

# GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Septiembre/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 26

18 DE SEPTIEMBRE DE 1998

## JULIÁN LÓPEZ "EL JULI"

## RECIBE LA ALTERNATIVA

En la ciudad de Nimes, Francia, el día 18 de septiembre tomará el joven novillero español la alternativa con toros de Daniel Ruiz de manos de José Mari Manzanares, atestiguando Ortega Cano.

Impresionante la carrera del futuro matador quien ha demostrado en su corta y fructífera carrera que tanto en América como Europa, "El Juli" es hoy por hoy la figura novilleril del momento, sus antecedentes auguran como matador un similar éxito ya que la capacidad demostrada a la hora de ejercer su oficio ha dejado atrás cualquier suspicacia.

Algunas de sus próximas fechas en septiembre hasta la alternativa son las siguientes:

1, Cuéllar (Segovia): Novillos de Victoriano del Río, para López Chavez, "El Juli", y Mario Coelho.

4, Mérida (Cáceres): Novillos de Salvador Domecq, para "El Poli", "El Juli", y Manolo Bejarano.

5, Ejea de los Caballeros (Zaragoza): Novillos por designar, para "El Pireo", "El Juli", y Jesús Millán".

9, Laguna de Duero (Valladolid): Novillos de Miranda, para López Chaves, Alberto Ramírez, y "El Juli".

11, Navalcarnero (Madrid): "El Cordobés", Morante de la Puebla, y "El Juli".

12, Salamanca: Novillos de Ignacio Pérez Tabernero, para Alvaro de la Calle, Guillermo Marín, y "El Juli".

13, Madrid: Novillos de Victorino Martín, Samuel Flores, El Torreón, Alcurrucén, Daniel Ruiz, y Torrestrella, para "El Juli".

16, Albacete: Novillos de Daniel Ruiz, para "El Juli" y Antón Cortes (mano a mano).

18, Nimes, Francia, recibe la alternativa de manos de José Mari Manzanares, siendo testigo Ortega Cano, con toros de Daniel Ruiz.

# JOSE TOMAS, EL UNIFICADOR

XAVIER GONZALEZ FISHER

*Toreros quieren el arte y la fiesta. Con toreros - unos seres especiales que hacen de su oficio liturgia y lo viven con la fe propia de los catecúmenos - la tauromaquia no estaría en cuestión ni los taurinos bajo sospecha.*

**Joaquín Vidal.**

**1.- EL PRIMER ENCUENTRO.-** Para el domingo 27 de febrero de 1994, se anunció la presentación en Aguascalientes de un joven novillero español que era ayudado por *Pepe Chafik*, el ganadero de *San Martín*. En ese entonces, *Guillermo González Martínez*, a la sazón propietario y empresario de la *Plaza de Toros San Marcos*, auguró a los medios de comunicación que el debutante sería un torero muy del gusto de la afición de esta Ciudad, solo dijo que se llamaba *José Tomás*. Debo confesar que la primera impresión que me produjo el anuncio, fue el pensar que se trataba de un *recomendado* mas, mal pensamiento que se acentuó cuando llegó a mis oídos de que el muchacho era sobrino del ganadero de Galapagar *Victorino Martín Andrés*.

El día de la novillada partió plaza vestido de blanco y oro, era casi un niño, extremadamente serio, casi ascético y de inmediato evidenció oficio, a decir de su colocación en el ruedo. Cuando saltó a la arena el tercero de la tarde, se arrodilló en el tercio y para sorpresa de los asistentes, no dio el consabido farol o la larga para recibir al novillo, sino que con verdad, dando el pecho, le recetó tres o cuatro lances en los que embarcó y mandó, avanzando además, del tercio a los medios. Allí se desvanecieron mis dudas. Era evidentemente un torero. Con la muleta lució quietud y gusto por pasarse cerca a los novillos. Remató su faena con *manoletinas*, pero toreando, echándose al toro atrás, no dando el telonazo y si bien falló a espadas, dejó el centenario ruedo de la *Calle de la Democracia* impregnado con un aroma de torero caro, que hizo que la afición quisiera verle todos los domingos.

Actuó en seis de las diecisiete novilladas que se dieron ese año en nuestra Ciudad, mismas que tuvieron su punto culminante en las que fueron *mano a mano* entre él y *Pedro Montes*, este un torero de la tierra que tantas esperanzas nos hiciera concebir. En la primera, el 22 de mayo de 1994, ambos espadas fueron enviados *al hule* por el segundo de la tarde y en la del 12 de junio, cada uno salió con un par de orejas en la espuerta y con la entrega de la afición como trofeos. Mas esto no es lo interesante del caso, lo destacable es que ambos triunfadores atrajeron la atención de los aficionados, quienes acudieron al llamado y llenaron los tendidos de la plaza. El ambiente de esas dos tardes no se me olvidará jamás, pues vi a muchos aficionados que tenían años de no ir a los toros, asistir a esos festejos de auténticos triunfadores. Es entonces cuando comprendí a cabalidad el por qué de llamar a Aguascalientes *La Sevilla de América*.

**2.- HACIA LAS ALTURAS.-** Después del segundo mano a mano, el 6 de julio de 1994, hace su presentación en la *Plaza México* y corta una oreja. Al igual que con los aficionados de los Estados, llegó y convenció. Pero ahora vendría lo más difícil, pues al final del año habría que ir a España y refrendar en casa la impresión que había causado a los aficionados mexicanos. La temporada de 1995 será una continuación de éxitos para el ya llamado *Príncipe de Galapagar*. En su presentación en Madrid, sale en hombros después de cortar una oreja a cada uno de los novillos que le tocaron en suerte y al repetir en *Las Ventas*, no puede culminar la tarde por haber ingresado a la enfermería conmocionado a consecuencia de un arropón que le propinó uno de sus novillos.

Al terminar la temporada española regresa a México, pues se afirma que tomará la alternativa en el *Coso de Insurgentes*. Antes, hace una escala obligada en su Aguascalientes para actuar como novillero por última vez el 3 de diciembre de 1995. Esa tarde derrochó torería y entrega y por esta, al intentar un estatuario al principio de la faena de muleta a su primero, el novillo se le ciñó tanto que le hizo volar por los aires. Sin mirarse la ropa, volvió al toro, le bordó una faena por naturales y le cortó las orejas. También iba de blanco y oro, como el día de su presentación, pero ahora, sin perder el aroma de sus inicios, era más torero y ¡Qué torero!.

**3.- MATADOR DE TOROS.-** La tarde de su alternativa no puede más que estar muy por encima de lo que le salió por la puerta de toriles. A cambio, se lleva la incondicional entrega de la afición de la Capital y una dolorosa cornada. Después, en los carnavales de Autlán de la Grana, recibe otra cornada muy grave que le secciona femoral y safena. Se teme que no esté *José Tomás* a punto para confirmar en Madrid, porque al contrario de lo que por allá se acostumbra, no esperó una temporada para ir a hacer la revalida en la *Villa y Corte*, sino que llegó a dar la cara y a demostrar que en realidad era un matador de toros, categoría que muchos medios hispanos le regateaban por el supuesto desacato de no haber tomado la alternativa allá y todavía es fecha, que algunos revisteros se lo echan en cara.

