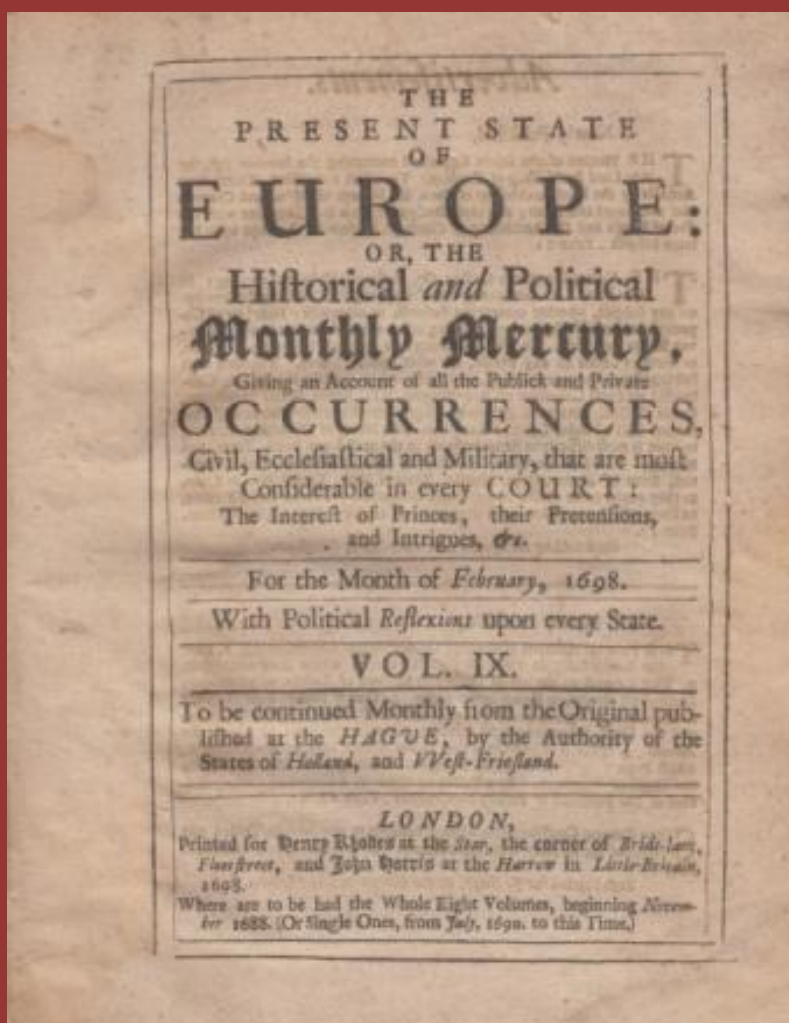


THE PRESENT  
STATE OF EUROPE...  
FEBRERO 1698



NOTICIA DE LA MUERTE DEL CABALLERO DON JUAN DE VELASCO  
QUIEN PARTICIPÓ EN UNA DE LAS FIESTAS CELEBRADAS EN  
MADRID POR LA FIRMA, EL 20 DE SEPTIEMBRE DE 1697,  
DEL TRATADO DE RIJSWIJK QUE DIO FIN  
A LA GUERRA DE LOS NUEVE AÑOS

## **GACETA TAURINA**

*¡¡¡Todo lo que de toros es... en Internet!!!*

**“Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo” (Agosto 1996).**

### **ÍNDICE:**

#### ***Salvador García Bolio.***

- 02** The present state of Europe... y don Juan de Velasco. 1698.
- 14** Amores y desamores toreros.
- 18** Biblioteca Salvador García Bolio. Acervo Antiguo PDFs Gratuitos.

#### ***Leonardo Páez.***

- 04** Adiós al centralismo taurino, bienvenida una regionalización imaginativa que anteponga al toro y deseche desgastados esquemas.
- 12** Dos elegías a don Carlos.

#### ***Bardo D' la Taurina***

- 06** La moral que perturba.

#### ***Sara Lucia Aulestia Patiño.***

- 08** Nos han quitado todo: Carta de una madre taurina a su hijo.

#### ***Luis Miguel Rojas.***

- 10** El Minotauro o un acto de fe en la comunicación.

### **DIRECTORIO:**

GACETA TAURINA. 3a. Época. Número 1 – marzo 2023. México.

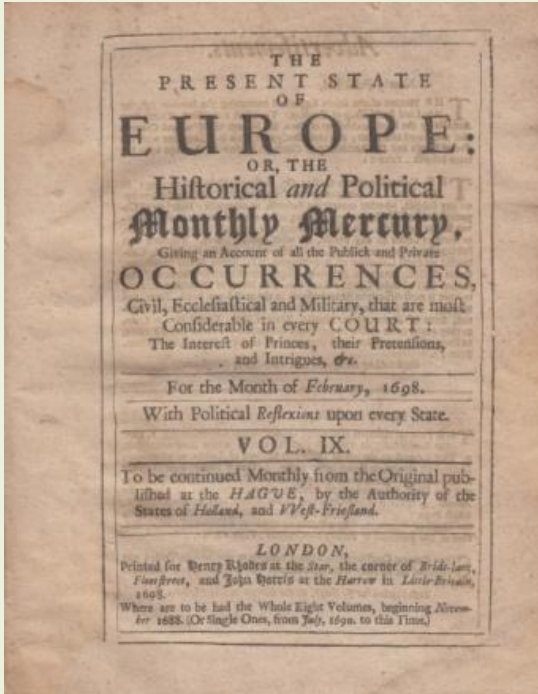
Director: Salvador García Bolio “GARBOSA” - [director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)

Números atrasados en <http://www.bibliotoro.com/>



MÉXICO

THE PRESENT STATE OF EUROPE...  
Y  
DON JUAN DE VELASCO.  
1698.



**Salvador García Bolio**

THE PRESENT STATE OF EUROPE: OR, THE HISTORICAL AND POLITICAL MONTHLY MERCURY, GIVING AN ACCOUNT OF ALL THE PUBLICK AND PRIVATE OCCURRENCES, CIVIL, ECCLESIASTICAL AND MILITARY, THAT ARE MOST CONSIDERABLE IN EVERY COURT: THE INTEREST OF PRINCES, THEIR PRETENSIONS, AND INTRIGUES, &C.  
FOR THE MONTH OF FEBRUARY, 1698.  
  
