

# GACETA TAURINA

Mayo 2023

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026

26 DE ABRIL DE 2023

MORANTE DE  
LA PUEBLA  
CORTA RABO  
EN LA  
PLAZA DE TOROS  
DE LA  
MAESTRANZA  
DE SEVILLA  
AL TORO  
LIGERITO  
DE DOMINGO  
HERNÁNDEZ



**GACETA TAURINA**  
*¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!*

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

**3a. Época. Número 3 – mayo 2023. México.**

**Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)**

**ÍNDICE:**

- 02** Editorial: *LIGERITO*.  
*Salvador García Bolio.*
- 03** A Morante. (Poesía con el pincel).  
*Diego Ramos.*
- 05** Matadores de toros que han cortado rabo en la Maestranza de Sevilla.  
*Salvador García Bolio.*
- 06** Morante.  
*Bardo de la Taurina.*
- 09** Violencia y crueldad se imponen desde otros frentes que al sistema no le conviene prohibir, observa el pintor Juan Antonio Ruiz.  
*Leonardo Páez.*
- 10** Con autoridades corruptas, lo público se vuelve privado // El próximo lunes 12 toros en Morelia // Algo más del pintor Juan Antonio Ruiz.  
*Leonardo Páez.*
- 12** Caleidoscopio: Morante de La Puebla, 26-abril-2023.  
*Salvador García Bolio.*

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

# Editorial

## ¡¡¡LIGERITO!!!

Fue el toro que **permitted** a Morante de La Puebla mostrar lo mejor de su personal forma de torear y fue en la Real Maestranza de Sevilla.

¿Cuántos años esperó Morante por el toro soñado, el ideal? ¿Cuántos toros en su haber únicamente permitieron momentos sublimes de su arte? Recordemos que hace 24 años Morante no salía por la Puerta del Príncipe.

Esta tarde 26 de abril de 2023 fue diferente, entre *Ligerito* y Morante desde el inicio hubo una total correspondencia, una armonía que permitió una sublime conjunción: dos deidades, ninguno por encima del otro, que en un largo momento de regocijo nos fue dejando extasiados.

La historia de *Ligerito* se conoce a profundidad gracias a la entrevista que realizó Darío Juárez a Marcos Pérez, Ganadero de Domingo Hernández, la que por su relevancia les invito a leer:

