

497 AÑOS DE CORRER TOROS EN MÉXICO, 24 DE JUNIO DE 2023



CÍBOLO: TORO MEJICANO

GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 5 – julio 2023. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.
- 03** 497 años de Correr Toros en México, 24 de junio de 2023.
- 06** Se lidian Cíbolos, junio de 1734.
Salvador García Bolio.
- 08** Pa’ que lo lea si le place.
Bardo D’ la Taurina.
- 11** Relegado en su país, el mexicano Isaac Fonseca obtiene en España la Copa Chenel / En Apizaco, encierro de Tenopala reivindica al toro de lidia.
- 12** México y barcelona, similitudes de una triste realidad *¿Qué harán ahora los colombianos?
Leonardo Páez.
- 15** Instantes Taurinos: Boquilla del Carmen.
Noe Elizondo.
- 19** Ganadería Tlaxcalteca de Atlanga: Josefina y su toro “Sancho”.
Mariana García Mendoza.
- 21** Palacio del Arte. 1988-2023, ¡¡¡35 aniversario!!!. Ha llegado a Palacio un arte grande: El de Cúchares.
Federico Garibay Anaya. †
- 24** Details de la Giostra.
Salvador García Bolio.

Números atrazados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

Faltan tres para celebrar los 500 años de Correr Toros en México, tiempo hay para ir preparando la magna celebración.

Los augurios no son buenos para quienes tenemos por costumbre asistir a las temporadas de festejos taurinos en la Monumental Plaza de Toros México.

El 26 de junio de 2026 será un viernes, que memorables festejos se podrían montar ese fin de semana: viernes, sábado y domingo en nuestra querida Plaza México. Las personas abarrotando las calles aledañas, el aroma de los puestos ofreciendo los antojitos, la reventa haciendo su agosto, los aficionados de provincia que seguramente asistirían buscando boletos, etc. ¡Soñar no cuesta nada! La verdad es que día a día se acentúa la indiferencia ante el coso cerrado.

Tal vez celebremos los 500 años ante la derruida plaza, o en algunos de los restaurantes del posible centro comercial que ahí se construya.

O quizá en la nueva plaza de toros capitalina que se rumora se construirá en la capital.

Probablemente tendremos que viajar a provincia para celebrar fidelidad a nuestra querida Fiesta Brava.

Faltan tres años, todo de momento son especulaciones, pero sirvan estas líneas como una llamada de atención para quienes tienen en sus manos la posibilidad de celebrar dignamente.

¡Ya veremos!

.



MÉXICO

497 AÑOS DE CORRER TOROS EN MÉXICO, 24 de JUNIO DE 2023

Salvador García Bolio

El español fiel a su costumbre de correr toros en sus fiestas y carente en nuestro país del “toro español” para hacerlo, le suple para llevar a cabo esta costumbre con un animal nativo de América “*cierto toro*”. No pudo Cortés, ni ningún otro español en esos momentos “determinar - distinguir” el animal desconocido que tenían ante ellos y Cortés lo presenta como “cierto toro”. Le califica con un termino conocido por los españoles “toro” pero anteponiendo el “cierto”: “*cierto / parecido / semejante*”.

Hace algunas décadas, alrededor de 1983, hace ya 40 años, le comenté al licenciado Julio Téllez García, fundador y director del programa taurino TOROS Y TOREROS del Canal 11, sobre la Quinta Carta de Relación fechada el 3 de septiembre de 1526, en la que Hernán Cortés cita:

“Otro día que fue de San Juan, como despaché este mensajero, llegó otro estando corriendo CIERTOS TOROS y en regocijo de cañas y otras fiestas y me trajo una carta...”

Y como las palabras “ciertos toros” habían creado una gran duda en mí. ¿A qué animal se refirió Hernán Cortés.

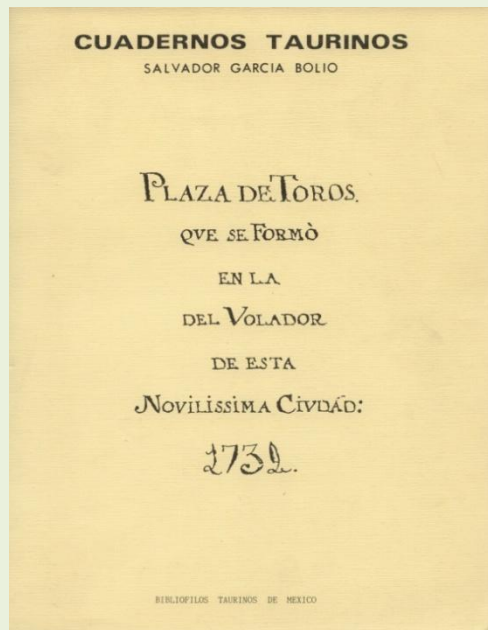
El que haya sido, bastó para que se celebrara el día de San Juan, 24 de junio de 1526, corriendo ciertos toros en nuestro territorio.

Hicimos conjeturas sobre éstos y me di a la tarea de investigar dirigiéndome al Archivo Histórico de la Ciudad de México. Ahí encontré varias carpetas con documentos originales relacionados al tema TOROS, fueron bastantes y afortunadamente había servicio de fotocopiado, lo solicité y salí de ahí con dos cajas de archivo. Todos los documentos en español antiguo. Al ir revisando dí con la carpeta titulada ***PLAZA DE TOROS QUE SE FORMO EN LA DEL VOLADOR DE ESTA NOVILISSIMA CIUDAD: 1734***, en ella la cuenta de gastos pormenorizada de dos semanas de corridas de toros en la Plaza del Volador, en las que el último día, el jueves 10 de junio de 1734 se lidiaron los cíbolos que habían permanecido en el Real Alcazar del Castillo de Chapúltpec.

Me di a la tarea de paleografiar las 67 fojas en español antiguo y de esto surgió en Bibliófilos Taurinos de México el tercer número de la serie CUADERNOS TAURINOS, el cual pueden descargar en <https://www.bibliotoro.com/acervo/4983.pdf>.

Mientras daba cuerpo al trabajo, pasé varios meses platicando con mi entrañable amigo José Alameda, preguntándole si él veía alguna relación entre la lidia de los

cibolos en 1734 con la referencia en 1526 de los “ciertos toros” de Hernán Cortés.



