevó a cabo en la sede del Poder Legislativo estatal un Foro de Consulta en Materia de Maltrato Animal, mediante exposiciones y puntos de vista con miras a incorporarlas a la iniciativa de reformas, adiciones y derogaciones a la Ley para la Protección y Bienestar de los Animales en el Estado de Zacatecas –para la que no se convocó antes a criadores de toros de lidia ni de gallos de pelea– planteada por la fracción parlamentaria del Partido Verde Ecologista de México, inservible en general pero muy útil para jugar a esa democracia preocupada en mejorar leyes de protección de mascotas, no de humanos.

Se escucharon diferentes argumentos con miras a lograr una convivencia social más pacífica, armónica y equitativa (*sicazo* que llegó hasta los

cuarteles de la Sedena y la Guardia Nacional). La diputada María del Mar de Ávila Ibargüengoytia, entre otras voces enteradas, advirtió que hablar de maltrato animal conlleva la responsabilidad de establecer hasta dónde es maltrato o no. Consideró que con la participación informada y honesta de cuantos se dieron cita, se pueden resolver y dirigir a buen puerto estas discusiones y tener lo mejor para los animales pero que también dentro de estos hay diversidades, pues no se puede hablar de animales domésticos de la misma manera que de animales de combate. De ahí la importancia de revisar bien la iniciativa y ver hasta dónde puede tocar o afectar una legislación quizá bien intencionada pero mal informada o de plano manipulada.





ECUADOR

LA GLORIA NUNCA LLEGA TARDE

Andrés Morales

A mi entrañable Amistad y familiaridad con mis
amigos Roca Rey



Una gentil invitación, abre las notas de
muchas canciones.

En familia de campeones, y ciudad de
faraones.

Nube gris, pasos con gallardía
Dos caminantes por la gran vía
Una cerveza en cada bar
Ganándole al tiempo con el andar.

Muchos mensajes, llamadas perdidas
No vengán a casa, mañana es otro día
Da igual, adiós maestros, regresamos
enteros
Con un sol muy puñetero.

En los tapetes, historias guardadas
Casa de poetas, duendes y hadas
Se remataban faenas, por carcajadas.

Dormir, silencio profundo...
Se paró el mundo.

Mercedes, una mirada.
No se notó ningún enfado
Mercedes blanco, desempolvado.

Aprieta el sitio, el mundo es chico y al
revés
Entra en escena, Cochicho el gran
portugués.

Viaje terrestre y el mar celeste
Métale ganas, aunque te cueste
Pa apasiguar bien las ganas, el buen
Buchanas.

Llegada tardía y sin aviso
Para el comienzo del compromiso.

Ajuste de traje, sobre la acera
Tranquilos todos!
El maestro espera.

Otra vez, blanco
Muchos sombreros
Tú, no te olvides quien es el primero

Paseílo, aplausos... Ya no es lo que era
Con un pisco en la mano por marineras
Se empinaba cada vez más mi borrachera.

Silencio y bufando
Maestro y alumno
Están disfrutando
Los Roca Rey, Están toreando.

Siguen festejos, muchos abrazos
Se agitan lasos

Hay que empezar a enmendar los pasos.

Menuda charla, tras los telones
Con el más grande, de estos barones
Con mucho cariño, me hizo entender
Lo que no puedes, no prometer.
Filosofía, lección aprendida
Luego una hoguera, muy encendida.

Cantos y sones por los rincones
Se me agotaron toa las canciones.
Otro silencio en la madrugada
Volaron una vez más, todas las hadas.

Privilegiado momento
Rancheras suenan, se van al viento
Interrupción! ...Una alevosía
Que fantasía
Mientras que en un sofá, un maletilla,
fingía que dormía.
Salió el tercero, tras un arresto
Y habló El Maestro:
Te lo digo de una vez, Andres Morales
Aunque esto te asombre
Se el mejor de aquellos hombres, que
honran un buen nombre
Y aunque el alma se te necie
Procura ser el distinto, de tu especie
Lo bonito del toreo y de la vida, está en
rectificar
Por qué vuelves a ser feliz y haces felices a
los demás.
Con eso, todo en el mundo se puede
sortear
Yo por ejemplo, en esta vida; solo se
torear!

