

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Noviembre/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 28

!!!A LOS TOROS!!!

!!!A LOS TOROS!!!

**DOMINGO 8 DE NOVIEMBRE, 16:00 HORAS,
INICIA LA "TEMPORADA GRANDE 98-99"
EN LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS MÉXICO**

Para la corrida inaugural: Federico Pizarro, Fernando Ochoa, y la confirmación de alternativa de Miguel Abellán con toros de don Teófilo Gómez

ELENCO PARA LA TEMPORADA

De México: Mariano Ramos, Guillermo Capetillo, Miguel Espinosa "Armillita", Jorge Gutiérrez, Manolo Mejía, Eulalio López "Zotoluco", Alejandro Silveti, Teodoro Gómez, Rafael Ortega, Mario del Olmo, Alfredo Ríos "El Conde", Humberto Flores, Federico Pizarro, Guillermo González "Chilolo", Miguel Lahoz, José María Luevano, Ricardo "Negro Montaña", Fernando Ochoa, Alfredo Gutiérrez, Enrique Espinoza "El Cuate".

De España (5 de ellos terminaron dentro de los primeros 10 en el escalafón español): José Ortega Cano (en su campaña de despedida, ocupó el 15º lugar en el escalafón español con 54 corridas, 53 orejas y 4 rabos), Enrique Ponce (2º lugar con 104 corridas, 136 orejas y 5 rabos), Juan Serrano "Finito de Córdoba" (13º lugar con 59 corridas, 78 orejas y 4 rabos), Manuel Caballero (6º lugar con 78, 104 orejas y 5 rabos), Manuel Díaz "El Cordobés" (1º con 108 corridas, 218 orejas y 27 rabos), José Tomás (9º lugar con 72 corridas, 89 orejas y 6 rabos), Cristina Sánchez (22º lugar con 38 corridas, 39 orejas y 1 rabo), Morante de la Puebla (10º con 68 corridas, 94 orejas y 4 rabos), Julián López "El Juli" (recién alternativado ocupó el primer lugar del escalafón novilleril con 56 festejos, 142 orejas y 9 rabos), Miguel Abellán (23º lugar con 37 corridas, 48 orejas y 1 rabo).

De Venezuela: Leonardo Benítez.

Ganaderías: Rancho Seco, Xajay, San Marcos, Reyes Huerta, Cerro Viejo, Begoña, Los Martínez, De Santiago, La Soledad, La Venta del Refugio, Manuel Martínez, Fernando de la Mora, Huichapan, Teófilo Gómez, La Misión, Carranco, Marco Garfías, Vicky de la Mora, Vistahermosa, Montecristo, Santa Fe del Campo, Rodrigo Aguirre, Arroyo Zarco.

LIII ANIVERSARIO DE LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS MÉXICO

El Gerente de la Plaza México don José Martínez Vértiz anunció que para celebrar el LIII aniversario de la plaza se darán tres corridas seguidas los días 5, 6 y 7 de febrero del próximo 1999.

MANUEL CABALLERO, TEMPLE EN LA MULETA Y TEMPLE EN EL ALMA

XAVIER GONZÁLEZ FISHER

A veces un torero no desea que lo cojan, pero sí es por cortar dos orejas, pues bueno, para eso somos toreros.

Manuel Caballero.

1.- AL SON DEL PASODOBLE.- El pasodoble se dice, es una especie de *hijo malcriado* del *pasacalles*, número musical que se incluye en las zarzuelas. Varios de estos *pasacalles*, con las variaciones de *tempo* convenientes, se han trasladado a los redondeles para dar una parte de su grandeza a la fiesta de los toros. Un festejo taurino sin música, es como una boda sin banquete, es decir, es sin ser, lo que en alguna forma nos demuestra que la música es un elemento importante de la fiesta taurina.



Es por medio de la música que **Manuel Caballero Martínez**, natural de Albacete, en Castilla - La Mancha, España; se relaciona con la fiesta de los toros. Su padre era músico de la banda que amenizaba los festejos taurinos en esa localidad manchega y por acompañar a su padre, comenzó a asistir a los festejos taurinos. Así refiere **Manuel** ese pasaje de su infancia:

De pequeño iba a los toros gratis, ya que mi padre pertenece a la banda de música de Albacete. Al principio iba mas por la cosa de entrar sin pagar, que porque me apasionara aquello, pero después me fui engancho y me di cuenta de que realmente me gustaba . . . (Pilar Romero, *Manuel Caballero, un novillero de puerta grande.- La Revista de Toros*, número 73, agosto de 1990; Pág. 39).

En 1982, a los once años de edad, hace sus primeras armas en la Escuela Taurina de Albacete, en la que colaboraba en la docencia el diestro de la tierra, figura del toreo, **Dámaso González**. Con los conocimientos allí adquiridos, en julio de ese año se presenta en Hervás, provincia de La Rioja, cortando las orejas, el rabo y una pata a un becerro de **Pedrés**. El 7 de agosto de ese mismo año actuará en Ceniceros y sumará en total una docena de festejos en ruedos riojanos, anunciándose en todos ellos como **Manolete**.

Sigue alternando el aprendizaje en la escuela taurina, con la actuación en festejos públicos y las reseñas recogen sus presentaciones en Navarrete, lugar en el que el 16 de agosto de 1984 corta el rabo a un novillo. El 28 de agosto del año siguiente, hará lo propio en Felantix, Mallorca, ante un novillo de **Antonio Sopena** y en 1986 se iniciará como novillero sin picadores, destacando el tercer lugar obtenido en el concurso *Monte Picayo busca un torero*.

Esta etapa fue difícil para el torero, pues surge a la fiesta en una época en la que la dominan los toreros *de dinastía*, los que atraen la atención de las empresas, buscando quizás el reproducir tiempos idos. Su aplicación en la escuela de Albacete le ayuda sin embargo, a colarse en varios carteles y así, suma un número importante de festejos en 1987, lo que testifica el diestro a pregunta de Pilar Romero:

¿En qué te ha marcado el paso por la Escuela Taurina de Albacete? El torear ese número de novilladas sin caballos, que son importantísimas, sobre todo para mí, que no tenía dinero. El último año antes de debutar con caballos toreé veintiuna novilladas sin picadores, cosa que yo solo nunca hubiera conseguido. (Pilar Romero, Op. Cit., Loc. Cit.).

2.- EL SEGUNDO PASO.- Bien aprovechada su presencia en la Escuela Taurina de Albacete, el 6 de marzo de 1988, en Osuna, Sevilla, se presenta como novillero con picadores, alternando con *Manolo Corona* y *Julio Aparicio*, cortando las dos orejas a su primer novillo de los *Hermanos Sampedro*. Esa temporada actúa en siete festejos mas, dos de ellos en Albacete. Como referencia, podemos señalar que en esa temporada **Enrique Ponce, Fernando Cámara, Julio Aparicio** y **Domingo Valderrama** se presentaron de luces en Madrid.

En 1989 actuará solo en cuatro tardes, de nuevo dos de ellas en su tierra. Esa temporada será la de las presentaciones de **Luis de Pauloba, Finito de Córdoba, Jesulín de Ubrique** y **Chamaco** con picadores. Es aquí cuando advierte que hay que apretar el paso, pues las empresas se disputan el cartel **Finito - Jesulín - Chamaco** y **Manuel**, de la promoción anterior, se queda casi parado. Este año descubrirá también que ser torero cuesta mucho dinero:

¿Tú tenías claro desde el principio no poner un duro? Es que no lo tenía, si lo hubiera tenido, lo hubiera puesto igual que los demás. No te dan otra opción . . . Como no tengas la suerte - porque a esto sí que se le puede llamar suerte - de entrar en Madrid y cuajar una buena faena . . . Vamos, que te tienes que jugar la vida y encima empeñarte hasta los ojos. (Pilar Romero, Op. Cit., Págs. 38 y 39).

El año de 1990 cambiarán las cosas para **Manuel**. Para fortuna suya, **Dámaso González**, su paisano y su maestro, advierte sus posibilidades y le da un empujón en su carrera, dilatada ya, pero incipiente a la vez, logrando su presentación en *Las Ventas* para el 25 de marzo de 1990, fecha en la que alternó con **Ramón Escudero** y **El Madrileño**, en la lidia de novillos de **Alejandro Vázquez** y **Alejandro García**. Da la vuelta al ruedo tras la lidia de su segundo novillo, siendo avisado en el primero.

Esa sería la primera de cincuenta y cinco novilladas por el año de 1990, temporada en la que abriría la **puerta grande** de las principales plazas de España y Francia, como lo son Madrid, Santander, Barcelona y Ronda. Además, abrirá la **Puerta del Príncipe** en Sevilla y la **Puerta de los Césares** en Nimes. Eso le vale, entre otras cosas, lidiar en solitario seis novillos de **Torrestrella** el día de la Asunción en Sevilla, con el resultado de cortarles tres orejas, permitiéndosele regalar el sobrero, con el que estuvo superior.

Abenamar, columnista de la Revista *El Toreo* escribió lo siguiente sobre **Manuel** :

*Sí Espartaco es Joselito, Muñoz es Juan Belmonte. ¡Vaya mano a mano! La sugerencia tiene destinatario: Simón Casas y su plaza de Nimes. Claro que también hay una terna de toreros tan puros como complementarios: José Luis Parada, Emilio Muñoz y Fernando Cepeda. Lo bueno del presente es que ese cartel con perfiles de futuro, tiene su acabada versión novilleril: **Manuel Caballero**, Finito de Córdoba y Marcos Sánchez - Mejías. (Las Tauromaquias de Abenamar, Revista El Toreo, número 25, 14 - 27 de agosto de 1990, Pág. 28).*

El cierre de la temporada 1990 le reportará los trofeos al mejor novillero de la *Feria de San Isidro*, otorgados por la *Federación Nacional Taurina*, el Hotel *Wellington* y la Discoteca *Mayte*; el de triunfador de Barcelona, otorgado por la Peña *Los de Gallito y Belmonte* y el del mejor novillero otorgado por la Peña *Taurina Los Trece*, de Sevilla.

