

# GACETA TAURINA

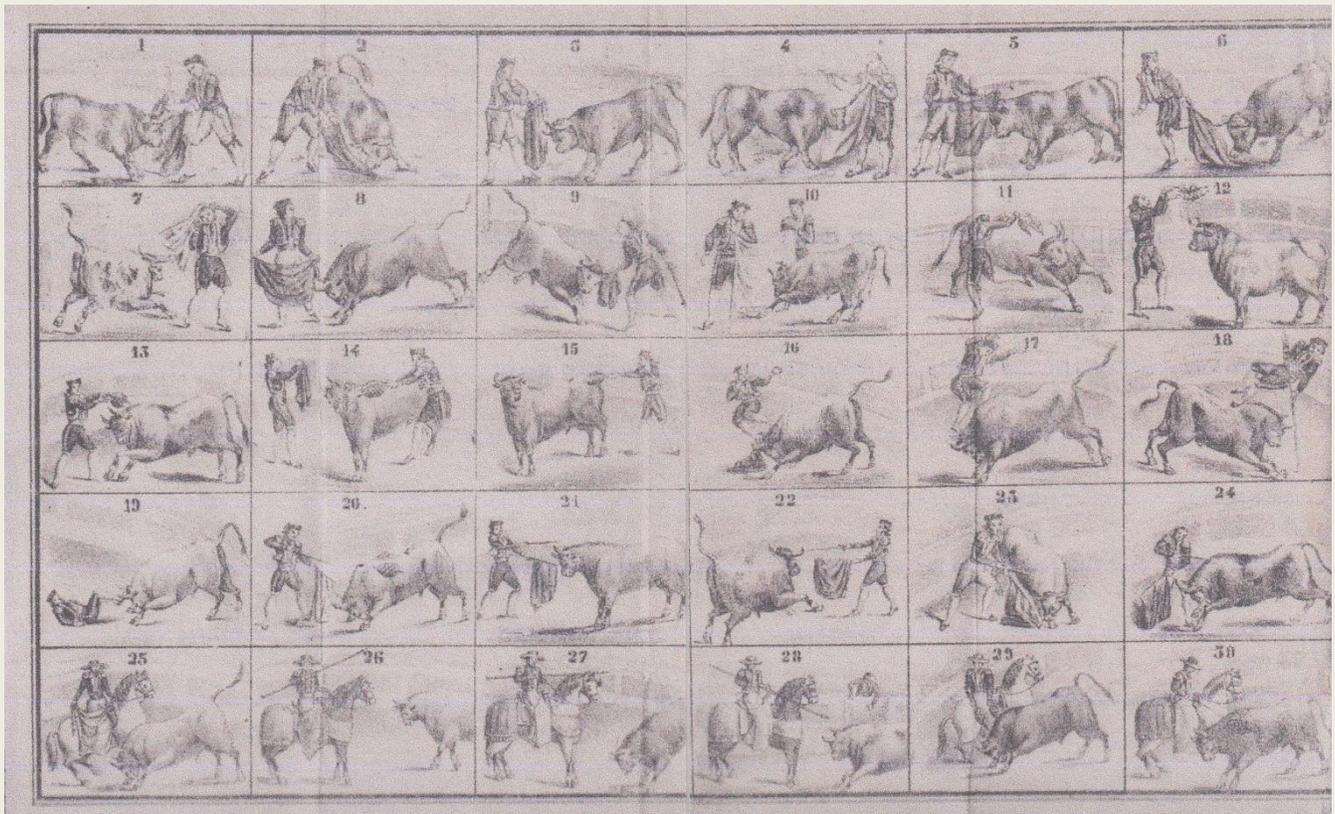
Director: Salvador García Bolio "Garbosa"

2ª. Epoca Mayo / 2020 / No. 1

500 AÑOS "...viendo correr ciertos toros..." 1526 – 2026

---

## LA TAUROMAQUIA DE LUIS G. INCLAN



# GACETA TAURINA

Fue la Primera Revista Taurina Electrónica en el Mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red. Revista Internacional de intención cultural que nació en INTERNET con el objetivo de divulgar, promocionar, enaltecer, y preservar lo que las Corridas de Toros o Fiesta Brava son..., vio la luz en agosto de 1996 (Año 1, No. 1), creada y publicada bajo mi dirección con el apoyo de Alejandro García Bolio quien hace posible que llegue a los lectores a través de INTERNET. Durante los tres años que se publicó se editaron treinta números, el último, Año IV, No. 30, enero/99.

Este 2020 doy inicio a la Segunda Época de GACETA TAURINA con la intención de mostrar lo que el toro en la antigüedad y el espectáculo taurino han inspirado a través de las Bellas Artes.

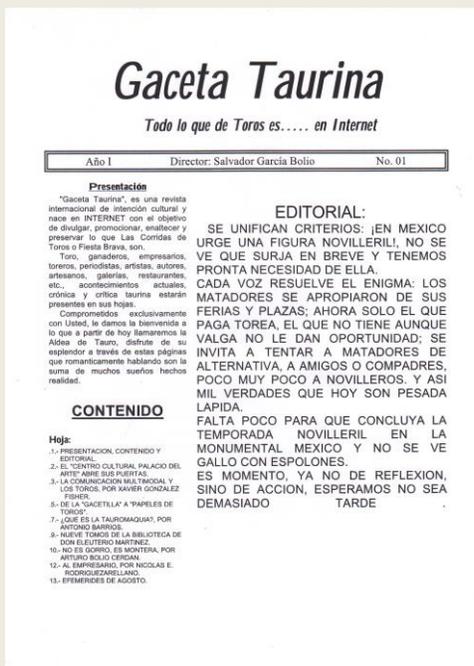
Salvador García Bolio "GARBOSA"

## INDICE:

- 02.- La Tauromaquia de Luis G. Inckán.
- 11.- Luis Gonzaga Inclán "Luis G. Inclán".
- 12.- José Gómez Ortega "Joselito". Tres libros nuevos.
- 14.- Efemérides. Inauguración de la Plaza de Toros en Mixcoac. 1894.
- 16.- Bibliófilo. L'Aficion: organe officiel de la Federation des sociétés taurines de France et d'Algérie 1910 - 1914.
- 17.- Oscar Chávez 1935-2020.
- 20.- GACETA TAURINA, hizo historia.

GACETA TAURINA, contacto:

[director@bibliotoro.com](mailto:director@bibliotoro.com)



(agosto 1996)

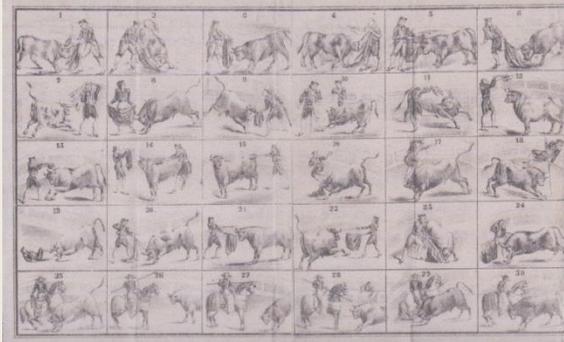
## Reconocimientos:

1997 Web Page Design Excellent Award:  
2o. Price Web Site.  
Annual Electronic Page Contest 1997,  
Regional Electronic Magazine & Monthly  
Publications  
(Communications and Internet Survey  
Inc.)



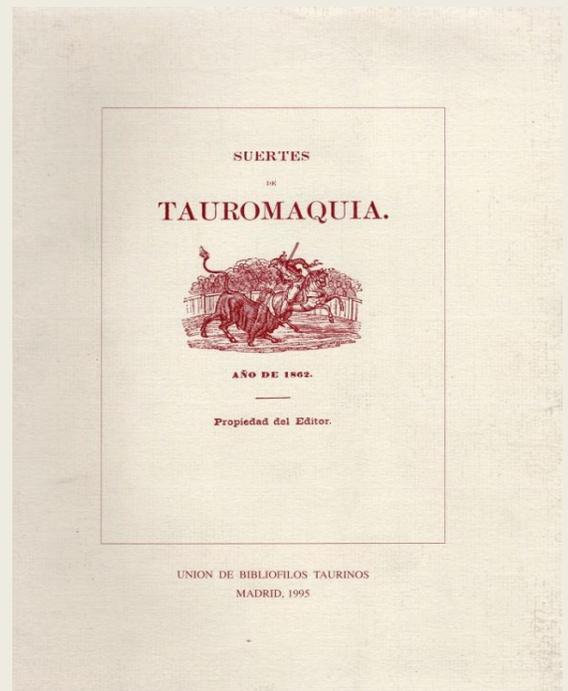
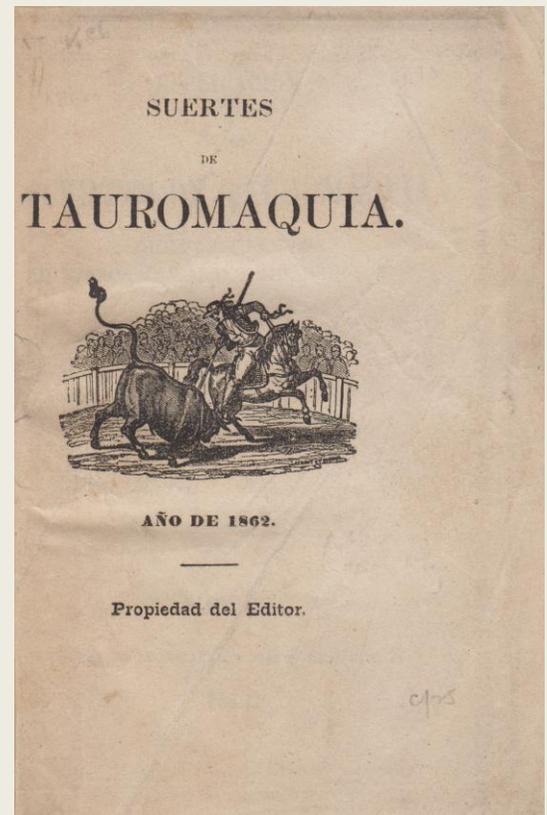
"Primera publicación estrictamente taurina en la World Wide Web...."  
M<sup>a</sup> Verónica de Haro de San Mateo  
Universidad de Murcia  
[mvdeharo@um.es](mailto:mvdeharo@um.es)

# La Tauromaquia de Luis G. Inclán



En México, la primera serie publicada de estampas taurinas es la Luis G. Inclán, una hoja poco conocida y menos reseñada con 30 ilustraciones numeradas sin texto localizada dentro de la obra SUERTES DE TAUROMAQUIA, impresa en 1862 en la Ciudad de México, Imprenta de Inclán, San José El Real Núm. 7 (hoy Isabel la Católica). Enriquece esta TUROMAQUIA que la obra en sus páginas interiores da la descripción detallada de cada una de las suertes de la época.

