

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Octubre/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 27

NUEVO GERENTE DE LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS "MÉXICO": DON JOSÉ MARTÍNEZ VÉRTIZ

Don José Martínez Vértiz es el nuevo Gerente del coso más grande del mundo, la Monumental Plaza de Toros "México", a pocos días de asumir el cargo se entrevista con don Ricardo Pascoe Pierce, delegado en la Benito Juárez, y viaja a España para realizar las contrataciones de quienes harán el paseíllo durante la próxima temporada.



A su regresó ha anunciado que el próximo día 15 de octubre dará a conocer el elenco de toros y toreros para la próxima temporada grande internacional 1998-1999.

Es oficial que el Canje de Tarjetas de Derecho de Apartado se llevará a cabo del 19 al 30 de OCTUBRE (Lunes a Viernes de 9:30 a 14:00 y de 15 a 19:00 horas; Sábados de 9:30 a 15:00), y se especula se inaugurara la temporada en la primera quincena de noviembre y dar cumplimiento al Reglamento de Espectáculos para el Distrito Federal.

Alguna prensa especializada se ha dado a la tarea de hacer sus pronósticos sobre los toros y toreros que serán parte del elenco, lo cierto es que hasta el día 15 se sabrá la versión oficial, siendo el deseo de la afición que ahora sí se cumpla con seriedad el mínimo de festejos que se garantizan y se de continuidad en los carteles a los triunfadores, claro está, con la presencia de su majestad el toro dignamente presentado.

!!!POR FIN!!!: CAMBIO DE GERENTE EN LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS "MÉXICO"

El milagro nos sorprendió en España, no lo podíamos creer, por fin el reclamo del aficionado fue escuchado por el dios Tauro y, con todo lo que su intervención taurina significó, Rafael Herrerías deja de administrar la plaza "México".

Ciclo administrativo que al final de su época se caracterizó por querer caprichosamente manejar la fiesta brava haciendo a un lado a las autoridades, al Reglamento Taurino, a las asociaciones y a las agrupaciones taurinas, y que logró –algo difícil entre taurinos- un consenso unificado de rechazo.

Hartos estábamos de sumar las ocasiones que antepusieron los intereses comerciales propios de esa empresa a los del aficionado taurino (recordemos la semanas del mundial, como alguno que otro día que por un partido de fútbol nos dejaron sin toros) y de las agresiones y desprecio que públicamente se vertían hacia la familia taurina como ganaderos, toreros (recordemos la entrevista en la revista PROCESO), prensa y afición.

El aficionado manifestó impotente domingo a domingo durante la pasada temporada su sentir desde el tendido en diversas formas y tonos. ¿Cuántos no comentamos, algunos lo hicieron, estar a punto de vender nuestros derechos de apartado y alejarnos de la plaza por las continuas agresiones y decepciones?

Afortunadamente no lo hicimos y hoy esperamos con ilusión la temporada 98-99 con la esperanza de un futuro mejor para la fiesta brava en México.

× × × × × × × × × ×

NUEVA SECCION EN EL WEB SITE:

ARTE Y TAUROMAQUIA

**Aprenda, de los grandes Maestros de la Pintura Taurina,
las Suertes del Toreo y más del Arte de la Tauromaquia
(Quincenal)**

OCTUBRE 1 AL 14.

CARLOS RUANO LLOPIS.- VERONICA, GAONERA, EL PASE NATURAL.

OCTUBRE 15 AL 31.

JULIO ROMERO DE TORRES.- GUERRIT A.

(El traje de luces y sus partes).

¡¡¡VISITELA Y SORPRENDASE!!

× × × × × × × × × ×

GACETA TAURINA. ¡¡¡*Todo lo que de Toros es... En Internet!!!*

Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.

Fundada en Agosto de 1996: Año III.

 [Http://www.ikarus.com.mx/toros](http://www.ikarus.com.mx/toros)

 E-mail: director@ikarus.com.mx

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Angel Parra Guzman (Página Taurina Diario CAMBIO de Lima y programa SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú).

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2º. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

FINITO

XAVIER GONZALEZ FISHER.

MARCO DE REFERENCIA.- Las temporadas de novilladas del principio de la década de los sesenta lograron cautivar el interés de la afición porque en ellas se gestaba el relevo de lo que podríamos llamar la *Generación del 48*. En esas condiciones hicieron concebir esperanzas toreros como *Joel Téllez El Silverio*, *Mario de la Borbolla*, *Antonio Duarte El Nayarit*, *Manolo Rangel*, *Caleserito*, *Chano Ramos* y *Víctor Pastor* entre otros muchos jóvenes mas o menos sedientos de gloria y que pretendían ocupar los sitios de las figuras del momento, las que por razón natural, se encontraban en el ocaso de sus carreras. Ese inicio de la década de los sesenta, se daba también con la llegada a los redondeles de un auténtico *fenómeno*, que pondría en crisis los valores de la tauromaquia en sus inicios, pero que después, se plegaría a ellos; me refiero a *Manuel Benítez El Cordobés*.

La sexta década de este siglo terminaría con una verdadera revolución, después de la cual nada sería igual. Se derrumban numerosos mitos del llamado *Estado Moderno* y se da paso a una nueva cultura en la que se vale disentir y en la que se permite a la juventud disputar abiertamente el liderazgo de la sociedad a los mayores, superados los complejos y tabúes que poco tiempo antes lo impedían.

FINITO.- En el estado de cosas antes apuntado, el 8 de septiembre de 1963, se presenta en la *Plaza México* un joven novillero que nació el 6 de enero de 1947 en el Estado de Chihuahua. Unos afirman que era de la Capital y otros que nació en Parral. Lo cierto es que era hijo de *Alberto Contreras*, *El Ronco*, taurino profesional, quien en alguna etapa de su vida trabajó para *Tomás Valles*, quien fuera un tiempo empresario de *La México* y después, Gobernador del Estado de Chihuahua. *Don Tomás*, como era conocido, era un gran aficionado a la fiesta de los toros y tenía una ganadería de reses de lidia en San Miguel de Allende, misma que lidiaba a su propio nombre.

El nombre del debutante, que partió plaza esa tarde junto a *Juan de Dios Salazar* y *Paco Lara* era **Raúl Contreras** y se le apodaba **Finito**. El encierro era de *Zotoluca* y ante esos novillos *Salazar* y *Lara* mostraron que poco tenían que hacer en los ruedos y el hijo de *El Ronco Contreras* se distinguió por su valor espartano, mismo que no fue mermado por aquella grave cornada que sufriera un poco mas de un año antes en Monterrey, cuando un novillo de *San José de Buenavista* le prendió en el muslo derecho. Se queda en el ruedo a finiquitar a su heridor y las dos orejas del novillo le son llevadas a la enfermería, dándose el comienzo de un romance entre la afición de la Sultana del Norte y el torero de Chihuahua, mismo que duraría muchos años mas.

Ya no volvería **Finito** a *La México* como novillero. Era el *reinado* del gallego *Angel Vázquez* y por eso el año de 1964 actuaría en las plazas de provincia que regenteaba *Leodegario Hernández* y en *El Progreso* de Guadalajara, redondel en el que sumó seis actuaciones. Debuta en el *Coso del Hospicio* el 11 de octubre de ese año, alternando con *Manolo Rangel* y *Ricardo García* en la lidia de novillos de *Cerro Viejo*. Corta una oreja a *Tejocote* y otra a *Respetuoso* y sale en hombros de la plaza. Dos domingos después triunfa junto a *Caleserito* y *Manolo Rangel* y después, el 22 de noviembre y el 6 de diciembre saldrá con orejas en las manos del desaparecido redondel tapatío.

El 13 de diciembre de 1964 será herido por *Gaitero* de *Javier Garfías*, en tarde que alternaba con *Rafael Muñoz Chito* y *Manolo Rangel*. Reaparecerá el día de la Natividad y cortará las dos orejas de *Agujetas* de *Jesús Cabrera*, en tarde en la que junto con él, partieron plaza *Jesús Solórzano*, *Manolo Rangel* y *Chito*, llevándose a casa el *Estoque de Plata* puesto en disputa esa tarde, en la que se jugaba la supremacía de la temporada novilleril de la plaza que dirigía el bien recordado *Don Nacho García Aceves*.

