

GACETA TAURINA

!!! Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Diciembre/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 29

TEMPORADA GRANDE 98/99: MONUMENTAL PLAZA MEXICO

(Triunfadores de las primeras 4 corridas)



**Fernando Ochoa, 1 oreja.
8 de noviembre**



**Rafael Ortega, 1 oreja.
22 de noviembre**



**Manuel Caballero, 1 oreja.
22 de noviembre**



**Oscar Sanromán, 1 oreja.
29 de noviembre**

EL PALACIO DEL ARTE 1988 – 1998

UNA APROXIMACION A SU RESEÑA

XAVIER GONZALEZ FISHER

No puedo dejar de escribir en este libro algunas reflexiones y la primera es lo que disfruté al hacerlo . . . reviví muchas horas felices y me di cuenta que lo bueno de la fiesta era tanto, que me olvidé de escribir los ratos desagradables . . .

Marco Antonio Ramírez Villalón.

1. - ACUSACION MANIFIESTA.- Quiero confesar que el libro objeto de estos comentarios, lo recibí por cortesía de su autor el mes de agosto pasado. Desde ese momento me propuse expresar mi opinión acerca del mismo, pero cada vez que acometí su lectura – deliciosa por cierto -, me encontré con que el trabajo que me propuse era más difícil de lo que en principio consideré. Por ello es que hasta ahora tomo la pluma y el papel para aproximarme a su reseña, hecho que espero sabrán tolerar todos aquellos que intenten leer estas líneas.

2. - LA ACTUAL BIBLIOGRAFÍA TAURINA MEXICANA.- Hace un par de décadas, un libro taurino editado en México era algo así como lo que *Alameda* dice, *un chateau en Espagne*, para ejemplificar la rareza que representaba, en este caso, el encontrar una obra de esta naturaleza, en los estantes de las librerías. Afirmo esto sin dejar de lado que grandes y buenas obras taurinas han visto la luz en nuestra tierra, refiriendo en gran medida, la historia patria de la tauromaquia.

Es a partir de la segunda mitad de los años noventa, cuando la actividad editorial en cuestión de toros, tiene un *boom* inusitado. Recuerdo, entre las mas destacadas publicaciones, las novelas **Pío Granda**, **Dulzuras**, de mi finado amigo *Federico Garibay Anaya*; **Venteño** de *José Sánchez Gavito* y **El Toro Muerto**, del regiomontano *Sergio Amézquita Puentes*. En el aspecto histórico destacan: **Plaza México, Historia de una Cincuentona Monumental**, de *Daniel Medina de la Serna* y *Luis Ruiz Quiroz*; **Plaza de Toros San Marcos, Imágenes de un Siglo**, obra colectiva editada por mi *Centro Taurino México España*; **El Toreo en la Nueva España (I)**, del incansable bibliófilo *Daniel Medina de la Serna*; **La Corrida de Ayer**, del arquitecto tapatío *Ramón Macías Mora* y recientemente se ha presentado la obra de *Alfredo Morales Shaadi*, **Me lo contó la Plaza de Toros San Marcos**. Como exponentes del ensayo, tenemos en primer término **Valores Humanos en la Fiesta Brava**, del Capellán del *Palacio del Arte*, el Padre *Samuel Bernardo Lemus* y la reciente obra de *Jorge F. Hernández*, intitulada **Réquiem Taurino**. En el aspecto informativo de lo que es la fiesta, se encuentra la obra de *José Antonio del Moral*, **Como ver una Corrida de Toros** y no dejo de considerar en este punto los acuciosos **Anuarios Taurinos** publicados por *Bibliófilos Taurinos de México*. Seguramente no son estos todos los libros publicados en México sobre el tema, pero sí constituyen los mencionados, una sensible muestra de que la bibliografía taurina nacional ha experimentado un notable desarrollo en los últimos cinco años.

Igual podemos decir de las publicaciones periódicas, pues mas o menos en el mismo lapso de tiempo, han aparecido revistas como **Matador**, **Torerísimo**, **6 Toros 6** en sus versiones mexicana y española, **Campo Bravo** y **Espontáneo**, por citar las mas destacadas. Todas estas obras y publicaciones periódicas reflejan sin lugar a dudas un crecimiento de la afición a los toros y un incremento en la cultura de esos aficionados, porque tal parece que ya no nos contentamos exclusivamente con ir a las plazas y leer las noticias taurinas, sino que ahora buscamos el análisis, la reflexión y la polémica que estos crean y que deriva del conocimiento de los diversos pareceres de quienes pasan por entendidos en esta materia.

Quiero dejar patente esta reflexión acerca del número de publicaciones: Han crecido en número y en calidad, pero como aficionado a los libros y a los toros, creo que son todavía pocas, muy pocas.

3. - EL PALACIO DEL ARTE.- Nunca fue mejor *bautizado* un Centro de Espectáculos. Me resisto a llamarle *Plaza de Toros*, porque si bien en sus orígenes fue concebida para ese uso tan restringido; hoy, salvada de la trashumancia por el *Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón*, es capaz de albergar en su seno cualquier expresión artística con la seriedad que a cada una corresponda y siempre con comodidad para quienes asistan a apreciarla y disfrutarla.

Aparte, las plazas de toros por lo general suelen ser celosas de su acontecer y reservan hacia el interior de sus muros las historias que forjan su tradición. Esto no ha sucedido con el *Palacio del Arte*, que guiada por un hombre con sensibilidad hacia el arte bueno, lo ha hecho trascender sus cimientos con la formación de la *Biblioteca José Villalón Mercado*, que en materia de toros es una de las mas completas del mundo; un museo pictórico, en el que se reúnen obras de los más grandes maestros de la pintura taurina y retomando un poco el hilo de estas líneas, con la publicación en la *Internet*, de la primera *Gaceta Taurina* pensada exclusivamente por y para los usuarios de esa red informática. En la *Gaceta del Palacio del Arte*, se difunden los valores y las tradiciones de la fiesta más bella en una forma mensual y ha tenido una gran aceptación entre los aficionados que tienen acceso a ella.

Pocos escenarios taurinos del mundo pueden preciarse de tener una publicación propia, de la calidad de la *Gaceta Taurina del Palacio del Arte*, que aparte, como premonitoriamente lo escribió *Mc Luhan*, convirtió al *planeta de los toros* del recordado *Antonio Díaz Cañabate*, en la *Aldea de Tauro*, dada la rapidez y la facilidad en la que por este medio se pueden conocer los pareceres y las noticias de lo que ocurre en la fiesta de los toros.

Así pues, si bien el *pretexto* de hacer un escenario como este, era en palabras de *Federico Garibay*, el llevar a palacio un arte grande, como lo es el de *Cúchares*, podemos apreciar por una parte que no solo a este arte se restringe su uso, y por la otra, que ha cumplido con creces su misión al trascender mas allá de sus murallas, llevando su mensaje a todos aquellos que se interesen en conocerlo.

4. - EL AUTOR.- En el año de 1993 tuve una de las oportunidades más grandes de mi vida. Ese año visité la antigua Valladolid, con motivo de asistir al primer herradero de la ganadería *Real de Valladolid*, que con celo y afición lleva adelante el *Arq. Eduardo Florentino Ramírez Villalón*. Afirmo que ha sido una de las oportunidades grandes de mi vida, porque tuve la distinción de ser recibido con gran afecto por la **Familia Ramírez Villalón**, la que me ha

brindado su amistad y con la que he compartido entre otras cosas, la afición común que tenemos por las cosas de los toros.

En esa ocasión conocí al **Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón** y casi al instante nació una profunda empatía entre nosotros. Como ya lo señalé, la afición a los toros primero y después la afición a los libros fueron nuestros puntos de afinidad, sobre los que considero que al paso del tiempo, hemos fincado una relación amistosa bien sólida.

En 1996, *Marco Antonio* y *Salvador García Bolio* me invitaron junto con *Nicolás Rodríguez Arellano*, a participar en la *Gaceta Taurina* a la que me he referido antes. Ya conocía mi afición a escribir lo que pienso sobre las cosas de los toros y ha conseguido que en un diario de la Ciudad de Morelia se publiquen un par de escritos míos. Salvo un par de números, cada mes he echado mis *cuartos de espadas* en la *Gaceta*, gracias a esa deferencia del *Dr. Ramírez Villalón*.

En 1996, platicando de cosas de toros, poco después de haber visto la luz el libro *Plaza de Toros San Marcos, Imágenes de un Siglo*, recuerdo haber sugerido a *Marco Antonio* el que escribiera algo sobre su *Palacio del Arte* cuando éste alcanzara sus primeros diez años, pues la historia de esos primeros diez calendarios, sin duda representa un parteaguas en la historia taurina de México y particularmente en la de Morelia, pues recuperó para la fiesta a una Ciudad que se había quedado con solo dos festejos al año. Su respuesta fue en el sentido de que tenía pensado hacer algo sobre el particular y que de hecho, tenía recopilado bastante material sobre el tema, por lo que le deseé suerte y le hice saber que esperaba con ansia el resultado de su trabajo, mismo que hoy tengo en mis manos y que me motiva a escribir estas líneas.

5. - LA OBRA.- Como lo señalo arriba, hoy tengo en mis manos el libro del *Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón*, intitulado ***El Palacio del Arte 1988 – 1998***, mismo que como lo ha dicho su autor en la cita del epígrafe, refleja el gozo que le produjo el tener la oportunidad de transmitirnos sus experiencias como un romántico empresario de toros.

El relato comienza cuando un par de años antes de la apertura del *Palacio*, se invita al autor a *hacer empresa* en un festejo benéfico y no obstante todas vicisitudes por las que pasó antes, durante y después del festejo, nos confiesa lo siguiente: . . . *un cronista taurino nos demolió en todo y por todo, aparecieron recibos de todos tamaños y colores, de personas, asociaciones y sindicatos, el dinero cobrado en las taquillas no parecía corresponder a la aparente entrada, etc., etc. Pero disfruté, aprendí con todo y decidí que, en su oportunidad, volvería a ser empresa.*

Escribir acerca de los logros y de las satisfacciones de uno mismo, o de los de la gente de uno, es difícil y hasta peligroso. Difícil, porque la modestia es consustancial a los bien nacidos y en honor a ella, muchas veces no podemos decir lo que pensamos sobre tal o cual hecho y peligroso, porque es parte de nuestra condición humana la propensión al auto elogio, pasando por alto aquél dicho popular – mismo que según mi abuela, es un *evangelio chiquito* – que reza: *El elogio en boca propia, es vituperio*. En esas condiciones, la objetividad es algo que cuesta mucho trabajo alcanzar.

Pero *Marco Antonio Ramírez Villalón* ha superado el peligro y la dificultad. Por algo, antes de dedicarse a las actividades empresariales, estudió la Carrera de Medicina y ejerció con éxito

lo que para mí es la profesión más noble de las que los humanos ejercen. La del médico es una profesión como la del torero, exige el darse día a día, exige una vocación verdadera de servir a los demás y exige que las cosas se midan en su exacta dimensión. Un médico demasiado pesimista o demasiado optimista, será sin duda un mal médico, porque carecerá de la capacidad de ubicar la realidad en la que se encuentra en una situación determinada y eso es lo que nos transmite en su obra el *Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón*.

El Palacio del Arte 1988 – 1998 no es solamente el recuento personal de las experiencias de su creador y empresario, pues sin dejar de narrar lo por él vivido, acompaña a esa narrativa los soportes gráficos, estadísticos y testimoniales de quienes junto a *Marco Antonio*, han sido testigos del devenir taurino de este escenario. Lo anterior es el medio idóneo para justipreciar la objetividad con la que los hechos de esta década de esfuerzos y de logros nos son presentados.

Morelia es tierra de toros y de toreros. Varias ganaderías prestigiosas tienen su asiento en sus alrededores y nadie puede negar que *Jesús Solórzano*, *El Inspirado* y hoy en día, *Teodoro Gómez* y *Fernando Ochoa*, son toreros de la tierra de Morelos que con dignidad y prestancia, han llevado el estandarte de la torería nacional y han hecho vivir a la afición, cada uno en su tiempo, momentos de gran gozo al apreciar su arte. La taurinísima Morelia tiene una historia relacionada con la fiesta que debe ser escrita y contada y en el caso, *Marco Antonio Ramírez Villalón* ha tomado parte de esa historia como su responsabilidad y con sentimiento y buena pluma, nos cuenta los acontecimientos que él con su actividad, ha propiciado, perpetuándola para que las nuevas generaciones de aficionados vallisoletanos puedan comprender la importancia que tiene su hermosa Ciudad en el mapa taurino nacional.

El Palacio del Arte 1988 – 1998, es un libro que invita a leerlo y releerlo. Confieso que en la primera lectura, lo *devoré en una sentada* y debo confesar también que en cada relectura, me revela nuevas y fascinantes aristas de la historia que nos transmite. Esta obra de *Marco Antonio Ramírez Villalón*, es sin lugar a dudas, un hito en la historia contemporánea de la fiesta en México, pues nos permite conocer desde dentro, la evolución del que sin duda, es el escenario artístico más cómodo del mundo.

Creo que el *Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón* ha logrado lo que se propuso, hablar de lo agradable, que siempre será mucho y bueno. *El Palacio del Arte 1988 – 1998*, es una obra en la que se percibe lo que *Bergamín* llamó la *música callada*, esa armonía superior que solo pueden escuchar los oídos del alma, porque se escribió siempre de buen modo. *Homero Aridjis* lo expresa de esta manera: ***El mejor modo de escribir es cuando las cosas se dan por sí mismas. En la literatura no se puede violentar un tema ni escribir a fuerzas.***

Así pues, en lo que mi opinión valga, considero que *El Palacio del Arte 1988 – 1998*, es una obra que no debe faltar en la biblioteca de ningún aficionado a los toros, pues reitero que es en primer término, una obra que invita a ser leída y por otra parte, nos relata un importante segmento de la historia taurina de México, misma que al conocerla, nos permite disfrutar más y querer más a la fiesta más bella: *La de los Toros. ¡Enhorabuena Marco!*

Aguascalientes, Ags., a 19 de noviembre de 1998.

DE ESPAÑA

DON FRANCISCO ORGAMBIDES

(Sección Taurina DIARIO DE CADIZ)

“LA GRAN TEMPORADA” DE FERNANDO QUIÑONES

El escritor Fernando Quiñones presentó anoche en Cádiz, en el patio neomudéjar del Casino Gaditano, su nuevo libro de relatos "La gran temporada". Se trata de una reedición revisada, corregida y aumentada de la publicada en 1960 que fue premiada en Argentina e Italia. El propio autor dijo que su colección de relatos de 1960 fue un borrador y que la nueva -Alianza Editorial. El Libro de Bolsillo. Literatura Española. Contemporáneos- es como ropa limpia y lavada. Desde mi punto de vista el libro es extraordinario, con una serie de relatos que se leen del tirón. Sus presentadores fueron de lujo, el profesor Alberto González Troyano, autor de la obra "El Torero héroe literario" (Espasa Calpe, colección La Tauromaquia) y el maestro Rafael de Paula, que por cierto llegó tarde después de confesar que se perdió cien veces por las laberínticas calles de Cádiz y que incluso golpeó con su automóvil el coche oficial de la alcaldesa. Les recomiendo la lectura de este volumen, que además está a muy buen precio por ser edición rústica y de bolsillo, para animar este invierno sin corridas de toros en España.

✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘

(Lima, Perú, 30 de noviembre de 1998, por ANGEL PARRA GUZMAN: PRIMICIA)
RESULTADOS OFICIALES DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS
EN LIMA-PERU

***GANADOR DEL ESCAPULARIO DE ORO DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS: EL JULI.**

***ESCAPULARIO DE PLATA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS PARA EL MEJOR TORO DE LA FERIA: PITERO DE ALCURRUCEN DE PROPIEDAD DE LOS HERMANOS LOZANO.**

Los premios fueron acordados por unanimidad. La votación ha finalizado a las 19.15 horas (hora del Perú), del día 30 de noviembre de 1998.