No obstante, estuvo listo para la cita, que era el 14 de mayo de 1996. Se sobrepuso a sus lesiones y partió plaza flanqueado por *José Ortega Cano* y *Jesulín de Ubrique*. La responsabilidad era más grande para él por las cuestiones ya anotadas. Pero el torero estaba listo y solventó el compromiso con brillantez. *Joaquín Vidal* nos recuerda lo siguiente:

*Confirmó la alternativa . . . Es decir, era nuevo en Madrid como matador. Y hubo que hacer las presentaciones. Aquí un torero, aquí dos compañeros de taller . . .*

*José Tomás toreaba con capa y con muleta. El a lo suyo, que era el dominar al toro, embeberlo en los engaños, arriesgar lo que fuera menester, ceñir las suertes - tal que en el toro de la confirmación - y, además, alcanzar el triunfo, poner de acuerdo al público novato y a la afición veterana en que, efectivamente había allí un torero . . .*

*Un repaso y un baño dio al final el neófito a sus compañeros de taller y bien merecido lo tenían. Impertérrito ante las embestidas inciertas y alguna colada escalofriante del sexto toro, José Tomás fue desgranando una faena de menos a más, ligó una hermosura de naturales, otra de redondos, convirtió en estatuarías las manoletinas, entró a matar volcándose sobre el morrillo . . . Y la plaza fue un clamor. Había hecho su presentación un torero y la afición lo*

*acogía con el júbilo que es propio de los grandes acontecimientos . . . (Aquí un torero.- El País, Madrid, 15 de mayo de 1996).*

El comentario de *Vidal* es rotundo, no deja lugar a dudas, pues muestra que al llegar a esa meta se consolidaban en un torero todos los avances que el madrileño evidenció en el camino recorrido desde su presentación como novillero, hasta la confirmación de su alternativa. También *Don Joaquín* nos deja ver que el toreo de José Tomás sale de lo que es normal aquí y allá. Distingue la quietud, el aguante, el temple, la ligazón y la cercanía con los pitones de los toros. Esas virtudes son las que cautivan a cuanta afición tiene la suerte de verle actuar.

**4.- SU TAUROMAQUIA.-** La apreciación de *Joaquín Vidal* revela una forma distinta de hacer el toreo por el joven *José Tomás* y esa forma de hacer las cosas, diferente mas no heterodoxa, pero tampoco *comercial*, le abre las puertas de las principales plazas de su patria, no obstante que por allá se tiene la costumbre de hacer las ferias con un año de anticipación y los toreros que surgen en las primeras del año deben esperar sustituciones o cambios en los carteles originalmente anunciados para colarse en esas festividades. En ese estado de cosas, *José Tomás* liga mas o menos cincuenta fechas en su primera temporada como matador de toros, suma que demuestra el interés que despertó en públicos y en empresas.

Mas no todo fue la dulzura del triunfo. Ya relatábamos los percances sufridos en su alternativa y en Autlán, pero debe reseñarse que en el San Isidro de 1996, también fue herido de consideración en su segunda tarde en *Las Ventas*.

Aparentemente *José Tomás* estaba a merced de los toros y es que se pone tan cerca . . . Me parece que la realidad es mas bien que la transición del novillo al toro requirió que el torero hiciera una serie de ajustes a su técnica, mismos que solo se pueden lograr delante de los toros. Solo así se puede desarrollarla con la misma solvencia y brillantez con la que la aplicó en su momento a la lidia de los novillos, es decir, no desarrolló *tranquillos*, sino que en prueba de su rectitud, intentó hacerle las mismas cosas a los toros y estos, con mas edad, lógicamente son mas despiertos en sus reacciones, pero había que triunfar y esa era la única forma que conocía para lograrlo. Así lo refiere *José Carlos Arévalo* al describir su tauromaquia:

*. . . Pero José Tomás traía un toreo, en principio, a contraestilo con el toro de su época. . . . este toro actual no se presta a ser sometido, ligado en redondo por bajo; es, por lo tanto, incapaz de soportar una larga faena, como los toros vareados de antaño. . . . Mas en un breve lapso de tiempo, el diestro de Galapagar ha demostrado que esos denostados toros le sirven para ligar el toreo en redondo y le duran lo que le tienen que durar.*

*¿Cómo resuelve José Tomás tal paradoja? Con tres virtudes, la torpeza, la frialdad y un cierto aroma letal en sus engaños. La torpeza, la frialdad y ese aliento dramático consisten en que José Tomás torea la mirada del toro. No al toro, sino su mirada. Y ello le impone tres cosas: la presentación del engaño en el cite a la altura que inicialmente muestra el toro, para después bajárselo, o no . . . una vez lo lleva encelado; la elección de una distancia determinada por el son del toro, si es lejana metiéndole en la suerte con un leve toque, a veces casi invisible, de manera que de hecho siempre torea de cerca, y si es cercana, mostrando la parte de engaño que el toro debe ver para que su embestida sea correcta . . . la*

*toma de un sitio impuesto por la mirada del toro y no, aparentemente, por la seguridad del torero. Siempre fajado con la embestida, ya haya citado cruzado o al hilo, José Tomás ha terminado con el tópico "¡crúzate!" porque siempre se ha situado con verdad y siempre se los pasa por la faja.*

Así las cosas, en 1997, estas se definieron, José Tomás se alzó como el triunfador de la principal feria taurina del mundo. Logró ser el único torero que abriera en ese ciclo la puerta grande de Las Ventas, confirmando su gran categoría. Los toros ya no le echaron mano tan seguido y le permitieron agregarse - por méritos incuestionables - a *Joselito*, a *Ponce* y a *Rivera Ordóñez* en la cima de la torería. Era ya una figura del toreo indiscutida.

**5.- FIGURA DEL TOREO.-** La temporada española de 1998 se inició con el anuncio de que entre el 2 de mayo y el 25 de junio, José Tomás actuaría cinco veces en la plaza de Madrid. Arrancaría en la *Goyesca* del 2 de mayo, para concluir en la de la *Beneficencia*. Así pues, corta oreja en la corrida del 2 de mayo, encuadrada en la Feria de la Comunidad de Madrid; el 15 de mayo, en medio de una tempestad le arranca la oreja a un toro de *Juan José González*; el 28 de mayo abre la puerta grande al cortar las orejas a un toro de *El Torreón* y el 8 de junio, en corrida pospuesta, perdió las orejas por fallar a espadas.

*Rubén Amón* describe así la impresión que le causó José Tomás en la corrida del 2 de mayo:

*El reencuentro de José Tomás con la plaza de Madrid, en fin, necesariamente tenía que derivarse del resultado de una encrucijada dialéctica: de un lado, surgirían los aficionados dispuestos a reconocerle cualquier atisbo de grandeza; y de otro, no faltarían aquellos mas partidarios de someterle al examen de las figuras, porque una cosa es encumbrar a un torero y otra permitir que se convierta en millonario - ¿hace falta nombrar a César Rincón - o que se permita regresar a la primera plaza del mundo con algunos síntomas de soberbia.*

*La oreja de José Tomás demuestra que la afición ha depositado un voto de confianza y que resulta prematuro poner en cuarentena la necesidad de una tauromaquia de semejante hondura y rotundidad, pero cualquier lectura optimista del festejo de ayer no debe eludir la sospecha de que el matador madrileño apenas pudo prodigarse en plenitud mas allá del soberano quite por chicuelinas. Fue entonces cuando se advirtió el valor, la sobriedad, el empaque, el ritmo. Y fue entonces cuando José Tomás rememoró la esencia de una tauromaquia escalofriante . . . (La tercera oreja.- El Mundo en Internet, Madrid, 3 de mayo de 1998).*

En cuanto al triunfo del día de San Isidro, *Javier Villán* señala:

*Está visto que la lluvia no ablanda a los toreros y que, gracias a esa condición insumergible, pudimos ver ayer en Las Ventas una gesta memorable: José Tomás entre los pitones de un toro, bajo la tormenta, arrancándole naturales con el alma y con la muleta. Es decir, con el alma puesta en la muleta, con la muleta empapada mas de espíritu y de calentura torera que de lluvia . . .*

*. . . Parlamentaron al lado del burladero los tres matadores, y Manuel Caballero dijo que para adelante.*