Su respuesta me la dió en el prólogo:

“... Salvador García Bolio ha publicado ya varios cuadernos... en el que ahora nos ofrece, hay varios hallazgos importantes...”

Dos botones de muestra:

2.- Que las reses que se lidiaban en los primeros siglos, incluso en el XVIII, en las corridas para celebrar los grandes fastos oficiales de México, eran cíbolos, es decir bisontes, lo cual resuelve sin más toda polémica de fechas, que se base en la llegada de los toros ibéricos a tierras de América; puesto que con los naturales de aquí – el bisonte americano – bastaba para el tipo de lidia que se desarrollaba en aquellos festejos.”

Una vez publicado Julio Tellez me sugirió que sería bueno encontrar algún testimonio detallado de la época, escrito o gráfico del tipo de animal americano semejante al toro que los españoles conocían. También en

ese momento recomendó que buscara ¿cómo surgió el nombre de los Cíbolos?.

Nuevas tareas que seguro enriquecerían lo publicado, y a buscar los testimonios de época. Tuvieron que pasar 37 años, más de tres décadas, para dar con ellos.

A finales del 2018 releendo la Historia General de Indias de Francisco López de Gómara, edición de 1553, primer tomo, Capítulos CCXI y CCXII, encontré el testimonio detallado escrito y gráfico de del **CIERTOS TOROS** que enmarcarían mi investigación y como surge el nombre de Cíbola.



En el capítulo XXXI se narra cómo el fraile franciscano Marcos de Niza, aseguró en la Nueva España (1539) haber encontrado las Siete Ciudades de Cíbola llenas de riquezas, leyenda que tuvo su origen en la Península Ibérica, en Portugal para ser más exactos. Las expediciones que se organizaron para dar con ellas se dirigieran hacia el norte llegando y recorriendo lo que es hoy Texas, Nuevo

México, Arizona; La noticia de Marcos de Niza resulto falsa.

En varias partes en capítulos anteriores y posteriores a los arriba mencionados, según la edición, se cita la “Tierra de Cibola”, con enormes manadas de animales naturales de esas tierras a los que dieron el nombre de Cíbolos.

Y en el capítulo CCXII DE LAS VACAS CONCORVADAS QUE HAY EN QUIVIRA. (2), en una página de la que entresaqué la siguiente información, el testimonio escrito y gráfico del **CIERTO TORO**:

“ANDAN EN COMPAÑÍAS, MÚDANSE, COMO ALÁBARES, DE UNA PARTE A OTRA, SIGUIENDO EL TIEMPO Y EL PASTO TRAS SUS BUEYES. SON AQUELLOS BUEYES DEL TAMAÑO Y COLOR QUE NUESTROS TOROS, PERO NO DE TAN GRANDES CUERNOS. TIENEN UNA GRAN GIBA SOBRE LA CRUZ Y MÁS PELO DE MEDIO ADELANTE QUE DE MEDIO ATRÁS, Y ES LANA. TIENEN COMO CLINES SOBRE EL ESPINAZO, Y MUCHO PELO Y MUY LARGO DE LAS RODILLAS ABAJO. CUÉLGANLES POR [307] LA FRENTE GRANDES GUEDEJAS, Y PARECE QUE TIENEN BARBAS, SEGÚN LOS MUCHOS PELOS DEL GARGUERO Y VARILLAS. TIENEN LA COLA MUY LARGA LOS MACHOS, Y CON UN FLUECO GRANDE AL CABO; ASÍ QUE ALGO TIENEN DE LEÓN Y ALGO DE CAMELLO. HIEREN CON LOS CUERNOS, CORREN, ALCANZAN Y MATAN UN CABALLO CUANDO SE EMBRAVECEN Y

ENOJAN. FINALMENTE, ES ANIMAL FEO Y FIERO DE ROSTRO Y CUERPO; HUYEN DE ELLOS LOS CABALLOS POR SU MALA CATADURA O POR NUNCA HABERLOS VISTO.”



Aclaro que únicamente he visto en esta edición de 1553, el capítulo CCXII, ilustrado con la imágen del “cierto toro”.



Seguro estoy que he concluído la investigación demostrando que los cíbolos fueron los CIERTOS TOROS que permitieron desde el siglo XVI y ocasionalmente en siglos posteriores llevar a cabo a los españoles en nuestro país la

costumbre de correr toros, aunque estos fueran *ciertos toros*.

Notas al calce:

1.- Uno de los asentamientos que estas expediciones descubrieron con manadas de cíbolos y que por centurias ahí permaneció, en 1876 se le nombra "Cíbolo" y hoy es una ciudad localizada en el condado de Guadalupe, Texas.



2.- Quivira, hoy conocido como Gran Quivira, es actualmente un lugar turístico en Nuevo México, lleno de riqueza histórica en sus alrededores.

3.- Este trabajo con las ilustraciones de la época lo pueden ver completo en la GACETA TAURINA

Imágen portada.

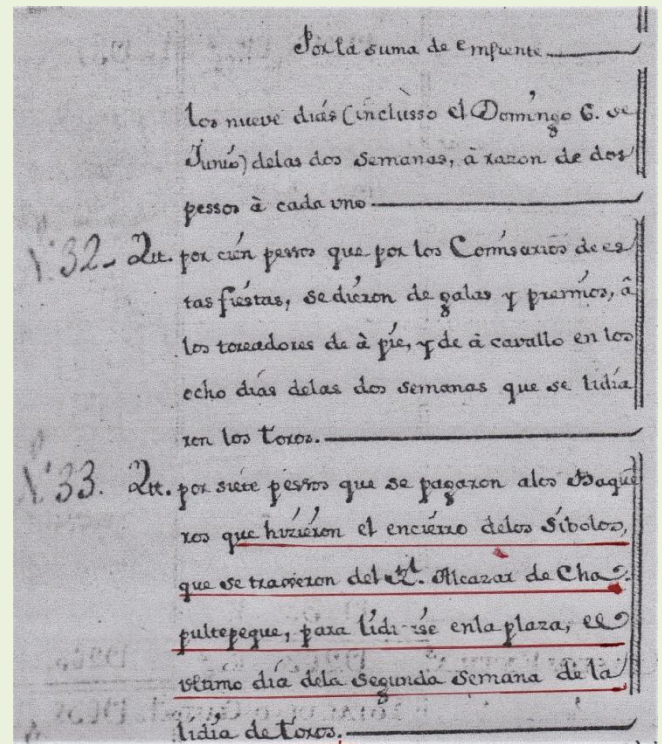
1) Hernán Cortés; Ubicación: Museo de América.

