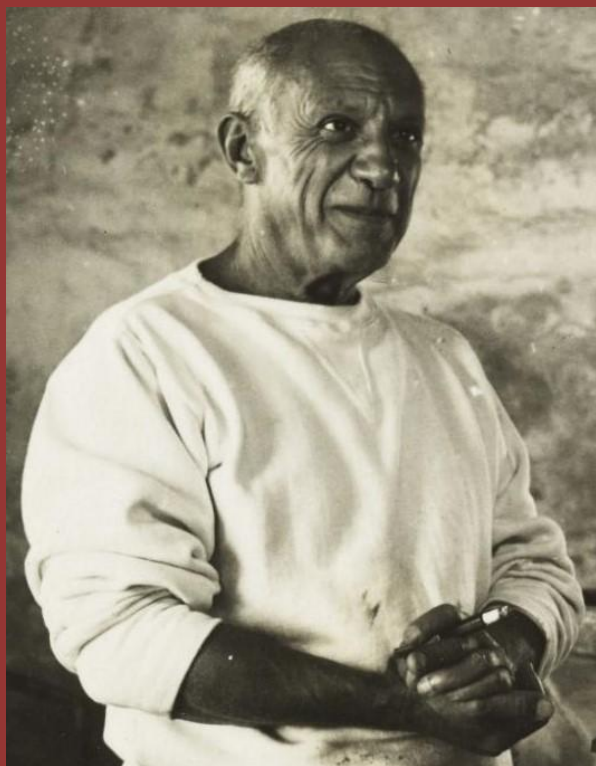


EN
ABRIL
RECORDAMOS
A

PICASSO
ABRIL 8, 1973 †
(50 AÑOS)



GOYA
ABRIL 16, 1828 †
(195 AÑOS)



GACETA TAURINA
¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!

“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).

3a. Época. Número 2 – abril 2023. México.

Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - director@bibliotoro.com

ÍNDICE:

- 02** Editorial.
Salvador García Bolio.

- 03** Picasso – Al Pintor Pablo Picasso.
José Alameda. †

- 05** Picasso a 50 años de su muerte.
Salvador García Bolio.

- 09** Francisco de Goya – Goya; José Alameda *4 Libros de Poesía.*
José Alameda. †

- 11** Goya. La tauromachie. Tercera edición. 1876.
Salvador García Bolio.

- 14** La fiesta está dejando de ser atractiva.
Bardo D’ la Taurina.

- 18** La esencia de la fiesta debe ser el drama antes que la estética, afirma el pintor Antonio Rodríguez.
Leonardo Páez.

- 20** Ganadería Brava: la cordura privilegiada de quienes perdieron la cabeza.
Sara Lucia Aulestia Patiño.

- 22** El misterioso caso de la Feria de Manizales.
Luis Miguel Rojas.

- 24** Claroscuro en la fiesta brava. Mirafuentes de Anda matador de toros a seguir.
Salvador García Bolio.

- 25** Faltó bravura en la novillada de triunfadores en Arroyo; hubo entrega en los alternantes y magia en “la pareja” Osornio-Ruiz, sobrados de cualidades.
Leonardo Páez.

- 27** Caleidoscopio: Picasso 8 de abril de 1973 † (50 años).
Salvador García Bolio.

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>

Editorial

GACETA TAURINA se une a la conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso.

Euronews con **AFP** dieron la siguiente nota el 13 de septiembre de 2022:

2023 será el Año Picasso: Se celebrará con 42 exposiciones del genio del cubismo conmemorando el 50 aniversario de la muerte del artista malagueño y ahondando en su figura y su carácter revolucionario. Este lunes, en el Museo Reina Sofía de Madrid, ante el emblemático Guernica de Picasso, los ministros de Cultura de España y Francia presentaron las actividades conmemorativas.

"Nuestro objetivo, en definitiva, es reivindicar el legado artístico de Picasso y la vigencia de su obra. Si hay un artista que define el siglo XX, que lo representa con toda su crueldad, violencia, pasión, excesos y contradicciones, ese es, sin duda, Pablo Picasso. También nos permitirá enfrentarnos a él desde la perspectiva contemporánea, ayudándonos a entender con los ojos de hoy a un artista que sigue vivo 50 años después de su muerte", declaró Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deportes de España.



Rueda de prensa en el Centro de Arte Reina Sofía sobre 2023: "Año Picasso" AP Photo

"Seamos sinceros, hoy en día hay mucho debate en torno a la recepción de la obra de Picasso, en particular respecto a su relación con las mujeres. Para acercar el arte de Picasso a las generaciones más jóvenes, debemos darles las claves para entender su obra y su vida en su conjunto", declaró la ministra de Cultura de Francia, Rima Abdul Malak.

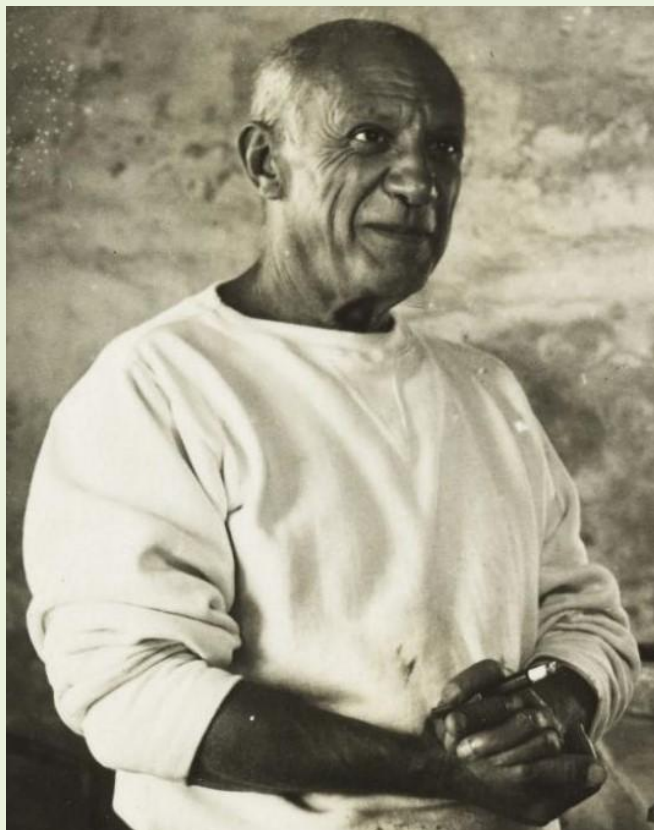
De Nueva York a París, pasando por Málaga y Madrid, 38 grandes instituciones de Europa y Estados Unidos acogerán un amplio programa en torno a Picasso, que comenzará el próximo mes de octubre y se prolongará durante todo el año 2023."

GACETA TAURINA se suma a estas celebraciones. Y no puede dejar pasar por alto la coincidencia de que también en el mes de abril el día 16 se recuerda a Francisco de Goya y Lucientes a los 195 años de su partida.

PICASSO*

José Alameda †

PABLO PICASSO



**Nació en Málaga, España
el 25 de octubre de 1881**

Una dura luz de “naipe” lo recorta como un as de oros de baraja española. Picasso es una paradoja: el más “difícil” para el vulgo y, sin embargo, el más divulgado de los pintores. Pero en Picasso todo está claro. Como en todos los artistas en que la forma no insinúa, presenta; no sugiere, construye. O como él mismo lo dijo: “Yo no busco, encuentro”.

El triunfo de Picasso empieza por un acierto crítico. Se da cuenta de la ruina casi física. La Pintura se deshace, se disgrega, se está volviendo polvo, se “microbiza”. Y le busca unas enfermeras: “Les demoiselles d’Avignon”.

En su bata se parecen pintor y cirujano. Y el bisturí es un pincel metálico, con el que Picasso y Bracque dejan a la Pintura, primero en el muñón; después en el hueso.

Los otros se quedan con ella en el quirófano. Picasso, no. El es hombre de sol y de sal, de “mare nostrum”. Y saca pronto a la Pintura hasta los altos barandales, donde un aire mitad helénico, mitad andaluz (como en Lorca) la sostiene en una plástica convalecencia. Inventa preciosas terapéuticas. Y, después, de haberla salvado, la alimenta. La nutre con la riqueza de la materia, ese óleo suntuoso, que despierta como una gula de la Mirada. Viene una sucesión de colores y de formas, un verdadero festín en que la Pintura parece querer echar la casa por la ventana. A veces se modera, pero sin empobrecerse nunca, porque contiene la roca, el aceite y el vino del poema de Rubén Darío.

Picasso inventa, en un aparente juego libre, pero sostenido por una forma siempre clara, siempre indudable. Apolínea, en el sentido de Spengler.

Tiene algo también de mágico, pues se saca de la manga las nuevas formas que matan a las que ayer inventó. Y algo de fáustico: tiene su pacto con el Diablo que le presta su alma grande, eternamente joven; y esa otra alma menor de la picardía, con que Picasso nos guiña el ojo cuando menos lo esperamos.