WITH POLITICAL REFLEXIONS UPON

EVERY STATE.

VOL. IX.

TO BE CONTINUED MONTHLY FROM THE ORIGINAL PUBLISHED AT THE HAGUE, BY THE AUTHORITY OF THE STATES OF HOLLAND AND WEST-FRIESLAND.

LONDON, PRINTED FOR HENRY RHODES AT THE STAR, THE CORNER OF BRIDE LANE, FLEET STREET, AND JOHN HARRIS AT THE HARROW IN LITTLE BRITAIN, 1698.

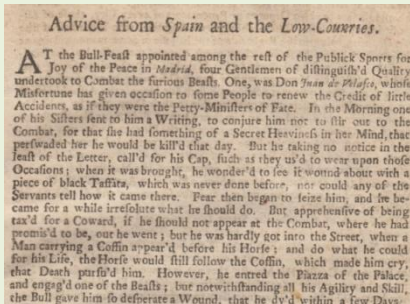
WHERE ARE TO BE HAD THE WHOLE EIGHT VOLUES, BEGINNING NOVEMBER 1688. (OR SINGLE ONES, FROM JULY, 1690. TO THIS TIME.)

*The present state of Europe: or, the historical and political monthly Mercury... se publicó en Londres por primera vez en el mes de julio de 1690, dando cuenta de hechos públicos o privados, civiles, eclesiásticos y militares que fueran de mayor importancia en cada corte.*

En 1698 se publicó en Londres la que probablemente es la noticia taurina más antigua en el periodismo internacional. En *THE PRESENT STATE OF EUROPE* número correspondiente al mes de febrero de 1698, página 99, aparece el artículo titulado *Advice from Spain and ther Low Countries / Noticias de España y de los Países Bajos* en el se narra la muerte del caballero don Juan de Velasco quien participó en una de las fiestas celebradas en Madrid por la firma del tratado de Rijswijk el 20 de septiembre de 1697 que dio fin a la Guerra de los Nueve Años.

La narración de esta noticia se enmarca en el contexto de brujería, hechicería, presagios, etc., propio del siglo XVI y XVII en Europa.

De la página 99, la traducción de este importante artículo:



### Noticia de España y de los Países Bajos

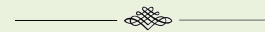
En la Fiesta del Toro señalada entre el resto de los deportes públicos para celebrar la Paz en Madrid, cuatro distinguidos caballeros se comprometieron a luchar contra las furiosas bestias. Uno de ellos don Juan de Velasco, mala fortuna le ha otorgado la oportunidad a alguna persona de renovar el crédito de leves accidentes, como si hubieran sido pequeñas señales del destino. Por la mañana una de sus hermanas le envió una nota, rogándole encarecidamente no ir a luchar contra las bestias, ya que había tenido algunos pensamientos preocupantes que le han convencido que él moriría ese día. Pero él no tomó en cuenta el aviso en lo más mínimo. Pidió su sombrero, el que ellos acostumbra usar en esas ocasiones, cuando se lo trajeron, se preocupó al ver, sobre su sombrero una pieza de *Tassata* negra, lo que no había sucedido antes, y ninguno de los sirvientes pudo decir cómo llegó ahí. Entonces el temor empezó a apoderarse de él volviéndolo indeciso por un momento. Pero temiendo ser visto como cobarde si no se presentaba al combate, al que prometió ir,

salió. Había llegado apenas a la calle, cuando un hombre cargando un ataúd apareció frente a su caballo, y haciendo lo que podía por su vida, el caballo seguía tras el ataúd, lo que hizo llorar a don Juan. Esa muerte le perseguía. No obstante entró a la plaza del Palacio, y se enfrentó a una de las bestias, a pesar de toda su agilidad y habilidad, el toro desesperadamente le dio una herida, de la que murió pocos días después.

**NOTA:** La revista completa la puedes descargar en PDF en:

<https://www.bibliotoro.com/> /  
Acervo Antiguo PDFs / *THE PRESENT STATE...*

Ahí, encontraras más de 70 PDFs que también podrás descargar.



## GACETA TAURINA

En agosto de 1996 GACETA TAURINA publica su primer número. En 1997 recibe dos reconocimientos:

**1997 Web Page Design Excellence Award: 2° Price Web Site.**

*1997 Premio a la Excelencia en el Diseño de la Página Web: 2° lugar Página Web.*

**Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.**

*Ganador del Segundo lugar: 1997 Concurso Anual de Página Electrónica, Revista Electrónica Regional & Publicaciones Mensuales.*



MÉXICO

## ¿LA FIESTA EN PAZ?

Adiós al centralismo  
taurino, bienvenida una  
regionalización imaginativa  
que anteponga al toro y  
deseche desgastados  
esquemas

**Leonardo Páez**

**Antes de que** en México fuera instaurado, a principios de los 80 el neoliberalismo, esa nefasta lógica de la desigualdad sustentada en el poder financiero global –y taurino– y sus aliados nacionales, cuyo resultado es una sociedad que aumenta la desigualdad entre los países y el descontento masivo, ya la información de la fiesta de los toros acusaba en México vicios que acabarían debilitándola.

**El periodismo taurino** había dejado de ser referencia de profesionalismo desde mediados de los años 40 del pasado siglo, cuando nadie cuestionó, por ejemplo, a qué se debió que *Manolete* y Arruza nunca quisieron alternar en México, o que al morir el primero ningún medio se atrevió a nombrar a *Lupe Sino*, la mal mirada pareja sentimental del maestro de Córdoba, ni mucho menos cuestionar quién se quedó con

la enorme fortuna acumulada por el ídolo. Transcurrido el tiempo se sabría que la madre y hermanas de *Manolo* recibían una modesta mensualidad, mientras el apoderado José Flores *Camará* y *Álvaro Domecq*, amigo del diestro, disponían del enorme patrimonio.

