

## DIMENSIONES TÓRICAS

TÁURICA – GINETA - TAURINA



## **GACETA TAURINA**

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

### **ÍNDICE:**

- 2** Dimensiones Tóricas: Táurica - Gineta – Taurina.  
**Salvador García Bolio**
- 6** A morir o morirse.  
**BARDO DE LA TAURINA**
- 11** La Gineta. A caballo entre la dimensión táurica y la taurina. 1a. Parte  
**Fernanda Haro Cabrero**
- 17** I Colonialismo e Hispanismo. 12 octubre 2020.  
**Leonardo Páez**
- 19** II “El duopolio taurino buscó el control de la fiesta...”  
**Leonardo Páez**

### **INVITADO:**

- 21** Aportación de la Plaza de San Pablo al Hospital de San Pablo.  
**Raúl Aragón López**

**Imagen de la portada: Teseo mata al Minotauro.**

<https://www.losviajeros.com/Tips.php?p=1311>

### **DIRECTORIO:**

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 6. México.

Director:

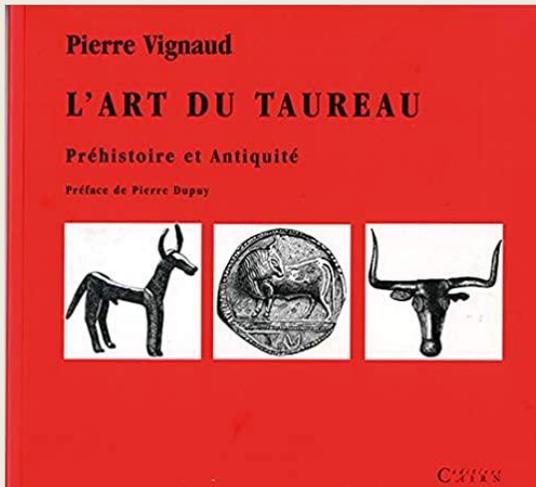
Salvador García Bolio “GARBOSA”

director@bibliotoro.com

# DIMENSIONES TÓRICAS

TÁURICA – GINETA - TAURINA

**Salvador García Bolio: Editor**



El reconocido escritor francés Pierre Vignaud nos lleva a través de su ilustrado libro *EL ARTE DE TOREAR. PREHISTORIA Y ANTIGUEDAD* a los testimonios gráficos que del toro se han encontrado en la prehistoria, testimonios rupestres, testimonios en el neolítico, en el antiguo Egipto, en la Mesopotamia, en la antigua India, en el cercano oriente, en el Egipto de los faraones, en Creta, en Micenas, en Chipre, en Asia, testimonios en los Celtas, y celtiberos, en la época sumeria, en la fenicia, en el Irán antiguo, con los persas, en Arabia, en Grecia, en Italia, con los etruscos, en el culto a Mitra, en los mosaicos y monedas romanas con los galos, etc.

Con lo que se acierta al decir que el toro en la antigüedad ha sido animal de culto, sacrificio, caza, ejercicios, fiesta, etc. Por citar unos cuantos:

De culto.- En la mitología egipcia fue venerado el toro Apis.

De sacrificio.- Los taurobolios un rito de los misterios de Cibeles y Atis en el que se sacrifica un toro.

De caza.- La montería de los toros cimarrones en las Indias Occidentales.

Ejercicios de la Gineta.- A caballo con el toro.

De fiesta.- Fiesta de carnavales, Asencion de reyes, etc.

Todo lo anterior, nada que ver con el espectáculo que hoy identificamos como corridas de toros.

Con esto busco definir y recalcar lo siguiente, la cultura que brota del toro caben tres dimensiones muy claramente definidas:

**La dimensión taurica.-** El toro en la antigüedad.

La encontramos en los frescos de Cnosos en Creta, en las pinturas rupestres de Altamira, Cuenca, Santander, etc., en los relieves de templos, en esculturas halladas en entierros y muchas, muchas manifestaciones más en la antigüedad como señalé al principio.

## **La dimensión de la gineta.-** Toro y caballo.

Entre los ejercicios de la gineta, uno de ellos empieza a destacar muy temprano, el de “*TOREAR CON EL REJON*”, en 1639 don Luis de Trejo publica sus **ADVERTENCIAS Y OBLIGACIONES PARA TOREAR CON EL REJON**.

Son varios los libros caballerescos de la gineta -siglo xvi- en los que aparece el toro formando parte de los llamados ejercicios de la gineta.

En la obra de Gregorio de Tapia y Salcedo *Ejercicios de la Gineta* (1643) se citan 7 ejercicios (Capítulos VII al XIII) en los que el binomio toro – caballo son los protagonistas. Los primeros cuatro son: *De Torear con Lanza*, *De Torear con Rejón*, *De Torear con vara larga*, *De Torear con espada o varilla*.

**La dimension taurina.-** El toro en la tauromaquia.

Cuya manifestación queda inscrita a partir de dos acontecimientos concretos:

El primero con la publicación del libro de Pepe Hillo **TAUROMAQUIA O ARTE DE LIDIAR TOROS** publicado en 1796 y que muestra una nueva profesión al cobijo de un conjunto de reglas.

Y el segundo cuando la Real Academia Española acuña el termino **TAUROMAQUIA**:

El lema *tauropmaquia* no fue incluido hasta 1817 en el que se definió

## EL ARTE DE LIDIAR Y MATAR TOROS

Y apareció en la quinta edición del *Diccionario de la lengua castellana por la Real Academia Española*, donde también fue incluida la definición de *arte* como:

CONJUNTO DE PRECEPTOS Y REGLAS PARA HACER BIEN ALGUNA COSA.  
(<https://es.wikipedia.org/wiki/Tauromaquia>)

Ahora situemos históricamente la aparición del término **BELLAS ARTES**:

El término **Bellas Artes** se popularizó en el siglo XVIII para referirse a las principales artes y buen uso de la técnica. El primer libro que se conoce que clasifica las **Bellas Artes** es el de Charles Batteaux y lo tituló *LAS BELLAS ARTES*, en el libro pretendió unificar las numerosas teorías sobre belleza y gusto. Batteaux incluyó originalmente en las **Bellas Artes** la danza, escultura, música, pintura, y poesía. Posteriormente añadió la arquitectura y la elocuencia. Con el tiempo, la relación sufriría cambios según los distintos autores que añadirían o quitarían lagunas artes a la relación, siendo eliminada la elocuencia por todos ellos. En 1911 Ricciotto Canudo es el primer teórico del cine en incluir al cine como el séptimo arte en su obra *MANIFIESTO DE LAS SIETE ARTES* publicado en 1914.

La división clásica de las bellas artes quedó así formada finalmente por la **Arquitectura, Danza, Escultura, Música,**

Pintura, Literatura, y el cine o Cinematografía.

Y sorprende que toda manifestación artística de las tres dimensiones, en la que el TORO es el eje inspirador del que surgen, quedan enmarcadas por el término Bellas Artes.

Pero atención aquí, tomemos en cuenta la importancia de la actual definición de TAUROMAQUIA: Arte de lidiar toros, y que el ARTE surge del buen uso de la técnica, de la que pocos, muy pocos que pisan un ruedo tienen. No todo el que se viste de luces y se enfrenta a un toro conoce los procedimientos y recursos del arte de lidiar toros. Los ejemplos sobran.

## ILUSTRACIONES AL CALCE

Dos libros son importantes para conocer el concepto de montería y gineta, ambos fueron publicados en su momento (1582 y 1643) con detalladas ilustraciones de época.