Fuerte como Goya, pero más claro, aunque no lo parezca, acaba por volver los ojos a Velázquez, porque sabe que fue entonces cuando la pintura tuvo la vida natural que él quiso restituírle, salvándola al borde del abismo. No la dejó morir, pero nos la deja llena de cicatrices. Un toro al que le han clavado en el lomo demasiadas picas. Quizá, como Nietzsche llamó a Séneca el toreador de la virtud, pudiéramos llamar a Picasso el toreador de la Pintura. A Fuerza de torearla sin cesar, impidió de momento que la mataran. Pero, ¿Podrá sobrevivir a sus heridas?

AL PINTOR PABLO PICASSO

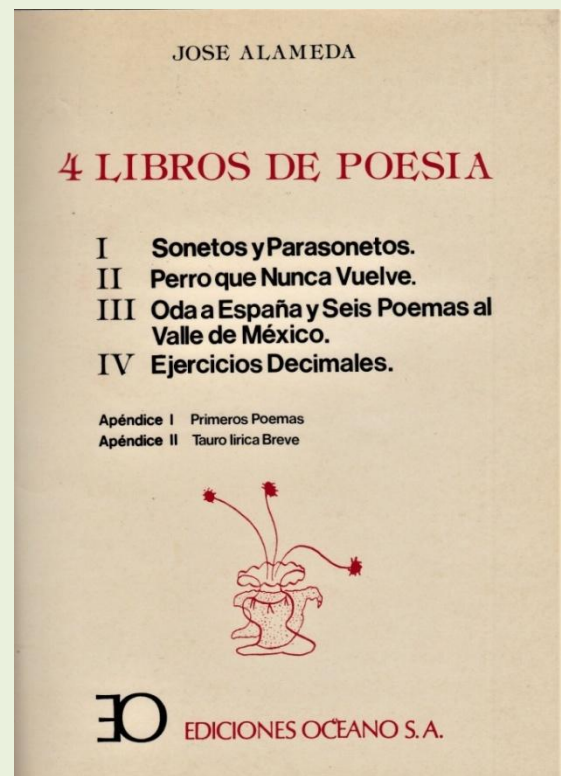
José Alameda †

Málaga, de azul presente
y París, de gris futuro,
te dieron ojo seguro.
Velázquez clarividente,
su lección. Goya, su gesto.

Y como purga del resto,
-inventor de tu aventura
y precursor de ti mismo-
en la cárcel del cubismo
liberaste la Pintura.



José Alameda
(Espasa Calpe)



*4 LIBROS DE POESIA. I SONETOS Y PARASONETOS. II PERRO QUE NUNCA VUELVE. III ODA A ESPAÑA Y SEIS POEMAS AL VALLE DE MEXICO. IV EJERCICIOS DECIMALES. APENDICE I PRIMEROS POEMAS. APENDICE II TAURO LIRICA BREVE.

EDICIONES OCEANO. 1982. Primera Edición. México.



MÉXICO

PICASSO A 50 AÑOS DE SU MUERTE

Salvador Garcia Bolio

Pablo Picasso, uno de los grandes maestros del arte universal, prolífico artista y **el más grande exponente del arte taurino con el pincel, buril, y arcilla.**

Hace 50 años, el 8 de abril de 1973 en Mougins, Francia, fallecia Pablo Rúiz Picasso, uno de los grandes creadores del cubismo y para nuestra suerte destacado aficionado a los toros que nos lego extraordinarias y coloridas obras de arte taurino. Recordemos que a los 8 años pintó “El picador amarillo” sobre una de las tantas tapas de caja de puros de madera de cedro que utilizaba para sus dibujos.



EL PICADOR AMARILLO.

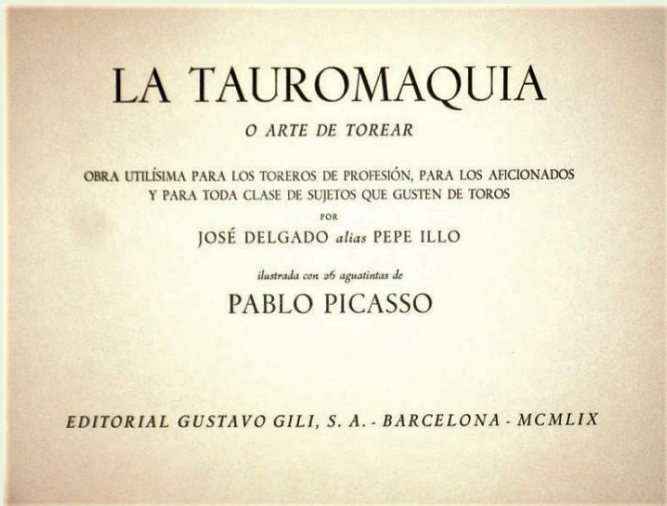
LA TAUROMAQUIA

Editada en 1959 por Ediciones La Cometa de la Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, cuya portada cita: *LA TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR POR JOSE DELGADO ALIAS PEPE ILLO. ILUSTRADA CON 26 AGUATINTAS ORIGINALES DE PABLO PICASSO.* EDICIONES LA COMETA DE LA EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA. De esta se hizo un tiraje de 10 ejemplares en Papel Japón Antiguo con dos planchas fuera de serie. La Tauromaquia o el arte de torear a caballo ya pie (1796) de Pepe Hillo fue la inspiración de esta obra.

En 1927 Gustavo Gili le encomienda a Picasso una Tauromaquia moderna, equivalente a la publicada con anterioridad por Goya. Estalla la guerra en España y el proyecto nunca se lleva a cabo. En la primavera de 1957 en Canes, días después de haber asistido a una corrida en Arles, Picasso inició nuevamente el proyecto.

A continuación muestro tres de las obras que se encuentran en exhibición permanente en el Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, en Morelia, Michoacán, México.

1.- La Tauromaquia: portada y dos láminas fuera de serie en Papel Japón Antiguo.



2.- PICASSO – NERUDA. TOROS.

Esta obra contiene el poema *TORO* de Pablo Neruda y 15 litografías (54 x 24 cm) de Pablo Picasso creadas exclusivamente para ilustrar el poema. Editada por Au Vent d'Arles, Paris, 1960. El tiraje fue de 500 ejemplares numerados -50 de ellos con una litografía original firmada y numerada a lápiz por Picasso- y 20 señalados fuera de comercio. En el Centro Cultural se exhibe el ejemplar NO. 50/520 con una litografía original firmada y numerada a lápiz por Picasso.



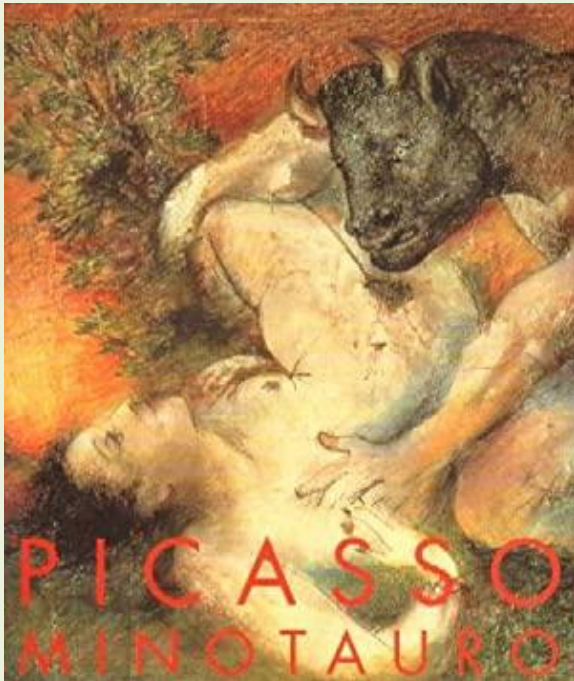
3.- PICASSO – BENOIT. MEURS



Edición firmada por Pierre André Benoit y Pablo Picasso. Ejemplar 9/40. 4 cm.

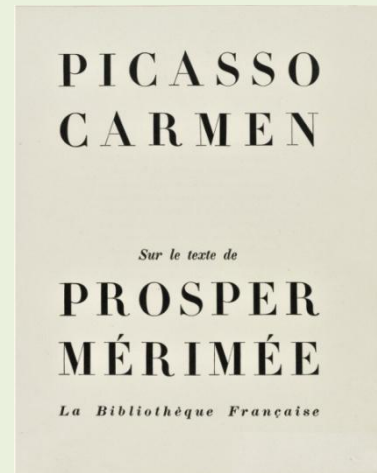
OTRAS OBRAS IMPORTANTES

PICASSO MINOTAURO



Portada del libro (250 p.) que con motivo de la *Exposición Picasso Minotauro*, 70 obras expuestas, se llevó a cabo en el MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA del 25 octubre, 2000 - 15 enero, 2001, Edificio Sabatini, Planta 2.