Esto le lleva a actuar en *El Toreo*, en la temporada de novilladas allí ofrecidas durante el año de 1965 y le vale para ir a España y presentarse en Barcelona el 17 de julio, alternando con *Manolo Sanlúcar* y *Palomo Linares*. Da tres vueltas al ruedo al terminar la lidia del tercero de la tarde y corta las dos orejas del sexto, de *Salustiano Galache* como todos los lidiados esa tarde. Doce días después reaparece en la Capital de Cataluña y es herido en la ingre derecha por un novillo de *Lamamié de Clairac*. Suma veintidós festejos en esa temporada española, de la que regresará a México a tomar la alternativa.

RUMBO A LA CUMBRE.- El 31 de octubre de 1965, en la plaza de Chihuahua, es *Joselito Huerta*, con el testimonio de *Antonio del Olivar*, quien le hace matador de toros, cediéndole el poblano a **Finito** el primero de los laguneros apartado por *El Amo Maco* para la ocasión. Sumará ese año otras cinco corridas de toros, destacando la del 14 de noviembre en Monterrey, misma en la que alternando con *Curro Girón* y *Mauro Liceaga*, corta cuatro orejas y un rabo a los toros de *Torrecilla* que le cupieron en suerte. El 5 de diciembre volverá a triunfar en la tierra de *Lorenzo Garza*, alternando con *Humberto Moro* y *Manolo Martínez*, cortándole cuatro orejas y un rabo al lote de *José Julián Llaguno* que le salió por la puerta de toriles.

El 30 de enero de 1966 se presenta como matador en la Capital de la República. Lo hará en *Cuatro Caminos*, alternando con *Antonio Ordóñez* y *Fernando de la Peña* en la lidia de toros de *Mimihuapam*, cortando la oreja del tercero de la tarde. Sobre esta actuación *Mario Erasmo Ortíz* escribió lo siguiente:

Raúl Contreras, Finito, dejó constancia de que es torero con empuje y decisión. Las dos faenas que hizo tienen mérito extraordinario. Le tocó lidiar a los dos toros mas difíciles del encierro y sin embargo, a uno lo desorejó . . .

A base de valor, Raúl acabó por hacerse de su enemigo. Le cuajó naturales con sabor y rechazos largos y templados que le valieron las palmas en los tendidos. Finito sacó un partido insospechado a su enemigo y como lo tumbó con una estocada hasta la empuñadura, demostrando con esto que es un auténtico matador de toros, el público pidió la oreja que el juez concedió . . . (Revista Taurina, Año 1, número 28, febrero 6 de 1966.- El Domingo en El Toreo, Pág. 23).

La bien ganada reaparición sería al siguiente domingo, para alternar de nuevo con *Ordóñez* y con su padrino de alternativa, *Joselito Huerta*, en la lidia de toros de *Moreno Reyes Hermanos*. Es la tarde del toro *Espartaco*, con el que el de Tetela de Ocampo realizaría una de sus mas grandes obras en la Capital de la República. El testimonio de *Carlos León* sobre lo sucedido esa tarde es el siguiente:

La letra con sangre entra.- La esforzada entrega de Raúl Contreras nos recuerda las primeras épocas de Lorenzo Garza, cuando el reinero todavía ignoraba la ciencia del toreo, pero que su falta de sapiencia la suplía con mucho corazón. El mismo modo de aguantar

impasible con la franela, con las zapatillas firmes sobre la arena, con el indomable gesto trágico. Al verlo en su riñonuda faena a Mosquetero, cuya bravura encastada tenía mucho que torear, Finito se nos mostró agarzado, con aquél tesón de quien luego fue sismo y estatua. Suicida y exponiendo horrores en su afán de triunfo, no le importó dejarse vapulear por las afiladas espadas mosqueteriles, pues se impuso su acero cuando se volvió sobre el morrillo y consiguió el estoconazo definitivo. Un clamor emotivo premió su hazaña riñonuda y con toda justicia hubo dos orejas para quien se entregó como los hombres.

Con Gladiador nada había que hacer, a menos de que la lidia se hubiera realizado dentro del callejón, único lugar donde el sexto del encierro se encontraba a gusto. A la trágala y atravesándose en las locas huidas del mansurrón, harto hizo el de Chihuahua con volver a salir ileso, no obstante que fue duramente atropellado. Maltrecho el aprendiz, no aprendió la lección de la hora suprema y pasó fatigas para que el público se fuera al recreo. Pero donde hay corazón como base, puede después haberlo todo. Mas eso el tiempo lo dirá. (Enrique Guarnier, compilador.- Crónicas de Carlos León.- Edit. Diana.- 1ª Edición, México, 1987, Pág. 296).

El 20 de marzo reaparece en *El Toreo*, para lidiar toros de *Torrecilla* junto a César Girón y Guillermo Sandoval, llevándose en la espuerta la oreja del tercero de la tarde. Esas tres tardes en *Cuatro Caminos*, en las que a sangre y fuego triunfó al lado de quienes eran figuras en España en ese momento, le consiguen la oportunidad de viajar a aquellas tierras. Su apoderado español era Jaime Marco *El Choni*, quien al principio dijo tenerle arregladas veinte corridas y la confirmación de alternativa en Madrid. La prensa de la época, señala que por politiquerías se cayeron los contratos firmados, logrando **Raúl** actuar al final solo en cuatro tardes.

El 1º de mayo de 1966 debuta en Jerez de la Frontera, alternando con *Antonio Bienvenida* y *Antonio Ordóñez*. Después en Barcelona recibirá una cornada grave en el muslo derecho, finalizando así esa campaña española. Reaparecerá de nueva cuenta en *El Toreo* el 3 de julio, mano a mano con *El Cordobés*, quien acicateado por la entrega de **Finito** se vio obligado a regalar un toro. Cerraría la temporada con 24 festejos en México y el balance de *Morenito* sobre el chihuahuense es el siguiente:

. . . de Finito ya no podemos decir que sea un prospecto, sino una auténtica realidad que lleva los pasos de un mandón y grande que ha sabido ganarse la simpatía de los públicos por su pundonor y su valor, pero además tiene una clase y un estilo muy peculiar en su toreo, o sea que hay lo suficiente para ser una figura de época . . . (Revista Taurina, Año 1, número 31, febrero 27 de 1966.- Futuras Figuras del Toreo, Pág. 39).

El 29 de enero de 1967 confirmará su alternativa en la *Plaza México*, apadrinándole Juan Silveti con el testimonio de Juan García, Mondeño. El toro de la ceremonia fue *Saucito* de *Torrecilla* y al final de la lidia, dará la vuelta al ruedo. El 26 de febrero vuelve a *Insurgentes* para actuar junto a *Diego Puerta* y *Felipe Rosas*, alternando en la lidia de toros de *Torrecilla* y *Pastejé*.

El 8 de abril de ese año, por la noche, reaparecerá en la plaza mas grande del mundo para hacer el paseo junto a *Manuel Capetillo*, *Raúl García*, *Jaime Rangel*, *Manolo Espinosa* y *Manolo Martínez*, enfrentándose el sexteto a un bien presentado encierro del *Ingeniero Mariano Ramírez*. Esa noche se disputaba el *Estoque de Oro* y es la noche en la que **Raúl**

con *Lobito* y *Manolo con Catrín*, escenificaron una de las mas interesantes competencias vistas en el ruedo de la *Plaza México*, seguramente apoyado en *Carlos León*, el médico *Enrique Guarnier* nos relata lo siguiente:

El quinto de la jornada se llamó Lobito y estuvo marcado con el número 27. Era negro zaino y corniabierto. Raúl Contreras derrochó afición y torerismo con él. Comenzó toreando con excelentes ayudados por abajo, dando un paso hacia adelante. Le llevó a los medios y allí le cuajó una gran faena a base de redondos bien rematados. A pesar de haber pinchado en dos ocasiones, se le otorgó la oreja con la que dio varias vueltas al ruedo y parecía que tenía en la bolsa el trofeo en disputa . . . (Historia del Toreo en México, 1ª Edición, Editorial Diana, México, 1979, Pág. 460).

El 23 de abril se presentaría en Aguascalientes para lidiar junto a *Manuel Capetillo* y *Eloy Cavazos* una corrida de *Ezequiel Gutiérrez* y al día siguiente los toros serían de *La Punta* para **Finito**, *Raúl García* y *Manolo Martínez*. El 22 de octubre es herido en Guadalajara y cerrará la campaña con 34 festejos toreados.