*A partir de ese momento, sin que pueda decirse que haya sido una corrida redonda, se vieron gestos y gestas . . . Por ejemplo, y sobre todo, el fulgor de José Tomás; su muleta rezumando mas corazón y sangre caliente que agua de lluvia. Su seriedad, su intención de convertir lo que tantas veces se frivoliza, el toreo, en un ceremonial a sangre y fuego. Pese a la lluvia. (Vergüenza torera bajo la lluvia.- El Mundo en Internet, Madrid, 16 de mayo de 1998).*

En torno a la tarde del 28 de mayo, la de la salida en hombros, de nuevo recurro al testimonio de *Javier Villán*, quien nos expresa:

*Hoy tengo que decirlo, si José Tomás mata bien, aunque la espada quede regular como el otro día, tengo que decirlo, que no se me olvide: que José Tomás mató bien, que luego vienen y me dicen: oiga que a usted se le olvidó el otro día la estocada de José Tomás. . .*

*. . . Y, sobre todo, que no se me olvide nada de José Tomás porque a lo mejor este muchacho la lía y tengo que hablar no sólo de una estocada sino de un arte de torear supremo y emocionante. Es decir, belleza, técnica y emoción a raudales. . .*

*Que no se me olvide nada, porque a lo peor, este José Tomás la organiza, la lía, explica cuál es la teoría de los terrenos, la teoría de pasarse el toro por la faja y otras nimiedades tan poco frecuentes en la actual tauromaquia. Y que tampoco se me olvide decir algo del couché especializado, aunque sea sólo para fomentar la libre discusión de ideas y el intercambio de opiniones. Que no se me olvide nada de todo esto; aunque me temo que tal como anda José Tomás de atento a todos los pormenores de la lidia, a lo mejor este muchacho le pega un vuelco a la tendencia discursiva de la crónica y tengo que dejar muchas cosas para mañana.*

*Ya es sintomático que José Tomás empiece a andar de aquí para allá con el capote, para un gesto, un quite, o una atención. Seguro que este muchacho la va a organizar esta tarde, en corto y por derecho, y sin trampa ni cartón . . . Pero no quisiera yo que esta tarde se me olvidara el toreo al natural de José Tomás, su sentido magnífico y solemne de los redondos, e incluso sobre algo que es insustancial, las manoletinas, menos cuando las ejecuta José Tomás . . .*

*Porque tengo la impresión de que José Tomás, que ya está con su toro en el ruedo, no me va a dar espacio para frivolidades ni controversias. Por ejemplo, acaba de dibujar una tanda de naturales al mansote de Gavira, unos naturales que acreditan a un torero porque los ha sacado a punta de corazón, de quietud, de transmutar la descastada embestida del Gavira en soplo bravo.*

*Luego vendrá un parón, el toro debajo de la axila, y algunos enganchones y fueracachos. Y algún otro natural sublime. Todo toro tiene su faena, cierto. A condición de que haya en el ruedo un torero como José Tomás. Así que, como mate bien, no me lo puedo olvidar. Pero pincha, porque se pasó de faena. Pese a todo, una lección torerísima de cómo torear a un manso, de sentido de los terrenos, de obligar, de cruzarse, o de dar aire según conviniera. Lo bueno estaba por venir. Otra lección magistral, esta vez con un toro encastado.*

*Desde las iniciales verónicas ceñidísimas, hasta los estatuarios igualmente ajustados y de escalofrío. Y después las tandas de redondos ligadísimos, obligando al toro, los naturales de clamor y un pase de pecho. Series cortas, faena corta, pero de una intensidad y de una emoción inusual. Técnica y belleza. Parecida técnica y belleza a la que quiso alcanzar en su segundo Barrera. Con una diferencia: José Tomás lo consiguió con derroche y magnanimidad; Vicente Barrera, no. (Dos lecciones magistrales.- El Mundo en Internet, Madrid, 16 de mayo de 1998).*

Antes, en la Feria Nacional de San Marcos, el 24 de abril, en Aguascalientes vimos un apuntamiento de lo que se nos narra sobre sus actuaciones en Madrid, pero eso ya fue objeto de comentario en otro lugar de estas mismas páginas.

**6.- ¿TORERO DE EPOCA?.-** Hoy se califica a José Tomás como un torero de época. No trae un arte renovador a la fiesta, solamente se concreta a hacer el toreo como es y como él lo siente, recurro a la opinión de *Fernando Fernández Román* para explicar este punto:

*Las cosas son como son y, además, no pueden ser de otra manera . . .*

*Si hay algo incontestable, contundente, indiscutible o como ustedes quieran calificarlo es que José Tomás ha reventado la feria y la Fiesta . . . La ha reventado con un toreo al que debe ponerse el sello de "purísima concepción", sin que por ello se escandalicen los creyentes y practicantes de la devoción mariana. Toreando así, con esa pureza de trazo, con esa pasión, con esa ambición, a José Tomás, en este momento, no hay quien le tosa . . . Se ha ganado a pulso su condición de máxima figura del toreo. Ocurra lo que ocurra, de aquí en adelante, para hablar del toreo de este fin de siglo, hay que poner con mayúsculas el nombre de José Tomás . . .*

*. . . Sabe lo que quiere y adónde quiere llegar. Despacio. Sin aceleraciones. Sin estridencias . . .*

*. . . Algo empieza a cambiar en el panorama de la Fiesta. Ahora es menester que los que se encontraban disfrutando de su bien ganado bienestar se pongan las pilas, porque hay una fiera de Galapagar que les ha estampado contra la pared - con las armas de su calidad extraordinaria y por los errores de planteamiento de sus directos rivales - y porque hay una manada de cachorros que han afilado las uñas y vienen dando zarpazos. ¿Crisis de toreros? No digan tonterías. Si fuéramos capaces de arreglar el entuerto del toro - muchos mansueto y poco bravo -, de eliminar la actual masacre de la suerte de varas - carnicería estúpida - y de ordenar el descoyuntado criterio de la crítica taurina, gozaríamos de una Fiesta en su máximo esplendor . . . (Una fiera de Galapagar.- 6 Toros 5, Revista de Actualidad Taurina, número 205, Madrid, 2 de junio de 1998).*

Dice *Rubén Amón* que quizá sea a precipitado considerar a José Tomás como un torero de época, pero a la fecha, eso es lo que apunta. Con la evolución que mostró en su etapa novilleril que vivió en México, se pudo advertir que José Tomás estaba llamado a ser un grande de la fiesta. ¿Qué tan grande?. Tanto como quisiera serlo y tanto como los toros y las circunstancias se lo permitieran.

Lo mas interesante del caso de *José Tomás* es que nunca se le calificó como *fenómeno*. Insisto en que nada nuevo intentó imponer, solamente, como lo dice *Fernández Román*, ejecuta el toreo con pureza y ese toreo es el que conmueve a todos, porque refleja la esencia del juego de vida y muerte que es la fiesta de los toros, la fiesta por excelencia.

Concluyo citando de nuevo a *Rubén Amón*, quien resume en las siguientes líneas la grandeza de *José Tomás*:

*La grandeza del torero de Galapagar, por tanto, no reside en la hondura, el valor, la calidad, el temple, la elegancia, la sobriedad . . . y cuantas virtudes alumbraron la monumental faena al sexto de la tarde, sino además en una extraña clarividencia que le permite asentarse sobre el ruedo como si aquella sentencia de Frascuelo fuera posible cien años después de su muerte: "El valor, amigos míos, es aquella serenidad que te permite estar delante de la cara del toro como si no existiera." (¿Un torero de época?.- El Mundo en Internet, Madrid, 29 de mayo de 1998).*

<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>

**GACETA TAURINA. *¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!***

**Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.**

**Fundada en Agosto de 1996: Año III.**

[Http://www.ikarus.com.mx/toros](http://www.ikarus.com.mx/toros)

E-mail: [director@ikarus.com.mx](mailto:director@ikarus.com.mx)

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Isidoro Cárdenas Rodríguez.

