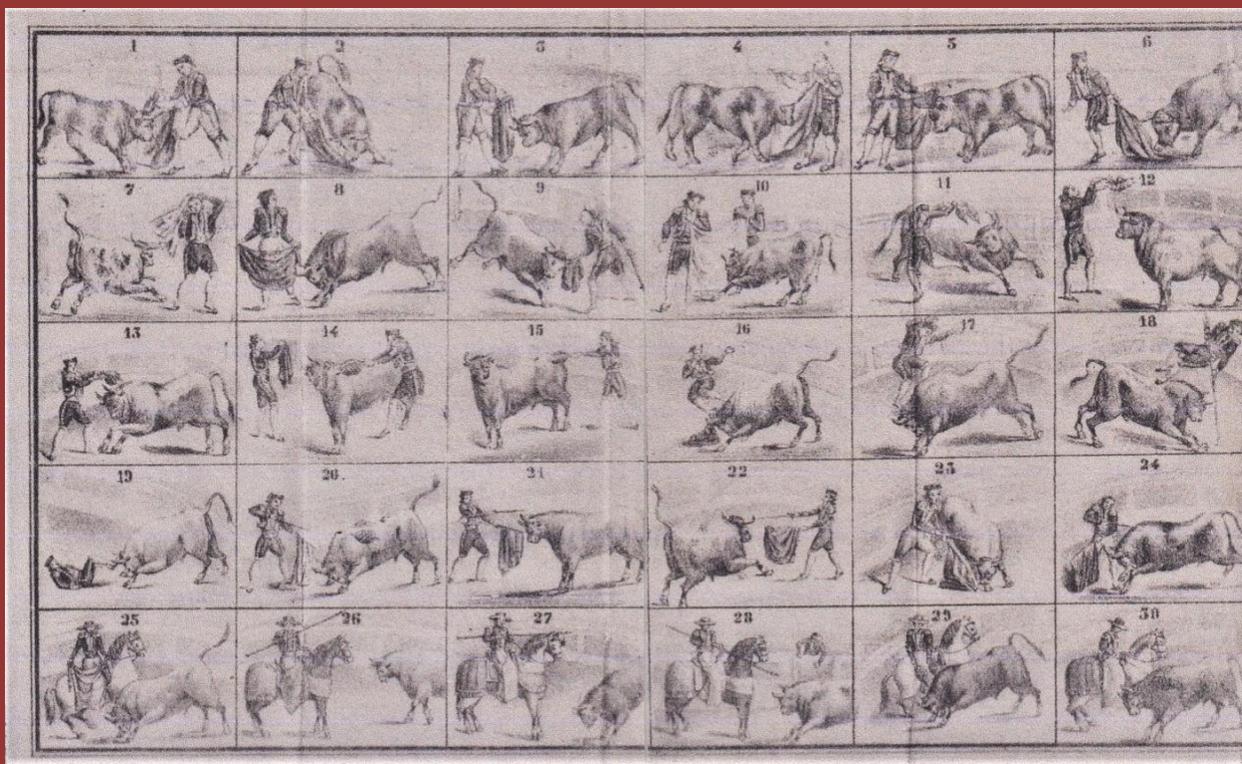


GACETA TAURINA

Agosto 2023

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026

SALVADOR GARCIA BOLIO & ALFONSO SILVA PETRONE
(Recopilación y Transcripción)



SUERTES DE TAUROMAQUIA
MEXICO. IMPRENTA DE INCLAN, SAN JOSE EL REAL NUM. 7.
1862

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 6 – agosto 2023. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.

- 03** 100 PDF's. Siglo XVI a Siglo XX.
Salvador García Bolio.

- 06** La México out a Fonseca.
Bardo D' la Taurina.

- 08** Habla Víctor, el Chamaco Balam, primera figura del toreo en la península de Yucatán.
- 09** El guitarrista Ramón Macías o la versión musical de nuestros buenos toreros en España.
Leonardo Páez.

- 12** En la mezcla está la riqueza. Menú de un Coctelero.
Andrés Morales

- 15** Instantes Taurinos: Feria de San Marcos. 6 de mayo de 2023.
Noe Elizondo.

- 19** La magia de Huamantla.
Mariana García Mendoza.

- 22** Caleidoscopio. Ramón Macías Mora.
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

Un proyecto es un sueño que busca lograr un objetivo. Hoy el proyecto y el sueño son una realidad, el objetivo se logró.

El pasado 29 de julio celebré presentar el PDF número 100 a través de <https://www.bibliotoro.com> / [Acervo Antiguo PDF's](#), cien raros impresos que he seleccionado y digitalizado, que forman parte del acervo de la Biblioteca Salvador García Bolio con un registro de 14,810 impresos taurinos.

Entre estos PDF's hay un caleidoscopio de impresos taurinos: tratados, reglamentos, postales, biografías, álbumes (litografías), fototipias, etc.

El proyecto surgió al darme cuenta que quienes visitaban la Biblioteca no tenían mucho tiempo para dedicarle y solo podían consultar pocas piezas a pesar del gran interés que algunos tenían. Me di cuenta que podía poner a su alcance el acervo de la Biblioteca utilizando el PDF escaneándolos e irlos dando a conocer. Desde el inicio busqué una reproducción fiel y mejorada del original, sin importar el tiempo que llevara, y que pudieran descargarlo de forma sencilla y *gratuita*, a esto llamé **echar a volar los libros de la Biblioteca**, multiplicándose cada vez que se comparten.

Mi agradecimiento a mi hermano Alejandro quién mantiene vivo el portal <https://www.bibliotoro.com/>, sin él no sería posible que esta rica, importante y única Biblioteca Taurina Digital llegue a tus manos amable lector.



MÉXICO

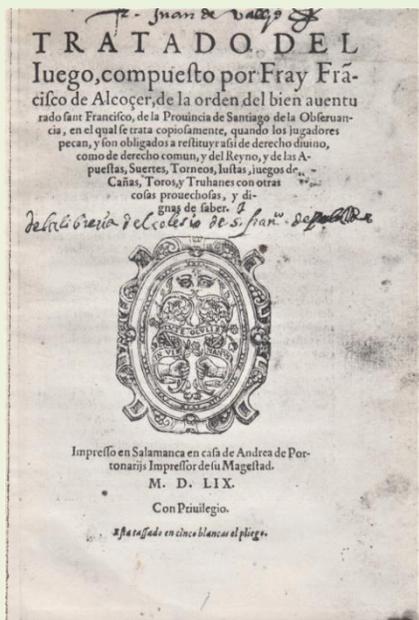
100 PDF's

SIGLO XVI A SIGLO XX

Salvador García Bolio

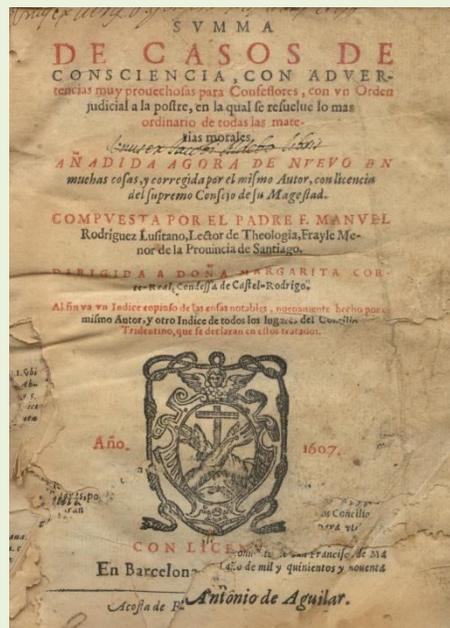
“Lo bueno, si breve,
dos veces bueno”
Baltasar Gracián