Fuente de la imagen: www.mecd.gob.es/museodeamerica/colección/

Imágen página 4.

2) Bestiario de Indias por el muy reverendo Fray Rodrigo de Macuspana. Antología de Marco Antonio Urdapilleta M. 1995, Universidad Autónoma del Estado de México. Tiraje 500 ejemplares.

SE LIDIAN CÍBOLOS, JUNIO DE 1734

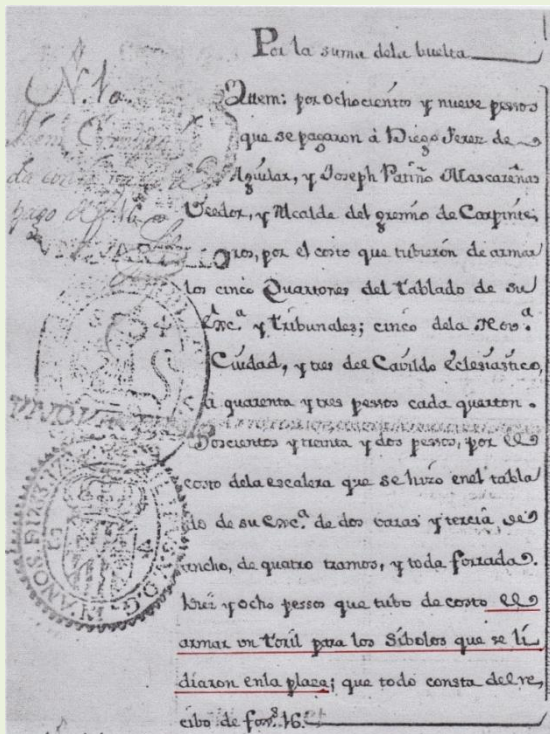


El jueves 10 de junio de 1734 se lidiaron en la plaza de toros del Volador de la Ciudad de México los cíbolos que se habían guardado en el Real Alcazar del Castillo de Chapultepec.

Este día fue el último de las dos semanas de diversas fiestas que se celebraron por el ascenso de Virrey de don Antonio de Vizarrón y Eguiarreta. La primera semana se lidiaron toros los días 24, 25, 26, y 27 de mayo, y la segunda semana se lidiaron toros los días 7, 8, 9, y 10 de junio, este día también se lidiaron los Cíbolos.

Tomás Navarrijo, toreador de a caballo, fue en parte el Encargado de ir a reconocer algunos de los 116 toros que se trajeron de la Hacienda de La Goleta. Estos datos y muchos más relacionados a estas fiestas y

corridas de toros los pueden encontrar en el libro PLAZA DE TOROS QUE SE FORMO EN LA DEL VOLADOR DE ESTA NOVILISSIMA CIUDAD:



Libro que surge de la Cuenta de Gastos de estas fiestas que encontré en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, y el que puedes leer si accedes a <https://www.bibliotero.com/acervo/4983.pdf>
PLAZA DE TOROS QUE SE FORMÓ EN LA DEL VOLADOR.

En el podrás conocer:
Cómo era un día de toros en 1734, qué veían aquéllos que concurrían a la plaza, qué golosinas saboreaban, qué otras actividades se efectuaban paralelamente a las corridas de toros, cómo eran los trajes de los “toreadores”, qué tipo de ganado se lidiaba, de dónde procedía dicho Ganado.



PA' QUE LO LEA SI LE PLACE

Bardo.

Fonseca a 50 libras

Este torero del toreo aclaro porque en Tlaxcala se dan de tlachicotón ha logrado que rechinen las tripas del *hambre* o la ansiedad que son la de los públicos que hacía tiempo no veían a uno de *focos* y/o *luces* que comenzara por donde todos deberían de comenzar que es mostrando el valor indispensable pa' esto, con la envidia suficiente pa' pasar la verificación y con ambición pa' *acurrucarse en los cuernos de la luna*, por eso cuando aparece Isaac Fonseca determinada gente porque *México no es todo el pueblo bueno* se vuelca con él y se aclara esto ya que en el toreo las ejecuciones son por cuenta personal salvo en una ocasión en que el Presidente de la República en turno le encargo el orgullo nacional a *un Torero, Torerazo, Príncipe, Monarca y Diamante del redondel* nuestro *Silverio Pérez* el de Pentecostés de él un anécdota de cuando un español dijo - España es la *cuna del toreo*- y un mexicano contesto -¡Si! más en México tenemos al *Niño Dios*-

Los elogios coherentes no tienen nada de extraño ni de malo salvo el riesgo que dicen los globeros y los *échale aire* de las

gasolineras *-que, a mayor presión, mayor riesgo de que se pinche-* dicho estopor la insistencia en subirlo a los peldaños del mármol que son los peligrosos por las patinadas no los de los tabiques que a esos se sube cualquiera incluyendo a quienes están aventando incienso a granel nada más recordar que no es lo mismo uno *potro desbocao* que unos *jinetes en el cielo*.

Lo que sí es de extrañar es que este Isaac Fonseca que dicho sea no es ningún *héroe* de libros de historia insista en ser arropado con exposiciones que forman parte de su escenografía y que no son resultado de sus arrebatos o entrega ¡No! Primero lo son de su físico que tiene una talla determinada y lo otro que no ha aprendido el arte de los trucos o las mañas que son necesarísimas en esto sin llegar al extremo de un *toreo ratonero* como tampoco en una dicotomía llega a ser un *artista de arte* y aclaro porque en la vida hay artistas de todos los índoles y este hombre hay que precisarlo es un *Torero cuña* sin ser *Tremendista* más decir que tampoco es un *soldadito de plomo* porque ciertamente su toreo tiene movilidad que es muy distante al *Arte en movimiento*.

¿Usted vio caminar por la calle de Alcalá o la de Plateros a Rodolfo Gaona a Gregorio García a Lorenzo Garza?... ¿Bueno siquiera a *Arturo de Córdova* o a *Emilio Tuero*? Ellos eran exponentes mayúsculos de la *percha* y la levitación.

Una ciudadana decía *-Ojalá lo dirijan bien-* pues pa' asegurarse ¿Por qué no inscriben a sus apoderados en el ITAM y luego en el IPADE? aunque de esto ellos saben latón y lamina acanalada, otra

volada dice -Es la figura que México esperaba- ¡No! La figura que México espera es pa' el año veinticuatro pa' que se siente en la silla de Palacio Nacional.