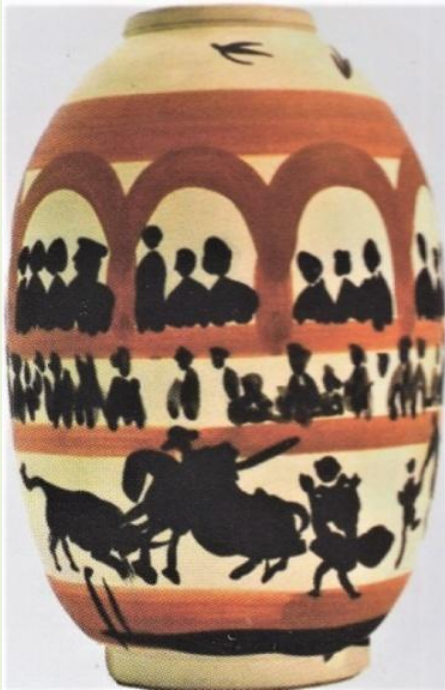
PICASSO CARMEN



PICASSO EN LA CERÁMICA

La arcilla no fue ajena a Picasso, numerosa fue su producción así como los temas que plasmó.

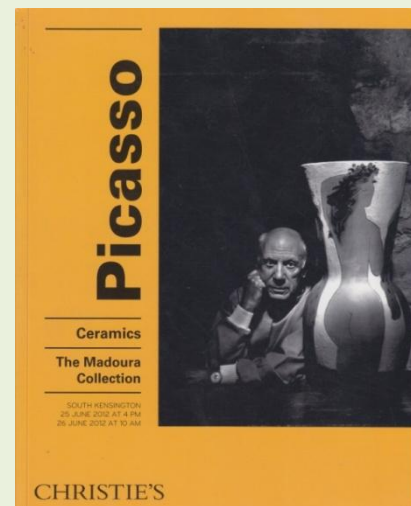
Cerámicas con motivos taurinos:



El 25 y 26 de junio de 2012, la casa de subastas CHRISTIE'S subastó poco más de 500 lotes de cerámica elaborada por Picasso -PICASSO. CERAMICS. THE MADOURA COLLECTION- gran momento para poder disfrutar la gran variedad en temas y técnicas, entre ellos el taurino.

El catálogo de esta subasta se encuentra en línea, y si accedes a el podrás maravillarte de la obra de este gran artista y ver a Picasso en su taller.

<https://www.christies.com/en/auction/Picasso-Ceramics-The-Madoura-Collection-14801?intsaleid=14801&saletitle=>



FRANCISCO DE GOYA*

José Alameda †

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES



**Nació en Fuendetodos,
Zaragoza, España,
el 30 de marzo de 1746**

En Goya, tan sanote, comienza la enfermedad. Su manzana, todavía oronda, oculta el gusano que ha de pudrirla.

Goya continúa a Velázquez, aunque yo pienso que más que continuarlo, lo descompone. Quizá por apoplético, por glotón, por aficionado a las corridas de toros.

Diego Velázquez está en su ventana, cerca de los dioses. Goya se sale a la calle, va a la Pradera, bebe con el pueblo y se contagia de ideas políticas. Todo lo engulle su pintura, que a veces lo digiere y entonces se enriquece de un vitalismo que, comparativamente, hace parecer frío a Velázquez. Pero, a veces, se le indigesta y su vientre crece, tan demasiado humano que la línea rota va sin querer hacia la caricatura. Por eso puede producirse después un Daumier.

Hay en Goya mucho de pintura abdominal. Velázquez absorbe la luz en el pecho y en la frente y da un resplandor latino. A Goya, en cambio, le llegan ya muchas cosas del África, sin saber por dónde.

Aunque quizá lo explique el recodo histórico en que crece. Entre Velázquez y Goya está, no lo olvidemos, la Revolución Francesa, que amplió la vida, verticalmente, hacia abajo, con la democracia y, horizontalmente, por toda la geografía. España, que no puede tirarse al mar, sube a Francia y baja al África. De ahí que Goya sea un poco francés y un poco africano. Ergo, tan español.

Los aficionados a la Literatura, con mayúscula -o si queréis con comillas- aman

a Goya, que está cerca del jarro de vino y del jarro de sangre, dos bebidas que aturden.

Pero es un gran pintor. Y cuando, fatigado del baile, se mete en casa, pinta con una belleza que, por los rincones de sus cuadros –pocas veces por el cuadro entero– deja escapar su alma fina, de pecador arrepentido. En esto es como una especie de tatarabuelo de Buñuel, quien logra a menudo bellísimas “secuencias”, casi nunca la película entera.

La fuerza sanguinea que hay en Goya lo ha dejado vivo, a pesar de todo. Pero el gusano que había en su manzana, envenenó a los seguidores. De modo que la Pintura – yo siento por ella el mismo vicio de los que escriben Literatura con mayúscula–; de modo que la pintura, digo, ha vivido quizá tan solo su minuto histórico en Velázquez, porque antes estaba “haciéndose” y en Goya empieza ya a “deshacerse”.

GOYA

José Alameda†

A fuerza de colorido,
a fuerza de democracia
y de dar al tapiz gracia
casi hasta darle sonido,
de la luz arrepentido,
huyes buscando la muerte.

Tan española es tu suerte
que dentro del callejón
te traspasa el corazón
el toro del aguafuerte.

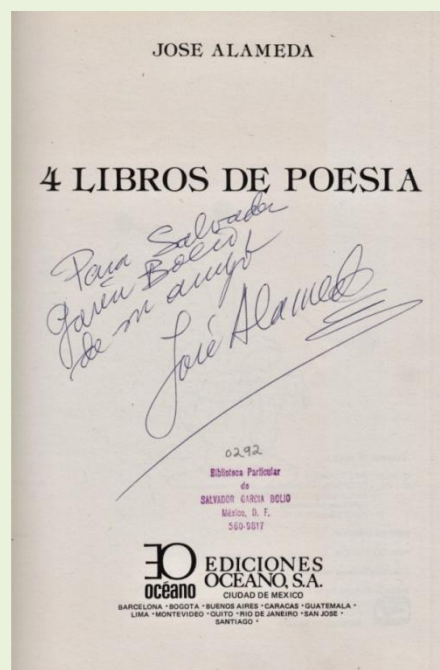
*4 LIBROS DE POESIA. I SONETOS Y PARASONETOS. II PERRO QUE NUNCA VUELVE. III ODA A ESPAÑA Y SEIS POEMAS AL VALLE DE MEXICO. IV EJERCICIOS DECIMALES. APENDICE I PRIMEROS POEMAS. APENDICE II TAURO LIRICA BREVE.

EDICIONES OCEANO. 1982. Primera Edición. México.

JOSÉ ALAMEDA 4 LIBROS DE POESÍA.

En “4 LIBROS DE POESÍA” de José Alameda, LIBRO IV, EJERCICIOS DECIMALES.- PINTORES, se encuentran los que sobre Picasso (*Picasso; Al Pintor Pablo Picasso*) y Goya (*Francisco de Goya; Goya*) escribió y hoy enriquecen la GACETA.

Tuve la oportunidad de conocerle y entablar una amistad duradera, y este libro es uno de los varios que de su autoría me dedicó.



Salvador García Bolio y
José Alameda



MÉXICO

**GOYA.
LA TAUROMACHIE.
TERCERA EDICIÓN.
1876.**



Salvador García Bolio

Recordemos el 16 de abril el fallecimiento en 1828 de don Francisco de Goya y Lucientes -*Don Francisco el de los toros*- como era conocido comunmente en su época y aprovecho para hablar de la tercera edición de su obra *La Tauromaquia* publicada en París el año 1876. El título completo en francés cita:

**LA TAUROMACHIE RECUEIL DE
QUARANTE ESTAMPES
REPRESENTAT DIFFERENTES
MANIERES ET FEINTES DE L'ART DE
COMBATTRE LES TAUREAUX.
INVENTEES ET GRAVEES A L'EAU
FORTE, A MADRID PAR DON
FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.
PARIS. LOIZELET, EDITEUR,
MARCHAND D'ESTAMPES.**

La primera edición de dicha obra se puso a la venta en 1816, las 33 estampas se podían adquirir sueltas o el juego completo. La segunda edición publicada en 1855 también con 33 estampas.

Posteriormente se vendieron los treinta y tres cobres y fueron adquiridos por Loizelet, editor y marchante de estampas en París. Él notó que en siete de ellos en el reverso hay otras escenas que en la primera y segunda edición no se publicaron, y publicó:

**LA TAUROMAQUIA. COLECCIÓN DE
CUARENTA ESTAMPAS
REPRESENTANDO DIFERENTES
FORMAS DEL ARTE DE COMBATIR
LOS TOROS. DIBUJADAS Y
GRABADAS AL AGUAFUERTE, EN
MADRID POR DON FRANCISCO GOYA
Y LUCIENTES.
PARIS. LOIZELET. EDITOR,
MARCHANTE DE ESTAMPAS.**

Las siete escenas publicadas por Loizelet fueron marcadas alfabéticamente de la **A** a la **G**. Y así surge la que a partir de esa edición y subsecuentes con 40 estampas son conocidas como **LA TAUROMAQUIA COMPLETA DE GOYA**.

