

24 DE JUNIO DE 1526
HERNÁN CORTÉS Y LOS
"CIERTOS TOROS"



GACETA TAURINA

ARTICULISTAS:

Luis Eduardo Maya Lora:

“Armillita”. Solo y Solitario. Doble
Gesta: Piedras Negras y San Mateo en
El Toreo... Página 10.

Leonardo Páez:

Desafíos taurinos ante un futuro incierto
/ Sudamérica, ¿reaccionará?... Página
15.

El Bardo de la Taurina:

Charlas Bardianas: El Atlante vecino de
la Plaza México... Página 16

Salvador García Bolio

Hernán Cortés y los “CIERTOS TOROS” ...
Página 1.

Efemérides: Junio de 1734. se lidian
cíbolos... Página 5

El adiós de 6 TOROS 6.. Página 6

Biblioteca Salvador García Bolio:
PARTITURAS... Página 7

DIRECTORIO:

GACETA TAURINA. 2a. Época. Número 2. Junio
2020. México.

Director;

Salvador García Bolio “GARBOSA”

director@bibliotoro.com

HERNÁN CORTÉS Y LOS “CIERTOS TOROS”

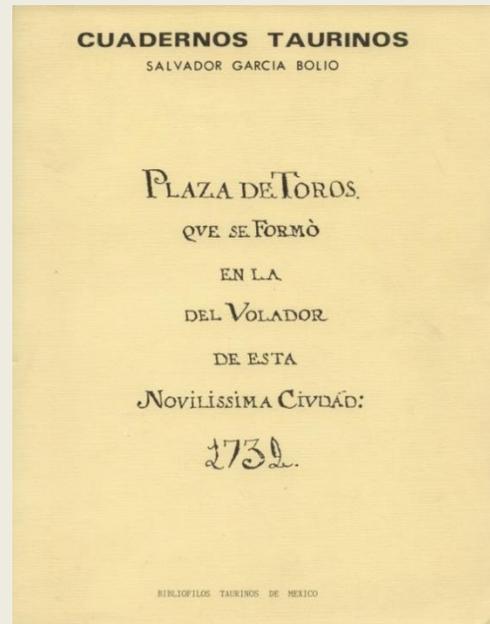
Hace algunas décadas, alrededor de 1983, en una plática con el licenciado Julio Téllez García, fundador y director del programa taurino TOROS Y TOREROS del Canal 11, comentábamos sobre la Quinta Carta de Relación fechada el 3 de septiembre de 1526, en la que Hernán Cortés cita:

“Otro día que fue de San Juan, como despaché este mensajero, llegó otro estando corriendo **CIERTOS TOROS** y en regocijo de cañas y otras fiestas y me trajo una carta...”

Hacíamos conjeturas sobre estos “CIERTOS TOROS”, le mostré el trabajo que tenía terminado y que más tarde publicaría (1986) sobre las cuentas de gastos de las dos semanas de toros que se dieron en la Plaza de Toros del Volador de la Ciudad de México en las que el último día, el jueves 10 de junio de 1734 se lidiaron las cúbolos que habían permanecido en el Real Alcazar del Castillo de Chapúltpec.

Después de revisarlo detenidamente mi amigo y mentor desde entonces, aceptó la hipótesis sugiriendo que sería bueno encontrar algún testimonio detallado de la época, escrito o gráfico del tipo de animal americano semejante al toro que los españoles conocían. También en ese momento recomendó que buscara cómo surgió el nombre de los Cúbolos.

El libro “PLAZA DE TOROS QUE SE FORMO EN LA DEL VOLADOR DE ESTA NOVILISSIMA CIUDAD: 1734” fue publicado y prólogado por mi entrañable amigo José Alameda, con quién pasé varios meses platicando sobre si él veía alguna relación entre la lidia de las cibolás en 1734 con la referencia en 1526 de los ciertos toros de Hernán Cortés.



Su respuesta me la dió en el prólogo:

“... Salvador García Bolio ha publicado ya varios cuadernos... en el que ahora nos ofrece, hay varios hallazgos importantes...”

Uno de ellos fue

“... Que las reses que se lidiaban en los primeros siglos, incluso en el XVIII, en las corridas para celebrar los grandes fastos oficiales de México, eran cúbolos, es decir bisontes, lo cual resuelve sin más toda polémica de fechas, que se base en la llegada de los toros ibéricos a tierras de América; puesto que con los naturales de aquí – el bisonte americano – bastaba para el tipo de lidia que se desarrollaba en aquellos festejos.”

A pesar de que tanto el licenciado Julio Téllez como José Alameda, cada uno en su momento, confirmaron dicha hipótesis, me quedaba como tarea pendiente seguir buscando hasta encontrar los testimonios de época. Tuvieron que pasar más de tres décadas para dar con ellos.

A finales del 2018 releendo la Historia General de Indias de Francisco López de Gómara, edición de 1553, primer tomo, Capítulos CCXI y CCXII, encontré la descripción detallada de los hechos, sucesos y el testimonio gráfico de lo que enmarcaría mi investigación.



En el capítulo XXXI se narra cómo el fraile franciscano Marcos de Niza, aseguró en la Nueva España (1539) haber encontrado las Siete Ciudades de Cibola llenas de riquezas, leyenda que tuvo su origen en la Península Ibérica, en Portugal para ser más exactos. Las expediciones que se organizaron para dar con ellas se dirigieran hacia el norte llegando y recorriendo lo que es hoy Texas, Nuevo México, Arizona; La noticia de Marcos de Niza resulto falsa.

En varias partes en capítulos anteriores y posteriores a los arriba mencionados, según la edición, se cita la "Tierra de Cibola", con enormes manadas de animales naturales de esas tierras a los que dieron el nombre de Cibolos.

Y en el capítulo CCXII DE LAS VACAS CONCORVADAS QUE HAY EN QUIVIRA. (2), por fin encontré un testimonio escrito y gráfico del que entresaqué la siguiente información:

“ANDAN EN COMPAÑÍAS, MÚDANSE, COMO ALÁBARES, DE UNA PARTE A OTRA, SIGUIENDO EL TIEMPO Y EL PASTO TRAS SUS BUEYES. SON AQUELLOS BUEYES DEL TAMAÑO Y COLOR QUE NUESTROS TOROS, PERO NO DE TAN GRANDES CUERNOS. TIENEN UNA GRAN GIBA SOBRE LA CRUZ Y MÁS PELO DE MEDIO ADELANTE QUE DE MEDIO ATRÁS, Y ES LANA. TIENEN COMO CLINES SOBRE EL ESPINAZO, Y MUCHO PELO Y MUY LARGO DE LAS RODILLAS ABAJO. CUÉLGANLES POR [307] LA FRENTE GRANDES GUEDEJAS, Y PARECE QUE TIENEN BARBAS, SEGÚN LOS MUCHOS PELOS DEL GARGUERO Y VARILLAS. TIENEN LA COLA MUY LARGA LOS MACHOS, Y CON UN FLUECO GRANDE AL CABO; ASÍ QUE ALGO TIENEN DE LEÓN Y ALGO DE CAMELLO. HIEREN CON LOS CUERNOS, CORREN, ALCANZAN Y MATAN UN CABALLO CUANDO SE EMBRAVECEN Y ENOJAN. FINALMENTE, ES ANIMAL FEO Y FIERO DE ROSTRO Y CUERPO; HUYEN DE ELLOS LOS CABALLOS POR SU MALA CATADURA O POR NUNCA HABERLOS VISTO.”