**1997 Web Page Desing Excellence Award: 2º. Price Web Site.**

**Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.**

<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>

**GACETA TAURINA:**

**EDITADA para Internet en la ciudad de México por IKARUS.**

[Http://www.ikarus.com.mx](http://www.ikarus.com.mx)

E-mail: [wmaster@ikarus.com.mx](mailto:wmaster@ikarus.com.mx)

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (5) 596-4972.

<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>



# DE ESPAÑA

## DON FRANCISCO ORGAMBIDES

(Sección Taurina DIARIO DE CADIZ)

### SEGUNDA DE ABONO EN EL PUERTO

2 de agosto de 1998.

Plaza de toros de El Puerto de Santa María (Cádiz).

TOROS: seis de jandilla, correctos de presentación y discretos de cara. Fue una corrida sin clase que ofreció pésimo juego, con una mayoría de toros descastados aunque algunos, además, ofrecieron peligro, como el sexto de la suelta. Todos fueron pitados camino del despiece. PESOS: todos de capa negra, 1º.- BUENAS TARDES, 520 Ks. nº124-septiembre 1993 2º.- CANTACLARO, 507 Ks. nº151- enero 1993 3º.- GALAN, 480 Ks. nº34-febrero 1993 4º.- DISTINGUIDO, 515 Ks. nº16-septiembre 1993 5º.- PLANCHADO, 505 ks. nº113- febrero 1994 6º.- ZARANDAJA, 505ks. nº217- febrero 1994 devuelto después de un puyazo por orden del alcalde a la presidencia ante las protestas del público, unos afirmando que estaba cojo y otros que no veía. 7º.- JUGARRETO, sobrero de 525 kilos, nº8, de octubre de 1993.

MATADORES: Emilio Muñoz, de celeste y oro, pinchazo feo y pinchazo saliéndose hacia fuera y bajonazo SALUDOS y estocada casi entera caída PALMAS. Miguel Báez El Litri, de nazareno y oro, casi entera atravesada y tendida SALUDOS y pinchazo saliéndose de la suerte y descabello SILENCIO. Manuel Díaz EL Cordobés, grana y oro, pinchazo hondo y cuatro descabellos SALUDOS y pinchazo y estocada resultando cogido sin consecuencias OREJA.

CUADRILLAS: saludaron tras parear Juan Montiel, El Pere y Pacheco, Mangui y Gil y Emilio Fernández hijo y Pacheco.

INCIDENCIAS: asistió S.M. el Rey que inauguró el Palco Regio, siendo la primera vez en la historia de esta plaza que lo ocupa un Rey, aunque antes había sido ocupado en otras ocasiones por sus representantes y una Infanta de España. Ejerció la presidencia delegada el concejal Fernando Gago, muy mal.

AFORO: Tres cuartos largos, unos 11.000 espectadores

-----

Aburrida tarde de toros en la que si no llega a ser por las múltiples ocurrencias sucedidas el aburrimiento hubiera sido inconmensurable. Los toros de Jandilla se cargaron un festejo que levantó al final Manuel Díaz, más por valor que por arte, ya que el sexto de la suelta, muy peligroso, derrotaba en alto con tremendos tornillazos. Como el Palco regio está en el segundo piso de grada, al brindar Litri y lanzar la montera, esta cayó en el tendido, de allí pasó a la presidencia y el presidente abandonó el palco presidencial con la montera para subir las escaleras y entregársela al Rey entre los gritos coreados por la plaza de PELOTA PELOTA y una gran pitada cuando regresó el presidente al palco. Muy mal por abandonar su puesto y la exagerada adulación. Un mulillero se cayó, hubo una pelea en los tendidos, las volteretas de los toros, los azares de la tropa de mansos devolviendo el sexto y Juan Montiel actuando de cabestrero, fueron otras anécdotas de la tarde.

### **TERCERA DE ABONO EN EL PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)**

Plaza de toros de El Puerto de Santa María, 7 de agosto de 1998. Tercera de abono.

TOROS: siete de "**El Torero**" de Vejer de la Frontera (Cádiz), propiedad de Salvador Domecq Díez, el primero devuelto por inválido. Fueron desiguales de presentación con discretas armas y escaso juego, alguno muy justito de trapío para El Puerto. Faltos de raza, se apagaron en el último tercio y recibieron pitos en los arrastres a excepción del segundo, que tuvo más movilidad. PESOS: todos negros, por orden de lidia: 1º.- Recepcionista, abril/94, 130 de 470 kilos. Sobrero: Lametón, enero/94, 51 de 480 kilos. 2º.- Ojeroso, número 9, 510 kilos, marzo/94 3º.- Ladrón, número 33 de 500 kilos nacido en octubre del 94 4º.- Amapola, número 72, 495 kilos de enero del 94 5º.- Oasis, número 32 de enero del 94 y 550 kilos. 6º.- Sondero, de enero del 94, número 10 de 525 kilos.

MATADORES: **Jesulín de Ubrique**, de malva y oro, estocada tendida SILENCIO y estocada trasera a un lado y descabello SILENCIO TRAS AVISO. **Manuel Caballero**, montera en mano por debutar de matador de toros en esta plaza, de azul pavo y oro, estocada trasera OREJA y estocada SALUDOS. **Vicente Barrera**, celeste y oro, media estocada mala SILENCIO y estocada caída OREJA.

CUADRILLAS: se desmonteraron en banderillas Gonzalo González en el segundo, Alberto Martínez en el tercero, Carmelo García en el cuarto y José Antonio Carretero en el quinto.

INCIDENCIAS: media entrada larga con molesto viento de levante.

-----

No respondió el ganado de El Torero en esta tercera de abono en la que Jesulín tuvo mala suerte en su lote. Devuelto su inválido primero, el sustituto se partió un pitón por la cepa. Con su desrazado segundo, se empleó en una porfiona, parsimoniosa y larga faena en la que logró calentar al público en una serie de redondos y nada más. Caballero demostró su buen momento y dejó una gran impresión con su toreo de capote, el mejor de la tarde. Su primero fue el mejor de la suelta pero no adoleció de brusquedades y complicaciones. Faena cortas pero intensa, bien ligada y con muy buenos trazos por abajo al natural. No pudo redondear con su desrazado y rajado segundo. Tampoco tuvo suerte Barrera con su primero, aplomado y descastado hasta lo indecible. Tuvo que abreviar. Con su segundo aprovechó las cortas arrancadas para instrumentar su toreo vertical que tanto gusta, y que no requiere largos recorridos. Muy cerca y con valor, cerró alegremente por manoleínas y cortó al segunda oreja de la tarde.

### **CORRIDA DE TOROS EN EL PUERTO, 9 DE AGOSTO TARDE**

Plaza de Toros de El Puerto de Santa María, 9 de agosto de 1998, 7 de la tarde.

TOROS: tres de Hermanos Sampedro - primero, segundo y sexto de la vuelta- y tres de Gabriel Rojas. Todos desiguales de presencia y descastados en líneas generales, ofreciendo mayor movilidad y mejor juego en segundo de la suelta. PESOS: todos los toros fueron negros, proporcionalmente más gordos por ser más cortos los de Rojas. Por orden de lidia: 17-OLIVERON-500K-X/93, 5-HOLANDES-465K-II/94, 146-AGUERVERDE-495K-III/93 devuelto por inválido y sustituido por 123-EMPASTILLADO-460K-, 124-GAITERO-510K-XII/94, 41-PRESUMIDO-500K-IX/93, 41-TENDENCIOSO-535K-II/93.

MATADORES: **Curro Romero**, de barquillo y oro sin golpes en la chaquetilla, pinchazo, sartenazo, media huyendo y dos descabellos SALUDOS y pinchazo y tres descabellos DIVISION. **Joselito**, verde y oro, pinchazo y casi entera delantera SALUDOS TRAS AVISO y cinco pinchazos y estocada baja APLAUSOS. **Rivera Ordóñez**, de berenjena y oro, tres pinchazos y bajonazo SALUDOS y pinchazo y estocada contraria OREJA.