El Jurado estuvo presidido por el Alcalde del Distrito del Rímac lugar al que pertenece la Plaza de Acho, e integrado por un representante del Círculo de Periodistas Taurinos del Perú, y representante de los ganaderos, un representante de los toreros, y dos representantes de la municipalidad del Rímac.

El premio será entregado el día ocho de diciembre, en el ruedo de la Plaza de Toros, durante la corrida extraordinaria en la que alternarán El Juli, Manuel Caballero y Rafael Gastañeta; tarde en la que también estará presente el señor Luis Manuel Lozano propietario de la ganadería de Alcurrucén.

Es importante destacar que por primera vez en la Historia de Acho un matador de toros conquista todos los trofeos de la feria. El Juli además de haberse hecho acreedor al Escapulario de Oro del Señor de los Milagros, ha sido también el triunfador de La Corrida de La Prensa de Círculo de Periodistas Taurinos del Perú, y de La Corrida de la Beneficencia.

DEL PERU

DON ANGEL PARRA GUZMAN

(Director del Programa SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú,
y de la Página Taurina del Diario CAMBIO de Lima)

E-mail: angel@correo.dnet.com.pe

ESTE DOMINGO SE INICIA LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DESDE LA PUERTA DEL MIEDO

Y ya estamos metidos en feria. Mañana domingo volverán a sonar a las tres y treinta de la tarde los timbales y clarines de la bicentenaria Plaza de Acho, dando comienzo a una nueva edición de una de las Ferias de más tronío y postín de América como lo es nuestra tradicional Temporada del Señor de los Milagros, llamada así por estar entronizada al Cristo Moreno de Pachacamilla, patrono de nuestra tres veces coronada villa -ciudad de los virreyes- como también se llama a la ciudad de Lima.

Y tal como ocurre al comienzo de todas las temporadas taurinas del mundo, la afición se encuentra convulsionada. Largas colas en las taquillas, en donde las entradas sueltas se las disputan entusiastas aficionados que no tuvieron la suerte de abonarse a tiempo y que por nada del mundo dejarían de estar presentes en los españolísimos y limeñísimos tendidos de la Plaza rimense.

El primer cartel de la Feria, quizá el menos fuerte para el aficionado exigente, tiene sus encantos y atractivos para nuevos sectores de público a los que la Fiesta, ahora más que nunca, deberá aperturarse para nutrirse de nuevos públicos. La presencia del rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza quien pese a no haber venido con sus dos caballos principales no deja de tener el inmenso atractivo que significará ver en acción a quien hoy en día es el mejor rejoneador español. Lima es una ciudad que gustó siempre del espectáculo del rejonéo. Recordemos que de aquí salió una figura eximia como Conchita Cintrón a quien llamaron "La Diosa Rubia del Toreo". Posteriormente Angel Peralta "El Centauro Andaluz", su hermano Rafael, Alvaro Domecq, Fermín Bohorquez y Manolo Vidrié continuaron cautivando a un público que tarde repletó los viejos tendidos bajopontinos para brindarles los mejor de sus ovaciones.

El adiós de Victor Mendes, quien ostenta todo un récord de comparecencias en Lima además de haber conquistado un Escapulario de la Feria y haber indultado un toro, reviste un marco de nostalgia y sentimiento. La afición acudirá masivamente para decirle a este buen torero portugués solamente un "hasta luego", pues no quisiéramos por nada del mundo que suceda con él que tantos amigos tiene en Lima lo que pasó con otra gran figura lusitana del toréo a quien también se le quiso mucho en Lima y que igualmente conquistó un Escapulario como fue el caso de Paco Mendez quien se nos perdió para siempre en el tiempo y nunca más volvimos a saber nada de él.

Completa la terna Cristina Sánchez con el inmenso atractivo de su bella figura y de ser la primera mujer torero-como ella dice- o torera como preferimos decir nosotros, que parte plaza en Lima como matador o matadora de toros. A Cristina desde su llegada a Lima se la disputan Canales de Televisión, Noticieros, Programas Femeninos, Radioemisoras y desde luego todos los periódicos. Desde hace algunos días tenemos en el Perú un grupo de periodistas del Diario El Mercurio del hermano país de Chile quienes llegaron al Perú con la

misión de entrevistar a Cristina. Ayer durante una conferencia de prensa en donde tuvo que lidiar mano a mano con Víctor Méndez una ronda de casi un centenar de periodistas que felizmente fueron todos "en corto y por derecho y con embestida clara" la rubia matadora de toros manifestó que hacía conco años había actuado como novillera en Acho habiendo cortado una oreja y que esperaba desde años atrás su reaparición en ruedos limeños como Matadora. Dijo también que su punto debil seguía siendo la suerte de matar por lo que había perdido muchas orejas. Admirable filosofía de Cristina, pero que ante el encanto de su sonrisa nadie, se los aseguro, osó discrepar.

A los atractivos de la belleza de Cristina, la despedida de Víctor Méndez y sus pares de banderillas que seguramente no habrán de faltar y el espectáculo de Pablo Hermoso que siempre será siendo tal aunque esta vez le falten el famoso "Cagancho" y el también destacado "Chicuelo" se suma la reaparición en ruedos peruanos de los toros españoles. Los de mañana provienen de "La Laguna" y esperamos que salgan bien presentados y sirvan para el lucimiento del torero, de la torera y del rejoneador.

Se inicia así una interesante temporada que deberá de consolidar los esfuerzos realizados por los empresarios actuales quienes están superando una larga brecha que duró más de una década en la que las figuras del toréo venían a Lima y se regresaban sin haber cuajado faenas de importancia. Muchos veían pasar la temporada en blanco sin haber estado a gusto ni siquiera en alguno que otro lance o muletazo. Eran los momentos de lucha y recuperación de una nueva ganadería nacional que pugnaba por volver a encontrar su sitio después de una devastadora reforma agraria que arrasó con todo y que también se llevó de encuentro la crianza del toro bravo.

El bache fue superado con la importación de ganado mexicano, y ahora con la presencia de los toros españoles que esperamos den este año los resultados que todos quisiéramos.

Los Matadores de Toros que hasta hace algunos años no querían ya presentarse en Acho, hoy día así como fue siempre antes son los primeros en volver a disputarse los puestos para participar en nuestra Feria.

Mientras tanto el aficionado limeño se prepara para su Feria. Se han realizado durante la semana almuerzos taurinos, cockteles, conferencias de prensa, y la afición se ha volcado al aeropuerto -como antaño- para recibir a los toreros de la Feria.

Radio Nacional del Perú transmitirá en directo cada una de las tardes feriales, habiendo recaído en quien escribe estas líneas el honor de narrar las corridas. Estaremos acompañados de dos notables figuras de nuestra televisión y radiodifusión: Gonzalo Iwasaki y Felipe Carbonell. La señal en 103.9 F.M. puede ser bajada por ustedes desde el satélite.

¡Que Diós y Santa Lidia repartan suerte!

SE INICIO EN LIMA LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS ***REJONEADOR HERMOSO DE MENDOZA SALIO A HOMBROS**

Ayer se han vuelto a abrir las puertas de nuestra bicentenario plaza de Acho. Ante una afición que se había volcado masivamente a los tendidos partieron plaza a las tres y treinta de la tarde, hora en la que se inician siempre las corridas en Acho, Pablo Hermoso de Mendoza considerado como el rejoneador número uno de España, Víctor Mendes -quien se despedía de la afición limeña pues se retira de los ruedos- y la bella torera madrileña Cristina Sánchez.

Ha sido ésta una de esas tardes en las que el ganado conspira contra todo. Lástima, éste había venido siendo durante los dos últimos años un capítulo casi olvidado en Acho. Los toros provenían de las dehesas españolas de Castilblanco y La Laguna. A los de La Laguna,

que fueron lidiados por Mendes y Cristina, a excepción del quinto, les ha faltado raza, bravura, han sido toros sin alegría, no han transmitido, y por añadidura desarrollaron sentido aunque sin llegar a entrañar gran peligro. Como ustedes pueden ver todos los ingredientes, al menos los principales, para traerse abajo una corrida de toros. Aunque felizmente no ha sido así, pues ante ellos surgió el valor y la entrega del torero portugués y las buenas hechuras de Cristina. Aunque es preciso ser muy claros en lo que se refiere a la actuación de la torera española, y señalar que ayer después de lo que más que faena deberíamos de denominar "exhibición de capote y muleta" entendiéndolo como faena la construcción y diseño de una labor integral inexorablemente dirigida a la ejecución y correcta realización de la suerte suprema, ha terminado pegando un sainete de padre y señor mío con los aceros.

El rejoneador Hermoso ha sido el punto más alto de la tarde inaugural. Cortó dos orejas y se ha marchado de la Plaza dejando su cartel en alza para el próximo domingo. Hemos extrañado mucho a sus caballos estrella. No solamente ha faltado Cagancho en Lima, sino que también Chicuelo ha estado de vacaciones. También se quedaron en España Aldebarán y Labrit. Vinieron otros como Espartero, Chenel, Albaicín y Dorado con los cuales anduvo decoroso y bien. Ha llegado a cortar dos orejas que le han significado salir a hombros en Acho el día de su debut, que ya es decir bastante pues ha tenido el inmenso mérito de enfrentarse a dos astados que colaboraron muy poco para su lucimiento. Esperamos mucho más para el próximo Domingo día que sostendrá su segunda y última actuación en Lima.

Victor Mendes ayer lo ha intentado toro. Sus esfuerzos se estrellaron en primer lugar ante ejemplar quedado y sin alegría. Lo aplaudieron al torear de capote y luego en banderillas. Ante su segundo enemigo, que fué el que más y mejor se dejó torear, se hizo ovacionar después de estirarse en la primera serie de lances para luego torear lucidamente por chicuelinas con las que llevó al toro a los caballos. Colocó tres grandiosos pares de banderillas que la afición limeña ovacionó con calor. Estuvo a punto de ser cogido cuando recortaba al toro a la salida del segundo par. Con la muleta nos brindó una bella faena en la que destacaron series con ambas manos. Suena la música en su honor. Tarda ligeramente en matar y pierde los troféos que hasta ese momento tenía conquistados. La vuelta al ruedo, más que lenta y emotiva, ha sido: apoteósica.

Cristina Sánchez también se ha despedido de la afición de Lima, no precisamente porque se retire del toréo como Victor Mendes, sino porque será muy difícil después del desaguisado de ayer que ninguna empresa la vuelva a traer a Lima. Pareciera ser que Cristina ha asumido la realidad de su deficiencia con la espada, tema al que incluso se refiere graciosamente cuando lo llama "su talón de Aquiles" o cuando manifiesta que "espero sorprenderos si mato con suerte este domingo... y así sorprenderme a mí misma". Así no son las cosas, sería bueno que alguien le recordara que en el toro no se vive de sorpresas, y que la suerte fundamental del toréo, al menos hasta ahora, es la suerte suprema: la espada. Es ésta la razón de su notoria bajada en el escalafón español después de las primeras temporadas en las que significó una novedad en los ruedos.

Otro tema para el análisis, en torno a la actuación de Cristina Sánchez ayer en Acho, ha sido el de no haber sorteado. ¿Por qué nos habló entonces días antes durante la conferencia de prensa del Sheraton ante todo el periodismo limeño, que ella prefería llamarse "torero" y no "torera" porque en el ruedo todos eran iguales y no permitía ninguna diferencia con sus compañeros por el hecho de ser mujer?.

Si algún día Cristina Sánchez aprendiera a matar las cosas cambiarían. Pero de momento, por lo que hemos visto, en lo que anda más preocupada es en su marketing, tema que domina y maneja a la perfección. Estuvo en todos los Canales de Televisión, llenó

algunas páginas en los periódicos, e incluso motivó el desplazamiento al Perú de algunos periodistas que vinieron de fuera especialmente por ella. Todo ello redundó en la Plaza en una excelente entrada, una de las mejores durante los últimos años en Acho.

Pero... lo lamentable de todo ello es que todo este bluff termina desinflándose cuando Doña Cristina toma la espada y comienzan a tocarle los avisos desde el palco de la usía. Ayer en Acho el Juez Don Pablo Hermoso de Mendoza, con toros de Alcurrucén. Don Nazario Villafuerte "le perdonó la vida" retrazando el tercer avisoy evitando que el último toro se lo devolvieran vivo a los corrales.

De regreso en el Hotel, en horas de la noche se realizó como todos los domingos de corrida un coloquio taurino al que normalmente asisten siempre los toreros. Naturalmente la torera nó se acercó por allí. En horas de la mañana partió rumbo a Miami.

El próximo domingo tendremos a Vicente Barrera, Manuel Caballero, Eugenio de Mora y el rejoneador.

ESTE DOMINGO EN ACHO LA SEGUNDA CORRIDA DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Ha transcurrido rápida la semana. El ajeteo taurino ha sido intenso. El domingo después de la corrida hubo una interesante tertulia taurina en el Sheraton con intervención de periodistas, ganaderos, aficionados, y los toreros participantes, entre los cuales no se apuntó por supuesto Doña Cristina Sánchez quien textualmente dijo al representante del Hotel Don Moisés Espinoza que la disculparan porque se encontraba muy avergonzada. Durante el coloquio, muy bien dirigido por el periodista Cesar Paredes, se analizó hasta el más pequeño detalle de lo que había sido la corrida. Hubo una magnífica intervención de Víctor Mendes y otra de Pablo Hermoso de Mendoza.

El lunes el Comité de Ganaderos del Perú nombró miembro honorario de su institución a Víctor Mendes. Se celebró un concurrido almuerzo en la finca del empresario y ganadero Marcial Ayaipoma.

El día martes la empresa confirmó la noticia que ya habíamos dado a conocer en nuestras páginas del Diario Cambio en torno a la no venida a Lima de Cesar Rincón, y su sustitución por Manuel Caballero.

El miércoles arribó a Lima Eugenio de Mora quien se alojó como ya es tradicional en el Hotel Sheraton. Su mozo de espadas peruano será Carlos Florez "Jivo". Lo acompaña su apoderado el señor Lozano.

El día viernes han arribado a Lima Vicente Barrera y Manuel Caballero. Vicente, siguiendo la tradición de Angel Teruel y Manzanares, se ha alojado en el apacible y exclusivo Hotel Cesar's ubicado en el romántico distrito de Miraflores, mientras que Caballero ha preferido el bullicio del céntrico Sheraton ubicado en el Paseo de la República en pleno corazón y centro de la ciudad de Lima. A Caballero le servirá las espadas Luis Saravia "Luisito".

Hoy sábado, como es tradicional en nuestra capital, el Sheraton que es donde funciona lo que podríamos llamar "el cuartel general de la feria" , se volverá a llenar de aficionados, admiradores y admiradoras de los toreros, lo que resulta siempre grato pues tal como lo es el Intercontinental de Cali, el Ercilla de Bilbao, o el Málaga Palace en Málaga, se suelen vivir momentos muy gratos de reencuentro con los matadores de toros, los banderilleros y picadores que este año nos visitan y que cuentan por estas tierras con muchas amistades, con los apoderados, y con mucha gente a la que solamente se le suele ver durante estas oportunidades.

El domingo en la mañana todo volverá a la tranquilidad. Aquí, a diferencia de otros lugares, los hoteles se quedan desérticos. A las once de la mañana los toreros y sus cuadrillas irán a misa para retirarse a descansar hasta casi las dos de la tarde cuando cada uno de ellos vuelva a repetir el viejo rito de siempre de vestirse de luces. Y a las dos y cuarenta y cinco.... a montarse en los coches para llegar a la plaza a las tres y quince, entrar a la capilla y rezar ante el Señor de los Milagros, La Virgen de La Macarena, y La Virgen de Guadalupe. Y... a las tres y treinta el clarín, paséo de cuadrillas, ovaciones, y según esperamos: un nuevo abrazo con el triunfo y la gloria.