Sólo se conoce un único ejemplar, el que en su momento fue obsequiado por don Salvador Ferrer Irurzún, presidente de la Unión de Bibliófilos Taurinos en España, a su amigo el doctor Marco Antonio Ramírez Villalón. De este ejemplar la Unión de Bibliófilos Taurinos hizo una reedición de 200 ejemplares en el año 1995.



## Las imágenes y su descripción:



### SUERTE DE CAPA.

LA VERONICA. Cuando el diestro se presenta con la capa desplegada de frente, manteniéndola con las dos manos, y al humillar el toro la cabeza, cambia de lugar por su terreno, retirando el engaño en la misma posición en que citó, ó por arriba siguiendo el movimiento de la cabeza del toro, quedando prevenido para repetirla. [Fig. 1ª]



LA NAVARRA. Se sitúa el diestro en la misma forma que para la Verónica; pero teniendo cuidado de que el toro tenga sus piernas enteras, poniéndose corto lo cita y cuando embista le va tendiendo la suerte retirándose para atrás, se la carga cuando llegue al centro, y al estar bien humillado le arranca la capa con prontitud por debajo del hocico, dando al mismo tiempo una media vuelta con ella por dentro sobre una pierna, viniendo á quedar otra vez frente del toro, toma distancia para emprenderla de nuevo. [Fig. 2ª]



LA CHARTRE ó TIJERILLA. Se sitúa el diestro lo mismo que para las anteriores, con la diferencia de que cruza los brazos uno sobre otro al presentar la capa, y al instante de rematar la suerte los vuelve á su posición natural, retirando el engaño como si con él envolviera al toro. [Fig. 3ª]



AL COSTADO O SEA DE PERFIL. Se hace con la capa por delante ó por detras; cuando es por delante, se pone el diestro de frente al terreno de adentro, teniendo la capa agarrada con la mayor parte de su vuelo en el lado del toro, el brazo bien tendido y la otra mano con el resto de la capa delante del pecho y el cuerpo perfilado cubriéndolo con el engaño; tan luego como llega el toro á jurisdicción, gana el terreno que éste ha dejado, retirando su capa con presteza y cambiando de frente, y la posición de los brazos, vuelve á perfilarse para continuar. [Fig. 4ª]



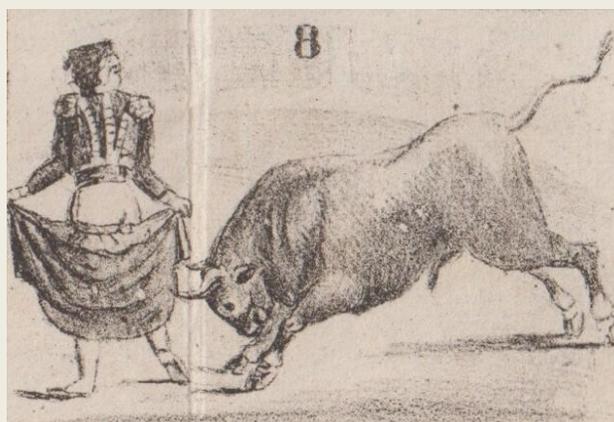
**DE FRENTE POR DETRAS.** Esta la ejecutan poniéndose el diestro de espaldas en la rectitud del toro, teniendo la capa por detras lo mismo que si fuera de frente; en esta disposicion hace la cita, y luego que le toro parte y llega á jurisdiccion, le carga la suerte y se apropia del terreno que ocupaba dando el remate, y con una vuelta de espalda queda armado. [Fig. 5ª]



**GALLEOS.** Así llaman á los quites que se hacen á favor de la capa ú otro engaño. El *Bu*, este galleo lo practican poniéndose la capa sobre los hombros ó en la cabeza como si fuera un chal, en esta disposicion se llama la atencion del toro para que al seguir el bulto bajando los brazos se le saque la vuelta. [Fig. 7ª]



**CORRER LOS TOROS.** Llámase así cuando se hace que siguiendo el toro al capotillo mude de sitio porque se conozca que quiere aquerenciarse para no dar lugar á que, se aplome ó embarrere, ó ya para ponerlo en mejor colocacion y ejecutar las suertes que se preparan; generalmente practican ésto los peones, y consiste su ejecucion en asegurar el capotillo de una punta con una mano, y el resto tirárselo al frente al toro para que lo siga por el rumbo adonde se quiera mudar. [Fig. 6ª]



Hay tambien otro que es cuando coge el diestro la capa del mismo modo que para la suerte de costado, por detras se va hácia al toro descubriendo una curva cuyo fin es el centro de la suerte, concluyendo con dar una media vuelta para el terreno de adentro al instante de rematar. [Fig. 8ª]



**PASE REGULAR.** Cuando el diestro presenta el engaño parado de frente ó bien perfilado, y al humillar el toro remata la suerte lo mismo que en la verónica ya sea tendiéndola alzando ó bajando la muleta. [Fig. 9ª]



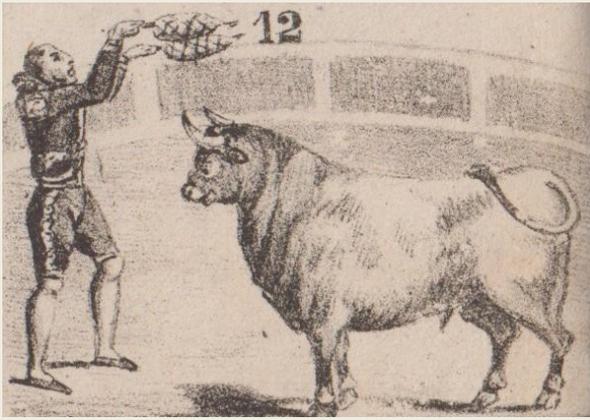
**CAPEAR ENTRE DOS.** Cada diestro toma una punta de la capa, y cruzando el brazo sobre el pecho; se cubren con ella para presentar al bicho un solo objeto. Al instante que el toro humilla se abren violentamente sin soltarla; rematando la suerte por arriba, hacen que siga su viage pasando por en medio, y cambiando luego de mano, se le vuelven á presentar del mismo modo para repetir. [Fig. 10.]



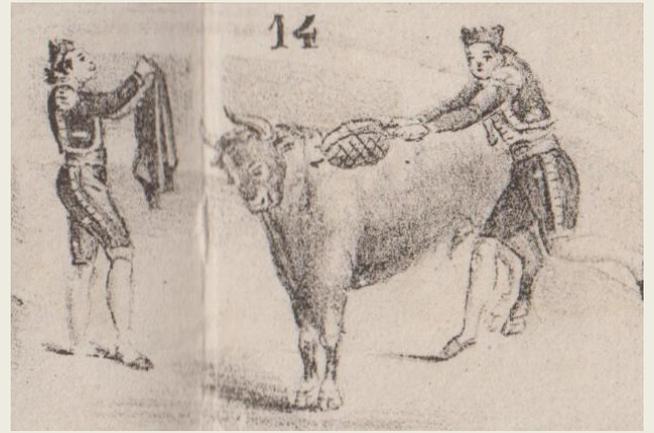
### SUERTES DE BANDERILLAS.

De los cinco modos mas comunes, deberá apropiarse á cada toro el que exige su calidad.

1º **AL RECORTE.** Este es el modo mas difícil, mas lucido, mas espuesto, y por lo mismo de mucho mas mérito. Se ejecuta yéndose el diestro al toro para hacerle un recorte, y al instante de que esté humillado hace el quiebro y tiene metidos los brazos con los rehiletos hasta que el toro en el hachazo que tira se los clava solito; entonces, haciéndole un recorte, sale del centro de la suerte sin que le alcance algun derrote; es sumamente espuesto, porque tiene el diestro que embraguetarse con el toro, conservándose ceñido hasta el momento en que remata la cabezada; ser muy ligero en los quiebros, tener mucha práctica en hacer recortes, y un vasto conocimiento de la calidad del bicho. [Fig. 11.]