Amable lector, tienes a tu disposición de forma **gratuita** 100 PDF's de raros impresos taurinos que van del Siglo XVI al siglo XX, con dos clics puedes escoger y descargar uno o todos en bibliotoro.com / [Acervo Antiguo PDF's](#), publicaciones digitales de alta fidelidad que forman el acervo de esta importante Biblioteca Digital. Algunos ejemplos:



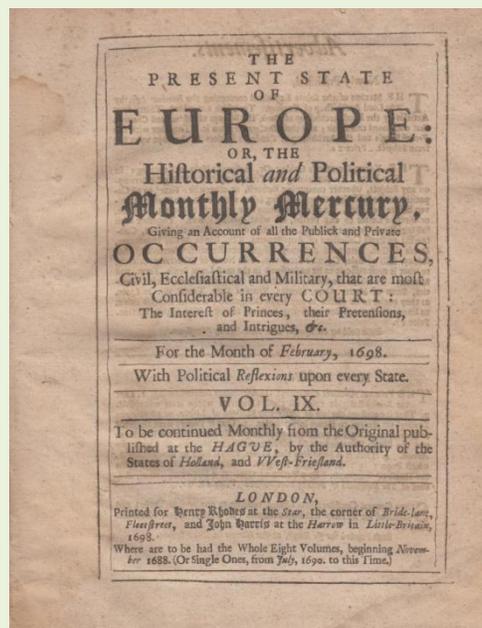
1559

FRANCISCO DE ALCO CER
TRATADO DEL JUEGO



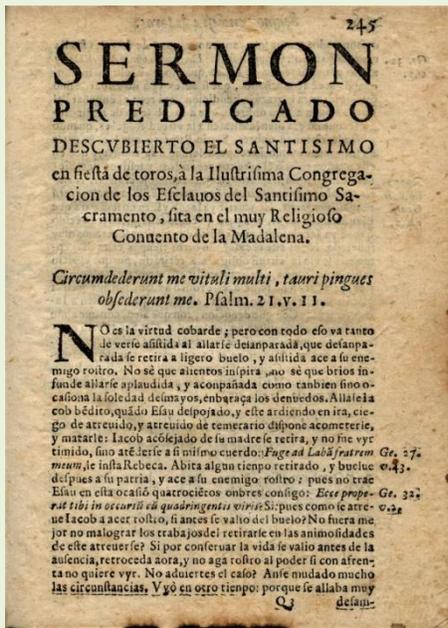
1607

MANUEL RODRIGUEZ LUSITANO
SUMA DE CASOS DE CONSCIENCIA,
CON ADVERTENCIAS MUY
PROVECHOSAS PARA CONFESORES..



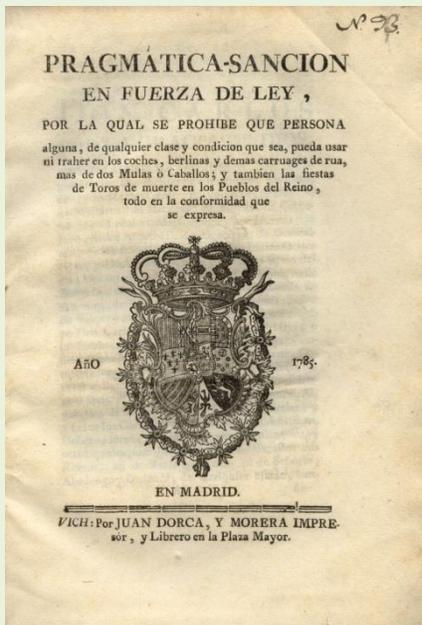
1698

THE PRESENT STATE OF EUROPE:
OR, THE HISTORICAL AND
POLITICAL MONTHLY MERCURY,
GIVING AN ACCOUNT OF ALL THE
PUBLICK AND PRIVATE...



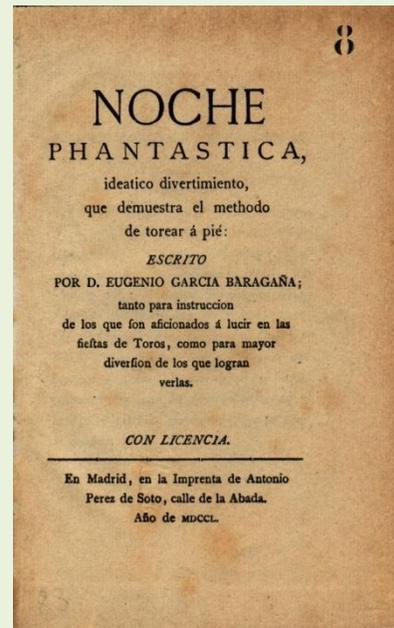
1654

MANUEL DE NAJERA
SERMON PREDICADO



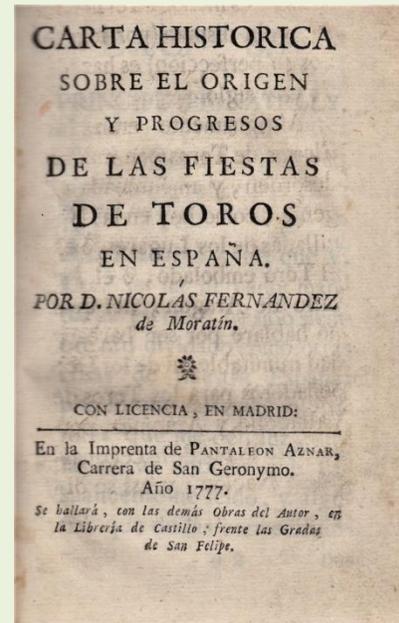
1785

PRAGMATICA SANCION EN FUERZA
DE LEY,
POR LA QUAL SE PROHIBE... Y
TAMBIEN LAS FIESTAS DE TOROS
DE MUERTE EN LOS PUEBLOS DEL
REINO.