Todo está listo. A decir verdad, para el aficionado, aquel exigente al que llamamos "de hueso colorao" es como si recién comenzara la Feria. Lo del domingo pasado ha sido una especie de "calistenia". Ha sido el salirse pronto y a la primera de lo que después hubiese podido estorbar en los buenos carteles que este año ofrece la Plaza de Acho, y que muchas veces es necesario incluir durante el abono a fin de balancear actuaciones y presupuestos.

El cartel de mañana domingo en Acho es digno de la mejor Plaza del mundo.

Manuel Caballero (Albacete) con un importante sexto lugar en la estadística, ha logrado colocarse entre las tres figuras más importantes de España. Se recuerda mucho su gran triunfo este año en la Corrida de la Beneficencia en Madrid.

Vicente Barrera es un torero que cuenta con las simpatías y preferencias totales y absolutas de la afición limeña. El público lo ha bautizado desde su primera temporada como "El Torero de Lima", ha obtenido durante su primera comparecencia el Escapulario de Oro del Señor de Los Milagros. Es de los pocos toreros que han puesto de cabeza los tendidos de nuestra bicentenaria Plaza de Acho.

Eugenio de Mora quien fue el gran triunfador este año de la Feria de San Isidro en Madrid será otro que no se dejará ganar la pelea.

Completa el cartel el Rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza que triunfó el domingo pasado cortando dos orejas en Lima saliendo a hombros.

Mañana domingo se lidiarán seis buenos-mozos de la prestigiosa dehesa española de Alcurrucén, y uno de Castilblanco para el rejoneador.

Esperamos disfrutar de una buena tarde de toros. Ya les estaremos escribiendo.

UNA TARDE MUY IMPORTANTE LA DE AYER EN ACHO

Sí, así, sobriamente, hemos querido titular a lo que ha sido ayer domingo en Lima la segunda corrida de la Feria del Señor de los Milagros. ¡Una tarde realmente muy importante, de las que no se suelen ver tantas como quisiésemos!

Para Eugenio de Mora ha sido la gloria de haber salido en hombros de la Plaza con las dos orejas que obtuvo ante aquel bravísimo tercer ejemplar de la tarde de la ganadería de Alcurrucén que como la mayoría de sus hermanos diera magnífico juego. Mejor no le han podido resultar las cosas al torero toledano que ayer durante la tarde de su estreno lució de blanco y oro. Ha conectado rápidamente con la afición limeña. Su gran faena fue ante el primer ejemplar le ha significado un contundente y resonante triunfo. Le toreó primorosamente de capote, para recrearse después en una hermosa faena de muleta en la que ha logrado embarcar a su enemigo en series interminables con ambas manos, en las que el corazón debe haber pegado cuatro vuelcos completos en el pecho del torero después de escuchar los sonoros olés que estremecieron desde las barreras hasta los palcos los tendidos de nuestra preciosa y bicentenaria Plaza bajopontina que ayer volvió a registrar otra magnífica y gran entrada.

Para Manuel Caballero, que era quien encabezaba ayer esta terna de gran convocatoria y digna de la mejor feria del mundo, la recóndita satisfacción de haber tocado

las entretelas del sentimiento del aficionado limeño en una torerísima, vibrante, e inolvidable labor de muleta al primer toro de la tarde, que ha sido verdadero modelo de buen toreo. Un toro importante, y una faena para aficionados diríamos nosotros, y que otros replicarían diciéndonos: "una faena para toreros". En resumen, para toreros o para aficionados, lo de Manuel será difícil de igualar. De capote ha estado muy grande, la serie de lances con la que recibió a su primer enemigo fue inenarrable. Con la muleta brilló a gran altura instrumentando una hermosa faena. Cuando iguala el toro comentábamos durante la transmisión en directo que ayer hemos realizado por Radio Nacional del Perú que el éxito de Caballero estaba casi asegurado pues dentro de lo que de él conocíamos se trataba de un buen estoqueador. Lamentablemente las cosas no fueron así esta vez. Va por uvas y la estocada queda demasiado tendida. Allí se le fueron las orejas a Caballero pues el toro tardó en doblar, y las cosas quedaron en una vuelta al ruedo en la que el albero de Acho se alfombró de claveles reventones.

No ha cortado orejas Caballero durante la tarde de su reaparición limeña, pero con lo bien que ha toreado era ya irrelevante querer encasillar la gran dimensión de su triunfo limeño en una, dos, tres o cuatro orejas. La afición mexicana tendrá la satisfacción de verlo este domingo próximo, con lo cual se esfuman de momento las esperanzas limeñas de poder volverle a ver tan pronto como quisiéramos. Ojalá se le repita y que sea durante esta feria.

Y para Vicente Barrera, la alegría de haberse reencontrado con su público, el de Lima, aquel que lo ha denominado como "el torero de Lima", privilegio que muy pocos han tenido en esta ciudad; reencuentro que ha tenido sabor y aromas de triunfo pues Vicente ha vuelto a redondear otra gran tarde en nuestra arena bicentenaria. Ante su primer oponente en el que sufrió un revolcón con rotura de la taleguilla cortó una oreja, Y en el segundo, que pesó 580 kilos y llegó parado a la muleta, lo intentó todo, insistió muy cerquita a los pitones hasta convencerse y convencernos de que allí no existía tela para cortar.

Ha sido una tarde lozanista, pues los tres toreros pertenecen a esta famosa casa de apoderados que, además de ser la más seria e importante de España, es la que monta la Feria de San Isidro y todas las corridas que durante el año se dan en la Monumental de Las Ventas de Madrid, la catedral del toreo. Y no solamente el cartel de matadores era lozanista, sino que los toros, los de Alcurrucén fueron traídos a Lima por especial gestión de estos famosos apoderados.

Un cartel muy serio e importante que tuvo un preámbulo grato con la actuación del notable rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza quien, pese a no haber traído a América a sus caballos más famosos nos ha brindado esta tarde, ahora sí, una brillante actuación que, de haber culminado acertadamente con el rejón de muerte le hubieran valido por lo menos una oreja. Así lo dijimos durante nuestra transmisión en directo desde la Plaza de Toros por Radio Nacional del Perú. Bien ha estado el rejoneador Hermoso, pero que quede claro, la actuación de este notable rejoneador y caballista navarro sin sus caballos estelares y sin la presencia del prodigioso Cagancho dista mucho de lo que conocemos de él a través de la Televisión. ¿De qué nos sirve saber lo que éste es capaz de hacer en España, o recordar algunas de las transmisiones de Televisión Española cuando su actuación en vivo y en directo es diferente. Las empresas de las ferias americanas deberán de exigir en el futuro la presencia de la cuadra completa con sus caballos estelares, como siempre lo han hecho los rejoneadores que nos han visitado. Recordemos por los años cuarenta y cincuenta a nuestra gran rejoneadora Conchita Cintrón. No olvidemos tampoco a Angel Peralta el recordado Centauro Andaluz y a su hermano Rafael. Luego vinieron al Perú Manolo Vidrié, Alvaro Domecq y Fermín Bohorquez, todos ellos con sus cuadras completas. Sin la

presencia de su caballo "Cagancho" la actuación de Hermoso de Mendoza baja hasta en un ochenta por ciento, que ya es bastante. Entendamos también que si este caballo se encuentra restableciéndose en España de una cornada, la cuadra principal del rejoneador navarro -que no tenía por cierto- dicho problema debió de haber venido a América, y ésto no ha sido así. En este sentido felicitamos al público mexicano que, según declaraciones del propio rejoneador en la Revista 6Toros6 sí gozaría de la actuación de la cuadra completa de Hermoso que viajaría completa para su presentación en la Monumental de México.

La tarde ha tenido además muchos detalles torerísimos... de ellos estuvo impregnada toda la corrida de comienzo a fin. Por ejemplo, recordamos el extraordinario puyazo de Paco Atienza al quinto de la tarde que correspondía a Vicente Barrera. Lo tomó de largo para dejar llegar al toro hasta el estribo, permitiendo que el toro recargue y meta los riñones. Huelga decir que el puyazo no solamente ha sido un verdadero cartel de toros. Recordamos también a Vicente Yesteras corriendo magistralmente a una mano al segundo toro de Barrera. Para Yesteras quedará también el magnífico recuerdo de la gran ovación que le tributó la afición limeña. Alejandro Seminario -el puntillero de Acho- estuvo muy en su sitio. Se trata de uno de los mejores puntilleros americanos. Pocas veces, casi ninguna hemos visto que a este notable puntillero se le haya levantado algún toro. Para nosotros Seminario, quien pertenece a una dinastía de famosos puntilleros, es un profesional de categoría internacional, tan igual como todos los hombres que se visten de plata. Al terminar la corrida, el público salió feliz y contento de la Plaza. El aficionado limeño había gozado de una excepcional y brillante tarde de toros.

Horas después recalamos en el Hotel Sheraton donde en su Keros's Bar se habían dado cita por lo menos unos doscientos aficionados. Entre ellos se encontraban Vicente Barrera y Eugenio de Mora. Allí estaba César Paredes, ese gran periodista taurino que ahora lleva excelentemente la gerencia de marketing de la empresa limeña. Pepe Céspedes, quien había venido desde Baltimores especialmente para ver esta corrida. Pepe publica en Internet una interesante página de toros. Con Pepe se encontraba su padre el famoso matador peruano Paco Céspedes, y su hermano quien es un importante novillero nacional que está tentado participar en la novillada ferial. Hubo cante, baile, y esa gran alegría y ambiente propios solamente de los días de triunfo.

El domingo próximo deberán de presentarse El Juli y el peruano Rafael Gastasñeta. Se dice que el sustituto de César Rincón, quien aún no ha sido dado de alta para reaparecer, será Eugenio de Mora.

ACHO-98 ALISTA LA TERCERA DE FERIA

Este martes hemos hablado mucho de Mundo Taurino en Internet. Ha sido a raíz de habernos encontrado en el Sheraton limeño con siete grandes taurinos. Encuentro muy grato cuyos protagonistas han sido Luis Manuel y Pablo Lozano, dos formidables hombres de negocios taurinos que representan a lo más selecto de la coletería que tiene el privilegio de estampar su nombre bajo el membrete de los Lozano. Se incorporó a la cháchara un simpático personaje a quien recién tuve el gusto de conocer ayer noche, Don Juan Hidalgo apoderado de Tomás Campuzano -un gran torero que se retira el año próximo de los toros, y Eugenio de Mora quien desde el domingo pasado tendrá que acostumbrarse a su nuevo rol de torero ídolo de la afición limeña. Y por si fuera poco, tres grandes señores del toreo: Paco Atienza, Vicente Yesteras y Antonio de la Torre el mozo de espadas de Vicente Barrera. Completaba el grupo Samuel Carrera quien ha tomado hoy el puesto que dejó Alejandro Uriarte siendo ahora uno de los mejores "paparazis" de Acho.

Resulta que primero hablamos del Internet. Existía una urgencia por resolver, ya que se trataba de enviar a la Revista Aplausos de España las fotografías que les habían pedido sobre el gran triunfo de Eugenio de Mora el domingo pasado en Acho. La solución fue el Internet. En muy pocos minutos pusimos las fotos en el escritorio del famoso fotógrafo taurino Moratalla Barba quien tiene a su cargo el Departamento de Composición fotográfica de dicha revista.

Ha sido motivo para conversar sobre la magnífica labor realizada desde Nueva York por Stanley Conrad, el esfuerzo que ello significaba, y el apostolado taurino realizado al unir a miles y miles de aficionados en los más variados países del mundo. Se quedaron maravillados cuando conocieron el alcance de nuestros debates en Internet, la calidad de aficionados y periodistas que con gran frecuencia intervienen, los temas tratados, la velocidad con que la noticia llega a todos los rincones taurinos del mundo y la respuesta inmediata que ésta tiene. En Lima, por ejemplo, gracias al Internet y a nuestros colegas de Colombia nos pudimos enterar que Rincón no torearía este año en Lima pocos segundos después de haberlo manifestado el mismo torero en la T.V. colombiana.

Creo sinceramente que el formidable alcance del Internet, canalizado en los Toros por Mundo Taurino de Stanley, ha superado con creces a todos los medios de comunicación tradicionales. Así lo comentábamos hace unos días con otro Internetista, Pepe Céspedes, quien en Baltimore tiene cincuenta y cuatro páginas taurinas dedicadas al Perú y a hacer justicia a la brillante trayectoria torera de su padre el matador de toros Paco Céspedes. Pepe vino para ver una corrida, y acertó pues ésta fue la segunda de abono limeño una de las más hermosas durante los últimos años en Acho... que no lo dude nadie. Espero que esta semana tenga la misma suerte Juan Valera de Austin-Texas- otro gran amigo de la Lista de Mundo Taurino que ya me ha comunicado su venida para ver una o dos corridas de la Feria limeña. Tendré recién la oportunidad de verlo personalmente.

Tengo la seguridad que aunque la Plaza Monumental de Las Ventas tiene ya su sistema de Internet, Luis Manuel y Pablo cuando retornen a España, lo primero que harán al llegar a España será ponerse en contacto con Francisco de Orgambides en Cádiz para que los guíe en sus primeros pasos para incorporarse a este nuevo mundo de la información taurina, porque es evidente que es mucho más sabroso tener el equipo dentro de casa y así poderle dedicar todas las horas que uno desee para profundizar en el mundo de los toros y olvidarse un poco de todo lo demás. Los he sentido muy entusiasmados.

Y la feria sigue su marcha. El pabellón ha quedado muy en alto después de esta segunda tarde de abono. Era necesario. La primera había sido una corrida marcketera y punto. Buena entrada promovida por Cristina Sánchez. Pero gran desilusión. Como Cristina no apure el paso, Mary Paz Vega se le devora el próximo año hasta con zapatillas, montera y traje de torear. Si Cristina insiste en seguir masacrando a los toros como lo hace, cosiéndolos a sartenazos, tendrá que devolver pronto la licencia de matadora, y ello será una pena por lo mucho que en un momento ha representado por ser la mujer torera que ha logrado llegar más adelante dentro de esta difícil profesión. En todo caso, si estaba tan mal, y si además tenía el problema del hombro y de una mano como ha dicho, debió de haber hecho lo mismo que Rincón y postergar su reaparición en Lima para mejor ocasión. ¿No era eso lo más correcto?.

Víctor Mendes, quien insiste en despedirse por aquí y por allá desde hace más de un año, logró muchos momentos emotivos, pero... muy pocos de toreo. Nos hubiese gustado mucho que hubiese venido a Lima mejor preparado. No fue así.

Y hasta el mismo rejoneador Pablo Hermoso se contagió y pisó el acelerador solamente a medias, dejándonos en su debut con la miel en los labios. Al final el saldo de la

tarde nos dejó más en el debe que en el haber. Restó para el domingo siguiente -éste que acaba de pasar- y el pellizco se reflejó en taquilla. Por ello en nuestra crónica dijimos que eran dos los que se habían despedido de Lima: Víctor Mendes... por límite de edad culminando su carrera profesional, y Cristina por haber reprobado la asignatura.

La segunda corrida ha sido en cambio, para el aficionado limeño, como si recién comenzara la Feria. Y también para los toreros.

En el Sheraton se vivía un ambiente muy especial. Había ilusión en esta corrida... y esto es cosa muy buena, sobre todo hoy en día cuando muchos toreros bajan del avión unas horas antes, torear y parten el día siguiente en el primer vuelo. En este caso los tres matadores habían venido con anticipación. Los Lozano llegaron casi una semana antes. El cartel completo era de ellos, y no solamente los toreros, también los toros que habían sido especialmente seleccionados para Lima y que la empresa cumplió en presentarlos en magnífico estado.

Pocas veces he visto tanta ilusión como la que se respiraba para esa corrida. Luis Manuel Lozano me contó lo mucho que esperaba sobre sus toros. Era tal su expectativa que no quedaba más remedio que compartirla, cosa que no era difícil pues los de Alcurrucén son de lo mejor de España. Pero, también estaban los toreros... Antoñito de la Torre se paseaba por todo el hotel hablando maravillas sobre Vicente Barrera. Es impresionante lo bien hablado y versado que es Antonio y lo mucho que conoce este hombre que en una época fue novillero, que toreó con Cesar Girón y Chicuelo, y que ha sido casi descubridor de Vicente, siguiéndole ahora por el mundo al servicio de las espadas. Me hablaba de la calidad humana de Vicente, de su afición, de sus enormes méritos de haber dejado todo para jugarse la vida desde el comienzo después de haber nacido en cuna de oro y estudiar con éxito la carrera de leyes. Estoy seguro que si algún día tomara la pluma y se decidiera a escribir un libro sería un best seller taurino por su calidad y conocimientos, por sus anécdotas y su amenidad. ¡Animo, Antonio!