3.- 1991 LA TRANSICIÓN.- *Manuel* reanudará su campaña como novillero la temporada siguiente. Uno de sus primeros triunfos lo obtiene en Nimes, éxito del que se escribió lo siguiente:

*Nimes, 1º de junio: De todo este ciclo de novilladas recordaremos sobre todo la faena de **Manuel** al quinto toro de Jandilla ("Caudillo", No. 37). Trazó una obra de verdad, intensa, profunda . . . Un quite sensacional por chicuelinas, dejándole toda la ventaja al toro, vaticinó lo que después iba a suceder . . . Toro, torero y público vibraban a la vez, guiados por la muleta magistral del artista . . . El techo corredizo de la plaza cambia las estaciones, **Manuel Caballero para el tiempo**. (Vicent Molas; *Nimes, la Feria de la Paz*, 6 Toros 6, número 1, abril de 1991).*

Como consecuencia de sus triunfos del año anterior, también irá *Manuel* a la feria de *Fallas* de Valencia, lugar en el que su actuación será juzgada de la siguiente manera:

*Manuel Caballero fue el otro gran triunfador del ciclo. El de Albacete abrió una de las pocas puertas grandes que le faltaban a su ya abundante colección. Templado, fácil, sobrado. Con ligazón y hondura. Lucido con el capote y poderosísimo con la muleta. Está en un extraordinario momento. Y tiene una ventaja. El hombre, que ya sabe lo que es pasarlo mal y quedarse parado, aprieta el paso todos los días. Dice que en esto hay que ir paso a paso, día a día. Y así ya ha cogido una gran velocidad. Nimes, Albacete y Ronda se disputan su doctorado. (Enrique Amat Casares; *Fallas 91*; 6 Toros 6, número 1, abril 1991, Pág. 38).*

Así pues, vemos como desde la primeras ferias de ese año, se le daba a *Manuel* la posibilidad de ascender en el escalafón. Un año antes, ya había manifestado que estaba dispuesto a esperar, que el momento oportuno llegaría y ya en 1991, decía en Nimes a *Vicent Molas*:

*¿Y la alternativa? Seguramente en Nimes, en septiembre, con los de Jandilla. . . a menos de que la tome antes. . . ¿Quién te gustaría tener de padrino, de testigo? Ya sé que ese cartel es por el momento imposible, pero me gustaría tener a **Dámaso González** de padrino y a **Julio Robles** de testigo. (Vicent Molas, Op. Cit., Pág. 29).*

Antes de la alternativa sumará cincuenta y siete novilladas. Cuarenta y seis en España y once en Francia, para que el **20 de septiembre de 1991**, flanqueado por **Dámaso González** y **Jesulín de Ubrique**, partiera plaza en el circo nimeño al son de los compases del *Toreador* de la ópera *Carmen* de *Bizet*. El primer toro de la tarde se llamó *Vicario*, de pelo colorado y llevaba en el anca el hierro de *Jandilla*. Tras de la ceremonia protocolaria, **Manuel** le hizo la faena y le cortó la oreja, para salir triunfador esa tarde, tanto frente a los toros, como frente a la vida, pues después de tantos sinsabores, había alcanzado la soñada meta: Ser matador de toros.

4.- DESDE ABAJO OTRA VEZ.- El año de su alternativa, **Manuel** solo torea otra corrida de toros y a partir de 1992, volverá a recorrer el camino andado al inicio de su carrera novilleril: Pocos contratos, corridas *duras* y lejanía de las plazas principales. Además, parece ser que resintió el cambio del novillo al toro, lo que le relegó a ser considerado como un *legionario* o *especialista*, destinado a salirle a lo que los encumbrados no quieren. Así, cuando llega a plazas de mediana categoría, tiene que pechar con los *Miuras* o con los *Guardiolas*, convirtiendo cada una de sus actuaciones en lo que los de arriba llaman *gestas*. Al respecto, *Mario Carrión*, en su revisión previa a la temporada de 1996, escribió lo siguiente:

Los buscadores de oportunidades.- Se compone de un grupo de matadores que aún intentan subir a la cima. Algunos han estado allí y han perdido el barco; otros, con las uñas ascienden en el camino. Ellos serán presentados en algunos buenos carteles, pero con frecuencia se enfrentarán a las mas duras. Una vez que un torero se mantiene en este grupo unos años, se le vuelve muy difícil convertirse en figura, aunque algunos como José Ortega Cano, lo han logrado.

Chamaco, un heterodoxo; Manolo Sánchez, Fernando Cepeda y David Luguillano son estilistas; Javier Vázquez, Rafael Camino, El Tato, Manuel Caballero y Miguel Rodríguez son toreros clásicos; Luis de Pauloba, Oscar Higares y Domingo Valderrama junto con los anteriores se están convirtiendo en especialistas en enfrentar a los Miuras, Victorinos y otros toros similares. (Mario Carrión; Perspective for the 96 Spanish taurine season . . . and beyond; en Coloquio, <http://www.coloquio.com/96season.html>)

Es decir, **Manuel Caballero** estaba relegado, en una situación difícil, que le iba a costar mucho trabajo remontar. Pero **Manuel** tenía temple, temple en el alma y temple en la muleta. Solo era cuestión de tener una oportunidad para sacarlo a relucir y el tiempo en el que lo podría hacer, la historia nos dice que no estaba muy lejano.

5.- 1997.- El calendario de 1997 representaría para **Manuel** una especie de *ahora o nunca*. El hijo del filarmónico de Albacete ha pospuesto sin querer, la realización de los augurios que sobre su futuro en los ruedos se hacían desde su aparición en estos. Muchos le consideraron liquidado y en alguna oportunidad se rumoró que se iría de los ruedos o de que cambiaría el oro por la plata, las candilejas por las bambalinas, pero el torero estaba listo para hacer su apuesta definitiva. Y la hizo.

Logra colocarse en uno de los carteles primaverales de *Las Ventas*, cortando una oreja, pero lo que es mas, evidenció que se encuentra en una etapa de ascenso. Vuelve a Madrid durante la *Feria de San Isidro* y se presenta en dos tardes en las que sin triunfar de manera

rotunda, deja buena impresión. Eso le vale para colocarse en las ferias de importancia y con altibajos, mantenerse en el estado de un *torero interesante*.

En este punto es prudente recordar que sus compañeros de generación novilleril ya se le habían ido por delante. *Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba, El Tato, Pepín Liria y Julio Aparicio* eran ya toreros que tenían su propio sitio en la fiesta, mientras que a esta altura de la vida, **Manuel Caballero** tenía que seguir luchando por ascender, aunque su grave traspies fue el del 8 de julio en Pamplona. Alternaba esa tarde con *Miguel Rodríguez y Javier Vázquez* en la lidia de toros de *María Luisa Domínguez Pérez de Vargas*, hierro con fama de *terrorífico*. El quinto de la tarde se le fue vivo a los corrales. *Joaquín Vidal* relata así la actuación de **Manuel**:

El fracaso de Manuel Caballero fue mayúsculo. El fracaso de Manuel Caballero se produjo ya no con el estoque, sino con el toreo también. Manuel Caballero era incapaz de torear. No se crea que el toro devuelto al corral le salió pregonao . . . La negación del toreo la sacó Manuel Caballero, mechó al borrego que hizo quinto . . . cayeron al redondel almohadillas por cientos . . . (Joaquín Vidal; *Manuel Caballero: tres avisos y toro al corral*; El País Digital, Madrid, 9 de julio de 1997).

El fracaso por lo general hace retroceder a quien lo sufre. Cuando se fracasa en una feria de importancia, el estrépito que éste produce, hace que la tarde mala resuene y trascienda, a veces mas que lo que representa en realidad el traspies, lo que hace que sea mas difícil el superarlo. Cuando se tiene carácter, cuesta menos reconocer y superar los propios yerros. Así lo demostró **Manuel** en la parte final de su temporada de 1997, en la que metió el acelerador a fondo y logró importantes triunfos en Barcelona, lugar en el que el 21 de septiembre, corta dos orejas a toros de *Victorino Martín* y sale en hombros de la *Monumental*. Al día siguiente, en Logroño, le corta las dos orejas a un toro de *José Luis Osborne*, toro que en la suerte de matar, le prendió y pareció que le había dado una cornada en el bajo vientre. Entrevistado para la televisión en el callejón por *Federico Arnás* en el callejón de la plaza riojana, **Manuel** le comentó lo siguiente:

¿Es el momento de romper definitivamente? Hombre, pues en eso estamos, lo que pasa es que esta profesión es muy difícil, lo digo con conocimiento de causa porque ya llevo unos cuantos años, aunque no son viejo, pero esto es muy difícil, muy duro y ser figura del toreo es casi un milagro. Yo creo que casi, casi, hay que quitar el casi, porque es muy difícil, pero con la afición, la entrega y el empeño, a ver si Dios quiere y pone de su mano un poquito y hay suerte . . .

El saldo comenzaba a ser favorable a **Manuel**, del que *Paco Aguado* escribió lo siguiente:

*Pero, como decíamos, a pesar de todo, los buenos toreros han sabido imponerse al desbarajuste. El manchego Manuel Caballero demostró una tarde mas que se encuentra en un franco periodo de recuperación del sitio que perdió en el escalafón. Caballero, que en su etapa de novillero abrió las puertas grandes de todas las plazas de máxima categoría de España y Francia, entró en un acusado bache en sus primeros años de matador. Pero como torero capaz, por valor y técnica, ha remontado vuelo y demostró que es el heredero directo del temple de su paisano Dámaso González. (Paco Aguado, *Campo Bravo*, número 1, junio de 1997, Págs. 30 y 31).*

Ese *apretón* final le vale entrar en la *Feria de Otoño* de Madrid, una feria en la que se dan cinco o seis festejos en los que intervienen básicamente los toreros que triunfan en la temporada veraniega de la *Villa y Corte* y algunos triunfadores de las últimas ferias del año, pero sin que las figuras - salvo contadas excepciones -, hagan acto de presencia.

La cuarta corrida de ese *abono* era de *Victorino Martín* y la matarían **Manuel Caballero**, *Manolo Sánchez* y *El Tato*. Cortó una oreja al que abrió plaza y otra al cuarto de la tarde para salir en hombros por la puerta de la *Calle de Alcalá*. El comentario de *José Carlos Arévalo* sobre el particular es el siguiente:

El albaceteño Manuel Caballero fue novillero puntero. Tomó la alternativa con presagios de figura. Pero se fue al hoyo . . . Desde hace dos temporadas se le vio subir una cuesta imposible, la de los resucitados. Ascendía con garra, conocimiento y clase. Hoy, en Madrid, ha llegado a la cumbre frente a una encastada, seria, honda corrida de Victorino Martín . . . Gracias a ambos, la Feria de Otoño no fue un fiasco . . . (José Carlos Arévalo; *Campo Bravo*, número 5, octubre de 1997, Pág. 26).

El cierre de la temporada española no pudo ser mejor para el de Albacete. Después de muchos años lograba volver a abrir la *puerta grande* de Madrid y sumar cincuenta y cuatro festejos. El terreno perdido, parecía haberse recuperado.

6.- EN MÉXICO.- Cuando se anunció la temporada 1997 - 1998 de la *Plaza México*, se hizo conocer la contratación de **Manuel**. Una serie de indisposiciones de *José Tomás* impidieron que el torero de Galapagar actuara en la corrida inaugural de la temporada, por lo que para sustituirle, se llamó al albaceteño, que compartiría el cartel con **Rafael Ortega** y **Fernando Ochoa**, para lidiar toros de **Manuel Martínez Ancira**. Cedo de nuevo el paso a *José Carlos Arévalo*, quien nos cuenta las impresiones del torero sobre esta presentación:

Amigo, estoy hasta las trancas. Desde que era niño, cuando veía las películas de Manolete en México, he soñado con esta plaza. Pero no pensaba torear tan de improviso. Me llamaron el martes, volé el miércoles y aquí estoy, sin saber por donde van los tiros, solo con ese plazón esperándome. Para colmo, un aficionado me ha traído un vídeo con las faenas de Manolo Martínez en la México, y si para triunfar aquí hay que torear como ese tío, mejor tomo el avión y me largo. . . (José Carlos Arévalo; *Campo Bravo*, número 7, diciembre de 1997, Pág. 20).

No era que **Manuel** flaqueara ante la incógnita que representa el salir a una plaza como *La México*, mas bien, se trata de la incertidumbre que le produce el hecho de saber si su tauromaquia gustaría en ese albero. El punto de referencia que tenía, el vídeo de las faenas del torero mexicano mas grande de los últimos treinta años, era lo que le hacía sentir difícil el encuentro con esa afición.