EN LA CIMA, EN LA SIMA Y LA APARENTE RECUPERACION.- La *Plaza México* ha sido durante mucho tiempo la única que *da y quita*. Así pues, el que triunfa en ella, bien puede considerar que ha llegado a la cima. Así pues, el año de 1968 es quizá la mas importante temporada de **Raúl Contreras** en ese redondel, pues el 7 de enero corta las orejas y el rabo de *Sonajero* de *Torrecilla* y dos domingos después las orejas de *Gladiador* de *Santo Domingo*. La opinión de *Daniel Medina de la Serna* al respecto de esas actuaciones es la siguiente:

El que si venía con ganas de colocarse era el norteño, del meritito Chihuahua, Raúl Contreras Finito, que por lo pronto le tumbó el rabo a su segundo (4ª) Sonajero, al que materialmente hizo, derribándolo desde luego con una soberbia estocada; en su primero, Tinterillo, había estado bien, fajándose con él para sacarle un trasteo de enjundia. Enrachado, regresó dos semanas después y refrendó el éxito con dos orejas; el toro se llamó Gladiador, como aquél berrendo, también de Santo Domingo, que una tarde inolvidable se topó con la muleta taumaturga de Paco Camino . . . (Daniel Medina de la Serna y Luis Ruiz Quiroz.- Plaza México: Historia de una Cincuentona Monumental, Vol. 2.- Bibliófilos Taurinos de México.- 1ª Edición, México, 1996, Pág. 391).

En relación a la tarde de *Sonajero*, el periodista queretano *Rafael Morales Alcocer*, *Clarinero*, reflexiona:

Raúl Contreras, Finito, no solo tuvo el mérito de su triunfo personal el domingo pasado en la Plaza México, sino que elevó el tono y marcó la pauta a la temporada grande. Si las tres primeras corridas habían sido de buenos detalles solamente; él cuajó el triunfo rotundo al cortar orejas y rabo, apéndices que sí fueron ganados por su faena a Sonajero, de Torrecilla, bien los merecía únicamente por esa estocada preciosa que le vuelve a dar a ese momento final de la lidia el rango de suerte suprema. Principio y término, medio y fin, eficacia y belleza, plástica y técnica . . . Porque en tauromaquia debe ser siempre mas importante el cómo que el qué. Una estocada con ventajas no tiene sentido aunque mate sin puntilla y en cambio debe ovacionarse un pinchazo entrando con todas las de la ley.

Lo bueno fue que el público supo aquilatar la hazaña de Finito y exigió el rabo. Pudo la faena tener alguna objeción de los puristas en la tersura de los pases, aunque estuviera

justificada por el viento que soplaba; pero la estocada aun con la pérdida de la muleta en el último tiempo fue un dechado de valor, de estética, de eficacia. En pocas palabras: Finito toreó como se exige ahora, y mató como antes, como lo haya hecho los mejores estoqueadores que en el mundo han sido. (Morales Alcocer, Rafael, Clarinero.- Hombres de Casta, Editorial Joaquín Porrúa, 1a edición, México 1989. Pág. 59).

El 18 de febrero es herido en Guadalajara por un toro de *Santacilia* y reaparecerá en la Capital hasta el 20 de octubre, fecha en la que cortará la oreja de *Mexicano* de *Reyes Huerta*, en tarde que actuó con *Joselito Huerta* y *Palomo Linares*. Después de este éxito regresará a *Cuatro Caminos*, en donde se vestirá de seda y oro tres tardes con relativa fortuna, cerrando la temporada con 34 corridas en su haber.

En 1969 su número de actuaciones baja a 18, quizá por las heridas que sufrió en León el 20 de enero, por un toro de *Santo Domingo* y la del 9 de marzo en *La México* por el toro *Barbero*, también de los señores *Labastida*. En 1970 se vestirá de luces en 13 oportunidades, destacando la del 29 de noviembre, fecha en la que fungió como padrino de la confirmación de la alternativa de *Paquirri* en la *Plaza México*. 1971 le depara 15 contratos, dos de ellas en la Capital, siendo herido en este ruedo por *Cucharito* de *Soltepec*, siendo sus compañeros de cartel *El Viti* y *Curro Rivera*.

En 1971, en Aguascalientes, pareció iniciar un repunte de su carrera, pues la noche del 22 de abril, en la *San Marcos*, corta las dos orejas al primero de los *cabrereños* que le salieron en el sorteo y el día de San Marcos, disputaría a *Manolo Martínez* y *Manolo Espinosa* el *Escapulario de Oro*, en una tarde muy emotiva, en la que al final, el hijo mayor de *Armillita*, sería el que se quedara con el áureo galardón. Esta feria la toreó **Raúl** sustituyendo al gaditano *Francisco Ruiz Miguel*, quien anunciado originalmente, decidió cancelar sus compromisos con la empresa que comandaba el siempre bien recordado *Guillermo González Muñoz, El Cabezón*.

En 1972 suma 24 festejos, al año siguiente logrará 19 y en 1974 igual número, siendo el último de ellos el que se dio en la plaza *Fermín Rivera* de San Luis Potosí el *Día de la Raza* de ese año, alternando con *Manolo Martínez, Eloy Cavazos, Jesús Solórzano, Miguel Villanueva* y *Curro Leal*, en la lidia de toros de *Manuel de Haro*.

LA TAUROMAQUIA DE FINITO.- Por los recuerdos personales y por lo que he apreciado en el vídeo, puedo afirmar que **Finito** era un torero que tenía por divisa el valor. Era basto con la capa, fácil con las banderillas y con la muleta gustaba de dar extensión a los muletazos, aunque en la búsqueda de esa largueza, se retorciera un poco. Era lo que se llama *un rayo* con la espada, con la que se tiraba en rectitud, siempre buscando lo alto. *Don Alfonso de Icaza, Ojo*, lo describe de la siguiente manera:

Raúl Contreras no justifica su apodo, ya que no es fino, pero en cambio, es emotivo en grado superlativo y cuando corre una u otra mano hasta allá, lo hace pasándose al toro a dos dedos de la faja, no con la tranquilidad del que sabe que no le va a pasar nada, sino con el ansia de quien se juega la vida con tal de obtener el triunfo . . . (Daniel Medina de la Serna y Luis Ruiz Quiroz.- Plaza México: Historia de una Cincuentona Monumental, Vol. 2.- Bibliófilos Taurinos de México.- 1ª Edición, México, 1996, Pág. 391).

EL FINAL DEL CAMINO.- El 24 de noviembre de 1974 **Finito** sufre un accidente automovilístico. Según *Medina de la Serna*, padecía de una enfermedad de las que popularmente se llaman *de los nervios* y era tratado de ella en el *Instituto Nacional de*

Neurología. Al salir de ese centro sanitario, en la esquina de Insurgentes y La Fama, en Tlalpan, estrelló su automóvil contra un árbol.

A pesar de los esfuerzos del cuerpo médico, encabezado por Javier Campos Licastro, que se empeñaba por restañar las lesiones por un lado y luchar contra la resistencia a vivir del propio herido por el otro, el 4 de diciembre encontró la anhelada paz Raúl Contreras, mal llamado por Enrique Bohórquez y Bohórquez Finito, nacido en Parral, torero contra su voluntad y con apenas veintiocho años de edad . . . (Daniel Medina de la Serna y Luis Ruiz Quiroz.- Op. Cit. - Vol. 2, Pág. 536).

UN JUICIO DESDE FUERA.- Dice Carlos Abella: *Raúl Contreras Finito fue un prototipo mas de los toreros mexicanos que todo lo arrollan. La rapidez y la facilidad con la que conectaba con los públicos no ha tenido parangón, y tanto en México como en España causó un primer impacto formidable. Muy castigado por los toros, llegó a la alternativa con dos cornadas fuertes . . . Se situó en los primeros lugares, pese a que los toros no le perdonaron . . . Entre cornada y cornada su toreo perdió vibración, aunque se mantuvo en el primer plano hasta el 24 de noviembre de 1974 . . . (Abella, Carlos.- Historia del Toreo, Vol. III. Alianza Editorial, 1a reimpresión, México 1992. Pág. 320).*

EL POR QUE DE ESTAS LINEAS.- El pasado 25 de julio me reuní con *Nicolás Rodríguez Arellano*. Al ver un programa de la televisión vía satélite, en el que transmitían faenas realizadas en tiempos idos, nos tocó la oportunidad de apreciar la realizada por **Finito** al toro *Sonajero de Torrecilla*.