***Libro de la Montería, Gonzalo Argote de Molina, 1582:***



Publicado, encuadernado en semipiel sin ningún dato de edición

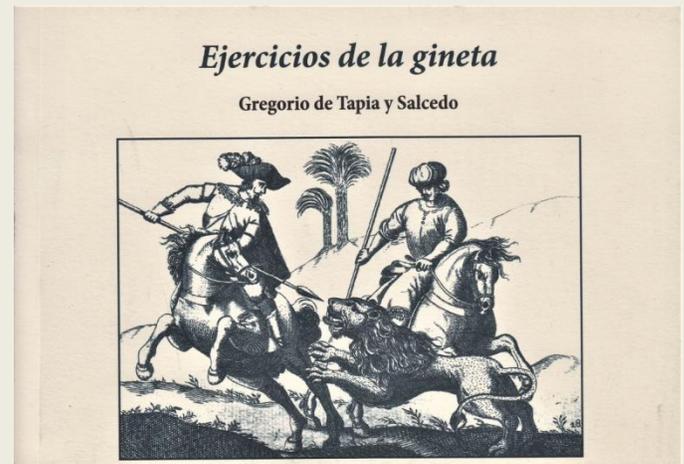


Capítulo XXXVII  
De la Montería de los toros Cimarrones en las Indias Occidentales



Capítulo XXXVIII  
De la Montería de los Toros en el Coso

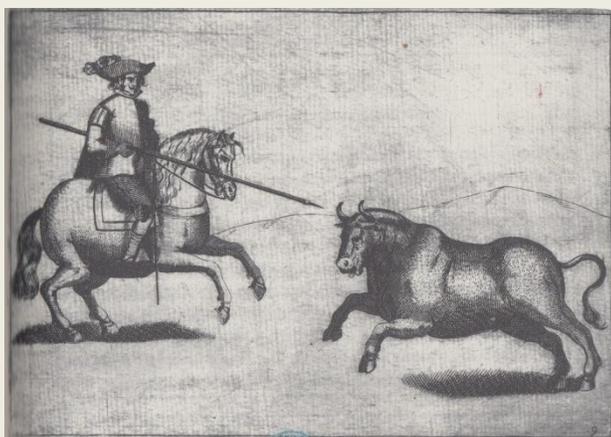
***Ejercicios de gineta, Gregorio de Tapia y Salcedo, 1643.***



Publicado en 2007 por VICENT GARCIA EDITORES S.A., con el permiso de la Biblioteca Nacional de España



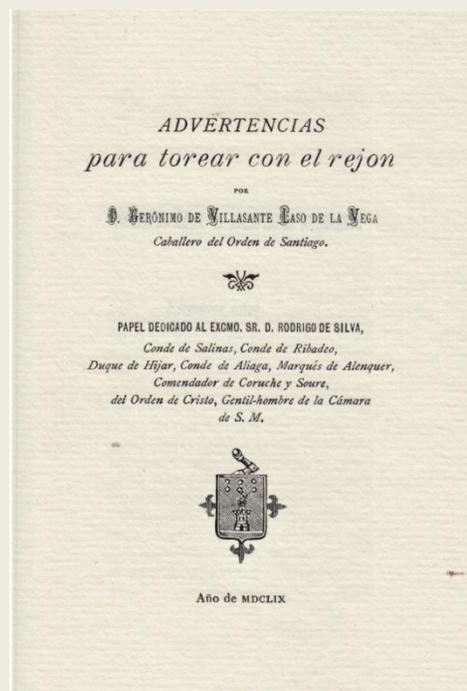
### CAPITULO VIII De Torear con el Rejón



### CAPITULO IX De Torear con vara larga

Estas dos últimas ilustraciones del libro de Gregorio de Tapia y Salcedo muestran dos Ejercicios de la gineta que sobreviven en la actualidad.

El torear con vara larga pasará a formar parte de la lidia (suerte de la pica), y el torear con el rejón poco a poco se vuelve un ejercicio independiente como lo muestra la publicación en 1659 de las *ADVERTENCIAS para torear con el rejón por don geronimo de villasante laso de la vega*.



Editado por la Unión de Bibliófilos Taurinos  
en 2011



<http://www.libreriarodriguez.com/>

**20 años  
provedora de las  
grandes Bibliotecas Taurinas en el  
mundo**

**ENVIOS INTERNACIONALES**

Librería Rodríguez  
Paseo Marqués de Zafra 31-B  
28028, Madrid, España  
Tel.: (34) 91 725 2680  
[correo@libreriarodriguez.com](mailto:correo@libreriarodriguez.com)

# A MORIR O MORIRSE

BARDO DE LA TAURINA

ARTE: ANGEL BERNAL

**¡Viva, la vida!**



**La Fiesta es un derecho, la afición  
una elección.**

**Juan Luis Silis – Paulo Campero –  
Luis Conrado**

La palabra, la religión, la comida, la lectura, la educación a los hijos, el amor, la libertad de prensa, las fiestas populares, son un derecho de los ciudadanos y el elegir que le gusta a cada quien es muy del gusto de las personas, y no estará condicionado que las preferencias de cada uno dependan del gusto de los otros, es mas no sé ni siquiera si hay que respetarlas o simplemente con ignorarlas es suficiente, cuando menos es más práctico, porque a final de cuentas que le importa a uno que el vecino vaya y se arrodille ante una imagen del *negrito* Fray

Martín de Porres o del *bigotón* Jesús Malverde, cada quien con su *blazer* el que más le acomode mejor.

Taurinamente aplicaría muy bien eso de que; ‘La Fiesta es un derecho, y la afición una elección’, la frase o cita salió echándome el otro día unos tacos, ahora que los anti taurinos me están sonsacando pa’ que me les una como chapulín a propósito de los tacos les decía que porque mejor no protegen a los marranos porque cuando les meten el puñal por el sobaco los cerdos gruñen o gurreean de una manera espantosa como si les estuviera doliendo hasta las pezuñas, y la respuesta fue -Es que si no se les matara pues no comeríamos unos deliciosos tacos de carnitas- ¡ah!, pues entonces es igual con el mole porque cuando les retuercen el pescuezo cacaraquean o cloquean muy canijo, las gallinas.

¿Entonces por qué se ocupan tanto de los toros y no de los rastros?, ¿por una moda? - Es que son obligados a sufrir-, ¿entonces no están contra el arte? sino contra el sufrimiento, ¿o no será que como dentro de la Fiesta Brava hay tanto exhibicionismo, que ustedes quieren parecerse a ellos?

n esa estaba cuando uno de los seres más cultos en lo global que es el Lic. Luis Eduardo Maya Lora el progenitor de \*Maximiliano de América, gentilmente dio respuesta a la pregunta de ¿qué le parecía eso de que ‘La Fiesta es un derecho, y la afición una elección’?, cito su respuesta tal cual por ser una invitación a la reflexión, -*El arte en el más amplio sentido, más que un derecho, es una condición de la naturaleza*

*humana... aficionarte a cierto espacio del arte es del tamaño de la sensibilidad personal que deriva de la libertad de espíritu. Que la naturaleza humana aun encarcelada físicamente sigue siendo libre de pensar y sentir ahí está la raíz del arte.-*

\*Maximiliano de Habsburgo y las Corridas de Toros'; Gaceta Taurina una estela sobre la mar de la cultura, ábrala y navegue por donde los ignorantes sucumben por falta de academia.

<https://www.bibliotoro.com/gacetas>

Bueno volvamos con el sufrimiento preguntándonos ¿Por qué mejor no atacar a los *padrotes*, *lenones*, *cinturitas*, a las *madrotas* que hacen sufrir más a seres humanos y que hay más en cantidad y que como centro de atención atraería más reflectores esa lucha , ya casi de despedida de ésta charla quisiera dejar una reflexión o resumen que sería la siguiente de todas las actividades; Religión, lectura, amor, tacos de carnitas, de mole, la Fiesta de Toros es la menos popular o la más débil y la que tal vez la más chocante la hemos vuelto por la distorsionada que la tenemos, al grado que hoy su enseñanza ya casi puede aplicar pa' materia de primaria, pa' disciplina logística o hasta pa' guardería de infantes a la que no se puede tocar ni con el pétalo de una rosa y se le ha protegido más que a una quinceañera con 'Trojan', por eso hace treinta años que no nace más de un racimo de toreros autóctonos, en una tierra fértil donde permea la pobreza, la vagancia, la golfería , la bohemia que tanto abonan para la efervescencia torera.