Y como de torear, esto se trata
Aunque mi alma este calata
Camina al tentadero, que vamos a sacar
una vaca.

Terror de nuevo, temblaron mis rodillas

Y ahí si despertó, aquel maletilla
Que se endosó, esa vaquilla.

Lo que vino después
Lo deje en la heladera y tras la franela
Porque para recordar aquella madrugada,
Queda mucha tela!

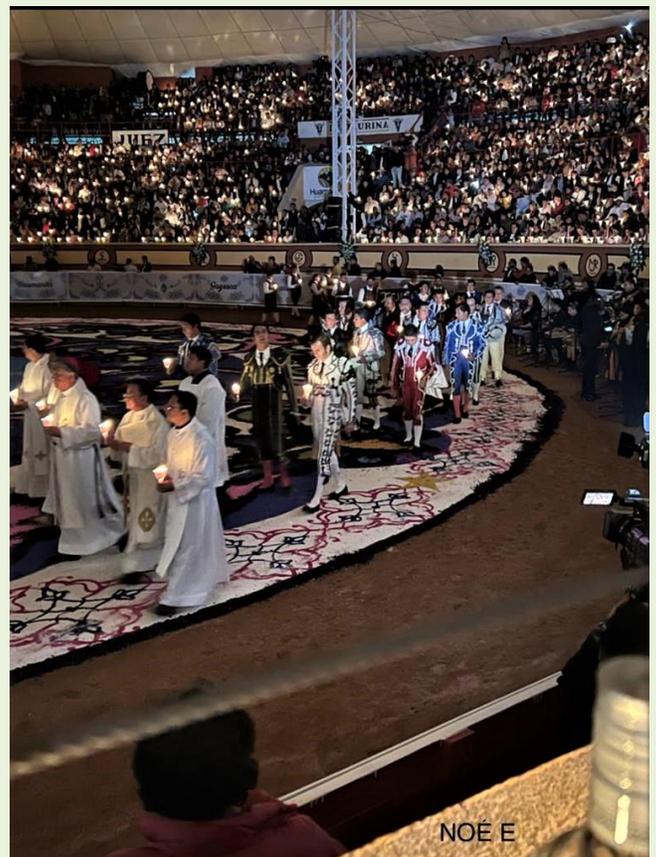




MÉXICO

INSTANTES TAURINOS:
CORRIDA GOYESCA
DE LAS LUCES,
TLAXCALA
14 DE AGOSTO 2023

Noe Elizondo



PLAZA DE TOROS
LA TAURINA
HUAMANTLA, TLAX. 2023

Feria Internacional del Huamantla

14 LUNES AGOS 8:00 PM

CORRIDA GOYESCA DE LAS LUCES

ARTURO MACÍAS
"EL PAYO"
SERGIO FLORES
3 TENOPALA
3 FELIPE GONZÁLEZ

VENTA DE BOLETOS MUSEO TAURINO NIÑOS MEMORES 12 AÑOS GRATIS

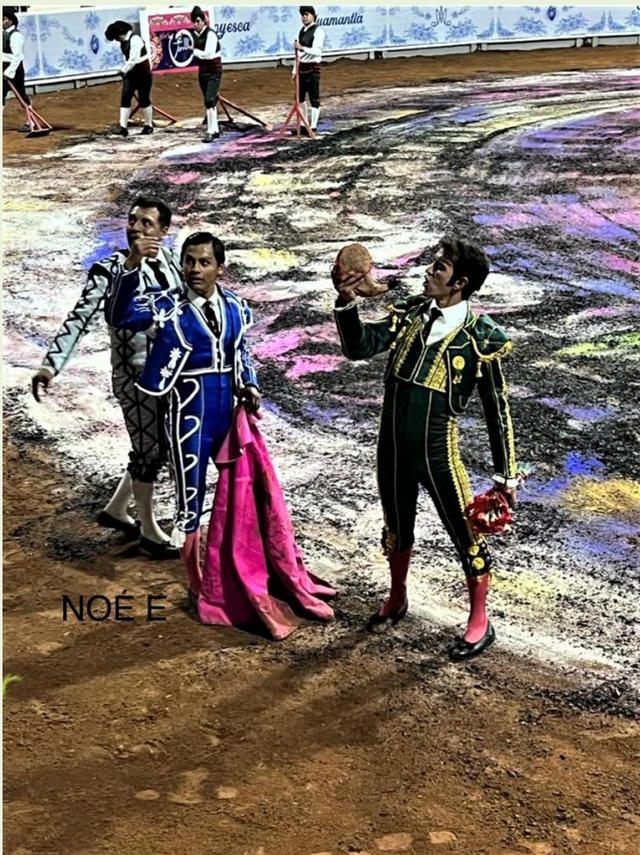




Arturo Macias "El Cejas"



Octavio Garcia "El Payo"



Arturo Macias "El Cejas"



Octavio Garcia "El Payo"



<https://www.bibliotoro.com/>

Acervo Antigo PDF's
Forma una selecta Biblioteca Digital
Descarga GRATUITA

Hay 104 esperando ser tuyos

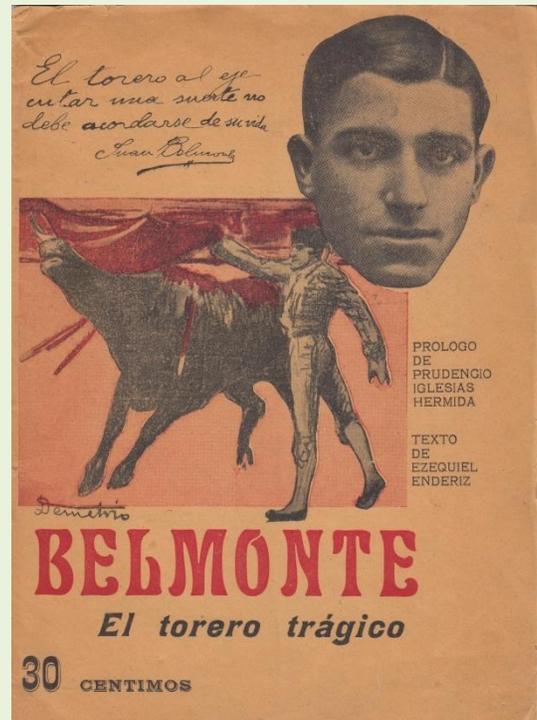
Cada sábado subo uno nuevo



Sergio Flores



Sergio Flores



¿Te gusta?, ¡Qué esperas!





EL ARTE EFIMERO DE HUAMANTLA

Mariana García Mendoza