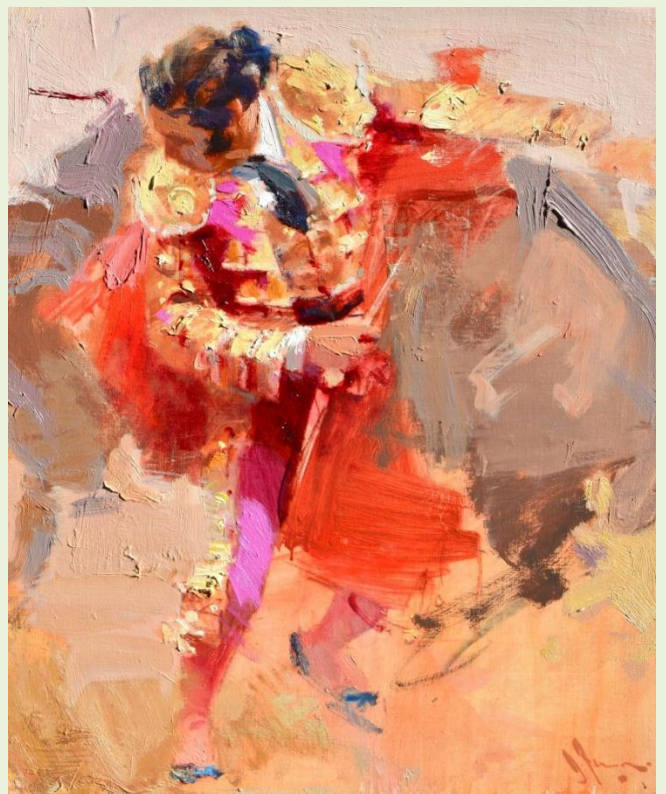
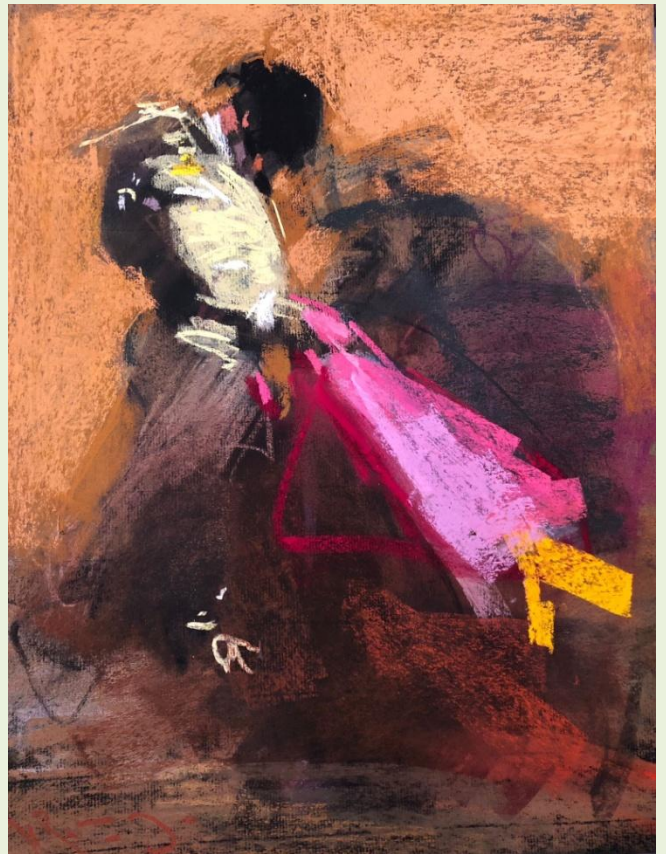
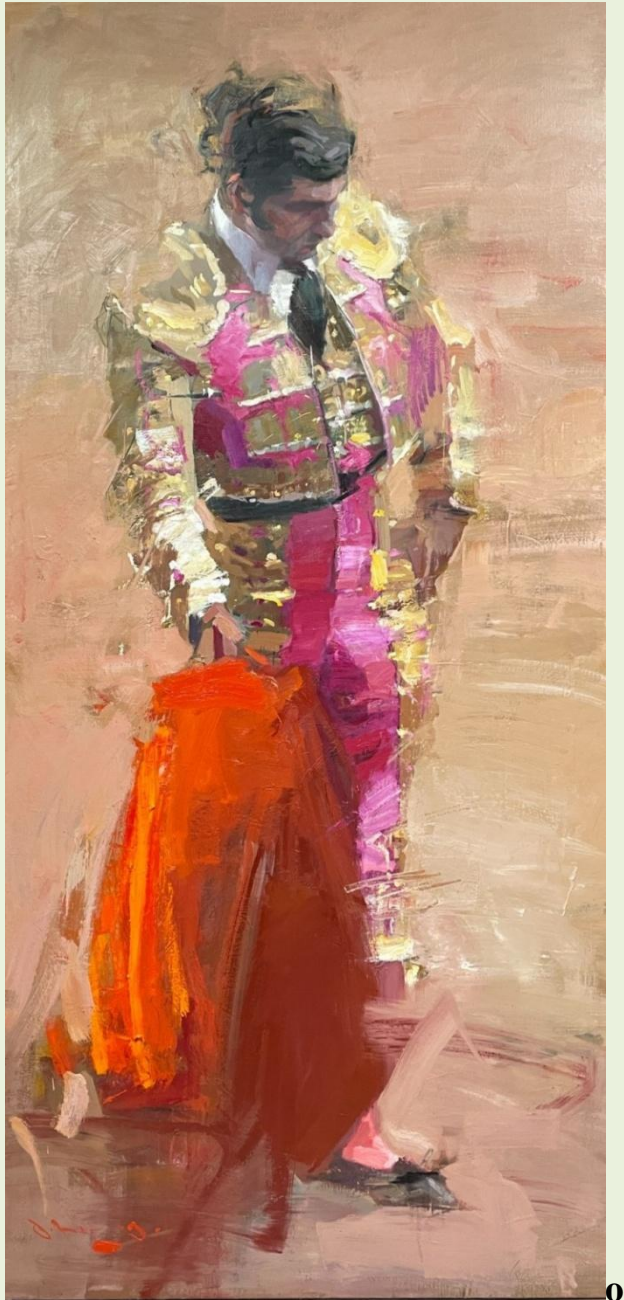
ENTREVISTA A MARCOS PÉREZ, GANADERO DE DOMINGO HERNÁNDEZ  
“Nos da miedo volver a Sevilla; no es fácil echar un toro como Ligerito”.