**El discurso racional** sobre el tema de la tauromaquia se debilitó más cuando empezó a difundirse el cliché de que el toro mexicano era “el mejor del mundo” y los taurinos a creérselo, mientras la crítica especializada se olvidaba de la afición para halagar a empresas, ganaderos y toreros destacados y éstos a descuidar una sociedad cada día más agringada, cayendo en una autocomplacencia, cerrazón e indiferencia hasta el día de hoy, en que cualquier juececito pseudo humanista ordena el cierre de la plaza de toros más importante del continente, a ciencia y paciencia de la poderosa empresa, de la crítica especializada y de autoridades desentendidas o en añeja convivencia. Manirroto para importar figuras, resultaron pasmados a la hora de defender el sentido histórico e identitario de la fiesta y el desempeño de su poco asertiva empresa taurina en la Ciudad de México.

**Ante panorama tan** desolador y la insultante inercia de los corresponsables de que la Plaza México permanezca cerrada por tiempo indefinido –el sainete justiciero más reciente: un tribunal colegiado y dudosos jueces dieron entrada a un amparo en favor de un exfuncionario corrupto y lavador–, un viciado sistema de justicia se embarulla pero no se cansa de seguir como el tío Lolo, mientras una ciudadanía tan agraviada como impotente continúa a la espera de una

justicia más sustentada y menos payasa, en lo taurino y en lo demás.

**Secuestrada hace tres** décadas por dos empresas tan acaudaladas como antojadizas e insensibles –si las autoridades se desentienden de la fiesta de toros, sus promotores confunden autorregulación con caprichos–, con una gestión de espaldas a la afición, sin el propósito de promover el surgimiento de figuras nacionales e ídolos populares a partir de la valoración, motivación y confrontación de diestros con reiterados méritos; sin interés en recuperar al público taurino, formarlo e informarlo sino, por el contrario, manipularlo hasta convencerlo de que su propuesta de espectáculo es la única fiesta de los toros y no una versión degradada, la mejor tradición taurina de México parece derrotada por sus enemigos internos disfrazados de promotores, críticos o autoridades.

**Cuando aludo a** una regionalización imaginativa no me refiero solo a la obligada experiencia, sensibilidad y visión de quienes pretendan estimular y reposicionar el espectáculo taurino en distintas regiones del país, sino sobre todo a la impostergable obligación de romper con esos añejos vicios y gastados esquemas que convirtieron al coso de Insurgentes en rehén de un grupúsculo de animalistas ignorantes pero subsidiados, precisamente por la falta de sensibilidad y taurinismo de las dos últimas empresas del desventurado escenario.

**Son más de** tres décadas en que a lo largo y ancho del país deambulan, con exceso de ventajas, los toreros del denominado grupo especial, sin que en ese tiempo haya surgido una o varias figuras de verdadero relieve,

capaces de hacer remontar el interés masivo por el espectáculo y reposicionar a la fiesta de toros entre medios y anunciantes. ¿Por qué? Porque noticiosamente casi no sucede nada relevante en esta antojadiza versión de la fiesta, porque el duopolio que se disputaba a los mismos diestros importados y luego un monopolio que sigue importando a las figuras de siempre, redujeron la tradición taurina de México a tres o cuatro apellidos y a media docena de ganaderías al gusto de aquellos.

**¿Cuántos toreros con** potencial y merecimientos, cuántas plazas y cuántas ganaderías hay en las diferentes regiones de la república? ¿Por qué estos no tienen acceso al sistema taurino convencional o *tauromafia*? ¿Por qué el empresariado regional se atiene a los criterios del centro? ¿Solo los cosos del monopolio y sus amigos toreros pueden funcionar rentablemente? Poner a competir en cada región a esos toreros relegados mediante una publicidad verdaderamente atractiva, en cosos o lienzos, ¿no puede ser negocio? ¿El fallido centralismo taurino es la única opción?, son algunas preguntas para las que pronto tendremos respuesta.





MÉXICO

## LA MORAL QUE PERTURBA

### *Bardo D' la Taurina*

- . **Los embusteros de oficio.**
- . **¿Quién asegura que la México quiere abrir?**

1

Entre charales con habas y papas en salsita verde que amenazan ser presentes las semanas venideras se antoja entregarle a usted a través de esta Gaceta que no cesa en su longevidad ni aburre por una razón que lo es que su inventor Don Salvador García Bolio y sus colaboradores jamás han estado atados por el mecate como tampoco creo que sean afectos a mentir y engañar pues de ser así su nombre estaría en el elenco del exitoso '*Pinocho*' de Guillermo del Toro.

Lo que sí que lo trillado anda buscando las tablas y es que no se debería seguir surcando los caminos que claramente han llevado a la *Fiesta Popular* a la debilidad que les ha franqueado el andar a quienes piensan diferente y no me estoy refiriendo a los antitaurinos, sino a quienes al servicio de intereses están desvirtuando la realidad.

Con falacias que ni siquiera son verdades a medias son lavaderos de aguas negras con las que se pretende ensuciar las esperanzas que sin ellas no se podría vislumbrar no la fiesta del futuro sino la presente que es

mucho más abierta que la que nos quieren hacer creer que vivimos y que de ser así quedaría supeditada a lo que cada quien tiene disponible en sus corrales y en su baraja, en vez de abrir el abanico porque esto tendría que ser más plural, ¿Y cómo lo va a ser si las plazas cada vez están más limitas en número?

Lo que es una clara señal de que se está entrando en una fiesta por localidades donde a la gente no se le sirve sopa de fideo sino de lo que haya, tan es así que recién se dio el caso del torero que trae Jacobo Hernández y como le cerraron las puertas o no las pudo el abrir con triunfos contundentes el lidiador, ya están pidiendo que Isaac Fonseca se deslinde de su formador y manejador en México, esa son las injusticias o las falsedades que le quieren hacer creer a la afición y aclaro, no ser partidario de ese *gigante* que por ansiedad y hasta desesperación de atracciones quisieron inflar muchos, y lo mismo sucede con quien lleva a Fonseca en España, nada más que allá desde en denantes el torero ya se había lanzado en Madrid por el trampolín de los riñones y cayó parado, así que el mérito de que esté anunciado en San Isidro solo es del michoacano.