Otro tanto sucedía con las cuadrillas de Manuel Caballero y Eugenio de Mora. Todos hablaban y esperaban un gran triunfo en Lima durante la segunda de abono con los toros de Alcurrucén.

Los tres matadores del cartel tenían tanta ilusión por su actuación que parecían toreros en vísperas de la confirmación, o cosa parecida. He sido testigo muchas veces de la ilusión de muchos toreros. Por ejemplo con Tomás Campuzano compartí infinidad de corridas la enorme esperanza que ha alentado siempre a este excelente torero sevillano que lamentablemente se nos va pronto de los ruedos. Pero lo que pocas veces había podido ver era la misma gran ilusión compartida al unísono por los tres alternantes. Estoy seguro que el sábado por la noche Caballero, Barrera y De Mora soñaron los tres con imaginarias faenas triunfales y salidas en hombros de la bicentenaria Plaza de Acho. Y para completar el ensueño y la expectativa la empresa de Acho y los hermanos Lozano se pusieron de acuerdo para poner en concurso entre los tres alternantes el puesto libre que dejaba Cesar Rincón para la corrida siguiente. Las reglas quedaron sentadas: el triunfador de la corrida obtendría el puesto libre del siguiente domingo.

Manuel Caballero desde el viernes había elegido personalmente el terno de torear que usaría para su reaparición en Acho, el traje escogido fue uno de esos que ahora llaman berenjena y oro. Hermoso traje. Vicente Barrera escogió un gris plata y oro. Y Eugenio de Mora quien hacía su debut en Lima a la vez que su estreno absoluto en América eligió un traje que según nos contó le traía siempre mucha suerte, blanco y oro. Y así llegamos al día de la corrida. Los toreros suelen llegar muy puntuales a la Plaza. Esta vez había sucedido algo insólito. Faltaban unos veinte minutos, los tendidos de la plaza se encontraban casi

vacíos pues en Lima el público permanece en el atrio de los tendidos de sol y de sombra hasta muy pocos minutos antes de comenzar la corrida, llenándose la plaza muy pocos minutos antes del toque de clarines. Sin embargo esta vez los tres matadores rompieron la regla; muchos minutos antes de lo previsto, unos veinte por lo menos, los tres alternantes coincidieron en la capilla de la Plaza, encendieron un cirio al Señor de los Milagros y tomaron sus puestos en el patio de cuadrillas. Cuando los entrevistamos para Radio Nacional lejos de encontrarnos con tres toreros nerviosos ("Si el miedo fuera música yo sería Beethoven me había dicho una vez Cesar Girón en la puerta de cuadrillas"), nos dimos con tres jóvenes llenos de optimismo, sonrientes y que ahora sí ya no soñaban: ¡Estaban seguros de su triunfo!

× × × × × × × × × ×

A las tres y treinta de la tarde sonaron los clarines de Acho. Rechinaron los oxidados goznes del portón de los sustos mientras los alguaciles cruzaban raudamente la arena en medio de las ovaciones del público que ocupaba los tendidos de la bicentenario Plaza de Toros. Los aplausos sonaron más fuerte cuando cruzó la arena el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza en una de sus preciosas jacas toreras. Manuel Caballero se persignó con el rostro contraído, era el sentido de la responsabilidad que invade a los toreros desde la puerta de cuadrillas. Además al espigado torero toledano le tocaba por antigüedad oficiar de director de lidia. Vicente Barrera miró a sus dos compañeros y les dijo "Que Dios reparta suerte". "Gracias maestro le contestó " Eugenio de Mora mientras se destocaba tomando la montera en su mano derecha; el ritual taurino ordena que los matadores que torear por primera vez en una plaza hagan el paseo desmonterados. El matador peruano Paco Chávez que actuaba como sobresaliente alcanzó a decirles " El encierro está bonito, que ustedes corten orejas", se lió a la cintura su capote grana de paseo, que luego lo pondría en nuestro puesto de transmisión radial como señal de amistad, y se encajó la montera hasta las cejas. Ocupó su puesto detrás de los matadores. Y se inició el paseo.

Nuevamente los rostros de los tres espadas lucían felices y radiantes. La ovación era esplendorosa. En las cuadrillas iban también tres ex matadores de toros, toreros que dejaron de vestir el traje con bordados de oro. Hoy se les conoce como los hombres de plata. Me refiero a Vicente Yesteras, José Luis Carretero y Raúl Mendiola. Los dos últimos habían toreado como matadores en Lima, y habían salido en hombros después de actuaciones triunfales. Pero el público olvida rápido. Desde su nuevo lugar casi nadie repara ya en ellos. Pero ese día, en la inolvidable segunda de abono de 1998 volvieron a sentirse reyes y señores de la fiesta. Cuando cruzaron la arena lo hicieron tan felices como antaño cuando eran ellos las figuras en los ruedos. Otro tanto sentía Paco Atienza, entre los de a caballo, que había venido de España y que era ésta su corrida número noventa o cien en Acho. ¡Todo un record muy difícil de alcanzar por un picador extranjero!

Y cuando los matadores y sus cuadrillas cambiaron la seda por el percal, es decir, el capote de paseo por el de torear, la afición limeña rompió en ovaciones. Esta vez los aplausos eran para su torero, Vicente Barrera "El Torero de Lima", quien respetuosamente cedió el lugar al más antiguo para que desde los tercios agradeciera a nombre de los tres. Pero el público quería ver a Barrera, y nó en vano en los toros le decimos "el soberano" o "el respetable", aunque otros también le dicen "la parroquia". Pues bien, respetables, soberanos, o simplemente parroquianos, son siempre los que mandan, por ello unos segundos después apareció Vicente por el lado derecho de la boca del burladero de matadores, y erguida la planta y con soberana quietud y dignidad torera cruzó paso a paso hasta los tercios para

agradecer la ovación, e invitar al más joven de la terna Eugenio de Mora, y juntos, los tres, capote y montera en mano agradecer desde el ruedo.

Desde el Palco Don Nazario Villafuerte, juez de plaza, ganadero de bravo, empresario, criador de caballos de paso y padre de toreros, miró a su derecha al asesor de plaza el abogado y marino Aldo Cruzado, y a su izquierda al Director del cambio de suertes Fernando Alday quien fuera uno de los grandes subalternos peruanos que durante muchos años triunfó primero como novillero y después como banderillero de confianza de los hermanos Girón en España, y... ordenó el toque de clarines. En los tendidos se produjo un mutismo estremecedor. No en vano le dicen a Acho " La Plaza de los grandes silencios ".

El toro de rejones era de La Laguna, un manso sin atenuantes. Lo sentí mucho por los ganaderos que durante la semana me habían llamado de España preguntándome por sus toros. Pablo Hermoso que ese día montó en Espartero, Albaicín y Dorado esta vez logró demostrar porqué se le considera el mejor rejoneador del mundo. Pudo más su torerismo, su técnica y arte, buena doma y alta escuela de equitador, y el valor de sus cabalgaduras. Realizamos un esfuerzo para olvidar por un momento al menos que no estaban en Acho ni Cagancho ni Chicuelo. A fuerza de llevar al toro muy templado y de llegarle muy cerca, logró encelarlo en sus caballos. Hermoso colocó tres rejones, banderillas al hilo de las tablas, dos rosas cuando el de La Laguna se había aquerenciado, y finalmente un rejón de muerte desprendidillo que le hizo perder las que pudieron haber sido las dos primeras orejas de la tarde. Definitivamente Hermoso había estado mucho mejor que en la tarde de su estreno.

Y luego apareció el que recién llamaremos primer toro de la tarde. Arquero, 500 kilos, de Alcurrucén. Ha sido bravo y encastado. Manuel Caballero le saludó toreando con regustada clase. Fue una bella serie de verónicas, lance fundamental con el capote. Luego en los quites le ovacionaron en unas lentas y ajustadas chicuelinas de gran exposición. Con la muleta comenzó por alto, quieto y sin levantar ni un milímetro de la arena la planta de la zapatilla. Compuso una faena de mucho sabor y envidia, ligando muletazos con ambas manos, largos y templados. También anduvo sin suerte a la hora de matar y perdió las orejas. Lástima pues Caballero suele matar bien. A los seis toros de La Beneficencia en Madrid los había despachado de seis estocadas y un pinchazo.

Ante el quinto, "Pitero" un toro castaño que pesó 570 kilos y tomó un largo y excelente puyazo de Martín del Olmo, y que llegó con clase a la muleta, lo vuelve a torear de capote por verónicas de excelente factura, abierto el compás, jugando los brazos, que repite hasta en cinco oportunidades. Con la muleta otra gran faena. Pudo haber sido éste el toro del triunfo. Nuevamente los aceros le quitaron los trofeos. Desilusión en el rostro de Caballero. El toro fue aplaudido en el arrastre. Lima despide a Caballero con una fuerte ovación. Ha estado grande. Su faena a medida que el tiempo vaya pasando se irá proyectando mucho más en el recuerdo. Detalles como su manera de citar... la forma aquella de adelantar la muleta y dejar la pierna contraria retrasada... la manera de embarcar a cada toro en los engaños... la forma aquella de bajar la muleta y llevar al toro con la embestida templadita marcando la salida y dejándolo para el siguiente muletazo... un torero para el aficionado, al que Lima ha comprendido y le ha dado su sitio exacto. ¿Qué se fueron las orejas?... ¡Qué importa!. Entendamos que ha sido: un triunfador sin trofeos. Por ello el aficionado de Lima le tributó al final una sentida y gran ovación.

Vicente Barrera lidió en primer término a "Rompelindes", un colorao girón, lucero y calzetero que pesó 500 kilos. Un toro soso, pero con clase. Vicente mantiene un largo romance con la afición de Lima, y el domingo lo ha atizado aún más. La serie de verónicas iniciales fueron de chipén. La ovación estremeció los tendidos limeños cuando remató con media con las dos rodillas en la arena. Yesteras quien había banderilleado superiormente se

luce al correr al toro a una mano. Se aploma el de Alcurrucén y llega a la muleta con las embestidas justitas. Vicente lo hace todo. Naturales verticalísimos en los que el toro le arranca los alamares del traje. Circulares en cámara lenta. Un molinete, y una serie de manoleínas en las que exprime hasta la última gota la bravura del toro. Va por uvas y corta la primera oreja después de haber envasado media estocada que requirió de un descabello.

Su segundo enemigo se llamó "Soñador" pesó 580 kilos y terminó aplomándose en la muleta. El torero valenciano le receta los primeros lances dejando una rodilla en tierra. Después vendría lo bueno cuando ya de pié, erguida la figura y atornillado en la arena, mece los brazos, y sin moverse ni un milímetro, torea por verónicas que son un ensueño. La ovación estalla al rematar desmayando la mano derecha en la cintura. Sí señores ¡ la media verónica ha sido todo un cartel de toros!. Un gran puyazo de Paco Atienza que ha sido de ovación. Después del brindis al público vinieron los estatuarios, un hermoso inicio de faena, barriendo los lomos de pitón a rabo. Los rechazos vuelven a ser ligados, lentos y largos. Toca la música. La faena es triunfal. Dos "chalaos" discuten en el tendido y se van a las manos. Interviene la policía. La faena continúa, ahora son naturales en los que la muleta va desplegada, como acariciando la arena, y tirando de un toro que ya no daba para más. Lo despacha de una buena estocada. La ovación es grande.

Eugenio de Mora, quien terminó convirtiéndose en el gran triunfador de la tarde, tuvo ante sí al mejor toro del encierro. Se llamó "Escandaloso", bien armado, colorado y con 508 kilos. Ha sido un gran toro, llegó a la muleta arrancándose de largo y con alegría. Le torea bella y suavemente de capote en medio de olés y aplausos. Inicia su labor con la muleta toreando por alto y de rodillas para continuar con una serie escalofriante de rechazos con ambas rodillas clavadas en la arena. La ovación es inenarrable. En los tendidos se percibe desde ese momento una faena triunfal. No se equivoca el público. Lo toma de largo con la muleta en los primeros rechazos, con ligazón y temple. Y así continúa a lo largo de una gran faena en la que torea para él gustándose a sí mismo y recreándose en su torerísima labor. Ha conectado desde el primer momento con el público y durante algunos pasajes lo ovacionan de pié. Termina con manoleínas, que por lo visto están en plena moda, y culmina con una gran estocada de efectos fulminantes. Corta las dos orejas.

Fue para él el último toro de la tarde "Moro" de 540 kilos, castaño y bociblanco. Salió suelto de los caballos y llegó incómodo de cabeza al último tercio. Ante él hizo todo lo que era posible, y aún mucho más allá pues le bordó una hermosa faena de muleta que culminó con un pinchazo hondo y media estocada.

Eugenio de Mora con las dos apéndices obtenidas logró abrir la puerta grande y salir en hombros de la Plaza. ¿No será que el triunfador de la feria de San Isidro de Madrid aspira también a convertirse en ganador del Escapulario del Señor de los Milagros de la Feria limeña?... ojalá... es buena cosa para la afición cuando llega a la feria un torero encelado dispuesto a arrasarse con todo.

La corrida, que había tenido siete toros, duró dos horas y media. El tiempo no se sintió. Habían sido ciento cincuenta irrepitibles minutos cuajados de torerismo y jalonados de bellos detalles que con el tiempo se irán acrecentando en quienes tuvimos la suerte de haber presenciado tan bella tarde de toros, una de las más hermosas en muchos años de Lima. Era el retorno del toro español que devolvía a las corridas limeñas toda su gallardía, emoción y belleza. Era también el éxito obtenido por una excelente ganadería española cuyos propietarios son los hermanos Lozano. Seis toros de Alcurrucén muy bien presentados, ante los que se pudo haber cortado por lo menos ocho orejas. Un encierro bien presentado, con trapío, edad y peso, todos por encima de los 500 kilos. Seis toros que tuvieron movilidad y de los que por lo menos cuatro de ellos sirvieron, lo que ya es bastante en una corrida. Este

encierro fue apartado para Lima con mucho interés y especial esmero por los hermanos Lozano, a quienes felicitamos de verdad.

Horas después se realizó en el Hotel la tradicional tertulia taurina donde aficionados, periodistas, ganaderos y toreros, desgranaron hasta lo último, los bellos y por suerte muchos torerísimos detalles que había tenido la segunda tarde del abono limeño.

Cuando llegamos nosotros después de haber escrito para el periódico, haber informado para Pedro Javier en la COPE y haber lanzado al aire el resumen de nuestra transmisión en directo por Radio Nacional del Perú eran más allá de las diez de la noche. Hacía cuatro horas y algo más que la corrida había terminado. Pero, la gente no se movía de allí. Vicente Barrera y Eugenio de Mora, en compañía de sus cuadrillas, se quedaron hasta después de la media noche. Hubo cante y baile, por alegrías y sevillanas. Un extraordinario ambiente de peña. Vicente cantó el vals de Chabuca Granda "La Flor de La Canela" secundado por el coro de la Peña Angel Teruel. La fiesta hubiera continuado hasta el día siguiente, pero... nos tuvimos que marchar porque el Hotel nos apagó las luces.

Y continúa así el ambiente taurino de la feria limeña. Nomás cruzar las puertas del Hotel todo es alegría. Rostros felices. No hay problemas. Esto es una gran cosa. Tanto la empresa como los toreros presentan esta vez un excelente grupo humano. Nos alegramos por ello.