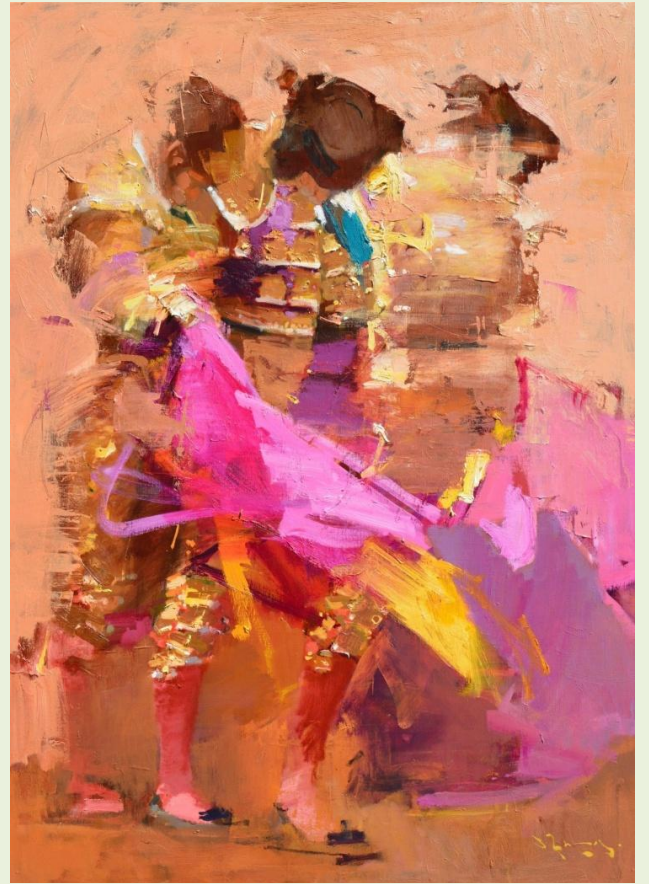
Darío Juárez

<https://www.porelpitonderecho.com/inicio/-nos-da-miedo-volver-sevilla-no-facil-echar-toro-como-ligerito--7037>

# A MORANTE (POESÍA CON EL PINCEL)

Diego Ramos





Nota: Mi agradecimiento a Diego Ramos, gran amigo que me ha permitido reproducir su obra, enriqueciendo así esta GACETA.

Salvador García Bolio.



MÉXICO

# MATADORES DE TOROS QUE HAN CORTADO RABO EN LA MAESTRANZA DE SEVILLA

**Salvador Garcia Bolio**

Pepe Bienvenida

1939, abril 9

Toro de Escudero Calvo

Gitanillo de Triana

1939, junio 8

Toro de Escudero Calvo

Manuel Jiménez “Chicuelo”

1939, julio 2

Toro de Tassara

Manuel Jiménez “Chicuelo”

1942, julio 4

Toro de Carlos Núñez

Manuel Rodríguez “Manolete”

1941, abril 20

Toro de Villamarta

Domingo Ortega

1942, octubre 12

Toro de Juan Pedro Domecq

Fermín Espinoza “Armillita”

1945, junio 3

Toro de Manuel González Martín

Rafael Ortega

1952, octubre 12

Toro de Salvador Guardiola

Rafael Ortega

1954, abril 20

Toro de Eduardo Miura

César Girón

1954, abril 27

Toro de Juan Cobaleda

César girón

1954, abril 29

Toro de Salvador Guardiola

Manuel Benítez

“El Cordobés”