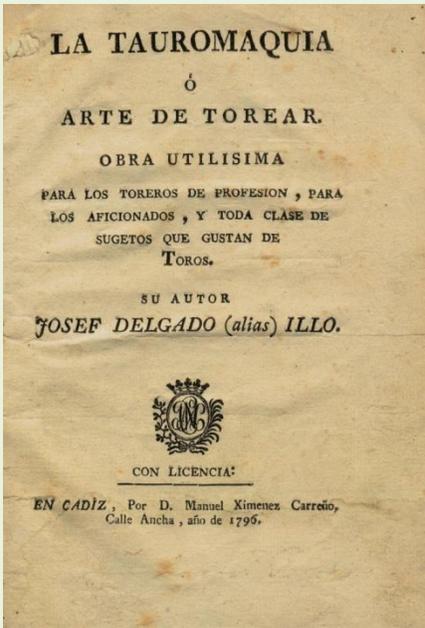
1750

EUGENIO GARCIA BARAGAÑA
NOCHE PHANTASTICA, IDEATICO
DIVERTIMIENTO , QUE DEMUESTRA
EL METHODO DE TOREAR A PIE...



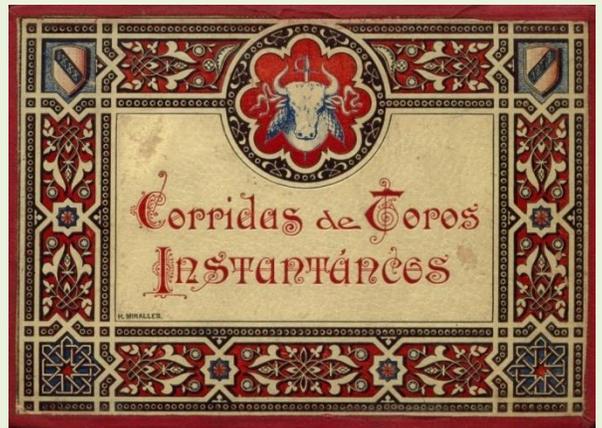
1777

NICOLAS FERNANDEZ DE MORATIN
CARTA HISTORICA
SOBRE EL ORIGEN Y PROGRESOS
DE LAS FIESTAS DE TOROS
EN ESPAÑA.



1796

JOSE DELGADO *HILLO*
 LA TAUROMAQUIA O ARTE DE
 TOREAR
 OBRA UTILISIMA PARA LOS
 TOREROS DE PROFESION...

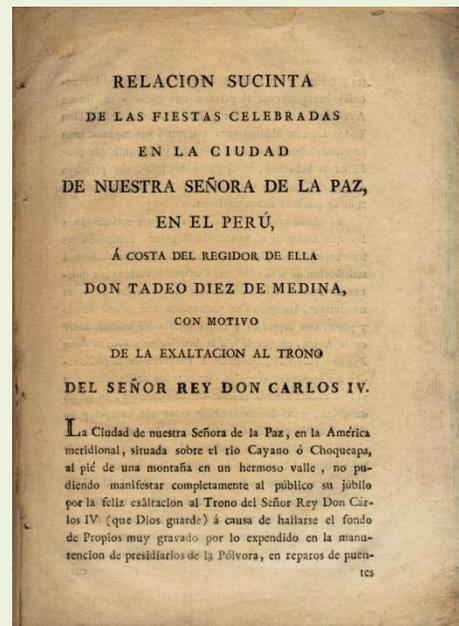


S.A.
 H. MIRALLES
 CORRIDAS DE TOROS
 INSTANTANEOS



1790

ANTONIO CARNICERO
 COLECCION DE LAS PRINCIPALES
 SUERTES DE UNA CORRIDA DE
 TOROS



1791

RELACION SUCINTA DE LAS
 FIESTAS CELEBRADAS EN LA
 CIUDAD DE NUESTRA SEÑORA DE
 LA PAZ, EN EL PERU



LA MÉXICO OUT A FONSECA

Bardo.

No se escribió, pero se entendió

Una de las peores desgracias con sus consecuencias lo son la ansiedad -*para calmar tus ansias de novillero diría el maestro Agustín Lara-* que en presente serían las ansias o hambruna que tiene la afición de ver toros en la Plaza México y con mayor devoción que no se les vaya a volver cascajo lo cual no hay que descartarlo, de ahí que en los últimos convivios de la *High Socialite* a los que acuden *picudos* de esos que saben *latín, latón y lamina acanalada* en materia de cuernos, uno se pregunta; No se los estarán poniendo a la afición porque con tanto silencio ya da que pensar?

El caso es que entre líneas inexistentes el consorcio *con causa* dio a pensar que cuando ya haga frío Isaac Fonseca se quedara *out* de la Plaza México, esa fue la nota de peso pues se desprende de ella que la reapertura del coso ni siquiera está en *sala de partos* y si pudiera ser que va camino a la morgue.

La sangre en el nopal

Sobre el asunto anterior la pregunta, ¿Pa' que escribe uno las columnas? habiendo

tantos quienes dan escalofríos con parrafitos que ponen en evidencia ¿quién es quién? donde nadie es mucho en realidad, porque en esto de las letras las que no se escriben sobre un nopal pues no espinan y donde no hay sangre el imán de atracción no funciona, el caso de la noticiosas tiene otra lectura porque con esto del rompimiento de la barrera del tiempo lo que es noticia lo deja de ser efímeramente ya que *el reguero de pólvora* de antes fue rebasado por la instantaneidad digital, nada más que los usurpadores *la rompen* como soñando que son comunicadores de a' adevís dándose un *cache* que apesta y cuando le agregan entrecomillados, cohetes pa' llamar la atención uno se pregunta ¿Serán los *pregoneros de los tamales o los fierros viejos* pa' sentirse tan *chichos*?

¿Quieren una noticia bomba? Vean la película "Oppenheimer"

Verdaderamente que poca seriedad se le da a lo que tiene que ver con la fiesta que ya en pantallas no llega ni a kermes y ¿Pa' eso la quieren salvar de que desaparezca?, ¿O de cómo es manoseada?

¡Ya se están metiendo con Aguascalientes!

No cabe duda de que eso de ser taurino es harto amplio, festivo, pasionario, dramático y hasta alcahuete, ¿Sino cómo entender que haya tantas etiquetas pa' una sola corriente? La de los cuernos que afuera del redondel por ser popular se multiplica como semillas de chíya y es que lo efímero de lo sobresaliente que se presenta en un festejo, aunque sea central es fugas comparado con lo que le rodea y

que se da antes o después de que se abran las diferentes puertas de la de incógnita, que solo son dos la de Toriles y la Grande.