En Huamantla la fiesta de la Virgen de la Asunción, más conocida por los Huamantlecos como Virgen de la Caridad, comienza el 31 de julio con el repique de campanas que inicia a las 12pm y durante una hora, las campanas de 3 parroquias, 39 templos de pueblos rurales, 27 haciendas y monasterios corean, anuncian y celebran la devoción de su Iglesia y es en el atrio de la basílica que se realiza la primera alfombra, y así sucesivamente cada noche se reúnen las familias a la elaboración de la alfombra correspondiente, hasta el día 30 de agosto, hay dos espacios para las alfombras y hacen una cada noche para que la gente la disfrute en su exhibición y duración de 24hrs, estas alfombras cuentan con imágenes religiosas, y son elaboradas con flores, frutas, olotes pintados, semillas, aserrín y arena pintada de diversos colores, se llegan a colocar macetas con flores, magueyes, suculentas, entre otros materiales, y se remplaza una y se queda otra cada noche durante el mes de agosto, así diario hay una alfombra en exhibición y una en elaboración, lo que permite disfrutar el proceso y el resultado al pasar a visitar a la virgen a su basílica.

La tradición de las alfombras y tapetes de Huamantla tiene registro desde 1878, en donde se cuenta que, para que la Virgen pasara en procesión, se cubría el suelo con flores y pétalos.