1964, abril 20

Toro de Carlos Núñez

Diego Puerta

1968, abril 26

Toro de Marqués de Domecq

Ruíz Miguel

1971, abril 25

Toro de Eduardo Miura

**Morante de La Puebla**

**2023, abril 26**

**Toro: *Ligerito* de Domingo Hernández,  
No. 82.**





MÉXICO

## MORANTE



Arte Escamillo

### Bardo de la Taurina

Da Vinci, Miguel Ángel, Cervantes, Picasso, Lorca, Morante, han sido unos *Super Stars* qué cuando se han hallado heridos, han sido capaces de reaccionar como sólo ellos lo podrían hacer.

Morante tocado en su orgullo, el que fue mancillado con la más lastimosa de las armas que lo es la *indiferencia* con la que unas horas antes la afición con la agravante posible del juez lo trató en la Maestranza de Caballería de Sevilla.

Ante eso Morante confirmaría que jamás sería uno más, así sin más, ¿Pa' que más palabras? ¡Si! con solo decir que ese miércoles abrilero que fue veintiséis del calendario del año veintitrés supero al propio Morante.

¿Eso es imposible? pues sí, más ahí es donde estuvo su grandeza ante un paradójico *Ligerito* todo terreno que aun siendo salmantino no se atrevió a compartir la vida terrenal.

La hazaña *morantina*, fue plasmada sobre lo candente del imperfecto redondel donde *El bordador de ensueño*, dejó de ser un mortal, pa' elevarse al Olimpo de los dioses.

¿Y ahora qué nos ha dejado, el *bendito*?, ¡Tranquilos! la historia continuará con el agregado del antes y después de *Morante maestrante...*



## MADRES

### *Bardo.*

A las madres en este 10 de mayo solo reconocer a las que después de haber parido y educado hijos han tenido que soportar a los maridos aficionados que les han *volado* los domingos hasta hacerlos costumbre en beneficio propio y el de un festejo que tiene mucho de coquetería, de tentaciones, de convivencia con desconocidas y de alcohol.

Así que desde aquí en este mes dedicado a ustedes un reconocimiento por lo que les han aguantado a sus maridos hasta convertirse en las *Viudas del toro*.

Decía la madre de “*Cagancho*” ese torero sevillano de percha perfumada, de piel color tabaco y ojos verdes aceituna, -*Con*

*lo majo que es mi hijo todavía quieren que toree-*.

Así que al torero *papalote* Isaac Fonseca que vuela y sueña con medirse con Roca Rey no le va quedar más que torear y ojalá sus apoderados le expliquen que cuando el peruano ejecuta de rodillas como también Talavante lo hace es porque son unos estetas que *torean un carro* y que de hinojos no se ven apurados porque en todo tienen solvencia, el toreo del michoacano cuando les da uso a las rodillas es al trágala, más en una de esa alborota el gallinero madrileño y termina con la aburrición de la cantaleta de quien fue el último que abrió el portón.

### **Activos o pasivos**

Como si fuera por una razón agria o por molestia a la dulzura o a lo escondido de las crónicas pagadas de la división del interior que son más engañosas que una *virgen* cuarentona algunos tecleadores, *chatarreros* de chats o cuenteros de cuentas y de cuentos están pegando ladrillos y chorreando mezcla con eso de que no hay que dejar de estar jeringando a la empresa ¿A cuál? Porque hasta donde se sabe la de la capital tiene dos socios y la de la provincia uno solo, más ambas desembocan en que el *ogro* siempre lo será el empresario, ¿Y cuando los extranjeros les pisan el cogote también es su culpa?... pues si por *dejados*, pero el ser *dejado* también le conviene a las empresas, se lee en el libro de *pólvora o de polvareda* al que nos referiremos, el hecho de que cuando se presenta una cornada o fractura los gastos de la *tacha* que se generen durante las primeras 24 hrs. van a cargo de la empresa más si los animales son de los

que dan *lamidas* pues el riesgo económico es mucho menor.