De ahí entonces que se piense que la suerte negra que es el fango bajo el que esta hundida la Plaza México es y sea tarde o temprano quizás el destino de muchas otras y en particular de las de la capital aguascalentense que son *primas hermanas* en la operación de los ‘*Los señores del Palacio*’ al que muchos califican como monopolio por lo de las *Monumentales* que poseen o por las que regentan bajo el modo de todo terreno; Plazas, toros, toreros, apoderados y *focas mentirosas* con las teclas con las que aplauden, ocultan y distorsionan sin ton ni son amen de descalificar a los que no se arrodillan.

Más la verdad es que a los aficionados y al público de ocasión les importa un cacahuete quienes son los señores del poder que están perdiendo la refriega contra otros que tienen menos poder pero que con ladridos, maullidos y relinchos han llevado contra las tablas a los poderosos de cuatro patas los toros los mermados y los enteros los que como *marca* tal vez ahora no son lo productivos que lo serían las plazas como simples terrenos en espera de un caudal de dinero.

Más en algún caso se da por la presión bien dirigida de algún grupo que a estas alturas ya se duda quien es en el caso de la CDMX porque de que hay gato encerrado que además es negro ni duda hay, pero pensar en Aguascalientes si es de alarma estatal y más allá porque ahí si está en juego un patrimonio nacional que significa ‘La Feria de San Marcos’, ¿Quiénes quieren acabar con ella? Sacrificando toros

y gallos a los que se les suman muchas atracciones más y muchos millones de pérdidas porque Aguascalientes cuenta esas entradas que genera la feria como parte de sus ingresos anuales.

Ay caray, caray eso de escupir pa’ arriba es peor que si te escupe el diablo, porque ya atentar contra la alforja de toda una ciudad es cuestión de pan y eso es palabra sagrada.

Angie Villanueva

El otro día en una de esas convocatorias muy refinadas decía Doña Angie Villanueva -Que cuando ella lee las columnas de ‘*Los Leobardos*’ refiriéndose a Páez y al Bardo la dama observadora percibe el humor en el que se encontraban los autores al momento de engarzar las letras-, esto verdaderamente significo una enorme distinción el saber que a alguien los escritos le transmiten lo influyente que es el estado ánimo que puede estar lo mismo a flor de piel, que en el precipicio de una lagrima, o ante la impotencia fantasmal de los hilos del mal.

Por parte del *Burdo* este se destoca y agradece que dentro del culto de la seriedad todavía existan personas que no se quedaron ni en el asilo urbano o en el manicomio de las computadoras donde nada es lo que parece, y lo que si es, que es, es donde rubrican los Don Julio Téllez, los Leonardo Páez, los García Bolio, los Maya Lora, subrayando a Miriam Cardona, quienes se salvan con *algunitos* otros por ser figuras del conocimientos y la valentía que en la vida es la verdad sustentada y predicada; Lo demás *es tan solo vanidad* diría un grande.



MÉXICO

¿LA FIESTA EN PAZ?

HABLA VÍCTOR, EL CHAMACO BALAM, PRIMERA FIGURA DEL TOREO EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN

Leonardo Páez



▲ El torero yucateco es solicitado por alcaldes, empresarios y párrocos para darle atractivo e importancia taurina a festejos. Foto tomada de Facebook

“Te dicen salvaje –escribió más o menos Jaime Sabines– porque sólo conocen el jardín, no la jungla.” Y sí, la idea simplona de que para ser torero primero hay que parecerlo, que se le atribuye al maestro Rodolfo Gaona, él de tan amplio espectro existencial y tauromáquico, no cabe en el

extraordinario, insólito caso del torero yucateco (Valladolid, 1973) Víctor Balam (jaguar, en lengua maya), apodado *El Chamaco*, ya que desde los 14 años empezó a verle la cara a los toros, no en una escuela sino en la práctica frecuente en los singulares festejos taurinos que se llevan a cabo hace siglos en los estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo. También me llaman para torear en Tabasco y en Oaxaca, aclara orgulloso.

Atribuye, su capacidad de convocatoria a lo largo de 34 años –y ya 20 como el torero más taquillero– a una extraña afición sustentada en la entrega, en la personalidad y en el inmenso gusto por lo que les hace a los toros a partir de un íntimo convencimiento de ser precisamente el torero que es, sin la menor intención de parecerse a otros, dispuesto a emocionarse para poder emocionar. En efecto, de fornido tórax, con un metro 55 centímetros de estatura y una chaquetilla de torero de la que se suele despojar durante la lidia por los intensos calores de la región, este *Chamaco* es solicitado lo mismo por alcaldes que por empresarios y párrocos para darle atractivo e importancia taurina a sus festejos del santo patrono, en todas las regiones y a lo largo de todo el año. He llegado a la plaza en calesa, en limusina, a pie o a caballo, siempre dispuesto a dar espectáculo taurino y, si se puede artístico, desde luego, es algo que la gente siempre capta y agradece.

Ello es cierto. En un pequeño poblado al noreste de Yucatán, luego de que *El Chamaco* capoteara y fijara un torazo con genio –la mayoría ya han sido toreados varias veces, por lo que aprenden a embestir al torero–, edad, trapío y sus astas

íntegras, se lo envolvió a la cintura en una elegante media verónica que hizo saltar de sus asientos a los concurrentes y volcarse en unánime ovación por la mágica escena que acababan de presenciar ante un toro no limpio.

Es una fiesta del pueblo auténticamente, en la que unos participan construyendo su palco familiar, otros ayudando a levantar la plaza, unos más pagando el alquiler de un toro por una promesa hecha con anterioridad y el resto con una pequeña contribución por entrada. Hay ocasiones en que una corrida empieza a las 13 horas y concluye después de doce horas ininterrumpidas. Se anuncian 12 o 14 toros y se acaban lidiando 60 animales a la usanza portuguesa, es decir, sin ser muertos sino atrapados por numerosos jinetes lazadores locales que actúan de manera gratuita y por el gusto de competir en diferentes poblaciones. También actuó en corridas que se llaman de postín, al lado de matadores de alternativa

Crecí entre muchachos que soñaron con ser toreros y que lloraban ante tantos obstáculos y frustraciones no obstante sus cualidades. Nunca olvidaré a un torero ya mayor, Mariano Canto, quitarse la fuerte embestida de un cebú de 500 kilos con una revolera medida y torera, sin moverse. Esa escena me impactó y determinó mi decisión de hacerme torero. Empecé como relleno y luego de sustituto hasta que me fui haciendo de un nombre y de saber hacerle fiestas a toros muy toreados. Con todo, he recibido 11 cornadas y sufrido cinco fracturas, alguna con más de un año convaleciente. La tradición yucateca de una torería formal está prácticamente estancada, pero la tradición taurina de la

península no la toca nadie, concluye seguro *El Chamaco* Balam.