CUADRILLAS: no hubo destacados.

INCIDENCIAS: excelente entrada, faltando muy poco para el lleno absoluto en sombra con tres cuartos largos en sol. Viento de levante que molestó mucho a los toreros.

PRESIDENTE: Juan Gómez, una tarde más incumplió el reglamento al no colocar los pesos y orden de lidia en las puertas principales.

-----

Tarde de decepción, con los toreros muy interesados en sacar a flote una corrida que discurrió entre la esperanzada actuación de Curro Romero con su primero, y la oreja que le cortó Rivera Ordóñez al sexto, entre medias, sopor y aburrimiento a rachas con ráfagas de interés, como el viento de levante que intermitentemente molestó durante la lidia. Curro tuvo mucho interés en su primero, alegrando al personal con el capote y con los destellos de la muleta. El toro, mansón y dulce, parecía perfecto par él, pero el viento no le dejó hacer faena. Casi lo mismo en el segundo de su lote, aunque el toro no valía nada. Joselito se justificó trabajando y sobando a su primero hasta que logró sacarle algún partido, mientras que se aburrió con su segundo y abrevió. A espadas, muy mal. Rivera Ordóñez estuvo muy por la labor en ambos, en su primero despertó el interés con el toreo circular y ante su segundo alcanzó el máximo nivel de la tarde, plantando cara al toro sin dudarle, dominador, sometiendo la bravuconería del astado.

### CORRIDA NOCTURNA EN EL PUERTO

Plaza de toros de El Puerto de Santa María (Cádiz), Domingo 10 de agosto de 1998. Mano a mano nocturno, 11.30 de la noche.

TOROS: seis de Joaquín Nuñez del Cuvillo, chicos y con poca cara. Mansos y desrazados. PESOS: se incumplió el reglamento y no se facilitaron datos del ganado ni se colocaron en el cartelón sobre toriles: 1º, número 25 de 480 kilos. Ovacionado en el arrastre, escaso de trapío. 2º.- número 96 de 495 kilos, Con poco trapío, aplaudido en el arrastre. 3º.- Número 103 de 510 kilos, algo mejor presentado pero... manso y pitado. 4º.- Número 8 de 470 kilos. Castaño, chico y protestado por cojo. Pitado. 5º.- Número 83 de 495 kilos. Manso, pitado camino del desolladero. 6º.- Número 34, Burraco de 540 kilos.

Cuadrillas: Monterazo de Tejero en el primero de la suelta.

MATADORES: **Enrique Ponce**, de verde y oro, estocada caída DOS OREJAS, pinchazo y estocada APLAUSOS y media baja y descabello SALUDOS. Salió a hombros. **Francisco Rivera Ordóñez**, celeste y oro, estocada baja OREJA, pinchazo, pinchazo feo y cinco descabellos SILENCIO y estocada OREJA. SOBRESALIENTE DE ESPADA: **Manuel Rodríguez "El Estudiante"**, de pavo y oro.

INCIDENCIAS: lleno en sol y tres cuartos en los tendidos de sombre con magnífica entrada en las gradas. Levante a ratos en calma a rachas con ráfagas.

PRESIDENTE: Fernando Gago, muy mal en los reconocimientos permitiendo que pasara una corrida muy terciada y muy mal consintiendo que no se publicaran los datos de los toros, como si El Puerto fuera una plaza portátil.

-----

Mano a mano sin mucha competencia, ni en quites no nada en la que los matadores abrieron una fácil puerta grande con una corrida terciada, desarmada y sin muchas complicaciones. Tratándose de figuras, cuando uno de estos toritos meten la cara, lo bordan. Pero esta no es la fiesta de los toros que ha alcanzado grandeza, esto es otra cosa más parecida a un contubernio: la empresa compra una corridita sin problemas, el ganadero tampoco tiene muchos escrúpulos en presentarla a una plaza como esta, el presidente en lugar de poner coto a todo esto se convierte en cómplice, y los espectadores, unos se

conforman con que haya orejitas y otros se indignan y dicen que ya no van a venir más, que cuando quieran novillos irán a una novillada. Y todos tan contentos, a este paso la fiesta poco va a durar después del año 2000.

### **TOROS EN EL PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)**

Domingo 16 de agosto de 1998 Plaza de toros de El Puerto Octava de abono.

TOROS: seis de Antonio Gavira, de presentación correcta y discretamente armada. Corrida encastada y de variado juego en conjunto. Fue aplaudido el primero, gran ovación para el segundo, aplausos para el tercero, algunas palmas para el cuarto y pitos para el quinto. El sexto presentó problemas. ORDEN DE LIDIA: 3, SALEROSO de enero del 94 560 kilos y negro. 78 NARIGON de enero del 94 y 515 kilos y negro. 32 BEBEDOR de marzo del 94, colorado y de 520 kilos. 1 ARRIMADO de marzo del 94 y negro con 545 kilos. 31 BAILON de enero del 94, 575 kilos y negro 68 CARTELERO de junio del 93, negro y de 530 kilos.

MATADORES: Cristo González, de añil y oro, corta baja y descabello SALUDOS y estocada trasera SALUDOS. Juan José Padilla, de blanco y oriplata con cabos rojos, estocada contraria DOS OREJAS y caída tendida que asoma, pinchazo, nueve descabellos y estocada tendida OVACION TRAS AVISO. Salió a hombros. José Antonio Canales Rivera, cielo y oro y nuevo en esta plaza, pinchazo, estocada y dos descabellos SALUDOS y estocada casi entera OREJA.

CUADRILLAS: buena tarde de banderilleros saludando tras parear Juan Carlos de los Ríos Formidable hijo, José Salvador y Heredia Femenia. Pedro Loreto Copano hijo también fue aplaudido pero no se desmonteró.

INCIDENCIAS: un tercio largo de aforo en tarde de agradable temperatura.

PRESIDENTE: Juan Gómez, sin hacerse notar.

-----

Gran tarde de Juan José Padilla con una faena muy completa a su primero con el capote, banderillas - puso a la gente de pie en los dos tercios - y muleta, dejando una faena vistosa en la que no faltaron muletazos largos y con hondura por los dos pitones y muy cerca. Una puerta grande a ley. Su segundo fue más parado y con muchas ganas estuvo muy por encima del toro, aunque falló terriblemente a espadas con el estoque de cruceta. Salió a hombros. Cristo González fue cogido aparatosamente por el primero de la tarde sin consecuencias, un toro encastado que se le vino arriba recetándole una faena con altibajos en la que hubo un par de desarmes y enganchones. Su segundo, que cobró mucho en el caballo, quedó muy parado y le compuso una faena encima y encunado que no encontró mayor eco por las condiciones del toro. Canales Rivera, nuevo en esta plaza, esperó a su primero a por gayola y tuvo el detalle de pasarlo de muleta en la boca de riego y al natural. Fue un animal con peligro, de medio recorrido y que pesó mucho en aquellos terrenos. Se la jugó con su segundo en una faena peleona y dominadora que el público entendió y correspondió con la oreja. El toro tuvo problemas por los dos lados y a fuerza de sobar y lidiar la faena cobró vuelo sobre todo ligando por abajo y consintiendo al toro hasta el punto de ligarle los circulares.