2º A TOPA CARNERO. Tambien se dice de pecho ó á pié firme. El modo de efectuarse esta suerte, es pararse el diestro á larga distancia del toro y de cara con él, obligándolo á que le parta: se estará firme hasta que llegue á jurisdiccion y humille, en cuyo momento con gran ligereza hará un quiebro, con el que saldrá del embroque, y cuadrándose le meterá los brazos, estando ya fuera de su jurisdiccion, con lo que el remate es seguro, pues aunque se ciña al sentir, los piquetes de las banderillas toman distinto viage. [Fig. 12.]



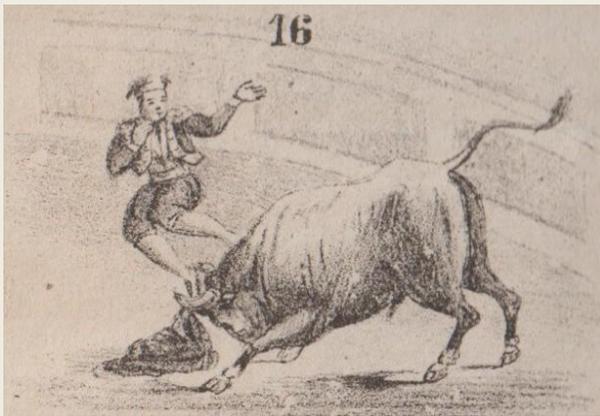
4º AL SESGO, CORRIENDO O A TRASCUERNO. Esto se efectúa solo con toros aplomados ó de muy pocas piernas, y consiste su ejecucion en pasar corriendo sin citarlo por algunos de sus lados, y que haga ó no empeño para seguir el bulto, el diestro se las clave sin esperar que voltee, humille, ni cuadrarse sino que metiendo los brazos sigue su viage sin detenerse. [Fig. 14.]



3º AL CUARTEO. Para esto se presenta el diestro delante del toro, bien á larga ó corta distancia, citándolo, y luego que haga por el bulto, saldrá formando un medio circulo igual al de los galleos, cuyo remate será el centro mismo del cuarteo, en donde cuadrándose con el toro, le meterá los brazos para clavarle las banderillas en el instante que humilla ó trata de ceñirse, saliendo con piés al terreno de adentro, ó dando una vuelta violenta para detras del mismo toro para evitarse el alcance de un derrote. [Fig. 13.]

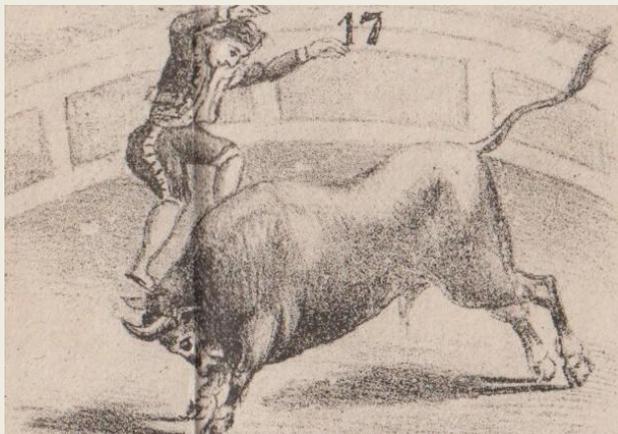


5º A MEDIA VUELTA. Son aquellas que se ponen al toro, yéndose el diestro por detras de él, y citándolo para que se vuelva al instante que volteo, se cuadra, le mete los brazos y se les clava, procurando salirse por el terreno de adentro, que es el mismo para donde obligará al toro á dar la media vuelta; y se practica este modo, ya sea corriendo detras del toro cuando va levantado en estado de parado ó aplomado. [Fig. 15.]

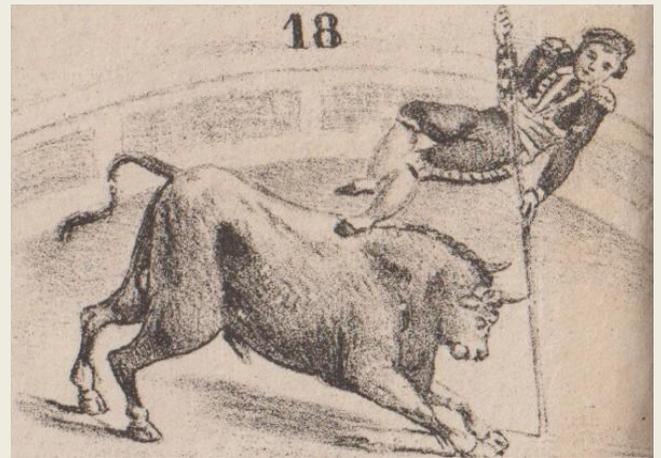


### SALTOS.

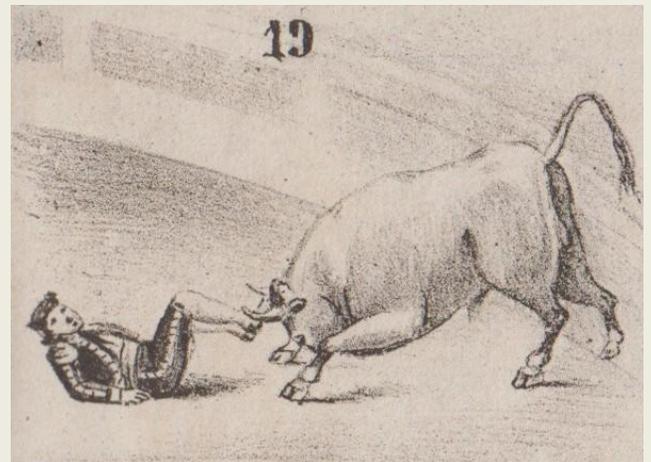
**SALTO A TRASCUERNO.** Para dar este salto, se sale al toro con el cuerpo limpio, como se sale para hacer un recorte, pero tomándolo bastante atravesado: se procura que el toro conozca el viage para que empiece á cortar tierra, y el diestro lo va deteniendo ó acelerando para llegar al centro de la suerte, enteramente atravesado y con la salida tapada: en este caso, al humillarse el toro para recoger el bulto, el torero se aprovecha de este movimiento para saltar en cima de sus cuernos y librar la cabezada. Tambien se hace cortándole al toro terreno, y al llegar al centro de la suerte, tirarle el capotillo enrollado para que humille, y emprender el salto sin detener el viage. [Fig. 16.]



**SALTO SOBRE EL TESTUZ.** Lo practican los muy ligeros diestros, á toro levantado y á toro parado, para lo cual lo cita de frente, y al tiempo mismo que humilla, le pisa el testuz ó nacimiento de los cuernos, en medio de la cabeza, emprendiendo el salto para pasarlo todo y caer por la cola, pues al tirar el hachazo ayuda con él á dar mas impulso al torero, y facilitarle salida con diverso viage. [Fig. 17.]

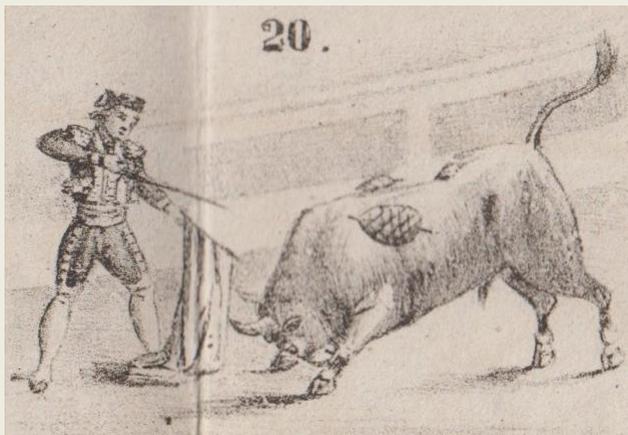


**SALTO DE LA GARROCHA.** Para éste toma el diestro una vara de las de detener, y prevenido con ella hace la cita corriendo en direccion del mismo viage que el toro trae, para que al humillar para hacer por el bulto, emprenda el brinco, y soltando la vara encuentre salida por detras del bicho. [Fig. 18.]



**LA MEMELA.** Para esta suerte se pone el diestro tirado en el suelo boca arriba, en línea recta del viage que el toro trae ó intenta tomar, y al tiempo de que humilla le pone los dos piés en la frente para que lo haga dar una machineupa, siga su viage y el torero salga por los piés del toro. [Fig. 19.]

20.



## SUERTES DE MATAR.

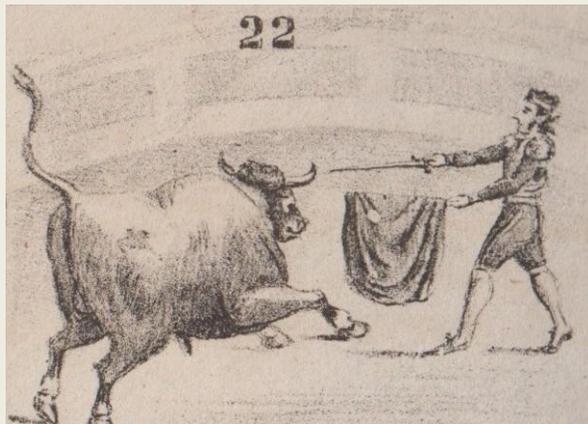
ESTOCADA RECIBIENDO O A TORO RECIBIDO. Cuando el diestro esperando á pié firme estoquea sin abandonar su terreno, sino que tendiendo, perfilando ó leando su muleta envaina su espada en el punto del cuerpo donde se la dirigió al toro y habiéndolo ejecutado remata la suerte haciendo un quiebro, con que se libra y saca su espada. [Fig. 20.]