Y sí, es que la Fiesta como la propia naturaleza, es variante y con ella todo cambia incluso nosotros mismos en los tendidos, pero nunca lo suficiente como pa' que esto dé un vuelco tan marcado que de la semilla no quede nada, hoy las circunstancias ciertamente son otras, dentro de las diversas formas o corrientes que hoy se estilan en este negocio llamado Fiesta de Toros, Toreros y Tendidos, al estilo digital, donde lo primero que está desapareciendo es el ¡Olé!, la respuesta del PPE (Pago por evento) no la sabemos, porque seguro debe andar en números rojos, práctica ésta la que en mucho de su efectividad depende de los anuncios (banners) que contratan en los portales convencionales, pero que siempre estará coja sino viene acompañada de los textos de las plumas de alto impacto que siempre son las que inclinan la balanza para un lado o para el otro y qué paradójicamente cuando los escritores o periodistas no se ocupan de los eventos el ánimo de la gente empieza a disminuir.



### **Los toreros de verdad**

Hasta ahora en lo que hemos visto los carteles anunciados, salvo dos casos

soportados por dos españoles Daniel Luque y Saúl Jiménez Fortes, los demás los han conformados con locales recurrentes, lo que nos da a pensar ¿qué sucedería si nos presentaran un cartel integrado por matadores no del ¡HOLA! (¡HOLE!) donde las caras son las mismas sino con toreros de la legua (a los que no se les han dado oportunidades y solo de vez en cuando se les usa pa' rellenar) de esos '*Perros de Caza*' como Paulo Campero y Luis Conrado *alacranes* que al que tienen junto desde el patio de cuadrillas le saltan a sus cuellos blancos almidonados con *Faultlessl*, toreros que no se saludan de besito en la mejilla y que no traen entre el chaleco el iPhone 12 Pro, esos toreros *canijos* son de los que van a llegar a la camionera del pueblo y de ahí a *pincel* haciendo *el convite* a la plaza con el cigarro entre los labios pa' apaciguar las tripas rugientes de hambre y no me refiero a la de la panza sino a la del alma, la que rechina en silencio con más intensidad que una tormenta, porque cada uno de ellos es un drama, no personal sino de la sociedad porque el toreo es parte de nuestro entorno, es piel sobre la piel de la patria popular.

En los corrales los de Atenco, los de Zacatepec o cualquier encierro de esos del 'Valle del Terror', la gente desde antes del festejo va a poder convivir con ellos porque seguro estarán en la banqueta boleándose ellos mismos sus zapatillas, terminando de vender boletos pa' ayudarse al pago de los toros o terminando de embarrar de engrudo sus avíos porque estos ni a 'Mozo de espada llegan', ni menos a la ridiculez de tener a su

jefa (a) de prensa como esos *novilleretines* que ni siquiera han debutado en un congala, y de chayote, sobre, embutes o chantajes ni pensar.



Esos toreros de *capote cañón* como Paulo Campero y Luis Conrado son de los que de uno de ellos un día en Arroyo una *gachí* me preguntó ¿oiga señor?, no soy señor, soy un "Señorito Viejo", ¿ese torero como que esta encorbadito?, ¡No! señora lo que pasa es que le arrastran los cojones, ¿pues a ver si me lo presenta?, esos son los toreros que se necesitan pa' que la gente vuelva a las plazas. ¿Hace cuánto que no vemos que un matador se gane el derecho de pasar el capote pa' hacer *el plato* con las monedas, billetes y hasta una chamarra de piel como la que le aventaron a Conrado en la plaza tlalpeña a la que puso de cabeza con su valor y enjundia indomables.

El cartel que desde luego sería pintado por alguno de los pintores cumbres pa' que sean pegados en las paredes de piso a techo, incluso por los mismos toreros, debería decir 'Toros cinqueños y con media tonelada (pues dicen; que en el campo sobran toros) en puntas sin haber sido serruchados' pa' una corrida que huelva a cloroformo lidiada por toreros dispuestos a hacerse figuras o mártires, donde en lugar de partir plaza a los

acordes del “Cielo Andaluz”, se partirá con la versión en pasodoble de “La vida no vale nada”, y que ningún despistado nos vaya a salir con que ya se acabaron los toreros de la legua, porque lo mandamos a ‘Los Dos Búhos’, se murió Carmelo Pérez, “El Maligno”, “El Callao”, “El Pana” y la Fiesta de diferente manera ahí sigue, con bastón, con bordón o en patineta pero ahí continua, eso sí, a resbalones.

Y desde luego que los toros morirán a espada y las orejas se las cortaran aunque sea con los dientes o rasguños, pero de que se las llevan a casa pa’ el guisado ni duda, una vez que hayan escenificado en todos los toros duelos de quites y de banderillas y de suertes variadas porque estos no son toreros de troquel, eso sí, la empresa les deberá garantizar repetir a los toreros triunfadores y si los toreros de *focoquitos* los de apoderados de lujo, clubs de fans, que se hablan con diminutivos con los de los micrófonos, se negaran a alternar con ellos, pues ni modo por no decir que ni falta hace.

Pues a jalar a algunos otros toreros de los olvidados y desde luego pensar en Juan Luis Silis que ya sabe lo que es la muerte y también sabe y tiene la vivencia de cuando la parca *le ha pelado los dientes*, en el toreo y en la vida, que la de él en particular es pa’ la pantalla cinematográfica, no nos hemos dado cuenta o más bien los empresarios que Juan Luis Silis, es un personaje de novela de esos como el ‘Púas Olivares’ a los que el maestro de Tulancingo Ricardo Garibay puso en las

pantallas, y sí, es que este torero en verdad ha pasado por el espinadero del diablo, chingándose el lomo al rayo del sol o con los copos de nieve con la esperanza en cada trazo maduro que da ante la escenografía del aire, sirva de algo, porque es un ser no nada más vivo sino resucitado y eso no cualquiera, él cómo José Tomas a los que si la vida y la muerte les negó la oportunidad de la trascendencia a la leyenda que nació en el albero y continuo en los quirófanos, pues ahí que dársela en el ruedo porque ese tintero todavía tiene mucha tinta y sobretodo mucha madurez como pa’ saber que en esto del toro todos tienen que poner.

Veo con lamentación que en México no existan publicistas taurinos que aunados a la falta de visión empresarial han dado al traste con los prospectos que tenían patas pa’ gallo, tan es así que desde la época de Adolfo Guzmán con Valente Arellano, ningún torero vía la publicidad nos ha metido a la plaza, que lástima que nadie se haya percatado como ‘El Pipo’ hizo crecer al ‘El Cordobés’ o como últimamente ‘El Juli’ y Juan José Padilla se fueron a la estratosfera vía la publicidad.

### **¡Silis el milagro de Vivir!**

Hoy la Fiesta en mucho necesita reinventarse adecuarse comenzando por sus costos que por citar en el caso del ganado hoy se ha ido a la baja, antes un toro de lidia costaba decenas de miles de pesos, hoy un toro de 500 kilos se reduce su valor al peso que dé en canal después de la merma que bien puede ser tan sustancial que los quinientos kilos se anduvieran reduciendo

estrepitosamente una vez que se les quite el peso de los cuernos, la piel, las pezuñas, las vísceras, la sangre, la orina, y eso se multiplica por lo que pagan en el rastro por kilos, ¡eso!, es lo que vale un toro de lidia. Aguas empresarios y organizadores de corridas, no se las vayan a dejar caer. Hoy un toro vale menos que una bicicleta.



Otra adecuación que se le puede dar a la Fiesta es que en el palco de usía estén algunas de las mujeres más entronas, fajadas, concedoras de este ambiente como “Miss Sarajevo” o la más clara en claridez y en observación de por menores y en mayores que lo es la señora Miriam Cardona de Maya, ¿Por qué los palcos tienen que seguir siendo obsoletos? pues porque es una especialidad que se ha atortugado o avestruzado, referente a las transmisiones deberían de ser abiertas pa’ todos los que gusten expandir la Fiesta a través de la *Rosa de los vientos* con la única condición de que no lo hagan a través de un NOKIA porque ya estamos hasta el cepillo de improvisados, un juez de callejón a semejanza del Dr. Samuel Rosete pa’ evitar la tragedia que

viene pronto que es la de un muerto en el callejón y ya estuvo, y a los toreros que no solo, no convenzan sino que no conmuevan, pues a cargar bultos a Walmart o a colarse a algún monopolio donde la jornalería se paga con y sin entrega.