Al final de la tarde de su presentación, el torero podría estar satisfecho, pues aunque no cortó orejas, *entró* en el gusto de *La México*, tal como nos lo describe *Rafael Cué*:

Gran conocimiento de los tiempos mostró Caballero y la gente se le entregó como siempre que lo hace ante la calidad, entrega y verdad en el ruedo. Bellos muletazos bien rematados en faena de ritmo, temple y aguante. Se fue tras la espada por derecho y dejó

entera que no fue suficiente, falló con el descabello en dos ocasiones, perdiendo la oreja, pero no el reconocimiento y cariño de una afición sensible en busca de quien le emocione. Enhorabuena torero, depende de Usted convertirse en un consentido, cualidades le sobran. (Rafael Cué; Matador, año 3, número 2, Pág. 27).

Actuaría en dos oportunidades mas en la Capital, confirmando en ambas su empatía con la afición de *La México*, misma que siento que puede explicarse con las siguientes palabras, escritas por el periodista venezolano *Víctor José López, El Vito*:

*. . . volví a tener la oportunidad de gozar del toreo de **Manuel Caballero**, un albaceteño que lleva tatuada la expresión del maestro **Manolo Martínez**. Idolo mexicano que fue durante años mi bandera - mientras él vivió en los ruedos - y siguió siendo mi ídolo a lo largo de mi vida como aficionado, porque, aceptando todas las críticas, tuvo el don de proporcionarme el gozo de la emoción como ningún otro torero ha logrado . . . Hoy veo reflejado mi martinismo en **Manuel Caballero** . . . (El Vito, Meridiano de Caracas, versión electrónica, 18 de julio de 1998).*

Después tuvimos la fortuna de verle en Aguascalientes, al negarle la empresa de la *Maestranza* sevillana la oportunidad de presentarse en aquella feria de abril. Allí se lo perdieron, porque una de las actuaciones mas toreras de la feria de *San Marcos* de 1998 fue la de **Manuel**. Cortó la oreja a un toro de *Don Luis Barroso Barona* y otra ante uno de *Begoña*, perdiendo en cada caso otra, por sus fallos con la espada, aunque hay que consignar que siempre pinchó arriba. Al igual que en la Capital, entró en el gusto de la afición de Aguascalientes y por mucho tiempo será un torero imprescindible en nuestra feria de *San Marcos*.

7.- LA TEMPORADA DE 1998.- **Manuel** abrió su temporada española desorejando a un *Victorino* en Castellón de la Plana. En Valencia su actuación sería de altura y en *San Isidro* sería un protagonista. El 17 de mayo protagoniza junto a **Rivera Ordóñez** y **José Tomás** una gesta al enfrentar un encierro de **Los Bayones** en medio de un diluvio y el 7 de junio, de nuevo con los *Victorinos* salió de las ventas como triunfador al llevarse la oreja del quinto de la tarde.

Para esas fechas, *Victorino Martín* proclamaba que **Manuel Caballero** era el único torero que podía con sus toros y por otra parte, se rumoraba que podría entrar en el cartel de la *Corrida de la Beneficencia* al caerse el cartel proyectado con **Curro Romero, Curro Vázquez, César Rincón, Enrique Ponce, José Tomás** y **Eugenio de Mora**.

El 14 de junio, en la plaza de Ledesma, Salamanca, se le hizo la oferta de torear en solitario la *Beneficencia* y esta fue la respuesta del torero:

Enseguida acepté la idea, aunque sea un trago muy gordo. Creo que en la vida solo ocurren cosas de este tipo una vez y hay que aprovecharlas. Además, luego me animó mucho el maestro Capea, con el que estuve, y que ha sido uno de los últimos toreros que ha matado en Madrid una corrida de Victorino. (El Mundo en Internet, Madrid, 16 de junio de 1998).

Era su primera corrida en solitario y sería en el evento taurino mas importante de la temporada de Madrid. El 25 de junio sería la cita y el torero se preparaba para ella. Se jugaba todo a una sola carta.

Vestido de blanco y plata salió al ruedo venteño para esta tarde definitiva. *José Luis Ramón*, describe su impresión de lo sucedido:

***Manuel Caballero** se convirtió el jueves, en la Corrida de Beneficencia de Madrid, en el nuevo rey de los victorinos. Cetro compartido, pero en el que el torero de Albacete se ha encaramado, ya definitivamente, con todos los honores. **Caballero** se encerró en solitario con seis toros de Victorino Martín y no solo pudo con la apuesta, sino que en todo momento resolvió con capacidad y suficiencia, toro a toro, en los buenos y en los malos, estando siempre por encima de la corrida . . . El mayor compromiso de **Caballero** era, además de no aburrir al público, no aburrirse él mismo y luego salir con el cartel revalorizado. Todo eso, paso a paso como si fueran los peldaños de una escalera, lo fue escalando el torero de Albacete . . . (6 Toros 6, número 209, 30 de junio de 1998, Pág. 18).*

Una oreja al primero, al tercio en el segundo, palmas en el tercero, otra oreja al cuarto, vuelta en el quinto y vuelta en hombros al rodar el sexto fueron el saldo triunfal de esa tarde, de la que bien puede afirmarse, que dio a **Manuel Caballero** la categoría de **Figura del Toreo**.

El resumen de esta temporada de la consolidación del carácter de figura de **Manuel**, lo propone así *Paco Aguado*:

*Pero, sobre todo, nos estábamos olvidando de contar en lo más alto de las consideraciones con **Manuel Caballero**, protagonista de un inicio de temporada merecedor de mejores ubicaciones en estos últimos meses. Sus enfrentamientos con los victorinos de Castellón y Madrid por San Isidro se resolvieron con toreo grande, y el de su encerrona de la Beneficencia con una solvencia inusual. Pero probablemente haya sido el matador de toros que menos rentabilidad, categórica y económica, haya sacado a corto plazo de un gesto similar, en Las Ventas y con seis albaserradas de Monteviejo.*

*Pero así está el toreo. Los gestos y los esfuerzos de cada temporada avalan pagarés con fecha de vencimiento para el año siguiente, siempre y cuando se sepan guardar a buen recaudo manteniendo la regularidad en el éxito. Eso precisamente es lo que está haciendo **Manuel Caballero** esta temporada, y para recordárnoslo a todos, en Albacete, en su feria de Albacete, ha hecho un alarde tal de capacidad, seguridad y torería que a la vista del buen observador apuntó una dimensión todavía mayor, más trascendente incluso, que la que traslució tras sus éxitos madrileños. Las dos primeras tardes de **Caballero** en Albacete, en competencia con la vanguardia Ponce - José Tomás y un joven a la zaga como Eugenio de Mora, tuvieron el reflejo de otras tantas salidas puerta grande, especialmente significativas en el contexto de ambos carteles y porque su actitud y su aptitud fueron las de un torero capacitado - valor, temple, clase, gusto, inteligencia...- para pelear en lo más alto, para meterse como cuña en cualquier duelo por los escaños del podio torero. Hace falta ahora que se sienta arropado, apoyado y animado, que haga efectivos los pagarés del 98 en las ventanillas del 99. (Paco Aguado; ...y Caballero; 6 Toros 6, número 221; 8 de septiembre de 1998).*

8.- REMATE.- Quiero concluir estas líneas compartiendo con Ustedes las apreciaciones de *José Luis Merino* y de *Enrique Ponce* acerca de lo que el presente año ha representado para **Manuel Caballero**.

*Caballero es un torero a seguir. Tiene dominio en su muñeca, valor y conocimientos grandes. Viene bien a la fiesta esta clase de toreros, porque su oficio y su talento enseñan al gran público que las figuras van demasiado cómodas, y con un gran apoyo entre ellos. Un torero como **Caballero** rompe un poco o un mucho la inercia de la mercadotecnia de las figuras, a veces figuras de pan y melón.*

Otro de los aspectos de interés de este torero se cifra en que destila un conocimiento de los terrenos bastante potable. Da una buena sensación, porque a partir de ese conocimiento, se pueden convertir los toros malos en buenos, y los buenos en excelentes a la hora de ponerles la muleta y sacar a relucir lo que cada toro lleva dentro. Y eso es clave para esta historia.(El País Digital, Madrid, 7 de agosto de 1998).

Por su parte, el diestro valenciano **Enrique Ponce**, al hacer su balance de la presente temporada, dijo a *José Carlos Arévalo* lo siguiente acerca de **Manuel**:

*Pero también debe valorarse lo sucedido con **Manuel Caballero**, un torero veterano, que desde hace dos años apuntaba algo más difícil que llegar, y es el volver a llegar. Lo ha hecho con una gran contundencia. Siendo más veterano, este año se ha convertido en novedad. (Campo Bravo, número 16, septiembre de 1998, Pág. 12).*

Como podemos ver, a nadie, ni a sus propios pares, escapa el sitio envidiable que ocupa **Manuel Caballero** en la *baraja* taurina del mundo, sitio que con el temple que los sinsabores han dado a su alma y que con el temple que atesora en su muleta, ha conquistado por mérito propio. En palabras del poeta de Aguascalientes, *Elías Rubalcava Márquez*:

*Alegra la fiesta brava
tu estampa torera,
al verte torear de veras
se adorna con cada tanda
la fiesta mas bella . . .*

*En cada tarde de toros,
la gente te aclama,
al ver que tu temple de oro,
te sale del alma . . .*

(*Elías Rubalcava Márquez; Estampa Torera, en El Toro de las Pasiones, Aguascalientes, 1998*).

La historia de **Manuel Caballero** promete seguir adelante. Que Dios nos de vida para ser testigos de ello.

DE ESPAÑA

DON FRANCISCO ORGAMBIDES

(Sección Taurina DIARIO DE CADIZ)

Festival en San Fernando (Cádiz)

Sábado 17 de octubre Plaza de toros de San Fernando (Cádiz) inaugurada en 1871 Festival a beneficio de la escuela local de tauromaquia "El Toreo"

Unos mil espectadores. Se jugaron cuatrefeños: tres de José Miguel Arroyo lidiados como primero, cuarto y sexto, dos de herederos de Carlos Nuñez, segundo y tercero y un quinto de Tomás Prieto de la Cal. Desiguales de presentación, mejor presentados cuarto y quinto, no ofrecieron facilidades para los tres matadores de toros, a excepción del cuarto, que se empleó más y con nobleza. Emilio Oliva, ovación y dos orejas. salió a hombros. Alberto Ramírez de San Fernando, ovación tras dos avisos y ovación. Francisco Javier Vidal "Chamaqui" de San Fernando, ovación y ovación. Chamaqui fue cogido en su primero pasando a la enfermería para ser atendido de contusiones.