Después de ver la manera en la que le arrebató la faena al toro de *Don José Antonio Llaguno*, comenzamos a hacer una serie de reflexiones, las que después comprobé que coinciden con las de *Ojo*, transcritas hace unas cuantas líneas. También discutimos sobre la posición del torero dentro de los de su generación y llegamos a la conclusión de que su breve carrera como matador de toros y su rápido descenso de la cumbre, privaron a la fiesta en México de la posibilidad de vivir una verdadera nueva época de oro.

Hoy, a toro pasado, nos atrevimos a pensar que quizás hubiera sido el torero ideal para confrontarlo con *Manolo Martínez*, dado que taurinamente era su antípoda; de allí que el contraste y la comparación serían mas evidentes y mas apasionantes, lo que con seguridad hubiera llevado a muchos a los tendidos a disfrutar de los enfrentamientos de estos dos toreros.

Pero el *hubiera* no existe y al final de la temporada capitalina de 1967, cuando se hablaba nada mas de **Finito** y se ponía en duda la sobrevivencia taurina de *Manolo Martínez* a causa de sus fallas con la espada, en lugar de aprovecharse el impulso inicial de la corrida del *Estoque de Oro* para formar una pareja con los dos toreros, se prefirió llevarlos por caminos separados. La historia se encarga de hacernos saber el resultado de esto, consistente en que **Finito** fue figura de dos o tres temporadas y que *Manolo Martínez* fue un torero de época, contra todos los augurios.

De esa discusión nació la sugerencia de escribir sobre este torero, que con su prematura muerte, creo que privó a la fiesta en México de una gran etapa.

Aguascalientes, Ags., a 23 de agosto de 1998.

DE ESPAÑA
DON FRANCISCO ORGAMBIDES
(Sección Taurina DIARIO DE CADIZ)

**PALMARES DEL ABONO DE EL PUERTO DE SANTA
MARIA (CADIZ)**

Les ofrezco los trofeos que han sido fallados de las corridas de 1998 en El Puerto:

II Trofeo Canales Rivera. Lo concede la peña taurina Canales Rivera de Cádiz a la mejor estocada del abono portuense. Ganador, MORANTE DE LA PUEBLA por la estocada al primer toro de su actuación en El Puerto. El trofeo es una escultura en bronce, plata y piedra ostionera que representa los rubios después de dejar el matador una estocada.

TERTULIA TAURINA PORTUENSE LA GARROCHA, V Trofeo Miguel del Pino a la mejor faena de la temporada: MORANTE DE LA PUEBLA.

II Trofeo Curro Luque al triunfador de la temporada en El Puerto: MORANTE DE LA PUEBLA.

III Trofeo Plaza Real al mejor novillero con caballos en la temporada portuense: EL JULI.

VI Trofeo La Garrocha al mejor novillero sin picadores: DESIERTO.

Mención especial, al matador de toros jerezano JUAN JOSE PADILLA. Mención especial, ESCUELA MUNICIPAL DE TAUROMAQUIA DE JEREZ. Los trofeos son terracotas obra del artista portuense Enrique Calvario.

EMILIO OLIVA, PREMIO EL PASEILLO

La tertulia taurina El Paseillo de Chiclana ha proclamado al matador de toros Emilio Oliva como ganador del Trofeo El paseillo a la mejor faena de la Feria de Chiclana de 1998. El trofeo al novillero triunfador correspondió a Chiquingui Accesit al novillero colombiano Rubén estévez por su buena labor en conjunto en la novillada del 12 de junio

CANALES RIVERA CORTA SU TEMPORADA

30 de septiembre de 1998 Según he podido saber hoy de fuentes familiares, el matador de toros José Antonio Canales Rivera ha decidido dar por terminada su temporada en plena convalecencia de la cogida sufrida recientemente en Moita (Portugal), en la que resultó herido grave por una cornada en el aparato genital. Es la segunda cornada grave de la temporada que sufre el diestro después de la de la Feria de Málaga en agosto en el maxilar cuya trayectoria penetró en la cavidad bucal. Las dos lesiones han sido particularmente dolorosas sumandiose a la de Moita la circunstancia de que la enfermería de la plaza carecía de los mínimos medios y el torero tuvo que ser evacuado con urgencia al hospital español más cercano, el de Badajoz. Canales Rivera estaba anunciado este fin de semana en la Feria de Arcos de la Frontera en Cádiz y el próximo día 12 de octubre en la plaza de toros de Las Ventas.

DEL PERU

DON ANGEL PARRA GUZMAN

(Página Taurina Diario CAMBIO de Lima
y programa

SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú)

E-mail: angel@correo.dnet.com.pe

DESPUES DE DIECISIETE AÑOS VUELVEN A LIMA TOROSESPAÑOLES

Jueves 3 de setiembre. 3.00 p.m. Repica el teléfono. Es César Paredes, de Deltron Taurina. Nos comunica que el día sábado –este que acaba de pasar– la Empresa de Acho invita a una conferencia de prensa.

Asunto: La Feria.

Sábado 5 de Setiembre. 11.30 a.m. Hemos llegado puntuales.

Somos casi los primeros. El lugar es precioso, un bello rincón miraflorentino con una hermosa decoración taurina. Minutos después nos damos con la primera sorpresa: ha llegado a Lima Néstor Quíspez Asín, numero 1 de la Deltron y recalcitrante aficionado que mueve la Feria a diez mil kilómetros por hora.

Hay otra sorpresa más. También ha llegado el torero español Gabriel de la Casa, asesor taurino y hombre de total confianza de Quíspez. Momentos después arribó el resto de la plana mayor: Ítalo Marzano y Óscar Zevallos.

Había ambiente de temporada. Poco a poco fueron llegando los críticos. Primero el plantel completo de Cambio y de Radio Nacional con Carlos Castillo, Dulzuras y El Príncipe. Después arribaron los decanos, Raúl de la Puente y Moisés Espinoza. Cuando se inicio la conferencia estábamos casi todos. Eran pocos lo que faltaban. En realidad hubiésemos querido que no faltase nadie.

El motivo de la reunión ha sido informar a todos los medios la llegada de los toros españoles. Para tal efecto se exhibió un panel fotográfico en el que la prensa pudo ver a la gran mayoría de los treinta y nueve toros que se encuentran en Lima. "

Estos son los toros por los que se pelean las figuras en España", decía orgulloso Gabriel de la Casa, quien ha sido el seleccionador del ganado. César Paredes, respondiendo a una pregunta de Miguel Delgado, ha prometido invitar dentro de algunos días a un grupo de periodistas para verlos "en vivo y en directo" en la estación cuarentenaria de Chorrillos. Quíspez Asín manifestó que en esta oportunidad la empresa jugaba todas sus cartas y que la adquisición de este ganado que figura entre lo mejor de España, sumada a los costos de transporte y mantenimiento, significaban un esfuerzo mucho mas allá de lo común.

Finalmente se informó la primicia que el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza vendrá a Lima para dos tardes y no una como originalmente se había anunciado. En cambio, Víctor Méndez, Cristina Sánchez y Eugenio de Mora vienen para una sola tarde. Los que vienen para dos tardes, además del rejoneador son César Rincón, Rivera Ordóñez, Vicente Barrera, José Tomas, Rafael Gastañeta y El Juli.

Trascendió durante la reunión que los costos de organización de la Feria superan este año la suma de un millón de Dólares, los mismos que de acuerdo a la majestad del cartel se espera cubrir en buena parte de la venta del abono que hasta el momento viene transcurriendo con todo éxito.

MANOLO LLANOS REAPARECE **EL DOMINGO EN ACHO**

Como aperitivo de la próxima Feria del Señor de los Milagros, este domingo tendremos toros en Acho. A las tres y treinta de la tarde harán el paseo de cuadrillas Manolo Llanos (Perú), Ramiro Cadena (Colombia) y Luis Vílchez (España) quienes lidiarán seis novillos de la ganadería Huacraruco (Cajamarca) que debuta en Lima.

La novillada tiene como máximo atractivo mostrar los progresos de Manolo Llanos, novillero nacional que nos representó hace algunos meses en México, y que hasta el momento es casi bolo puesto para la novillada ferial de esta temporada que ha sido programada para el domingo 25 de octubre en la que Llanos tendrá nuevamente la difícil responsabilidad de alternar con el novillero español Alfonso Romero.

Es muy importante, de cara a la Feria, la actuación de Manolo el próximo domingo en Acho. El cartel es de primera, y la plaza seguramente registrará una entrada más que buena en los tendidos pues el festejo ha sido organizado por la Comisión de Fiestas de Sancos (Lucanas-Ayacucho), entidad que lleva ya algunos años organizando esta corrida en Acho donde ha logrado verdaderos éxitos taquilleros.