De ahí que ahora que se ha puesto de moda no perderse las emisiones de '**Latinus**' con Carlos Loret de Mola en su canal de YouTube en donde a tiro por viaje presenta filtraciones de documentos y llamadas, pues no podíamos quedarnos de lado en lo taurino, ante esto ahí les va la filtración del prólogo de un nuevo libro que nos da pa' detenernos a reflexionar sobre ¿Si estamos activos o pasivos?

### **Prólogo**

**¡Exijámosle! A la Fiesta** que es una comuna y jamás debe de ser feudal en su manejo y en su ocupación porque tan respetable son a los que llaman los de *generales* por estar en las alturas que a quienes la *£uerte* los pone en las barreras, son lo mismo los unos que los otros que posan las asentaderas pa' gozar de una Fiesta a la que **debemos exigirle a todos honradez.**

Que pa' ordeñar hay otras formas que no la reducción del espectáculo taurino y es que, si tanto les pesa a las empresas el costo de los toros, toreros, servicios, licencias y los impuestos, pues a otra cosa mariposas, pa' que nunca se les vaya a tachar de **homicidas en perjuicio de una festividad popular.**

**¡Exijámosle! A los toros y a los toreros** que les cuelguen los testículos que es una manera de saber que lo que estamos viendo es un toro adulto respetable sí, mientras no nos engañe con su edad ni con la castración de cuernos, **vámonos respetando he iremos a admirarlos.**



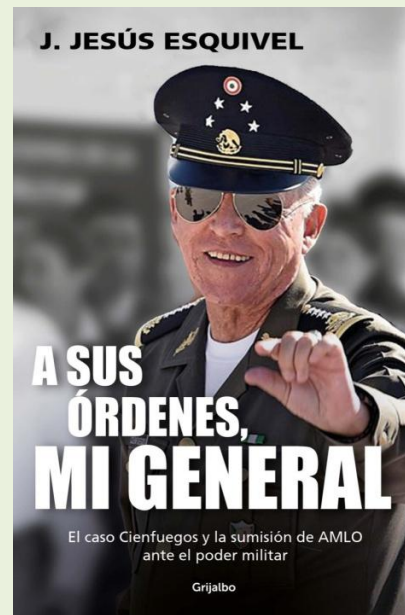
A los toreros que asuman el compromiso de no defraudar pues deben de estar plenamente conscientes que la gente está haciendo un gasto hasta oneroso las más de las veces por verlos torear no necesariamente preciosuras, pero jamás esquivar el **compromiso primario de la entrega y la enjundia.**

**¡Exijámosle!** A las gradas en las que brotan sentimientos que lo mismo excitan como los lívidos de la pasión, que enervan la tolerancia de los humanos o explotan en broncas cada vez menos frecuentes, ¡Qué lástima!

Porque esto es indicador de que el **tendido está cayendo en la falta de ánimo**, en la indiferencia o en la nulidad de los *istas*, que no es otra cosa que el martillar en silencio el catafalco de un graderío cuyo silencio viene siendo la constante, ¡No lo permitamos! y menos nos quedemos impávidos por lo que no sucede.

**¡Hijo de la guayaba!**

Lo que se me andaba pasando ¿Ya leyó usted el libro ‘A sus órdenes mi General’ de J. Jesús Esquivel? -El caso Cienfuegos y la sumisión de AMLO ante el poder militar-, cuando lo lea ¿si es que gusta? encontrara que sale a la luz asombrosamente el apellido de uno de los grandes empresarios de la Fiesta Brava... si usted quiere saber de quien se trata remítase en YouTube a la entrevista que en ‘Rompe Vientos TV’ Ernesto Ledesma le realizo al autor del libro.