EL GUITARRISTA RAMÓN MACÍAS O LA VERSIÓN MUSICAL DE NUESTROS BUENOS TOREROS EN ESPAÑA

Leonardo Páez

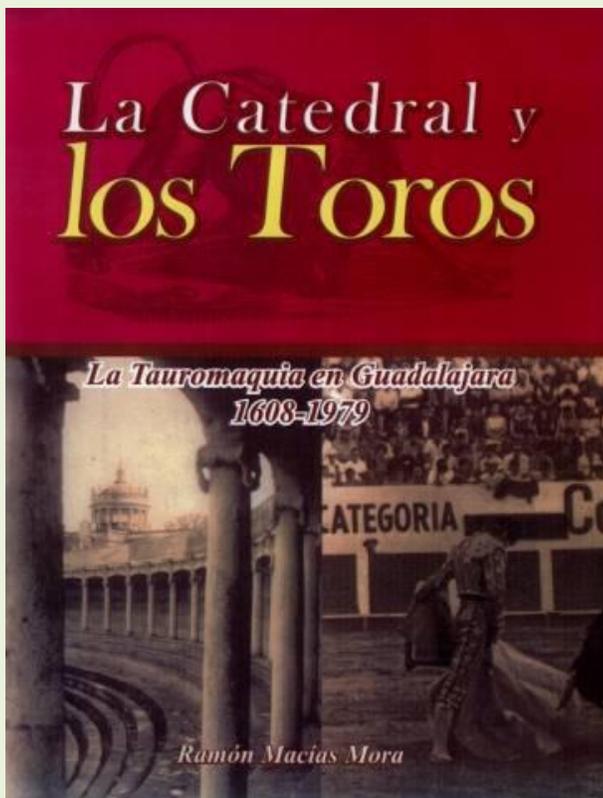


Un amplio repertorio guitarrístico de autores latinoamericanos llevó el maestro Ramón Macías Mora en su reciente gira por Madrid, Sevilla y Cádiz.

Foto cortesía del músico

Ciertamente no es la primera gira que realizo en España. Mi aventura comenzó en 1993, cuando fui invitado por el inolvidable linarense Alberto López Poveda, ilustre biógrafo del padre de la guitarra moderna, Andrés Segovia. En 2014 volví a Linares poniendo como única

condición al buen don Alberto que me reservara la habitación de donde partió Manolete a su encuentro con Islero, en el Hotel Cervantes. Eso está hecho, don Ramón—me dijo. Y hasta hace algunos días mantuve la certeza de haber dormido ahí. Pero parece ser que esa habitación fue inhabilitada por ser una especie de recinto sagrado. En 2015, don Alberto me había invitado a regresar a Linares para su cumpleaños número 100 pero ya no fue posible debido a que mi célebre amigo murió”, señala el jalisciense Ramón Macías Mora, arquitecto, concertista de guitarra, aficionado taurino, investigador y autor entre otros títulos de *La catedral y los toros. La tauromaquia en Guadalajara 1608-1979*.



“Tuvieron que pasar nueve años —añade— para volver a la península, coincidiendo este año con un autofestejo con motivo de mi aniversario 40 de subirme a los

escenarios. La primera vez fue en 1983 en Colima, después de concluir la carrera de arquitectura que vaya si me costó trabajo concluir. Hace cuatro años, recibí mi jubilación de parte de una empresa familiar, lo que me permitió comprar tiempo, algo indispensable para desarrollar la disciplina sin contratiempos.

“Con esos recursos me inscribí en el máster en Historia de América que imparte la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Derivado de eso, un compañero colombiano, Jorge Hernán, me envió una convocatoria de la propia universidad para participar en el programa Cultura Mínima. Envié mi carpeta o *dossier* y un video y fui seleccionado por unanimidad de entre 60 aspirantes para hacer el concierto que titulé *Nuestra América*. Realicé así el sueño de actuar en Madrid en la sede cultural de la embajada de México, en la propia Universidad Pablo de Olavide de Sevilla y en la Casa de Iberoamérica de Cádiz, vieja conocida, ya que en el año de 2012 fui distinguido con el premio Cortes de Cádiz por un ensayo histórico acerca de la piratería en Hispanoamérica durante los siglos XVI, XVII y XVII.

“Llegué a Madrid el 17 de junio y pude presenciar la Corrida de la Beneficencia, en que alternaron el francés Sebastián Castella, Emilio de Justo y el novel Fernando Adrián, con reses de Domecq y Daniel Ruiz. Debo comentarte que los tres recitales que ofrecí cubrieron la expectativa tanto de asistencia y reencuentro con viejos amigos como el resultado artístico, muchos aplausos en los tres recitales y petición de encores. Hice *Recuerdos de la Alhambra*, de Francisco Tárrega, y una sonata de

Doménico Scarlatti que fueron festejadas de pie por un público generoso y exigente.

“Luego el periplo a Sevilla en el tren Ave y un encuentro con el novillero tapatío y joven promesa, Jesús Plasencia *El Cortejano* quien, para variar, fue desdeñado por la academia taurina de Guadalajara pero ahora es apañado por el diestro sevillano en retiro Pepe Luis Vargas y el matador Juan Ortega; seguramente pronto dará mucho de qué hablar.

Mi concierto en Sevilla fue de ensueño y al día siguiente a Cádiz. Con Cádiz, está por demás decirlo, vivo un eterno romance. Entre el público asistente hubo representantes de varios países de América y al final del recital fue muy grato conversar con personalidades del arte y de la cultura iberoamericana tras muchos aplausos y besos, concluye emocionado Ramón Macías Mora.



GACETA TAURINA

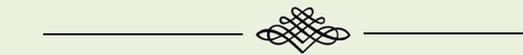
En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.





EN LA MEZCLA ESTÁ LA RIQUEZA

Menú de un Coctelero

Andrés Morales

Soy un habitante de una realidad efímera y variable a la que llamamos vida, dicen que todo en este universo está en vibración. Cosas, animales, plantas y personas están en constante movimiento, y confluyen entre sí, buscando armonía.

Que todo lo que sube baja, que todo como es por dentro, lo es por fuera, todo lo que existe es a la vez antagónico, solo son grados de la misma cosa, como el agua caliente y la fría, como las medias mentiras, son medias verdades, los atajos, son los mismos caminos, pero más cortos y llenos de piedras.

Según la física, lo blanco es menos oscuro y lo oscuro menos blanco, solo es ausencia de luz. Pero no es percibido de la misma manera a los ojos de una humanidad, que se deja arrastrar a la evolución del pensamiento colectivo, y a la tendencia social que se encarga de hacernos desaprender las bases de la sabiduría, con la que nacemos, por que nacemos sabios y conocedores de purismo absoluto.

Con tanta profundidad en mi introducción parecería que es muy complicado vivir,

pero en realidad es muy simple, tan simple que preferimos hacerlo difícil y ver el mundo de acuerdo a lo que digan los demás, lo que publiquen las redes sociales, lo que nos atemorizan los noticieros y lo que prejuzgan nuestros más allegados.