En la fotografía apreciamos a Manolo durante la breve temporada mexicana que realizó algunos meses atrás.

SOL Y SOMBRA

- Ya están en Lima los cuarenta toros españoles adquiridos por la Empresa. Llegaron perfectamente y ayer han comenzado a comer pastos y alimentos nacionales. El ganado debe de realizar todo un proceso de adaptación.
- Los toros de la Feria han tomado por sorpresa a los mayores del fundo Gali Midi en Chorrillos. Es tal su nervio y acometida que han destrozado la manga, y los burladeros de los corrales. Es que el toro bravo español es muy diferente al ganado mexicano, que ha estado viniendo durante los últimos años a Lima. Este miércoles se cumple el primer aniversario del fallecimiento del fotógrafo taurino Alejandro Uriarte. Con este motivo en dicho día a horas 6.00 pm. Se celebrará una misa en la Parroquia Nuestra Señora de la Esperanza en Salamanca.
- En Huancavelica triunfó Pacho Chávez, quien obtuvo el Escapulario de Santa Rosa de Lima después de haber cortado dos orejas en la segunda tarde a un ejemplar de Micaela Bastidas. Participaron también durante las dos tardes de la Feria los españoles José Antonio Muñoz y Agustín Marín, y el peruano Miguel Suárez "Miguelín". Asistió especialmente invitado el empresario y ganadero Marcial Ayaipoma Alvarado.
- Una brillante charla la del doctor Andrés León Martínez esta semana en el programa Afición (Tele Cable) con motivo del 51 aniversario de la muerte de Manolete. Andrés sustentó nuevamente la teoría de la muerte del gran torero de Córdoba a raíz de la transfusión del

plasma sanguíneo al que hacíamos mención en esta página el lunes pasado. ¡Un excelente programa!

- Muy felicitado Carlos Castillo por su incorporación como miembro honorario a la Asociación y Auxilios Mutuos de Toreros del Perú.
- Se repone después de haber sido exitosamente operado por el Dr. León Martínez el periodista Bartolomé Puiggros, jefe de la página taurina del diario El Comercio.
- Javier Camino, coproductor de "La Magia del Toreo" ha viajado por un mes fuera del Perú. Antes de partir dijo "¡Nos veremos en la Feria!"

MOMENTOS HISTORICOS **DE LA FERIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS**

Doce de octubre de 1946. Se inaugura la Feria de Octubre, denominada a partir del año siguiente "Feria del Señor de los Milagros" en homenaje al patrón de la ciudad. Hacen el paseíllo en Acho Manuel Rodríguez "Manolete", Luis Procuna y Alejandro Montani. España, México y Perú representados ante un lote mexicano de "La Punta". Procuna cortó las dos orejas al único toro lucido, el segundo de la tarde.

LAS GANADERIAS DE LA FERIA **GIMENEZ INDARTE**

Finca: "Navarredonda". Baños de la Encima (Jaén).

Propietario: Gerardo Giménez Ortega.

Esta ganadería fue lidiada durante la última Feria de San Isidro, propiciando uno de sus toros el gran triunfo que a la postre le significó a Eugenio de Mora convertirse en el triunfador oficial de la Feria

EL JULI 2 OREJAS Y PUERTA GRANDE **ALTERNATIVA EN NIMES**

Nimes-Francia. Septiembre 18, de 1998. (Desde nuestra "barrera de honor" siguiendo la transmisión de T.V. española). Ha llegado el día más esperado en el planeta de los toros. El Juli, un chaval de apenas 16 años que va de la mano nada menos que de Victoriano Valencia que es un fenómeno como promotor, estrenaba su nueva categoría de matador de toros después de una deslumbrante campaña de novillero comparable únicamente a la que durante los años 50 realizara Antonio Borrero "Chamaco", quien también igual que El Juli anduvo mucho tiempo en ruedos aztecas durante sus épocas de novillero. ¡Curiosa coincidencia que no debemos perder de vista!

A las cuatro en punto de la tarde, hora de Lima, sonaron los clarines de Nimes. Quince mil personas en los tendidos: ¡lleno hasta la bandera!. Pero estas cifras se quedan cortas... ante las pantallas de los televisores, como nosotros, para seguir la corrida, quizá más de cinco millones de telespectadores, o diez, o quizá treinta... de eso entienden más los encuestadores... siguiendo las incidencias de la corrida desde todos los rincones de España,

Francia taurina, Portugal, México país desde el que se proyectó este jovencísimo torero español, Venezuela, Colombia, Ecuador y Perú así como una gran legión de admiradores de la fiesta en otros países.

La primera ovación fue durante el paseo de cuadrillas. El circo romano construido en el año 27 antes de Cristo se estremeció cuando El Juli hacía el paseíllo luciendo immaculado traje blanco y oro, con faja y corbatín azul, colores muy difundidos en los toricantanos. Flanqueando a Julián a ambos lados marchaban serios y circunspectos, como intuyendo la poca suerte que ambos habrían de tener esa tarde, los veteranos maestros José Mari Manzanares y José Ortega Cano, ambos de Burdeos y oro.

En los corrales aguardaban seis buenos mozos de la ganadería de Daniel Ruiz, con encaste de Veragua y Santa Coloma, en donde alguna vez estuvo la mano de los Galache, Jandilla y Fernando Domecq.

El encierro fue difícil para la terna. Los hubo broncos y difíciles. El primero se quedó muy cortito. Incómodo el segundo. El tercero fue devuelto a los corrales. El cuarto se colaba por el derecho. Bueno el quinto. Y excelente el que cerró plaza y soportó una faena muy larga.

Manzanares, quien fue el padrino de la alternativa, exceptuando sus magníficos quites con las manos desmayadas al ejecutar las chicuelinas, y unas bellas verónicas del más puro sabor clásico compitiendo en quites con su flamante ahijado, nos brindó por lo demás una actuación de esas de "mejor no te acuerdes". Desbordado y apurado por sus enemigos terminó deshaciéndose de ellos de habilidosas y horrendas estocadas. Manzanares dos días después completaría en Guadalajara su corrida número 17 de este año con lo cual daría por finalizada su breve temporada.

Ortega Cano quien había brindado en el día de su cumpleaños a su esposa Rocío Jurado con estas palabras " *Las Diosas y los genios nunca cumplen años*" no permitió que su propio genio se mostrara ante el primer toro, al que mató muy mal. Ante su segundo enemigo "Corregidor" de 563 kilos, ejecutó de capote en un espectacular afarolado para alcanzar luego momentos muy lucidos compitiendo en quites con El Juli obsequiándonos tres verónicas primorosas, en cámara lenta, que fueron todo un Cartel de Toros. Su faena de muleta fue hermosa. Bellos naturales y derechazos y el tres en uno que popularizara el maestro Julio Aparicio, nos referimos al Aparicio de los años cuarenta y nueve, por supuesto. La espada, que había estado "*envenená*" para todos los alternantes no fue tampoco una excepción con Ortega Cano. El Maestro se limitó finalmente a dar una vuelta al anillo. Había sido la despedida en los ruedos ante la afición de Nimes del gran torero cartagenero... nos hubiera gustado que el adiós de Ortega Cano, uno de los toreros de más sensibilidad artística y humana de nuestra época, no hubiera pasado tan desapercibido.

El Juli, un torero que aún está en camino de la madurez, ha sido el gran triunfador de la tarde. Salió en hombros como tenía que ser, con las dos orejas en la mano (cortadas una en cada toro) y flameando detrás suyo la bandera gualda y roja con los colores de España.

El momento es propicio para aproximar un primer comentario nuestro sobre el joven alternativado que está próximo a venir a Lima para participar durante dos tardes en la Feria del Señor de los Milagros. Se trata, evidentemente de un valor en formación, pero, a la vez, un superdotado. Uno de esos fenómenos de los que aparecen uno cada treinta años, y que por su genialidad, su inspiración, su comunicación con las masas, su temperamento y su

valor no solamente asombran sino que ¡vuelven loco, hasta la enajenación! a todo el público, tal como este viernes acaba de suceder en Francia.

Sus aportes principales además de haber revivido y enaltecido el toreo de capote, con el que alcanza momentos cumbres de vibración insospechada, radican también en su arrolladora personalidad, que nos hace recordar mucho a Palomo Linares durante sus épocas de niño. Entre sus virtudes figura también la de ser un magnífico estoqueador.