¡Hay Fonseca! has venido a descuajeringar la cordura y se agradece por que con tanto calor hace bien que sople el viento de tal manera que en una de esas te aviente hasta 'Las Ventas' en la Corrida de la Hispanidad.

“Manolete” tiene pasodoble

A los padres 'Anti antis' a los abuelos y a quienes no lo son les ha dado por clavar (inscribir) a sus *chilpayates* dentro de una campaña en defensa de la Fiesta la de ellos los adultos y los *churumbeles* los del puro, la cachucha, el *chupe*, la *chorcha* y hasta el *bailongo* donde se le saca brillo a las suelas como parte del folclore con que se remata en el *after* donde ya a esas alturas los *cuernos* salen a relucir como 'Chicuelinas' más ajustadas que una faja de torerillo de la legua(creo que ya no hay) de los que se mencionan en las novelas así que ¡Cuidado! Con los escuincles y los chavales que son *miel pa' la hojuela*, como decía *el viejo de “Don Dificultades”* el que no se bañaba, por supuesto ni se rasuraba y de cambiarse la ropa por higiene ya ni hablamos, *-yo solo les he descubierto el valor a torear ellos aprenden-*.

“*El ogro del pino*” broto allá por la Santa María la Rivera, aclaro porque hay otra del mismo nombre, pero de diferente apellido que es la Redonda camino que llevaba a las calles de Libertad donde se asentaban las putas que por la cuota del *brinco* como

plus ofrecían unos minutos pa' escuchar la radio mientras se aseaban con aquellas tripas carmesí de hule muy quebrado.

En esos cuartuchos con colchón de borra y loneta rayada no siempre las *daifas* eran la figura, ¡Que va! Cuando por la radio salía la voz de Agustín Lara lo del *rabo* pasaba a segundo término porque el cuerpo cachondo y sudoroso aplacado por el talco floral o el perfume por 1/4 que se compraba en la 'Perfumería Tacuba' la que todavía no se ha movido de ahí, incluyendo el chicle bomba la golfa en turno se extasiaba de tal manera que era muy difícil competir con el “*Señor de las Aventureras*”, Agustín el que había nacido a unas manzanas de ahí en la que hoy es la calle de Colombia y bautizado en la Catedral Metropolitana en el ala donde estuvo la primera sede la que llamaban de Zumárraga con su fuente bautismal que es una obra de piletta y orfebrería preciosa.

Y alguien podría preguntar que, ¿Por qué hablamos del maestro Lara en este espacio taurino?, porque la fiesta de toros artísticamente y publicitariamente le debe mucho... como el propio Lara le quedó a deber su *himno* a la Ciudad de México despechando \$500,000.00 que le ofreció *El Regente de Hierro*, ¿Más qué tal se volcó con “Farolito”, con “Xochimilco”, con “El Organillero”, con “La Marimba”?

Que forman parte de *La Suite Mexicana*, a cuya vera aparecen *la Española* y *la de Pasodobles* pintadas todas ellas por el artista Francisco Álvarez sin dejar de soslayar a un “Manolete” al que Lara le dedicó tres estrofas que bien podrían lanzarse como la *cereza del pastel* en la

presentación literaria, pictórica y musical que algún día llegara.

De la que el autor dice -No se trata de una obra que conjuga la cultura, si no del florecimiento de lo popular que invita a ser acariciado por los sentidos del entendimiento sin rebuscamientos, de la mirada que se sorprende con los colores armónicos que cobran formas de alabanza y de significado lo mismo en el vuelo de un capote, que en el lucir de una mantilla o al vaivén de las palmeras y qué decir de voz e instrumentos que fueron la firma del propio genio azteca y español, Agustín y Lara clamor al encuentro de dos mundos que por siempre se miraran el uno frente al otro América y Europa, México y España.



GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.



Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.





MÉXICO

¿LA FIESTA EN PAZ?

RELEGADO EN SU PAÍS, EL MEXICANO ISAAC FONSECA OBTIENE EN ESPAÑA LA COPA CHENEL // EN APIZACO, ENCIERRO DE TENOPALA REIVINDICA AL TORO DE LIDIA

Leonardo Páez

Contra la comodidad y el esteticismo dudoso de la tauromaquia posmoderna, la irrefrenable actitud, no las delicadas poses, de los que ni siquiera “parecen toreros”, sino que simplemente lo son de la montera a las zapatillas, mientras el nefasto taurineo –oscuros intereses de espaldas a la fiesta y al público– insiste en relegar a elementos valiosos para el necesario repunte del manoseado espectáculo, hoy a merced de antis y autoridades sensibleras.

El arte de la lidia perdió rumbo cuando se privilegió el torear bonito a costa de la codicia de las reses, la bravura exigente y la embestida emocionante, para dar entrada a lo que hemos denominado “toreo de

salón con toro”, al posturismo que permite una acometida domesticada, pasadora y cansina, tan al gusto de los matadores tres eme: muleteros monótonos modernos, que despojaron a la tauromaquia del único ingrediente imprescindible para su sustento ético: el dramatismo, el brío recíproco, no la bondad mutua, de toro y torero.

El domingo pasado, en el coso de Colmenar Viejo, contiguo a Madrid, donde hace 35 años un toro le partió el corazón a José Cubero *Yiyo*, el moreliano Isaac Fonseca, relegado por el monopolio taurino de México, protagonizó una notable gesta torera que los medios mexicanos, ocupados de todo menos del toro, apenas destacaron. En frustrado mano a mano con el salmantino Juan del Álamo, que al intentar un quite fue herido por el abreplaza, se disputaban la final de la Copa Chenel –futbolizarse o morir–, por lo que Isaac debió pechar con los seis toros, no de la ilusión sino de cinco hierros distintos y ofensivos pitones.

Pero Fonseca no se aburrió ni aburrió al público y menos a los toros, que con la intención de prender al torero fueron burlados con temerario arrojo y osada técnica por el menudo diestro, siempre ilusionado y dispuesto, no ante uno ni dos sino esta vez ante seis astados con ese estilo que molesta a los que figuran. A pesar de haber recibido una cornada en el muslo derecho y un pitonazo en la mandíbula, el de Morelia permaneció estoico y comprometido en el ruedo hasta hacerse de tres orejas y del anhelado premio, mientras los exquisitos levantan la ceja frente a otra muestra de ese estremecedor aguante sin atenuantes.