Del purismo antes mencionado, son un ejemplo quienes tienen el privilegio de haber nacido Afrodescendientes, con muchísima Azúcar, de la de Celia, con sentido absoluto del Ritmo, con resistencia de campeones. Siendo una base muy importante para la alquimia humana, en donde la vida se transforma en un coctel, el cual trataré de describir.

Yo soy un pasajero de este viaje, que no tiene por lo pronto ticket de primera clase, que se encuentra deambulando el cuarto piso de una vida relativamente cómoda, en donde prefiero pensar que el conocimiento y el crecimiento espiritual son mi deber en esta etapa, y creo que luego de eso, ya vendrán vidas terrenales mejores.

Mientras tanto, disfruto de los colores, aromas, sabores, personas, paisajes, viajes, locuras, acentos

Justamente pensando en este artículo, deducía que en la mezcla esta la riqueza, nada es más fuerte y rico que su complementario, se eleva a su máxima potencia, como por ejemplo un Ron con hierbabuena, llamado Mojito en Cuba, es el resultado de la tierra, de la caña, labrada y cosechada y añejada, que al tomar su nueva forma y transformarse en ron, es mezclada con hierbabuena, para complementar su sabor y elevar su perfume y se transformen en un jarabe que anime espiritualmente a muchas almas,

que están buscando un asueto, conociendo un mundo perdido entre poemas, música preciosa ,gente triste pero dulce, bohemia pero alegre, pobre en el banco, pero millonarios en su corazón.

Libres de alma, pero presos por otros que baten estos cocteles con su mano izquierda y con ansias de ser los dueños del circo, hasta el fin de los payasos.

Este no es un artículo político, de eso se muy poco y me interesa menos, esa gente no participa en estos nutritivos batidos.

Sigamos con el menú de bebidas.

También tenemos para usted sr lector, un rico pero fuerte tequila, que despertará sus glándulas y estremecerá su pecho, sacando de usted un espasmo suspirante, con una exclamación de admiración y valentía, al cual algunos lo llaman AJUAAA!

Una inyección del Mero México, que desde el penco,se abre paso en la tierra árida para no solo complementar el paisaje con sus formas, sino también para regalarnos su elixir mágico.

Tan aguerrido como su gente, tan picante como su comida, tan arraigado como sus artistas, Tan México Cabrones...

Le podemos también servir un aguardiente colombiano, rápido, fácil de tomar, en copa pequeña, corto pero fuerte, es preciso para el ánimo, eficaz para ayudar al estómago, después de una potente bandeja paisa, potente como su gente, deliciosa y suculenta como sus mujeres, recia como la historia de Colombia.

Le recomendamos después de tomarlo, tararear en su cabeza una cumbia como la pollera colorada, o un vallenato de los de Carlos Vives, este elixir incita al baile y a su vez, a descubrir personalidades, enriquecerse de historias y conocer a los personajes más simpáticos, que deslumbran desde tiempos de el mismo Macondo de García Márquez, hasta la Colombia de hoy, cafetera, industrial, rumbera, echada pa lante

Y así podemos seguir de una manera interminable, descubriendo no solo bebidas y comidas, el tremendo paisajismo y naturaleza de Ecuador, centro del mundo en donde confluyen en cortísimos espacios, cordilleras, mares, y selvas.

El inmenso Perú, aguerrido y valiente como su Pisco, tan nutrido en sus bases como su espectacular comida, tan sentido como un Vals cantado por Eva Aillon.

Aquí debo detenerme un poco, para rescatar el sentido de pertenencia absoluto que he podido observar en los peruanos, aceptan y adoptan su lado criollo como un tesoro invaluable, con admiración absoluta, están tan arraigadas y confluidas sus tradiciones, que las corridas de toros por ejemplo están intrínsecamente medidas en su cultura y para los indígenas, son un ritual espiritual de celebración y gratificación a la tierra.

En sus tendidos está presentes ricos y pobres, cholos, negros y mestizos, bajo una sola consigna defender su fiesta brava, brava como su gente.

Es totalmente desenfocado tratar de sectorizar las fiestas, las fiestas culturales

son las manifestaciones del mundo, que conllevan entre sí millones de años, rescatando significados y adaptándose a los cambios de la modernidad.

Estos ojos, han visto Gringos vestidos de Otavaleños, bailando en el Intirraymi en Ecuador, asiáticos tocando Salsa, centenares de Afros bailando en las calles, con mulatos, codos, godos y mandigas.

En fin, no me da ni el tiempo ni la tinta para escribir todo lo que estoy pensando, pero concluyo en decir, que todos cabemos en un solo vaso de licuadora, estamos llenos de ingredientes que no tiene el otro, y una de las misiones que tenemos es enriquecernos de los demás, admirar al de alado, nutrirnos de los excelentes, aprender de los perseverantes, reírnos de nosotros mismos, ampliar nuestro pensamiento escuchando historias ajenas.

Dejar a un lado las creencias, pero valorar a lo sagrado.

Saber que esta vida es una fiesta continua y nosotros los cocteles, que se ofrecen en ella.

Salir de lo vulgar no quiere decir ser común, o estar encasillados en una posición novelesca, buscando solo ser refinados.

Todos nacemos para aprender, y eso significa descubrir, olfatear, mirar, recrearse, vivir, inmiscuirse, reír, gozar, preguntar.

Mirar las cosas con la curiosidad y purismo de los niños, que no saben aún de clasismos, ni racismos, hay que volver a

las bases, volver a ser niños, no perder la capacidad de asombro, poder todavía encontrar cosas que nos contengan el aliento, tan pequeñas como una lagrima y tan inmensas como el mar.

De eso se trata esta propuesta de menú, aclaramos a nuestra clientela, que en este establecimiento solo discriminamos las frutas podridas, envenenadas, torcidas y con altos niveles de toxicidad, y no es difícil escoger nuestros ingredientes, se los reconoce a primera vista.