Actualmente los tapetes son elaborados principalmente el 14 de agosto en la tarde noche, y solamente son de aserrín y arena pintada de colores, estos van a lo largo de 8km de calles del pueblo mágico por donde pasa la procesión, la cual inicia a las 12am del 15 de agosto, después de la misa de gallo, y con eso inicia la procesión que dura hasta el amanecer, estos tapetes que son un arte efímero, son diseñados con distintos motivos y colores, cada cuadra tiene un diseño único e irrepetible así como un adorno complementario que muestra la creatividad y devoción de los vecinos. Por lo que los visitantes de la virgen acostumbran hacer un recorrido por las aceras del circuito previo a la procesión para admirar las obras de arte efímero que van elaborando las familias huamantlecas que participan por su devoción y agradecimiento a la virgen, incluso existe un sentido de circulación en el circuito de los tapetes para evitar aglomeraciones y que se pueda admirar y respetar los tapetes.

La tradición de la “Noche que nadie duerme” es un espectáculo único lleno de tradición, magia, fe, arte y talento de la gente de Huamantla, que en especial ese día se reúne para elaborar sus obras para la virgen.

Cada año un grupo de bordadoras son las encargadas de diseñar y elaborar el tradicional vestido blanco y manto azul, bordado con oro o plata, y así la

virgen sale a la procesión por el pueblo entre cantos, rezos y velas, acompañada por miles de personas, es una experiencia única que se debe vivir por lo menos una vez en la vida.

Sin duda Huamantla es un pueblo mágico que está lleno de arte y color, que incluso esa tradición se mezcló con la tauromaquia y luego a la ya famosa corrida de "Las Luces" en donde se manifiesta también el arte efímero en el ruedo para que una procesión con la virgen, entre a la plaza y bendiga a todos los asistentes, y es así que se unen la cultura, tradición, religión y los toros.

En el año 2022 Huamantla Tlaxcala, rompió el récord Guinness por el tapete más largo del mundo con 3,932m continuos de tapete en las calles, en donde participaron 240 artesanos y cientos de voluntarios, para elaborar esos 6km lineales de tapete, con 80 toneladas de aserrín multicolor.







MÉXICO

CALEIDOSCOPIO

SERGIO MARIO AMÉZQUITA PUENTES



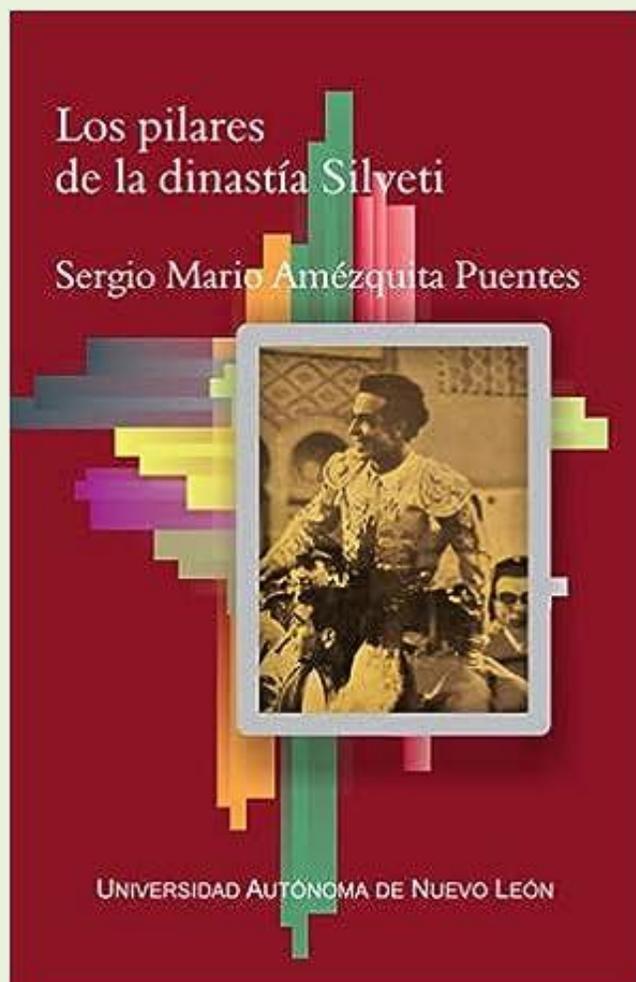
Fotografía: Omar Franco Reyes

Salvador García Bolio

No siempre es fácil hacernos de un libro taurino. Gracias a la diligencia de mi amigo Rene Romo Chaves hoy tengo en mis manos la obra *Los pilares de la dinstía Silveti* con dedicatoria autógrafa de Sergio Mario Amézquita Puentes quien tiene en su haber varias obras taurinas publicadas.