IV Festival de Banderilleros en Sanlúcar de Barrameda

24 de octubre de 1998 Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda. Tendidos cubiertos y gradas vacías. Buen tiempo. IV Festival e Banderilleros a beneficio del Centro de Estimulación Precoz de la cornisa este de la provincia de Cádiz: Sanlúcar, Rota, Chipiona y Trebujena. Los banderilleros demostraron que también saben manejar el estoque. No necesitaron dar ni un golpe de descabello y acabaron con sus novillos sin precisar, el el peor de los casos, de más de dos agresiones. Juan Montiel, de la cuadrilla de Litri, con un astado de Alipio Pérez Tabernero. Fue un animal incómodo y brusco que incluso propinó una voltereta a este torero. la raza de Montiel fue premiada con una oreja después de una estocada. Luciano Núñez, antiguo matador de toros también. ligó una bonita faena con muletazos de mucha calidad por la izquierda a un ejemplar de Guateles. estocadas y dos orejas muy merecidas. El Manguí, de la cuadrilla de Litri, vibrante y espectacular; muy engallado con un torete de Litri al que le cortó las dos orejas y el rabo después de una estocada sin puntilla. Carmelo Pérez, de la cuadrilla de Jesulín, con un colorado de Camacho que se vino abajo, pero no el torero. Pinchazo hondo y estocada. Dos orejas. Antonio Caba, de la cuadrilla de El Tato, dos orejas y muy buena estocada a un novillo de José Ortega. Manuel Soto fue una revelación en la tarde sanluqueña por su buen trazo y corte agitanado en unos muletazos muy despaciosos por ambas manos. este torero de la cuadrilla de El Tato fue premiado con las dos orejas y rabo del ejemplar de Río Grande que le cayó en suerte, después de una estocada y oyó palmas por bulerías. Curro Molina, de la cuadrilla de Jesulín, también sorprendió al respetable con una excelente faena de muleta a un novillo de Juan José González. Lo mató de pinchazo y media y le cortó las dos orejas. Mariano de la Viña, de la cuadrilla de Ponce, mató un astado de su maestro. Lo paró de rodillas en el tercio con un farol y dejó muestras de su buen oficio en todos los tercios. Pinchazo y estocada y oreja. Muy bien todos estos subalternos a la hora de banderillar y además ofrecieron los palos a otros banderilleros que lo hicieron muy bien, como los matadores Juan José Padilla y Litri, que dejó uno al quiebro, Rafi de La Viña, El Tato que estaba en el callejón y banderilleó muy bien, vestido de paisano, Emilio Fernández Hijo, Juan Currín, Loreto..., En la brega, muy bien Juan José Padilla, Litri y Martín Recio. En los tendidos, otros banderilleros y matadores como Hipólito, Monaguillo de Colombia, Oscar Higares, los hermanos Padilla y más taurinos que disfrutaron de una tarde muy agradable y en la que los coletudos y el público se divertieron.

DEL PERU

DON ANGEL PARRA GUZMAN

(Página Taurina Diario CAMBIO de Lima
y programa

SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú)

E-mail: angel@correo.dnet.com.pe

Estamos a catorce días de la primera de Feria

Queridos amigos:

Estamos muy cerca de nuestra Feria del Señor de los Milagros. Ojalá pudiesen venir muchos de ustedes a Lima para conocer nuestra hermosa Plaza de Acho, fundada el año 1766, y disfrutar de nuestras Corridas de Toros, un espectáculo realmente incomparable por la especial seriedad y majestad con la que el espectáculo transcurre.

Les doy a ustedes las gracias por las cartas que vengo recibiendo de aficionados de todo el mundo. También de mi país. Gracias. Nuestros artículos en Mundo Taurino (Stanley), así como los que directamente les suelo enviar, así como mis páginas de los lunes en el Diario Cambio de Lima, o mis programas que desde hace cuarenta años transmito por Radio nacional del Perú (Sol y Sombra), o mis corresponsalías con la Cadena COPE los domingos para Pedro Javier en España, son realizados todos con un gran cariño.

Al sentarme ante mi computadora para escribir -lo que es toda una novedad para mí pues hace seis meses no tenía la menor idea de cómo operar un computador- lo hago sintiéndome bastante cerca de ustedes, aunque no los haya visto nunca.... pero alentando la esperanza de encontrarme con ustedes algún día. Sueño por ejemplo con el momento de encontrarme con Francisco de Orgambidez en el Puerto de Santa María, o con Stanley y Pepe Céspedes en Estados Unidos, con El Vito nuevamente en Caracas, o con Loperita en Colombia, o reunirme con Pedro Javier como hace algunos años lo hiciera en Lima. Admiro la labor realizada por Salvador García Bolio en sus interesantes Gacetas Taurinas donde tengo el honor de figurar como colaborador, y me siento cautivado por la sencillez y candorosidad de Lorena Gómez Blanco -quien ahora es mi corresponsal en Puebla-. Para quien escribe estas líneas ha sido un premio encontrar amistades grandes como mi amigo Jorge Soto un chileno que vive en Brasil, recibir las cartas del licenciado Carlos Mack Fernández desde Guatemala, las de Annushka en Nicaragua, las de Vasco da Costa en Caracas, Juan Iglesias desde Bolivia, Mario Carrión desde Estados Unidos, Isabel y Rosa en Lima, o las del aficionado F. Pinzón de Venezuela, o las de nuestro colega Germán Espinoza de Colombia. Es un honor aparecer en la publicación de Antonio Burgos de Sevilla. Y podría seguir con una hermosísima relación de aficionados, simpatizantes de la Fiesta, o de personas que simplemente desean comenzar a aprender.

Creo amigos, que todos nosotros cada día que comienza aprendemos un poco más. No pretendamos nunca creer saberlo todo. Yo le pido siempre a Dios que me permita siempre aprender lo más posible de cada persona... por sencilla que sea.

Os doy las gracias por vuestra paciencia. Los insto a terminar algunos diálogos muy poco edificantes que he venido leyendo con asombro hace algunos días en torno a las intervenciones en Televisión de Roberto Domínguez. Creo que los taurinos debemos unirnos

mucho, los taurinos de todos los países, para llevar adelante este espectáculo que es maravilloso como lo es la Fiesta Brava. No debemos de perder el tiempo en rencillas. Y si quieren decirle algo a Roberto el asunto es bastante fácil, una llamada telefónica a Televisión Española o una consulta a la lista telefónica de Madrid y se lo dicen a él personalmente. Estoy seguro que, por tratarse de una persona extraordinaria -he tenido la buena suerte de tratarlo mucho- él hasta les dará las gracias por los buenos consejos que le podáis dar. Y todo el incidente se termina. ¡Así de fácil!

Esto no quiere decir que no existan polémicas. Todo lo contrario... bienvenidas sean. Nuestra fiesta brava se sustenta en la polémica... ésta es una característica de este espectáculo. Pero lo que nó debe de existir de ninguna manera es la pelea o la ofensa personal. Realmente siento mucho que personas amigas como las que están interviniendo en la polémica recientemente abierta, en lugar de aportarnos sus experiencias o enseñanzas tan importantes como son las que ellos pudieran brindarnos, porque indudablemente se trata de aficionados muy valiosos, estén dañándose personalmente.

Creo en una Fiesta de Toros de amistad y unión. De acercamiento. Esa Fiesta de Toros que cada vez que me ha tocado viajar, cuando me acercaba a una ciudad donde existían taurinos me hacía sentir sumamente feliz... como si estuviese en mi casa... entre grandes amigos... como sucedió hace un año en Maracay ante un grupo de quizá cien aficionados y toreros, los que me pidieron conversara de toros con ellos. Entre el público estaba El Mito, Morenito de Maracay, Juan José Girón y Rafael su padre. Creo en la Fiesta de Toros a la que se entregó Paquirri, los que tuvimos la suerte de conocerlo debemos de recordar que Paco habló siempre de transmitir amor, unión, cariño, a través de los Toros, a través de sus faenas... y él lo sentía de verdad. Lo primero que me llamó la atención cuando pasé por primera vez las puertas de esa casa hermosa de Cantora -que yá nunca volveré a pasar porque se me rompería el corazón- , era la hermosa leyenda que Paco había colocado allí. En ella decía una frase muy simple, pero que él practicaba en toda su grandeza y significado : "Aprende a ser Yunque para cuando seas Martillo". Una buena filosofía para llevar a la práctica pues dentro de lo que todos recordamos él fué realmente un triunfador en la vida, y el recuerdo que guardamos de él es la memoria de un hombre y un profesional ejemplar que, incluso, supo remontar momentos de gran desilusión y dolor.

Es ésta nuestra posición en la Fiesta, y nó otra, la misma que deseamos compartir con ustedes.

Me alegra mucho sentirlos cerca, y realmente amigos.

Sol y Sombra

- **La semana grande de los taurinos limeños se ha postergado siete días más,** de manera que recién comenzará el lunes siguiente. El motivo es que la Novillada Ferial que abría fuegos se ha corrido al sábado 21 de noviembre pues la ganadería de Salahual nó cumplió con los requisitos del contrato. ¡Caracoles!. Desde hace unos días es muy fuerte el rumor de que los puestos de los novilleros extranjeros serán cubiertos por el novillero francés Juan Bautista y el español Cesar de Madrid. ¿No se presenta este último como Matador de Toros en provincias?. Con lo cual se queda entre barreras el excelente novillero Alfonso Romero ¡qué pena!. El puesto del peruano estaría ahora entre Pablo Barturén y David Gamarra..... **Este año transmitiremos las Corridas en Directo por Radio Nacional F.M.** El elenco es de primera. Estaremos acompañando a Felipe Carbonell y Gonzalo Iwasaki. Las transmisiones se iniciarán cada domingo a las 3.00 p.m. y terminarán a las 6.00 p.m. Hacía muchos años que no transmitíamos en directo los toros..... **Muchos aficionados** llevarán este año, como en Colombia, sus radios