Y viene la tercera de feria que será este domingo. El primero en llegar ha sido el peruano Rafael Gastañeta a quien España nos lo devuelve convertido en triunfador. Ha realizado una excelente temporada, superando todas las dificultades y contratiempos que allí se presenta para quienes no son de la tierra. "Ese es mi primer problema -dice Gastañeta- no tener la proyección y respaldo de un pueblo propio como el que tienen todos los toreros para realizar sus primeras andaduras" y lleva mucha razón. No obstante ha toreado quince corridas a las que ha sumado algunos festivales. Con Gastañeta ha llegado desde Jaen su apoderado Paco Paredes quien repite por todo Lima que se siente muy orgulloso de representar al mejor torero del mundo. No le falta razón a Don Paco. Muy pocos torear con la pureza y calidad de Rafael.

A mitad de semana llegó El Juli con Victoriano Valencia, un verdadero campeón de la simpatía, a Victoriano se le quiere mucho en Lima. La sencillez y espontaneidad de Julián ha conquistado de entrada a los aficionados limeños. Un día después estuvo para hacer deporte en el Club Tennis de Lima en compañía de otro gran taurino: Felipe Carbonell. Allí se re-encontró con Barrera y De Mora. Me contaba Felipe que su gesto de alegría era el de un niño. "Joder", "Coño", "si viezes Angel como se le ha transformao la cara al Juli cuando vio al Vicente y al Eugenio" me contaba entusiasmado Felipe con ese humor y espontaneidad que le han hecho conquistar más de un récord guinness en el humorismo.

Desde su llegada El Juli ha atendido a todo el periodismo, ha concurrido a entrevistas y programas especiales en los Canales de Televisión, reportajes radiales, en fin, ha canalizado toda la atención periodística limeña. Es un torero de marketing. Pero éste sí que torea. También ha sostenido una conferencia de prensa con los taurinos limeños, absolviendo en lenguaje preciso y sencillo, en su papel de joven de dieciséis años, todas las preguntas que el periodismo le planteó.

Otro gran acontecimiento taurino ha sido la entrega del Escapulario de Oro del Señor de los Milagros que Rafael Gastañeta conquistó el año pasado. Con tal motivo se reunieron unos doscientos aficionados. La ceremonia fue presidida por José Carlos Navarro Lévano, Alcalde del Distrito del Rímac -donde está ubicada la Plaza de Toros-, y por nuestro colega periodista Cesar Paredes Gerente de Marketing de Deltron Taurina empresa organizadora de la Feria del Señor de los Milagros y concesionaria de Acho ojalá que por muchos años más.

Así avanzan las cosas. Seguramente quienes nos lean fuera del Perú desearían estar con nosotros para compartir tan bellos y gratos momentos, tal vez irrepitibles. Otras ferias no han tenido el encanto que ésta tiene, se los digo de verdad. Así lo comentaba hoy día almorzando en el Sheraton con Cesar Paredes. Nos alegra mucho que la Fiesta de los Toros en el Perú vaya por estos caminos, de los que nunca debió apartarse. Que los toreros triunfen. Que los ganaderos obtengan buenos éxitos. Y que todos disfrutemos de verdad. Y que ojalá, amigos de Mundo Taurino del Internet, puedan ustedes pegarse su " escapadita " por Lima, y quizá repetir lo que hace tres días me decía Juan Hidalgo -el apoderado de Campuzano- "Me voy feliz. Ya he visto todo lo que tenía que ver en Lima. Ha sido incomparable ver la entrega de la gente, la majestuosidad de la Plaza, la entrega y sensibilidad del público ante los toreros, la respuesta y vibración después de cada lance o muletazo. Me he quedado enamorado de Lima. No necesito más. ¡Ya lo vi todo!. Estoy encantado. ¡Que gran corrida la que he tenido la suerte de ver ayer... esto no es cosa de todos los días!".

Pues ya están al tanto de lo que acontece en Lima. Solamente agregar que este domingo, en la tercera de abono, se lidian los toros de Sotillo Gutiérrez y que el cartel estará conformado por Rafael Gastañeta, Eugenio de Mora y El Juli, un cartel de gente joven que seguramente dará mucho que hablar. Esperamos que los toros vengan bien presentados como lo viene siendo hasta el momento en esta Feria. Que Dios y Santa Lidia repartan suerte!!!

***EL JULI REPITIO AYER SU GRAN TRIUNFO LIMEÑO.**

OBTUVO EL TROFEO DE LA "CORRIDA DE LA PRENSA":

TRES OREJAS Y SALIDA A HOMBROS POR LA PUERTA GRANDE DE ACHO

***VICENTE BARRERA REALIZO LA MEJOR FAENA DE LA FERIA**

PERO PERDIO LAS OREJAS POR LA ESPADA

***JOSE TOMAS, HIZO SU DEBUT EN LIMA,**

SOLO CORTO UN GENEROSOS APENDICE

Ayer cuando marchábamos a la Plaza, cuando cruzábamos el centro histórico limeño y su preciosa zona colonial conocida como Lima Cuadrada, cuando pasamos delante de la Plaza Mayor allí donde están esas bellas obras arquitectónicas como el Palacio de Gobierno que antes fue la casa del conquistador Francisco Pizarro, o la remodelada casa de Almagro, o la preciosa Catedral de Lima con su Palacio Arzobispal, la Municipalidad de Lima y el tradicional Club de la Unión con sus imponentes balcones coloniales, íbamos con la enorme ilusión y expectativas de gozar de una gran y auténtica tarde de toros.

La Avenida Tacna, aquella que cruza ante el santuario del Señor de los Milagros y delante de la que fue la casa de la patrona de las Américas Santa Rosa de Lima, se encontraba congestionada. Todos querían llegar al mismo tiempo a la plaza. Otro tanto ocurría con la Avenida Abancay a la altura del Congreso Nacional. Todo ello me recordaba épocas antiguas de Lima, las del tranvía eléctrico y del urbanito limeño cuando viajaban atiborrados de aficionados que querían llegar con anticipación a los Toros. Recuerdo que era tal el interés que las calles y avenidas capitalinas se saturaban como ahora de un público ansioso de llegar a la Plaza.

Cuando vinieron las épocas difíciles de la fiesta y el interés decreció era más fácil llegar a la Plaza.

Esta vez las cosas tenían el mismo sabor de antes. Debemos reconocer que muchos rostros han cambiado. En el camino nos encontramos con mucha gente nueva, con público

joven que significan la necesaria sangre nueva para la renovación de la fiesta. También, claro está, nos encontramos con muchos aficionados de los de a verdad, de los de siempre. Hubo el caso patético de un gran aficionado y amigo Enrique Ego Aguirre que desde hace dos años está inmóvil en una silla de ruedas y que en esta oportunidad pidió que lo llevaran a la Plaza, incluso con su silla de ruedas. Desde España vino especialmente Vicente Ruiz "El Soro" a quien hemos encontrado muy mejorado y caminando afortunadamente sin el apoyo de las muletas. También estaba Antonio José Galán y José Fuentes, y muchas personalidades más.

Antes de la corrida se entretejían muchos problemas entre bastidores. La mayoría de ellos versaba sobre José Tomás sobre quien se dijo que al ver lleno el aforo de la Plaza quería duplicar casi el monto de sus honorarios, versión aparentemente confirmada en España. A ello se agregaba el gran problema del cambio de apoderamiento de este torero quien, como después quedaría confirmadísimo durante la corrida, ha cometido un error que no solo le podría costar la carrera sino que, de momento, le va a costar casi dos millones de Dólares que es a lo que alcanzaría el monto de la indemnización solicitada por los anteriores apoderados del torero de Galapagar. A ello se sumarían algunos otros problemas extra-aurinos planteados en Lima que estarían comprometiendo la estabilidad emocional de Tomás.

Cuando llegamos a la Plaza transportando en el coche nuestros equipos y a los operadores de Radio Nacional del Perú para la transmisión en directo que habríamos de efectuar en esta corrida, el gentío era arrollador. Después de muchos años, quizá décadas, la reventa volvió a Lima. La gente se arranchaba las entradas, llegándose a pagar a las puertas de la Plaza hasta el triple del valor de cada localidad.

Cuando ingresamos a la Plaza tuvimos un problema. Habíamos perdido nuestro lugar de transmisión. La venta había sido tal que terminamos sin localidades. Pero como los problemas se han hecho para solucionarlos, en quince minutos nos habíamos reinstalado y terminamos transmitiendo la corrida desde el burladero de los médicos de plaza, rogando eso sí a Dios que ningún toro saltara al callejón porque el Presidente del Capítulo de Cirugía Taurina del Perú Doctor Andrés León Martínez me había cedido su lugar y era él quien se encontraba con medio cuerpo fuera del burladero.

¿Quién era el que había puesto a tope la taquilla?... ¿José Tomás?... Desde luego que no. Había sido El Juli, quien después de su formidable actuación del domingo anterior había sido protagonista principal durante toda la semana de cuanto programa de televisión existe en Lima, además de primeras planas y portadas de revistas tan importantes como Caretas y Somos. Era que el boom del Juli caminaba imparable. Era el tema de conversación en cuanta reunión existiera en Lima. Nunca torero alguno, ni siquiera El Cordobés (Manuel Benites) ni Palomo Linares, ni el mismo boom de Paco Ojeda habían sido capaces de generar semejantes expectativas.

Realmente es increíble el terremoto que El Juli a sus dieciséis años había montado en Lima. Pero además existía otro atractivo adicional. También se despedía este año de Lima Vicente Barrera, uno de los toreros más grandes que en muchos años haya pisado la bicentenaria arena de Acho. Barrera es uno de los toreros más admirados de la afición peruana que lo ha nombrado hijo adoptivo de la ciudad al denominarlo como "El Torero de Lima". Además estaba el complemento de José Tomás, y la inclusión de los toros de El Torreón.

Y a las tres y treinta de la tarde, con los graderíos de Acho reventando de público, Nazario Villafuerte -Juez de Plaza- ordenó el toque del clarín. El paseo de cuadrillas fue entre ovaciones. Y cuando cambiaron la seda por el percal los aplausos rompieron para

Vicente Barrera quien vestía de grana y oro, quien invitó a José Tomás que ayer lucía de rosa y oro. Cuando los dos matadores invitaron al Juli, que lucía un terno de torear color frambuensa y plata, las ovaciones se multiplicaron y duraron por lo menos entre dos y tres minutos.

¿Y cuales han sido los resultados de la gran tarde de toros ayer en Acho?

Ha sido una tarde muy bella. Más que hermosa: inolvidable. Quienes asistimos ayer a la Plaza será difícil que la olvidemos. Las cuatro orejas obtenidas, tres para El Juli y una que tuvo que ser devuelta por José Tomás después de la chillería que le organizaron en los tendidos, no reflejan de manera alguna el verdadero saldo de la histórica Corrida de La Prensa, cuarta del abono limeño, realizada ayer. Cuatro faenas inmensas, dos de ellas de antología como lo fueron las de Vicente Barrera, y dos de escándalo en Do mayor como sucedió con El Juli. Hubo también una buena faena de José Tomás que lamentablemente estropeó con los aceros, la autoridad le concedió una oreja que el público le obligó a devolver, cosa que debe de ser muy humillante para un torero.

Los toros de "El Torreón" estuvieron muy bien presentados, aunque algunos con demasiados kilos a costas lo que motivó que más de uno doblaran las manos en varias oportunidades. Hubo dos toros muy importantes, el primero de Vicente Barrera y el segundo de El Juli.

Vicente Barrera ha realizado dos faenas triunfales que han merecido de comienzo a fin los honores de la música. A Farolero, que fue el primero de la tarde, lo sometió con unos primorosos lances que pusieron la plaza de cabeza. Y con la muleta ha bordado una faena en los mismos medios de la plaza, dictándonos una verdadera cátedra digna de un torero maestro como lo es Barrera: una faena de antología. No faltaron los muletazos mandones, templados y lentísimos en los que el tiempo se detuvo porque quiso recrearse también viendo torear a Barrera. Ayer los "olés" se han quedado cortos. Han sido reemplazados por "ooooooooolés" interminables que acompañaban cada muletazo del gran torero de valencia. Y cuando comenzábamos a brindar en los Tendidos por el triunfo Barrerista de ayer, la espada, esa maldita tizona que a veces tiene el santo de espaldas, le jugó una mala pasada pues tuvo que ir por uvas varias veces, señalando bien pero pinchando en hueso. Todas las veces entró como se debe, en corto y por derecho y sin aliviarse, por ello el público le ovacionó después de cada intento.

Perdió las orejas del primero, y también las del cuarto toro ante el que Vicente "ha vuelto a cantar en grande". El público estuvo entregadísimo ante su hermosa faena. Las de ayer han sido quizá las dos mejores faenas que Vicente ha realizado en Acho. Incluyendo la de las dos orejas y rabo que le significaron hace dos años obtener el Escapulario del Señor de los Milagros.

Cuando se fue la tarde Vicente se marchó de Acho despedido por una exclamación que brotó espontáneamente de catorce mil gargantas que al unísono coreaban su nombre en señal de un "hasta luego". ¡Qué gran torero es Vicente Barrera!

El Juli ha sido el gran triunfador de la tarde. Su triunfo de ayer le ha significado adjudicarse El Trofeo de la Prensa Taurina Limeña que le permitirá grabar para siempre su nombre en uno de los machones principales del atrio de los tendidos de sombra. Y no solamente ello. Sucede que con lo de ayer, que consolida la brillante actuación de su primera tarde, El Juli, este chaval de apenas dieciséis años y que trae a Lima de vuelta y media, ha recorrido todo el camino necesario, y realizado los méritos suficientes para llevarse a casa el Escapulario del Señor de los Milagros. Solamente resta una corrida y las cosas casi-casi parecen definidas, aunque todavía nuestro compatriota Gastañeta, Rivera Ordoñez y José Tomás no han dicho su última palabra.

La actuación del Juli ayer ha vuelto a ser apoteósica. Su triunfo ha sido multitudinario. Juli ha entrado a la historia de la Feria limeña como un sputnik de esos que van a la luna. Su gran éxito limeño ha sido categórico. No admite la menor duda. Muchas veces se suele poner en tela de juicio la adjudicación de algunas orejas terminando el juez como chivo expiatorio. Pues ayer ha sido exactamente lo contrario. La autoridad que ya le había otorgado una oreja en su primer toro se quedó corta en su segundo al otorgarle solamente dos apéndices desoyendo al público que a lo largo de unos cinco minutos exigió con pañuelos y aún a viva voz que se entregasen al Juli las dos orejas y el rabo de su oponente. La protesta ante la negativa del juez daba la sensación de que estuviese ocurriendo un terremoto pues la Plaza se estremeció hasta en sus estructuras.

Julián ha estado en grande ante sus dos toros. Inmenso con el capote haciendo relucir los emotivos y bellos lances y adornos de su creación. Ayer el público se ha enterado de lo que es La Lopecina, La Escobina, La Tafallera, las Chicuelinas invertidas y una variedad inspiradísima de adornos con el capote, con los que terminó de enloquecer a los tendidos.

Con las banderillas estuvo superior ante su segundo toro al que colocó tres pares muy importantes, asomándose al balcón y recreándose al quedarse en la suerte. La ovación ha sido de escándalo. Y con la muleta ayer ha vuelto a brillar en gran dimensión. Han sido dos faenas extraordinarias en las que ha toreado de verdad, y cuando ha sido necesario ha terminado pisando los terrenos de su enemigo, colocándose a milímetros de los pitones de un toro que, como el lidiado en último lugar, cada vez que levantaba la cabeza era bastante más alto que el mismo torero.

Nosotros, que narrábamos en directo la tarde taurina de ayer por Radio Nacional, hemos terminado contagiados por la inmensa emoción y sentimiento que ayer ha brotado de todos los poros del Juli y que éste ha sabido transmitir con sencillez y encanto, con maestría y torerismo. ¡Sin lugar a dudas es la gran figura del nuevo milenio!

Completaba la terna José Tomás quien estuvo bien ante su primer enemigo aunque sin llegar a romper como esperaba Lima. Cuando entró a matar señaló una estocada desprendida. más exactamente un bajonazo. La autoridad, desempeñada por el Ganadero Nazario Villafuerte le otorgó una oreja que fue pifiada por el respetable y que el torero tuvo que devolver. Ante su segundo enemigo, nada de nada.