Aclaro que únicamente he visto en esta edición de 1553, el capítulo CCXII, ilustrado con la imagen del CIERTO TORO semejante al toro de España.



Seguro estoy que he concluído la investigación demostrando que los cíbolos fueron los CIERTOS TOROS que permitieron desde el siglo XVI y ocasionalmente en siglos posteriores llevar a cabo a los españoles en nuestro país la costumbre de correr toros, aunque estos fueran CIERTOS TOROS.

Notas al calce:

1.- Uno de los asentamientos que estas expediciones descubrieron con manadas de bisontes y que por centurias ahí permaneció, en 1876 se le nombra "Cíbolo" y hoy es una ciudad localizada en el condado de Guadalupe, Texas.



2.- Quivira, hoy conocido como Gran Quivira, es actualmente un lugar turístico en Nuevo México, lleno de riqueza histórica en sus alrededores.

3.- Este trabajo con las ilustraciones de la época lo pueden ver completo en la GACETA TAURINA



Imágen portada.

1) Hernán Cortés; Ubicación: Museo de América
Fuente de la imagen:
www.mecd.gob.es/museodeamerica/colección/

Imágen página 4.

2) Bestiario de Indias por el muy reverendo Fray Rodrigo de Macuspana. Antología de Marco Antonio Urdapilleta M. 1995, Universidad Autónoma del Estado de México. Tiraje 500 ejemplares.



EFEMÉRIDES

JUNIO DE 1734

SE LIDIAN CÍBOLOS

Por la suma de empuente

Los nueve días (incluido el Domingo 6. de Junio) de las dos semanas, a razón de dos pesos a cada uno.

1.32. De por cinco pesos que por los Comisarios de estas fiestas, se dieron de galas y premios, a los toradores de a pie, y de a caballo en los ocho días de las dos semanas que se lidiaron los toros.

1.33. De por siete pesos que se pagaron a los Indios que hicieron el encierro de los Cibolos, que se traeron del Sr. Alcazar de Chapultepec, para lidiarse en la plaza, el ultimo día de la segunda semana de la lidia de toros.

NOVÍSSIMA CIUDAD: 1734. Cuadernos Taurinos 3. 1986. México. Tiraje de 125 ejemplares. Prólogo de José Alameda.

Por la suma de la buelta

Item: por ochocientos y nueve pesos que se pagaron a Diego Ferraz de Aguilar, y Joseph Parino Alacazenas, Veedor, y Alcaide del quermo de Carpinteros, por el costo que tubieron de armar los cinco Quermos del Tablado de su E. y Tubunales; cinco de la Real Ciudad, y tres del Cabildo Eclesiástico. A quarenta y tres pesos cada quermo. Trececientos y treinta y dos pesos, por el costo de la escalera que se hizo en el tablado de su E. de dos caras y tercia, de ancho, de quatro tramos, y toda forrada. Diez y ocho pesos que tubo de costo el armar un trinchero para los Cibolos que se lidiaron en la plaza; que todo consta del recibo de fol. 16.

El jueves 10 de junio de 1734 se lidiaron en la plaza de toros del Volador de la Ciudad de México los cibolos que se habían guardado en el Real Alcazar del Castillo de Chapultepec.

Este día fue el ultimo de las dos semanas de diversas fiestas que se celebraron por el ascenso de Virrey de don Antonio de Vizarrón y Eguiarreta. La primera semana se lidiaron toros los días 24, 25, 26, y 27 de mayo, y la segunda semana se lidiaron toros los días 7, 8, 9, y 10 de junio, este día también se lidiaron los Cibolos.

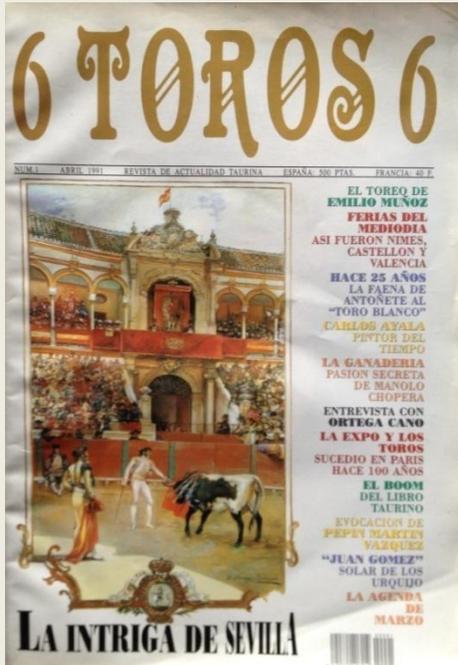
Tomás Navarajo, torador de a caballo, fue en parte el Encargado de ir a reconocer algunos de los 116 toros que se trajeron de la Hacienda de La Goleta. Estos datos y muchos más relacionados a esta fiestas y corridas de toros los pueden encontrar en el libro PLAZA DE TOROS QUE SE FORMO EN LA DEL VOLADOR DE ESTA

Libro que surge de la Cuenta de Gastos de estas fiestas que encontré en el Archivo Histórico de la Ciudad de México, y el que puedes leer si accedes a <http://www.bibliotoro.com/> / Biblioteca Digital / PLAZA DE TOROS QUE SE FORMO EN LA DEL VOLADOR.

En el podrás conocer:

Cómo era un día de toros en 1734, qué veían aquéllos que concurrían a la plaza, qué golosinas saboreaban, qué otras actividades se efectuaban paralelamente a las corridas de toros, cómo eran los trajes de los "toradores", qué tipo de ganado se lidiaba, de dónde procedía dicho Ganado.

EL ADIÓS DE 6 TOROS 6



1991, Abril, No. 1

En abril del año 1991 ve la luz el primer número de la revista *6 TOROS 6*, encabezando el Directorio como Presidente Pedro Trapote, y Director José Carlos Arevalo.

Dirigiendo la revista como Director José Luis Ramón, y como Director Adjunto Alfonso Santiago, el número 1355 del mes de junio de este 2020 nos sorprendió anunciando su cierre: "Hoy acaba aquí una aventura periodística y editorial inolvidable que comenzó en 1991".

La noticia nos dejó sin palabras.

30 años, definitivamente **iiiSON MUCHOS AÑOS!!**
Los logros inenarrables.