21



ESTOCADA Ó VUELA PIE. La estocada que ejecuta el diestro dejándose ir sobre el toro sin dar tiempo á que le parta, rematándola con una media vuelta por su terreno para desenvainar. [Fig. 21.]

22



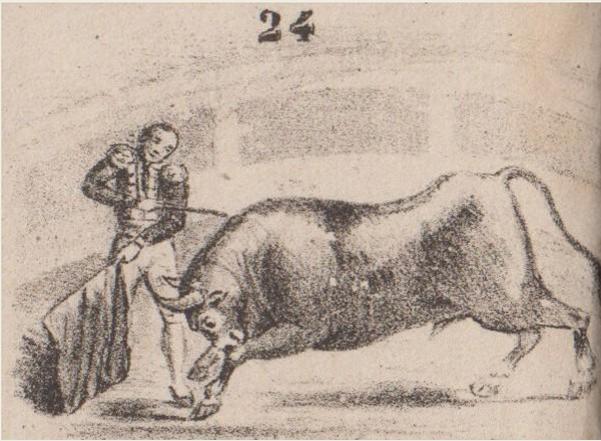
ESTOCADA A LA CARRERA O A TORO LEVANTADO. Cuando aprovechando el viage que trae el toro le sale el diestro al encuentro y lo estoquea, sin haber antes intentado ponerlo en el terreno de la suerte. [Fig. 22.]

23



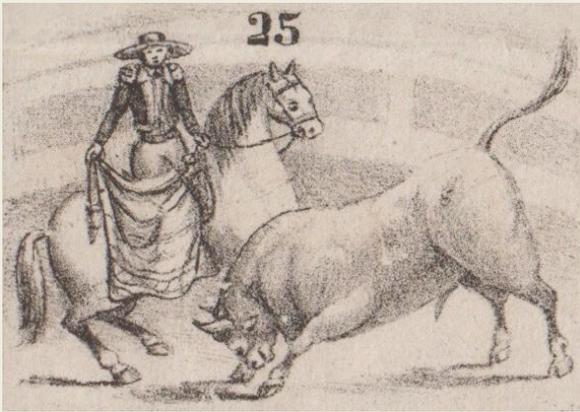
ESTOCADA A MEDIA VUELTA. Cuando se cita al toro por detras, y al dar la vuelta para hacer por el bulto, se le estoquea á este modo vulgarmente se le dice, á la mala. [Fig. 23.]

24



ESTOCADA A PASO DE BANDERILLAS. Las que ejecuta el diestro embraguetándose con un toro que se ciñe, haciéndose el cite al trascuerno y cargándole la suerte lo remata sin hacer el vuelapié. [Fig. 24.]

25

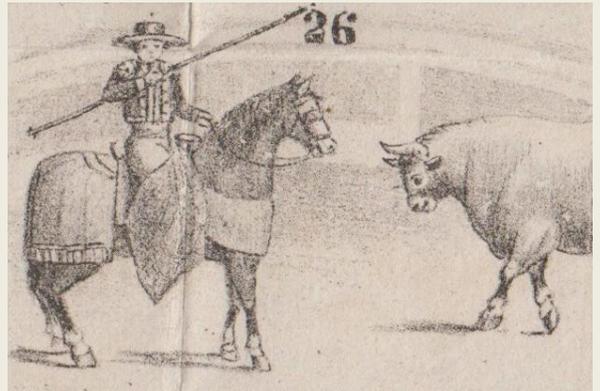


#### SUERTES A CABALLO.

A mas de las que se ejecutan con la reata y de las de colear, hay las siguientes:

CAPEAR A CABALLO. Esto se practica á toro parado, llamándolo á la media vuelta á distancia corta, para lo cual se asegura una punta de la capa con la pierna derecha, y la otra con la mano, para que estendiendo el brazo quede desplegada y como cubriendo la parte trasera del caballo, el cual se atraviesa muy poco para proporcionarle libre salida, y al instante que el toro humilla, se dispara el caballo, gobernándolo en direccion á la cola del toro para ocupar su terreno y quedar preparado á repetir, se puede rematar la suerte, ó tediendo la capa sobre la anca al sacar la vuelta, ó alzarla siguiendo el movimiento del hachazo, procurando desde luego sacarle mas medias vueltas de capa para no dejar al toro reconocer el bulto del caballo. Esta manera de sacar de capa, es luscisima cuando se practica con un toro bollante y en un caballo de brio y buen gobierno. [Fig. 25.]

26



A PICA POR ALTO. Alza el toreador la vara y no la baja sino hasta el momento de prenderla. [Fig. 26.]

27

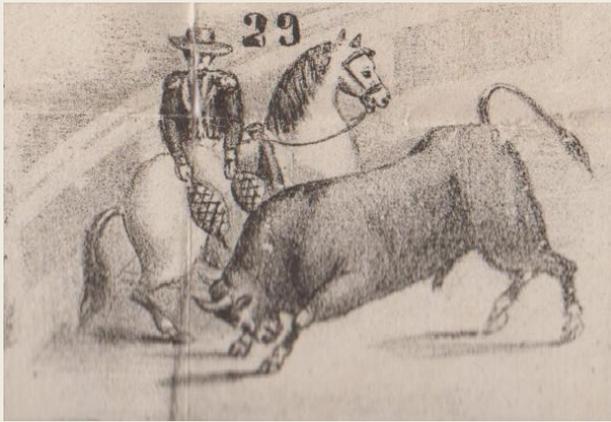


A PICA DESCANSADA. Cuando la toma sostenida solo con la mano y ante brazo, con el codo á la altura del hombro, y al prenderla la afianza con violencia, dándole una media vuelta apretándola con la arca del brazo volteando la mano con las uñas arriba. [Fig. 27.]

28



A PUENTE DE FRENO. Cuando se tiene ya la pica asegurada en la arca y solo se alza un poco, para que prendiéndola al humillar, quede cuando mas, cosa de media vara de pica distante del puente del freno ú hocico del caballo. [Fig. 28.]



#### PONER BANDERILLAS.

Algunos sugetos saben parear, y esto se ejecuta á la media vuelta y caso de estar, el toro aplomado, al sesgo, corriendo, ó al trascuerno, como lo ejecutan los toreros, y ya sea para parear ó solo poner una, este es el modo comun de ejecutarlo; algunos tambien prenden una banderilla al alcance, es decir, cuando el toro va embrocando en el mismo viage que lleva el caballo, el jinete se echa para atras y se la pone al toro cuando llega al alcance de su brazo. [Fig. 29.]



#### MATAR.

Como desde el caballo puede el toreador dominar con la espada, se le arrima al toro hasta entrarle en su terreno para estoquearlo, ó lo cita á la media vuelta estando un poco abierto para recibirlo; llamándole al bicho la atencion con el estribo á que humille. [Fig. 30.]

# Luis Gonzaga Inclán

## “Luis G. Inclán”



Fuente: wikipedia

Nace el 21 de julio de 1816 en el rancho de Carrasco, perteneciente a la hacienda de Coapa, Tlalpan, y muere en la Ciudad de México en 1875.

Muy joven llega a la Ciudad de México a realizar sus estudios (1824), en ella permanece hasta 1830, año en que los abandona y regresa al rancho de Carrasco decidido a ser hombre de campo, ahí su padre le envía a trabajar a la hacienda de Borja como peón, donde reafirma su vocación por el campo. Siendo su padre reconocido administrador de haciendas, probablemente ayudó a que en 1834 Luis G. Inclán fuera a trabajar a la hacienda de Púcuaro, Michoacán. Al poco tiempo ya casado se traslada a vivir a la Ciudad de México. Trabaja en varias haciendas: Narvarte, la Teja, Santa María, Chapingo y Tepetongo. Sus esfuerzos le permiten adquirir el rancho de Carrasco donde nació. También fue administrador de la plaza de toros de Puebla y de México en la época de

Bernardo Gaviño. Durante la invasión estadounidense (1847) sus propiedades en Tlalpan fueron destruidas. Se establece en 1854 en la Ciudad de México abriendo una imprenta cerca de Santo Domingo. Es uno de los mejores novelistas mexicanos, haber nacido en un rancho y posteriormente trabajar en haciendas le lleva a conocer a fondo su entorno lo que le permite fielmente y detalladamente mostrar la belleza del campo de México, y la charrería, llegó a ser un charro sobresaliente. En su obra Astucia, nos lleva de la mano a descubrir un México, hoy desconocido para nosotros.

SUERTES DE TAUROMAQUIA. AÑO 1862. Propiedad del Editor.” fue una más de las obras de su autoría que salieron de su imprenta. Rarísima, ya que en los varios portales que busqué datos sobre Luis G. Inclán no la encontré citada en la bibliografía de Inclán.

Algunas de sus obras:

-Reglas con las que un colegial puede colear y lazar, México, 1860

-Recuerdos del Chamberín, México, 1860

-Astucia, el jefe de los Hermanos de la Hoja o los charros contrabandistas de la Rama, México 1865

-Ley de Gallos.

Bibliografía:

-David Alonso - Doma Natural... LUIS GONZAGA INCLAN (1816-1875).