Las siete escenas (**A a G**)

A



CABALLERO EN PLAZA QUEBRANDO UN REJONCILLO CON AYUDA DE UN CHULO

B



EMBESTIDA DE UN TORO BRAVO

C



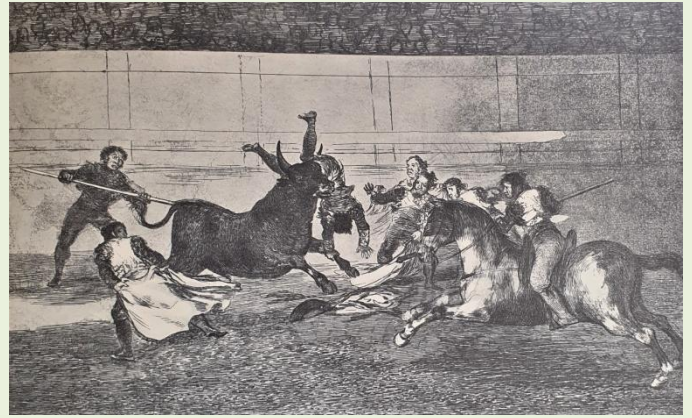
PERROS AL TORO

D



UN VARILARGUERO MONTADO A HOMBROS DE UN CHULO PICA AL TORO

E



MUERTE DE PEPEHILLO
(Primera variante)

F



MUERTE DE PEPE HILLO
(Segunda variante)

G



FUNCIÓN DE MOJIGANGA

El **BANCO DE ESPAÑA** pone a nuestro alcance esta tercera edición de la

tauromaquia de Goya profesionalmente digitalizada, se suma en la presentación una introducción por José Manuel Matilla Rodríguez, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, quien nos describe el proceso de La Tauromaquia y nos enriquece con el contexto histórico de su publicación: No pueden permitirse tal omisión, animence a conocerlas.

https://coleccion.bde.es/wca/es/secciones/leccion/obras/tauromaquia-g_509.html#



Francisco de Goya y Lucientes



En esta fotografía me encuentro con mi amigo el Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón disfrutando de la tercera edición de *La Tauromachie*, la que hoy se encuentra en exhibición permanente en el Centro Cultural y de Convenciones en Morelia, Michoacán, México.





MÉXICO

LA FIESTA ESTÁ DEJANDO DE SER ATRACTIVA.

- 1 - Los coberos la más baja calaña.
- 2 - El lenguaje light de la defensa brava.
- 3 - Se la cobraron *gacha* a Isaac Fonseca.
- 4 - No hay en quien inspirarse.

Bardo.

1 - Los coberos la más baja calaña.

La Fiesta de Toros, Toreros y Tendido aún no llega a modo *palmado* y ni siquiera está en *pausa*, por eso aún mueve *la pata* y se puede escribir pa' una edición libre como 'Gaceta Taurina' sin sombra de denostación, manipulación, sumisión o veto y en donde no cabe la *coba* con su rosa alfajor perturbadora los sentidos que obedece a que ésta con su falta de yemas y exceso de claras batidas que más que turrón se convierte en engaño provocando, más tropezones, fracasos y ridículos que la 4T:

-El toro era el diablo más el torero estuvo a la distancia prudente y eso es de aplaudirse- tantas palabras pa' decir, -se culeo-.

-El "maestro" ¿De qué? Isaac Fonseca dará una conferencia-, ¿Entonces cuando habla 'El Juli' es una más de las réplicas del 'Sermón de la montaña' (Evangelio de Mateo) y del 'Sermón de la llanura' (Evangelio de Lucas)? al fin ambos son de la misma serie y si me apuran, el segundo es refrito del primero.

La bajeza de estos dobla espinazos, embusteros, trinqueteros de inocentes y de los que no los son, pero que su baja estima es tan paupérrima que necesitan ser adulados a costos muy altos, pues el vituperio como tal y pagado siempre será disfraz de carnaval, de risas, de carcajada, y de desprecio, al grado que sobre los *coberos* una noche de copas dijo "El Pana"; *-Yo no necesito que ningún pendejo me dé coba y que me saque un duro, yo soy trompo y cuerda-* y esto viene por el hecho de que muy poco se habla del daño que le han hecho a la Fiesta las distorsiones en todos los sentidos y solo no confundir la publicidad, incluso la propaganda con la degradación de la ética, que en el caso de la *coba* por estar a la mano de cualquiera se puede infectar masivamente de ahí su peligrosidad.

2 - El lenguaje light de la defensa brava.

'*La Hidra*' como se le ha dado por llamar a la empresa de la Plaza México por considerarla un monstruo de unas cuatro cabezas, siendo una sociedad privada que puede privar a la afición de compartirles lo que está sucediendo, (¿hace cuánto el público dejó de ser, el respetable?) en este trance del secuestro de actividades taurinas, por lo que se deduce que la Fiesta entró en modo *tembeleque* y por eso está como está.

Y siguiendo con eso de cómo está, en el mundo de los perros se recuerda que hubo uno que se llamaba "*Callejero*" y era libre como el viento, y tenía su filosofía de la libertad, esa que perdemos cada día más, lo que nos lleva a lamentar que un perro de la calle es más libre que seis toros majos guardianes de las florecitas silvestres y de las luciérnagas coquetas, dice el lenguaje *light*, donde pa' hacer ver buenitos a los

bureles, nos los muestran como los 'Reyes del ecosistema' con su bufido de *Prohibido Prohibir*, que hasta ahora ha resultado igual de nulo que el de *Abrazos no balazos* o que tal eso de *Asistamos a la plaza...* por si no lo saben está cerrada pa' el toro.

Y sobre frases que invitan a la reflexión en el programa 'Cara a Cara' que se proyecta en 'Navarra televisión' Pablo Hermoso de Mendoza expreso; *-Prefiero ser un perro suelto con pulgas y garrapatas en la naturaleza, pero vivir en libertad.*, y remata con esto *-Yo pienso que es más feliz un toro en el campo, que el perro que está en casa.-*

3 - Se la cobraron gacha a Isaac Fonseca.

Y hablando de lenguajes y ladridos se sabe que por fin alguien ya decidió contar; *-Como se llegó a tener que defender a la Fiesta-*, ¿Cómo? si es de toros bravos, de hombres valientes que se juegan la vida y ya encarrerados una *fuelle* que no es la del *chorrito* sino otra que lanza borbotones de información nos dice que quedara al descubierto ese *-mover de los hilos y sus jalones-*, porque que en este negocio que eso es la *Fiesta donde hay títeres con diversos disfraces y se sabe que no todos quienes mueven los hilos han sido o son tan duchos y por ventajosos han caído en el desgastante jaloneo en el que si no se gana le cierran las puertas de las casas provincianas propias y ajenas, ¿si se puede? y claro que se puede porque están encadenadas literalmente. *(con sus excepciones)

Más en el caso de Isaac Fonseca siendo equitativos hay que decir, que alguien se hizo fuera del bacín y no se descarta que pudieron ser los del *tim* del torero y el propio al que debió de haberles afectado tanta propaganda, mucha desvirtuada y es

que en esto, no solo la vanidad y la locura juega, también la lana y las condiciones y de ahí que la *vendetta* entre en acción y ahora toco el momento en la 'Feria de Aguascalientes' pa' cobrársela a Isaac Fonseca pues nada le esta doliendo más que lo dejen fuera, dado que por su naturaleza es un torero que ni mandado hacer pa' las ferias y más pa' la grande, en una ciudad que por la violencia está *caliente*.

Y lo que es la vida, con esto sale ganando el público madrileño pues es una garantía que el michoacano saldrá como chile cascabel pa' abrir la *Puerta Grande* de Las Ventas y darle con ella en las narices a la empresa de los hermanos Baillères que fue la que lo castro de torear en las principales plazas de la República, así que Isaac Fonseca o abre la *Puerta* a rodillazos o a mordidas o con la ganzúa porque esa será su *vendetta*.

Y ya que de baranda hemos venido tocado varios temas, se intuye que bajo candados existe una cronología analizada de lo político / jurídico, que llevo a privar a los toreados de torear en La Plaza México, esto de la autoría de Don Ramón Arce Gómez un hombre claro en lo taurino y en lo legal, que además los espolones los tiene muy bien puestos y de las barandillas y los juzgados entiende los tejes y manejes con claridad, no se dude que en el momento oportuno que podría ser cuando caiga la palada fatal de la historia se podría conocer su testimonio fiel.

Y sobre las plazas que tienen prohibido que en ellas se ejerza la toreada, alguien tendrá que dar cuentas del porque lanzaron al ruedo a los abogados que resultaron presumiblemente corneados, lo que seguirá ya se adivina, se recurrirá a los Tribunales Internacionales, habrá peregrinaciones a

rogar a virgencitas de otros lados por el milagro y no nos extrañe que algunos casos terminen en manos de *Harry Potter* y en particular sobre *las cabezas de 'La Hidra'* no es difícil suponer que la relación de negocios taurinos de los poderosos con el arquitecto *c'est fini*, o ¡quizás, quizás, quizás!!!

Se pondrá en tela de juicio ¿Si realmente hubo la voluntad pa' volver a dar festejos en el coso monumental en forma exprés?, ya que un consorcio sensato no lo debería de hacer, partiendo desde el punto de vista que pa' como están los *aguacate* y los *limones*, no es negocio a menos que no sea dudosa la suposición de que fiscalmente se podría manejar la plaza como parte de un consorcio que a través de publicidad, oxigene al cemento y al hierro y que esa inversión vía anuncios, la pueden llevar gastos de operación de otras empresas, el mundo de la globalización, una maroma de tres vueltas después de las cuales hay que caer parado.