Y el *parné* de los matadores íntegro pa’ ellos, sin condicionarlo a que lo compartan con los subalternos porque en esto cada quien tiene que ganarse su Flit.

Esta modalidad de dar toros con corridas a lo clásico con algunas adaptaciones, como lo manda la tradición popular hace años que las empresas la han dejado de lado y como resultado la gente se ha alejado de los festejos, volvamos a la semilla donde nacen los ídolos en las entrañas del pueblo, porque la Fiesta mientras siga siendo elitista pa’ los monopolios de empresarios, ganaderos y toreros, va a seguir como la sífilis apestando a podrido.



# LA GINETA. A CABALLO ENTRE LA DIMENSIÓN TÁURICA Y LA TAURINA

## 1A PARTE

**Fernanda Haro Cabrero**

¿Qué sería de nosotros sin los caballos? ... A quien piense que su vida seguiría igual o que sería mejor, vamos a darle algunos datos antes de explicarle por qué sin caballos, entre otras muchas cosas, no habría hoy tauromaquia. La domesticación del caballo es de importancia capital para la humanidad. Atribuida a los escitas<sup>1</sup> la doma y la monta, la convivencia con los equinos, según hallazgos de evidencias realizados por arqueólogos y antropólogos data de poco más de 3500 años.

Del latín equus, con raíz indoeuropea en la palabra ekwo<sup>2</sup> –equa- porque eran las hembras las destinadas a la monta y domesticación entre los pueblos nómadas. Los machos era con frecuencia utilizados como alimento o para trabajos de tiro y arreo por su fortaleza. Es así que de montar a las equas o yeguas da origen a la palabra equino, ecuestre, equitación. Los griegos les llamaron hipposy de ésta raíz se desprenden

hípica, hipiatra, hipódromo. Y precisamente del término griego ippiatros deriva al-baytár de los árabes y que se castellanizó como albéitar<sup>3</sup> o veterinario de caballos.

Mientras que la palabra caballo proviene del latín caballus que se usaba para designar a los caballos castrados usados para el trabajo o para tiro. De aquí que al montar a las hembras equas o yeguas en vez de a los machos surge la equitación o disciplina vinculada al manejo de un equino y se trata de una especialidad de la hípica que recibe el tratamiento de arte a la vez que designa un deporte. De los griegos heredamos el término amazonas para designar a las mujeres que montan a caballo y de los árabes la palabra jinete para nombrar a los varones. La palabra tiene su raíz en la montura desarrollada por los moros durante el califato de Al-Andalus y que se llama gineta.

Existe mucha bibliografía sobre el impacto y la relevancia militar y social del caballo en la antigüedad, sin caballo impensables los triunfos militares, la conquista y colonización de las civilizaciones prehistóricas así como muchas más de la antigüedad clásica. Tampoco se podría haber logrado sin los equinos, la conquista de América. Por mencionar algunos binomios famosos nombraremos a Athila y Othar, Gengis Khan y Dug, Alejandro y Bucéfalo, Julio César y Génitor, Rodrigo Díaz de Vivar y Babieca, Hernán Cortés y Arriero.

El caballo no es animal como los otros, no. Es distinto, doméstico sin ser mascota es también querencia y compañero. Es

---

<sup>1</sup> ALARCÓN, Gonzalo. Arte Ecuestre. Origen y Evolución. Ed. Trillas, Méx, 2017, pag 12.

<sup>2</sup>Watkins, Calvert. TheamericanHeritageDictionary of Indo-EuropeanRoots, Tercera Edición 2011, pag. 23. Y la raíz ekuo-s aparece en la página 30, entrada 461 del IndogermanischesEtymologischesWoerterbuch.

---

<sup>3</sup>ÁLVAREZ DE MORALES, Camilo. Escuela de Estudios Árabes (C.S. I. C.) Granada y ROLDÁN CASTRO, Fátima. Universidad de Sevilla. Sobre el caballo en la cultura árabe.

montura, es vehículo, es destino en sí mismo, es desafío, es triunfo, derrota y victoria. Montar a un caballo es también el triunfo sobre los propios miedos e inseguridades. Es lograr el equilibrio y conectar con la naturaleza, comulgar con ella. De ahí la dificultad o facilidad para lograr el binomio, la unidad entre caballo y jinete.

## I. SIMBOLOGÍA DEL CABALLO.

Compañero de los hombres desde hace tanto tiempo, el caballo posee también una compleja y vasta simbología no muy bien determinada, ya que se encuentra presente y la gran mayoría de las culturas y civilizaciones antiguas, pero además con significados muchas veces contradictorios.

Para Mircea Eliade, el caballo es un animal ctónico –lo referente a los dioses y espíritus del inframundo- y funerario, mientras que Mertens Stienon lo considera “símbolo del movimiento cíclico de la vida manifestada”<sup>4</sup> pues son caballos los que tiran del carro de Neptuno y que simbolizan las fuerzas primigenias del caos en movimiento. Y una posterior vinculación de ésta misma idea, adaptada al “plano biopsicológico se debe a Diel, para quien el caballo simboliza los deseos exaltados, los instintos, de acuerdo con el simbolismo general de la cabalgadura y el vehículo.”<sup>5</sup>

Jean Chevalier y Alain Gheerbrant, coinciden en que existe una creencia “que parece anclada en todos los pueblos

primigenios, y que asocia al caballo con las tinieblas.”<sup>6</sup>

Al revisar la simbología del caballo, lo que primeramente encontramos es la referencia a un *animal de las tinieblas y de los poderes mágicos*. En Asia central, país de jinetes y Chamanes, los poderes misteriosos que se les atribuyen, surgen para guiar al hombre dónde sus atributos quedan suspendidos, es decir en el umbral de la muerte. Su clarividencia obedece a la ceguera humana, de su cuerpo inerte. El caballo aquí es clarividente e intercesor. Por lo tanto cumple funciones de Psicopompo, es decir de llevar y conducir a las almas hacia su nueva morada y los destinos de ultratumba.

Existen numerosos testimonios y hallazgos de tumbas en Asia Central dónde aparecen las sillas y monturas junto al cadáver, pues se creía que lo conducirían exitosamente en su viaje por el inframundo. En la Ilíada por ejemplo, Aquiles sacrifica no una, sino cuatro yeguas en la pira funeraria de Patroclo para que lo conduzcan en el reino de Hades. Tanto estimaba Aquiles a su amigo, que no escatimó un solo detalle durante sus exequias.



---

<sup>4</sup> CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. Ediciones Siruela, 1997,2010. Barcelona, España. Pag. 117.

<sup>5</sup>IBIDEM

---

<sup>6</sup>CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain. Diccionario de los Símbolos, Ed. Herder, Barcelona, España. 1986, pág 208.

Luego tenemos una *metamorfosis de hombres a caballos* que bien puede simbolizar la transformación que experimentan el poseído y el iniciado. La presencia majestuosa de éste animal en ritos extáticos de los chamanes y de algunas prácticas dionisiacas también celebradas en Asia Central, obedecen a la creencia “de que los adeptos a los misterios eran cabalgados por los dioses”<sup>7</sup>. En torno a Dionisos, el amo y señor de las prácticas extáticas (por ello dios de lo latente, del vino, del teatro, de los misterios eleusinos) existen muchas figuras hipomorfas. Los centauros, los sátiros, los silenos, acompañantes de las ménades durante el cortejo dionisiaco, son pues hombres-caballos. Luego resulta comprensible por qué en las antiguas tradiciones recibían el mote de potros los iniciados. Montura y jinete se encuentran profundamente ligados, mientras que de día quien dirige es el jinete, por la noche, el corcel se torna los ojos para los dos.

Se le atribuye pues la clarividencia, ver lo que a la mirada humana escapa por la falta de claridad. Por eso éste se mantiene alerta para escapar de los peligros que acechan en las sombras.

Más tarde nos encontramos con que el caballo se convierte en el equivalente a un poseído, entendiéndolo como quien se pone al servicio para ser cabalgado por el espíritu de otro ser y evitando asociar la palabra poseído con demoníaco. Esta comunión entre jinete y corcel ilustra como la intuición (caballo) guía a la razón (hombre). Aquí resaltaremos como es se vislumbra una fusión entre los equinos y los hombres. El hombre se equipara con los caballos y los caballos presentan cualidades humanas. Es muy delgada la línea que separa los atributos equinos y los humanos. De hecho parecen

complementarse. A partir de esta consideración el caballo, es reconsiderado. Y se le empieza a concibir como un ser cósmico, que permite a los hombres cabalgar en el mundo de la luz y el de las sombras, para traer claridad y conocimiento al plano terrenal.