## ¿LA FIESTA EN PAZ?

# VIOLENCIA Y CRUELDAD SE IMPONEN DESDE OTROS FRENTES QUE AL SISTEMA NO LE CONVIENE PROHIBIR, OBSERVA EL PINTOR JUAN ANTONIO RUIZ

**Leonardo Páez**



*Impio*, toro bravo que remató con furia en un burladero, desprendiendo la tela de Antonio Ruiz que lo decoraba. **Foto cortesía del pintor.**

“Estoy totalmente en contra de esas tendencias actuales de falso arte taurino de gente que no es aficionada ni siente la fiesta de toros ni sabe de la riqueza de su mundo y sus muchas vertientes culturales. Más que aproximarse deforman y violentan el sentido de la tradición plástica

de la atmósfera taurina con antojos y ocurrencias carentes de una obligada taurinidad. Viene un falso modernismo empeñado en matar la esencia de lo taurino para satisfacer gustos por lo menos dudosos, alejados de una cultura taurina bien entendida”, sostiene Juan Antonio Ruiz, pintor taurino originario de San Miguel de Allende, Guanajuato, donde nació el 3 de diciembre de 1975.

“Viendo obra de Ruano, Flores y Navarrete –añade– fue como empecé a aficionarme a la fiesta desde niño; ahora nos quieren animar a entrar a las plazas con una falsa estética sin sangre y sin escenas de riesgo en el ruedo, pero es otra forma de darle la puntilla a un espectáculo acosado ya por demasiados frentes. Y si agregamos un cartelismo abstracto o aséptico, se elude toda promesa de emoción y de estética tauromáquica para caer en un antitaurinismo festivo o colorido pero antitaurinismo al fin.

“Desde luego un cartel de toros debe tener mucho colorido pero a la vez ser muy específico del quehacer en el ruedo, de suertes hermosas o de circunstancias de peligro, como una promesa de expectativas para el grueso del público, no para especialistas en arte vanguardista. Estética y drama no se pueden expulsar de una invitación elocuente a asistir a la función taurina. Lo que parecemos olvidar es que violencia y crueldad están en muchas expresiones promovidas por el mismo sistema: música, baile, contenidos mediáticos, publicidad mentirosa, vulgaridad, pero eso no se censura ni prohíbe, se considera libertad de expression.

“Fotografías en lugar de pinturas –argumenta– no hacen atractivo un cartel taurino, lo desvirtúan, debilitando aquello que pretenden promover. ¿A la gente le atrae ver retratos de toreros boquiabiertos o más bien suertes vistosas y situaciones de peligro delante de un toro bravo? Las empresas ya no apuestan por el arte pictórico realmente taurino porque no quieren repartir ingresos sino ahorrar en favor de ellos, no de la fiesta. Eso se vuelve un círculo vicioso: no gastan en arte plástico para reducir costos y lo que logran es disminuir las entradas por esa promoción débil, poco persuasiva y nada vistosa.

“Se debe romper, ya, con esta inercia cartelera que tanto ha debilitado la imagen de la fiesta y modificar esa mentalidad ahorradora carente de sentido. Urge que empresas e instituciones convoquen, sin complejos, a concursos nacionales del cartel taurino e inviten a artistas plásticos a decorar tablas y burladeros en los ruedos. Ha faltado visión cultural del espectáculo y grandeza de miras para promover la función más original del mundo. La fiesta es compendio de valores verdaderos, pero si al interior de la fiesta no hay respeto por esos valores poco se puede argumentar en su favor. Los pintores taurinos tenemos que trabajar mucho para ofrecer algo netamente personal y a la vez impactante, hasta que las empresas entiendan la importancia de la pintura taurina como modo de obtener mejores resultados para todos, a menos que quieran hacerle el juego a animalistas y antitaurinos”, remata el artista, que está en Facebook como [juanantonioruiz](#), en Instagram como [juanantoniorzz](#) y correo: [tonoruiz22@hotmail.com](mailto:tonoruiz22@hotmail.com)

## CON AUTORIDADES CORRUPTAS, LO PÚBLICO SE VUELVE PRIVADO // EL PRÓXIMO LUNES 12 TOROS EN MORELIA // ALGO MÁS DEL PINTOR JUAN ANTONIO RUIZ



▲ Uno de los 12 ejemplares de la ganadería de Brito que serán lidiados en la interesante doble jornada del próximo lunes en Morelia. **Foto Fiesta Futura**