Desde su inicio quedó demostrada la aceptación de la revista con los aficionados que la empezaron a coleccionar desde el primer número. Algunos coleccionistas fieles a la revista en papel en este momento tratan de hacerse de

los números digitales para tener completa la colección.

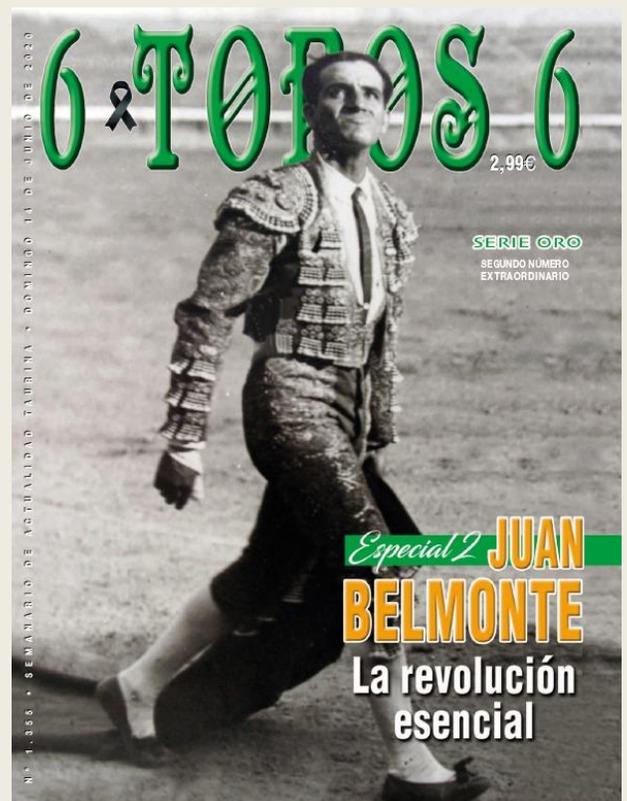
El coronavirus (COVID-19) obligó a cerrar los kioscos y otros puntos de venta de la revista. Las ferias, festejos y eventos taurinos cancelados cortaron de tajo la publicidad.

Durante las pasadas semanas los directivos y personal de *6 TOROS 6* fieles a su revista y a sus lectores dieron continuidad a ésta en forma digital obsequiando 6 números en formato PDF lo que tuvo una gran respuesta, **iiiPERO!!!**, en cuanto pusieron a la venta los siguientes números no hubo aceptación. El precio del último número en formato PDF fue de 2,99 euros.

De todo lo que he leído en internet sobre el cierre de *6 TOROS 6*, me quedo con la entrevista telefónica que en *EL MUNDO* (16 de junio) Gonzalo I. Bienvenida realizó a Alfonso Santiago, de la que entresaco estas palabras:

"...hemos hecho un esfuerzo titánico hasta el final..."

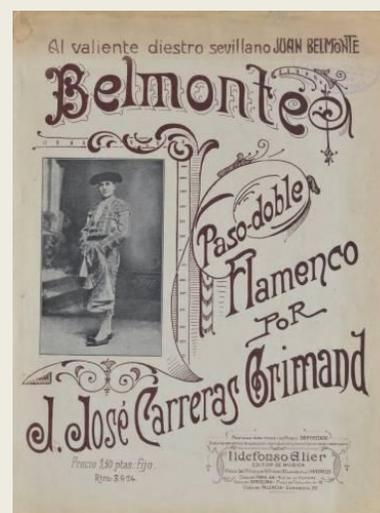
Fin de la historia.



BIBLIOTECA SALVADOR GARCÍA BOLIO

PARTITURAS.

La Biblioteca Salvador García Bolio cuenta en este momento en su haber con 291 partituras. Entre ellos hay un vals jota, una polka pasodoble, un bolero, un tango, una marcha torera, un pasacalle flamenco, y variantes del pasodoble: andaluz, cañí, flamenco, y torero. Estos son los Toreros / matadores que encabezan esta relación: Rodolfo Gaona con doce; Juan Belmonte, cinco; Ricardo Torres Reina Bombita “Bombita II” o “Bombita Chico”, cuatro; Nicanor Villata “El Maño Torero”, tres; Antonio Fuentes, tres.



Entre otros más encontramos de:

Agustin Dauder, Alberto Balderas, Alfonso Gaona, Andrés del Campo “Dominguín”, Antonio Angel Jiménez, Antonio Briones, Antonio Márquez, Antonio Ordoñez, Armillita Chico, Barrera, Bienvenida, Cagancho, Cañitas, Carlito de Jaén, Cartujano, Cayetano “El Niño de la Palma”, El Berrendito de San Juan, El Caracol, “El Cordobés”, El Indio Eladio, El Juli, El Maño Ballesteros, El Niño de la Alhambra, El Soldado, Ernesto Pastor, Escamillo, Fandi Fandila, Fernando López II, Gallito Chico, Gallito de Zafra, Gregorio García, Gregorio Sánchez, Guerrita, Harper B. Lee “Mr. Lee”, Heriberto Heriberto García, Ivarito, Juan Posada, Lagartijo Rafael Molina, Lagartito Francisco Royo, Litrí, Luis Bienvenida, Luis Freg, Luis Miguel, Luis Pérez, Llapisera, Machaquito, Manolete, Manolito Bienvenida, Manolo Escudero, Manolo y Joselito Bienvenida, Manuel Blanco “Blanquito”, Manuel Capetillo, Manuel Jiménez “Chicuelo”, Marcial Lalanda, Mariano Ramírez, Mario Cabre, Martín Vázquez, Mazzantini; Minuto, Montes, Antonio Montes, Nacional II Juan Anllo, Palmeño, Paquiro, Paquito Muñoz, Pepe Hillo, Pepe Luis, Pepe Ortiz, Pepín Martín, Ponce, Rafael Rodríguez, Rafael Vega “Gitanillo de Triana”, Ramiro Anllo “Nacional Chico”, Rosario Olmos, Simao da Veiga, Thedy, Turia, Vicente Segura, Victoriano Roger Valencia, Vito, Torerito de Málaga, etc...

Y selecciono como raros, los dos dedicados a Rafael Gómez Ortega “Gallito” publicados en México, el de Harper B. Lee, y el único que he visto hasta ahora dedicado a un toro: TANGUITO. (PASO DOBLE). MUSICA DE GUS MORENO "EL CURA"). DEDICADO AL INMORTAL TORO "TANGUITO" Y A LOS SEÑORES EDUARDO ITURBIDE (PROPIETARIO DE LA GANADERIA DE PASTEJE) Y SILVERIO PEREZ (EL GRAN TORERO QUE INMORTALIZO DICHO TORO).