Para cerrar este primer bloque, tenemos también a *Los caballos de la Muerte*. Desde la época griega hasta la edad media abundan las referencias y alusiones a los equinos como presagios del fin. Van desde los caballos de Cuchulainn en Irlanda y que pertenece a la cosmogonía celta, hasta los corceles montados por los cuatro jinetes del Apocalipsis. Aunque en su mayoría se trata de animales negros los hay blancos también, ambos por su color son asociados a lo que está fuera de éste mundo.

Ahora revisemos un segundo bloque que comprende desde *los sacrificios del Caballo*, que tal como indica su nombre implicaban el ofrecimiento de la muerte o la vida de este bello animal a un dios. Se trata aquí del caballo como ofrenda a los dioses. Este ajuste ocurre cuando de ser un animal funerario o del inframundo se convierte en divinidad agraria, igual que sucede también con el Toro y la evolución en su culto, como nos refiere Ángel Álvarez de Miranda en su trabajo que recoge un amplio análisis sobre el culto al toro o la dimensión táurica de la que también nos ha hablado Don Salvador García Bolio. Esta nueva conciencia sobre las posibilidades de conexión del caballo con los dioses abrió la puerta a la consideración de que se tratara de un ser vivo con cualidades únicas, sino que además esas cualidades y atributos tan especiales que lo vinculan tanto a los hombres como a los dioses -dualidad-revelan la posibilidad de que se le considerase una deidad. Deidad agraria cuyo atributo principal es la abundancia.

---

<sup>7</sup>IBID, pag. 210

Una divinidad de las Aguas, que fertilizan y riegan la tierra, de las aguas que se mueven, que viajan haciendo y encontrando su camino, de las aguas que simbolizan las emociones, el movimiento y el curso de la vida. Recordemos que al atribuírsele poderes transitar el inframundo, resulta factible, atribuirle también el conocimiento de los caminos subterráneos del agua. Existen varias leyendas y mitos que narran cómo brota el agua de la tierra al golpe del casco del caballo, por citar un ejemplo, las fuentes o manantiales de Bayard. Lo mismo a ríos caudalosos y que permiten la agricultura al ir regando y nutriendo la tierra a su paso, que a la fuerza de una cascada y a mares tempestuosos. De lo que se desprenderá su conexión con *La impetuosidad del deseo*, la fuerza del instinto en los humanos que los vincula con su parte más animal y natural. La fuerza del instinto puede ser comprendida muy fácilmente al ser representado por un caballo desbocado o de un potro que se resiste a la doma con agresividad.

El caballo entonces, se convierte también en imagen y referente de la juventud, del vigor y de la potencia sexual, no en balde existe la expresión “dar rienda suelta a la pasión”, como si se tratase de un corcel que lleva bridas y rienda. Resultado de esta nueva dimensión simbólica del caballo, es que las palabras potro, potranca, cabalgar adquieran un tinte erótico. García Lorca nos da una muestra de lo anterior con éstos versos en el romance *La casada infiel*: Aquella noche corrí, el mejor de los caminos, montado en potra de nácar sin bridas y sin estribos.<sup>8</sup>” Hasta aquí observemos como la evolución de su simbología lo va tornando de animal

del inframundo y funerario en animal majestuoso, de gran belleza que penetra en la obscuridad (del inframundo), en las profundidades (del agua) y que tira del carro del sol de Apolo, de Mithra y de Elías. Y este carro del sol tirado por caballos, según Chevalier no es otra cosa que el carro del espíritu, tirado por los sentidos (caballos/cuerpo/instinto) a veces arrastrado, otras conducido por el Sí, que vendría a ser el alma que ocupa al cuerpo.

Entonces, lo que vemos es la evolución que experimenta el caballo como símbolo, y su “carácter mágico del que deriva la creencia de que la herradura es de buena suerte. A causa de su velocidad pueden simbolizar al viento y a las espumas marinas.”<sup>9</sup> Por ejemplo, en los cuentos árabes, los cuatro vientos (norte, sur, este y oeste) se corresponden con cuatro caballos y son también los hijos de los dioses con seres mitológicos como las Erinias, las arpías, la Gorgona. Tal es el caso de Pegaso, hijo de Zeus con ésta última.

Como vemos en el caballo se unen los mundos ctónico y uránico, lo celeste y el inframundo, lo sagrado y lo profano, la fuerza masculina con la belleza femenina, la gracia y la rudeza, el vigoroso animal, portento de virilidad. Poseedor también de crines y cola que semejan cabelleras de mujer y gráciles movimientos.

La montura de los héroes e iluminados, símbolo de poder, majestad, fortaleza y protección, recordemos el valor que le daban los troyanos y que es recogido en la *Ilíada*. En la mitología germana encontramos a Grane, caballo de Sigfrido<sup>10</sup> que cruza

---

<sup>8</sup>CHEVALIER, Jean y GHEERBRANT, Alain. Diccionario de los Símbolos, Ed. Herder, Barcelona, España. 1986, pág 214.

---

<sup>9</sup>CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de símbolos. Ediciones Siruela, 1997,2010. Barcelona, España. Pag. 118

<sup>10</sup>ALARCÓN, Gonzalo. Arte Ecuestre. Origen y Evolución. Ed. Trillas, Méx, 2017, pag 71.

lenguas de fuego llevando en sus lomos a su amo para que ésta pueda reunirse con una Valquiria. Es montura, es puente y vehículo entre humanos y divinidades, es poseedor de atributos extraordinarios. Es tan variada y extensa la simbología del caballo que no terminaríamos aquí de referir los mitos, ritos y leyendas que lo contemplan. Pero podemos recalcar algunos puntos en esta reflexión, para cerrar este primer apartado, es un símbolo dual que unifica contrarios en un todo, pertenece a lo elevado y a lo bajo, simboliza la muerte y la ascensión, está asociado a los cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua.

Es difícil resistirse al influjo de los caballos, son impactantes. El sólo “efecto que causa un jinete, que mira desde el aura de superioridad y majestad que le confiere su montura, fue en la antigüedad un hecho social reconocido.”<sup>11</sup>

Para el Psicoanálisis, el caballo simboliza el inconsciente y también la psique no humana.

## II. LA GINETA

*Al verdadero discípulo del arte ecuestre no le debe importar ser reconocido por otros, sino tener el sentimiento de ser uno con su caballo. En ausencia de ésta armonía, en el mejor de los casos, habrá desempeñado una técnica, pero nunca un arte.*

*General Kurt Abrecht*

Una vez contemplada la simbología en torno al caballo, indispensable para comprender la estrecha relación que guarda con los humanos y mostrar cómo se encuentra fincada en un vínculo que une al caballo con la dimensión de lo sagrado y lo cósmico pasando en muchos casos, por aspectos

religiosos, como veremos más adelante. El caballo es pues, según varios mitos y cosmogonías el vehículo que permite ir del mundo material al inframundo o a los cielos. Es el vehículo que tira el carro de las deidades como Apolo, como Hades, como Neptuno, es el trozo del viento del viento del sur con que Alá dio a los hombres la posibilidad de volar sin alas.

Pero volviendo al ámbito de lo mundano, de lo cotidiano, sabemos que desde la Edad de Bronce, no han cambiado mucho los elementos mecánicos que utilizan los jinetes y amazonas para hacer que sus monturas les obedezcan con inmediatez y “que les permitan imponer su voluntad al caballo, en especial los diferentes tipos de bocado, jáquima y espuela.”<sup>12</sup> Pues se conoce su presencia desde las primeras décadas del Imperio Romano.