portátiles para seguir con mayor información las incidencias de cada una de las corridas feriales..... **Esta semana el Círculo de Periodistas Taurinos del Perú** realizará una Asamblea para elegir el representante a Jurado para el Escapulario del Señor de los Milagros..... **Se dice** que este año actuará como Presidente de Plaza el conocido y prestigioso ganadero y empresario nacional Nazario Villafuerte, padre del matador de toros Freddy Villafuerte..... **Stanley Conrad** mantiene un interesante Circuito Taurino en Internet, cuenta con más de tres mil setecientos asociados de todo el mundo. El Circuito se denomina "Mundo Taurino"..... **El banderillero Angel Solimano "Angelillo" acaba de cumplir 81 años** (por lo menos esos son los que oficialmente declara). Con tal motivo se realizó durante la semana que pasó en el flamante local de la Asociación de Toreros una bella reunión con una rica frijolada y un maserado de pasas que preparó el propio homenajeador..... **Quienes más disfrutaron en el cumpleaños de Angelillo** fueron el matador de toros Jesús de Fariñas, quien viaja dentro de algunos días a España para imprimir el libro que está escribiendo sobre su propia vida, y en el que aparecerán todos los personajes que giran en el Perú alrededor de la Fiesta de los Toros. También estuvieron, entre muchos toreros y amigos el buen banderillero peruano Pelusa, el periodista Yussuf Fernandini, corresponsal de Efe, y los tenores Pirulo Alatrista y Carlos Vásquez quienes cantaron la serenata de medianoche..... **A propósito** el nuevo local de los toreros es muy hermoso, además queda en los altos del Teatro Segura y Café Edén, punto de encuentro tradicional de los toreros en Lima..... **Quien tiene a su cargo** otra interesantísima sección taurina en Internet es Pepe Céspedes, hijo de nuestro matador de toros Paco Céspedes. Pepe radica en Estados Unidos..... **La retirada de Joselito** a quien Navalón ha denominado despectivamente e injustamente como "El adiós de Pepito Arroyo", y los comentarios vertidos en T.V.E. por Roberto Domínguez durante la transmisión de la corrida de los Cebada-Gago han alborotado el cotarro taurino mundial. Las críticas y los insultos van y vienen como un primor. ¡Las cosas están que arden!..... **Mario Carrión**, el matador de toros sevillano que toreó en Lima en marzo de 1956 mantiene también otra interesante página en Internet..... **Naranjito y Tachuela**, excelentes banderilleros peruanos, entrenan todos los días preparándose para la Feria..... **Hasta ahora nos dura el susto que pasamos en el tendido de una Plaza portatil en Pachacámac**. Soltaron un toro morucho que pesó cerca de 800 kilos. Les aseguro que si ese animal se recostaba solamente en los latones de la desvencijada plaza ésta se venía abajo y morían muchas personas. ¡Mucho cuidado con lo que sucede en las portátiles! Un problema de este tipo además de costar la vida a mucha gente puede terminar con las corridas de tipo popular -que son muchas- en el Perú.... **Recuerdo al banderillero Tachuela** esa tarde trepado en un poste de tres metros de alto a la salida de cada par de banderillas, y al toro resoplando abajo. ¡Así no son las cosas!..... **Muchos aficionados** extranjeros se disponen a venir a Lima para la Feria. Hemos recibido innumerables cartas en este sentido..... **Torres Palacios es un gran subalterno peruano que torea en España bajo las órdenes de algunas figuras del toréo**. Los dos últimos años ha venido a Lima destacando por su eficiencia y personalidad. Es un caso similar al de Fernando Alday, ahora Director del Cambio de Suerte en Acho. Alday toreó en España bajo las órdenes de los hermanos Girón..... **Antonio José Galán prepara maletas para viajar a Lima**. Antonio hace más de 25 años que viene todos los años para pasar en Lima su cumpleaños el día 19 de noviembre al lado de su compadre el carismático empresario y ganadero Marcial Ayaipoma. Además no viene solo. Suele venir con sus hermanos y su hijo..... **Para el cumpleaños de Galán Ayaipoma echa la casa por la ventana** y en su finca "Lomas de

Villa" prepara una gran fiesta campestre que termina en un tentadero..... **La Plaza de Acho está quedando preciosa** . Ha sido pintada y se encuentra casi a punto para abrir sus puertas durante la Feria.... **El abono limeño para la Feria ha mejorado este año**. Lo más importante es que el público, a diferencia de años anteriores, ha comprado las entradas de mayor precio. Esto redundará en un mayor éxito para la empresa..... **Frascuelo, a quien tanto se le quiere por estas tierras**, según nos dicen estaría preparando maletas para venir unos días al Perú. Es este el caso de un gran torero que si se hubiera quedado a torear en Lima hoy sería millonario. En España no tienen ni siquiera una idea remota de los grandes éxitos de Frascuelo en el Perú, y de lo mucho que por acá se le quiere..... **Es el mismo caso de Tomás Campuzano** quien sí lleva veinte años como figura en España, pero que por ejemplo en tierras venezolanas se le tiene colocado en lo máximo de lo máximo. En Caracas, Maracay, Valencia, Maracaibo, y en muchas ciudades importantísimas del bello país de nuestro amigo **El Vito** -el gran cronista de América- existen peñas, grupos taurinos, etc. Que tienen como estandarte al gran torero de Sevilla. Ni qué decir de Colombia donde también ocurre otro tanto. Aquí en Lima, pese a que no lo traen desde hace algunos años, se le tiene en primerísimo lugar..... **Hay cosas extrañas en esto de los toros** , otro al que tampoco se le traerá esta vez será al novillero Alfonso Romero quien triunfó en la Novillada del mes de Julio que organizó la Empresa de Acho, y que aunque en España no es conocido aquí ha armado la marimorena y ha dejado un gran ambiente. No lo traen para la Novillada Ferial. Malo, muy malo..... **El matador de toros peruano Pablo Salas está trabajando en el Solimpar de Madrid**. Parece que anda muy resentido con la Fiesta. Les informo que además de tratarse de un torero muy valiente ha ganado el Escapulario de la Feria del Señor de los Milagros en Acho una vez y estuvo a punto de volverlo a conseguir el año siguiente. Tiene por partida doble, triple y cuádruple todos los trofeos del Perú -que son muchos-. Y durante los últimos años ha encabezado la estadística nacional. Pablo en cualquier lugar del mundo es "un cheque en blanco" como torero ¡ojalá alguien lo invitara a algunas tientas y se interesara por él!..... **Veo con mucha alarma que frecuentemente aparecen noticias en el exterior de grandes triunfos, orejas, rabos y patas cortadas por muchos toreros en ruedos del interior del Perú** , ruego a la prensa taurina tomar con mucho cuidado esas informaciones que en un alto porcentaje no suelen corresponder a la realidad, sobre todo cuando se trata de pequeñas plazas muy apartadas en nuestra geografía en las que se lidian reses sin edad ni trapío, y donde muchas veces es el propio torero, o el organizador del festejo el que manda cortar las orejas y el rabo, o indultar al toro, y finalmente la información la proporciona el propio torero.

La Fiesta Brava en el Perú

A las puertas de la Temporada del Señor de los Milagros, que se inicia el domingo 1 de noviembre en Acho, me es grato enviar a nuestros lectores de Mundo Taurino una reseña histórica de La Fiesta Brava en el Perú.

El Perú posee una larga tradición taurina, la misma que se inicia el año 1535 cuando según nos narra el insigne escritor y tradicionista Don Ricardo Palma, el Marqués Don Francisco Pizarro mató y alanceó un toro a caballo en la Plaza Mayor de Lima. Desde entonces no hubo acontecimiento que no fuese festejado con una Corrida de Toros en las

que era costumbre realizar hermosos despejes previos, siendo la mayoría de ellos de connotación militar o política.

En 1760 Don Cristóbal de Vargas inició la construcción al pie del cerro San Cristóbal y a orillas del río Rímac de la Plaza de Toros de Acho, que se convertiría en una de las más bellas y de más solera del mundo, además de ser en la actualidad la más antigua de América y la tercera en antigüedad en el mundo. Había recibido el encargo de Don Agustín Hipólito de Landaburu y Rivera, por órdenes del Virrey Don Manuel de Amat y Juniet, tomando su nombre del vocablo Hacho término con el que en la colonia se denominaba a las extensiones de terreno ubicados en desniveles de mayor altura.

Durante más de ciento cincuenta años su ruedo era muy amplio para que pudiera servir especialmente en los despejes militares. Medía cerca de 92 metros de diámetro y las filas del tendido tenían de siete a ocho gradas, rematadas con las Galerías o Palcos Altos. Su ruedo tenía forma de octágono, no tenía callejón y sus burladeros estaban situados a todo el rededor del ruedo. Las filas del tendido tenían de siete a ocho gradas, rematadas con las galerías o palcos altos.

El maderamen de la primera plaza, incluyendo su preciosa arquería, corona los tendidos de la actual y remozada Plaza de Acho, otorgándole excepcional belleza y personalidad arquitectónica.

Al centro del ruedo existía un "templador", especie de jaula que servía de burladero y un asta de bandera que ondeaba en el mismo centro.

El palco presidencial, muy diferente al que apreciamos en la Plaza hoy en nuestros días, y similar al que existe en la actualidad en la Maestranza de Maracay, coronaba lo que podría ser la división entre los tendidos de Sol y de Sombra.

A la altura del ruedo existían los llamados "cuartos", cuyas ventanas para ver la corrida daban al mismo nivel de la arena, y que por su privacidad, según nos relata José Céspedes, se prestaban a alegres almuerzos que los criollos aficionados disfrutaban de lo lindo desde tempranas horas en estas semiocultas localidades. La historia de estos palcos ocultos tiene en la antigua Lima el mismo origen de los palcos ocultos que tenía en lo alto nuestro antiguo Teatro Municipal, y las celosías de madera de las ventanas y balcones coloniales. Refieren las crónicas que ello se debía a los celos de los antiguos limeños a quienes no les gustaba que sus esposas fueran observadas cuando a su vez miraban lo que sucedía alrededor.

La fecha oficial de la inauguración fue el 30 de enero de 1766. En el cartel inaugural figuraron los espadas "Pisi", "Maestro de España" y "Gallipavo" los tres peruanos. Se lidiaron ejemplares procedentes de la hacienda Gómez de Cañete, después Unanue. El primer toro lidiado aquella tarde se llamó "Albañil".

Lorenzo Pizi, torero de raza negra, de los que han existido por lo menos cuatro excelentes representantes en la historia del toreo peruano fue uno de los primeros valores del toreo peruano. Murió el año 1817 después durante una corrida en homenaje al Virrey Pezuela.

Medio siglo después se tiene noticia de un excelente matador de toros nacional, el maestro Angel Valdez, también de color negro, quien toma la alternativa en Madrid durante la temporada del año 1859 de manos de Villaverde. En Lima llegó a torear con Bonarillo. Se hizo famoso por matar en Acho al célebre toro "Arabi Pacha" que había sido lidiado varias veces.

Durante el siglo pasado fueron famosos en Acho los Capeadores Nacionales a Caballo entre los que destacaron Juanita Breña y Casimiro Cajapaico durante el siglo

pasado. Entre los años 1960 y 1980 el novillero Hugo Bustamante revive con éxito dicha suerte montando al excepcional caballo "Relicario".

En el siglo XX surgen Elías Chavez "Arequipeño", Alejandro Arrieta "Moyano", Alberto Fernández "Cachucha" y el recordado Carlos Sussoni. Además de presentarse en Acho lo hicieron también con éxito en España.

La Plaza de Acho fue totalmente remozada 179 años después. El 7 de enero de 1945 la Plaza fue reinaugurada. Se había reducido su ruedo a 60 metros de diámetro -lo que aún sigue resultando bastante grande y a menudo incómodo- y se amplió su aforo a catorce mil espectadores.

Un año después, por iniciativa de los periodistas Manuel Solari Swayne y Jorge Félix Espinosa Palacios, con el apoyo del Diario El Comercio, periódico decano de Lima de gravitante importancia en el acontecer taurino de la ciudad, se inaugura la temporada de Octubre, más conocida como "Feria del Señor de los Milagros" en homenaje al santo patrono de Lima que anualmente origina durante el mes de octubre procesiones de concurrencia multitudinaria con masivas demostraciones de fe religiosa durante las que el pueblo limeño vestido con ropas de color morado recorre la ciudad de Lima acompañando las andas de plata maciza con la efigie del milagroso Cristo.

Durante la temporada de inauguración tomaron parte Manuel Rodríguez "Manolete", Alejandro Montani "El Sol del Perú", Domingo Ortega, Fermín Espinoza "Armillita" y Luis Procuna, siendo el cartel inaugural de la Feria el sábado 12 de octubre de 1946: Manolete, Procuna y Montani quienes estoquearon seis toros mexicanos de La Punta. El mexicano Luis Procuna conquistó aquella vez, el primer Escapulario de Oro del Señor de los Milagros, nuevo trofeo de la Temporada limeña, dándose el caso de haber cortado este gran torero mexicano la primera pata que se dio en Acho. La segunda y última fue conquistada en 1954 por otro extraordinario maestro americano: Cesar Girón de Venezuela.