2

Van meses en que la Plaza México no recibe la participación de toreros en sus agrietadas instalaciones y la culpa de esto se la han cargado al inmueble lo que es absurdo, otros de los ramalazos han ido venenosamente contra la empresa y nadie se ha ocupado de decir que en mucho este *desmadre del aquelarre* va directamente contra quienes ejercen la profesión de poner la panza pa' que un cuernudo se las raye si no es que hasta se las agujeré, quienes no ven la vida

en forma práctica, como ya no hay romanticismo y además duele nadie se ha abierto las venas y mejor porque la *sangre azul* está muy escasa, los que aquí han dicho que la empresa no se ha esforzado y reforzado pa' que el veto torero se levante seguramente se habrán metido en las neuronas de la empresa, que en una de esas y lo que le interesa es ya tirar el arpa, claro que a como sea tendrán que entregar el inmueble libre de sanciones y recortes de actividades.

¿Quién les ha dicho a los desesperados que el inmueble y la empresa tienen la obligación de dar festejos?, alguien o muchos alguien dirán que entonces la empresa se haga de lado y aquí otra pregunta, ¿Quién les ha dicho que los dueños del inmueble se lo van a volver a rentar pa' un giro taurino? Corriendo el riesgo innecesario de que a la siguiente les clausuren la plaza dejándoselas inmovilizada pa' cualquier otro giro, y aquí cabría la muy lógica posibilidad de darle un uso productivo al terreno, es decir demoler la plaza... -*Santa cachucha del Niño Fidencio*- que se le queme la lengua a este desalmado que se atreve a pensar en esa barbaridad.

¿Cómo pensar acabar con una tradición? Bueno si se está acabando con un país, con la moral, con el respeto en lo general y en lo particular dentro de la misma fiesta, ¿Qué será cuestión de golpes de pecho pensar de forma distinta a los aficionados? En estos tiempos en donde a muchos se les llena el buche de espuma con la faramalla esa de **Tengo mi canal, mi programa** ahora si que le sobran mangas al chaleco y de sobrar en este instante en mala onda el artista de la pintura Fco. Álvarez pa' que me tire al vicio me paralizó con una noticia que hasta que la

BBC de Londres la confirme me niego a creerla -En 'La Florecita' se otorgará una alternativa-

Ahora que alguien me rebata si no estamos atravesando por una falta de valores.

**GRAN CORRIDA DE TOROS**

La Florecita  
PLAZA DE TOROS

FORJA TAURINA

SABADO  
4 DE MARZO  
4:00 PM

EL FINO TORERO FRANCES  
**MARC SERRANO**  
LA CLASE Y PERSONALIDAD  
**MIRAFUENTES DE ANDA**  
TOMA LA ALTERNATIVA  
**JASIEL MORALES**  
Lidiando a muerte bravos toros  
**6 El Rosedal 6**

EDM ENTRADA GENERAL \$200-  
Niños en compañía de un adulto entran gratis

IFBM





## Nos han quitado todo: Carta De Una Madre Taurina A Su Hijo

“Que ser valiente no salga tan caro, que ser cobarde no valga la pena” Joaquín Sabina.

### **Sara Lucía Aulestia P.**

Este es el sentimiento que, desde hace algunos años, nos embarga a los taurinos en el Ecuador. Hoy, escribo con voz de lucha, la de muchos, la de los que nos sentimos ultrajados, con mordazas en la boca y en el corazón.

Es probablemente la sensibilidad de una nueva faceta como madre la que ha vuelto a encender esta indignación que empezó en 2011 y que, lamentablemente, o no, sigue latiendo.

Desde 2011, no existe la Feria de Quito, producto de una consulta popular que terminó en una prohibición injusta, ilegal e ilegítima. ¿Por qué? Porque la democracia no existe para decidir sobre qué aficiones son correctas y cuáles no, la democracia no está para definir los gustos personales de la gente ni para juzgar “moralmente” tradiciones.

Esto pasa en Ecuador, y, lamentablemente, en todo el mundo, con batallas que se ganan

esporádicamente, con batallas que se pierden muchas veces: los taurinos somos una especie de objetivo social al cual eliminar porque, los nuevos “valores”, el “animalismo” y la hipocresía, hacen que la verdad de la tauromaquia sea incómoda en un mundo cada vez más artificial.

.....

Carta a un hijo de padres taurinos:

Al convertirse en padres, se vuelve a los instintos. Se le da, a veces a la fuerza, a cada cosa su peso, se reorganizan prioridades y, en este ejercicio, asumimos la responsabilidad de inculcar los valores y las enseñanzas que nosotros heredamos.

En tu caso, hijo mío, muchos de esos valores vinieron de la tauromaquia. Trabajo en equipo es lo que sucede en cada herradero de becerros; sacrificio y trabajo duro es un mayoral en la madrugada areteando al ternero recién nacido; Amor y respeto a los animales es lo que tiene un ganadero de lidia; Amor propio: un torero en la plaza que coge la muleta después de una cornada.

Hoy vivimos en un mundo telemático, ausente, pero, la tauromaquia no se puede vivir por Zoom, no existe una aplicación para emocionarse con un capotazo ni una suscripción pagada para que los toros salgan como uno quiere. Los toros mueren y también matan, así es la vida: la realidad existe, se vea o no. Esta es la verdad que incomoda, no tengo otra explicación para darte sobre porqué el mundo de donde vienes se ha vuelto “políticamente incorrecto”.

De pronto, ser taurino es un tabú, es lo que no se pone en la hoja de vida, es lo que se

disfruta sin llamar la atención, sin publicar, sin mostrarlo en el día a día. Cuántas veces escucharás frases como “yo iba por mis amigos, pero no me gusta”; “a mí me llevaban mis padres, pero es que en esa época era lo común”. Hoy quiero decirte: no tienes que justificar tu afición, no dejes que el mundo te haga sentir juzgado por nadar a contracorriente.

Yo no recuerdo la primera vez que vi una corrida, tú, probablemente nunca veas un torero de luces en tu ciudad, te dirán que “la sociedad evoluciona”; no es verdad, la plaza de toros está cerrada porque nos lo impusieron, no por falta de afición ni porque la sociedad decidió no llenarla; esa, es la injusticia.