Si bien los primeros textos sobre la domesticación y monta del caballo proceden de los Hititas, la perfección en la monta y su posterior adiestramiento militar, se la debemos a los griegos. Jenofonte, en su tratado Sobre la Equitación, constantemente hace alusión a la importancia de conocer cómo ganarse la confianza, respeto y obediencia del caballo mientras recomienda la moderación en el uso de los controles. Al revisar su tratado, se observa que la paciencia y empatía con el caballo no eran técnicas muy socorridas entre los griegos. Tito Livio, en 35,11,8. Nos refiere un hecho asombroso, “la caballería ligera nómada norteafricana guiaba sus caballos no solo sin bocado, sino incluso sin cabezadas.”<sup>13</sup> Hecho sin precedente en el mundo

---

<sup>12</sup>IBID.

<sup>13</sup>QUESADA SANZ, Fernando. El gobierno del caballo montado en la antigüedad clásica, con especial referencia al caso de Iberia. Gladius XXV, 2005.

---

<sup>11</sup>QUESADA SANZ, Fernando. El gobierno del caballo montado en la antigüedad clásica, con especial referencia al caso de Iberia. Gladius XXV, 2005.

mediterráneo que refleja un gran binomio formado entre montura y jinete que se sustenta en la confianza mutua, en movimientos del cuerpo que acompañan el movimiento del caballo y precisión en las piernas para controlarlos. Simón de Atenas fue el otro estudioso y observador que se ocupó de la simbiosis entre jinete y corcel. De él se conoce poco pero su legado permanece en el único capítulo que se conserva de su trabajo, contenido en El Hiposcópico o el perfecto mariscal. Sin embargo, el tratado sobre equitación más antiguo, es de procedencia hitita y fue escrito por Kikkuli y lleva por título Método de entrenamiento de caballos<sup>14</sup>, y fueron también los hititas, los responsables de la cría de caballos de la que se desprende la raza árabe.

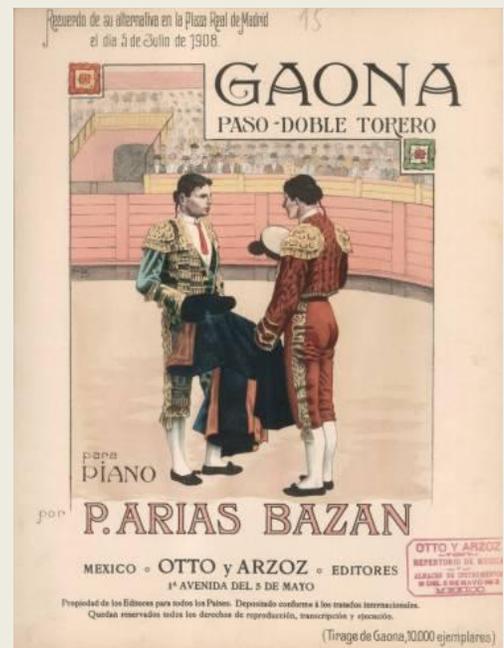


## **La Gineta. A caballo entre la dimensión taurica y la taurina**

### **2a. Parte**

### **EL TOREO A CABALLO...**

**(GACETA TAURINA, No. 7, noviembre**



<sup>14</sup>NYLAND, ANN. TheKikkuliMethod of horse training, Ed. Smith and Stirling, 1993.

# ¿La fiesta en paz?

## I COLONIALISMO E HISPANISMO

LEONARDO PÁEZ



Los taurinos de ambos continentes renegaron de una estirpe quijotesca que los comprometía a hermanar el espíritu de esos pueblos y a hacer valer la grandeza de la fiesta brava.

**Doctrina Monroe taurina o el hispanismo como otra forma de colonialismo**

Si debido a lamentables gobernantes latinoamericanos continúa aplicándose la Doctrina Monroe (“América para los americanos”, es decir, para beneficio principal de los gringos, a partir de su centenaria política exterior sustentada en la ambición y en la traición), también en América Latina acomplejados criollos y habilidosos peninsulares llevan a cabo una eficaz Doctrina Monroe Taurina que hace años logró que Latinoamérica sea para los españoles.

Esta doctrina, tan perjudicial para el desarrollo de la fiesta de toros en Latinoamérica como la Monroe para la soberanía y economía de las naciones del “continente inventado”, como apuntó con agudeza el historiador Juan O’Gorman, se impuso hace décadas a ciencia y paciencia de empresarios, ganaderos, toreros, autoridades, crítica, aficionados y público grueso, quienes se sorprendieron de la victoria lograda por el movimiento antitaurino en Ecuador, que con Perú, Colombia y Venezuela, constituyen el vergonzoso enclave colonial taurino de España, gracias a la escasa visión y autovaloración de su lamentable élite económico-taurina que, entre un hispanismo acomplejado y el sometimiento neoliberal, considera más redituable importar que producir, incluso toreros, cuyo gremio tampoco ha sabido reaccionar.

Si los ecuatorianos engolan a destiempo la voz para exigir “reconocimiento a los significados históricos, culturales y sociales de la fiesta brava”, y hablan de “la

importancia de preservar la Feria de Quito como patrimonio de la ciudad, eje de sus fiestas fundacionales y revulsivo de su actividad económica” –nada de expresión genuina de ecuatorianidad–, primero tendrían que preguntarse a quiénes beneficia montar ferias anuales con figuras españolas y dos o tres diestros locales de relleno, porque a la evolución y salud de su propia fiesta, no.

Antes del virus, era notable el contraste entre el poco atractivo espectáculo taurino que se viene ofreciendo en México y el que suele exigirse en España, a pesar de la mansedumbre de la mayoría de las bien presentadas reses que allá se lidian. Además de memoria histórica, profesionalismo, tradición, reglamentos, vigilancia de la autoridad y de los propios gremios, promociones diversas, apoyo oficial, mercadotecnia, concursos, congresos, imaginación editorial y un decoroso nivel de crítica, otros factores determinan las diferencias entre una fiesta y otra: allá, el respeto a la integridad del toro de lidia, salga manso o bravo; un proteccionismo que impide darle verdadero juego a diestros extranjeros, famosos o no, que puedan competir y aun superar a los nacionales; un rigorismo presuntuoso cuando de premiar fuereños se trata, e incluso una combinación más o menos eficaz de toreros competitivos y bien pagados. Pero allá, autosuficiencia mata internacionalismo taurino.

### **Fugaz apertura y cerrazón que continúa**

Hace algunos años España decidió reabrir sus puertas a algunos jóvenes mexicanos con

cualidades que, una vez familiarizados con la embestida del toro español, supieron dar espectáculo, competir y triunfar en aquellos cosos. Por ejemplo, las dignísimas, enteradas y entregadas confirmaciones de alternativa en Madrid de Arturo Saldívar y de Joselito Adame, así como la soberbia actuación del novillero tlaxcalteca Sergio Flores, poderoso, inspirado y encastado. A ellos, unos jueces de plaza instruidos a la inversa que sus manirroto colegas de México, les negaron merecida oreja, si bien esos toreros “aztecas” reiteraron que el problema sigue siendo de una elemental reciprocidad por parte del celoso sistema taurino ibero, sin ánimo de corresponder a la postración y entreguismo de los empresarios de acá.

Botón de muestra: por si alguien suponía que la prolongada *plandemia* –pandemia con maña– sería capaz de cambiar mentalidades entre los taurinos, para el 12 de octubre la empresa de Córdoba, España, anuncia la celebración del “Día de la Centrohispánidad” –nada de hispanoamericanidad, que su fiesta no es colonia taurina de nadie– con un mano a mano entre los andaluces Morante de la Puebla –protegido del monopolio mexicano– y Juan Ortega, que apenas torea, con reses de Jandilla y Vegahermosa. Quizá por ello en México, ni en el resto de los países taurinos latinoamericanos, ningún empresario se atrevió a conmemorar ya no digamos el Día de la Raza –¿cuál de todas?– sino siquiera “El Tropezón de Colón”, nada de descubrimiento, que la historia la siguen escribiendo los vencedores.