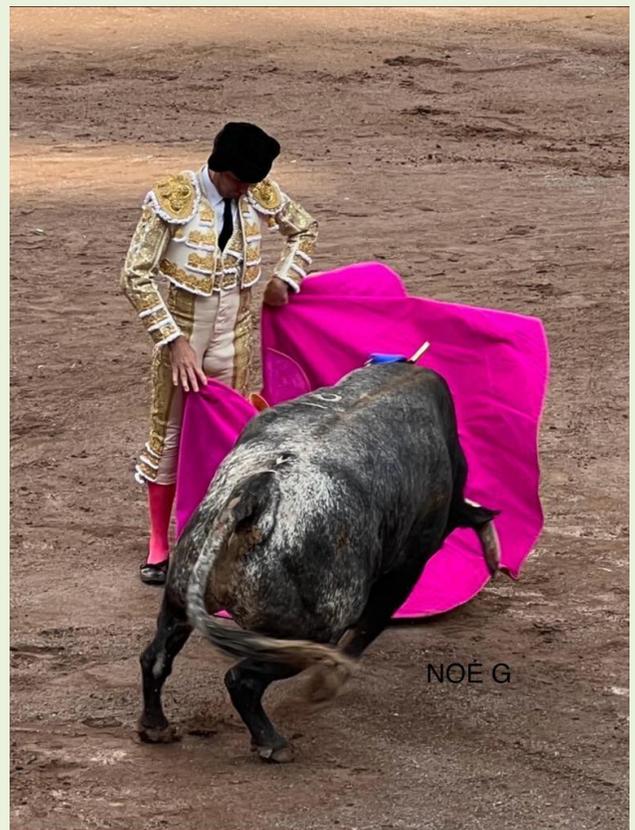
MÉXICO

INSTANTES TAURINOS: FERIA DE SAN MARCOS 6 DE MAYO 2023

Noe Elizondo



JOSÉ MAURICIO



JOSÉ MAURICIO

PLAZA MONUMENTAL
AGUASCALIENTES
2 & 23

6 MAY 5PM

JOSÉ MAURICIO
DANIEL LUQUE
DIEGO SÁNCHEZ

SAN ISIDRO

EMSA SUPER BOLETOS Social Media icons SerialTaurinoAguascalientes PLAZA MONUMENTAL



JOSÉ MAURICIO



DANIEL LUQUE



JOSÉ MAURICIO



DANIEL LUQUE



DANIEL LUQUE



DIEGO SÁNCHEZ



DANIEL LUQUE



DIEGO SÁNCHEZ



DIEGO SÁNCHEZ



DIEGO SÁNCHEZ

FLAZA MONUMENTAL
AGUASCALIENTES
2 8 23

6 MAY 5PM

JOSÉ MAURICIO
DANIEL LUQUE
DIEGO SÁNCHEZ

EL SAN ISIDRO



MÉXICO

LA MAGIA DE HUAMANTLA

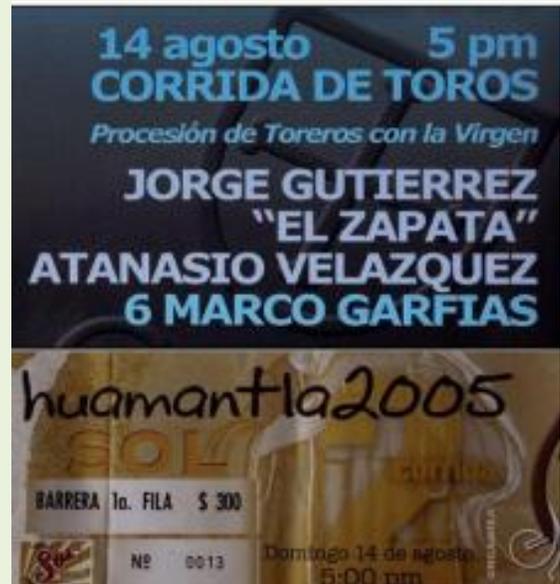
Mariana García Mendoza

En el estado de Tlaxcala se encuentra el municipio de Huamantla que desde el año 2007 se encuentra dentro de los pueblos mágicos del país. Huamantla se ubica a 45 km al oriente de la ciudad capital de Tlaxcala, y a 2 hr. 20` de la Ciudad de México.

Es ahí donde se realiza la feria en el mes de agosto, en honor a la Virgen de “La Caridad” que se celebra el día 15, y entre sus atractivos más representativos se encuentra su tradicional “Noche que nadie duerme” que es llamada así porque los pobladores artesanos de Huamantla realizan el arte efímero de los tapetes de aserrín y arena pintada de múltiples colores, con los que tapizan aproximadamente 6 km de las calles del pueblo mágico por donde el 14 de agosto por la noche sale en procesión la Virgen de La Caridad. *Sin duda es una experiencia única que se debe vivir alguna vez en la vida.*

Y a propósito de esta celebración lo taurino no podía faltar en un lugar lleno de tradiciones, pues dentro de los festejos de la virgen se encuentra la ya tradicional

“Corrida de las Luces”, que año con año se realiza desde el 14 de agosto de 2005,



esta corrida surge de la iniciativa de Juan Antonio Hernández que en el año de 2004 asistió a Quito Ecuador, en donde se celebraba un festival en honor al Señor de los milagros, donde los asistentes encendían sus encendedores para alumbrar una procesión que realizaron con la “Virgen de la Esperanza” patrona de los toreros. Juan Antonio Hernández al presenciar ese espectáculo lo visualiza en Huamantla, pues le recuerda a la procesión de la Virgen de la Caridad que se realiza por las calles, pero le surge la idea de llevarlo a la plaza de toros en una corrida que debía ser en la tarde por petición de los vecinos (5 pm), que desde temprano empiezan a elaborar los tapetes en las calles cercanas a la plaza, en esta corrida se elaboraría un tapete de aserrín circular en el tercio del ruedo, en donde realizarían una réplica de la procesión que se realiza en las calles donde unas doncellas acompañan y escoltan a la virgen durante todo su recorrido.

En aquella primera ocasión en el estribo del ruedo se colocaron veladoras y a los asistentes se les entregaron unas velas que por la hora del festejo no lucieron tanto, pero al siguiente año el 14 de agosto de 2006 la empresa del matador Antonio González “Chilolo”, realizó el festejo nocturno y mejoro las condiciones de la procesión, en el año 2007 los entusiastas huamantlecos continuaron con las mejoras e invitaron a un cuarteto de cuerdas, un tenor y soprano para que interpretaran el Ave María durante la procesión, posteriormente el matador Rafael Ortega & tuvo la idea de invitar al obispo a realizar la parte litúrgica.