En Apizaco, Tlaxcala, se efectuó la 21 Corrida de la Prensa el sábado 17 en la plaza Rodolfo Rodríguez *El Pana* con un cartel de lujo: arrogantes ejemplares de Tenopala, encaste Parladé, para tres jóvenes que se disputaron el trofeo Rafael Ortega, en honor del maestro mexicano fallecido en días pasados. Los toros fueron aplaudidos de salida y los toreros actuaron con indumentaria goyesca. No faltó el que dijo: fue en honor de don Goyo, para que ya no se siga calentando.

José María Macías, sobrio y solvente en su lote, calló a la banda en su segundo, con el que tuvo fuerte petición de oreja. En cambio Alejandro Adame, alegre e incluso eléctrico, se desconcentró al pedir a la banda La pelea de gallos y luego cuando un espontáneo –el novillero ecuatoriano Luis Paguay–, de rodillas, ligó un muletazo por alto y un cambiado por la espalda, mostrando la fijeza del astado. Fue Diego San Román, segundo espada, quien a la postre se llevó el trofeo en disputa, tras pegarse un arrimón, dejar un estoconazo y cortar merecida oreja.

El sometimiento de la empresa de la Plaza México, que prefirió tirar la toalla a desechar en los tribunales la deshonesto demanda de un grupúsculo animalero y un juez chapucero, obliga a regionalizar, a la brevedad, la fiesta de los toros en los estados con la inteligencia y sensibilidad que faltaron en el coso de Insurgentes.



MÉXICO Y BARCELONA, SIMILITUDES DE UNA TRISTE REALIDAD *¿QUÉ HARÁN AHORA LOS COLOMBIANOS?

Leonardo Páez

En anteriores ocasiones he señalado las alarmantes similitudes que existen entre el lamentable final, ganado a pulso por la sucesión de Pedro Balañá, que tuvo la Plaza Monumental de Barcelona –con todo y el tardío levantamiento de la amañada prohibición– y el modesto desempeño de las dos poderosas empresas de la Plaza México en las recientes tres décadas, con los Alemán y los Bailleres y la sucesión de Moisés Cossío, dueño del inmueble.

Los oídos sordos del intocable duopolio mexicano, primero, y del monopolio hace seis años; la pasividad de los gremios involucrados en el negocio taurino, la connivencia con las autoridades o el claro deslinde de éstas con relación al espectáculo de toros y la observancia del reglamento, y el aval mayoritario de crítica y medios a estas situaciones, más un público escaso de información y sin elementos de formación, vuelven remoto el ansiado repunte de la tradición taurina de México en general y de la capital del país en particular.

Mentiras piadosas o casi

Con una lucidez no frecuente en el periodismo taurino, el portal

mundotoro.com señalaba en noviembre de 2014: “Hubo un tiempo de un pacto. Quizá el último consenso no pactado. Se trataba de maquillar la salud y la 'fuerza' de Barcelona y su Monumental aplicando un plus inexistente a las paupérrimas entradas de cada domingo. La prensa, en acuerdo tácito no firmado ni pactado, maquillaba (mentía, mentíamos) una realidad: que la gente apenas iba a los toros. Lo hicimos con la buena fe del que miente por piedad. Sin duda, la peor de las mentiras. Año tras año lo hicimos. Creíamos, con la inocencia veterana que ya no debía serlo, que ayudábamos al toreo, a la no prohibición. Estábamos ayudando a salvar Barcelona”.

“Pero era una mentira. Y lo sabíamos en el peor de los saberes: poco a poco, día a día. Lo sabíamos en el saber que más duele. Mientras *ayudábamos* al toreo en Cataluña, estábamos ayudando al pillaje. Mientras dábamos aliento, el tiempo se usó como pacto para su muerte. Eso sí, nos dio tiempo a un entierro glorioso, genial. Una muerte recordada en su última corrida de lleno póstumo. Insistimos: sabemos enterrar muy bien a nuestros muertos. Hay entierros que se recuerdan más que toda una vida. Pero, fuera máscaras, estuvimos mintiendo. Seguramente hasta los lectores sabían que se mentía y aceptaban esa falacia creyendo que, también, era piadoso engaño positivo.

“Ayer tarde, en un buen lugar de Madrid, en un acto de apoyo a una huelga de hambre por la Santamaría de Bogotá, los ganaderos de UCTL (Unión de Criadores de Toros de Lidia) y los jóvenes del Foro, animados y publicitados por la prensa y medios, apenas congregaron a dos o tres centenares de personas. Podemos

decir que hubo miles. Que en lugar de apenas un quinto de aforo hubo casi media entrada. Como antaño en Barcelona. Pero estaremos mintiendo. Y, creemos con sinceridad, que las mentiras no ayudan a nadie. No ayudan a reflexionar para cambiar aquello que no funciona: nuestro poder de convocatoria...”

Un Frankenstein taurino

Por su parte, la Unión de Toreros de España no pudo sacudirse este tradicional cuanto nocivo positivismo al responder a la agrupación de empresarios Anoet (Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos), que con piel de oveja pide rescatar una fiesta que en buena medida ellos han debilitado: “...no cabe duda de la responsabilidad e implicación de los toreros, y en especial de las figuras, que han abordado iniciativas promocionales de sus propias actuaciones (lo que debería corresponder a la empresa), y no han dudado en sacar el toreo a la calle sin ningún complejo o, sin ir más lejos, han asumido una importante participación (sic) en la última movilización a propósito de la situación de Bogotá (tanto las figuras desplazándose a Colombia como, aquí en Madrid, con más de 40 matadores que asistieron a la concentración del pasado miércoles, sin duda la mayor representación del sector)...

“Hemos estado, estamos y estaremos siempre –añadía la agrupación española de matadores- totalmente dispuestos a dialogar con las empresas y con cualquier otro interlocutor para beneficiar a la tauromaquia, y con tal propósito acudiremos a cualquier foro desde el que se nos reclame. A través de nuestro órgano

de representación jamás hemos rechazado reunirnos con nadie. Nuestra disposición es, pues, absoluta, pero no para la mejora de la economía de particulares si no para el bien general del toreo (sic), el espectáculo más puro y auténtico del mundo en el siglo XXI.”