-Manuel Toussaint. Obra literaria. Prólogo, bibliografía, recopilación y notas de Luis Mario Schneider. Universidad Autónoma de México,

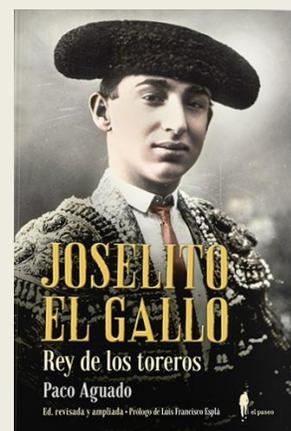
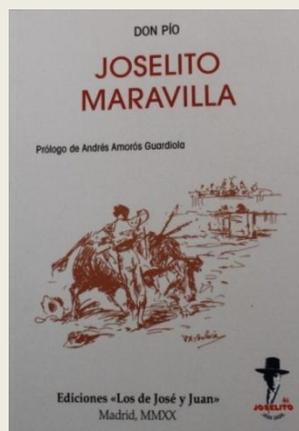
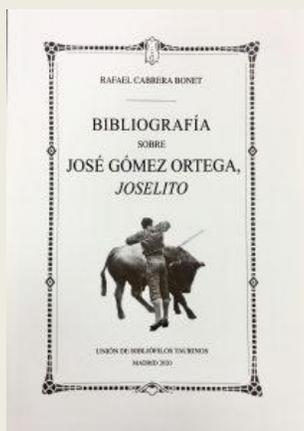
# José Gómez Ortega “Joselito”

Hace cien años, el 16 de mayo de 1920 en la plaza de Toros de Talavera de la Reina (Toledo) el toro Bailador de la Sra. Viuda de Ortega le quita la vida a José Gómez Ortega “Joselito”.

Considerado uno de los más grandes toreros de todos los tiempos fue desde joven calificado un genio por sus enormes conocimientos que desde niño fue mostrando y acrecentó durante su carrera en el arte de lidiar toros. Con Rodolfo Gaona alternó en 139 carteles.

Extensa es la bibliografía sobre “Joselito”, y raro conseguir alguna partitura dedicada a él.

En lo que va de este 2020 conozco cuatro libros publicados sobre “Joselito”, me sorprenderé con algún otro?



1.- Rafael Cabrera Bonet. Unión de Bibliófilos Taurinos, 2020, Madrid, 77 p. (273 fichas de títulos).

2.- Fidel Carrasco Andrés & Julio Carrasco Andrés & Carmen del Castillo Rodríguez. (Carteles de los festejos celebrados en la Monumental de Sevilla).

3.- Peña Taurina “Los de José y Juan”. 2020, Madrid.

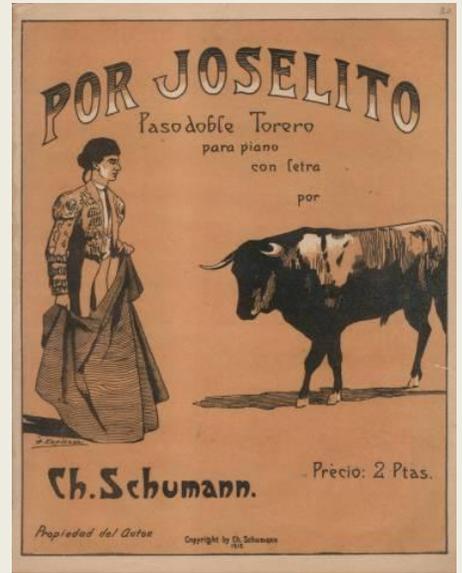
4.- Paco Aguado. Joselito El Gallo. Rey de los toreros. Edición revisada y ampliada. Prólogo de Luis Francisco Espal. Editorial “el paseo”, 2020, Edici

Cualquiera de los cuatro puedes adquirirlo en:

LIBRERÍA RODRIGUEZ / Paseo Marqués de Zafra 31-B / 28028, Madrid, España. / Tel: 34 (91) 7252680.

Librería que surte pedidos internacionales, y que además tiene un gran acervo de libros, folletos, carteles, etc. de tema taurino.

A continuación disfrute estos 4 raros impresos sobre Joselito:





## Plaza de Toros de Madrid

EL LUNES 14 DE MAYO DE 1917  
se verificará (si el tiempo no lo impide) una

### Corrida de Toros Extraordinaria

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **SEIS TOROS**, con divisa celeste, blanca y oro viejo, de la acreditada ganadería de **Don Juan Contreras** de Burguillos (Badajoz).

**LIDIADORES**  
PICADORES.—Antonio Marín (Farnesio), Agustín Ibañez (Marinero), Manuel Aguilar (Carriles), Antonio Chaves (Camero), Bernabé Alvarez (Catalino), Felipe Zarzoso, Manuel Chárcena (Gentino), José Reyes (Manos duras) y José Martínez (Aventurero), en el caso de inutilizarse los nueve, no podrá existir otros.

**ESPADAS**  
**Rodolfo Gaona, José Gómez (Gallito) y Juan Belmonte**

BANDERILLEROS.—Ulpiano Vega (Veguita), Plácido Palomino, Enrique Górate (Limeño) y Antonio Iglesias; Enrique Belenguer (Blanco), Manuel Saeco (Castinblas), Ignacio Sánchez Megías y Enrique Ortega (Coco); José María Calderón, Emilio Moano (Morenito de Valencia), Luis Suárez (Magritas) y Manuel García (Maera).

**La corrida empezará a las CUATRO Y MEDIA en punto**

Las puertas de la Plaza se abren dos horas antes

El apartado de los toros se verificará a las DOCE Y MEDIA vendiéndose los billetes para presentarlo al precio de una peseta

La brillante banda de música del Hospicio amenizará el espectáculo tocando las más escogidas piezas de su repertorio

Se observarán con todo rigor las disposiciones dictadas por la Autoridad para el régimen de las corridas de toros, con arreglo al nuevo Reglamento:

1.ª Que no se lidiará más número de toros que el anunciado.—Que el algún toro se inutiliza en la lidia no será reemplazado por otro.—(Artículos 17, 18 y 19).—2.ª Si durante la corrida se inutiliza algún lidiador, no será sustituido por otro. (Art. 21).—3.ª Se usará banderillas de fuego para los toros que se hayan tomado cuatro varas completas en un regate. (Art. 20).—4.ª Si después de comenzada la corrida hubiere una gran multitud de espectadores, por cualquier causa, se dará por terminada y la Empresa se devolverá a los concurrentes el importe de sus localidades, si podría haber exigido indemnización alguna (Art. 1.ª).—5.ª No podrán estar entre barreras a toda persona que no sea del servicio de la plaza. (Art. 4.ª y 10).—6.ª Se prohibe arrojarse al ruedo cualquier objeto que pueda perjudicar a los lidiadores, molestar y dañar al ganado o interrumpir la lidia.—Que asimismo terminantemente prohibido hacer al ruedo por el frente de los tendidos. (Art. 10 y 11).

**Los señores abonados podrán recoger sus respectivas localidades, previa la presentación del talón de Abono, el Sábado 12, de once de la mañana a una de la tarde y de dos y media a nueve de la noche, en los Despachos de las calles de la Victoria y Aribán, en la forma siguiente: Tendidos y Gradas, en la calle de la Victoria.—Barreras, Contrabarreras y Delanteras, Palcos y Andanadas, en la de Aribán.**

**PRECIO DE LAS LOCALIDADES INCLUIDOS TODOS LOS IMPUESTOS**

LOCALIDADES	SOL			S. y S.			SOMBRA			LOCALIDADES	SOL			S. y S.			SOMBRA			
	5 y 4	7	10	3 y 2	5 y 4	7	10	3 y 2	5 y 4		7	10	3 y 2	5 y 4	7	10	3 y 2	5 y 4	7	10
	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.	Plas.
<b>TENDIDOS.</b>																				
Barreras.....	4.30	7.30	11.50	12.00	14.40															
Contrabarreras.....	2.95	5.95	8.95	9.00	10.10															
Delanteras.....	3.60	5.60	8.20	8.25	10.10															
Plas de la 1.ª a la 2.ª.....	3.00	3.00	4.70	6.20	7.30															
Plas de la 3.ª a la 4.ª.....	2.35	3.00	4.20	5.40	6.50															
Tabloncillos.....	3.00	3.35	4.70	6.20	7.30															
Balconillos, fila 1.ª.....	3.00	3.00	4.40	5.80	6.90															
Balconillos, fila 2.ª.....	2.35	3.00	4.30	5.40	6.50															
Sotrapuertas, fila 1.ª.....	3.35	*	*	*	7.30															
Delanteras.....	4.30	*	*	*	*															
Mz. del toril, Fila 1.ª y 2.ª.....	2.45	*	*	*	*															
<b>GRADAS.</b>																				
Delanteras.....	4.30	5.00	7.30	11.50	13.95															
Fila 1.ª.....	2.90	3.25	4.30	5.75	6.30															
Fila 2.ª, 3.ª y 4.ª.....	3.30	3.35	4.30	5.40	6.35															
Tabloncillos.....	2.90	3.25	4.30	5.75	6.30															
Balconillos.....	2.90	3.25	4.30	5.75	6.30															
<b>ANDANADAS</b>																				
Delanteras.....	2.90	3.25	4.30	5.75	7.30															
Fila 1.ª.....	2.15	2.90	4.30	5.75	6.30															
Fila 2.ª, 3.ª y 4.ª.....	2.15	2.90	4.30	5.75	6.30															
Tabloncillos.....	2.15	2.90	4.30	5.75	6.30															
Balconillos.....	2.15	2.90	4.30	5.75	6.30															
<b>PALCOS.</b> Con diez asientos.....	90	*	*	*	144															

Los billetes para esta corrida se venderán el Domingo 13 de Mayo, de cinco de la tarde a nueve de la noche, en los Despachos de las calles de la Victoria y Aribán; los billetes sobrantes se venderán el Lunes 14, día de la corrida, de nueve de la mañana a cuatro de la tarde, en los mismos Despachos, y en los de la Plaza de Toros desde las dos y media en adelante, en el caso de que todavía los hubiere.