Luego ya en lo presente la pregunta es; ¿*Por qué a la Fiesta desde hace rato se la anda chupando la bruja?* y nunca se alzó la voz pronunciando la palabra *fraude*, cuando hemos visto toros indignos, ordeñados de bravura, con los cuernos mochados, toreros que no se justifican, carteles armados con palillos, ampliando que esto no es nada nuevo y más aún el problema es geográfico, ¿O por qué en el pico del norte va a caer de un momento a otro la plaza monumental de Las Playas en Tijuana?

¿Quiere una de las muchas respuestas?; -Que la Fiesta está dejando de ser atractiva- y por ello se esté tratando de repoblarla con niños que la mayoría jamás la han visto en vivo.

4 - No hay en quién inspirarse.

-*Las Tertulias, cafés y cantinas serán los nuevos alberos-* por aquello de las clausuras de actividades taurinas de varias plazas y surgirá la pregunta ¿Pasarán de moda los artistas de las artes convergentes?, ¿O en quién se inspirarán ahora? en fotos aisladas de toreros primaverales, porque los de primera línea ya están hasta barnizados ¿Qué se irán a sacar de la paleta los pintores?, pues a los tocados por la inspiración de la invención se les presenta la oportunidad de subírseles a las barbas a los ejecutantes.

Y de temas, ya es hora de abordar *las hermosas cornadas en plazas de tercera*, frase del doctor de los toreros Jorge Uribe Camacho, no hay que olvidar a las guapas en los tendidos como vértice de collages ya sepultando '*Las Manolas*' con sus peinetas pica piojos y el pandero del *Oso bailador* y por favor si recuerdan al "Pana" no se olviden de las *buñisa* las que les brindó con tanto sentimiento y si ustedes artistas se hacen de la *boca chiquita* que no conocen a ninguna, que los lleve el Bardo a San Pablo ahí se tutea con todas y con las de la familia hasta les consigue un *cachuchazo* por ser ustedes de arte.

Ya que de baranda tocamos las artes convergentes una pregunta; ¿Quién ha vendido más grabaciones Agustín Lara con '*Silverio*' o '*Napoleón*' con su obra del multipublicitado '*José Tomás*'?, si la respuesta no le es favorable al de Galapagar quiere decir que la cosa está color de hormiga.

Y pa' los antitaurinos que no les gusta que el toro muera en público, ya en Texas U.S. están habilitadas unas reservas de caza

donde se puede matar con arco o rifle a diferentes especies entre ellas a toros de lidia solo es cosa de buena puntería y luego al taxidermista y a presumir la cabeza.

La información nos la brinda el pinturero matador Rodrigo Cepeda que es un torero idóneo pa' plazas como Aguascalientes y Texcoco, donde va de invisible porque los diestros con imán y carisma son diferentes, tienen su lidia propia, hay que encontrarlos y luego recubrirlos de propaganda, a diferencia de los de troquel que son como las galletas *Emperador*, pescas una y ya sabes a qué saben todas y solo decir que, con el criterio de igualdad en Texcoco, no hubiera tenido cabida ni el hijo pródigo.

-Y cuide el agua, no la reguemos-





MÉXICO

¿LA FIESTA EN PAZ?

LA ESENCIA DE LA FIESTA DEBE SER EL DRAMA ANTES QUE LA ESTÉTICA, AFIRMA EL PINTOR ANTONIO RODRÍGUEZ.

Leonardo Páez

Se dice que el hombre hace al nombre, y tal vez por eso José Antonio Rodríguez Fuentes, pintor de intemporales resonancias taurinas e influencias de difíciles maestros, firma sus cuadros con el torero nombre de *Antonio*. Nacido en la ciudad de Saltillo, Coahuila, en 1975, su obra posee un elocuente estilo impresionista, esa privilegiada percepción visual que reproduce seres, paisajes o cosas atendiendo al sentimiento personal del autor antes que a la realidad objetiva, intensificándola con atmósferas luminosas que aumentan el deleite de quien mira. Los óleos de Antonio, más que “toros” muestran torería, momentos de profundo taurinismo.



“Pintar temas taurinos es como torear: si no creas magia no vale mucho o trasciende poco lo que hagas”, sostiene el artista de Saltillo. Ilustración: Antonio

Con trazos precisos y enérgicos cuya intensidad recuerda el legado del catalán Mariano Fortuny y del valenciano Roberto Domingo, las pinturas del coahuilense Antonio reflejan no sólo una fina apreciación de suertes, anatomías y tonalidades sino, además, una ideología taurina muy clara, resumida en su frase “La esencia de la fiesta debe ser el drama antes que la estética, porque el primero es azar frente a una bravura impredecible, mientras que la segunda es creación artística a partir de la furia dominada o de la nobleza aprovechada”.

“**Mis escuelas son** algunas clases de dibujo en el colegio, un permanente sentido de observación, el estudio de los grandes maestros y mi sentimiento. Procuero no olvidar el miedo que experimentaba cuando de niño me llevaban a los toros, la emoción que me provocaba aquel escenario polícromo, las revistas taurinas de mi abuelo y las sabrosas anécdotas de mi abuela. A nivel mundial, a la fiesta de los toros le urge recuperar verdad y competitividad”.

“**Me gusta representar** situaciones de apuro no sólo escenas bellas, pues la tauromaquia, como la vida, está llena de apuros, conflictos y trances que demandan ser enfrentados con valor, no sólo escurriendo el bulto. No compito con nadie sino con lienzos, materiales y pinceles. Pintar temas taurinos es como torear: si no creas magia no vale mucho o trasciende poco lo que hagas. En la pintura el toro no es sólo negro, puede ser morado o azulado o del tono que la luz o tu ánimo te sugieran. Como toda creación, es un acto de libertad individual, el cual en las tauromaquias actuales veo reducido o, peor aún, uniformado. Toda expresión mecánica o automática es lo más opuesto al arte. De ahí mi preferencia por toreros como *El Gallo*, *El Pana* o *Morante*, con su desatada inspiración fuera de moldes. **Igual pinto mulillas** o monosabios o

gallos de pelea que situaciones comprometidas porque, independientemente de los temas, la función del arte es expandir el espíritu de las personas, no enajenarlas con su falsificación. Me encanta el impresionismo y por ello pinto con manchas más que con detalles, concentrado en los efectos de la luz sobre la fusión de colores en los objetos pintados.



“Pintar temas taurinos es como torear: si no creas magia no vale mucho o trasciende poco lo que hagas”, sostiene el artista de Saltillo, Coahuila.

“Es una pena –remata Antonio– que en México casi haya desaparecido el cartel taurino, siendo una de las mejores maneras de promover el espectáculo, desde luego ya no con los pintores de siempre sino con firmas de autores nuevos, tan buenos como desconocidos. Lo mismo ocurre con el resto de las artes en el país, lleno de sensibilidad y de expresiones estéticas desaprovechadas por falta de estructura y de políticas culturales incluyentes y coordinadas. En México no me han publicado ningún cartel; en España llevo tres en el último mes.”

PINTOR ANTONIO RODRÍGUEZ:
Contacto 5536554943.
Correo Electrónico jarf1975@yahoo.com



GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2° Price Web Site.

1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.





GANADERÍA BRAVA: LA CORDURA PRIVILEGIADA DE QUIENES PERDIERON LA CABEZA.

Sara Lucía Aulestia

POR TI

Al toro bravo

“Por ti renace cada día el sol en el albero
y se esfuman en la arena los dolores y las penas;
por ti vengo a la plaza a aplaudir todos los días;
por ti arde en mi pecho ilusión y fantasía.
Por ti se hace pan el trigo en la mesa del vaquero
y nace un canto de olé
cuando indultado vuelves al chiquero.
Por ti el sol ilumina el oro de los toreros.
Por ti siento miedo y esperanza cuando llegas del
potrero.
Por ti nacen día a día
aspirantes a figura
y por ti vive la fiesta, mi arte, mi cultura.”

Sara Lucía Aulestia P.

La ganadería brava, con contadas actividades más, debe ser el mundo más apasionante que existe, con más respeto hacia los animales y la naturaleza, el más noble, altruista, y sin embargo; de los más desconocidos. Existen estos personajes que son, ganaderos “aficionados” no viven de la ganadería, no lucran de ella, de hecho, muchas veces, no alcanza ni para cubrir sus gastos, pero, a cambio les llena de vida...¡Qué locos tan maravillosos esos ganaderos!



En Ecuador, la ganadería brava está tan herida como la fiesta; pero se mantiene a flote, gracias exclusivamente al pundonor de unos pocos que ni se vendieron a los políticos de turno, ni escondieron su afición, ni abandonaron su sueño; y sobre todas las cosas: aman al toro bravo.



Y es que estos seres humanos mágicos realmente merecen un capítulo aparte, estos personajes que entre semana se dedican a la “vida normal”, son ingenieros, abogados, empresarios (aunque puedo asegurarles que día sí y día también, piensan en su ganadería); finalmente, el anhelado sábado, algunos incluso desde el viernes en la tarde, emprenden viaje a la finca, su paraíso. Pues, en palabras de varios “para eso se trabaja”.