Este libro se encuentra disponible en Amazon:

<https://www.amazon.com.mx/pilares-dinastia-silveti-amezquita-puentes/dp/6072711715>



2019

Los pilares de la dinastía Silveti

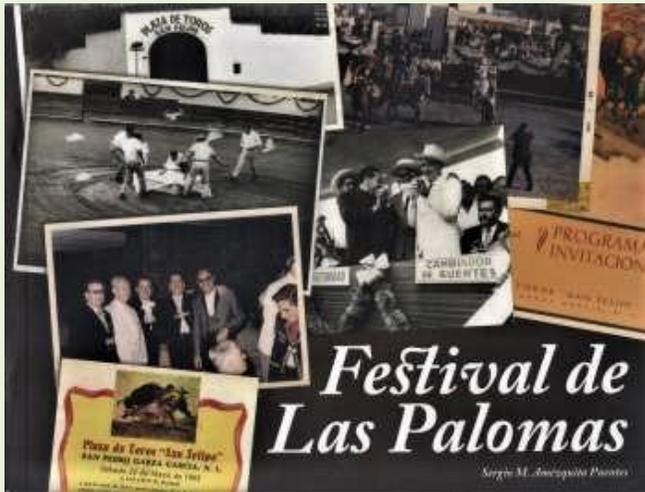
De la contracubierta:

La dinastía que lleva el apellido Silveti tiene más de 100 años de existencia, si tomamos en cuenta que durante 1914 Juan Silveti Mañón lidió su primer novillo en El Toreo de la colonia Condesa de la Ciudad de México y su bisnieto Diego Silveti sigue pisando fuerte en las plazas más importantes del mundo.

Desde un principio, el apellido Silveti ocupó un lugar de honor en las crónicas, lo que motivó al autor a ahondar en la vida de los primeros dos matadores de toros que, llevando el mismo nombre, cultivaron triunfos importantes que los

convirtieron en pilares de una dinastía conocida en todo el planeta tauro.

Este libro cuneta la historia profesional y andanzas humanas de Juan Silveti Mañón y Juan Silveti Reynoso, ambas nutridas de interés y que con seguridad serán una delicia parra el lector.