Debemos de destacar dos excelentes pares de banderillas de Vicente Yesteras, subalerno de confianza de Barrera.

Y así se marchó esta memorable cuarta de feria en donde El Juli ha obtenido un relevante triunfo, y donde ha existido otro triunfador que ha sido Vicente Barrera quien acrecentó este año el cariño y la admiración que la afición limeña guarda por él.

VIENE ROVIRA

Hace dos días me escribió Rovira. No hace falta explicaciones para saber quien es Rovira. Sin embargo recordemos que se trata de una de las figuras más grandes que tuvo el toreo a nivel mundial. Recordemos que es un peruano muy auténtico pues por su gran amor al Perú pidió ser peruano, y como tal hizo flamear los colores de este país en las plazas de toros más importantes del mundo. Recordemos también que Rovira triunfó en los ruedos durante la década de los años cuarenta y cincuenta, y que durante los sesentitantos regresó triunfalmente para realizar una brillante campaña americana con grandes triunfos en el Perú.

Rovira, quien es suscriptor de Mundo Taurino de Stanley Conrad, ha sido empresario en Lima. Eran las épocas del Cordobés y Paco Camino, y Antonio Ordoñez. Fue un empresario triunfador.

Cuando se aparta de los toros lo hace para administrar la carrera de su hijo el notable cantante Emanuel. Juntos llegan al estrellato.

No cabe duda que Rovira (Raúl Acha), un joven que de dentro de un año y medio cumplirá ochenta años es un auténtico triunfador. Un hombre que supo adaptarse a las épocas, que evolucionó con el tiempo, que no se estancó, que estuvo siempre dentro de lo que ha sido la renovación, y que se identificó toda su vida con la gente joven, al compás de cuyas sensaciones supo siempre vibrar. Un hombre de ideas nuevas que habiendo sido un gran torero ha sido capaz de escribirme y decirme: "Voy a Lima para ver a ese Juli que es fenomenal, a Tomás que es extraordinario y a esa otra figura que es Vicente Barrera". Esto me indica que Rovira sigue siendo un hombre joven y que su afición, romanticismo, espiritualidad y amor a la Fiesta se siguen encontrando en el punto más alto. Me alegra tantísimo. Cualquiera otro me hubiese dicho... "para toreros los de mi tiempo... porque cuando yo... y cuando Procuna... y Manolete... y que si Joselito, y patatín patatán... y que si los toros que salían en mis épocas, porque los toreros y los toros de hoy ya no son los de antes ". Rovira sigue siendo un torero, y sobre todo un enamorado de la fiesta. ¡Que grato es comprobar que existen aficionados que son fieles a la fiesta brava!

Hace unos diez años nos encontramos en la Monumental de México. Filmé con él un reportaje. Recuerdo que viajaba muy apurado al aeropuerto pues partía a Miami. Después lo he visto algunas veces más. Una cuando desayunamos con él y Emanuel en un hotel mirafloresino. Imposible hablar seguido con él. El celular sonó una docena de veces. Recibió llamadas hasta de Egipto. Otra vez volvimos a coincidir durante una actuación en la que fue premiado por la Unión de empresarios y propietarios de Plazas de Toros del Perú, yo tuve el gusto de ser el maestro de Ceremonias. También nos encontramos cuando en Acho se le colocó un busto en el atrio de sombra como justo homenaje a su presencia taurina en Lima.

Cuando recibí hace dos días su mensaje diciéndome que venía a Lima para ver la Corrida de La Prensa que será la de pasado mañana domingo, me alegró mucho. Ya cuento los minutos que faltan para poderos reunir.

Ayer, que fue el cumpleaños de Antonio José Galán, comentaba con Antonio, con su hermano el también matador de toros Alfonso Galán, y con el maestro de Linares José Fuentes -quien ha venido acompañando a Galán- la posibilidad de la venida a Lima de Rovira. Ha sido la gran noticia. Esperamos verlo pronto.

También llegará José Antonio del Moral, el destacado periodista, escritor crítico taurino español quien dictará algunas conferencias entre los días 25y 28 de noviembre.

Estos son acontecimientos importantes a los que se suman los brillantes triunfos que se vienen obteniendo durante la Temporada del Señor de los Milagros, que al fin ha logrado romper a lo grande.

El triunfo del Juli el domingo pasado seguramente habrá de lograr un super y extraordinario llenazo en el que la plaza reventará como no sucede desde hace unos veinte años, y es que hemos tenido la suerte de que Julián rompiera con fuerza en Lima obteniendo un triunfo que será difícil de olvidar para él y para quienes hemos tenido la fortuna de estar dicho día en los tendidos. A ello se agregará el debut de José Tomás, figura máxima de la Temporada española, y la despedida por esta feria de una de las figuras del toreo más espetadas y admiradas en Lima: Vicente Barrera, un torero que conectó con Lima desde su primera presentación hace tres temporadas y al que Acho ha adoptado como suyo propio llamándole inclusive "El Torero de Lima".

A todo esto se suma el gran triunfo en la segunda de abono de Eugenio de Mora, la destacada actuación de Hermoso de Mendoza, y el muy buen reestreno limeño de Rafael Gastañeta quien ahora dentro de la dimensión americana es una auténtica figura del toreo.

Las cosas van bien. Los toros españoles han sido garantía de éxito de cada tarde, Los de Alcurrucén y Sotillo Gutiérrez han servido y nos han enviado toros muy importantes. Con menor calificación los de La Laguna. Faltan aún dos muy buenas ganaderías: El Torreón y Giménez Indarte.

Nos alegra mucho todo lo que viene ocurriendo, no porque seamos toreristas, o toristas, o empresaristas, pues no somos ninguna de estas cosas. Somos simplemente un aficionado que es periodista de vocación y que quiere mucho a la fiesta.

Estos triunfos, y el formidable ambiente taurino que después de muchos años se vive en Lima, eran necesarios. La afición había sido muy maltratada. Las figuras del toreo hasta hace tres años no querían ni siquiera venir a Lima por los problemas existentes de una ganadería que trataba de levantarse después de haber sido mutilada y casi desaparecida. Hoy el aficionado ha recuperado su ilusión. Muchos han vuelto a la plaza. Otros nó, pero en su lugar aparecen hoy rostros jóvenes que son la sangre nueva de una afición que gracias a Dios continúa siendo una de las mejores del mundo.

Este domingo tendremos toros. El Juli se encuentra en las portadas de las principales revistas de Lima. Acaba de obtener el Trofeo de la Corrida de la Beneficencia. Los periódicos llenan páginas con el encanto y torerismo de este casi niño de dieciséis años que se ha encaramado hasta el pináculo taurino más alto del mundo. No existe en Lima, taurino o no, quien no hable del gran triunfo del Juli. Así están las cosas.

Quizá una explicación para nuestros amigos de la Lista Taurina antes de terminar. Hemos venido leyendo dos o tres comentarios breves en donde un par de personas han llegado a decir que si... Gastañeta toreó o no toritos de pitimini, que si le dieron orejas o no por quítame estas pajas, que si el afeitado, que los veterinarios no son honestos, que si el juez, que si muchas orejas, que el triunfo de Eugenio de Mora no existió, que si salió a oscuras de la plaza, que no había nadie en los tendidos, que si el puntillero... que muy bien la banda por no tocarle la música al peruano, y varias perlas más. Debo de decirles, dado que algunos de tales comentarios se refieren a conceptos que nosotros hemos expuesto en estas páginas: que dichas afirmaciones no están dentro de lo cierto. Pero que sin embargo forman parte de lo que es en sí es el folklore que circunda la fiesta de los toros donde es frecuente escuchar de ordinario verborreas como esas.

Es necesario recordar, y esto lo sabe muy bien Rovira, y también lo sabe otro gran torero como Alejandro Montani, y también Rafael Puga, y Freddy Villafuerte, y recientemente Pablo Salas, que es muy lamentable, pero es cierto, que históricamente hemos tenido el aldón de que al torero peruano se le intentó siempre desconocer en Lima tratando de equivocar a la afición, y consiguiendo que pese a la profunda tradición taurina que posee nuestro país tengamos muy pocos matadores importantes. Muy diferente con lo que ocurre en todas las demás ciudades del mundo en donde el nacional es el primer ídolo al que hay que alentar. Ayer me lo volvía a repetir Paco Paredes, el apoderado español del peruano Gastañeta, y estoy de acuerdo con él.

Cuando las cosas bellas dejan de parecernos tales, cuando sentimos que nos perdemos en la monotonía, cuando todo comienza a lucir como malo, cuando se pierde el entusiasmo y la capacidad de vibración, cuando la alegría comienza a no ser tanta y más bien nos estorba el optimismo de la verdad, cuando el miedo comienza a crear desconfianza en nuestro corazón, cuando lo que presenciamos hoy ya no se parece a lo que hemos visto antes, cuando todos se emocionan y ya no tenemos capacidad de vibrar como ellos, cuando el público pide feliz premios y orejas y uno los mira extrañados porque pensamos que que solo se trata de una chifladura de gente que sabe poco y habrá que enseñarles a éstos a ver verdaderamente lo que son las corridas de toros, cuando uno comienza a estar sólo

contra el mundo, entonces permítanme decirles que si habéis llegado a tal etapa debéis de tener cuidado porque podéis estar trasponiendo los umbrales de la menopausia de vuestra afición.

ESTA TARDE FINALIZA EN ACHO LA TEMPORADA DE ABONO DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Finaliza hoy la Feria del Señor de los Milagros de Lima. Aunque, será únicamente el final oficial pues dentro de algunas horas, durante esta quinta y última tarde de abono la Empresa deberá de dar a conocer que el día ocho de diciembre se realizará una corrida extraordinaria con la participación en fijo de Julián López "El Juli" y Rafael Gastañeta. Remataría el cartel Manuel Caballero o José Luis Cobo de Ecuador. Se lidiarán cinco toros españoles, uno de cada ganadería contratada este año para la Feria y un ejemplar de Real de Saltillo de México. Se descuenta desde ahora un lleno hasta la bandera pues el milagro del Juli crece y crece cada día más en el Perú.

La feria que finaliza hoy ha sido exitosa en términos generales. Las once orejas cortadas hasta el momento no reflejan el auténtico resultado obtenido ya que la espada ha sido esta vez el punto débil de todos los participantes en esta temporada. El público se ha volcado masivamente a las taquillas registrándose después de veinte años por lo menos un llenazo hasta la bandera en la cuarta de feria. El ganado español de las dehesas de Alcurrucén, el Torreón, Sotillo Gutiérrez, La Laguna, Castiblanco y Castilleja (faltan hoy los de Giménez Indarte) ha dado buen resultado en términos generales, bien presentados, aunque acusando debilidad por exceso de kilos y en algunos casos cornamentas defectuosas.

Hasta antes de la última tarde de abono que se realizará dentro de pocas horas y que marcará en Acho la reaparición de Rivera Ordóñez, quien llegó ayer en horas de la madrugada, y el debut de la dehesa española de Giménez Indarte, una primera evaluación al ochenta por ciento de la temporada limeña nos permite arribar a las siguientes conclusiones:

- Triunfador de la Feria:..... El Juli.
- Triunfador de la Corrida de La Prensa:..... El Juli.
- Triunfador de la Corrida de la Beneficencia:..... El Juli
- Mejor faena: Vicente Barrera al primer toro de la cuarta corrida.
- Mejores estocadas:..... Eugenio de Mora a su primer toro de la segunda corrida.

Rafael Gastañeta a su primer toro de la tercera corrida.

El Juli a su segundo toro de la cuarta corrida.

- Matador que mejor banderilleó:..... El Juli a su segundo toro de la cuarta corrida.
 - Mejor ganadería:..... Alcurrucén.
 - Mejor toro: Pitero, de la ganadería de Alcurrucén, lidiado el día 8 de noviembre en cuarto lugar por Manuel Caballero. Fue un toro castaño que pesó 570 kilos y llevaba marcado el número 96.
 - Mejor picador:Paco Atienza de la cuadrilla de Vicente Barrera.
 - Mejor peón de brega:..... Vicente Yesteras de la cuadrilla de Vicente Barrera.
 - Mejor banderillero:..... Vicente Yesteras.
 - Mejores picadores peruanos:..... César Caro, Antonio Coloma y Yaco Reyes.
 - Mejor peón de brega peruano:..... Rafael Montenegro.
 - Mejor banderillero peruano:..... Dennis Castillo.
 - Orejas cortadas hasta la cuarta corrida de abono:.....Once.
- | | |
|-----------------|------------------------|
| El Juli:..... 5 | Vicente Barrera..... 1 |
|-----------------|------------------------|

Eugenio de Mora:..... 2

Pablo Hermoso (Rejoneador).. 2

Rafael Gastañeta..... 1

(*) José Tomás recibió una oreja protestada después de haber sido forzada por su banderillero viéndose obligado a devolverla. Dicha oreja por lo tanto no es válida dentro del cómputo de trofeos.

- Fueron muy ovacionados Manuel Caballero y Víctor Mendes. Caballero por su buena actuación durante la segunda corrida de feria, y Mendes por la nostalgia de su despedida ante la afición limeña.
- Cristina Sánchez pasó por esta feria sin mayores éxitos.

AFICIONADOS PERUANOS ASISTIRAN A FERIA DE QUITO

El Domingo 29 de noviembre finaliza la Temporada de Abono limeña. El domingo siguiente, al menos hasta extraoficialmente, tendría lugar la corrida extraordinaria en la que el peruano Rafael Gastañeta se encerrará con seis toros de diferentes ganaderías españolas y mexicanas... aunque hasta ahora no existe ninguna confirmación al ciento por ciento sobre la fecha.

En el interín, una numerosa cantidad de aficionados se desplazará hacia la vecina ciudad de Quito, que por esos días realiza su temporada grande en la torerísima plaza de Ñaquito.

El numeroso grupo de aficionados que partirá de Lima lo hará el lunes 30 de noviembre, naturalmente después de haber visto el día anterior nuestra quinta de feria limeña. La llegada será directamente a la Plaza pues allí los toros se realizan a medio día.

Durante la primera tarde tendrán oportunidad de poder ver en acción justamente a los dos grandes ausentes de la feria limeña: César Rincón, quien ya ha anunciado su reaparición oficial en Ñaquito para dicha fecha, y Miguel Abellán un torero que estuvo a punto de venir pero que terminó quedándose fuera del cartel.

El día siguiente repite César Rincón, quien alterna con José Tomás y El Juli lidiando toros de Alcurrucén, cuyos hermanos han sido lidiados con gran éxito durante la temporada limeña.

Habrán toros todos los días. Por la feria pasarán el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, cuyos caballos permanecen aún en el Perú. Asimismo nuestros conocidos Vicente Barrera, Eugenio de Mora, Manuel Caballero y Rivera Ordoñez. También tendrán oportunidad de ver en acción a los nacionales José Luis Cobo, Rodrigo Marín, Antonio Campana, Carlos Yáñez y Juan de la Cruz.

Se lidiarán toros ecuatorianos de Huagrahuasi, carlos Manuel Cobo, Charrón, Atocha, Campo Bravo y Santa Rosa.

Una hermosa programación que, para los más recalcitrantes aficionados, podría continuar después de las navidades en Cali, Colombia, en donde recibirían el Año Nuevo en el famoso Hotel Intercontinental, para continuar después en Manizales. Y si todavía les queda cuerpo continuar por Medellín, Cartagena de Indias, Armenia y de seguro que no les caería nada mal asistir a la Santa María de Bogotá.

GT.- Los carteles de la Feria de Quito “Jesús del Gran Poder” pueden verse en nuestra CARTELETA semanal.

DE COLOMBIA DON GERMAN ESPINOSA JIMÉNEZ: CON CORDIAL SALUDO.