Es difícil explicar el lunes a los compañeros de oficina que las manos tinturadas de púrpura se deben a las curaciones del domingo luego del herradero de becerros con el famoso “Eterol”.



Es complicado entender cuando, recortan gastos en sus gustos personales, pero no dejan sin grano a los toros que están preparando para, en una plaza de tientas, con aficionados, o, si hay más suerte, un festival de profesionales: soñar con trascender.

Ni qué decir de las innumerables madrugadas en las que pasaron dibujando bocetos de lo que se convertiría en su hierro, escogiendo minuciosamente los colores adecuados de la divisa. Dos símbolos que, poco a poco, empezaron a apoderarse de cada rincón de la casa: servilleteros,

lámparas, tazas en las que ofrecen café a sus invitados... y luego, empezarán a aparecer bordados en gorras, camisetas y chompas, para el orgullo de toda la familia.

A medida que pasan los años, encontraremos embalsamadas en sus casas las cabezas de los animales que fueron los que formaron la ganadería, nos contarán su historia con nostalgia, recordando cada detalle: el día y hora exacto en el que llegó a la finca, si fue indultado son capaces de relatar con absoluta precisión cada ida al caballo, cuántos mulatazos, etcétera... Miran esas cabezas y recuerdan... no es un animal; es un compañero, un socio en su proyecto que, poco a poco, sigue creciendo.

Quienes tenemos el privilegio de conocer a estos personajes, hemos visto de cerca la pasión, la alegría y el amor a su labor. Hemos sido testigos de cómo el esfuerzo y el trabajo duro se suavizan con ilusión y con ganas. Olé por ellos, que no perdamos nunca su presencia! Que no se pierda nunca su ilusión!



FOTOGRAFÍAS: Ganaderías, Paluguillo y La Calera, en Ecuador.



COLOMBIA

EL MISTERIOSO CASO DE LA FERIA DE MANIZALES

Luis Miguel Rojas.

Como cualquier cosa viva, la Fiesta de los Toros tiene en su transcurrir periodos de auge y de decadencia, que se van alternando conforme van pasando los años. En Colombia se vivió una verdadera edad dorada del toreo en los años 60 y 70 del siglo pasado, cuando había plazas de toros por doquier y las más importantes daban ferias de más de una decena de corridas. A esto se sumaba que el país contaba con un grupo numeroso de toreros que podían plantar cara a las no pocas figuras españolas que venían a nuestros ruedos.

Todo esto se fue a pique con la muerte de Pepe Cáceres, primera figura colombiana, que entregó su vida en las astas de un toro en una plaza de pueblo. Desde su muerte, la Fiesta se vino a menos hasta el año glorioso de 1991, cuando César Rincón alcanzó la cifra desconcertante de cuatro salidas consecutivas por la puerta grande de la plaza de Madrid. Entonces se levantó un nacionalismo sólo comparable con el que hoy generan las selecciones de futbol en los torneos mundiales. La boletería se agotaba al conjuro del nombre de César y los toros ocupaban un espacio principal en los medios y la vida social.

Sin embargo, en 2008 el maestro se retiró –en plena madurez, como es debido–, y la tauromaquia comenzó un largo período de declive que ha llegado hasta el día de hoy, en el que se han perdido más de tres cuartas partes de las plazas existentes y las corridas se han reducido a mínimos. En este lapso, las prohibiciones, explícitas o encubiertas, han dejado sin toros a ciudades de la importancia de Medellín, Bogotá y Cartagena. En Cali, la Fiesta pide oxígeno, frente a la huida en desbandada de aficionados de los tendidos.

Pero, en medio de este caos, hay un caso misterioso, sorprendente y digno de estudio: la Feria de Manizales.

Esta ciudad, situada al lado de un hermoso volcán nevado, parece haberse blindado contra la desquiciada corriente antitaurina. Su Feria, que se celebra en la primera semana de enero, sigue conservando el mismo esplendor que tenía 50 años atrás. La plaza registra grandes entradas en casi todas las corridas, se habla de toros en todas partes, los hoteles y restaurantes se engalanan con decoración taurina y la banda municipal da conciertos de pasodobles. Los taurinos de las otras partes del país nos preguntamos, atónitos: “¿Cómo es esto posible?”

Nadie tiene la respuesta, pero sí se pueden vislumbrar algunas claves que hacen posible que Manizales sea hoy por hoy la capital taurina de Colombia y, probablemente, junto con la de Aguascalientes, la feria que goza de mejor salud en América.

El primer aspecto, y más importante, es que en esta ciudad el toreo sigue conservando una base popular. Mientras que en las otras

urbes la tauromaquia se fue elitizando paulatinamente, en Manizales hay una mini feria en octubre con acceso gratuito a la plaza, donde los tendidos son ocupados por gente de todos los ámbitos sociales. Así mismo, existe una escuela taurina en la que niños y jóvenes de todos los estratos, pero principalmente de los más populares, se forman para convertirse en toreros. Mientras eso pase, difícilmente la gente dejará de sentir amor por los toros.



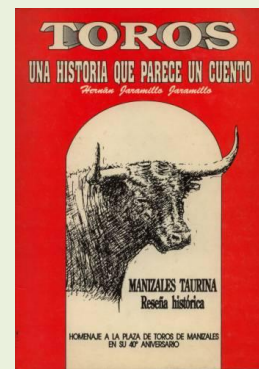
El toreo sigue conservando una base popular.

Por otra parte, lejos de ahuyentar a los jóvenes, la empresa que organiza los festejos se preocupa por llevarlos a la plaza, vendiendo abonos a mitad de precio para menores de 25 años. Eso ha llevado a tener un tendido con cerca de 1.000 abonados jóvenes, que viven la tauromaquia como una Fiesta y que, sin ser los más ortodoxos, están dispuestos a defenderla como los ortodoxos no lo hacen.

Y, por último, hay un factor identitario fortísimo, que hace que los manizaleños sientan la tauromaquia como el eje articulador de su cultura. La Feria es una semana de la cual la ciudad obtiene réditos para el resto del año. La capacidad hotelera llega al tope y la derrama económica es

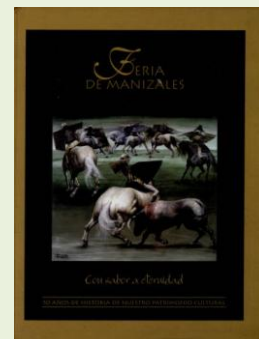
impresionante. Un hermoso pasodoble que tiene mil versiones le canta a la ciudad con vocablos taurinos. Y, como si fuera poco, lo que se recauda en taquilla en las corridas va a parar a las arcas de un hospital que se dedica al cuidado de los niños enfermos de toda la región.

La mezcla de estos factores, junto con algunos otros que no se alcanzan a mencionar aquí, hacen que la Feria de Manizales hoy sea un fortín taurino difícilísimo de vencer por los enemigos de la lidia de toros. Más que mirarla con sana envidia, los taurinos del mundo debemos preguntarnos: “¿Qué le tenemos qué aprender”?



TOROS.

UNA HISTORIA QUE PARECE UN CUENTO.
MANIZALES TAURINA. RESEÑA HISTORICA.
HOMENAJE A LA PLAZA DE TOROS DE
MANIZALES EN SU 40° ANIVERSARIO.



FERIA DE MANIZALES CON SABOR A ETERNIDAD.

50 AÑOS DE HISTORIA DE NUESTRO
PATRIMONIO CULTURAL.

CLAROSCURO EN LA FIESTA BRAVA MIRAFUENTES DE ANDA MATADOR DE TOROS A SEGUIR.

Salvador Garcia Bolio

El domingo 5 de marzo fui a La Florecita, plaza de toros situada en Atizapán de Zaragoza, muy cerca de Plaza Satélite.

El cartel:



Esta tarde sobresalió por mucho la actuación de Mirafuentes de Anda, motivo de la columna, quien con traje de luces en pasamanería negra se presentó a la corrida.

Me llamó mucho la atención que así vistiera, no recordé que otros matadores también han vestido en algún momento con pasamanería negra, mis amigos Juan Elias y Lupita recordaron que algunas figuras así han hecho el paseillo, entre ellos Silverio Pérez, ¿¡presagio de buena fortuna para Mirafuentes de Anda? El tiempo lo dirá.

No le conozco, no había escuchado de él, pero lo que le ví hacer en sus dos toros me asombró. Sus hechuras a la hora de ejecutar su quehacer taurino no solo me emocionó a mi, también al público presente que le vitoreó en sus dos toros y le despidió en el segundo con clamor unánime de ¡¡TORERO!! ¡¡TORERO!! ¡¡TORERO!! mientras caminaba con 2 orejas en sus manos: **En total tarde cumbre con 4 orejas.**

Difícil es dedicarse a querer ser figura del toreo, todo el que inicia, en eso sueña, no saben que el camino es un nadar contracorriente en un río infestado de pirañas y que solo en ocasiones se pueden vislumbrar, pocas manos, son las menos, que puedan dar un auxilio, una oportunidad, que aligere este recorrido.

Creo que Mirafuentes de Anda merece la oportunidad que tal vez tú estimado lector le puedas dar.

Sin duda, un matador de toros al que hay que seguir!