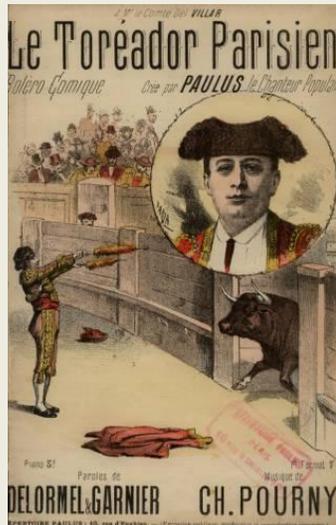
Notas al calce.

- 1) Rafael Gómez “Gallito”, así aparece en ambas partituras, hace su debut en México el 7 de diciembre de 1902, alternantes José García Algabeño y Manuel Jiménez Chicuelo, con toros de Piedras Negras en la plaza de toros México, en la que hizo el paseíllo en seis ocasiones.

2) Harper B. Lee es el primer estadounidense en recibir la alternativa. Nació en Ysleta, El Paso Texas en 1884. En 1899 cambia su residencia a Guadalajara, Jalisco, México, donde se hace notar en el ambiente taurino participando en diferentes tentaderos. El 28 de julio de 1908 debuta en la plaza de toros de Guadalajara. Dos años después, 20 de febrero de 1910, recibe la alternativa con el toro “Mosquito” de Guanamé en mano a mano con su padrino Tomás Alarcón “Mazzantinito”. Hizo el paseíllo en cincuenta y dos corridas de toros en veinticuatro ciudades de México. La Revolución Mexicana interrumpe su carrera y el 3 de diciembre de 1911. Murió el 26 de junio de 1941. Marshal Hail es el autor de KNIGHT IN THE SUN. HARPER B. LEE. FIRST YANKEE MATADOR publicado en 1962 con ilustraciones de Tom Lea, y que muy detalladamente nos narra la carrera de Lee, sus inicios, quienes lo apoyaron, plazas en que toreó, el ambiente de la época, pero por encima de todo lo muestra ser un torero largo, con muchos recursos, para enfrentar los toros. Hay que leer este ameno libro. Rodolfo Gaona dijo de él que fue un torero brillante y valiente.



Vals



Bolero



Tango



Polka (México)

“ARMILLITA”

SOLO Y SOLITARIO

DOBLE GESTA: PIEDRAS NEGRAS Y SAN MATEO EN EL TOREO.

GACETA TAURINA
Luis Eduardo Maya Lora

Decía Paco Malgesto, en su famoso monólogo, que mientras muchos toreros en la historia de toreo habían brillado en pareja, mientras muchos diestros gravitanen la periferia satelital, Fermín Espinosa “Armillita” ha sido el sol”,remataba con ademán de emoción. “Armillita” en la realidad y en la leyenda, cimenta una fortaleza histórica, a veces, incontestable, la concepción modélica de una biografía taurina,hoy, códice vivo y pleno que, a pesar de todo tiempo, es tan vigente como la obra de cualquier muralista mexicano. Es, en sí, incógnita y despeje, técnica y arte, historia y vivencia del toreo.

Sobran los hitos. La modélica carrera de **Fermín Espinosa** brinda ejemplos de todas clases, casi ilimitados, respecto de su gloria. Cada hito es el resultado firme del pleno entendimiento taurino, en principio, casi matemático, luego, consecuencia natural de su superación técnica palpable, principalmente, en su mano izquierda, despliegue del arte.

Pero **Fermín Espinosa “Armillita”**, antes y después de todo es, igual e indudablemente, uno de los toreros más completos de la historia, es decir, es la expresión más lograda y, evidentemente, más amplia y exitosa del torero largo: aquel que domina a todos los toros y a todas las suertes. Aquel que triunfa en todas las plazas y delante de cualquier alternante.

Y más que decirlo, hay que haberlo hecho.

“Armillita” encontró sus contrapuntos en **Solórzano** y “**El Soldado**” con el inacabable temple a la verónica de ambos; en **Garza**, su máximo rival, el empaque; en **Balderas**, la entrega; en **Silverio**, la expresión; en **Ortega**, la sequedad; en “**Manolete**”, la personalidad y en **Arruza**, su ahijado, la ambición por ocupar un sitio por la misma cuerda. A todos ellos, logró ganar la partida. Otras veces, las menos, pudieron adelantarse.



Alberto Balderas triunfador del mano a mano: Cortó orejas y rabo a sus 3 toros.

Como **Balderas**, y vaya de qué manera, en Enero 22 de 1939 en El Toreo.

Un baño en mano a mano del cual, los más fervientes armillistas, aún no se han repuesto.

Alberto Balderas triunfaría entonces con los hoy célebres “**Gallareto**”, “**Marinero**” y “**Lucerito**” de **Piedras Negras**, situación que, decía **Mariano Rodríguez Gil**, biógrafo armillista, animó a **Luis Castro** a intentar repetir la dosis casi dos meses después en la Corrida de Covadonga. Si **Fermín Espinosa** era el más largo y poderoso de los toreros, “**El Soldado**” era el torero más caro del mundo. Incomparable oportunidad, la corrida

de mayor lujo y tronío de la época, para enfrentar a **"Armillita"** en mano a mano y ante ocho cárdenos, ocho de esa misma ganadería, un encierro que incluso causó estragos en el campo.

Impresiona cada cárdeno, mirados entre las corraletas en la película a color que supervive.

Echadas las cartas al aire, **Fermín**, de rosa y blanco, dio el paso adelante y abrió plaza dando vuelta al ruedo tras faena derechista a **"Rapiñero"**, mismo que había hecho ver mal a **Luis Castro** en quites. Salió el segundo y el partidarismo del de Mixcoac sintió que la apuesta habría de tomar los mismos tintes balderistas de Enero. **"El Soldado"** encontró la embestida de **"Joyero"**, bajo pero descarado de cara, tomándose su capote largo para deleite del lance fundamental que cerró con media de lujo alentando verdes esperanzas.



Aún más en quites.

Lances de **Castro**, tapatías de **Espinosa** y un quitazo, breve, por chicuelinas del espada en turno, pleno de emoción porque el cárdeno apretó. Poco más podría pedir la causa soldadista para abrir boca hasta llegar ese pase de tanteo de donde salió colgada la pierna derecha de **"El Soldado"** quien no habría de volver: **"Armillita"** se queda con el resto de la corrida, solitario, ya ha enfrentado a uno y faltan, ni más ni menos, siete.

Seguiría el impresionante cárdeno claro **"Caparrotta"**, muy descarado de cabeza y astifino al extremo. Este y el igualmente célebre sexto **"Jumao"** cárdeno oscuro, largo, bien puesto y degollado, son dos de los toros más serios, pero mejor hechos, que la divisa negro y rojo ha lidiado en México en su siglo y medio de historia. Ambos, dos de las cumbres de **"Armillita"** en esta forzada "encerrona", primero, sometió el sentido del impresionante **"Caparrotta"** que tomó tres varas y al que no banderilló, pero al que dominó y otorgó la exacta lidia.

Doblonos, rechazos, molinetes y pases de castigo. Viaje recto, estoque entero.