Nos quitaron la libertad: a ti pretenden arrebatarle la posibilidad de decidir, pero la tienes. Ser taurino no es ser un delincuente, no tienen derecho a juzgar tus gustos, no tienen derecho a vetar tu afición. ¿Que el toro se mata en la plaza? Sí, igual que se matan miles de toros en mataderos que luego quienes te juzgan compran sin problema en un supermercado; no ver la muerte no la desaparece; desconocerla porque no se ve, es hipócrita.

Que los taurinos disfrutamos del maltrato es mentira, es simplista, es ignorante; es mejor no opinar de lo que no se conoce, quien no conoce el mundo detrás de una corrida de toros, no puede entender qué es lo que se disfruta.

Detrás de esos seis toros hay un ganadero que conoce perfectamente el árbol genealógico de cada uno; un mayoral que se levantó al alba todos los días durante cuatro años para confirmar que estén bien; un

torero que los ha soñado varias noches, que se prepara todos los días para estar a la altura, que, como dice Monseñor Luna Tobar “quiere bordar en el Cielo un nombre valiente”.

Detrás de esos seis toros hay familias completas que trabajan y se alimentan de este mundo. Detrás de esos seis toros, estás tú, que naciste en una familia taurina... que tienes el derecho a escoger seguir con tu tradición familiar, que tienes el derecho a defender tus gustos, a no esconder tu afición... que tienes el derecho también, a no ser taurino, a odiarlo, pero el derecho a esa decisión hijo, es solamente tuyo; que sepas que ni las Consulta Populares, ni las leyes ni los gobernantes, pueden hacerlo por ti.





## EL MINOTAURO O UN ACTO DE FE EN LA COMUNICACIÓN

**Luis Miguel Rojas.**

Cierto día de hace algunos años un alcalde dijo que no habría más corridas de toros en la ciudad donde vivo, porque, según él, la ciudadanía las rechazaba. Esto, además del duro golpe anímico para los aficionados que concurríamos a la plaza, nos dejaba con la desazón de saber que se trataba de una jugada politiquera que mucho distaba de cualquier buena intención.

Un tiempo después de este suceso, con la prohibición ya vigente, fui invitado por un amigo a un programa de radio que él hacía junto con otro compañero. Era en una radio universitaria y la idea era platicar de toros, aún en medio del ambiente hostil hacia la fiesta que reinaba en la ciudad.

Mi participación iba a ser una, pero la tertulia fluyó de tal manera que a los ocho días regresé, y a los quince de nueva cuenta. Terminé por convertirme en colaborador habitual del programa...y de eso hacen ya 6 años.

¿Qué me motivó a seguir hablando de toros en la radio en una ciudad que hoy se presume antitaurina? Fue básicamente un acto de fe. Una fe muy profunda que me

lleva a creer que una de las claves para que la tauromaquia perviva es la comunicación. Soy periodista profesional y conozco de primera mano el poder que la comunicación tiene. Sé que, bien utilizada, puede llevar la voluntad de las multitudes en una dirección o en otra.



El asunto es más complejo de lo que parece. Si lo detallamos, el terreno que han ganado los enemigos de la fiesta de los toros lo han conseguido gracias al manejo de la comunicación. Un manejo inmoral, claro, plagado de mentiras, de bulos y de falacias. Pero también un manejo estratégico que sabe conmover, herir las susceptibilidades y mover las conciencias a su favor. En esto último, hay que admitirlo, los taurinos tenemos mucho que aprenderles.

Por eso sigo apostando hoy por la comunicación taurina. El programa de radio pasó de ser solo eso a convertirse en un proyecto de comunicación que involucra lo radial, lo audiovisual y las Nuevas Tecnologías. Se llama El Minotauro Radio y es un aporte de amor a la fiesta que tanta dicha nos regala a diario.

<https://www.facebook.com/elminotauroradiooficial>

Si bien el encuentro semanal a través de las ondas radiales sigue siendo la columna vertebral del proyecto, hemos incursionado en el podcast, en plataformas como Spotify e Ivoox. También transmitimos las corridas de toros que se dan aún en Colombia a través de la maravillosa plataforma del Facebook Live, llevándolas a un extenso público taurino y no taurino, aficionado u ocasional.

Por supuesto, sabedores de la importancia de las redes sociales, tenemos cuentas en Twitter e Instagram, en las que permanentemente compartimos información en tiempo real de lo que sucede en el mundo del toro. En esta última red contamos con cerca de 15.000 seguidores que ven nuestras publicaciones e interactúan con ellas..

Incursionamos en lo audiovisual realizando un documental en homenaje a nuestra plaza de toros, bautizada con el torero nombre de La Macarena, y que es el punto de encuentro de la afición de Medellín, Colombia. Hoy la plaza sigue cerrada, pero en pie, aguardando a que un clarín vuelva a taladrar el silencio.

Frecuentemente promovemos espacios de encuentro para la desahuciada afición taurina de la ciudad. El último de ellos fue el pasado enero: una premier de la película que se estrenó en Colombia en la que se relata la vida de un legendario torero nacional: Pepe Cáceres.

Pero, ¿cuál es nuestro objetivo principal? Dar a conocer a través de todas estas plataformas la riqueza cultural de la fiesta de los toros. Una riqueza inabarcable en la que hay tesoros artísticos e históricos, pero, sobre todo humanos. Un patrimonio

gigantesco que el mundo no debe ni puede perder.

Por ese mismo motivo, hoy hago el paseíllo en la Gaceta Taurina, una revista que surgió en lo digital y se dio cuenta prontamente de la importancia de comunicar la fiesta para mantenerla vigente en la sociedad actual.

A mi amigo Salvador García Bolio le agradezco la invitación y espero no defraudar a sus lectores. Por lo pronto, aquí seguiremos divulgando el patrimonio de la fiesta con la fe puesta en el poder de la comunicación.





MÉXICO

## LA FIESTA EN PAZ

### Dos elegías a don Carlos

**Leonardo Páez**

**Entre el caudal de magia** que genera la fiesta de los toros está el espontáneo surgimiento de azarosas amistades y su impensado efecto multiplicador. En torno a la tauromaquia se establecen –y rompen– relaciones de simpatía, antipatía y empatía más allá de las pretendidas o reales hazañas en el ruedo y de las mezquindades de los despachos y los desarreglos del nefasto taurineo. ¿Cuántos matrimonios salvó la sobredimensionada y manipulada pandemia por la suspensión de festejos taurinos? ¿O qué porcentaje de soñadores de gloria canceló para siempre sus esperanzas de colocarse en el estrecho y deteriorado abanico profesional del contumaz sistema?