E-Mail: gespinos@colomsat.net.co

César Rincón reaparecerá en Lima el 15 de Noviembre en Lima

El torero colombiano César Rincón, indicó que espera reaparecer en plenas facultades en la feria taurina de Lima (Perú) actuando el día 15 de Noviembre de 1.998, alternando con Vicente Barrera, Eugenio de Mora y Manuel Caballero con toros de la ganadería de "Alcurrucén".

Todos los toreros y la ganadería española, están vinculados a la "Casa Lozano"

El novillero colombiano Alejandro Gaviria actuará el próximo domingo

15 de Noviembre/98 en la última novillada de preferia en Quito

Harán el paseíllo en la plaza de Ñaquito junto al colombiano Alejandro Gaviria, César de Madrid, diestro español que lleva una importante campaña en ruedos hispanoamericanos y José Luis Gordillo "El Lojano", alumno de la Escuela Taurina "Jesús del Gran Poder" e importante promesa de la novillería ecuatoriana.

La empresa Citotusa ha adquirido seis hermosos novillos toros, tres de San Luis y tres de Santa Rita para el espectáculo.

Intensa campaña de Gaviria

Una intensa campaña de preparación viene cumpliendo el novillero Alejandro Gaviria, uno de los alumnos más destacados de la Escuela Taurina "Santiago de Cali", con miras a su próxima presentación en la Feria de Cali, en donde tomará la alternativa el próximo 27 de Diciembre/98 alternando con Manuel Caballero y Morante de la Puebla.

Representó a nuestro país en el primer encuentro mundial de novilleros, presentándose en la ciudad de Orizaba (México) alternando con el mexicano Alejandro Martínez Vértiz y el español Sergio Moreno. Allí recibió palmas y cortó dos orejas a su segundo ejemplar.

Ayer, sábado 7 de Noviembre/98, actuó en la sexta novillada de preferia en la ciudad de Cali, alternando con los novilleros punteros Ramiro Cadena y Paquito Perlaza.

Alejandro Gaviria (Corinto y oro). El primer toro, cárdeno oscuro, cornivuelto, algo soso, con 390 kilos de peso y de nombre "Pregonero". Realizó larga, verónicas, cacerinas, chicuelinas, largas ligadas. Con la muleta ejecutó series templadas con ambas manos. Tres

cuartos de espada, pinchazo y estocada, entrando las tres veces a ley. Escuchó un aviso. Palmas del respetable.

Su segundo toro, el cuarto de la tarde, negro, cornidelantero, noble, con 400 kilos de peso y de nombre "Tabacoso". Ejecutó verónicas perdiendo terreno. Lentitud y temple con la muleta, circulares ligados, todo en los medios, música. Estocada y una oreja, con fuerte petición de la segunda.

Muy buen encierro del ganadero Ernesto Gonzalez Caicedo, en tipo Santacoloma - Buendía, encierro cómodo de cabeza. Más noble que fiero empujando a los caballos.

La Corte Suprema de Justicia **no acepta demanda contra la importación de toros españoles** **y multa a los ganaderos colombianos**

La Corte Suprema de Justicia de Colombia, negó hoy una tutela instaurada por las asociaciones ganaderas que pretendían impedir la importación de toros de lidia de España, por temor a la enfermedad de las "vacas locas" y multó a los demandantes con 1.400 dólares por instaurar acciones temerarias.

Con ponencia del magistrado Jorge Antonio Castillo Rugeles, la Sala de Casación Civil de la Corte Suprema de Justicia colombiana, denegó la demanda de tutela de derechos fundamentales presentada por José Javier Cardona Jiménez, Vladimir Zaninovic, el Comité de Ganaderos del departamento del Cauca, Sociedad de Agricultores y Ganaderos del departamento del Cauca, Agroganadería del Valle, Asociación Colombiana de Ganaderos de Reses Bravas (Asobravo) y la Asociación de Abastecedores de Ganado (Asadega).

Los abogados representaron a las asociaciones de ganaderos y agricultores del suroeste colombiano, argumentando que la importación de astados afectaba los derechos a la vida de los colombianos y al medio ambiente sano.

El gremio de ganaderos de toros de lidia demandará al Instituto Colombiano Agropecuario (ICA), con el argumento de que cincuenta toros españoles que llegarán al país para la temporada de diciembre y enero próximos en las plazas de toros de Bogotá, Medellín y Manizales, pueden propagar la encefalopatía esponjiforme, mal conocido como el de las "vacas locas", detectado en Portugal.

También solicitaban se ordenara al ICA no expedir los permisos zoosanitarios para la importación de animales vivos provenientes de Europa, hasta tanto se cuente con las estaciones de cuarentena adecuadas para aislar a las reses bravas a su llegada a Colombia, antes de ser llevadas a las plazas de Bogotá, Medellín y Manizales.

Los demandantes se sustentaban en que algunos toros españoles importados el año pasado, presentaron muestras de "garrapata exótica" y aparentemente habían consumido alimentos contagiados de la enfermedad de las "vacas locas".

Según los ganaderos, los análisis posteriores demostraron que los controles efectuados por el ICA, fueron insuficientes lo que ocasionó que ingresaran al país parásitos que pusieron en riesgo la ganadería nacional y la vida de los colombianos.

El ICA, por su parte, conceptuó que efectivamente los servicios de sanidad de España no ofrecen garantías a nuestro país, pues en los exámenes port-mortem practicados a los animales, se encontraron lesiones compatibles con tuberculosis y presencia de garrapatas exóticas.

Para la Corte Suprema de Justicia, los ganaderos del suroeste colombiano, partieron de un hecho consumado en el pasado, como fué el haberse encontrado en el país, la presencia de la garrapata exótica en los toros españoles.

Según los autores de la demanda, en Portugal se detectaron este año más de sesenta casos y España tuvo que adoptar controles en su frontera con esa nación.

La Corte igualmente, conceptuó que no encontró pruebas suficientes que demostraran que el alimento consumido por los toros españoles estuviesen contaminados con la "peste loca" y señaló que la demanda solo buscaba proteger los intereses patrimoniales de los ganaderos.

La Corte Suprema de Justicia, al ratificar un fallo anterior del Tribunal Superior de Bogotá, concluyó que la tutela se edificó sobre hechos hipotéticos y dictaminó que los demandantes "obraron con temeridad al instaurar esta acción...", ya que la denuncia se basó en "hechos consumados en el pasado" y les aplicó una multa equivalente a diez salarios mínimos legales mensuales, es decir, unos 1.400 dólares.

Con este polémico fallo, la Corte Suprema de Justicia "salvó" la temporada taurina de la ciudad de Bogotá, pues en dicha ciudad solamente se lidiarán toros españoles, ante el "veto" impuesto por las asociaciones de ganaderos a la plaza de toros de Bogotá, por lidiar toros importados.

Camilo Llinás Angulo, representante de la "Corporación Plaza de Toros de la Santamaría de Bogotá", argumentó por su parte, que la temporada bogotana solo constará de cuatro corridas, toda vez que no llegó a un acuerdo con los representantes de los ganaderos, como si sucedió con las plazas de toros de Manizales y Medellín.

César Rincón, en su calidad de ganadero de reses bravas, manifestó no poder entender cómo la plaza de toros de Bogotá, presenta una temporada con tan sólo cuatro corridas, cuando en el pasado sus actuales apoderados (Hermanos Lozano), daban hasta catorce festejos en las mismas fechas. Adicionalmente enfatizó cómo a través del diálogo, las plazas de toros de Cali, Manizales y Medellín, lograron ponerse de acuerdo y sortearon el "veto" impuesto por las asociaciones de ganaderos nacionales.

Ganaderos colombianos de reses bravas piden revisión de fallo

El abogado José Javier Cardona Jiménez, apoderado de las asociaciones de ganaderos y agricultores del suroeste colombiano, indicó que pedirá a la Corte Constitucional, una revisión del fallo de la Corte Suprema de Justicia del pasado 19 de Noviembre de 1.998, en el cual no aceptó la demanda contra la importación de toros españoles y se multó a los ganaderos colombianos querellantes.

Manifestó que pedirá la intervención del Defensor del Pueblo en esta actuación, toda vez que se está frente a una gran catástrofe ganadera al ingresar al país la enfermedad de las "vacas locas" y otros parásitos exóticos. Insiste que la importación de astados afecta los derechos a la vida de los colombianos y al medio ambiente sano.

Indicó que demandará al ICA por permitir la expedición de los permisos zoosanitarios para la importación de animales vivos provenientes de Europa, al no disponerse con las estaciones de cuarentena adecuadas para aislar a las reses bravas a su llegada a Colombia, antes de ser llevadas a las plazas de Bogotá, Medellín y Manizales.

"No entiendo cómo el ICA permite catalogar como una estación cuarentenaria, una finca ganadera, cuya única protección es la cerca de alambre de púas", añadió el abogado Cardona.

Así las cosas, si la Corte Constitucional acepta la revisión de este polémico fallo, todavía no se habría "salvado" la temporada taurina de la ciudad de Bogotá, pues en dicha ciudad solamente se lidiarán toros españoles, ante el "veto" impuesto por las asociaciones de ganaderos a la plaza de toros de Bogotá, por lidiar toros importados.

El colombiano Hernán Ruíz "El Gino" fué incluido en los carteles definitivos "Feria de Cali"

Una vez concluida la corrida de preferia el pasado 21 de noviembre de 1.998 en la que se disputaba "un puesto" para la feria de Cali, se determinó que el triunfador fue el cartagenero Hernán Ruíz "El Gino", al cortar una oreja al sexto toro de la tarde en la que

alternó con José Eddy Zúñiga "Joselillo de Colombia", Guillermo Díaz Piedrahíta "Perla Ruíz", Juan Pablo Buitrago, Pepe Manrique, Luis Miguel Domínguez con toros de la ganadería "El Encenillo", de don Darío Restrepo, divisa oro y plata.

Hernán Ruíz "El Gino", actuará en consecuencia el día 2 de Enero de 1.999 (Corrida del Toro) con toros de la ganadería de Ernesto González Caicedo, divisa Verde y Oro, junto con César Camacho, Manuel Díaz "El Cordobés", "Pedrito de Portugal", José Antonio "Morante de la Puebla" y Miguel Abellán.

Igualmente Hernán Ruíz "El Gino", actuará en la corrida nocturna ó "Temporada de Luces", del día 29 de Diciembre de 1.998 con toros de la ganadería "Fuentelapeña" de Abraham Domínguez Vásquez, divisa Grana y Blanca, junto con "Pedrito de Portugal" y Miguel Abellán.

Los carteles de la 41 feria taurina "Señor de los Cristales" de Cali 1.998-1.999 en la plaza de toros Cañaveralejo, quedarán así:

La feria taurina 1998-1999 constará de diez corridas diurnas, tres corridas nocturnas y una novillada.

En la nómina aparecen los colombianos César Rincón, César Camacho, José Gómez "Dinastía", Diego González, Hernán Ruíz "El Gino" y Alejandro Gaviria, quien tomará la alternativa. Igualmente aparecen los españoles Enrique Ponce, José Tomás Román Martín, Manuel Caballero, Manuel Díaz "El Cordobés", Vicente Barrera, Francisco Rivera Ordóñez, José Antonio "Morante de la Puebla", Miguel Abellán y Julián López "El Juli". También actuará en tres corridas el lusitano "Pedrito de Portugal".

La tradicional Feria de Cali comenzará el 26 de diciembre de 1.998 y concluirá el 5 de enero de 1.999.

Las corridas diurnas se efectuarán a las 3:30 p.m., mientras que las nocturnas o de "Temporada de Luces", se darán a las 8:30 p.m.

César Rincón se probó en Sogamoso y estará en la Feria de Quito 1.998 el 30 de noviembre

El torero colombiano César Rincón, reapareció hoy en un festival benéfico que se realizó en la ciudad colombiana de Sogamoso (Boyacá).

En el festival actuaron Enrique Calvo 'El Cali', Jorge Herrera (quien ha reaparecido en los ruedos), César Rincón, César Camacho, Sebastián Vargas, y el novillero Paquito Perlaza, con ejemplares de la ganadería "Las Ventas del Espíritu Santo".

Este festival había sido suspendido el día 25 de octubre de 1.998, por no encontrarse el torero en plenas facultades.

Manifestó que se siente muy bien y está al ciento por ciento de sus facultades después del tratamiento y post-operatorio a que fue sometido de su fractura en una pierna en la ciudad de Bilbao.

El Torero confirmó que actuará en perfectas condiciones en la feria taurina de Quito (Ecuador) actuando el día 30 de Noviembre de 1.998, alternando con Miguel Abellán y el ecuatoriano José Luis Cobo, con toros de la ganadería de Carlos Manuel Cobos.

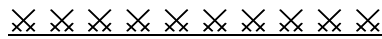
El festival se dio en una tarde lluviosa con amenaza de suspensión, en donde los toros de la ganadería de César Rincón "Las Ventas del Espíritu Santo" tuvieron excelente presentación y buen juego, toros con fijeza y con nobleza, un poco faltos de recorrido, tal vez por las condiciones del piso, pues estaba totalmente enfangado y parecía una piscina.

El resultado del festival fué el siguiente: Enrique Calvo "El Cali" – Palmas; Jorge Herrera - Una oreja; César Rincón – Palmas; César Camacho - Dos orejas; Sebastián Vargas - Dos orejas; Paquito Perlaza - Una oreja.

Los organizadores del festival benéfico determinaron que el triunfador del festejo fué el matador César Camacho y le concedieron el trofeo.

El Matador Jorge Herrera manifestó que ya es un hecho su vuelta a los ruedos para lo cual lleva preparándose por cerca de seis meses y entrenando todos los días. "Me pondré de nuevo el traje de luces", indicó.

César Rincón, en su calidad de ganadero comentó que el balance de los toros no lo deja del todo satisfecho, pues hubiese preferido que le diesen la vuelta al ruedo a alguno de sus ejemplares. Sin embargo, llevar y formar una ganadería brava es una tarea muy difícil y lo está haciendo. "Precisamente hoy quería ver el juego de mis toros los cuales tuvieron fijeza y nobleza. Hay que esperar y trabajar mucho, son buenos los inicios" manifestó al terminar el festejo.



GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.

Fundada en Agosto de 1996: Año III.

Http://www.ikarus.com.mx/toros

E-mail: director@ikarus.com.mx

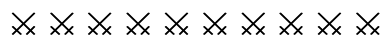
Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Angel Parra Guzman (Página Taurina Diario CAMBIO de Lima y programa SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú).

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2º. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.



GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la Ciudad de México por IKARUS, Soluciones Internet.

Http://www.ikarus.com.mx

E-mail: wmaster@ikarus.com.mx

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (5) 596-4972.

DE ESPAÑA

Ma. ALMUDENA HERNANDEZ

PEREZ

Sección taurina de "La Semana que vivimos"

www.lasemanaquevivimos.com

E-mail: redaccion@lasemanaquevivimos.com>

Don Juan y los fantasmas

Ustedes perdonen pero a mí esto de *Halloween* no me gusta ni medio pelo. Me repugna que se manchen los atuendos de *ketchup*, cuando la sangre en España siempre ha sido de tomate. Luego ellas se visten de brujas pirujas, o de mounstruitos malvados ellos. Y el Tenorio a descansar que no tiene que hacer nada por estas fechas. ¡Vive Dios! Si don Juan levantara la cabeza y viera que le llaman John como el del *whisky*, y que su amada Inés atiende por Ms. Agnes...

Es como si el mito se hubiera hundido en sus propias cenizas y no reviviera. Parece que el letargo de don Juan dura más que el invierno. Con el frío duermen las lagartijas, las culebras, se marchan las aves y los toreros se van a América. Bueno, este año se van los que no se quedan.