"Caparrotta" peleó hasta el último momento, perpendicular a las tablas, bajo una plaza toda de blanco aleteando el triunfo. Esa reacción influyó en la petición enormemente. Don **Alfonso de Icaza "Ojo"** objetaría en "El Redondel" los máximos trofeos que, "deben reservarse para ocasiones realmente excepcionales". Pero lo hemos dicho siempre, la historia no parece tal cuando pasa delante de nuestros ojos.

De ahí que la faena al sexto, **"Jumao"**, sea un compendio de sometimiento y despliegue, de técnica e inventiva, de ciencia y arte, desde los tres quites, los cuatro pares de lujo, su comienzo en el estribo y donde la mano izquierda armillista es la piedra de toque de una faena que llegó a la locura de ver fedoras y borsalinos tapizar el ruedo, de los muletazos a pitón contrario y los cambios de mano, uno verticalísimo que antecedió el de pecho, un pinchazo y una

colada peligrosa. Luego, la estocada, tras borrar el fallo, con un desplante torerísimo donde la mano derecha de **"Armillita"** dictó el derrumbe de **"Jumao"**.

Sobrevino entonces una mancomunada vuelta al ruedo para la polémica.

Porque la claridad de Don **Wiliulfo González Carvajal** provocó las iras de la "oposición taurina" al levantar la mano y declarar a **Fermín Espinosa**, el número uno. Incluso Don **Alonso Sordo Noriega**, presto a la alabanza garcista durante la fabulosa encerrona de **Lorenzo Garza** con *sanmateos* apenas mes y medio antes, reprobó el hecho: "Que lo diga el público, no el ganadero..." el partidismo y pasión en su máxima expresión.

Y para gusto de Don **Alonso**, ese público tendría un episodio más para aplaudir y consagrar a la ya primera figura con el octavo, **"Limoncito"**, que se fue sin una oreja.

Y **Fermín** se fue a hombros.

Las repercusiones de este festejo, para la ganadería, ambos alternantes y demás terceros, son altamente contrastantes. **Fermín** volvería a encontrarse, ya en la Plaza México, siete años después, con dos *pedranegrinos* **"Obispo"** y, por supuesto, **"Nacarillo"**. Por su parte, **"El Soldado"**, se encontraría de nuevo con la arena de "El Toreo" regada por su sangre al encontrarse con **"Calao"** de *Piedras Negras*, tan solo tres años después.

Don **Wiliulfo González** solo sería el amo de *Piedras Negras* dos años y medio más. Se fue el 21 de Agosto de 1941, a los muy pronto 47 años, una de las cabezas ganaderas más grandes de la historia en pleno coleadero cercano al antiguo tentadero de la ganadería, todavía tendría que pasar el trago amargo de atestiguar la tragedia de **Balderas** meses antes.

Caminaría el tiempo.



Acompañado del ganadero Don Wiliulfo González Carvajal, Fermín da la vuelta al ruedo con las orejas y rabo de **"Jumao"** de *Piedras Negras*

"Armillita" mantendría en solitario su magisterio de largueza y poder, su caminar aparte. La irrupción de **Silverio**, esos cinco años dorados del "Faraón de Texcoco" contagiaron a la afición taurina de una "silveritis" extrema, faena tras faena, tarde a tarde y temporada a temporada, **Silverio Pérez** es una figura cimentada en poder, arte y una plasticidad impactante, lejos de cualquier tópico... hasta que llegó **"Zapatero"** de *La Punta*, en ese fatídico 13 de febrero de 1944, para romper así, para siempre, el sitio silverista.

Da la curiosidad de la historia que, al domingo siguiente, Don **Antonio Llaguno González**, ganadero de *San Mateo*, había preparado un plato difícil de digerir, por trapío, edad y, claro está, línea genética, para **"Armillita"** y su ahijado **Silverio**. Y pese a que el que quizá haya sido el mayor triunfo armillista en "El Toreo" -difícil juicio- haya sido el encuentro de **Fermín** con **"Pardito"** el 20 de Diciembre de 1936, y la famosa única pata jamás cortada, fueron primero **Balderas**, luego **Garza** y **"El Soldado"**, los preferidos por el amo zacatecano. No es extraño pensar que **"Pardito"** fuera un error de cálculo ganadero.



El coloso de Saltillo mostrando las orejas, el rabo y la pata cortados al toro "Pardito", de San Mateo, el 20 de diciembre de 1936.

El coloso de Saltillo mostrando las orejas, el rabo y la pata cortados al toro "Pardito", de San Mateo, el 20 de diciembre de 1936.

"Armillita", por el contrario.

Tiro, además, hacía el oriente del Pacto de San Martín Texmelucan. Se llevó consigo a su ahijado Silverio, a Solórzano y a Balderas, enemistado con Llaguno desde precisamente, el ya referido y crucial, 1939. Por ello, al no poder Jesús Solórzano sustituir a Silverio del mano a mano con los San Mateos, candidato natural por su capacidad y poderío, y que ya había despachado por cornada a Garza, él solo, una corrida de Zotoluca, comenzó a moverse el morbo por ver qué seis regalitos Llaguno mandaría a "Armillita".

El morbo subió con la corrida ya en "El Toreo". Un cárdeno claro y cinco pavos de negro y entrepelado pelaje, con la edad bien marcada en los rodetes de los descarados pitones, despertaron la zozobra de los años recientes, avivaron las pavesas y la leña hizo humo. Destacaba un número 82, negro zaino, veleta y astifino, zancudo, "Barretero" nombrado, y el precioso no obstante lo alto, número 17, "Desertor" vuelto de pitones, cárdeno claro.

Ninguno mostraba enteramente, la cepa blanca, con todo lo que ello significa en este encaste.

Además, fiel a una costumbre, que se extendería hasta los años setenta, San Mateo envió varios toros que pasaban los seis años y ese aspecto lo mostraron en el juego, duro, corto, poco brillante y tendiente a la querencia, que ofrecieron. Recuerdo una frase de Pier Paolo Pasolini, "hay que crear un sistema propio a fin de no acabar encadenado por el que otro hombre haya creado". Y me parece es la mejor forma de resumir lo acaecido en la tarde.