Como referencia, me comentan que en su carrera como matador de toros en 2 corridas ha cortado 6 orejas.





MÉXICO

¿LA FIESTA EN PAZ?

*FALTÓ BRAVURA EN LA NOVILLADA DE TRIUNFADORES EN ARROYO; HUBO ENTREGA EN LOS ALTERNANTES Y MAGIA EN “LA PAREJA” OSORNIO-RUIZ, SOBRADOS DE CUALIDADES.

Leonardo Páez

La noche del pasado viernes se llevó a cabo en la Plaza Arroyo el cuarto y último festejo del breve serial novilleril con los jóvenes José Alberto Ortega, Emiliano Osornio y César Ruiz, más un concurso de ganaderías. Salvo el astado de Pastejé, fuerte y con bravura, que apenas fue castigado en varas, el resto acusó mansedumbre, genio y escasa calidad, sobre todo al llegar a la muleta.

Hay cronistas rigurosos con la torería modesta y con los que empiezan y alcahuetes con los ases importados, encubriendo sistemáticamente sus abusos. Motivos tendrán pero no razones, y menos ante la urgencia de recuperar una torería nacional estancada, unos por comodinos y otros por falta de oportunidades, en un sistema taurino que apenas percibe los

alfileres que lo sostienen, y gracias también a la retorcida actuación de juececitos como sensibles que atienden amparos de grupúsculos antitaurinos con una diligencia que no recibe el grueso de la población. Es esa justicia payasa que asfixia a una ciudadanía humillada e impotente al tiempo que defiende con sospechosa eficacia los derechos de unas cuantas especies de animales. En verdad ofende tamaña inequidad.

Emiliano Osornio enfrentó primero un novillo largo y exigente de Pastejé al que recibió con cadenciosas verónicas, chicuelinas y media pero al que, repito, le faltó castigo al recibir un solo puyazo, llegando a la muleta con codicia y demasiada fuerza, lo que puso a prueba la cabeza y el corazón de Losornio, quien logró someter y mandar en varias tandas “de la casa” por ambos lados, como si le sobrara rodaje. Perdió la oreja al acertar al segundo viaje, y el arrastre lento fue excesivo. De bella lamina fue su segundo, de José Arroyo, que llegó a la muleta casi parado y con el que anduvo tan empeñoso como falto de tino en la suerte suprema, escuchando los tres avisos.



OSORNIO: UN NATURAL

César Ruiz asegundó, si no con el corte de orejas de la vez anterior sí al desplegar de nuevo su creatividad, espontaneidad e impactante personalidad, primero ante uno bien armado de Huichapan sin transmisión, al que recibió con un farol de rodillas, verónicas hondas y precioso remate a una mano, siguió con ajustadas gaoneras y, sin dejar de sonreírle a la vida y al azar, puso primero un par al violín, otro al relance y, citando de rodillas, un increíble quiebro dejando las banderillas cortas en todo lo alto, con una tauromaquia intuitiva, exponiendo, no exhibiéndose, con sereno arrojo y contagiante gozo. Aguantó la deslucida embestida con una quietud de torero puesto sin estarlo. Mató al segundo viaje y fue mezquina la salida al tercio cuando debió dar la vuelta por tan emocionante labor.

intemporal torería. Transfigurado, César Ruiz ejecutó enseguida un par al quiebro citando ¡de espaldas!, otro al relance y uno más de cortas, ceñidos naturales, siendo enfrontilado y maromeado al intentar el cuarto –con oportuno quite de Ortega, que apenas dijo ante su mansurrón lote–, doblones enérgicos y abaniqueo preciso, media estocada, una entera, aviso y certero descabello. Apoteósica vuelta entre boinas, sombreros y botas de un joven torero destinado a ser, si lo aprovechan, el contrapeso de una fiesta adormilada y negligente. ¡Enhorabuena, inolvidable Paloma*, acaba de restablecerte!

* Es el nombre de la madre de César, aún en cuidados intensivos tras delicada operación quirúrgica.



RUIZ: DERECHAZO

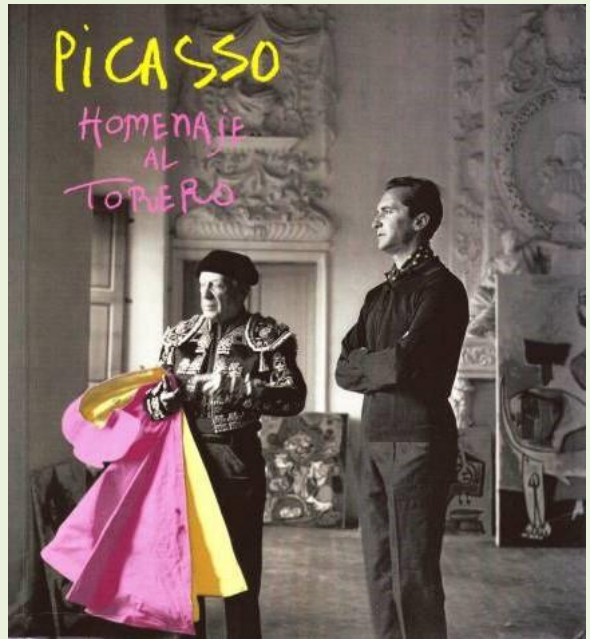
Al cierraplaza, de Real de Saltillo, lo recibió de hinojos con *La Tlaxcalteca*, creación de Nacho Márquez *El Sereno*, lo bregó con conocimiento de causa y remató con luminoso recorte, levantó el castoreño que había arrojado el picador Omar Morales para provocar la embestida, fundiéndose ambos en un abrazo con aroma de



MÉXICO

CALEIDOSCOPIO: PICASSO 8 DE ABRIL DE 1973† (50 AÑOS)

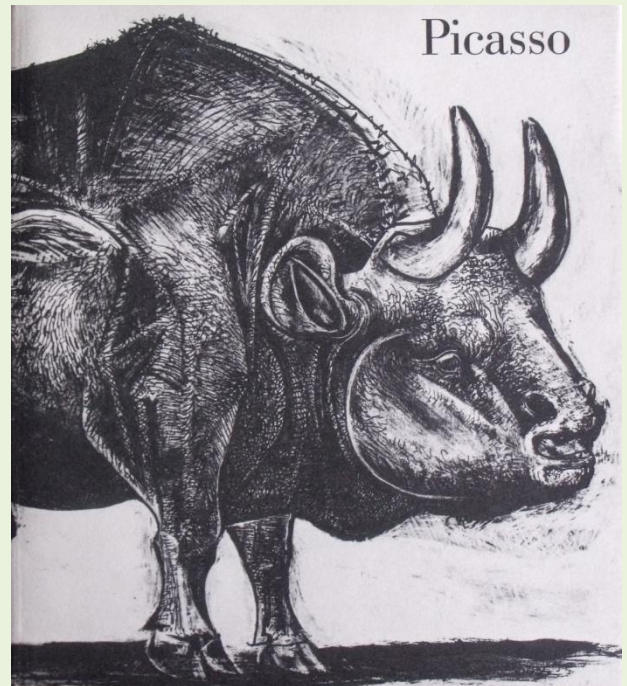
Salvador García Bolio



**PICASSO. HOMENAJE AL TORERO.
FUNDACION PROVINCIAL DE CULTURA.
DIPUTACION DE CADIZ**



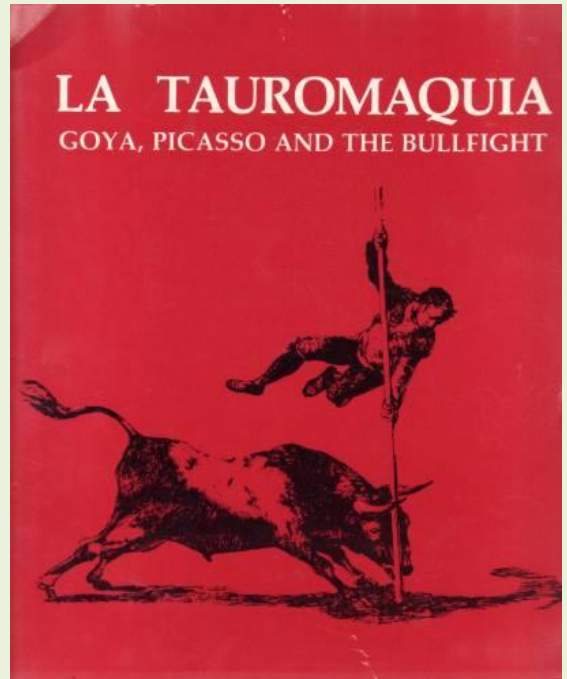
**PICASSO EN LA PLAZA DE TOROS.
FOTOGRAFIAS DE HUBERTUS HIERL.
AGOSTO - SEPTIEMBRE 2006.
FUNDACION PICASSO
- MUSEO CASA NATAL - AYUNTAMIENTO
DE MALAGA.**



**PICASSO: THE DEVELOPMENT AND
TRANSFORMATION OF AN IMAGE. STAGE
AND PROGRESSIVE PROOFS, EDITIONED
LITHOGRAPHS AND VARIATIONS 1945 - 49.
9 SEPTEMBER - 25 OCTOBER 1986.
WADDINGTON GRAPHICS.**