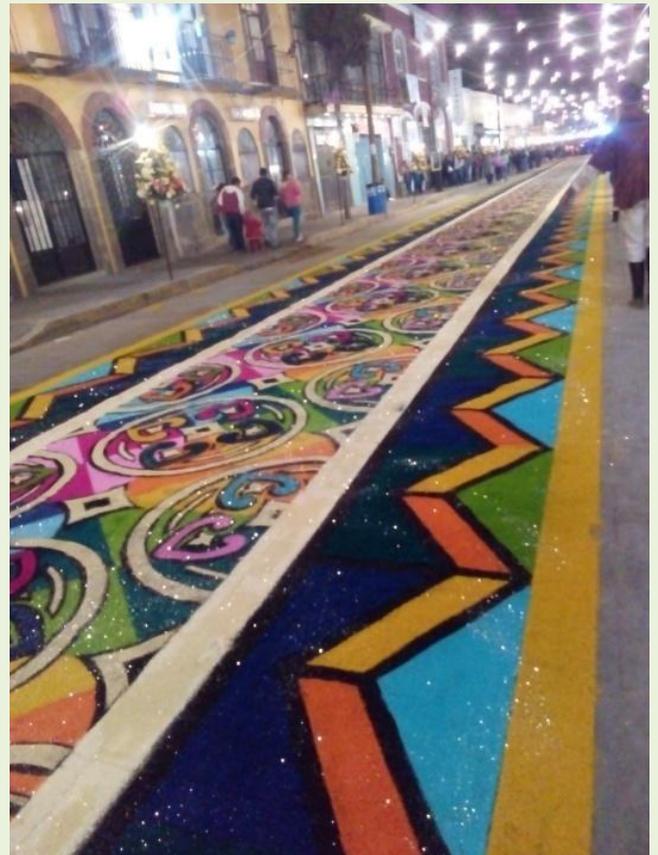
Y desde entonces se acordó que en la plaza la procesión la realizan el equipo litúrgico, las doncellas que acompañan el paseillo de la virgen, el obispo, sacerdotes, toreros, cuadrillas, monosabios y demás participantes. La procesión termina en los medios en donde el obispo y los sacerdotes llevan a cabo un acto litúrgico seguido de la oración del torero a cargo del primer espada, para posteriormente todos los asistentes recibir la bendición del obispo y así terminar despidiendo a la virgen de la plaza.

Y así ha sido la evolución de lo que hoy es una tradición y desde 2012 está declarada como Patrimonio Cultural del estado de Tlaxcala gracias a las gestiones del huamantleco Luis Mariano Andalco quien era director del Instituto Tlaxcalteca de Desarrollo Taurino.

Actualmente según la declaratoria la corrida de las luces debe ser nocturna, goyesca y en el cartel debe estar incluido un matador y ganado tlaxcalteca, sin duda

es una de las corridas del país con más tradición y magia pues la presencia de la Virgen de la Caridad en el ruedo acompañada por los toreros y actuantes de la noche son un espectáculo imperdible, con el plus de que al salir de la corrida la gente puede recorrer las calles del municipio de Huamantla admirando la variedad de obras efímeras multicolores, por donde pasará la virgen en la noche que nadie duerme, acompañada de todo el pueblo y los visitantes.

Nuestro agradecimiento a TLAXCALA TAURINA por permitirnos este video: Procesión de la Virgen de la Caridad - Corrida de las luces, Huamantla, Tlaxcala 2022 <https://youtu.be/FYr7fpc-Dwo>







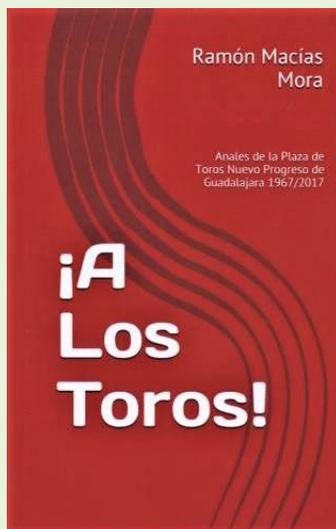
MÉXICO

CALEIDOSCOPIO RAMON MACIAS MORA

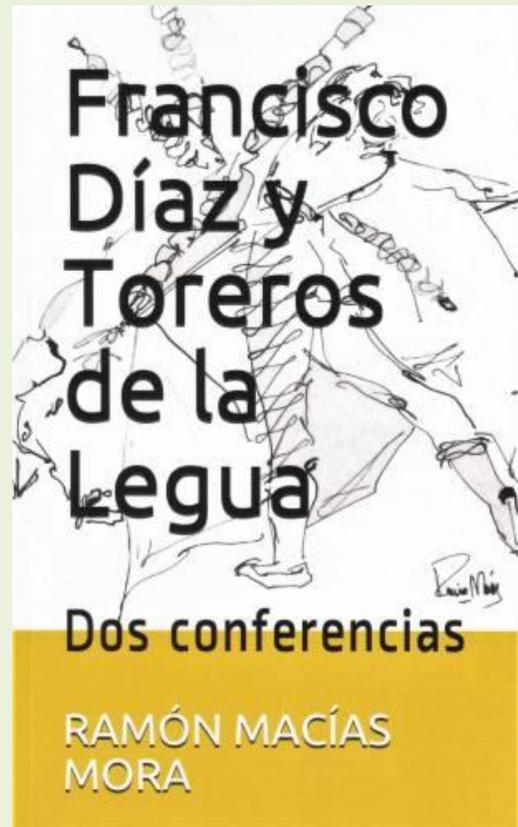
Salvador García Bolio



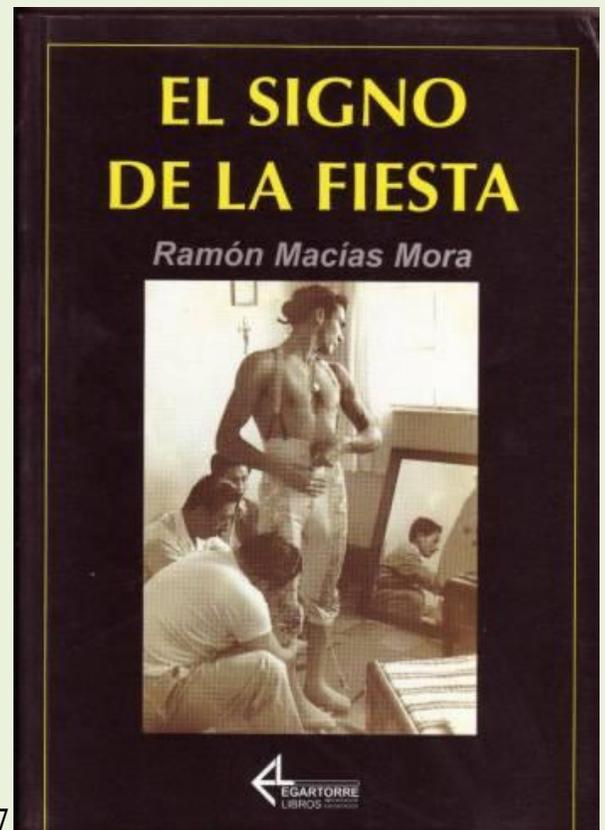
CON EL ALMA POR TERNO



A LOS TOROS! ANALES DE LA
PLAZA DE TOROS NUEVO
PROGRESO DE GUADALAJARA
1967 / 2017



FRANCISCO DIAZ Y TOREROS DE LA
LEGUA. DOS CONFERENCIAS



7

EL SIGNO DE LA FIESTA

BIBLIOTECA SALVADOR GARCÍA BOLIO

Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías
BULEVARD Alfredo zalce # 4500, Col. Ciudad tres marías, 58254
MORELIA, MICHOACAN, MEXICO
Tel: 443 204 6049



Salvador García Bolio: director@bibliotoro.com
bibliotoro.com