El Juli tiene una deuda pendiente y eterna con la afición mexicana pues fue allí donde proyectó y realizó la mejor parte de su carrera, aprendiendo de las mismas fuentes hermosísimos lances y quites que han sido siempre privilegio de las grandes figuras mexicanas. Orticinas, lopecinas, saltilleras, escobinas, fregolinas, tapatías, capetillinas, y chicuelinas forman parte de un variadísimo repertorio que nos ha obligado a nosotros, comentaristas, a revisar y actualizar nuestro repertorio.

Y por si fuera poco, es un excelente rehiletero. No llega aún a los niveles que alcanzaron El Soro, Victor Méndes o Luis Francisco Esplá, pero al paso que va es fácil suponer que muy pronto logrará igualarlos.

En el toro de la alternativa el maestro Manzanares le había dicho: "Eres como un hijo para mí, te deseo suerte, échale mucha afición y ganas, porque merece la pena".



El primer toro de su vida se llamó Endiosado, era castaño, ojo de perdiz y bocinero. Pesó 505 kilos y marcado en sus lomos el número 52. Lo veroniquéa a pié juntillas y quita por prietas chicuelinas. Brinda a su padre y se va de los tercios a los medios con toreros doblones. Luego fue la apoteosis, redondos con ambas manos, en series largas y templadas. Bellos adornos y un vistoso afarolado. Media estocada y descabello. Le otorgan una oreja.

Y cuando la tarde se iba salió "Juguetón". El nombre le venía bien. Era terciado y bastante a medida. Las verónicas fueron electrizantes. El público de Nimes lo ovacionó de pié. Las ovaciones fueron de clamor cuando remata con media verónica cargando la suerte, tan igual como lo había hecho en sus lances, y una vistosa serpentina que iluminó el ruedo francés cuando la oscuridad comenzaba a caer en Nimes.

Luego vino una deslumbrante competencia en el turno de los quites. Jose Mari volvió a ser el "El Maestro Manzanares" y su figura se agigantó hasta salirse casi de la Plaza al torear por alicantinas. Ortega Cano, capote en mano, le puso música a su partitura del hasta luego, un adiós que debió de haber tenido también un epílogo limeño. ¿Estamos a tiempo?. Y luego siguió El Juli, el pequeño Juli que, si sigue así alguna vez será también llamado " El Maestro Juli"... ¿Por qué nó?. Los tendidos se convirtieron en un manicomio. Y fueron aún a más

después de tres sensacionales pares de banderillas de poder a poder. Con la muleta pagó tributo al exceso de pases que ya llevaba su oponente. Roberto Domínguez fue concluyente cuando a través de sus magníficos comentarios en T.V. E. sentenció " El toro lleva ya dos faenas completas ". Tenía razón. El toro se paró. En este caso se disculpa el exceso. La competencia en quites, había sido sensacional, una de las más bellas y variadas que usted amigo lector y yo recordamos en nuestra vida de aficionados.. ¿o no es así?. Y, qué penita, El Juli tuvo que concluir con meritoria labor arrancando cada muleta a milímetros de los pitones. Pinchazo, estocada y tres descabellos. Le otorgaron una oreja y salió a hombros de la plaza.

Al terminar la corrida nadie se movió de sus asientos en su "palco de la tele" ni en sus localidades de Nimes. José Mari y Ortega Cano tomaron el camino de la discreción, se marcharon a pié sin que nadie se diera cuenta. Al Juli lo cargaron a hombros y se lo llevaron así de la plaza en el más imponente marco que recuerda la historia: La bandera de España, sombreros de charros mexicanos, y al fondo el imponente marco de Nimes que simboliza el imperio romano y hoy en día a la gran afición francesa.

Le aguardan e El Juli, antes de venir a Lima, quince corridas más en España. Después del Perú toreará unas veinticinco corridas en Quito, Cali, Venezuela, México, y otras plazas colombianas.

PELIGRA ACTUACION DE **MANOLO LLANOS EN LA NOVILLADA FERIA**

La noticia ya es conocida por ustedes. El valiente Novillero peruano Manolito Llanos hace ocho días dictó en el ruedo de Acho toda una verdadera lección de garbo y valor. ¡De entrega y vergüenza torera!. Como consecuencia de ello fue cogido en su primer un toro, un extraordinario ejemplar de Huacraruco, pasando a la enfermería. Llevaba un puntazo en el escroto. Pese a la seriedad del percance Manolo volvió a salir para lidiar su segundo novillo. Fue allí donde sobrevino la desgracia. El toro le arrolló de salida, cuando intentaba recibirlo de rodillas en la puerta de toriles, lo levantó y lo llevó colgado de los pitones, espectacularmente hasta la mitad de la plaza. A consecuencia de ello Manolo terminó con un puntazo largo que le daña desde la costilla izquierda hasta la región lumbar, y una dolorosa y por cierto muy incómoda fractura en la nariz. La conmoción fue fuerte y terminó desmayado en la arena siendo conducido a la enfermería en brazos de los miembros de su cuadrilla.

Los problemas continuaron en la enfermería. Existía el problema de que el encargado del quirófano de Acho no daba la llave a los médicos por "carecer de una orden para hacerlo". Finalmente cuando se logró abrir la puerta se encontraron con que no existía ni instrumental, ni gasas, ni nada de nada para poder intervenir al torero. Se decidió entonces trasladarlo a la Clínica Americana de Miraflores para intervenir allí, cosa que tampoco se pudo cumplir con prontitud pues tampoco existía en un principio la llave de la reja de Acho para que ingresara la ambulancia.

Solamente la pericia y la notable capacidad y experiencia de los Doctores Andrés León Martínez y Jaime Del Castillo evitaron que se presentaran mayores consecuencias y subsanaron los problemas con lo que tuvieron a mano en sus maletines personales de urgencia.

Vamos al desarrollo de la novillada.

Debutaba en Acho la ganadería de Huacraruco, una grata sorpresa pues junto con Salahual que se lidiará en la Novillada Ferial de este año, y que en buena cuenta con encastes procedentes de Chuquizongo y La Huaca vienen a ser prácticamente lo mismo, según se dice tienen más de tres mil cabezas en su dehesa. Los toros tenían bonita estampa, buenas hechuras, y trapío, que ya es un buen comienzo.

Era pues justificable la expectativa del aficionado limeño que, había llenado casi en unas tres cuartas partes los tendidos de Acho

Manolo Llanos enfrentó en primer lugar a un excelente novillo que acudía con nobleza y temple a los capotes. Derrochó voluntas y valor, pero lamentablemente nó lo entendió. Propició una colada resultando a consecuencia de ello con un puntazo de cuatro centímetros a la altura del escroto. No hubo acople en su faena. Se eternizó con la espada y escuchó dos avisos.

En su segundo ejemplar, fue aparatosamente cogido al intentar recibirlo a porta gayola.

Otra actuación en falso de Manolo Llanos. Pese al bache seguimos creyendo que tenemos en Manolo a nuestro mejor Novillero Nacional. Acusa, eso sí, el problema de muchos de nuestros toreros que se acostumbran a lidiar novillos cuneros en ruedos de provincias y luego les cuesta mucho adaptarse al toro de casta cuyo comportamiento en el ruedo es totalmente diferente. Manolo deberá de replantear su campaña taurina en el acto.

Luis Vilchez quien fue el mejor librado de la terna, cumplió con decoro la papeleta mostrándonos algunos detalles de toréo clásico. Pudo haber cortado una oreja ante su segundo enemigo, pero lamentablemente la espada parece no ser su fuerte.

El colombiano Ramiro Cadena apechó con dos novillos que presentaron dificultades. A su primer enemigo lo lanceó con lucimiento. Su faena fue musicada, destacando en lucidas series de rechazos y naturales. Lamentablemente estuvo mal con los aceros. No logró acomodarse ante su segundo ejemplar.

Actuó como Juez de Plaza Carlos Castillo, quien lo hizo con conocimiento y experiencia. Fue una garantía para el buen desarrollo de la corrida. Enhorabuena y felicitaciones.

Al término de la tarde el público despidió entre ovaciones a los dos novilleros visitantes, prosiguiendo la fiesta en Acho hasta más allá de la media noche. Dos Bandas de Música compitieron en la ejecución de música folklórica. Hubo concursos de pandillas, danzantes, tunas, y fuegos artificiales al filo de la medianoche.