### **Leonardo Páez**

Cuando alguien se ocupe, en serio, de historiar los factores que incidieron en la decadencia de la tradición taurina de México, habrá de toparse con el lamentable desempeño de sucesivas autoridades, a todos los niveles y de todos los partidos, indiferentes y omisas, en el mejor de los casos, ante una expresión cultural centenaria de alto contenido identitario y político, y en el peor, a la abierta complicidad de esas autoridades

con los poderosos secuestradores de la fiesta brava, que confundieron autorregulación con voluntarismo inculco y una irresponsabilidad taurina y social que nunca, a nadie, se le ocurrió demandar. Ante los hechos, ¿hay manera de deslindar en las recientes tres décadas, autorregulación taurina y corrupción inmobiliaria en la hoy alcaldía Benito Juárez?

El patrimonio cultural de amplios sectores de la sociedad mexicana fue concesionado a unos magnates antojadizos que de espaldas a la ciudadanía y a la fiesta de los toros diseñaron e impusieron su particular concepto de fiesta, con la anuencia o complicidad de autoridades y crítica especializada, hasta convertir una tradición multacentenaria en degradada y colonizada oferta de espectáculo, con el paulatino rechazo de los públicos, que ya no vieron proporción entre lo que pagaban y las emociones que recibían a partir de una bravura tan escasa como predecible. La tradición de un pueblo se convirtió en terapia ocupacional. Por su jugosa parte, el llamado cartel inmobiliario en la citada alcaldía se dedicó a intercambiar favores con desarrolladores y otorgar licencias de construcción a cambio de moches o de departamentos en edificios que violan el reglamento. Otro derecho público que convirtieron en negocito privado.

Hay promotores cabales que sin ser magnates mantienen su postura por una renovación de la fiesta, con una afición y un entusiasmo para dar y prestar. Tal es el caso del incansable Pepe San Martín que al frente de Fiesta Futura organizó y convocó a un sorteo de toreros para enfrentar 12 bien presentados toros de la ganadería de

Brito el próximo lunes primero de mayo en la Plaza Monumental de la bella ciudad de Morelia, a beneficio de la Cruz Roja.

Se inscribieron unos 40 diestros, incluidos cuatro españoles y dos sudamericanos, siendo los afortunados Luis Ignacio Escobedo, Sergio Garza, Jesús Duque, Javier Gallardo, Brandon Campos y Jorge Didier, que partirán plaza a las 11:30 horas. A las 16:30 harán lo propio Javier Tapia *El Calita*, Emiliano Villafuerte *El Mozo* y un triunfador de la corrida matutina. Mucha suerte para todos.

Incluyo otros interesantes conceptos del pintor taurino Juan Antonio Ruiz: Cuando empecé a colocar obra en San Miguel de Allende, había tres galerías netamente sanmiguelenses que me apoyaron y estaban abiertas al tema taurino, lo entendían y aceptaban como parte de la cultura universal, nacional y de esta ciudad. Don Alberto Villarreal, de Casa Canal, me impulsó a seguir pintando toros, mantiene el gusanillo por el arte taurino y aún me brinda espacios. Don Isaac Uribe, de Galería Atenea, fue otro impulsor de mi obra en mis inicios, así como doña Sylvia Samuelson, la primer galerista formal, con su Galería San Miguel, establecida en los años 60 y hasta el año 2010. Estas dos galerías tristemente desaparecieron. De un tiempo acá, galerías y artistas se han espantado con el tema de la tauromaquia y San Miguel se ha vuelto particularmente competitivo, más con la afluencia de autores extranjeros que llegan con dinero para promoverse.