No es solamente el peruano Montani quien durante aquellos años hace flamear los colores nacionales. Surgen también con mucho éxito Raúl Ochóa "Rovira", Adolfo Rojas "El Nene" y Miguel López "Trujillanito". Los dos primeros realizaron campañas de gran importancia en España alternando con las principales figuras de la coletería mundial como Manolete, Procuna, Ortega y Arruza.

La bella rejoneadora Conchita Cintrón encandila a los públicos de España, México y América.

En la Plaza de Acho, que es la más antigua de América, actúan destacadamente el Matador de Toros chiclayano Paco Céspedes, Fernando Alday, Humberto Valle, Isidoro Morales Rogelio Cervantes, Juan Urquiza, Pepe Santa Cruz, Ricardo Bustamante, Jorge Delgado Cruz, Andrés Alfaro, Manuel Rodríguez "Manolé", Ricardo Mitsuya, Marcos Méndez "Palmera Negra", Daniel Palomino, Carlos Suarez, Paco Chávez, José Antonio Rodríguez, Torres Palacios, Guillermo Santillana, Cesar Caro, Raúl Mendiola, Fernando Alvarez y Flavio Carrillo.

Se recuerda asimismo a destacados subalternos nacionales tales como los banderilleros Angel y Julio Solimano, Tarugo, Pedro Romero y la famosa dinastía de picadores José, Juan y Humberto Murro, a quienes se sumaron Roque Ducasteing y Florencio González.

La sociedad limeña también se hace presente en los ruedos, toreando en calidad de aficionados prácticos quienes se presentaron entre los años 1940 y 1980 vistiendo siempre el traje de corto cordobés. Destacaron entre ellos Tuco Roca Rey, Fulvio Da Fieno, Fernando Graña Elizalde, José Antonio Dapelo, Gastón de la Torre, José Antonio García Miró -quien después se dedicó a la pintura taurina- Pedro Gutiérrez Irigoyen, Carlos Velazco, Javier

Camino Benavides y Eduardo Vélez, así como Rafael Puga, Raúl Aramburú, Gabriel Tizón, Juan Manuel Roca Rey y Rafael Gastañeta.

Cuatro diestros nacionales conquistan el Escapulario de Oro de la Temporada del Señor de los Milagros. Ellos son Rafael Puga Castro quien fue el primer Matador de Toros peruano en obtenerlo. También lo logran Freddy Villafuerte, Pablo Salas, y recientemente Rafael Gastañeta quien viene presentándose con éxito durante la temporada española. Rafael Santa Cruz, torero ligado a una estirpe de artistas y folkloristas nacionales conquista también el Escapulario durante sus épocas de Novillero.

Entre los ganaderos nacionales recordamos a Don Víctor Montero y Fernando Bell quienes llevaron adelante a la ganadería de "La Viña" que ha sido la mejor que ha existido en el Perú. Humberto Fernandini (Yéncala), Antonio y Fernando Graña Elizalde (Huando), Chuquizongo de los Orbegozo, Salamanca de Constante Larco Hoyle, La Pauca de Rafael Puga Estrada, San Carlos de Gino Rotta, Las Salinas de José Antonio Dapelo, El Rocío de Amado Lora, La Huaca de Marcial Ayaiopoma Alvarado, Checayani de Humfredo Macedo, Roberto Puga y Campo Nuevo de los hermanos Roberto y Rafael Puga, Paiján de Aníbal Vásquez, Jesús de Abraham Guevara y Apostol Santiago de Nazario Villafuerte, así como Bartolomé Puiggros, son algunos de los muchos ejemplos de constante trabajo y superación de la cabaña brava peruana que pugna por volver a encontrar el sitio que antes tuvo hasta ser gravemente afectada por la llamada Reforma Agraria del Presidente golpista Velasco Alvarado, quien se tomó un desquite con la Fiesta de Toros después de haber recibido una histórica rechifla en los tendidos de Acho. En la actualidad el Perú posee una docena de ganaderías de casta en proceso de consolidación.

Durante la historia de Acho se presentan en el Perú todas las figuras importantes del toreo español, francés, mexicano, venezolano y colombiano. Destacando entre ellos Joselito, Belmonte, Rafael El Gallo, Domingo Ortega, Manolete, Arruza, Procuna, Armillita, Luis Miguel Dominguín, Antonio Bienvenida, Rafael Ortega, Pepe Luis y Manolo Vásquez, Antonio Ordóñez, César y Curro Girón, Pepe Cáceres y César Rincón, Chicuelo II, Curro Romero, Gregorio Sánchez, El Viti El Cordobés, Palomo, Paco Camino, Paquirri, Manzanares, Capea, Paco Ojeda, Antoñete, Jaime Ostos y Ortega Cano al lado de otras grandes figuras del toreo.

Un lugar especial en nuestra Fiesta Taurina Nacional para el Capítulo de Cirugía Taurina que tiene sus orígenes en el destacado cirujano taurino Dr. Marino Costa Saenz, y que hoy día se encuentra a cargo de prestigiados médicos nacionales bajo la presidencia del destacado cirujano Andrés León Martínez asistido por otro notable cirujano como lo es el Doctor Jaime Del Castillo. Ellos, al frente de unos veinte especialistas, son los ángeles guardianes de los toreros que actúan en Acho. En la enfermería de la Plaza se han realizado operaciones milagrosas en las que se salvó la vida después de haber recibido muy graves cornadas a los subalternos José Luis Scotto y El Trini.

La fiesta brava avanza exitosamente. Cada año se realizan unos quinientos festejos, entre los de primera, segunda, tercera y cuarta categoría a nivel nacional. Tales tardes revisten en algunos casos características folklóricas y costumbristas, lo que les brinda singular interés. Existen más de 250 plazas en pueblos y provincias. Tenemos en activo a unos 15 matadores de toros peruanos y medio centenar de novilleros.

Entre las principales Plazas de Toros del Perú se cuentan después de Acho que a la fecha tiene 232 años de existencia, La Taurina en Lima, y las Plazas de Trujillo, Ica, Chota, Cutervo, Santa Cruz, Cajamarca, Cora Cora, Huambos, Sicaya, Palca, Cajabamba, Concepción, Junín, Jauja, Puno y Arequipa entre otras.

Entre los principales empresarios peruanos se cuentan Raúl Ácha "Rovira", Carlos Gallese Cantuarias, Marcial Ayaipoma Alvarado, Nazario Villafuerte Guardia, Rafael Puga Castro, Mario Paredes Cueva, y Nestor Quispez Asín en representación de la Empresa Deltron Taurina. Fueron muy recordadas las novilladas organizadas entre los años cuarenta y cincuenta por Don Benigno Pomar y por Luis Stumer, y durante la década del sesenta por Marcial Ayaipoma.

El periodismo taurino nacional, organizado dentro del Círculo de Periodistas Taurinos del Perú, también ocupa lugar especial destacando entre los antiguos a Don Fausto Gastañeta "Que se Vaya", Manuel Solari Swayne "Zeñó Manué", Lizandro de la Puente "El Equis", Raúl de Mugaburu "Don Fulano", Manuel Miro Quesada Laos "Latiguillo", Félix Espinosa Palacios "Don Félix", Nestor Carpio Becerra "Don Nadie", Diego Camacho "Don Justo", Pedro del Pino Fajardo "Juan Calé", José Quevedo Valderrama "Morado y Oro", Horacio Parodi, Alejandro Sánchez Andrade "Laberinto" y Carlos Cortez entre otros.

Existe hoy una generación muy importante de casi un centenar de periodistas que inspirados en el ejemplo de estos notables maestros se desenvuelven en periódicos, revistas, agencias de noticias, estaciones de radio y canales de televisión.

En lo que se refiere a la Radio y Televisión, medios a los que se encuentra muy ligado quien escribe estas líneas, podemos decirles que las primeras transmisiones radiales estuvieron a cargo de Juan Sedó y Arístides Gonzales Vigil quienes transmitieron por Radio Mundial las temporadas de Manolete en Lima. Por la década de 1950 toma la posta Alejandro Sánchez con Carlos Bodero quienes acompañador por Manuel Obregón transmiten sus programas por Radio Libertad y Radio El Sol.

A partir de 1966 Radio Nacional del Perú encarga sus transmisiones desde la Plaza de Acho al autor de estas líneas, no existiendo esfuerzos similares de los que tengamos noticia.

La Televisión nacional tiene participación decidida en el desarrollo de la Fiesta. Desde el año 1957 realizamos programas y transmisiones taurinas en el Canal Estatal que, en este sentido ostenta un récord de años al servicio de la fiesta brava que será muy difícil de ser igualado o superado por ningún Canal limeño de señal abierta. Hacho, y casi todas las Plazas importantes del Perú fueron punto frecuente de llegada de las Cámaras de nuestras Cámaras. Hoy en día cumplen brillante labor en este sentido dos Canales de suscripción por Cable.

Lea, vea y escuche a sus favoritos

Se acerca la Feria del Señor de los Milagros. Este año la Información Taurina será cubierta en Lima de la siguiente manera:

Diarios:

(*) Cambio. Angel Parra.

(*) Comercio. Bartolomé Puiggros. Dickey Fernández. Manuel Jesús Orbegozo (El Dominical).

(*) El Sol. Victor Castañeda.

(*) Expreso. Raúl Aramburú.

(*) La Nación. Carlos Castillo.

(*) La República. Rafael Morán y Cesar Terán.

Ojo. Carlos Hidalgo.

Tiempos del Mundo. Fernando Llanos.

Gestión. Pablo Gómez y Manuel Gonzales.

Radio:

(*) Radio Nacional del Perú. Programa Sol y Sombra (Domingos 8.00 p.m.) Angel Parra, Carlos Castillo, "Dulzuras" y "El Príncipe".

Radio San Borja. Programa Afición. Manuel González, Pablo Gómez. y José Antonio García Miró.

Televisión por Cable:

(*) Telecable. Grupo programa Afición.

(*) Cable Mágico. Bartolomé Puiggros y Javier Camino.

Revistas:

Olé y Olé. Fernando Llanos.

Páginas Taurinas. Miguel Delgado.

(*) Transportes Peruanos. Alfredo Ordoñez. Moisés Espinoza.

Agencias Noticiosas:

(*) Internet. Circuito Taurino. Angel Parra.

(*) Agencia EFE. Yussuf Fernandini.

Agencia UPI. Eduardo Parodi.

Agencia France Press. Alberto Alfaro.

Transmisiones radiales desde la Plaza de Acho:

Radio Nacional F.M. Felipe Carbonell. Gonzalo Iwasaki. Angel Parra.

Transmisiones televisadas desde la Plaza de Acho:

Cable Mágico. Bartolomé Puiggros y Javier Camino.

Principales Reporteros Gráficos. Cesar Salvador. Oswaldo Córdova.

Como corresponsales de publicaciones extranjeras y colaboradores de revistas y programas radiales tendremos a prestigiados periodistas como Raúl de la Puente, Luis Cayo "Luisiyo", Pedro Gutiérrez, Andrés León Martínez, Marcial Ayaipoma, Hector López, Edwin Montoya, Rodolfo Díaz Palacios, Rodolfo Sckobejl, Aldo Cruzado, Luis F. Quevedo y Magaly Zapata.