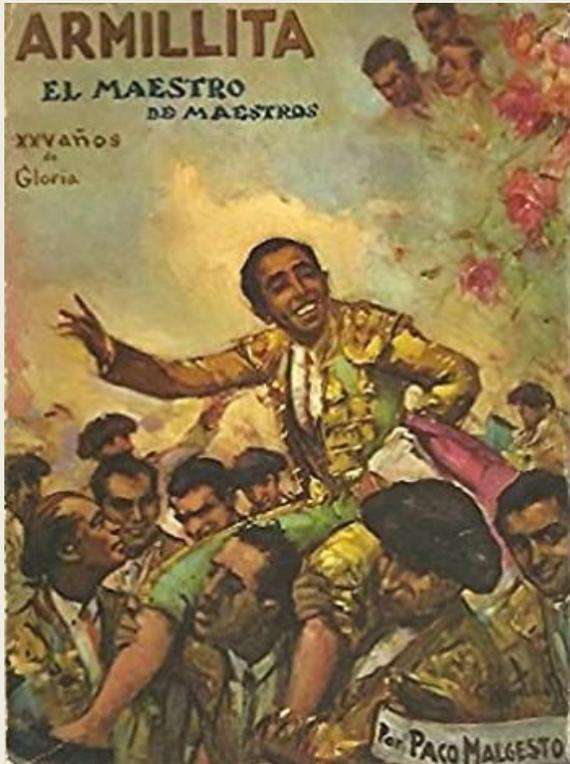
Desde la lidia al primero "Lucerito" mostró "Armillita", regimiento en blanco y oro, su immaculado magisterio. No importó que el que abre plaza buscara escurrirse, su lidia completa, brindada a Maximino Ávila Camacho, desde los lances a pies juntos, los pases fundamentales breves y los adornos castigadores, pusieron al público de su lado, al extremo que, pese al pinchazo y la negativa de trofeo, desde el destazadero apareció una oreja.

Luego, la caída en vertical del juego de la corrida no fue óbice para Fermín Espinosa.

Por el contrario, "Armillita", en esta corrida en particular, fue capaz de dar a Dios lo que es de Dios, a César lo que es de César, a cada pueblo el gobierno que merece y a cada toro la lidia que requiere, lo hizo con el horrible segundo y el terrible tercero, a uno se lo quitó por alto pese a fea estocada y, al otro, castigando abajo, estocada y un golpe de descabello.

Entonces, el esperado "Barretero" de aparatosa hechura y tosca encornadura saltó al ruedo a asombrar a la multitud, tal como hiciera cinco años y un día antes "Caparrotta". Pero barretero tuvo aun mayor sentido que el cárdeno piedranegrino. Desde el capote, se le impuso, previo a un eterno tercio de varas con el toro sacando los resabios propios de la edad. Cuatro pares que despertaron ovaciones, música y... partidarismo a contraquerencia.

La presencia del garcismo que tenía a su ídolo retirado, no se hizo esperar a gritos.



Pero **Fermín**, que se fue al estribo para hacer pasar al veleta al que se le apreciaban claramente desde la contrabarrera los pitones amenazantes, sacó la mejor ventaja del hecho, logrando ir a los medios a través de sus rechazos y pases lasernistas, dejando ahí a “*Barretero*” para quedar de rodillas ante el bicho. Y luego en la siguiente tanda de muletazos, un molinete armillista de rodillas volvió a poner a **Fermín** de frente al toraco y luego de espaldas, haciendo el gesto de mayor suficiencia, que como tal, representa el descaro, la superioridad de su toreo y el poderío mayor.

Fallas con la espada, impiden cortar algún trofeo de este o del cárdeno quinto con el que inaugurara su quite de la saltillera, ambos buscó la forma de que repitieran por bajo la muleta, solo unos rechazos a este quinto al que en el inicio de faena le dio un precioso pase de la firma, antecedente del desastre del sexto, un toro cuya bravura se diluyó y terminó en protestas, justificadas, de la gente.

Entonces, “**Armillita**” trajo un séptimo cajón, el único caso donde esto es válido en lo absoluto: la encerrona. Se llamó “*Paracaidista*”, fue de *La Laguna* y desde su salida, **Fermín Espinosa** forjó un taco en los lances a pies juntos, los tres diversos quites, los pares de banderillas y una faena que el público, ya en mala lid, pidió brindara al Señor **Llaguno**, a quien no le salió el experimento.

Fermín hizo la chica, como lo haría en Lima, Perú, al año siguiente con los toracos de *Asín*.

Si en este episodio alcanzó el triunfo en el de regalo y evitó cualquier mala interpretación al elegir brindarle a **Mario Moreno “Cantinflas”**, en Lima incluso el ganadero mandó correr apuestas en favor de que sus toros habrían de dejar algún recuerdo a los toreros, apuesta que, claro está, perdió. Nunca hay que apostar en contra de los grandes diestros de la historia.

Fermín Armilla, volvería vestirse de blanco y oro para otra encerrona, su despedida de Abril de 1949, es decir, diez años después de su gran Corrida de Covadonga con *Piedras Negras* y cinco después de haber jugado contra y ganado en el juego del resentimiento ganadero, venciendo en el terreno del arte y la ciencia, del valor y la técnica.

Solo hay un Maestro, ese es y ha sido **Fermín Espinosa “Armillita”**.

Solo, en solitario, sin mayor otra cosa más que su sensacional entendimiento, bordaría una carrera imperturbable, donde, en efecto, estas dos efemérides nunca deben ser, ni mínimamente, olvidadas.

Twitter: @CaballoNegroll.

FOTOGRAFÍAS:

Historia de la Plaza EL TOREO. Epoca de Oro (1929 – 1946). Guillermo E. Padilla. 1989. México. Espectáculos Futuro, S.A. de C.V.

¿LA FIESTA EN PAZ?

Desafíos taurinos ante un futuro incierto
/ Sudamérica, ¿reaccionará?

LEONARDO PÁEZ

Me entero de que a nivel mundial apenas se rebasa el medio millón de muertos por Covid-19, cuando el planeta anda cerca de los 7 mil 800 millones de personas, la mayoría severamente afectadas por las radicales y desproporcionadas medidas que los gobiernos de todo el mundo han tomado para evitar daños mayores. ¿Qué daños? ¿Menos difuntos o más vivos perjudicados? Estas cifras demuestran que salió peor el remedio que la enfermedad, pues los trastornos provocados en el planeta rebasan por mucho la cifra de fallecidos e infectados, estos últimos unos diez millones hasta ahora.

En materia taurina el daño a causa de la pandemia no es sólo la suspensión de festejos en los ocho países –España, Francia, Portugal, Colombia, Ecuador, México, Perú y Venezuela–, sino el drástico recordatorio a la población mundial de que todos, absolutamente todos, nos vamos a morir: pobres, ricos, creyentes, descreídos, taurinos, *antis*, veganos, carnívoros, ancianos, niños, plantas y animales. Lo anterior, que pareciera una obviedad, no lo es tanto si consideramos que esta recordación pondrá en tela de juicio lugares comunes como jugarse la vida y suerte suprema, la muerte eventual del torero y la muerte del toro en el ruedo.

Entonces, si todos los seres vivientes debemos morir, con o sin virus, vestidos de luces o de lo que sea, a espada, de viejos o por contagio, los del negocio taurino deberán aumentar la noción de riesgo en el comportamiento del toro, la bravura sin adjetivos, el peligro que se siente, exige y cobra descuidos, la emoción real en suma, no la docilidad comodona fomentada por

figuras, apoderados, ganaderos, empresas y crítica amiga y tolerada o incluso aplaudida por los públicos. Ese concepto de estética sin ética ya lo rebasaron el miedo, las prevenciones y la inmovilidad confinada. Una fiesta sin emoción, rivalidad y pasión ya no atraerá a nadie.