MÉXICO

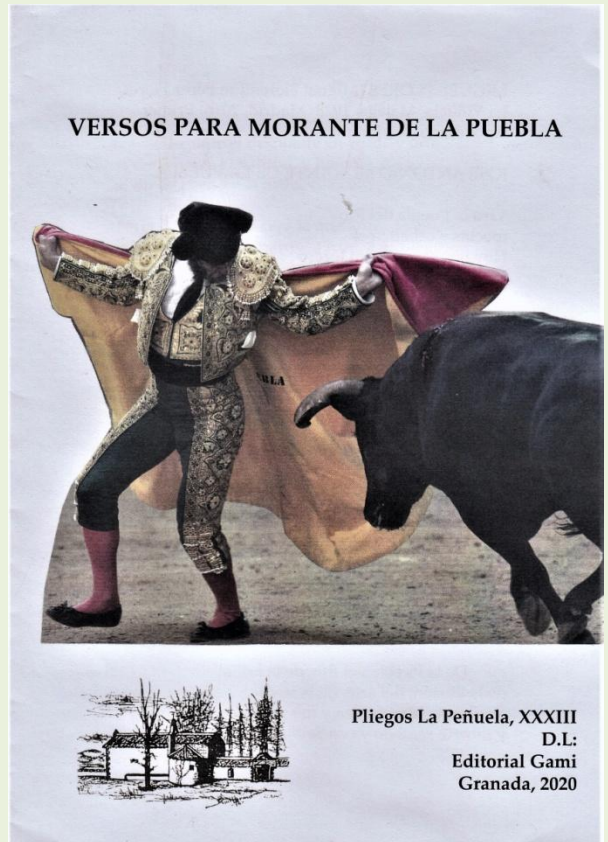
# CALEIDOSCOPIO: MORANTE DE LA PUEBLA 26-ABRIL-2023

Salvador García Bolio



Morante de la Puebla  
Jose Luis del Serranito

[https://www.youtube.com/watch?v=T6p\\_q2dIzic](https://www.youtube.com/watch?v=T6p_q2dIzic)



VERSOS PARA MORANTE DE LA PUEBLA.  
PLIEGOS LA PEÑUELA, XXXIII.  
Editorial Gami; 202; Granada, España-



MORANTE DE LA PUEBLA. TRATADO DE ARMONIA. FOTOGRAFÍAS DE ANDRÉS LORRIO. TEXTOS DE LORENZO CLEMENTE. CON MÁS DE 200 FOTOGRAFÍAS.  
LA ESFERA DE LOS LIBROS; 2014; Madrid, España



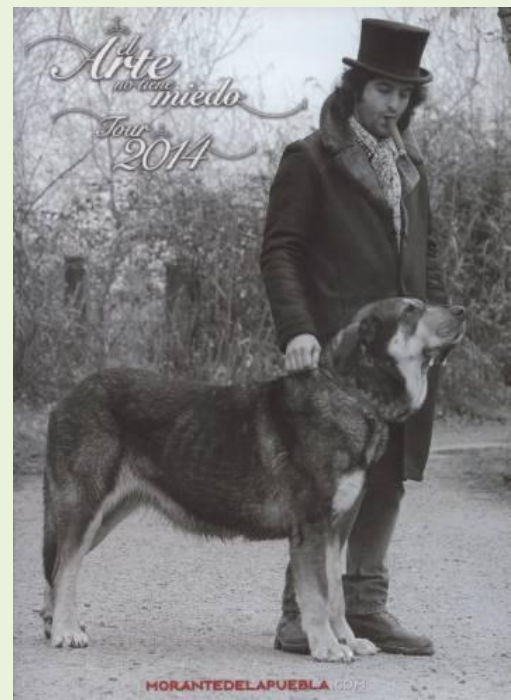
**MORANTE DE LA PUEBLA - TORERO. MITO - TRADICION - PASION. RETRATO DE UN ARTISTA ESPAÑOL VISTO POR UNA AFICIONADA ALEMANA. GEORGES TORODORA & RAQUEL RUIZ S. BERSET. 2011; BOD BOOKS ON DEMAND; Francfort del Meno, Alemania.**



**MORANTE 20 ABRILES. HOLGA OLGUIN Egondi Artes Gráficas; 2017; Sevilla, España.**



**POR QUE MORANTE. "Paco Aguado" Unomasuno Editores; 2011; Madrid, España.**



**EL ARTE NO TIENE MIEDO. TOUR 2014. MORANTEDELA PUEBLA.COM GNP SEGUROS; 2014; España**

[www.bibliotoro.com](http://www.bibliotoro.com)

Sección Acervo Antigo  
85 digitalizados listos para ser tuyos.  
Descarga gratuita.