**NOTA.** El público podrá adquirir las localidades en la forma siguiente: Fila de Tendido, de Grada y Andanada, en la calle de la Victoria.—Barreras, Contrabarreras, Delanteras de Tendido, Delanteras de Grada y Andanada, y Palcos, en la calle de Aribán.

Se advierte que después de comprados los billetes, no se admitirán en los Despachos sino en el caso de suspenderse la corrida antes de comenzada.—No se dan contraseñas de salida y los niños que no sean de pecho necesitan billete.

H. Velasco Imp. Marqués de Santa Ana, 11, Cas.

# Efemérides – Mayo

Comencemos por la Plaza / Que es hermosa y bien construida / A donde el público goza / De una tarde divertida. / La concurrencia escogida, / Los toros de lo mejor, / La cuadrilla de valor. / Ya no hay que más apetecer, / Pues que hemos podido ver / Gran corrida en su furor.

MEXICO, MAYO 25 de 1894.—NUM. 18.

## GACETA CALLEJERA.

Esta hoja se publicará cuando los acontecimientos de sensación lo requieran.

### INMEMORABLES RECUERDOS DE LA PLAZA DE TOROS EN MIXCOAC,

Inauguración verificada el Domingo 20 de Mayo de 1894.—Funestos acontecimientos.—Decidido arrojó de la cuadrilla.—Toros de sin igual bravura; toros sin competencia.—Brillante éxito de la corrida.—Cuatro toreros heridos.—Gran sensación en el público.



Comencemos por la plaza Que es hermosa y bien construida A donde el público goza De una tarde divertida. La concurrencia escogida, Los toros de lo mejor, La cuadrilla de valor. Ya no hay más que apetecer, Pues que hemos podido ver Gran corrida en su furor.

Llegóse la hora indicada Y comienza el espectáculo Sin que haya ningún obstáculo Para una función que agrada. Ya la gente entusiasmada Con la música sonora Comienza a gritar ya es hora En que sale la cuadrilla Dignos más de cuadrilla Y el sol ya nos devora.

Luego se presenta el juez, / Manda tocar la corneta. / Toda la gente se inquieta / Con el más vivo interés. / Se las entrega gustoso, / Y aquí que principia el gozo / Y que comienza la lidia. / Que al mejor causara envidia / De los lidadores.

Annuncia el juez la corneta / Y sale el primer torito / Muy valiente y muy bonito, / Pero que a nadie respeta. / Le hacen juegos de muleta / Le dan una horrible cogida / Casi a dejarlo sin vida / Porque es el toro muy bueno. / Con orgullo en mortal / Manda llamar a su esposa / Se le presenta angustiosa / Llena de inmenso pesar. / No hay pues con qué comparar / Biendo de Pichal García, dos varas obolozolozé, toro ribado del caballo, ora con tanto y mantado al caballo del conapolar.

El toro brinca al sol, comenrándose con tres dedos y uno natural dando una encoada honda y en buena salida y dando por último un bramido bello. Último gacera.

Recebe toro castaño corcero. Al salir del toro recibe Mesa y lo demansa. Una curral Meta y otra de Mesa. Otro parazo de Mesa, dando Archibald y otra de Mesa, mal pascua. Trayero y Plata salda a la par, el primero da un par caído, seguidamente con ornado, su compañero coloca otro par de sobaquito.

Toca al matar el Centeno / Matar al furioso bicho / Y con afán y capricho / Se le pone en bien tarso / Con un respectivo sereno / Empeña brillante espada / Le da al toro una escocada / La cual no le sirve efecto / Pero después por completo / A la res deja postada.

El cuarto, el quinto y el sexto / Son le breves condición / Como los de Atemo son / Que dan un golpe furioso / A farnos hidalozes / Que con cruces oportunos / No han recibido tal casto / Pero siguen dando gusto / A nuestros espectadores.

Se presenta el tercer toro / Muy valiente que al Timapa / Comandado con la coya / Se juegan a toda hora. / Siguen apañados en oro / En la hembra de los toros. / Después de banderilleros / Clavos, hies y dieres mal / Pero por lo gene al / Cumplen como caballeros.

### Resena de la segunda corrida de toros, Jueves 24.

A las cuatro en punto de la tarde día principia la corrida bajo la presidencia del regidor nombrado el día 20.

El Sr. Pichal se presenta en el redondel de la plaza con toda la majestad de un Carlos IV, montado en un precioso corcel, para pedir los llaves al Sr. Juez, quien después de esa ceremonia, le indica al corcel: la salida del primer toro, el cual era castaño oscuro, resabiado con sus varas los famosos picadores Mesa y Plata recibiendo cada último un tumbó, es fundido al quinto Corcero.

Los banderilleros el Sardo y Cortes colocan sus banderillas al cuerno.

Centeno comienza sufriendo con cuatro pases diligentes y uno a tiempo dando una macha escocada el toro bravo y el punitero le remata. Segundo toro: bravo y de muchos pies recibiendo un tumbó.

México.—Imprenta de Antonio Viquez Arroyo, Calle de Santa Teresa año. 1.—México.

Llegóse la hora indicada / Y comienza el espectáculo / Sin que haya ningún obstáculo / Para una función que agrada. / Ya la gente entusiasmada / Con la música sonora / Comienza a gritar: ya es hora / En que salga la cuadrilla. / Pagamos más de cuartilla / Y el sol ya nos devora.

Luego se presenta el juez, / Manda tocar la corneta. / Toda la gente se inquieta / Con el más vivo interés. / Pocos momentos después / Se presenta la cuadrilla / Elegante y muy sencilla. / Y hace un solemne saludo / Después sale del embudo / La flor de la maravilla.

A continuación transcribo completo el texto del cartel:

MEXICO, MAYO 25 de 1894.- NUM. 18.

## GACETA CALLEJERA.

Esta hoja se publicará cuando los acontecimientos de sensación lo requieran.

### INMEMORABLES RECUERDOS

### DE LA PLAZA DE TOROS EN MIXCOAC

Inauguración verificada el Domingo 20 de Mayo de 1894.- Funestos acontecimientos.- Decidido arrojó de la cuadrilla.- Toros de sin igual bravura; toros sin competencia.- Brillante éxito de la corrida.- Cuatro toreros heridos.- Gran sensación en el público.

Pero antes es de advertir / Que Falco en un buen caballo / Se presenta como un rayo / Para las llaves pedir. / El juez que fue a presidir / Se las entrega gustoso, / Y aquí que principia el gozo / Y que comienza la lidia / Que Al mejor causara envidia / Ver de la lid el retozo.

Anuncia el juez la corneta / Y sale el primer torito / Muy valiente y muy bonito, / Pero que a nadie respeta. / Le hacen juegos de muleta / El famoso Juan Moreno, / Pero el toro es un veneno / Le da una horrible cogida / Casi a dejarlo sin vida / Porque es el toro muy bueno.

Con cogida tan mortal / Manda llamar a su esposa / Se le presenta angustiosa / Llena de inmenso pesar. / No hay pues con que comparar / Tan angustiado tormento / Tan

horrible sufrimiento / Llegado a su corazón / Y en tan triste situación / Hay un general lamento.

Los famosos picadores / Le pican con gran denuedo, / Pues no conocen el miedo / Queriendo ser vencedores. / El toro es de los mejores / Y los hace caer en tierra, / Grande confusión se encierra / En el pueblo espectador / Y un entusiasta furor / Hace más grande la guerra.

Sale el segundo furioso / Muy ligero al redondel / Y manda a un flaco corcel / A gozar de más reposo / Después de que hace este destrozo / Su noble bravura aumenta / Y entre sus hazañas cuenta / A un caballo destripado / Y a un picador lastimado / El cual se llama Pimienta.

Se presenta el tercer toro / Más valiente que el Tlamapa / Camaleño con la capa / Se juguetea a todo foro. / Siguen aplausos en coro / En honor de los toreros, / Después de banderilleros / Clavan bien y clavan mal / Pero por lo general / Cumplen como caballeros.

Toca al matador Centeno / Matar al furioso bicho / Y con afán y capricho / Se le pone en buen terreno / Con un aspecto sereno / Empuña brillante espada / Le da al toro una estocada / La cual no le surte efecto / Pero después por completo / A la res deja postrada.

El cuarto, el quinto y el sexto / Son de buena condición / Como los de Atenco son / Que dan un golpe funesto. / Sirva de ejemplo todo esto / A famosos lidiadores / Que con razas superiores / No han recibido tal susto / Pero sigan dando gusto / A nuestros espectadores.

## RESEÑA DE LA SEGUNDA CORRIDA DE TOROS. JUEVES 24.

A las cuatro en punto de la tarde dio principio la corrida bajo la presidencia del regidor nombrado al efecto.

El Sr. Falco se presentó en el redondel de plaza con toda la majestad de un Carlos IV, montado en un precioso corcel, para pedir las llaves al Sr. Juez, quien después de esa ceremonia, le indico al corneta la salida del primer toro, el cual era castaño oscuro; resistiéndolo con sus varas los afamados picadores Mesa y Mota recibiendo este último un tumbo, estando al quite Centeno.

Los banderilleros el Sordo y Cortes colocaron sus banderillas al cuarteo.