### **VAPOR ESPECIAL PARA LOS TOROS**

El pasado domingo 16 de agosto Cádiz y El Puerto de Santa María, dos ciudades separadas por la Bahía, recuperaron una de sus más antiguas tradiciones, el vapor especial para los toros que en las tardes de fiesta transportaba festivamente a la afición de las dos ciudades. En el antiguo vapor, de ida y vuelta, había una hora de navegación donde había tiempo para la fiesta, el cope, la tertulia taurina y la delicia de disfrutar de la fresca travesía

en las tardes y noches calurosas de verano. Otras veces este viaje fue trágico, como cuando fue cogido en 1771 de muerte en El Puerto el gaditano José Cándido Expósito, y su amigo el torero Melchor Conde mandó un bote a Cádiz para traer un médico del colegio de médicos de la Armada, hoy Facultad de Medicina, porque en aquellos tiempos no había facultativo en la plaza portuense ni en otras. Con motivo de la presentación en El Puerto del espada gaditano José Antonio Canales Rivera, la peña de sus seguidores en Cádiz y la Gestora Pro Plaza de toros en Cádiz, fletaron el tradicional vapor "Adriano II". La salida del muelle de Cádiz, con el barco rebosando de aficionados, fue a las cuatro y media. En El Puerto, en el cantil del muelle del vapor donde atracaban las galeras reales, esperaban los socios de la Tertulia taurina Portuense El Monasterio. Acompañaron a los aficionados gaditanos al Hotel El Monasterio de San Miguel, donde se hospedan los toreros, y establecimiento anfitrión de la tertulia. Allí se les entregó a los gaditanos una placa de recuerdo y se brindó por el éxito de la terna. Con los toreros, salieron hasta la plaza y después de los toros, vapor de regreso a Cádiz con un recorrido por la Bahía de dos horas y media, disfrutando del fresco de la noche y del arte de los artistas flamencos que habían cooperado. Allí estuvieron Carmen de la Jara, Rancapino, Francisco Reyes, los hermanos Donday, Pepín Cabrales, la Quica, José Fernández El Gordi de Cádiz, el Catumba y su grupo, además de los aficionados que se animaron cantando y bailando por bulerías. Entre los viajeros, el concejal del Ayuntamiento de Cádiz Guillermo Boto, Eduardo Lumpié de la antigua empresa de la plaza de Cádiz, Casilda Varela esposa de Paco de Lucía, y el restaurador Gonzalo Córdoba y los padres del torero, José Antonio Canales y Teresa Rivera. Cooperaron con la fiesta aportando bebidas y comida diferentes casas comerciales de Cádiz: los restaurantes El Faro y La Bodega, la Panadería Virgili, distribuciones Ansama y también colaboró la empresa de la plaza de toros de El Puerto Canorea-Barrilaro. A bordo se brindó un homenaje al patrón del vapor, el popular Pepe el del vapor, hoy jubilado y a su familia y se pidió para él la medalla del trabajo. Ante el éxito obtenido y los parabienes de viajeros e invitados, la Gestora pro Plaza de Toros en Cádiz y la Peña Canales Rivera repetirán el año que viene esta singladura en la fecha en que toree el torero de Cádiz.

### **150 ANIVERSARIO DE LA PLAZA DE ANTEQUERA**

20 de agosto de 1998 Plaza de toros de Antequera Inaugurada el 20 de agosto de 1848 Corrida Goyesca conmemorativa del 150 aniversario del coso.

**TOROS:** Dos para rejones de Castilblanco y Ramón Sánchez, lidiados en primero y cuarto lugar, ambos parados, exageradamente el primero. Estaban anunciados dos de Villalobillos y al parecer, en este coso no se saca cartelón, se lidiaron de estos dos hierros. Cuatro para lidia ordinaria de Jandilla, correctos de presentación, manejables y nobles. No se ofreció el orden de lidia por no exigirlo la categoría administrativa de la plaza, tercera.

**REJONEADOR:** **Pablo Hermoso de Mendoza**, chaquetilla granate atacada de azabache, calzona negra tocado con catite y redecilla, ovación y vuelta al ruedo.

**MATADORES:** **Antonio Chenel "Antoñete"**, celeste y galón de oro con bicornio, oreja y dos orejas. No quiso salir a hombros. **Curro Romero**, verde botella y vivos en azabache, chaleco en oro, igualmente con chambergo, división y dos orejas y rabo. No quiso salir a hombros. **SOBRESALIENTE:** Fernando Sacromonte que no intervino en la lidia.

**CUADRILLAS:** Destacaron el la lidia El Boni, Alcalareño hijo, Chacón y Monaguillo de Colombia.

**INCIDENCIAS:** corrida a plaza engalanada presidida por el alcalde de Antequera. lleno en sombra y menos de media en sol en tarde de mucho calor. El presidente de la Junta de Andalucía desveló un azulejo conmemorativo de la efemérides.

Emotivo festejo en el que Antoñete y Curro reverdecieron laureles. Pablo Hermoso de Mendoza se encontró con un lote muy parado que apenas colaboró, mejorando el nivel artístico en su segundo cuando sacó a Cagancho en Banderillas. Falló al matar y no obtuvo trofeos. Antoñete fue muy bien acogido por el público antequerano y dejó buena muestra de su clase con capote y muleta, sobre todo por la derecha, muestras que el público acogía como agua de mayo. Torería en los lances a su segundo, frustrando una cogida lo que se adivinaba el remate sensacional de su media verónica. Por fortuna no hubo consecuencias y, en pie, remató con la media. Dos redondos y dos trincheras ligadas fueron el punto culminante de su labor. La primera faena de Curro fue la típica de cuando se muestra contrariado por el toro y abrevia, mientras que la segunda, corta, tuvo mucha intensidad, sobre todo en la despaciosidad del muletazo por la derecha. Al toro lo había lanceado soberanamente y ya enloqueció al público con el percal. Con ese clima de acontecimiento excepcional transcurrió la faena de muleta con el público enfervorizado. Al término del festejo se abrazaron ambos espadas y escaparon corriendo del coso para evitar ser sacados a hombros. En cuanto a las dudas sobre la concesión del rabo al torero de Camas, el presidente sacó el pañuelo blanco tres veces. Mientras el público agitaba los pañuelos, el subalterno de Curro Antonio Chacón, como hacen feamente muchos banderilleros en los pueblos, tiraba del rabo del toro muerto animando al público a pedir este trofeo, actitud reprobable. Curro pasó al lado de Chacón, se vio que algo le dijo y Chacón soltó el rabo. Dio la impresión de que Curro Romero afeaba la conducta de su subalterno y paisano. Más tarde, en el momento de recibir los trofeos, Curro dejó caer el rabo que le daban porque no se había dado cuenta de la concesión. Chacón lo cogió del suelo y se lo volvió a dar al maestro, que se dirigió inquisitivamente con gestos y el rabo en la mano hacia la presidencia, que confirmó la concesión del rabo.

### **HACE CIENTO CINCUENTA AÑOS**

La plaza antequerana se inauguró tal día como el de esta corrida hace 150 años con toros de Picavea de Lesaca, de Sevilla, con divisa celeste y blanca. Los espadas fueron el sevillano Juan Pastor y el chiclanero José Redondo. de media espada estaba anunciado el también chiclanero Nicolás Baro. Mientras que en la corrida de 1998 un tendido de sombra costaba 7.000 pesetas, en 1848 la misma localidad valía 10 reales. Juan Pastor "El Barbero" fue cogido en el festejo inaugural por el quinto de la suelta, que lo hirió gravemente por debajo del brazo al entrar a matar. Por eso la segunda corrida del día 21 la mató en solitario Redondo, que le cedió un toro a Baro, y el tercer festejo del día 23 fue una novillada. Presidió la corrida inaugural el alcalde Francisco Marzo. La plaza fue construida por una sociedad administrada por los socios José Fernández del Pino Abarzuza, Pedro de Castro González y otros antequeranos. El arquitecto fue el cordobés Manuel García del Alamo sustituido a los seis meses por el malagueño Rafael Mitjana. Los maestros de obras fueron Francisco de Torres y Juan Muñoz.

### **NOVENA DE ABONO EN EL PUERTO**

Plaza de Toros de El Puerto (Cádiz) Sábado 22 de agosto Corrida nocturna, comenzó a las 11 y siete minutos. Gran bronca inicial porque sólo hicieron el paseíllo dos toreros, Emilio Muñoz y Morante de la Puebla, Jesulín aún no había llegado porque había toreado por la tarde en Antequera, mínimo dos horas y media de carretera.