Cuando pase el Día de los Santos, con muertos vivientes en todas partes, habrá toros. ¡Vive Dios! Esta vez don Juan, ese legendario personaje como legendaria y misteriosa es la imagen de un torero, estará en La Cubierta. Diez corridas de toros componen el abono de invierno de la plaza de Leganés. Los días 14 y 21 de noviembre; 5, 8 y 18 de diciembre; 9, 16 y 30 de enero y 13 y 27 de febrero saldrá el paseíllo de bastidores para luchar contra los fantasmas de don Juan. Primero lo harán Fundi, Miguel Rodríguez, Ferrera, Uceda Leal, Pedrito, El Pireo, Emilio Oliva, Juan Carlos García, Higuera, Campuzano, Iniesta, Padilla, Andrés Sánchez, Amador y López Chaves. Ya en 1999, el turno será para Encabo, El Califa, Chamaco, Pepín Jiménez, Mora, Finito de Córdoba, Antonio Mondéjar, Domingo Valderrama, Luis Mariscal, Emilio Muñoz y Liria. Todo este batallón desenvainará la espada, desplegará la capa y luchará contra los fantasmas que les resignan a todos ellos a la segunda categoría. De toriles saldrán encierros de La Laguna, Julio de la Puerta, El Pizarral, Jódar y Ruchena, Moura, El Toril, Luis Albarrán y de Isaías y Tulio Vázquez. A ver si para entonces se han cosechado triunfos importantes para que despierten los toros en invierno, despierte la crítica, y viva Don Juan. Porque sigo diciendo que lo de *Halloween* no me gusta ni medio pelo. Y vivirá Dios, si el tiempo lo permite, para que algún diestro recite aquello de "*llamé al cielo y no me oyó,/ pues que sus puertas me cierra,/ de mis penas en la tierra/ responda el Cielo, no yo*".

Nuevos inquilinos en los banquillos

Clemente está en el Betis, menudo salto que ha dado don Javier. De punta a punta, de Bilbao a Sevilla en un *plis*, y con nuevo equipo para la temporada. En Zaragoza, Raúl, el otro, El Tato, ha dicho adiós a Diego Robles, que ha dejado sitio en el banco para Antonio García Matilla. En Albacete, también tierra de fútbol y toros, Manuel Caballero cambia de místico,

mas no de club. A partir de ahora el apoderado del espada albaceteño será Luis Manuel Lozano. Eso sí, Manolo Cano continuará cerca de las gestiones de apoderamiento de Caballero. Y se auguran tan buenos resultados como en la pasada temporada para el torero manchego.

Lo que anda en duda, como la crisis de la defensa madridista, es que el diestro valenciano Vicente Barrera, dejara la tutela de los Lozano, por lo que peligraría el banquillo en Mestalla. Y en Galapagar, que digo yo estará en la regional, suenan murmullos de cambio de equipo en el estadio de uno de los grandes. José Tomás podría haber roto con sus apoderados Santiago López y Emilio Miranda. La pelota de los goles de oro pasaría al sustituto que llevaría la cartera del torero, que podría venir allende los mares, ya que José Tomás ha tenido conversaciones con José Chafik. Chafik es un ganadero mexicano que dirigió la carrera del torero mexicano Manolo Martínez. Si se consolida este contrato, además de finalista en la liga, José Tomás jugaría en la copa de América. Y quien posiblemente abandone el banquillo, y el club del toreo, aunque el torero lo es dentro y fuera de la plaza, es Campuzano. El diestro sevillano se cortaría la coleta en la próxima temporada de 1999 y tanto los aficionados béticos como los sevillistas, y alguno más, lo echarían en falta.

Finito de Córdoba despierta

Cuando Finito de Córdoba aparcó los trastos y se convirtió en maestro del arte de pensar, rondaban murmullos de que lo había hecho porque estaba acabado. Normalmente, digo yo, un torero “se echa la siesta” porque no atina, ellos lo llaman mala racha, o porque están cansados de que les mosqueen allá donde torear. Cuando Finito de Córdoba aparcó el apodo y se llamó únicamente Juan Serrano Pineda, pocos, muy pocos, le echaron en falta.

Ahora, cómo son las cosas, pocos, muy pocos, hablan de él. Allende los mares, en México, la cosa es distinta. Pero lo que ocurra en los ruedos americanos no importa a la prensa española. O eso parece. Se tiene que casar un torero o algo así para ocupar unas líneas. Y una ya está harta. Si los mexicanos dicen que Finito estuvo grande allá, será porque lo habrá estado. Recuerden ustedes que a Ponce le pusieron en un pedestal y que a El Juli le adoptaron como el hijo prodigio, que no pródigo. Recuerden ustedes que los vuelos del capote mexicano se pega a las manos de los diestros españoles, que cuando regresan a España nos dejan con la boca abierta. Además, al otro lado del Atlántico se les quiere, no hay más que echar una ojeada a los carteles.

Posiblemente Finito haya filosofado lo suficiente como para impregnar sus trastos con el aroma de los “manitos”. Aunque Juan ya toreaba bien de capa y con la muleta, la mano izquierda... Sin embargo ha tenido que pasar un tiempo, o un rato, para que el diestro cordobés se topara con un toro excelente y lo entendiera. En México la gente agradece mucho las cosas. Deberíamos de copiarlo en vez de reclamar en las plazas de primera elefantes con cuernos.

Algún maestro me dijo un día que las faenas había que verlas en función del toro. Según las características del ejemplar que saltase al ruedo, había que medir la sapiencia del hombre que está frente a él, lo que puede hacer con él y lo que hace realmente. Saltó un toro genial de Teófilo Gómez al ruedo mexicano de Morelia y Finito de Córdoba lo indultó. Eso es lo que pasó. Pasó la hora y despertó de la siesta.

Nuevos apoderados **para Juan Carlos García, Uceda Leal y José Luis Moreno**

Los toreros parecen haberse vuelto locos. Es como si imitaran a una panda de marujas que van a las rebajas de unos grandes almacenes en busca de la oferta perdida. Cambian la cuadrilla, o la modifican, se hacen trajes nuevos, y negocian su carrera taurina con nuevos profesionales que serán los encargados de llevar sus carteras. Bien visto, todo esto es por el negocio y los ansiados beneficios, ya sean materiales o espirituales. Los “últimos saltos del trampolín” de la temporada española ya han reorganizado sus perspectivas futuras. Uno de los diestros que recientemente ha roto con su apoderado ha sido Juan Carlos García. Durante las próximas tres temporadas Ángel Guzmán ocupará el puesto de Luis Fernández “Jocho”. Guzmán está asociado con Manolo Cano en los apoderamientos de Manuel Caballero, al que también guiará Luis Manuel Lozano, quien se ha unido a los dos socios para dirigir artísticamente los pasos del diestro manchego.

Del trampolín de la esperanza saltaron sin red Uceda Leal y José Luis Moreno. También les llegó el triunfo, por lo que aprovechan su estado de gracia para cambiar la plantilla. Simón Casas apoderará a Uceda, que antes estaba con Manolo Lozano, y Enrique Patón a Moreno en sustitución a Paco Dorado. Ambos espadas han llegado a un contrato prorrogable de dos años.

En otro sentido, han modificado su futuro taurino César Rincón y El Cordobés. El torero colombiano ha tenido que quedar en inactivo por la fractura de peroné que se hizo en la pierna derecha la pasada feria de Bilbao. Por su parte, Manuel Díaz no viaja de momento a México debido a una infección vírica. El diestro habría empezado su temporada mexicana el pasado domingo.

Boleros

Para bien de la Fiesta, cada diestro hace su versión del toreo, pero también, como en la canción, depende de la letra que se cante. Barrera se iba de con los Lozano y ahora resulta que bailan al mismo son, ése que dice *“Te vas porque yo quiero que te vayas, a la hora que yo quiera te detengo”*. José Tomás tiene dudas existenciales, y hasta clausula de rescisión, como los futbolistas, y todo por tararear por lo bajo que *“Usted es la culpable de todas mis antiguas, y todos mis quebrantos”*, cuando se refiere a la profesión, que además de darle *“dulces inquietudes”* le pasa la factura de los *“amargos desencantos”*. Es decir, que al romper con López y Miranda, a lo mejor le apodera Chafik, en México, y quizás Victorino Martín (hijo), en España. Lo que tiene más claro es quién será su mozo de espadas, puesto que ocupará Joaquín Ramos, quien lo fuera de Joselito.

Así se hace más patente la inactividad del diestro madrileño en la próxima temporada. Inactividad, que no lejanía de los toros, porque se ha trajeado de arriba abajo, ha cogido el micrófono para sí solito, y ha dicho en el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, que aquí está la Fundación Joselito para fomentar la cultura. Y sin despeinarse.

Tenía razón el compositor Julio Gutiérrez cuando escribió la letra de “Inolvidable”. Si los boleros llegaron a su apogeo en los años cincuenta, en el 98 José Miguel Arroyo afinó la voz, porque *“En la vida hay amores que nunca pueden olvidarse”*. Y no se le concibe lejos de los ruedos.

Tampoco ha quedado en el olvido Andrés Vázquez. En el mismo escenario donde Joselito entonara su “canción” se está organizando un festival para homenajear al torero de

Villalpando. El festejo será en Las Ventas el 28 de Febrero de 1999 y aunque todavía no hay cartel, ya han surgido ganaderías y toreros voluntarios.

“Solamente una vez” es poco para un festival benéfico. Por eso la plaza de toros de Castellón abre sus puertas todos los años a la organización S.O.S Children. Si Agustín Lara dejó para la historia del bolero esta canción que popularizaron Los Panchos, no tres, sino cuatro, serán los diestros que harán el paseíllo el próximo 20 de diciembre: José Luis Parada, Finito de Córdoba, El Cordobés y el novillero Alberto Ramírez, que se encerrarán con novillos de Enrique Ponce.

El mismo día se descubrirá una placa en el coso castellanense a Antonio Chenel “Antoñete”, que tomó la alternativa en esa plaza en el año 51, y quien no sólo una vez entregó su alma al toreo “con la dulce y total renunciación”, y en Castellón, se saben el bolero.

Eugenio de Mora se estrenó

El diestro toledano Eugenio de Mora abrió la puerta grande de la plaza de toros de Lima (Perú) en la segunda de abono de la Feria del Señor de los Milagros. Aunque no estuvo muy puntero con el capote, desarrolló con la muleta un amplio repertorio en el tercero de la tarde; toreó de rodillas y por alto, derechazos, manoletinas, adornos y buenas series con ambas manos. Fue suficiente para cortar las dos orejas del ejemplar de Alcurrucén, y para ganarse puntos con este triunfo que tuvo lugar hace más de una semana. En el mismo festejo le acompañaban otros tres españoles. Uno de ellos fue Vicente Barrera, que salvó el buen cartel que tiene en Lima al cortar una oreja. También estuvo en Lima Manuel Caballero, que aunque no obtuvo trofeos, cumplió con creces su presencia en el cartel en sustitución a Rincón. Fue aplaudido el de Albacete. Abría el cartel el rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza. El caballero poco pudo hacer con el manso ejemplar de La Laguna.

También empezó su temporada en América Miguel Abellán. Y lo hizo en La México. El torero madrileño, que sustituía a El Cordobés, tuvo mala suerte en el sorteo. Casi nada pudo hacer además de poner voluntad en la tarde de su confirmación. Mientras de Mora triunfaba en Lima, Abellán se resignaba expectante a observar la faena de Fernando Ochoa, que tuvo mayor fortuna. A Ochoa le tocó un bravo ejemplar de Teófilo Gómez que el diestro recibió con entrega. Si no hubiera pinchado habría cortado las dos orejas en esa tarde del día 8. Pero fue mas grande el desaliento para Federico Pizarro que para Miguel Abellán. El público se le puso en contra y no le sirvió estar delante del toro.

Nada se perdió Manuel Díaz al caerse del cartel que inauguraba la temporada en el coso mexicano. El Cordobés perderá algunos festejos más para reaparecer posiblemente el día 29 de este mes, fecha que en un principio iba a ser su segundo paseíllo en la Monumental de México.

De dios a superhombre hay poco

Los toreros están hechos de una madera especial. Son esa estatua fuerte y robusta que aguanta las cicatrices, los golpes como no soportaría ninguna otra persona. Una vez, escribo de memoria, García Padrós, cirujano de la plaza de toros de Madrid, dijo que los toreros eran superhombres porque se recuperaban a toda velocidad de sus bajas. Y lo siguen siendo. Manuel Díaz "El Cordobés" ha aguantado fuertes dolores tras una intervención en el Hospital de la Cruz Roja de Sevilla y ya piensa en reaparecer en la feria de Cali el próximo 28 de diciembre.

La pócima de la ilusión por volver a vestirse de luces es el secreto que guardan los toreros mientras reposan en una cama del hospital. Gonzalo Hernando es un novillero casi en el anonimato, a no ser por que su nombre suene tras la grave cogida que sufrió el pasado 17 de agosto en Cantalejo (Segovia). En mi lógica, no cabría la posibilidad de la reaparición cuando ni si quiera se ha alcanzado el estrellato. Pero incluso los toreros "modestos", no me gusta esta palabra, tienen esa solución mágica y curadora.

Hernando ha pasado dos veces por el quirófano y le quedan al menos ocho meses para recuperarse completamente. El percance le dejó sin movilidad en el cuello y con músculos atrofiados, y ahora está empezando a caminar gracias a los ejercicios de rehabilitación. Antonio Gala, continuó de memoria, dijo una vez al ver a Paquirri, que le pareció un dios. De dios a superhombre hay poco. Y un torero, aunque quede renegado al segundo plano, no abandona su profesión hasta el último momento. Este tipo de personas están en extinción. O eso parece, porque tienen una meta, y luchan por conseguirla. Ellos guardan la receta de la pócima en la cabeza. Gonzalo Hernando ha puesto las palabras: *"El hombre se acostumbra a todo y llega un momento que lo ves normal. Una vez que coges el camino lo único que te preocupa es llegar al final y en eso estoy, en vestir de nuevo el traje de luces"*.

Carteles a priori

La temporada taurina española, que es la que más cerca me pilla, sufre un proceso de marketinización. No es que me ataquen las secuelas de haber suspendido esa signatura marketiniana, sino que a los hechos me remito. Tiene excusa, en cierto grado, que se preparen las ferias de Valencia y Castellón, ya que son los primeros ciclos de importancia de la temporada hispana. Sin embargo, deberían de esperar hasta última hora y contar con los diestros y ganaderías que triunfen en América, y no confeccionar los carteles a priori. ¿Y de la feria de Invierno? Pocos se acuerdan. Pues bien, para esos pocos, ahí está lo que hizo Miguel Rodríguez en Leganés (Madrid) a un astifino ejemplar de "El Toril".

Luego, a posteriori, buscaremos toreros valientes y constantes. Sin embargo continúa el plan de márketing de las empresas taurinas peninsulares. Lejos, en Lima (Perú), "El Juli" arrasa en su debut porque este torero se ha planificado triunfar en todas las plazas. Después nos enteramos de que la estrategia empresarial sigue su cauce en Huesca y Zaragoza, que ya hay ganaderías contratadas para ambas plazas. Planificación a la larga como que la de Huesca tendrá lugar del 10 al 14 de agosto, claro, porque San Lorenzo es en agosto, y hay que ser prevenido, señor Justo Ojeda. En la capital del Ebro, la temporada del último año del siglo comenzará el 4 de abril hasta el 27 de junio, con un intermedio hasta que siga de nuevo en el mes de septiembre. No sé, pero puede ser que cuando pinché en hueso en la asignatura de Márketing fue por algo y tienen razón los empresarios. Aunque haber toros, los hay, y toreros también: no está previsto que se acaben. Pero se augura una huelga general de imprentas, y de alguna manera tendrán que salir los carteles, por eso, las empresas interesadas, apoyándose en su proyecto marketiniano han contratado a los monjes de varios monasterios para que hagan los carteles al puro estilo gótico. Por cierto, que esta noticia está por confirmar, no la tomen al pie de la letra.

× × × × × × × × × ×

A TODOS,

ABSOLUTAMENTE A TODOS,

**SIN DISTINCION DE CREDO, RAZA, AFICION, PROFESION, PARTIDO
POLITICO, EDAD, SEXO, O TORERO FAVORITO, GACETA TAURINA LES DESEA**

UNA MUY FELIZ NAVIDAD Y UN PROSPERO AÑO NUEVO