¿Cómo recuperar ese concepto intemporal de fiesta? Olvidando o modificando los criterios empleados hasta antes de la pandemia: por un lado, prescindir de figuras demasiado vistas, sobrevaluadas y ventajistas y con ello reducir costos, honorarios y precios; por el otro, una publicidad profesional y agresiva del espectáculo fincada en los toros –tendrán más edad– y en buenos toreros marginados –tendrán más hambre y disposición a jugársela–, lo que a corto plazo redundará en un reposicionamiento de la fiesta como espectáculo de masas competitivo y como producto publicitario para muchos más anunciantes. Vaya, se tendrá que elevar la intensidad de la función pero a precios más accesibles. En cualquier caso, sectores pensantes, aficionados sensibles, agrupaciones autónomas, comunicadores independientes y autoridades informadas deberán despojarse de añejas inercias y unirse para retomar el olvidado concepto ético-emocional de la manoseada fiesta de los toros si de verdad quieren ver su repunte.

En Sudamérica la situación se presenta aún más difícil, ya que las élites taurinas de los cuatro países nunca se han interesado en la búsqueda, estímulo, preparación y promoción de toreros nacionales con potencial de figuras de nivel internacional, conformándose todos los sectores con la importación anual de ases europeos. Los Girones, Rincones y Roca Rey han sido hechura española. Infinidad de buenos toreros sudamericanos continúa a la espera de criterios menos obtusos por parte de las élites de sus respectivos países, encantadas de seguir siendo colonias como única posibilidad de expresión taurina. Por ello defienden su fiesta como mera fuente de empleo.

EL ATLANTE VECINO DE LA PLAZA MÉXICO

México y anexas... las Bardianas
Columna Cosmopolita



En el último programa de 'Tendido Cero' de la era de Don Federico Arnás, que a lo largo de cuarenta y tres años se fincó una leyenda que desde principio no requirió de panegíricos porque este *tío* llegó pa' pisar fuerte, tuvo a su vera en calidad de entrevistado a Victorino Martín García otro que no necesita ni referencial, a él se le preguntó ¿Por qué en estos últimos *Paseos Taurinos* ya no se ha notado la presencia o participación de las figuras y en términos generales de los toreros? a su estilo contestó -Es que ya son muchos paseos los que se han realizado- y esto viene no *como anillo al dedo*, que es una frase ya innombrable, por el uso que le dio el que le sigue al 'Innombrable', pero sí en cambio podríamos decir que *ya la vaca no da pa' la ordeña*, en temas originales si tomamos como tales los de surgimiento inmediato y que para el efecto lo son aquellos que sucede efímeramente en una corrida de toros, en donde desde antes de la pandemia en muchos de los cosos ya se había corrido de las plazas a quienes asistían a lo coloquialmente denominado festejos taurinos.

Parecería ser y de hecho así lo está siendo, que mientras las plazas de toros están en la congeladora los espacios cibernéticos están en la palestra a lo largo y a lo ancho de lo que las plataformas les permiten, ahí se expresan, se ventilan, se interesan, se ilusionan, se juega, se exhiben, se descalifica, se auto engrandecen, se critica, se cachondea, se vitupera, se melcochea, se cariñea a quien ni siquiera se conoce más allá de un *muro*, y que conste que no me estoy refiriendo a personajes públicos que eso siempre ha existido, antes se les llamaba fans y más atrás admiradores, me estoy refiriendo a quienes se siguen unos a otros en el carrusel de la fantasía que ¡aguas! es peligrosísimo pues implica ponerse de pechito a los secuestradores y desde luego en esas plataformas petardea un buen número de inocentes y lo que le sigue, que no saben ni lo que dicen, pero ahí están como alcohólicos que todos sabemos de qué *pata cojean*, menos el propio alcohólico, y como ésta es una **Columna Cosmopolita** no me estoy refiriendo en exclusiva a los de la cuerna los llamados *jocosamente* 'Familia Taurina', ni que fueran tan importantes porque de serlo habría que denominarlos como la secta de los 'Ombigos del Planeta', y por supuesto que no, la tauromaquia es una convergencia de expresiones artísticas emanadas de una fusión de criar toros y lidiarlos.

Y además es una práctica muy expuesta a la vulnerabilidad, lo cual da pa' un análisis muy sencillo y es que si emanamos de un país de inconformidad, ¿Por qué los taurinos van a estar exentos de la influencia de sus genes?, no se pa' que criticar a la empresa de la Plaza México por lo que sea, al grado de que le achacan que por culpa de su *socia* la pandemia se va perder una generación de novilleros, en primer lugar esa empresa, fue la primera que afrontó con seriedad el problema por el que se está atravesando y comunicó con lenguaje claro palabras más palabras menos -la actividad se retomara cuando las condiciones sean propicias- más claro solo los muertos que está dejando el Coronavirus, ¿de cuándo acá tanta preocupación por una camada de novilleros? ni que fueran los 'Niños cantores de Viena' o los castrati que ellos si tienen una vigencia, aquí salvo los novilleros mexicanos *fabricados* en

España y *algunitos* locales, los demás están más verdes que un chaval llanero en una cancha de *Montessori*.



Ante eso me pregunto ¿pa' que ponerle tanto drama a la levantada del telón?, mejor pongámosle atención y hasta especulación sobre qué lectura darle a la inminente reapertura de actividades futboleras que en corto plazo arrancaran, en el que será denominado temporal y popularmente Estadio Azul Grana, ¡Sí! vuelve el Atlante el de los 'prietitos' al campo vecino, y la pregunta se vuelve inquietud o suposición Si el mega proyecto 'Plazas las Brisas México' abarcaba tres ubicaciones que lo son el propio Estadio Azul, la Plaza México y La Casona, ahora que ya va a empezarle a los dueños de los inmuebles a producir dinero el estadio y que a la Plaza México parece todavía le queda un año de arrendamiento, ¿Cómo se va a modificar el proyecto turístico comercial? el cual por cuestiones prácticas tendrá que ser reajustado, ese sí que es un misterio a resolver y en tiempos de confinamiento, un entretenimiento muy taurino, pero también muy, muy preocupante porque, ¿qué tal si la piqueta que le iban a meter al estadio azul se la meten a la Plaza México? ¡Ay güey!, y ya que andamos en jueguitos estratégicos está el 'The Shark Tank México' que básicamente es para estrategias de negocios, donde el óptimo desde el punto de vista empresarial sería negociar con la alcaldía la condonación de la temporada de novilladas, sin que esto afecte la autorización para la venta del Derecho de Apartado que es de donde va a salir la renta pa' la última temporada del vigente contrato si las suposiciones no fallan.