**Carlos, o Charly** para los cercanos, aficionado hasta la médula a las artes en general y a la tauromaquia en particular, sustentaba su bondadosa actitud en una sensibilidad que iba de la ópera, la zarzuela y el tango a los toros, pasando por el amor y el humor, inmerso todo en un afable compromiso consigo mismo, con los suyos y con los demás.

**Con motivo de** la partida física de su padre, Paloma Casanueva Guiscafré escribió este emotivo texto titulado *Un domingo en el cielo*:

“Domingo, ¡qué día es el domingo! Dicen que los domingos hay que estar siempre alegres, que los domingos son como un sol que irradia su gracia, que los domingos son pues la obra maestra semanal. ¡Cuánto te gustaban los domingos y cuántos buenos domingos nos regalaste! Ese domingo sería diferente, pero no por eso sería menos domingo. Ese domingo se percibía una calma; muy de mañana se palpitaba que el momento aquel llegaba. –Maestro, que ya es la hora. –¿Ya es la hora? –contestabas. –¡Pues qué temprano amaneció la tarde!”

“**Vi de luces** el callejón, yo temblaba de miedo, tú agarrabas valor y te lanzabas al ruedo. Torero bueno te decía, dicen que ya es la hora, es tu momento de gloria, es tu faena, torero. ¡Qué tandas de naturales! Hasta el silencio te hacía el quite. ¡Qué porte, qué temple y qué arte! ¡Música!, gritaba la gente, y entre la ovación y la muerte, se escuchaba un sí, el sí más importante; ¡que estaba entregando su vida al Creador el torero más valiente! La has bordado en grande, papá, ¡qué ejemplo me dejaste!

“**Ya está todo** dicho, pero quisiera repetirte que es por ti que tengo fe, es por ti que quiero a mis mayores y me conmuevo con los gestos nobles, es por ti que me emociona el arte, que la belleza hace vibrar mi alma y que disfruto de un buen vino o un chocolate. Es por ti que admiro la grandeza y la simpleza, que el silencio no me asusta y que me gustan las tardes de charlas alrededor de una mesa de madera. Gracias por haber calentado mis manos frías, por tu elegancia, delicadeza y ocurrencias, por enseñarme a no querer ser protagonista, y por tus miradas

con las que me hablaba tu alma para darme el consejo más fino.

**“Gracias por tus** piropos tiernos, por jugar conmigo y por mostrarme el camino al cielo. Gracias por haberlo dado todo, por sufrir en silencio, por dejarme morir contigo un poco, por enseñarme hasta tu última palabra, por dar el sí de tu corazón. Gracias por dejarme, aún con tu muerte, el alma llenita de ti, el alma llenita de Dios. Así como estuvimos tomados de la mano hasta el final, así nuestros corazones se tienen abrazados hasta encontrarnos. ¡Te quiero siempre con todo lo que soy! Hasta el cielo, papá, hasta el cielo.”



*Paloma con su orgulloso padre.*

**Y uno de sus** sobrinos, Óscar Méndez Oseguera, le dice a su generoso pariente y aficionado práctico:

“Se escucha un bramido en la arena y embiste por última vez la temible bestia de pitones de muerte. Don Carlos se queda quieto como estatuario Tancredo, su piel se hace de mármol blanco y se viste de eternidad, desmaya el último pase con suavidad, las frías manos, manos prendidas

del vuelo de una dulce paloma y de toda la cuadrilla. Al vuelo, un capote azul y blanco besa la arena en un quite: ¿qué no estoy yo aquí? Y pasa el toro, ¿qué no estás en mi regazo? Y remata a la bestia, que se aleja confundida; se escucha un olé muy grande a la reina, ese último olé que es el amén de los toreros.”

**“La música se** ha callado, va dando la vuelta al ruedo, ha bregado en su agonía como los grandes maestros, arte tan suyo, tan fino, tan suave y delicado, vamos, de ese que ya no hay; la cuadrilla guarda, entre lágrimas, capotes y avíos. Se abre la puerta grande, no la del príncipe, la del rey de reyes, y en hombros le van llevando los ángeles y querubes, orejas y rabo en una mano y corazones en la otra, qué gran torero en la vida, mejor torero en la muerte. ¡Olé, los toreros buenos! ¡Olé los próximos santos!”

**De ese tamaño** la sensible personalidad de este *Charly*, y de ese tamaño también los sentimientos que supo sembrar entre cuantos tuvimos el honor de conocerlo.



*Carlos Casanueva también sabía “echarse al agua”.*



MÉXICO

# AMORES Y DESAMORES TOREROS

Salvador García Bolio



Duquesa de Abrantes  
Francisco de Goya y Lucientes  
Museo Nacional del Prado

Laure Junot, Duquesa de Abrantes, es la primera en incursionar en la literatura francesa romantica con un tema taurino, la primera también en hablar de los amores y desamores entre una mujer y un torero. En 1836 publica *EL TORERO*, novela española, escrita en francés por la señora duquesa de Abrantes. Traducida al castellano por don Fernando Bielsa. París, Librería de Rosa.

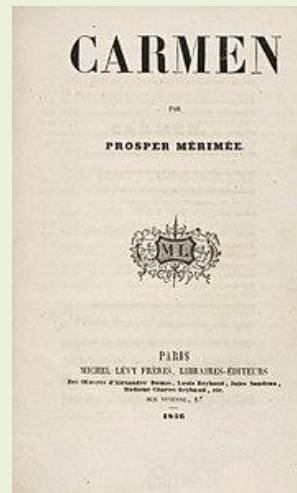
Pocos años después, 1847, dos franceses se suman a la duquesa de Abrantes, publicando Prosper Mérimée *Carmen* y Teophile Gautier *Militona*.

Trilogía de obras romanticas francesas del siglo XIX que incursionan en la tauromaquia.