De nuevo afloró esa autocomplaciente arrogancia de quienes desde siempre han sabido cuidar muy bien sus intereses taurinos en Latinoamérica, no la fiesta de los toros en esa vasta región, encubierta más que descubierta, al decir del historiador colombiano Germán Arciniegas. Convocados por el maestro César Rincón, la mayoría de las figuras españolas se reunieron en Bogotá para apoyar a los modestos novilleros en huelga, única voz taurina de Colombia, para exigir que el entonces ofuscado alcalde Gustavo Petro acatara la decisión de la Corte Constitucional de reabrir el coso de la Santamaría. La pregunta no era qué harían las figuras españolas con su mercado latinoamericano, sino qué serían capaces de hacer gremios y aficionados colombianos luego de ese extraño apoyo a la libertad importadora, laboral y de gustos, más que a la autovaloración y consolidación de su fiesta.

Transcurrida casi una década, ahora con Gustavo Petro en la presidencia de Colombia y aletargada como nunca la actividad taurina en su capital, es claro que los taurinos de aquel país no atinaron a fortalecer su fiesta, al igual que las demás naciones dizque taurinas de Latinoamérica. Por aquellos rincones la fiesta sigue hecha girones, señaló alguien, y añadió: Una roca no hace verano.





MÉXICO

INSTANTES TAURINOS:



BOQUILLA DEL CARMEN

Noe Elizondo

Recientemente en la ganadería de reses bravas de Boquilla del Carmen en el estado de Zacatecas, propiedad de Don Manuel Sescosse Varela, se tentaron vacas y machos de dicha dehesa para probar su bravura.

Los matadores:

- Alfredo Ríos “El Conde”
- Uriel Moreno “El Zapata”
- Arturo Gilio (hijo)

Y el novillero

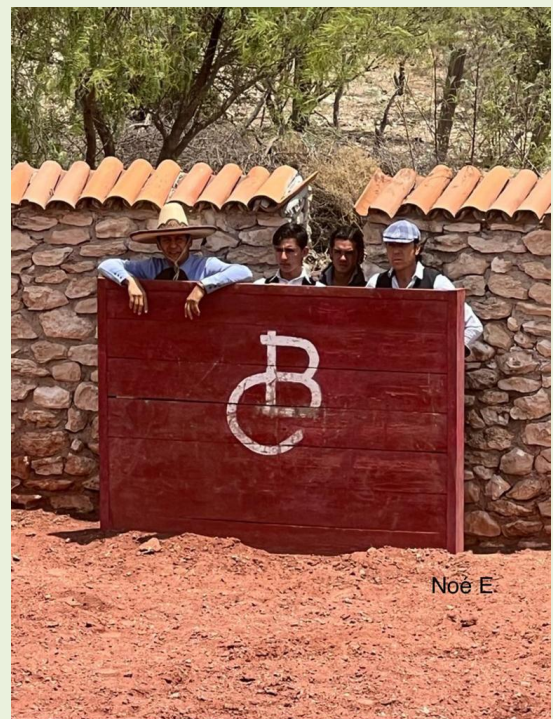
- Luis Garza

Torearon más de 20 ejemplares de dicha ganadería.

Compartimos algunas de las imágenes de dicha tarde taurina:



Noé E



Noé E.



Noé E



Noé E

Alfredo Ríos “El Conde”



Noé E



Noé E

Uriel Moreno “El Zapata”



Noé E

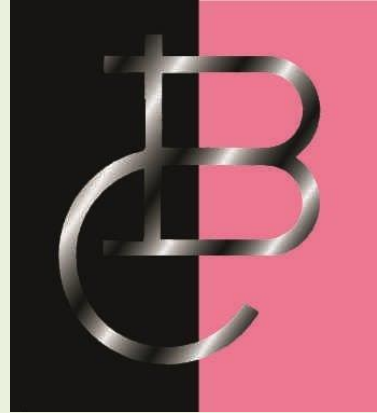


Noé E

Arturo Gilio (hijo)



Luis Garza



BOQUILLA DEL CARMEN

**PROPIETARIO
DON MANUEL SESCOSE VARELA**

**RANCHO
BOQUILLA DEL CARMEN**

**UBICACIÓN
VILLA DE COSS, ZACATECAS**

**DIVISA
ROSA Y NEGRO**

**FUNDACIÓN
1956**

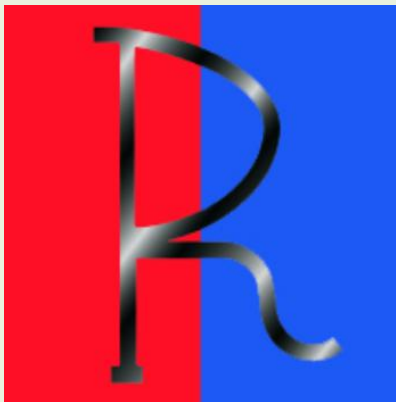




MÉXICO

GANADERÍA TLAXCALTECA DE ATLANGA: JOSEFINA Y SU TORO “SANCHO”

Mariana García Mendoza



ATLANGA

Fundada a finales del siglo XIX, en 1890 por don José María Rodríguez, con vacas criollas de Tlaxcala entre ellas de Tepeyahualco y un semental de Eduardo Ibarra.

Al fallecer don José María en 1937 hereda la ganadería a su hijo don David Rodríguez, quien estuvo al frente de la misma hasta 1959 cuando murió, su esposa doña Josefina Arroyo estuvo al frente de la ganadería hasta su muerte en 1985, y fue ahí cuando su hijo Don Emilio Rodríguez Arroyo se convierte en el actual propietario. Entre sus datos importantes y triunfos, sobresale una historia poco

común en las ganaderías. La Historia de “Sancho” un toro bravo criado por la ganadera Josefina Rodríguez Arroyo.

La familia Rodríguez Arroyo, estaba formada por los ganaderos David y Josefina y sus hijos Manuel, José, Luisa, Josefina, Margarita, Catalina, Carlos, Emilio y David, quienes participaban en los trabajos de la ganadería.

Fue en el año de 1945 cuando en la ganadería de Atlanga, un día que estaban realizando labores de tiente con Jorge “El Ranchero” Aguilar, uno de los caporales avisa al ganadero que la vaca “Golondrina” al estar pariendo murió, al nacer el becerro, dejando huérfana a la cría. Cuando los ganaderos don David y su hija Josefina van a los potreros se percatan de que la cría no sobreviviría sin su madre por lo que Josefina se ofrece a cuidarlo y empieza a alimentarlo con biberón para evitar que muriera, posteriormente decide bautizarlo con el nombre de “Sancho”.