Centeno comienza su faena con cuatro pases distintos y uno a tiempo dando una media estocada: el toro cayó y el puntillero lo remató. Segundo toro: bravo y de muchos pies recibiendo de Piedad García dos varas colocándose el toro abajo del caballo; otra con tumbo y matando al caballo del compañero.

El Madrileño clavo un par al cuarteo entrando a tiempo Monterillo sale en falso para colocar un palo caído.

Centeno brinda al sol, comenzando con tres pasos por la derecha, echándose dos cambiados y uno natural dando una estocada honda y en buen sitio: y dando por último un buen descabello. Aplauso general.

Tercer toro castaño cornicorto. Al salir del toril lo recibe Mesa y lo desmonta. Una vara de Mota y otra de Mesa. Otro puyazo de Mesa, siendo derribado y otra de Mota mal puesta. Trayero y Plata salen a la par, el

primero deja un par caído, siguiendo con otro malo. Su compañero coloca otro par de sobaquillo.

Centeno pinchó en los bajos, dando una estocada honda y rematando el puntillero.

Cuarto toro castaño. Recibió dos varas de los picadores: Piedad le dio un alfilerazo y su compañero le puso otra vara: Este fue desmontado al dar un puyazo. Mota picó con buen éxito. En este toro los banderilleros quedaron mal. Centeno colocó una estocada atravesada y en la segunda estocada se echó rematando el puntillero.

Quinto toro. Archinegro, corniapretado no recibió vara. Madrileño y Plata colocaron sus palos regular. Cortés toma los trastos, al presentarse el bicho es perseguido, da dos naturales y un pinchazo. Más cuatro y suelta una estocada honda, concluyendo con un descabello.

He aquí el fin de la corrida.

México.- Imprenta de Antonio Venegas Arroyo, Calle de Santa Teresa núm. 1.- México.



#### **Nota:**

Esta plaza de toros estaba situada atrás de la actual Parroquia Santo Domingo de Guzmán, en la colonia Insurgentes Mixcoac. Tubo corta vida ya que inaugurada el 20 de mayo de 1894, empezó a desmantelarse el lunes 3 de septiembre. La temporada fue de 13 corridas en las que entre otros actuaron y lidiaron:

#### **Matadores:**

-Españoles.- José Centeno, Francisco Villegas "Naranjito", Leopoldo Camaleño, Diego Rodríguez "Silverio Chico", Juan Moreno "El Americano", Manuel Díaz Lavi "El Habanero", y Antonio Sánchez "Nuevo Tato".

-Cubano.- José Marrero "Cheché".

-Mexicanos: Timoteo Rodríguez, y María Aguirre "la charrita mexicana".

Toros:

Atenco, Santín.

#### **Bibliografía:**

Heriberto Lanfranchi. LA FIESTA BRAVA EN MEXICO Y EN ESPAÑA 1519-1969. TOMO I, II. (1971, 1978. Editorial Siqueo, México.

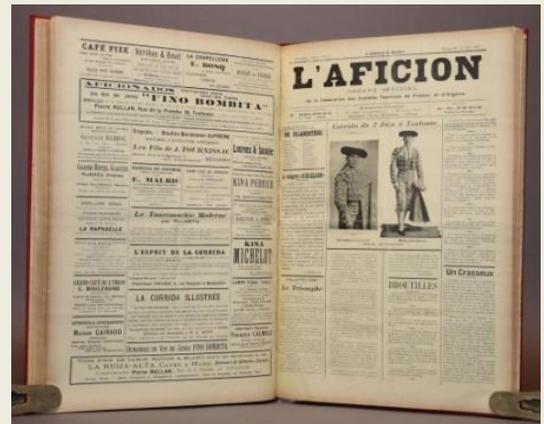
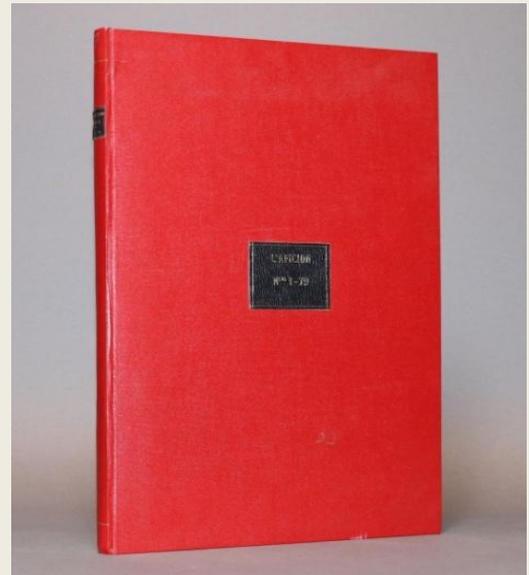
# Bibliófilo

L'AFICION. ORGANE OFFICIEL DE LA FEDERATION DES SOCIETES TAURINES DE FRANCE ET D'ALGERIE 1910 - 1914

Gracias a INTERNET, durante esta pandemia muchas personas permanecen en casa sin arriesgarse al contagio y conservando su empleo gracias al "Home Office" "Teleworking". También muchas empresas grandes o pequeñas pueden trabajar a través de los portales o sus propios Sitos Web para lograr hacer llegar a sus clientes sus productos como comida, UBEREATS, RAPPI, SINDELANTAL, o artículos varios, AMAZON, MERCADO LIBRE, HL, UPS, ESTAFETA. Etc., etc.

En el mundo, muchas casas de subastas y librerías no han sido la excepción. En una ciudad con alrededor de 5,000 habitantes llamada Social Circle, del condado de Walton, estado de Georgia, USA, el pasado 28 de marzo en la casa de subastas Addison and Sarova Auctioneers se llevó a cabo una subasta en la que el lote 159 (Bullfighting, Scarce Periodical), anunciaba un tomo con los primeros 79 números correspondientes (faltando dos de ellos) a los años 1910 a 1914 de la rara revista francesa "L'AFICION. ORGANE OFFICIEL DE LA FEDERATION DES SOCIETES TAURINES DE FRANCE ET D'ALGERIE. DIRECTEUR: I, CLUZEL. AU SIEGE DE LA FEDERATION: 2, RUE DU QUARTIER GENERAL, 2. MONTPELLIER.. 5 CENTIMES LE NUMERO.".

Para nuestra satisfacción, la revista ya puede ser consultada en la Biblioteca Salvador García Bolio del Centro Cultural y de Convenciones Tres Marías, en Morelia, Michoacán, México.



# Oscar Chávez

1935-2020



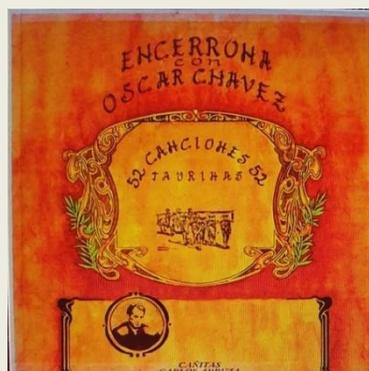
<https://www.eluniversal.com/>

Este 30 de abril falleció en la Ciudad de México este gran artista mexicano.

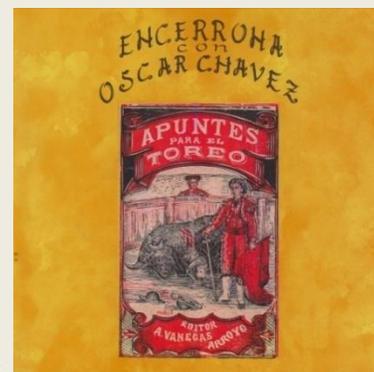
Actor, locutor, director de teatro, productor radiofónico, que hacia 1962 inició su carrera como músico, investigador e intérprete de música popular mexicana, por iniciativa de la investigadora Lilian Mendelssohn, quien vio en Oscar Chávez un estilo singular de revaloración de piezas musicales antiguas. Oscar Chávez es considerado uno de los máximos exponentes de canto nuevo en México. A través de su vida recibió varios reconocimientos a su trayectoria. (wikipedia).

Su discografía es extensa, a los taurinos nos deja "ENCERRONA CON OSCAR CHAVEZ. 52 CANCIONES TAURINAS, 6 LPs en una caja que en poco tiempo se agotó y tiempo después, 1991, apareció con el título "ENCERRONA CON OSCAR CHAVEZ. CANCIONES TAURINAS", 4 compactos y un cuaderno ilustrado. En este cuaderno escriben: Antonio Zedillo Castillo WAMA, Juan Pellicer, Ali Chumacero, Rafael Solana "Verdugillo", Rafael Solana, Jorge Herrera

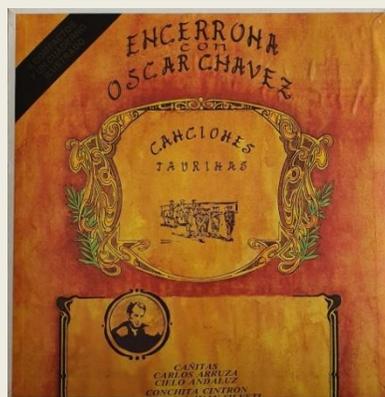
Villanueva, Jacobo Zabłudovsky, WAMA, Arturo Warman, José Cueli, Vicente Rodríguez Hernández, Irene Vázquez Valle, entre otros. Al final del cuaderno la dedicatoria de Oscar Chávez: ¡Va por usted don Renato! / Por su sentido a la vida, / por su sentimiento a la fiesta / por su sentir a lo bello, / por su sensación presente: / ¡Vayan estas suertes de arte / en respetuosa dedicación / a su memoria: Renato Leduc!,



LP



Cuaderno



CD

En los compactos encontramos:

### CD I

1. EL PERRO HUESERO (D. P.) 2. EL ALGUACILILLO (L: Ysaac Labrador M: O. Chávez.) 3. ROMANCE DE LOS MOZOS DE MONLEON (D.P. España) 4. EL ARRANCAZACATE/EL TORO (D.P.) 5. CORRIDO DE BERNARDO GAVIÑO (D.P.) 6. EL SON DEL TORO (D.P.) 7. OREJA DE ORO (Alfredo Núñez de Borbón) 8. ROMANCE DE DIEGO GIL (D.P. España) 9. CORRIDO DE PONCIANO DIAZ (L: D.P. M: D. García Blanco) 10. EL PERRO HUESERO (D.P.) 11. EL TORERO (D.P.) Canta: Amparo Ochoa 12. CORRIDO DE LA MORENA (D.P.) 13. EL TORO HUASTECA (D.P.)