Veamos otros ejemplos en la bibliografía taurina sobre “Amores y Desamores.”



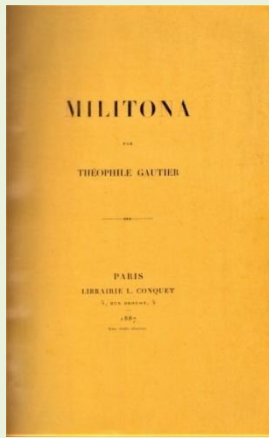
Duquesa de Abrantes: *El Torero*.  
1836. París, Francia.



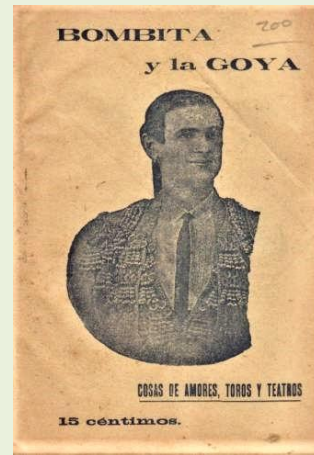
Prosper Mérimée. *Carmen*.  
1847. Paris, Francia.

Imágen:

Wikipédia A encyclopedia livre



Theophile Gautier: Militona.  
1887. París, Francia.



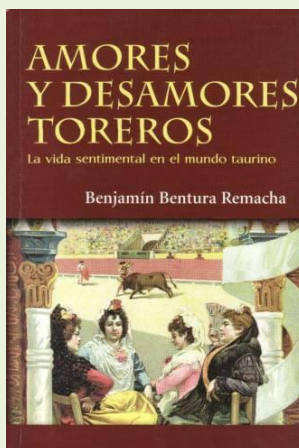
Bombita y La Goya.  
Cosas de amores, toros y teatros.  
s. a. Madrid, España



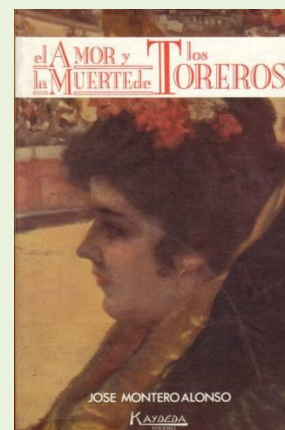
Alvaro Retana: La reina del cuplé.  
Amor – Pasión - Toros - Cabarets.  
1963. Barcelona, España.



F. Gabutti & Ramón Cortéz:  
El torero enamorado. Pasodoble.  
1954. París, Francia.

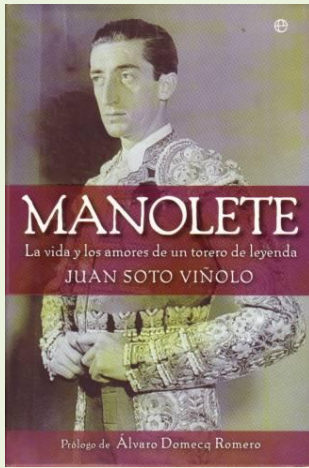


Benjamín Bentura Remacha:  
Amores y desamores toreros.  
La vida sentimental en el mundo taurino.  
s. a. Madrid, Epaña.

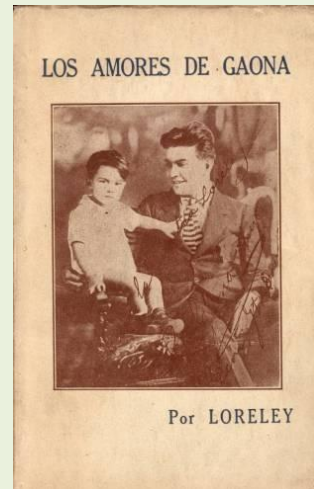


José Montero Alonso:  
El amor y la muerte de los toreros.  
1989. Madrid, España.

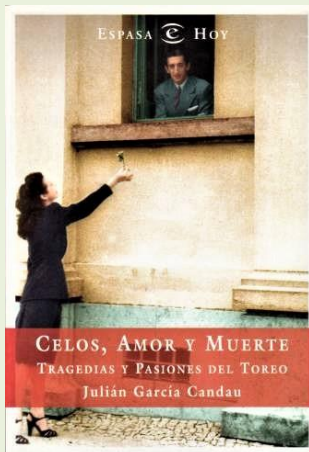




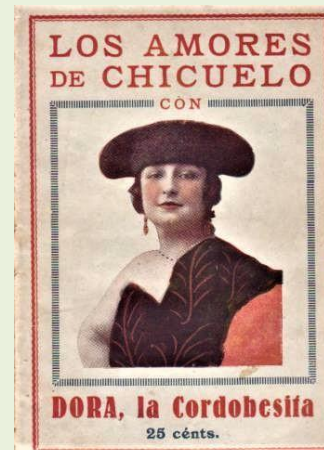
Juan Soto Viñolo: Manolete.  
La vida y los amores de un torero de leyenda.  
2007. Madrid, España.



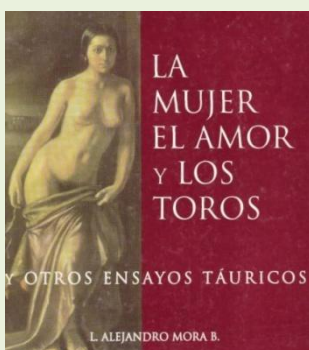
“Loreley” María Luisa Garza:  
Los amores de Gaona.  
1922. San Antonio Texas, EUA.