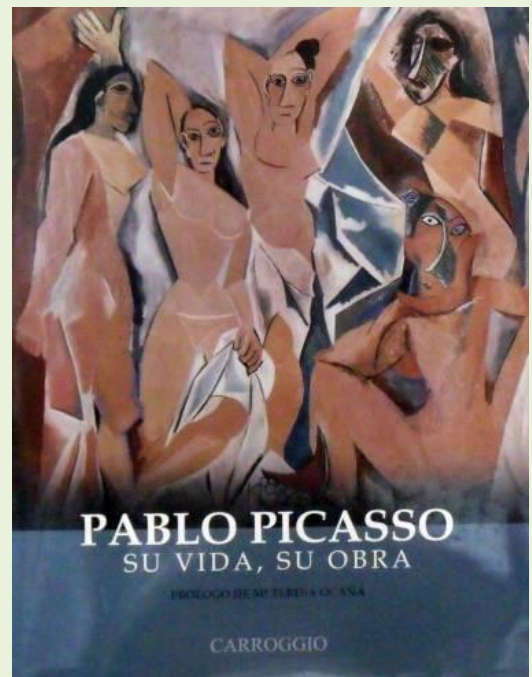
**EL CARNET DE LA TAUROMAQUIA DE PEPE ILLO.
(ESTUCHE CON 2 VOL.)
PEPE ILLO TAUROMAQUIA.
EDITORIAL GUSTAVO GILI. EDICIONES DE LA COMETA.**



**LA TAUROMAQUIA. GOYA, PICASSO AND THE BULLFIGHT.
MILWAUKEE ART MUSEUM,
MILWAUKEE, WISCONSING,
19 SEPTEMBER - 16 NOVEMBER 1986.**



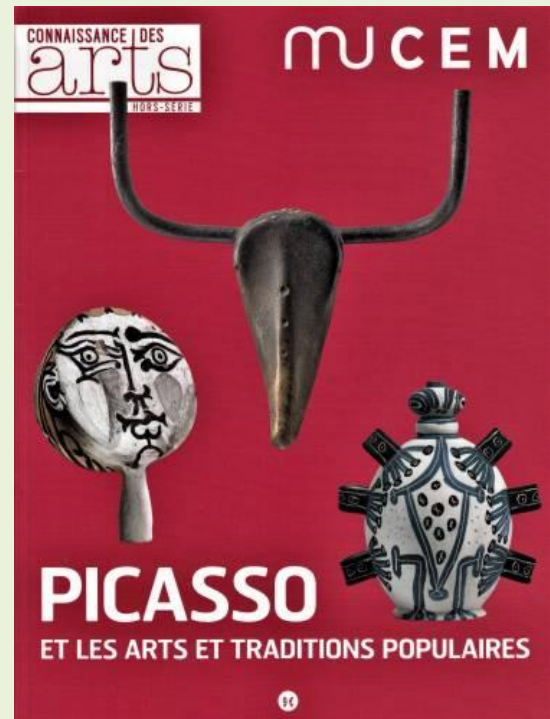
**SCULPTURE BY PICASSO WITH A CATALOGUE OF THE WORKS.
WERNER SPIES.
HARRY N. ABRAMS, INC. PUBLISHERS.**



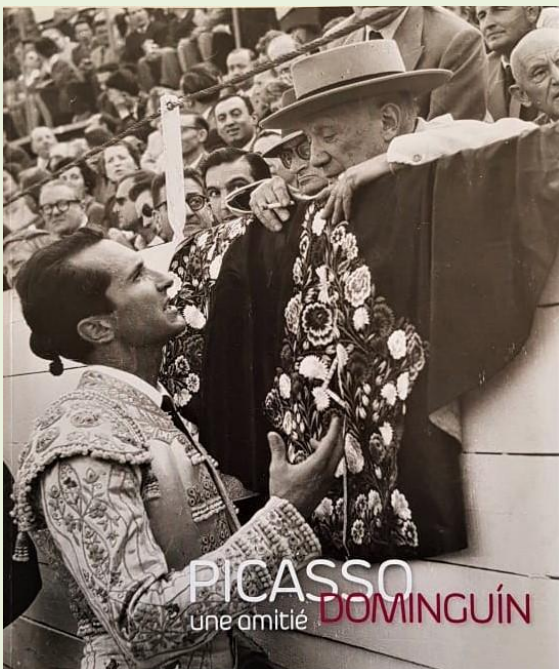
**PABLO PICASSO SU VIDA, SU OBRA.
PROLOGO DE MA. TERESA OCAÑA.
TRADUCCION DE CARMEN MUÑOZ DEL RIO Y ASUNCION RODRIGUEZ.
CARROGGIO.**



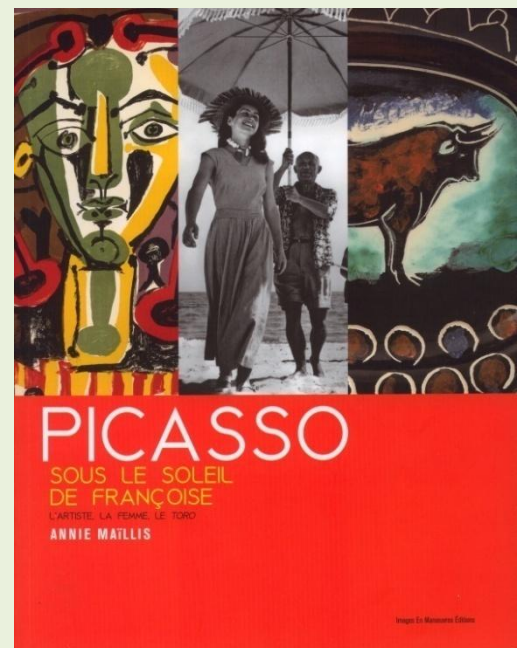
**PICASSO CARMEN SOL Y SOMBRA. ANNE
BALDASSAR PARIS,
MUSEE NATIONAL PICASSO
21 MARS - 24 JUIN 2007.**



**PICASSO ET LES ARTS ET TRADITIONS
POPULAIRES.
MUCEM, MUSÉE DES CIVILISATIONS DE
L'EUROPE
ET DE LA MÉDITERRANÉE.**



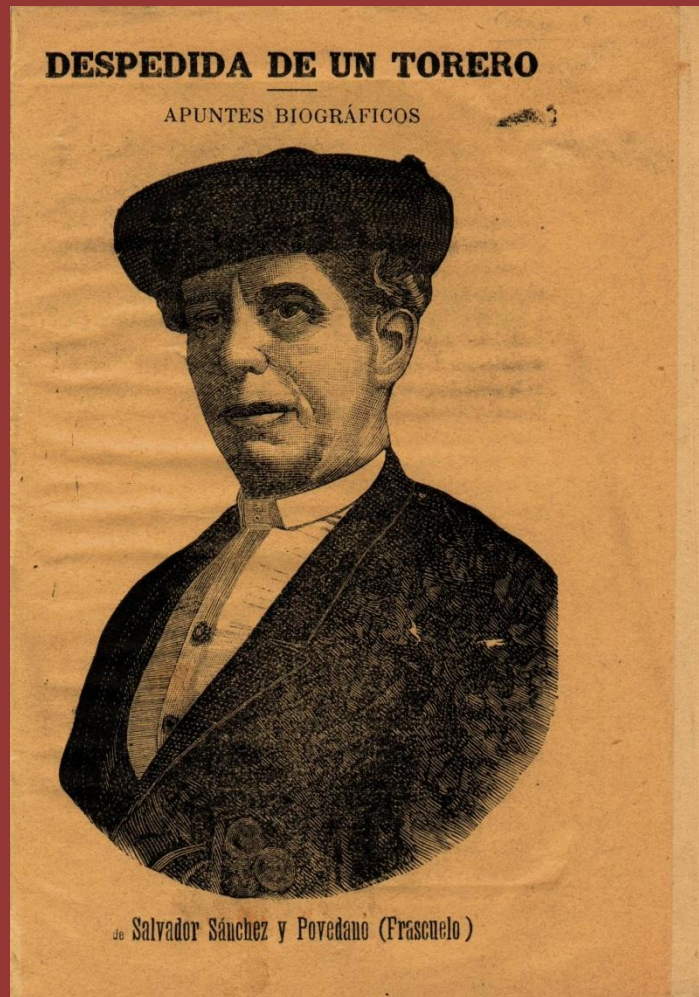
**PICASSO DOMINGUIN UNE AMITIE.
MUSEE DES CULTURES TAURINES
HENRIETTE ET CLAUDE VIALLAT. VILLE
DE NIMES.
18 MAI - 23 SEPTEMBRE 2018.**



**ANNIE MAILLIS
PICASSO SOUS LE SOLEIL DE FRANÇOISE.
L'ARTISTE, LA FEMME, LE TORO.**

www.bibliotoro.com

Sección Acervo Antigo
83 digitalizados listos para ser tuyos.
Descarga gratuita.



DESPEDIDA DE UN TORERO.
APUNTES BIOGRAFICOS DE
SALVADOR SANCHEZ Y POVEDANO FRASCUELO.