(*) Publicaciones con permanencia todo el año.

Llegó la semana grande Limeña: **Este domingo todos a los Toros**

¡ A los Toros: La Feria va a comenzar!.... Así es señores. ¿Han visto ustedes este maravilloso sol primaveral que ayer y hoy puso su toque torero de alegría a nuestra maravillosa Lima, a esta ciudad de los virreyes que por estos días viste de morado y que huele a incienso y sahumerios para acompañar a las andas sagradas del Señor de los Milagros?... Es la Feria del Señor de los Milagros, que a partir de este domingo será vivida con más pasión y afición que nunca desde los Tendidos de nuestra más que bicentenario Plaza de Acho que se engalanará bella y coquetamente para recibir a partir de las tres y treinta de la tarde a los más altos exponentes de la coletería mundial y a uno de los públicos más enterados y entendidos del mundo.

La semana grande es la que antecede al primer cartel ferial. Son tradicionales en Lima, como en todas las ciudades taurinas del mundo las Peñas, charlas de café, conferencias y reuniones. Por lo pronto ya hubo una el jueves pasado, en los salones del Hotel Sheraton, el Hotel de los Toreros.

El primer cartel de la Feria es muy interesante y con un gran atractivo sentimental. Víctor Mendes, el torero portugués dueño de grandes simpatías limeñas y ganador de un

Escapulario del Señor de los Milagros viene para decirnos Adiós. Aún joven se retira del toreo. Ojalá lo haga triunfalmente y pueda salir triunfante de la Plaza.

Cristina Sánchez comparece por primera vez como Matadora de Toros. Ya estuvo una vez en Acho durante sus épocas de novillera y nos dejó un grato sabor... más que grato: un fresco sabor a torerismo, "guapura" y belleza, lo que no es frecuente en los ruedos... ¡es que no todo puede ser un regalo para la vista de las damas, alguna vez nos tenía que tocar a nosotros la oportunidad de deleitarnos pues Cristina es realmente muy guapa, joven y bella.. Olé".

Completa la terna el Rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza quien rejoneará dos toros. Hermoso es el mejor rejoneador que existe en España, y estamos seguros que en el Perú será una sensación.

Se trata de un cartel que, por su variedad e interés, llevará público a los tendidos. Un buen comienzo de feria que esperamos a la hora de la verdad brinde muy buenos momentos al público aficionado, y gratas satisfacciones a los empresarios quienes han realizado las cosas, como ya es característico en ellos, con afición y cariño.

✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘

GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.

Fundada en Agosto de 1996: Año III.

[Http://www.ikarus.com.mx/toros](http://www.ikarus.com.mx/toros)

E-mail: <mailto:director@ikarus.com.mx>

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Angel Parra Guzman (Página Taurina Diario *CAMBIO* de Lima y programa *SOL Y SOMBRA* de Radio Nacional del Perú).

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2º. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘

GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la Ciudad de México por *IKARUS, Soluciones Internet.*

[Http://www.ikarus.com.mx](http://www.ikarus.com.mx)

E-mail: webmaster@ikarus.com.mx

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (5) 596-4972.

DE COLOMBIA: DON GERMÁN ESPINOSA JIMÉNEZ

Conformados los carteles de la 44a. Feria Taurina de Manizales, 1.999

El pasado Sábado 24 de Octubre de 1998, William Díaz, director ejecutivo de "Cormanizales", entidad que regenta la plaza de toros de Manizales (Colombia), anunció los carteles definitivos de la 44a. edición de la Feria.

La feria taurina 1.999, constará de cinco corridas de toros, una corrida extraordinaria, una novilla de feria y un festival.

En la nómina aparecen los colombianos César Rincón, Joselito Borda, Pepe Manrique, Guillermo "Perla Ruíz", Nelson Segura, César Camacho y Diego González. Igualmente aparecen los españoles Manuel Caballero, José Tomás Román Martín, Julián López "El Juli", Miguel Rodríguez, Eugenio de Mora y José Antonio Iniesta.

La tradicional feria de Manizales comienza el 3 de enero de 1.999 y concluirá el 10 de Enero de 1.999.

*GT.- Los carteles de la 44 edición de la feria se pueden ver en nuestra "CARTELERA" semanal.

Más sobre contrataciones para la 44ª. Feria de Manizales 1999

El Dr. Santiago Tobón, asesor de "Cormanizales" entidad que regenta la Plaza de Toros de Manizales, complementó hoy Domingo, las contrataciones para la próxima temporada taurina 1999, así:

Toreros Colombianos: CESAR RINCON, GUILLERMO PERLA RUIZ, CESAR CAMACHO, NELSON SEGURA.

Toreros Españoles: JULIAN LÓPEZ "EL JULI", JOSE TOMAS, MANUEL CABALLERO, EUGENIO DE MORA, MIGUEL RODRIGUEZ.

Las contrataciones de los otros toreros colombianos se llevarán a cabo en el próximo mes, lo mismo que el lanzamiento de carteles oficiales.

Después de las conversaciones y los acuerdos con las asociaciones de ganaderos colombianos, quienes vetaron la empresa en meses pasados, se determinó que Manizales en su feria taurina edición # 44, dará cinco (5) corridas de toros, un (1) festival, una (1) novillada con picadores y una (1) corrida extraordinaria (fuera de abono) denominada "del aficionado" que probablemente será el 11 de enero de 1.999.

Las ganaderías seleccionadas son: Zalduendo (española) y las colombianas Ernesto Gutiérrez Arango, "DosGutiérrez" (Jorge Gutiérrez), "El Aceituno" (Rocha Hermanos), "El Encenillo" de Darío Restrepo y la de Juan Bernardo Caycedo para la novillada.

Cartagena de Indias: Carteles

La Empresa que maneja los destinos de la plaza de toros de Cartagena de Indias (Colombia), anunció los carteles de la próxima feria que se iniciará el 8 de Enero de 1.999.

Contará con dos corridas de toros y una novillada.

*GT.- Los carteles de la feria se pueden ver en nuestra "CARTELERA" semanal.

Carteles definitivos "Feria de Cali"

Conformados los carteles de la 41 feria taurina "Señor de los Cristales" de Cali 1.998 - 1.999 en la plaza de toros Cañaveralejo.

Mario Posada Mejía, presidente de la fundación Plaza de Toros 'Cañaveralejo', de la ciudad de Cali (Colombia), dió a conocer los carteles definitivos.

La feria taurina 1998-1999 constará de diez corridas diurnas, tres corridas nocturnas, una novillada y una corrida de preferia, en la que alternarán seis toreros colombianos en busca de un cupo para la temporada grande.

En la nómina aparecen los colombianos César Rincón, César Camacho, José Gómez "Dinastía", Diego González y Alejandro Gaviria, quien tomará la alternativa. Igualmente aparecen los españoles Enrique Ponce, José Tomás Román Martín, Manuel Caballero, Manuel Díaz "El Cordobés", Vicente Barrera, Francisco Rivera Ordóñez, José Antonio "Morante de la Puebla", Miguel Abellán y Julián López "El Juli". También actuará en tres corridas el lusitano "Pedrito de Portugal".

La tradicional Feria de Cali comenzará el 26 de diciembre de 1.998 y concluirá el 5 de enero de 1.999.

Las corridas diurnas se efectuarán a las 3:30 p.m., mientras que las nocturnas o de "Temporada de Luces", se darán a las 8:30 p.m.

*GT.- Los carteles de la 41 edición de la feria se pueden ver en nuestra "CARTELERA" semanal.

Contrataciones Feria "La Macarena" de Medellín, 1999

El Dr. Santiago Tobón, de "Cormacarena" entidad que regenta la Plaza de Toros de Medellín, complementó hoy Domingo, las contrataciones para la próxima temporada taurina 1999, así:

Toreros Colombianos: CESAR RINCON, CESAR CAMACHO, NELSON SEGURA.

Toreros Españoles: JULIAN LÓPEZ "EL JULI", JOSE TOMAS, MANUEL CABALLERO, EUGENIO DE MORA, MIGUEL RODRIGUEZ.

Las contrataciones de los otros toreros colombianos se llevarán a cabo en el próximo mes, en donde seguramente estarán José Gómez "Dinastía" y Diego González, lo mismo que el lanzamiento de carteles oficiales.

Después de las conversaciones y los acuerdos con las asociaciones de ganaderos colombianos, quienes vetaron la empresa en meses pasados, se determinó que Medellín en su feria taurina edición de 1.999, dará seis (6) corridas de toros, un (1) festival, una (1) novillada con picadores y una (1) corrida extraordinaria (fuera de abono) denominada "del aficionado".

Las ganaderías seleccionadas son: Zalduendo y Torrestrella (españolas) y las colombianas "Garzón Hermanos", "Las Ventas del Espiritu Santo" de César Rincón, "Achury Viejo", "Vallejuelos" de Jesús Cock Londoño (novillada) y otras dos por confirmar.

La feria se iniciará el Sábado 23 de Enero de 1.999

DE ESPAÑA:

Ma. ALMUDENA HERNANDEZ PEREZ

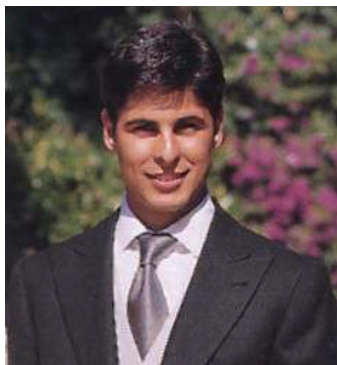
Sección taurina de "La Semana que vivimos"

www.lasemanaquevivimos.com

E-mail: redaccion@lasemanaquevivimos.com

La boda de un torero

Francisco Rivera Ordóñez



Eugenia Martínez de Irujo



Lo reconozco. Soy una de tantas españolas que se tragaron la pequeña pantalla para ver *la boda del año*. El novio estaba guapísimo, la novia sonreía y los padrinos llenos de solemnidad. Que sean muy felices. Pero después de este atracán nupcial televisivo algo me supo a poco. Había mucho torero, y guapo, pero a pocos de ellos pudo verse por la cotizada pantalla de TVE, a saber porqué. Cosas de la guerra mediática: se casa un

torero y le televisan la boda. Pero resulta que el pueblo taurino no es compatible con las ondas. Menos mal que en la Hermandad de los Gitanos relució un poco de torería: el Hermano mayor decía ser sobrino de los Gallo (Rafael y Joselito).

Como consecuencia a este evento vamos a plantear la pregunta del nuevo concurso de la temporada, elijan la respuesta: ¿porqué salen los toreros en la tele, cómo y en qué circunstancias?

Primera opción: que sea el novio de *la boda del año*. Francisco Rivera se casó con Eugenia Martínez de Irujo. También se casaron El Tato con su guapísima Pilar, y El Cordobés con Viki y no chuparon tanta cámara.

Segunda opción: hacer una faena histórica (una sería poca cosa) en una plaza importante. Aunque no cualquiera que sale a hombros de Madrid, Sevilla o México tiene el beneplácito para ocupar un minuto en un telediario.

Tercera opción: que el torero sufra un grave percance. A Franco Cardeño le partió un toro la cara y ahora nadie se acuerda. Casualidades.

Cuarta: que el torero sea mujer y tome la alternativa. Cristina Sánchez se doctoró pero antes salió a hombros de las Ventas y por ahí anda, de plaza en plaza.