TOROS: seis de Joaquín Barral, desiguales de presentación y pobres de cara. Fue una corrida discreta y parada, mansota, manejable pero sosa. Los mejores fueron tercero y sexto, éste último premiado con una vuelta al ruedo regalo del presidente pues fue un toro

mansote que se rajó al final de la lidia. En líneas generales fue un encierro noble, pero muy escasito de casta. ORDEN DE LIDIA: 70 Gancharo, de enero del 94 y 500 kilos. Pobre de cara, noble pero sin fuerza 74 Potrero de enero del 94 y 485 kilos. Algunos pitos. Manso y descastado. 66 Generoso de enero del 94 y 475 kilos. Chico, abierto de cuerna, noble y pastueño. Aplaudido. 78 Malagueño de marzo del 94 y 475 kilos. Noblón, soso parado y sin fuerza. Algunos pitos. 71 Dudoso de enero del 94 y 485 kilos. Violentito y mansote. 75 Tentador de enero del 94 y 490 kilos. Noble, mansote y rajado en el último tercio de la muleta. Todos negros.

MATADORES: **Emilio Muñoz**, de verde oliva y oro, sustituyendo al lesionado César Rincón. Pinchazo bajo y medio bajonazo PALMAS y pinchazo, medio metisaca muy bajo y más de media tendida SALUDOS. **Jesulín de Ubrique**, salmón y oro, recibido con bronca cuando apareció después de que tocarán clarines del primer toro y despedido con bronca cuando abandonó la plaza. Estocada PALMAS y corta perpendicular caída DIVISION. **Morante de la Puebla**, rosa pálido y oro, pinchazo y estocada caída DOS OREJAS y estocada con desarme desprendida DOS OREJAS Y RABO. Salió a hombros por la puerta grande.

CUADRILLAS: la cuadrilla de Jesulín se desmonteró al completo en banderillas y A. J. Jiménez de la de Morante.

INCIDENCIAS: media entrada en noche agradable con brisa ocasional de levante.

PRESIDENTE: Fernando Gago, mal consintiendo el desfile de cuadrillas incompleto y mal al regalar la vuelta al ruedo del sexto que no pidió nadie. También se excedió concediendo el rabo a Morante.

-----

Gran noche de Morante de la puebla, fácil, con un toreo muy bonito y encontrado la inspiración para ligar variedad de muletaos en la cara de sus toros, los mejores del encierro. Dejó hermosas piceladas de toreo caro en sus dos toros y cuajó una gran actuación con el capote en su segundo. Emilio Muñoz no consiguió destacar pues ni sus toros ni sus maneras dijeron nada al público portuense, además mató mal. A Jesulín se le vio cansado o desganado, sin lograr interesar en su primero y, insólito, con un toro viniéndose arriba levemente en su segunda faena, algo inédito para un torero tan dominador como este

### **PROXIMOS FESTEJOS EN LA ZONA**

Parece terminada la temporada en El Puerto pues aunque la empresa estaba organizando un festejo para el próximo fin de semana del 30 de agosto, parece que ha desistido a la vista de que comienza la liga de fútbol y de que hay toros en Sanlúcar. En la plaza de El Pino sanluqueña torearán el domingo que vienen José Luis Parada, Finito de Córdoba y José Luis Moreno con toros aún por anunciar

### **NOCTURNA DE REJONES EN EL PUERTO (CADIZ)**

Aunque no estuve les ofrezco la ficha de esta corrida en El Puerto del pasado 20 de agosto por la curiosidad de que tal vez sea el festejo de rejones más largo de la historia. Plaza de toros de El Puerto de Santa María Corrida nocturna de rejones fuera de abono 20 de agosto de 1998.

TOROS: se jugaron NUEVE toros de Fermín Bohórquez escribano para rejones, bravos y encastados que ofrecieron buen juego en general.

REJONEADORES: **Javier Buendía**, rejón trasero con derrame OREJA. **Fermín Bohórquez**, pinchazo y rejón desprendido DOS OREJAS. **Luis Domecq**, rejón caído y cinco descabellos VUELTA. **Pablo Hermoso de Mendoza**, rejón trasero y rejón con derrame DOS

OREJAS Y RABO. **Antonio Domecq**, pinchazo y rejón DOS OREJAS. **Paco Ojeda**, rejón DOS OREJAS. COLLERAS: **Bohórquez y Buendía**, rejón DOS OREJAS. **Los Domecq**, rejón, pinchazo y dos descabellos PALMAS. **Hermoso y Ojeda**, rejón, DOS OREJAS.

INCIDENCIAS: más de tres cuartos de entrada en tarde calurosa. Se guardó un minuto de silencio en memoria del recientemente fallecido doctor Zúmel. El festejo comenzó con retraso por no haber llegado Pablo Hermoso de Mendoza de Antequera, donde había toreado por la tarde con Curro y Antoñete.

### **ULTIMA DE ABONO EN EL PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)**

Domingo 23 de agosto de 1998 Plaza de toros de El Puerto de Santa María (Cádiz).

TOROS: seis de Partido de Resina, antes Pablo Romero, bien presentados – varios fueron aplaudidos al aparecer por la puerta de chiqueros- y de buen juego destacando los tres últimos, el sexto muy bueno para el que se pidió la vuelta al ruedo que el presidente no concedió. Algunos aficionados gritaban diciendo que era de vacas. ORDEN DE LIDIA: 6 Rehiletero de mayo del 94 y 495 kilos cárdeno. 4 Panameño de marzo del 94 y 485, cárdeno y ovacionado en el arrastre 37 Buñolero de enero del 94 y 505 kilos, negro bragado y ovacionado en el arrastre 54 Remilgado de enero del 94 y 550 kilos, cárdeno oscuro. 49 Machito de octubre del 93, negro de 560 kilos 7 Candilejo de abril del 94 Cárdeno de 555 kilos.

MATADORES: **Emilio Silvera**, nuevo en esta plaza, de barquillo y oro. Pinchazo y estocada atravesada que asoma SALUDOS, y pinchazo, más de media aguantando y cuatro descabellos SILENCIO TRAS AVISO. **Domingo Valderrama**, de añil y oro, pinchazo saliendo perseguido y cogido y estocada casi entera SALUDOS TRAS AVISO, y pinchazo, pinchazo hondo bajo y descabellos SILENCIO. **Oscar Higares**, de nazareno y oro, pinchazo al encuentro y estocada OVACION, y pinchazo saliendo perseguido y estocada desprendida DIVISION.

CUADRILLAS: Miguel Conde saludó montera en mano tras parear al cuarto.

PARTE FACULTATIVO; Valderrama fue atendido en la enfermería de contusión en la cara posterior del muslo derecho LEVE.

INCIDENCIAS: un tercio de entrada en tarde de calor y viento de levante que molestó a ratos en el ruedo.

PRESIDENTE: el concejal Juan Gómez, mal y abroncado por no atender la petición de vuelta al ruedo al sexto de la suelta.

-----

La terna fue incapaz de dar ni una vuelta al anillo con lo que se dice una buena corrida de toros. A excepción del primero de la suelta, que tuvo muy pocas fuerzas, la corrida sirvió y cada espada contó con un animal propicio para el lucimiento, que le fue vedado. No han dejado muy buen cartel en El Puerto estos tres espadas y especialmente Oscar Higares que desaprovecho al buen sexto, un toro con recorrido, nobleza y sobre todo que calaba mucho en los tendidos. El madrileño no pasó de acompañar vulgarmente las embestidas y dio la impresión de que aquello le venía muy grande. Silvera hizo sonar la música con el endeble primero pero no llegó a rematar, tampoco pudo redondear con el aplaudido cuarto, un toro que merecía que el de Huelva le pusiera más énfasis en lo que le hizo. Valderrama estuvo un poco desorientado con su primero, un animal que tuvo peligro y con el que el de Sevilla no pasó de las probaturas. Su segundo dio una doble imagen de toro peligroso y destemplado para unos y de que se le escapó al torero para otros, nosotros nos inclinamos por pensar que Valderrama debió poner más carne en el asador.