POSIBLES CARTELES LIMEÑOS

Hemos entrado a la recta final. Estamos a menos de un mes de la Feria del Señor de los Milagros. Aún no se comunican oficialmente los carteles, y es que existe una razón poderosa. Todas las figuras quieren apuntarse a las ganaderías de Alcarrucén y El Torreón que son dos de las más importantes de España. Menudo problema el que debe de estar teniendo en España Gabriel de la Casa, encargado de poner en su sitio y ordenar taurinamente las cosas. Sin embargo, en el Toro todo finalmente se resuelve... de ello pueden estar bien seguros.

Las noticias que nos han llegado vienen circulando con insistencia... algo de cierto traerán, aunque aún no existe información oficial. Aunque aún no se adelante el cartel de la novillada ferial del 25 de octubre, sí se conoce en cambio que se lidiarán seis ejemplares nacionales de Salagual, ganadería formada con encaste de Chuquizongo y La Huaca. Candidatos principales para dicha tarde serían los nacionales Manolo Llanos, no muy seguro

ahora después de su mala performance de hace dos semanas en Acho, o Anibal Vásquez también del Perú, y el español Alfonso Romero.

Las corridas de postín se realizarán domingo a domingo a partir del primero de noviembre. El cartel de la primera corrida estaría conformado por el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza, Cristina Sánchez y Victor Mendes quien se despide de Lima, lidiándose toros de La Laguna.

Durante la segunda tarde (noviembre 8) harán el paseo de cuadrillas César Rincón, que reaparecerá en Lima, Vicente Barrera y Rafael Gastañeta, con toros de Alcurrucén. Este cartel ha quedado aparentemente rematado.

Durante la tercera de feria (domingo 15), Corrida de la Beneficencia, se producirá el estreno en Lima de José Tomás y El Juli. No se anuncia ganadería.

El cartel de la cuarta (domingo 22), gran Corrida de La Prensa Taurina, estaría integrado por Vicente Barrera, José Tomás y El Juli, tradicionalmente la empresa, en gesto que agradecemos, reserva anualmente para esta tarde su mejor cartel. No se adelanta ni siquiera en corrillos y mentideros el nombre de la ganadería, pero... atando cabos hemos terminado por suponer que aquí, en esta tarde, se lidiaría el peleado encierro de El Torreón.

Y durante la última tarde de abono que será el último domingo (29) de noviembre partirán plaza Cesar Rincón, Rivera Ordóñez y Rafael Gastañeta.

Para el domingo 6 de diciembre se anuncia una tarde extraordinaria, fuera de abono, en la que Rafael Gastañeta se presentará en solitario, encerrándose con seis toros españoles y mexicanos. La corrida será a beneficio de una institución peruana.

Como podrán observar aún no se confirma el cartel completo de la tercera de feria, ni se menciona tampoco la segunda actuación de Rivera Ordóñez, ni la presentación de Eugenio de Mora.

Algo más de tiempo... aunque ahora los días vuelan... y pronto tendremos la conformación definitiva.

SOL Y SOMBRA

- El Juli ha iniciado arrolladoramente su campaña como Matador de Toros. En la Plaza de El Paseo Zorrilla, alternando nada menos que con Ponce y Joselito acaba de salir a hombros al lado de Ponce mientras que Joselito se tuvo que marchar de la Plaza por sus propios pies.
- La afición española espera con ansias la competencia de El Juli con Miguel Abellán, su antiguo rival en las filas novilleriles. Nos hubiese gustado mucho verlos juntos en Lima.
- Este año estaremos transmitiendo en vivo y en directo las corridas feriales a través de Radio Nacional del Perú. Tendremos la satisfacción de alternar con Felipe Carbonell, record guinness del buen humor, y simpático personaje español que en Lima goza de gran popularidad; y Gonzalo Iwasaki, conocido relator de los informativos de Panamericana Televisión del Perú. Las transmisiones serán a lo grande, al estilo de las ferias de Colombia.
- Después de la temporada limeña estaremos transmitiendo, muy probablemente, desde Quito y Colombia, donde tendremos la satisfacción de reencontrarnos con colegas como José Luis Castillo, Iván Parra, Paco Luna, Germán Espinoza, y otros a los que apreciamos mucho.

- El público limeño debe de irse preparando para aplaudir extraordinarios primeros y segundos tercios en los que la variedad capotera de El Juli nos brindará momentos inolvidables.
- Francisco de Orgambides, Cronista del Diario de Cadiz ha publicado un hermoso libro titulado "Las Plaza de Toros de Cadiz". Acaba de llegar a nuestras manos. Es realmente extraordinario. Francisco es un cronista al que desde aquí, desde el Perú, admiramos mucho.
- A través de Mundo Taurino de nuestro amigo Stanley, una gran cadena del Internet, hemos recibido saludos del magnífico taurino Juan Iglesias, quien se encuentra en Bolivia. Pepe Céspedes, hijo del gran torero peruano Paco Céspedes (vive en Estados Unidos). Raul Gordon de Venezuela, y Francisco Gallardo quien edita la excelente revista taurina "Toros en Sevilla".
- Antonio Picamills, autor del Dietario Taurino, excelente publicación que no debe de faltar como fuente de consulta de los aficionados, nos escribe de España. Nos dice "han existido problemas en Cutervo". Qué lástima porque Picamills es excelente persona.
- Tres toreros llegarán este año al Club de las 100. Ellos son Enrique Ponce, Rivera Ordoñez y El Cordobés. Ya bordean las 100 corridas.
- Una excelente conferencia taurina ofreció la semana pasada en el Club de la Unión de Lima el periodista Bartolomé Puiggros, Jefe de la Página Taurina del Diario El Comercio y conductor del programa "La Magia del Toreo " de Cable Mágico. Bartolo se recupera de una exitosa operación. Fue intervenido por el Dr. Andrés León Martínez, Presidente del Capítulo de Cirugía Taurina del Perú.
- Está terminando la Temporada Taurina de Provincias y no se llegó a saber nunca nada de Pablo Salas, el buen matador de toros peruano que cortó su temporada nacional para ir a España. ¡Un caso raro en la Fiesta!
- Cerrando estas líneas, hemos recibido llamada desde Maracay (Venezuela) del muy buen novillero de Aragua Juan José Girón a quien el año pasado tuve la alegría de ver durante la tarde de su estreno con caballos en La Maestranza César Girón de Maracay. Venezuela tiene en Juan José un excelente novillero que, estamos seguros será capaz de ofrecer grandes satisfacciones a la afición venezolana, como lo hicieron desde los años cincuenta y cuatro en adelante su famoso padre Rafael Girón, y sus más famosos tíos César y Curro Girón.
- El Matador de Toros Sevillano Mario Carrión, quien ahora reside en Estados Unidos donde dirige una Revista Taurina, viajó de vacaciones a España. Mario, quien tiene unos 64 años, se presentó en Lima durante la Feria de Verano de 1954 alternando con Enrique Vera (España), Antonio del Olivar (México) y Humberto Valle del Perú.

MOMENTOS HISTORICOS EN ACHO

26 DE OCTUBRE DE 1946. En medio de una extraordinaria expectativa hacen el paseíllo Armillita, Domingo Ortega y Manuel Rodríguez "Manolete" –nunca coincidieron en otros ruedos, para lidiar un lote de Huando, ganadería peruana que hizo su debut en tarde decepcionante, repitiéndose el cartel fuera de abono en la denominada "Corrida de los Maestros" el viernes 1 de Noviembre siguiente ante toros mexicanos de Xajay con un resultado triunfal e histórico: Armillita, bronca y dos orejas. Domingo Ortega palmas y dos orejas y rabo. Manolete vuelta al ruedo y dos orejas y rabo.

**CATEDRAL DEL TOREO EN LA CIUDAD DE MEXICO:
LA PLAZA ANTONIO VELAZQUEZ
*IX TEMPORADA DE NOVILLADAS: TRIUNFADOR JOSE SERRANO
*El pseudo empresario y el de innata afición**

Hay que dejar constancia. Que la historia del toreo en México registre en 1998 la IX TEMPORADA DE NOVILLADAS en la Plaza Antonio Velázquez con letras de oro, efemérides que dignifica la labor del verdadero empresario taurino.