Y Josefina se dedicó a criar a “Sancho” y él le tenía tanta confianza que la veía como a su mamá, ya que la seguía a todas partes dentro de la hacienda, incluso aprendió a subir escaleras y era común verlo pasear por los cuartos y corredores, junto a Josefina, conforme iba creciendo a lado de los demás becerros en los potreros

era admirable presenciar la relación que tenían la ganadera y “Sancho” quien siempre reconocía a Josefina que lo cuidaba, alimentaba y consentía como a su



hijo, cuando “Sancho” cumplió cuatro años y se hizo un toro fue elegido para ser lidiado el 15 de Abril de 1950 en la plaza



de toros de Orizaba Veracruz, el cartel lo conformaban Jorge “El Ranchero” Aguilar, Arturo Álvarez “El Vizcaíno” y Curro Caro, en aquella corrida le tocó en suerte al “Vizcaíno” lidiar a “Sancho” quien sin perder su naturaleza de toro bravo, le complicó la lidia al matador que conocía la famosa historia y no se confiaba de él. Cuando llegó el momento del tercio de muerte, Josefina que se encontraba en el callejón se acercó a “Sancho”, le habló y lo acarició, “Sancho” de primera intención

la desconoció y hace por embestirle, pero ella insiste en hablarle y el la reconoce, ante el asombro del público asistente por este hecho, piden el indulto y se le concede, regresando a los corrales en donde Josefina lo esperaba y es ella misma la que se encarga de curarlo para ser llevado de vuelta a la ganadería, para vivir en los potreros de Atlanga hasta su muerte natural varios años después.



En <https://youtu.be/DeNkGmKOCM> hay un emotivo documental titulado **EL TORO “SANCHO” Y LA SEÑORITA JOSEFINA**, disfruten de este en una ganadería emblemática y una de las más antiguas de México.





PALACIO DEL ARTE
1988-2023
¡¡¡35 ANIVERSARIO!!!

HA LLEGADO A PALACIO
UN ARTE GRANDE:
EL DE CÚCHARES

Federico Garibay Anaya †

El Palacio del Arte, Morelia, Michoacán.
Sábado 9 de julio de 1988. (Corrida de inauguración).

Con un espectáculo de arte torero se inauguró en Morelia **El Palacio del Arte**. Circunstancia verdaderamente excepcional porque el arte del toreo es un arte que nosuele verse en los palacios. Haber asistido a evento tan original -corrida de toros bajo techo y asientos comodísimos, tapizados de flamantes telas- constituyó una experiencia nueva e interesante para este cronista, el cual, además, se llevó una estupenda impresión: No transitan cubeteros por los tendidos del Palacio. Nadie perturba al espectador con su paso ni con sus pregones. Al igual que en el cine, se concede al público un pequeño receso –después de muerto el tercer toro- para el consumo de golosinas, las cuales se expenden en apropiadas dulcerías. No en vano la familia Ramírez -que además de ser propietaria del Palacio lo es de una importante cadena de salas

cinematográficas-, adecuó felizmente el concepto del “intermedio” al espectáculo taurino. Ojalá se adoptara este sistema en todas las plazas mexicanas, ya que los vendedores suelen ser una verdadera plaga y una distracción inevitable que se ve forzado a sufrir y tolerar el aficionadoqueno goza del privilegio de estar en una barrera de primera fila.

Extraño se veía el coso palaciego, con su impresionante cúpula de domos, con su barrera color gris -¡limpia de anuncios comerciales!- y con su maderamen de color caoba y no rojo, como el de todas las plazas de toros.

Se corrió un encierro de Don Jesús Cabrera, que fue estoqueado por Guillermo Capetillo, Jorge Gutiérrez y Javier Bernaldo. El toro de la inauguración se llamó Purépecha. Estuvo herrado con el número 17 y pesó 494 kilos. Su pelaje era negro bragado, y bastante cómoda su cuerna. La inauguración del Palacio no pudo ser más impactante: Purépecha salió del toril con muchos ímpetus; arrancó directamente hacia el burladero de matadores y salto al callejón, propinando un susto indecible a unas espectadoras de primera fila y a más de algún colado, de esos que no tienen nada que hacer en el callejón. Lo flojo que estuvo la entrada en el graderío se “compensó” con el entradón imponente que registró el callejón. Pasado el susto y vuelto Purépecha a la arena, correspondió a Guillermo Capetillo de -negro y oro- el honor de dar el lance inaugural. En el pequeño ruedo se trazó una sola circunferencia de cal, no las dos reglamentarias, y ni siquiera la única pintada fue respetada por los piqueros. Y la autoridad, impasible en las alturas, ajena

totalmente al desarrollo ordenado de la lidia. Purépecha recibió mucho castigo, y desarrollo durante la faena una mansedumbre incómoda. Capetillo le recetó una breve faena y pinchó antes de señalarle una entera tendenciosa. El de Cabrera se amorcilló, y Capetillo tuvo que servirse de la espada de descabellar, acertando al tercer golpe. El cuarto de la tarde se llamó Debutante. Guillermo le instrumentó una serie estupenda de verónicas, despatarrado en los medios. Al igual que el que abrió plaza, los piqueros quebrantaron en exceso a Debutante, Guillermo se mostró voluntario ante este animal, que tuvo en todo momento una acometida corta y descompuesta. El espada señaló un pinchazo, y luego una honda tendenciosa que produjo derrame, vuelta al ruedo.

Guillermo Capetillo, quizá un tanto inconforme consigo mismo, decidió regalar un séptimo toro, de cabrera, también. A éste lo recibió con una larga de rodillas, tomó poco castigo en varas, pero en cambio se dolió demasiado al de las banderillas. Al comenzar la faena de muleta se desencadenó una estruendosa, abundante y prolongada tormenta. Caían en los tendidos incontables goterones, al tiempo que refrescaban a la afición innumerables oleadas de brisa. Elector - como tantos que hubo el 6 de julio- resultó tardo y probón. La mucha voluntad de Capetillo arrancó al burel algunas embestidas, que derivaron en naturales de hondura y sentimiento. Tras de pinchar dos veces, Capetillo señaló una entera eficaz, oyó palmas.