## II

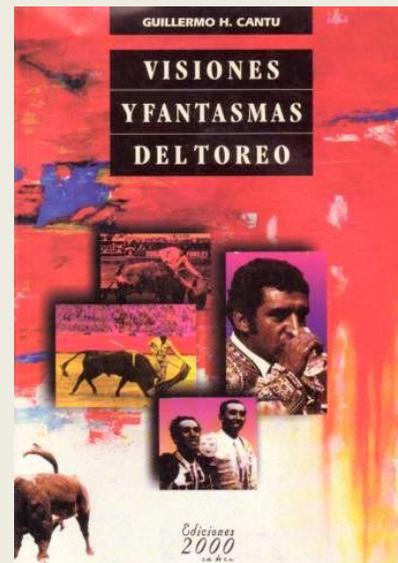
# “EL DUOPOLIO TAURINO BUSCÓ EL CONTROL DE LA FIESTA MÁS QUE LA SATISFACCIÓN DEL PÚBLICO”, ADVIRTIÓ HACE 20 AÑOS GUILLERMO H. CANTÚ.

LEONARDO PÁEZ

No ha sido la reflexión en voz alta lo que caracteriza a la fiesta brava de México en décadas recientes. Tampoco un debate de altura en el que los diferentes sectores de la industria taurina se atrevieran a poner sus cartas sobre la mesa con el propósito de sumar esfuerzos y reencauzar rumbos hacia una menor dependencia y una mayor competitividad nacional e internacional en lo taurino. En consecuencia, los libros de análisis serio a cargo de autores nacionales no han tenido la difusión suficiente para mejorar el ejercicio empresarial de los

metidos a promotores de una fiesta cada día más anquilosada y menos apasionante.

Esa suerte corrió el cuarto y último libro taurino de Guillermo H. Cantú, recientemente fallecido, *Visiones y fantasmas del toreo*, publicado hace 20 años por Ediciones 2000, y cuyos importantes, oportunos y premonitorios señalamientos no tuvieron eco en la llamada crítica especializada ni entre los autorregulados empresarios de entonces y de ahora. Junto con la economía y expresiones culturales, el neoliberalismo también secuestró a la fiesta brava de México, a ciencia y paciencia de gobiernos insensibles, autoridades cómplices y públicos indiferentes.



En el capítulo titulado Empresarios taurinos y antimercadotecnia, de la citada obra, Cantú alude al duopolio que durante 25 años constituyeron los consorcios de Alemán y de Baillères en estos términos: “1) Ambos son propiedad de familias poderosas e influyentes en lo político y en lo económico.

2) Ambas empresas han delegado la administración de sus compañías en manos de bajo calibre. 3) Las dos aceptan con inexplicable fatalismo las lacras que acarrea el espectáculo, sin tomar la decisión de cambiar las circunstancias. Manifiestan el deseo de seguir bailando con esa música sosa y obsoleta que todos conocemos: prensa incondicional, ganaderos informales, toreros mediocres, figuras extranjeras sin interés de arrugarse la ropa en plazas mexicanas, y una filosofía de servicio basada en anunciar algo al público sin la menor intención de cumplirlo.

“4) Ambos viven y piensan con fórmulas del pasado: cero innovación y cero inversión en medidas y acciones que pueden fructificar en el futuro. 5) Ambos sobreviven como comerciantes pueblerinos, con horizontes de cortísimo plazo, sin levantar la mira de la inmediatez que manejan y sin decidirse, en serio, a sembrar hoy las semillas de una abundancia futura ni aprovechar el potencial existente. 6) Ambos invierten sin rigor de resultados. Mal verifican lo que compran, así como el desempeño de los actores contratados o la respuesta del público a la presentación del espectáculo, que es lo más importante. La recompensa del éxito no forma parte de sus prácticas.

“7) Ninguno parece preocuparse sobre lo que piensa y desea su principal cliente, el espectador. Creen a pie juntillas, y lo verbalizan, que por el hecho de arriesgar su dinero tienen todos los derechos y ninguna de las obligaciones que prometieron, anunciaron y cobraron en taquilla. 8) Ambos

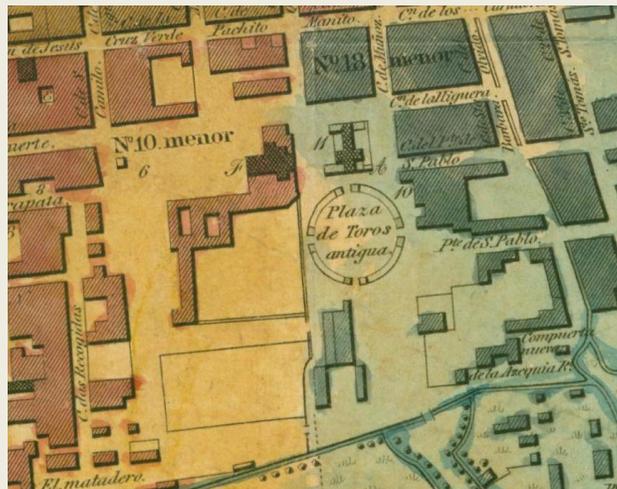
consorcios concluyen, dentro de esa lógica primitiva, con la exigencia, socialmente irresponsable, de que deberían eliminarse leyes, reglamentos y autoridades porque ‘estorban a la función taurina’. Esto es, una concepción impositiva y premoderna de cómo ‘servir’ a la sociedad a cambio de un ingreso remunerativo. Arguyen que ellos deberían nombrar a los jueces para orientarlos desde el palco de la empresa, o que son ellos quienes deberían legislar sobre ‘su’ espectáculo.” Aléguele, positivos falsos.



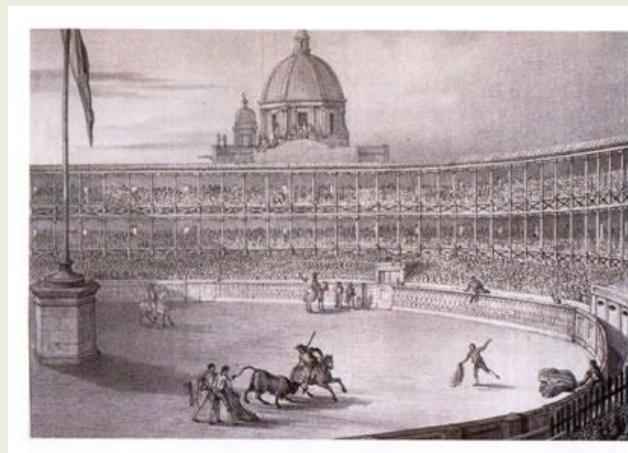
# APORTACIÓN DE LA PLAZA DE SAN PABLO AL HOSPITAL DE SAN PABLO DURANTE LA INTERVENCIÓN NORTEAMERICANA EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Dr. Raúl Aragón López

Los invasores estadounidenses al mando del General Winfeld Scott, después de ganar la Batalla de Cerro Gordo, Veracruz el 18 de abril de 1847, marcharon rumbo a la ciudad de Puebla el 15 de mayo de 1847 sin disparar un solo tiro. Su objetivo: la Ciudad de México. El 16 de agosto de ese año, se libra una orden para que se “ponga a disposición del Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad de México el local del Colegio de San Pablo, el que ha sido destinado para hospital” (de sangre para atender a los heridos de esta conflagración en la misma capital de la República Mexicana. Quien libró la orden fue el general Manuel María Lombardini, Jefe del Ejército de Oriente, previo pliego<sup>15</sup>



Estuvo ubicada precisamente en la manzana constituida hoy por la iglesia de San Pablo al norte, la calle de Topacio al oriente y la de Jesús María al poniente. La Real Plaza de Toros de San Pablo se erigió en 1788 no sólo como la primera plaza de toros circular sino como la primer Plaza de Toros oficial en la Nueva España construida de manera estable y duradera, similar a las de Sevilla<sup>16</sup>.

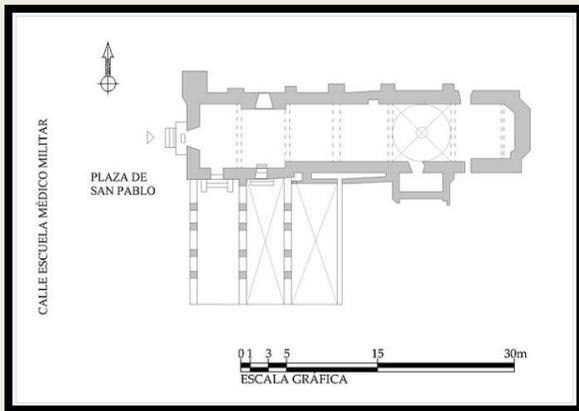


El Lic. Urbano Fonseca solicita a las Hermanas de la Caridad para que se presten a tomar la dirección de dicho Hospital. Los claustros se convirtieron en enfermerías, “cerrándose con adobe los arcos de los corredores y mediante otra orden del Gral.