### CD II

1. CORRIDO DE EL MORENITO (D.P.) 2. EL CAPORAL (D.P.) 3. EL HIDALGUENSE (Abundio Martínez) 4. NO HAY QUINTO MALO (L: Ysaac Labrador M: O. Chávez) 5. SAN AGUSTIN VICTORIOSO (D.P.) 6. EL TORO NEVAO (D.P. España) 7. EL CHILITO 1 (D.P.) 8. CORRIDO DE LINO ZAMORA (D.P.) 9. EL TORITO JAROCHO (D.P.) 10. CORRIDO DE LOS QUINIENTOS NOVILLOS (D.P.) 11. EL TORO COQUITO (Lorenzo Barcelata) 12. CORRIDO DE MIGUEL RUALCABA (D.P.) 13. LA VAQUILLA (D.P.) 14. NOVILLERO (Ma. Teresa Lara)

### CD III

1. LA VIRGEN DE LA MACARENA (Genaro Núñez) 2. EL TORITO RETINTO (Armando Rosales) Canta Amparo Ochoa 3. CORRIDO A JUAN SILVETI (L: Margarito Ledesma M: O. Chávez) 4. EL NOVILLO DESPUNTADO (D.P.) 5. EL TORO ABAJEÑO (Víctor Huesca) 6. CIELO ANDALUZ (L: José F. Elizondo M: Rafael Gascón) 7. EL TORO PALOMO (D.P.) 8. EL CHILITO 2 (D.P.) 9. DECIMAS DEL TORO PUNTAL

(D.P.) 10. EL TORO SACAMANDU (D.P.) 11. CORRIDO A LA DESPEDIDA DE RODOLFO GAONA (L: D.P. M: O. Chávez) 12. JUANA NO VAYAS A MISA 1 (D.P.) 13. LORENZO GARZA (Alfonso Esparza Oteo) 14. EL ARREO (D.P.)

### CD IV

1. EL TORO REQUESON (D.P.) 2. FERMIN "ARMILLITA" (Agustín Lara) 3. CORRIDO A LA MUERTE DE ALBERTO BALDERAS (D.P.) 4. LAS MULILLAS (L: Ysaac Labrador M: O. Chávez) 5. EL TORO VIEJO (D.P.) 6. CONCHITA CINTRON (Abel Domínguez) 7. JUANA NO VAYAS A MISA 2 (D.P.) 8. "CAÑITAS" (Juan S. Garrido) 9. DANZA DE LOS TOREADORES (D.P.) 10. EL ADIOS DE UN TORERO (Manuel Alvarez Maciste) 11. CARLOS ARRUZA (L: F.S. de Aja M: Rafael Oropeza) 12. SILVERIO (Agustín Lara) 13. MANOLO MARTINEZ (L: O. Chávez M: Marcial Alejandro) Canta: Marcial Alejandro 14. EL PUNTILLERO (L: Ysaac Labrador M: O. Chávez).

# GACETA TAURINA, HIZO HISTORIA

A continuación dos importantes artículos publicados que ilustran el contexto del nacimiento de GACETA TAURINA, en agosto de 1996 ve la luz y llega a ser una de las primeras revistas electrónicas del mundo, gracias al PDF que surgió en 1993, y a la idea de Alejandro García Bolio quien sugirió en su momento que la revista taurina que queríamos hacer el doctor Marco Antonio Ramírez y yo, se hiciera utilizando esta nueva herramienta, lo que la llevaría a todo el mundo, ya que se podía descargar e imprimir en casa de los aficionados interesados.

El primero, publicado en 2006 por M<sup>a</sup> Verónica de Haro de San Mateo de la Universidad de Murcia [mvdeharo@um.es](mailto:mvdeharo@um.es), diez años después de que GACETA TAURINA publicó su primer número, y en el que la autora sitúa a Gaceta Taurina como la primera revista taurina electrónica del mundo, de el entresaco estas líneas:

“10 AÑOS DE INFORMACIÓN TAURINA EN INTERNET. UN NUEVO MODELO DE PERIODISMO TAURINO.

... 1.1. Gaceta Taurina, primer intento de revista taurina electrónica

El primer intento de revista taurina electrónica lo encontramos en Gaceta Taurina (<http://www.bibliotoro.com/gaceta.htm>). Editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red, nació por empeño del Centro Cultural Palacio del Arte de Morelia (Michoacán, México) en agosto de 1996. Dirigida por el bibliófilo Salvador García Bolio apareció mensualmente hasta enero de 1999 con el objetivo de de divulgar, promocionar, enaltecer y preservar “lo que Las Corridas de Toros o Fiesta Brava, son.” (1996, 1) [http://fama2.us.es/fco/digicomu/37\\_17.pdf](http://fama2.us.es/fco/digicomu/37_17.pdf) (2006)

Y el segundo artículo, que sitúa a GACETA TAURINA entre las primeras revistas electrónicas del mundo, publicado el viernes 20 de abril de 2007 y que lleva por título:

“Historia y conformación de las revistas electrónicas.

Las publicaciones electrónicas nacen a partir de la globalización de las redes teleinformáticas (Ramos, 1998), es decir, lo que más adelante será conocido como el uso de Internet. Surgen ya en los años ochenta, aunque comienzan a tener importancia en los años noventa. El texto electrónico es el elemento fundamental de la publicación electrónica, que puede estar compuesta por textos digitales, que se crean directamente en el medio electrónico, o textos digitalizados, que surgen inicialmente en formato impreso y que luego pasan a ser versiones electrónicas. Sin embargo, para José Manuel de Pablos (2001) las revistas electrónicas surgen desde el momento en el que se utiliza cualquier medio "electrónico" para su edición. He aquí una pequeña cronología del nacimiento y primeras evoluciones de la revista electrónica

-En 1976 fue puesto en línea el primer prototipo de revista electrónica llamado "Chimo", editado por New Jersey Institute of Technology

-En 1987 nace la primera revista distribuida en Internet: New Horizons in Adult Education (<http://www.nova.edu/~aed/newhorizons.html>). Editada por el proyecto Syracuse University Kellogg. Se distribuyó gratuitamente vía BITNET y fue enviada por correo postal a quienes no tenían acceso al servidor. Actualmente es editada por Nova Southeastern University

-En 1990 se distribuye otra revista en Internet: Postmodern Culture (<http://www.iath.virginia.edu/pmc/contents.all.html>). Apareció inicialmente en ASCII; esta publicación también se distribuyó por correo electrónico o en disquete, posteriormente se publicó en WWW, por el proyecto Muse. Actualmente se edita por Johns Hopkins University Press con el apoyo de University of Virginia y Vassar College

-En 1992 surge la primer revista electrónica de texto completo que incluyó gráficas, conocida como OCLC: Online Journal of Current Clinical Trials (<http://gori.ucsd.edu/newjour/o/msg01600.html>); la OCLC se inició solo en versión electrónica y su acceso fue y sigue siendo a través de suscripción. En este mismo año son incluidas en la base de datos de la biblioteca electrónica de Virginia Polytechnic Institute and State University dos revistas arbitradas de origen impreso del área de educación que ampliaron su formato en versión electrónica: Community Services Catalyst (CATALYST) (<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/CATALYST/catalyst.html>), es una publicación bimestral editada por National Council on Community Services and Continuing Education que surge en 1970. Journal of Technology Education (JTE) (<http://scholar.lib.vt.edu/ejournals/JTE/>). Con periodicidad semestral, nace en 1989, editada por Virginia Polytechnic Institute and State University.

1993 se realiza la retrospectiva más grande en el medio electrónico sobre revistas impresas, el proyecto fue llamado Journal Storage Project (<http://www.jstor.org>). La idea principal de este proyecto fue transformar las revistas impresas en formatos electrónicos que permitieran ahorrar espacios y economizar costos, así como ampliar su acceso.

La existencia de estos documentos dentro del ámbito académico se vio fortalecida principalmente por provenir de organismos editores de gran prestigio, además ser el resultado de proyectos de investigación. Esta nueva versión de la publicación arbitrada fue puesta en red inicialmente para manejar ambas versiones, impresa y digital; posteriormente esta práctica se extendió a otro tipo revistas: las concebidas directa y exclusivamente en forma electrónica.

Basado en: Maricela López Ornelas / Graciela Cordero Arroyo: Las revistas académicas electrónicas en Internet.”

ARTICULO DEL BLOG: Documentación en Sevilla.

Un blog de la asignatura de Tratamiento informático de la información. Bancos y bases de datos, de la Licenciatura de Humanidades de la universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

<http://bibliosevilla.blogspot.com/2007/04/historia-y-conformacin-de-las-revistas.html>