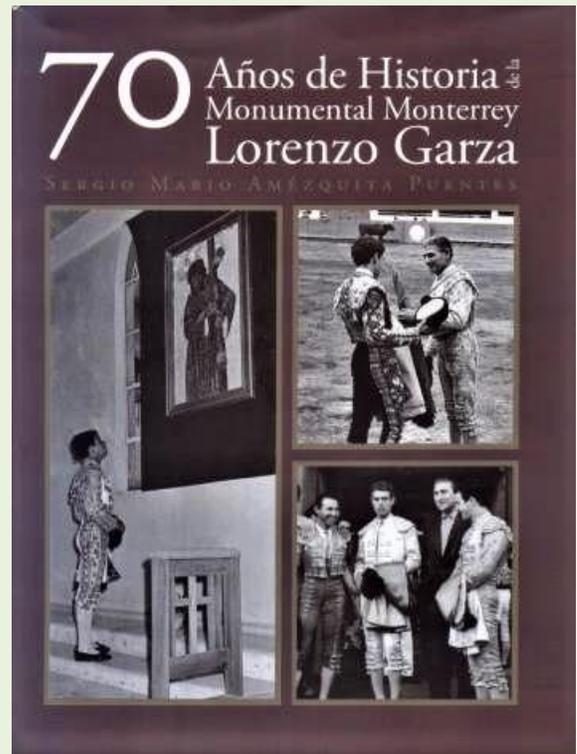
2013

Festival de Las Palomas



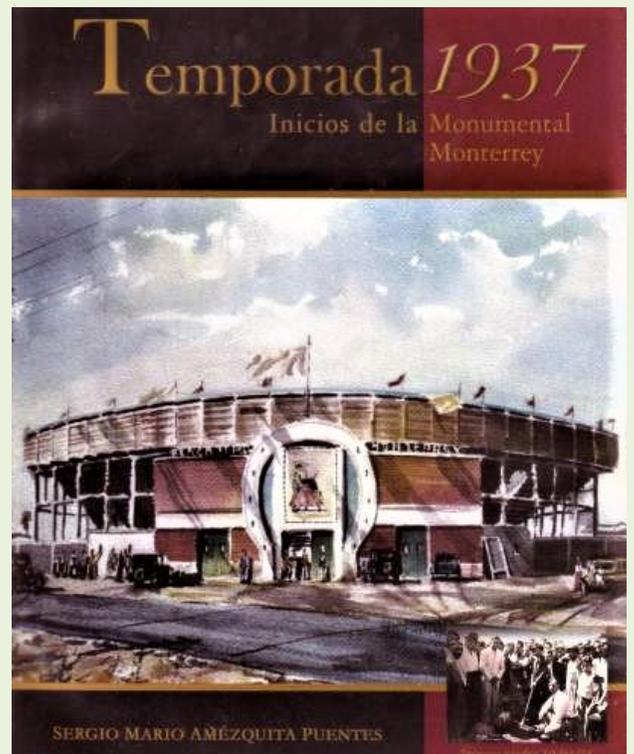
2009

Miguel al natural



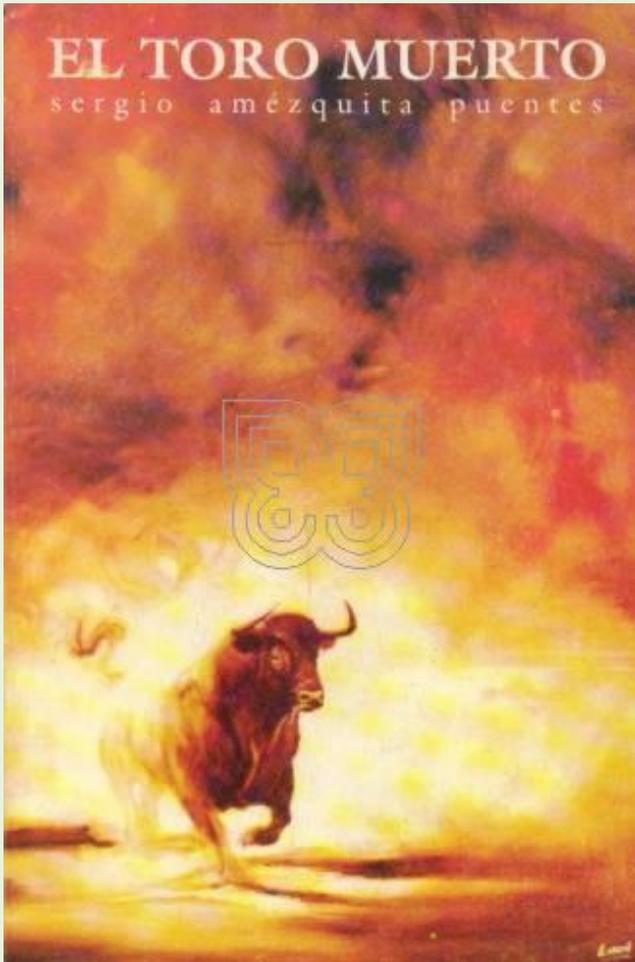
2009

**70 años de Historia
Monumental Monterrey Lorenzo Garza**



2004

**Temporada 1937
Inicios de la Monumental Monterrey**



1997

El toro muerto

GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.



BIBLIOTECA SALVADOR GARCÍA BOLIO

Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías
BULEVARD Alfredo zalce # 4500, Col. Ciudad tres marías, 58254
MORELIA, MICHOACAN, MEXICO
Tel: 443 204 6049



Salvador García Bolio: director@bibliotoro.com
bibliotoro.com