Quinta: que una algarabía femenina colapse una plaza y ahogue al diestro en un mar de lencería. Por decirlo de algún modo. Y ahora Jesulín hace la tortilla en salsa porque le resulta un tanto seca.

Sexta: que el espada tenga amoríos con una folclórica, en su defecto cantante de pop y rubia. Y valen de ejemplo Ortega Cano y Javier Conde.

Séptima: dentro de unos años, cuando El Juli se case con una princesa oriental y se vayan de luna de miel a Marte, para entonces, los toreros dejarán de jugarse el tipo, porque se gana más popularidad con una boda del año.

Tierra a la vista

Camino a México van los toreros españoles en busca de nuevos triunfos. En México ya se espera a Ortega Cano, Ponce, José Tomás, El Juli, Caballero, El Cordobés, Finito de Córdoba, Cristina Sánchez y Morante de la Puebla.

Los diestros nacionales van a la caza de nuevos premios una vez terminada la veda en la temporada española. Para Morante este colofón del 98 ha resultado sensacional: triunfador de la feria de El Pilar de Zaragoza. Para quienes también hubo detalle fueron El Juli y Caballero.

Un torero que no aparece entre los posibles de México es Juan Carlos García, sí, ese torero que se encerró en la plaza de su tierra a cambio de todo o nada. Y Jaén le vio triunfar. Rafaelillo también cruzó la última puerta de la temporada, y no lo hizo en solitario. El mayoral de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas le acompañó. Hubo un indulto. Pero en Jaén había sitio para Morante y el de La Puebla lo ocupó. Y salió por la puerta grande para ir al puerto.

Cuando llegó José Antonio Morante al barco de ilusiones nuevas que lleva a los toreros a América, se encontró con los que van a México, a Venezuela, a Colombia... Dentro de unos días, esta invencible española divisará tierra a la vista, y los de allá, los adoptarán como suyos, pero estos marineros del toreo, no porque lo diga yo, son embajadores nuestros. Nos veremos en Valencia. Si Dios quiere, y si la suerte acompaña.

Ortega

Dijo don José Ortega y Gasset que la vida nos es dada, que nos es arrojada o somos arrojados a ella, y que este problema que es la vida necesitamos resolverlo nosotros. En una ocasión, que no sé cómo puedo llegar a recordar, esa vida me arrojó a un tendido de Las Ventas. Recuerdo la plaza en su inmensidad, oscura, callada, y un toro testarudo que no quería acercarse a la claridad de los corrales. Ahora sé que aquello sucedió en la corrida de la Prensa de 1982, que el toro se llamaba Velador, era de Victorino, y que le tocó en suerte a Ortega Cano. Casualidades de la vida.

Dieciséis años más tarde, ese torero se despedía de la plaza de Madrid con los ojos húmedos y las manos vacías. Ortega y Gasset diría que era un hombre en su circunstancia. Pero un torero no lo es, ni torero ni hombre, por una única circunstancia. Ortega Cano se despedía de la plaza de Madrid y el recuerdo que queda de una tarde de devoluciones al corral es la ovación con que premió el público la disolución del paseíllo. Lástima, maestro.

Pero un torero, no como creo que piensan muchos, no se identifica con las tardes malas, aunque la última sea una tarde negativa. De esas se aprende, de las otras, de las apoteósicas se construye el recuerdo, y aunque yo no pueda hacerlo, ahí están los libros, si bien leo. ¿Recuerda aquél 22 de mayo del 86? ¿y en aquél mano a mano con Julio Robles en el mismo año? Estuvo bien Ortega en la corrida de Felipe Bartolomé el 2 de junio del 87, y antes, en el 84, en la faena a un toro de Pilar Población en la Feria de Otoño. Luego, en el 85, dejó buen sabor a toreo José Ortega Cano en una de Martínez Benavides. Más que sabor, impregnó el de Cartagena olor a hierbabuena en la temporada de 1991. Fue buena, también se acordará su compañero de apoteosis, Cesar Rincón. Buena corrida de la Beneficencia, y casi nada, ni más ni menos que en Madrid, Ortega. Como el otro día, en el que se pegó el cerrojazo a toda una vida llena de circunstancias, porque lo dijo Ortega, el otro, el pensador. Sí, hombre, aquello de "yo soy yo y mi circunstancia". Y a partir de ahora,

maestro, que sea usted feliz recordándola, como también hará con la suya, que fue plateada, Antonio Briceño.

Victorino o victoria

No fueron buenos los toros de Victorino en la única tarde de otoño que reinó el llenó en Madrid. Buenos buenos, no. Fueron toros, y fueron victorinos. No peritas en dulce con cuernos, sino toros "encanijados" por aquello de no pesar 600 kilos. Con todo lo que eso implica por estos tiempos de Dios en que los del siete llaman gato a un "toro pequeño". Pero a mí me parece que los gatos no dan cornadas y que los victorinos cuando embisten no buscan el rasguño. El victorino es ese toro que quiere ver el número de las zapatillas de los toreros. ¡Qué simpático el lindo gatito! Cuidadito con la vuelta ligera de los toros de Victorino, y cuidadito cómo meten la cara en la pañosa los ejemplares del señor Martín. Sí, pero eso son toros y los demás, otra cosa.

Algo distinto hubiera sido la tarde fin de fiesta de la Feria de Otoño 98. Y hay que reconocer que lo pasamos bien. Bastante bien. Uceda Leal salió a hombros. Cachis en la mar que mató mal a su primero, pero toreó José Ignacio como casi se nos había ya olvidado. Con la derecha y con la izquierda. Pero el respetable tuvo ganas de oreja, y la oreja se hizo. Como hizo Uceda una faena inventada al flojo sexto. Lo de Encabo fue otra cosa. Citaba de lejos, ponía las banderillas y hacía vibrar en las faenas, quizás, le faltó frenar a sus toros para que surgiera el toreo lento. Pero cortó un apéndice. A Campuzano se le pasó la tarde, y la oportunidad, al no acoplarse y entender las dificultades de sus oponentes. El graderío, que sí entendió la corrida en su juego y variedad, premió con aplausos a varios ejemplares del señor Martín. También se le aplaudió el varilarguero "Cotón", hombre simpático éste, en su despedida de Madrid, y a "Madriles", subalerno de Uceda Leal, que se cortó la coleta.

Victorinos tendría que haber toreado Ortega Cano en su adiós a Las Ventas, para asegurar el triunfo, acabar con el baile de corrales y comprometerse con el duro trabajo de lidiador. Cuestión de gustos. O disgustos. Más bien así fue la tarde del sábado 10, en la que El Cid, Gómez Escorial y Alberto Ramírez se encerraban con un manso e inválido encierro de Fermín Bohórquez. Poco victoriosa resultó el festejo a no ser por el capote de Gomez Escorial y Ramírez, que lo intentaron. Mala suerte en general con la espada y en especial la que tuvo Alberto con el que cerraba plaza, al que recetó una tanda de regusto y se acabó. Así, sin más se terminaron las pilas del novillo. No sé qué dará Victorino a los suyos porque andan como auténticos atletas, que a las próximas, a lo mejor en bicicleta, ganan una medalla como Olano y Mauri, o por lo menos, si los señores figuras quieren, aseguran una victoria en el ruedo. Ya que con victorinos otra cosa no puede ser.

La cigarra y la hormiga

En vísperas del invierno, la hormiga recogía granos a toda prisa para almacenarlos y sobrevivir con las bajas temperaturas. La cigarra se reía holgazana de su vecina y no hacía otro trabajo que mirar cómo corría el sol. Tanto avanzó el astro que, sin ser invierno, llegó el frío al público de Madrid: tiritaban los bolsillos de los aficionados. La hormiga guardaba para sí semillas, mientras que los abonados de la Monumental tragaban con el hueso de la Feria de Otoño, para asegurar la atracada que supone el banquete isidril, que llegará tras el deshielo.

Pero el frío fue cauteloso. Dejó sitio a Victorino, que recogió la cosecha de un trabajo hecho desde atrás, una labor más que de hormigas, de chinos. También salvó Uceda Leal, y

cruzó la puerta grande que una vez le impidió la enfermería. Malditas *cornás* aunque digan que da más el hambre.

Desnutridos de festejos estaban los toreros que hicieron el paseíllo el día del Pilar en Madrid, curiosamente, el día de la otra Fiesta Nacional. El destino los convirtió de repente en cigarras sin corazón valiente, sin técnica o incluso sin arte. Pero no es lo mismo juzgar a un torero que se viste de luces cincuenta veces al año que los que lo hacen diez hasta que se mueren del frío del desengaño. O de una cornada que los lleve a la Fraternidad.

De mejor modo suena el nombre de El Pilar para otros toreros, Morante salió en hombros de Pignatelli, El Tato tocó pelo en sus actuaciones y también recibieron trofeo diestros como Caballero, El Molinero o Juan Carlos García, que ya tienen manta para arrojarse en invierno. Ortega Cano dobló cuidadosamente la manta del adiós. Los toreros deben de hacerse un abrigo más que de orejas, de trabajo de hormigas, para que cuando acaben las nieves, alguien se acuerde de que muchos toreros como Morante de la Puebla, Uceda Leal o los que cortaron o sin cortar orejas sobrevivieron. Porque la vida, en general, se previene. Previene el invierno la hormiga y almacena alimentos en sus galerías. Así espera la próxima temporada Diego Urdiales, que recogió víveres en Arnedo, y los tiene metidos en un zapato de oro. Mientras, la cigarra está, en vísperas del invierno, muerta de risa.

Rumbo a América

San Lucas cierra en Jaén la puerta de la temporada española. Y poco nos queda por ver (cuantitativamente) en los cosos hispanos. Ante este estrecho menú taurino, los diestros nacionales tienen dos opciones: quedarse o marchar. Y muchos marchan.

Cruzan el charco al descubrimiento de nuevos triunfos para colonizar (en el mejor sentido de la palabra) otros tendidos. Pronto tendrá lugar la Feria de Lima con presencia de toreros y ganaderías españolas. Cabalgará por el océano Pablo Hermoso de Mendoza para que las américas rindan honores a Cagancho. Sin caballos, marcharán también Cristina Sánchez, Vicente Barrera, Eugenio de Mora, El Juli, José Tomás y Rivera Ordóñez. Y sin caballos, pero con toros harán estación en la capital peruana los hierros de La Laguna, Alcurrucén, Sotillo Gutiérrez, Giménez Indarte, El Torreón y Fernando de Mora.

En Colombia, en concreto en Manizales, se barajan los nombres de quienes conformarán los carteles de la temporada de 1999. Ya hay ganaderías seleccionadas como la española de Zalduendo. Posiblemente estarán también los diestros colombianos César Rincón y Perla Ruiz, y los españoles El Juli, José Tomás, Manuel Caballero, Eugenio de Mora y Miguel Rodríguez. Los últimos detalles se rematarán de forma definitiva durante el próximo mes de noviembre.

Finalmente, el domingo día 1 de noviembre tendrá lugar en Aguascalientes (México) un mano a mano entre Armillita, y El Juli, con toros de Begoña. Julián López, quizá el torero más contratado en América, rebatirá triunfos en los ruedos americanos, después de hacer enloquecer los tendidos al otro lado del Atlántico en anteriores ediciones.