Tan sencillo como esto:

Dentro de la vida diaria nos topamos muchas veces con lo “innato” o lo “pseudo”, en lo referente a nuestra Fiesta Brava en la capital mexicana nunca quedo tan marcada esta diferencia:

LO PSEUDO.- La Monumental Plaza de Toros México cerró pretextando la empresa una urgente revisión del Reglamento Taurino, cuando toda la afición esta consciente que fueron los intereses comerciales del Mundial que obligó a la pseudoempresa taurina a disciplinarse, para así enfocar todos sus recursos tecnológicos y humanos hacia ese deporte sin importarles, dar al traste con la temporada novilleril perdiéndose una generación de jóvenes novilleros que ilusionados esperaban refrendar sus triunfos este año en el coso máximo para tomar próximamente la alternativa, ni la falta de respeto a la tradición taurina y a los aficionados.

LO INNATO.- La PLAZA ANTONIO VELAZQUEZ, dentro de los terrenos del Restaurante Arroyo al sur de la Ciudad de México, en manos de un empresario taurino de innata afición no se sumó a los empresarios taurinos “mundialistas” y cumplió cabalmente con su tradicional temporada novilleril, fiel así con el aficionado acostumbrado a “los sábados en Arroyo”.

Hay que alabar lo que José Arroyo logró durante la “IX TEMPORADA DE NOVILLADAS” que duró 5 meses y sumó un total de 20 festejos, la última celebrada el mes de septiembre.

Así es, 20 festejos que permitieron, a jóvenes promesas llegar a la capital mexicana y pasar el examen de la afición y prensa que abre las puertas para la alternativa; y a quienes se inician, el dejarse ver para dejar constancia de sus adelantos y triunfos en provincia que cimentaran una próxima presentación. Novilleros, hubo 43, de varias nacionalidades: mexicanos, españoles, portugués, venezolano, colombiano, y ganaderías, 20, todas de prestigio.

Para algunos de los que actuaron en la temporada, Pepe Díaz, Ignacio Garibay, José Serrano, Paco Muñoz, Cirilo Bernal, José María Fijo, Polo Casasola, Miguel Ortas, Ignacio Tellez y otro más, la Plaza de Toros Antonio Velázquez del Restaurante Arroyo fue durante 5 mese la CATEDRAL DEL TOREO en la Ciudad de México.

Al final los triunfadores: Triunfador de la Temporada (trofeo “Antonio Velázquez”) y Mejor Estocada (trofeo “Jorge Gutiérrez”) a JOSE SERRANO con 7 orejas en 5 tardes; Mejor Faena, para Ignacio Garibay, 8 novilladas con 6 orejas; Revelación de la temporada, Jorge Benavidez “Cúchares”; Mejor subalterno, Francisco Acosta “Paquiro”; Mejor Picador, Juan Franco Carmona; Mejor novillo, “Compadre” de La Paz; Mejor encierro, San Francisco de Asís.

Resumiendo: gracias a la innata afición del empresario José Arroyo la Ciudad de México no se quedó sin toros, sin temporada novilleril, y una generación de novilleros sin torear: nuestro reconocimiento a tan loable labor.

Finalmente, ¿Para qué queremos al Partido Verde Ecologista o la Sociedad Protectora de Animales?, con los pseudoempresarios taurinos tenemos.

25 DE OCTUBRE DE 1913

SATURNINO FRUTOS "OJITOS", EL MAESTRO DE GAONA, MUERE

Saturnino Frutos Merino "Ojitos" nació en Fuente el Zas del Jarama (Madrid) el 5 de septiembre de 1855, de familia torera inicia en los ruedos como novillero y de ahí a sobresaliente peón de brega, sumando ocasionalmente a estas actividades la de promotor de corridas de toros.

Saturnino llega a México contratado por Ponciano Díaz, con el que rompe el año de 1890 en tierra azteca, continua su carrera taurina en México como banderillero, sobresaliente, y ocasionalmente como matador de toros. Con altibajos continua su vida hasta que por sugerencia de su amigo Ramón López se decide a fundar una escuela taurina, en León, Guanajuato, ahí conocería a Rodolfo Gaona y a él se le ligaría por siempre en la historia del toreo por ser, como atinadamente tituló su libro Guillermo Ernesto Padilla, el maestro de Gaona, nada más y nada menos.



LA MUERTE DEL MAESTRO

Saturnino Frutos, agravándose más y más, se aproximaba a su fin. Contaba el maestro con cincuenta y dos años de edad y parecía un anciano. Su cabeza encanecida, el rostro ajado y los ojos sin brillo, le daban el aspecto de una total decrepitud. Su cuerpo, perdido el empaque de los buenos años, se había encorvado. ¡El, que tanto inculcara el garbo, el talante, la presencia!

A mediados de 1913 cayó en cama. La miseria lo rodeaba por todas partes. Miguel Gallardo, su último discípulo, tenía que echarse a la calle a vender algún capote raído o las bandas de un viejo motor para poder comprar medicinas y alimentos...

El viejo preceptor taurino, nublados de sombras sus ojos, se iba hundiendo poco a poco en el no ser... Su mirada, perdida en la lejanía, parecía buscar un punto en el cual reposar, y su imaginación, en los breves instantes en que disminuían sus padecimientos, volaba hacia España, a su añorada y lejana España, donde Rodolfo Gaona, su amado discípulo, cerraba triunfalmente una gran temporada.

El sábado 25 de octubre de 1913, a las once y media de la mañana, en la casa número 40 de la calle de Rayón en la Villa de Guadalupe, hacía un alto definitivo en su inquieta y batalladora vida Saturnino Frutos, el maestro del más grande y representativo de los lidiadores mexicanos: Rodolfo Gaona.

Sus labios, que tanto doctrinaron sobre cosas de toros, callaron para siempre, y sus cansados ojos se quedaron sin luz. Expiró con el regazo de la abnegada Lola, su leal

compañera, oprimiendo con su enflaquecida mano la diestra de Miguel, su postrer discípulo. Nadie más estuvo a su lado en el momento supremo.

En la humilde alcoba, junto a la imagen de una virgen dolorosa alumbrada por débil lamparilla, pendía el retrato de Rodolfo Gaona en traje de luces, nimbado por la fama y por la gloria...

En aquellos precisos instantes, el torero de León, acompañado por Juan Belmonte, tocaba playas de América, pues ambos venían a actuar en la temporada mexicana.

Fue en La Habana donde Gaona recibió la noticia de la muerte de "Ojitos". Se la dio el actor Miguel Muñoz, quien acababa de estar en nuestra capital.

El doctor Carlos Cuesta, eminente crítico taurino que usara el seudónimo de "Roque Solares Tacubac" para calzar sus escritos, trazó las siguientes líneas con motivo del deceso del maestro:

"Tuve amistad con Saturnino Frutos y lo traté en condiciones de extrema aflicción, cuando estaba agobiado por la carencia de dinero y por las dolencias crueles de tremenda enfermedad.

"En aquellas circunstancias, cualquier especulador, despechado por no haber logrado sus fines, habría dejado escapar involuntariamente o coléricamente expresiones zaherientes para aquél a quien no pudo explotar. "Ojitos" solo tenía, al referirse a su discípulo predilecto, palabras de cariño y alabanza. Siempre inquiría por los periódicos, donde relatábanse los éxitos de Rodolfo, y oía su lectura, sobreponiéndose a los atroces dolores que le causaba su enfermedad. Esa conducta no la tiene un especulador metalizado; solamente la observa un padre que tiene por guía el cariño."

Tan pronto como doña Regina Jiménez, la madre de Gaona, tuvo conocimiento del fallecimiento de Saturnino, se puso a disposición de la viuda, a fin de que todos los gastos que originase el sepelio corrieran por cuenta de Rodolfo. Don Arturo E. Lozano, apoderado del diestro, fue el comisionado para realizar las gestiones inherentes al sepelio.

La inhumación de los restos de "Ojitos" tuvo lugar al día siguiente a las diez de la mañana en el panteón Español, donde se les asignó la fosa y cuartel H-148.

Todo el mundillo de los toros de nuestra capital asistió al sepelio. Toreros, aficionados y amigos del desaparecido integraron el cortejo. Sobre la tumba del maestro fueron colocadas algunas ofrendas florales, de entre las que destacó una muy grande con el nombre de Rodolfo Gaona, que enviara la madre de éste.

Allí quedaron, en el seno de la tierra mexicana que tanto quiso, los despojos del gran luchador, genial pedagogo taurino y soñador obstinado de una gloria eterna que jamás alcanzó.

× × × × × × × × × ×

GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la Ciudad de México por IKARUS, Soluciones Internet.

 [Http://www.ikarus.com.mx](http://www.ikarus.com.mx)

 E-mail: wmaster@ikarus.com.mx

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (5) 596-4972.