<sup>15</sup> Archivo del Ayuntamiento de la Ciudad de México, dado el 11 de agosto de 1947.

<sup>16</sup> [https://www.wikicity.com/Plaza\\_de\\_Toros\\_San\\_Pablo](https://www.wikicity.com/Plaza_de_Toros_San_Pablo)

Lombardini, se usó parte de la madera de la Plaza de Toros de San Pablo, contigua al colegio. Con vigas y puertas de las lumbreras se improvisaron las (60) camas para los heridos<sup>17</sup>. Así ya dispuesto el hospital con gasas, vendas y medicina, cuatro Hermanas de la Caridad, esperaban de un momento a otro la llegada de los heridos.



Acaece la batalla entre los Grales. W. Scott y Gabriel Valencia el día 19 y 20 de agosto de ese año. El ejército invasor norteamericana ataca la fortificación mexicana en la Loma de Padierna después de tomar el camino de Tlalpan y pasar por Peña Pobre siendo repelidos por la División del Norte de México. En la madrugada rodean la Loma llegando a San Jerónimo para llegar por la retaguardia de la posición mexicana. El General Frontera, el Capitán Rico, los tenientes, subtenientes y alféreces Zulueta, Contreras, Vergara y Quiriarte son algunos de los hombres que dieron su vida en esta batalla, en honor a ellos se erigió un pequeño monumento y se nombró a lugar

donde se dio esta batalla como Héroes de Padierna.

Por el lado mexicanos murieron 700 soldados, 1,224 heridos y 843 capturados; por el lado norteamericano 781 muertes y 38 heridos<sup>18</sup>



Fonseca indica que el día 20 de agosto de 1847 se recibieron los primeros heridos de la conflagración, la traslación de gente por encamarse en San Pablo duró más de tres días. Los primeros médicos que se aprestaron a curar a los heridos fueron los doctores Don Ladislao de la Pascua y Don Guillermo Santamaría.<sup>19</sup>

La Batalla de Churubusco se llevó el 20 de agosto de este trágico año para México. Tras algunas horas de combate, las fuerzas mexicanas seguían en posesión de sus reductos, pero se agotaron las municiones y las existentes eran inservibles; una bomba provocó una explosión en la reserva de pólvora que los dejó sin posibilidades de seguirse defendiendo. (Francisco Martín

<sup>18</sup> Guillermo Prieto. Apuntes Históricas. Obras Completas Tomo XXIX. México. Conaculta

<sup>19</sup> Velasco Ceballos Rómulo, "El Hospital Juárez. Antes Hospital de San Pablo", Instituto Mora, México, 1934, p. 1-23.

<sup>17</sup> Plano de la Ciudad de México, por Manuel Orozo y Berra, 1847

Moreno, Alfaguara, México Mutilado). Cuando el general David E. Twiggs entró al convento ordenando a los soldados mexicanos que entregaran sus municiones, el General Anaya pronunció la famosa y desafiante respuesta: "Si hubiera parque, no estaría usted aquí" (Pacheco, J. E. y A. Reséndez, La Guerra Injusta). Por el lado mexicano hubo 139 muertos y 99 heridos, la mayor parte artilleros. Por el bando norteamericano: 21 oficiales, 245 muertos y heridos.

Tras algunas horas de combate, las fuerzas mexicanas seguían en posesión de sus reductos, pero se agotaron las municiones y las existentes eran inservibles; una bomba provocó una explosión en la reserva de pólvora que los dejó sin posibilidades de seguirse defendiendo. (Francisco Martín Moreno, Alfaguara, *México Mutilado*).

Cuando el general David E. Twiggs entró al convento ordenando a los soldados mexicanos que entregaran sus municiones, el General Anaya pronunció la famosa y desafiante respuesta: "*Si hubiera parque, no estaría usted aquí*" (Pacheco, J. E. y A. Reséndez, *La Guerra Injusta*).



Una vez más vemos como la tauromaquia contribuye a la medicina para el bien del ser

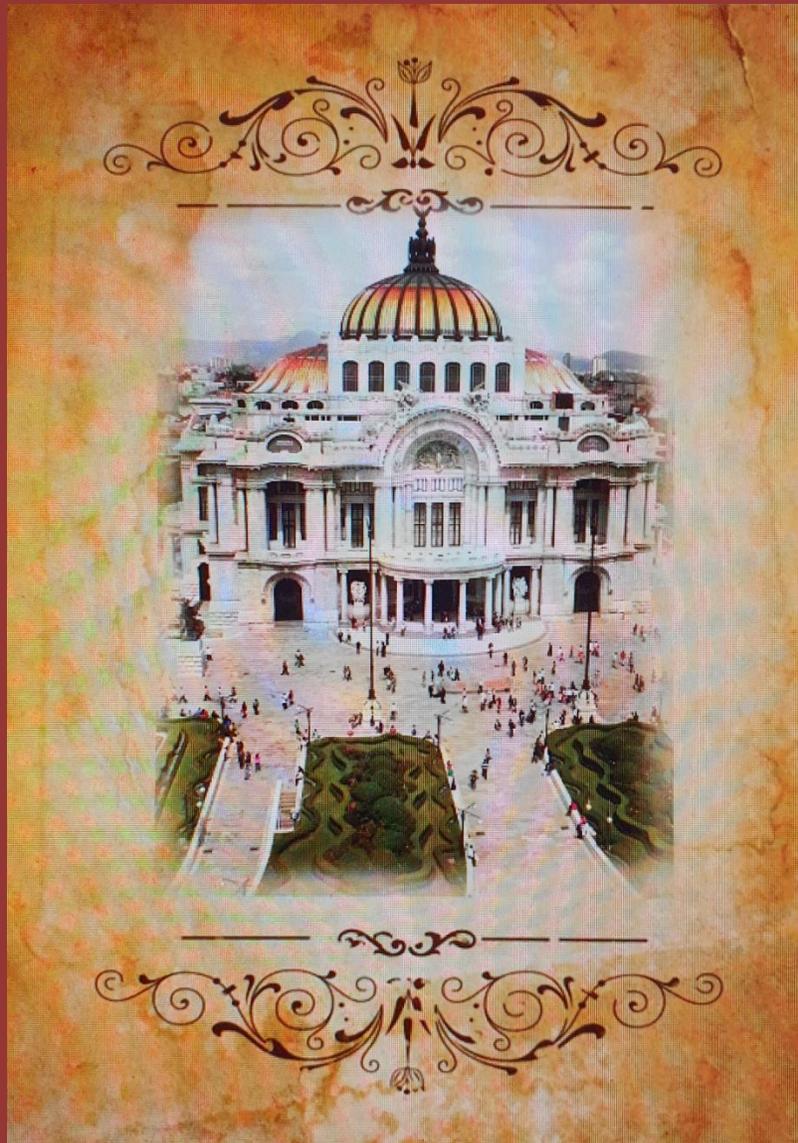
humano, las tablas de las Plaza de San Pablo sirvieron como camas a los heridos por proyectiles de cañones y fusiles, después de ser curados y en algunos casos, amputados de alguna extremidad para sobrevivir, ya que para esas fechas no existían los antibióticos. La penicilina será descubierta en Inglaterra hasta 1927 por Alejandro Fleming y llegará a México hasta 1944 al ser utilizada en el torero Luis Briones para evitar una meningitis, al ser herido en la cara por cuerno de toro. Aplicada por los doctores José Rojo de la Vega y Javier Ibarra Montes de Oca.



# LETRAS DEL PERIODISMO

*Acontecer Hispanoamericano*

<https://letrasdelperiodismo.com/>



Agapito Maestre - Bardo de la Taurina - Leonardo Páez - Leopoldo de La Rosa

Luis Eduardo Maya Lora - Víctor López "El Vito"

Francisco Álvarez - Magia Rangel