¿De qué dependería eso? primero de una visión preventiva de cara al futuro que es la Temporada Chica, pues a sabiendas de que los festejos no están dentro de *La Canasta Básica*, es probable que los manden hasta los meses finales del año, corriendo el riesgo de que aun con la separación de la distancia obligatoria que de todas maneras pa' novilladas va hacer holgadísima pues aunque de cada cinco lugares solo se puedan ocupar dos, en la temporada de novilladas las entradas no van a llegar ni a 2000 personas, con el riesgo latente de algunos contagios que lleven al cierre del coso y entonces sí 'Bye bye alligator' o lo que es lo mismo 'Adiós al canje del Derecho de Apartado', así que mejor vender en octubre y ya con el *parné* dentro de la buchaca todo se va a ver más nítido, y aclarar que no se trata de darle puerta a la Temporada de Novilladas, sino solamente de invertir el orden lo cual hasta sería beneficioso primero porque la gente estará con otro estado de ánimo y de economía, no les caería lluvia que es un factor que aleja a la público, además ahí se podría probar el horario sabatino de las 12 del mediodía (si es que las patadas y goles se dan en domingo), luego porque la Temporada Grande puede dejar calientito el ambiente y desde luego no descartar y esperando que pa' entonces ya lo de la sana distancia no sea obligatorio, (obvio dependiendo de la fecha de terminación del contrato de arrendamiento), ahora si creen que estos cálculos son dramáticos entonces consulten *La Mañanera* o la del *Informe de las 7 p.m.* donde los 'López & López' manejan otros datos mucho más a la ligera.

Claro que esto es viendo la situación desde el punto de vista de negocios como es la Fiesta, ahora que si esto de no dar temporada de novilladas no es muy convincente y hasta romántico, pues yo les recomendaría unas de Álvaro Carrillo, y a la empresa no le quedara otra que poner en la 'Sección del Aviso Oportuno'; 'Se solicitan novillos bien cuajados, con edad real al límite y pitones cornalones a bajos precios' y en la 'Sección de Empleos' habrá que colocar otro anuncio que diga 'Se Solicita refuerzos para el staff médico de la Plaza México' por prevención de que no se de abasto el equipo titular con los caídos que van a dejar necesariamente su sangre en el ruedo, y a título

personal *El Bardo* agregaría; como requisito no se aceptaran *doitorsitos* cubanos porque aquí primero están los mexicanos que los comunistas.



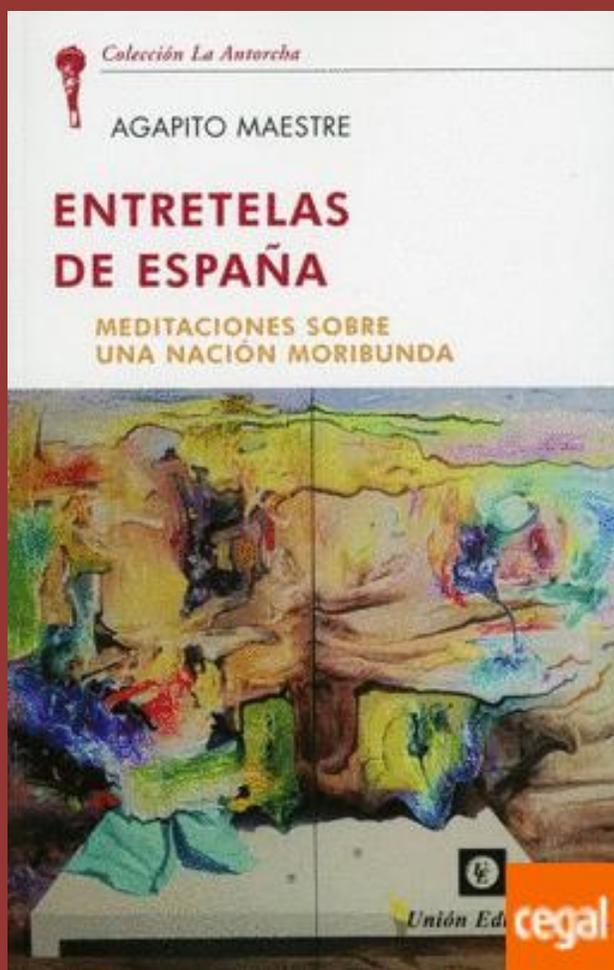
llegó hasta los aparejos y a hora son los tiempos de la reivindicación de ir al son de eso que Maná dice -*Cuidado sirenas, ya ha llegado, y está desenfrenado, ya llegó el Tiburón...*-.



Y aunque usted no me ha pedido mi opinión pero tampoco me ha dicho que no se la dé, a mi *menda* le agradaría mucho que se diera la temporada de novilladas sobre todo pa' que ahora sí los novillos sean verdaderos sinodales de quienes andan en esto, y aprovechar pa' derrumbar el mito de que La Plaza México es escuelita a Go-Go, ¡Nada!, a ella hay que llegar avalados con triunfos rotundos, con cicatrices, con valor espartano, con fama de enjundiosos, con testimonios de video sin editar, con crónicas no pagadas, con triunfos, pa' pininos están las vacadas que no se entiende, ¿por qué? si hoy lo que sobran son toros, les quieren echar a los gambusinos de gloria hembras, y si no fuese mucho pedir que cuenten con presencia física propia pa' ejercer en este oficio y desde luego con *percha*, no pedimos un Stjepan Hauser pero tampoco queremos *chompilillos* el toreo es de grandeza no de humildad de sencillez ¿Cuándo se ha visto que una figura salga a torear enfundado en un hábito franciscano?



Precisamente por no haber exigido por décadas todos esos requisitos, es que la Fiesta está convertida en un festín acuático, donde a cualquiera que ande a media agua como el robalo le han abierto las puertas del acuario, tomemos consciencia de que ya el agua nos



Las grandes problemas de la moribunda nación española pueden tener solución. Con este ánimo se aborda la idea de España. Plantea Maestre, sin morderse la lengua, cuestiones de enorme y escandalosa hondura. Y quienes sientan que aún merece la pena luchar por la pervivencia de la nación española, comprenderán leyendo estas páginas que aún es tiempo de recordar aquello que sor María de Agreda escribió a Felipe IV: “Esta navecilla de España no ha de naufragar jamás, por más que llegue el agua al cuello.” Entretelas de España es una meditación para conllevar la espina de la desaparición de la nación española en un sistema político con gravísimas deficiencias democráticas. Entre una España comatosa y unas emasculadas elites intelectuales, Maestre razona la necesidad del juicio histórico para crear, mantener y desarrollar el suelo democrático de una conciencia nacional. Este ensayo transparente la inevitabilidad de un diálogo con los sabios de nuestras humanidades para emitir un juicio sobre la idea de España, y muestra asimismo las entretelas, entresijos y sentimientos del fracaso político de la machadiana.