Pares, Jorge caballerosamente, invitó al peón al tercio, desde donde escuchó una

cerrada ovación. El cabrereño llegó a la sarga con la cabeza muy alta, desparramando la vista y calamocheando. Jorge se hizo de él de inmediato con unos cuantos muletazos de castigo, y seguidamente le cuajó una hermosísima faena, plena de torerismo y desahogo, que coronó con una etera pasada y tendida, que ocasionó derrame, Cafetero se amorcilló y tardó en doblar; por tal faena, se concedió al Coloso de Tula la primera oreja que se cortara en el albero palaciego.



El matador Jorge Gutiérrez brinda al Lic. Enrique Ramírez su primer toro de Jesús Cabrera, atento al brindis su gran amigo y socio el matador Juan Silveti en su barrera engalanada con el capote de paseo con La Macarena.

La suerte de varas del quinto toro - Chocolatero- fue un verdadero herradero. Los montados echaron mano de todas sus artimañas para teparle la salida y hacerlo manar abuntantísima sangre. Jorge muleteó a Chocolatero con magníficos pases rodilla en tierra y a continuación se lo hizo pasar por los dos lados, pese a ser el toro en cuestión un bicho reservón y quedado. Jorge pinchó dos veces y luego

señaló una entera, con derrame. Ovación y vuelta.



*Jorge Gutiérrez recibe la ovación del público moreliano por su triunfo que le mereció la primera oreja que se otorgó en **El Palacio del Arte**.*

Javier Bernaldo –negro y oro- saludó con sedeñas verónicas a Aguacatero, corrido en tercer lugar. El astado peleó reciamente en varas, pero luego se dolió al rigor de las banderillas, mugiendo escandalosamente. Fue Aguacatero un burel bronco y peligroso. Pero Bernaldo, sin perder su imperturbable compostura se lo llevó a los medios, y ahí le cuajó una faena perfectamente estructurada, reponiéndose apenas lo justo entre un muletazo y otro. Después de probar al burel por los dos lados, Bernaldo señaló una entera tendida, algo pasada y contraria, que ocasionó derrame. Empero, la espectacular manera como Bernaldo se atracó de toro, encunándose, y el no menos espectacular

desplome del burel, confirieron a Javier Bernaldo la categoría de triunfador del festejo. Con dos orejas se galardonó la enjundiosa cuanto artística labor del joven matador queretano.



El matador Javier Bernaldo, que cortó dos orejas a un toro de Jesús Cabrera, fue el triunfador de la corrida de inauguración.

El último de la lidia ordinaria -de nombre Maderero- fue recibido por Bernaldo con una larga cambiada de rodillas y una secuencia primorosa de verónicas, con las manos muy bajas y cargando la suerte. El de Cabrera tomó varas con fuerza y codicia. El toro presentaba serias dificultades por su embestida descompuesta, pero Bernaldo, siempre vertical, expuso con esa fría serenidad, tan cara al gusto del buen aficionado aunque tan inadvertida para la galería. Lamentablemente, Bernaldo desmintió con el acero todo cuanto había afirmado con el capote y la muleta. Fue hasta el quinto viaje que hizo doblar a Maderero.





MÉXICO

DETAILS DE LA GIOSTRA

Salvador García Bolio

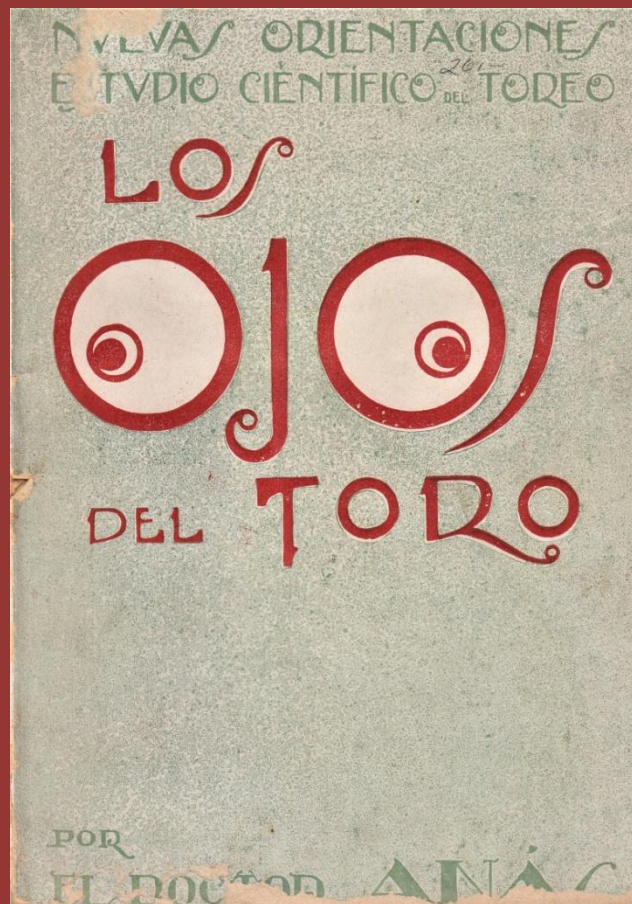
En 1823 en París, Francia el impresor Firmin Didot publica la obra *Un an à Rome et dans ses Environs* de Thomas Jean Baptiste. La que incluye un total de 72 hermosas litografías mostrando vistas de Roma y escenas populares típicas del folklore civil y religioso de la ciudad durante el transcurso de un año. Escrito por Jean-Baptiste Thomas (1791-1838) quién pasó dos años en Roma como invitado de la Academia Francesa. El trabajo es una interesante e importante fuente para el estudio de las costumbres y tradiciones romanas a comienzos del siglo XIX mostrando numerosos de los festivales que hoy han desaparecido. *Details de la Giostra* es la lámina número 46 y lleva en la parte inferior, márgenes izquierdo y derecho respectivamente, los textos “Thomas” y Lith. do Villain”.

Recordemos la gran tradición taurina de torneos, festivales y juegos con el toro así como corridas de toros que se realizaron en Italia.



www.bibliotoro.com

Sección Acervo Antiguo
95 digitalizados listos para ser tuyos.
Descarga gratuita.



LOS OJOS DEL TORO
NUEVAS ORIENTACIONES
ESTUDIO CIENTIFICO DEL TOREO
"EL DOCTOR ANÁS" VICTORIO DE ANASAGASTI
MADRID
S. A.