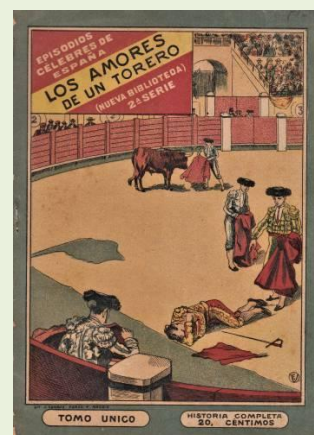
Julián García Candau: Celos, amor y muerte.  
Tragedias y pasiones del toreo.  
2003. Madrid, España



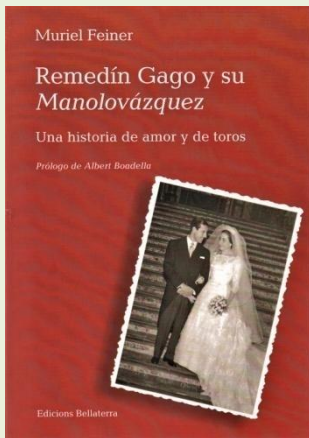
Santiago Ibero: Los amores de Chicuelo  
con Dora, La Cordobesita.  
s. a. Barcelona, España



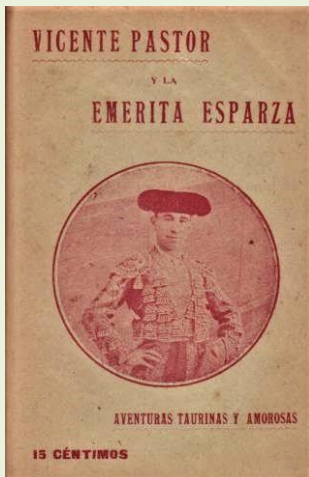
Luis Alejandro Mora Barba:  
la mujer, el amor y los toros  
y otros ensayos tauricos.  
1999. Aguscalientes, México.



Los amores de un torero.  
s. a. Madrid, España



Muriel Feiner: Remedín Gago y su Manolo Vázquez: una historia de amor y de toros. 2014. Barcelona, España



Vicente Pastor y la Emerita Esparza. Aventuras taurinas y amorosas. s. a. Madrid, España.



<https://www.libreriarodriguez.com/>

**Proveedora  
de las  
grandes Bibliotecas Taurinas  
en el mundo**

### **ENVIOS INTERNACIONALES**

**Domicilio: frente al Parking, Plaza de Toros de Las Ventas, Acceso 1, 28028, Madrid, España.**

**Whatsapp: +34 63026 6812**

**correo@libreria Rodriguez.com**





MÉXICO

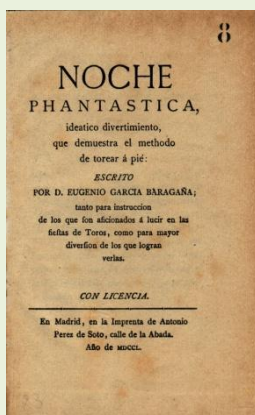
BIBLIOTECA  
SALVADOR  
GARCIA BOLIO  
Acervo Antiguo:  
PDFs Gratuitos

## Salvador García Bolio

Suman más de 70 PDFs los que se han publicando cada fin de semana a través de <https://www.bibliotoro.com> / Acervo Antiguo PDFs.

Modelo, gratuito, rápido y fácil de poner en tus manos raros impresos que te muestran lo mucho que sobre el toro y las corridas de toros se ha publicado a través de los siglos: Los impresos más antiguos que encontraras son a partir del Siglo XVI, entre ellos, tratados, postales, cromos, etc. y más.

Algunos ejemplos:



1750

Eugenio García Baragaña:  
Noche fantástica, idéatico divertimento, que *demuestra el método de torear a pie*: escrito por D. Eugenio Garcia Baragaña, tanto para

instrucción de los que son aficionados a lucir en las fiestas de toros, como para mayor diversion de los que logran verlas. Con licencia. En Madrid, en la Imprenta de Antonio Pérez de Soto, calle de la Abada. año de mdcccl.



1796

José Delgado (alias) Illo:  
La tauromaquia o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesión, para los aficionados, y toda clase de sujetos que gustan de toros. Su autor Jose Delgado alias Illo. Con licencia: en Cádiz, por D. Manuel Ximenez Carreño, Calle Ancha.

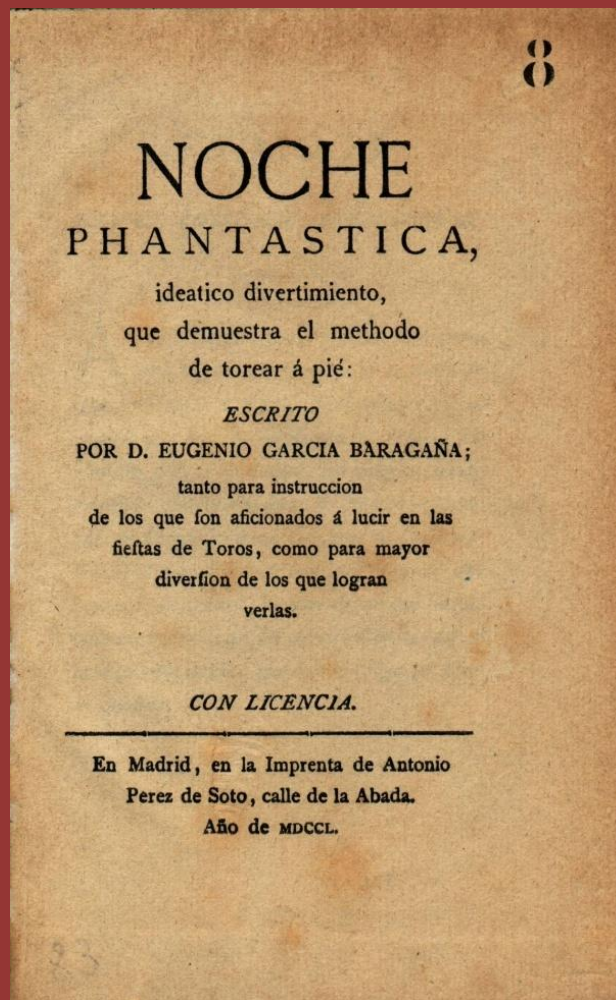


1790

Antonio Carnicero:  
Colección de las principales suertes de una corrida de toros. Dibujada y grabada por Dn. Antonio Carnicero. Madrid, año 1790. Se hallará en la Libreria de Quiroga, calle de la Concepción junto a Barrio Nuevo.

www.bibliotoro.com

Sección Acervo Antiguo  
79 digitalizados listos para ser tuyos.  
Descarga gratuita.



NOCHE PHANTASTICA, IDEATICO DIVERTIMIENTO...  
EUGENIO GARCIA BARAGAÑA  
MADRID  
1750