# DEL PERU

## DON ANGEL PARRA

(Página Taurina Diario CAMBIO de Lima  
y programa  
SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú)

E Mail [angel01@cyberport.lima.net.pe](mailto:angel01@cyberport.lima.net.pe)

### LIMA LA TEMPORADA LIMEÑA TOROS Y PERIODISMO

Once semanas pasan rápido... felizmente. Es éste el tiempo que nos separa de nuestra próxima Feria del Señor de los Milagros uno de los eventos taurinos más importantes de América, en el que este año por la importancia y seriedad de sus carteles volverá a centrarse la mirada y el interés del periodismo taurino mundial.

La Feria, como se le denomina, aunque en realidad se trata de una Temporada por efectuarse de domingo a domingo y no todos los días, este año cumplirá su aniversario número 52, aunque en realidad se tratará de su edición número 53 ya que fue creada el año 1946, reviste especial interés y respeto no solamente por la categoría de sus carteles, sino también por varias circunstancias que en ella se reúnen.

En primer lugar debemos de destacar el conocimiento y seriedad de la afición limeña que se sitúa a la altura de las mejores del mundo. Se trata de un público excepcionalmente analítico y poco festivo. Una afición que se caracteriza por sus expectantes silencios, y que cuando rompe en ovaciones sabe entregarse de verdad cuando surge la verdad auténtica del toreo y en presencia del toro-toro.

Con la misma importancia debemos de destacar el imponente y bello marco en el que se realizan nuestras Corridas de Toros. La Plaza de Acho, que ha cumplido 232 años de historia y leyenda además de ser la más antigua de América es una de las más bellas del mundo. Sus antiguas arquerías tiene una reminiscencia a la Maestranza de Sevilla. La Plaza tiene un aforo de trece mil espectadores. Durante sus Ferias, aún en los momentos difíciles, felizmente no ha llegado a mostrar nunca el color de su cemento.

Finalmente, es también relevante el hecho de encontrarse la Feria al comienzo de la Temporada Americana, marcando el comienzo de un capítulo cada vez más importante como lo es el de Las Ferias de América. Lima es el inicio de brillantes temporadas y campañas que luego proseguirán en México, Ecuador, Colombia y Venezuela, donde se realizan bellísimas corridas que son comentadas al mundo taurino por magistrales plumas y voces que brillan a la altura de las más destacadas de España.

Este año la Feria del Señor de los Milagros constará de siete tardes. Cinco corridas de abono. Una corrida extraordinaria. Y una novillada ferial.

La plantilla de Matadores está integrada por Cesar Rincón, Vicente Barrera, Rivera Ordoñez, José Tomás, El Juli, Eugenio de Mora, Cristina Sánchez, el peruano Rafael Gastañeta –quien participará en tres tardes- y el rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza. Se lidiará ganado español de El Torreón, Alcurrucén, La Laguna, Giménez Indarte y Sotillo Gutiérrez.

Aunque en toros nunca está dicha la última palabra, tenemos fundadas esperanzas, y sobre todo muchas ilusiones en el éxito que la Feria de este año pueda deparar no solamente a la afición taurina de Lima, sino a la afición americana y mundial puesto que ahora las corridas tienen repercusión inmediata en el resto del mundo a través de la Televisión y del Internet que es capaz de poner pocos minutos después en los Estudios de Televisión o Radiofónicos, o en la mesa de trabajo de nuestros periodistas taurinos, la información completa de cada tarde, como acaba de suceder este viernes cuando seguimos por la Tele, en directo, desde el Puerto de Santa María, las incidencias de la tercera tarde de abono en la que Vicente Barrera y Manuel Caballero cortaron una oreja cada uno ante toros de “El Torero”, y minutos después Don Francisco de Orgambides con la fineza que por lo general caracteriza a quienes están dentro de la Fiesta nos enviaba en directo su reporte por Correo Electrónico desde Cádiz. Cuatro horas después lo volvíamos a leer a través del circuito taurino mundial Mundo Taurino en las páginas de Diario de Cádiz, con fotografías incluidas y un bello dibujo del torero y pintor taurino peruano Humberto Parra “El Campuzano” quien vive en el Puerto desde hace varios años.

-----

ABC de Madrid nos hace saber que el veteranísimo Antonio Chenel "Antoñete" reaparecerá el próximo 20 de este mes alternando en Antequera con el mítico Curro Romero. Los dos artistas, frente a frente, escribirán sin lugar a dudas una página histórica ante toros de Jandilla, en un festejo que tendrá el añadido de la actuación del rejoneador Hermoso de Mendoza. Curiosa efeméride en la que tan sólo dos matadores suman unos ciento treinta años. Dos concepciones clásicas de entender el toreo que se darán la mano: el sevillano Curro Romero y el madrileño Antonio Chenel.

Al respecto, entre pitillo y pitillo, el torero del mechón blanco ha dicho "Estoy loco, lo asumo y espero no volver a vestirme más de luces. He aceptado porque se conmemoran los ciento cincuenta años de la plaza, asistirá el Rey y me reencontraré con Curro Romero".

## **DOS NUEVOS TRIUNFOS DEL PERUANO GASTAÑETA EN ESPAÑA**

### **SALIDA A HOMBROS Y CUATRO OREJAS EN DOS TARDES**

Domingo 16. Son las seis de la tarde. Repica el teléfono y dudamos si contestarlo o no pues nos disponíamos a partir a la Redacción del Diario. Finalmente lo hacemos. Desde Madrid la voz emocionada de Rafael Gastañeta. Unos minutos antes acabábamos de hablar con su Padre, y en la mañana con Yussuf Fernandini. El comentario era el mismo. El triunfo de Rafael, o mejor dicho, el doble triunfo obtenido en España. Yussuf nos había hablado desde su casa en Lima. Perico un poco a vuelo de pájaro desde un teléfono público de Miami. Rafael lo hacía desde su casa en Navas, cerca de donde vive Ponce, y al costado del negocio de su apoderado Paco Paredes.

**Gastañeta está feliz. “Han sido dos tardes sensacionales” nos dice. “El jueves he toreado cerca de casa, en un pueblo de Jaén, un mano a mano con toros de**

Campillo alternando con José Luis Moreno. En el primero he cortado una oreja y al segundo le he cortado las dos. Tres orejas que me han valido la salida a hombros de la Plaza. José Luis Moreno ha cortado una oreja en su primero y fue ovacionado en el que cerró Plaza”.

Prosigue Gastañeta desde España y nos dice que ha terminado la semana toreando en Miraflores de la Sierra (Madrid) donde alternó con el reaparecido Emilio Oliva. Para Rafael ha sido una oreja y para Oliva grandes ovaciones.

Dos tardes muy meritorias, donde destaca sobre todo la actuación del torero peruano en Miraflores de la Sierra por la importancia del cartel.

Cuatro orejas de oro que, la verdad esperábamos ya los aficionados peruanos, en esta interesante campaña que Rafael viene efectuando en España y en donde ha dado la cara este año decorosamente hasta en dos oportunidades nada mas y nada menos que en La Monumental de Las Ventas en Madrid.

Rafael planea llegar este año a unas veinte corridas en España. Nos dijo también que en realidad el año importante para su carrera en la península será el próximo ya que éste viene siendo el año de darse a conocer. Por lo pronto, según nos cuenta, su apoderado ha tenido que conseguir ya, sobre todo después de sus actuaciones recientes en la Feria de San Isidro y sus dos triunfos de esta semana, una agenda mucho más grande que la que tenía para anotar los numerosos compromisos que viene suscribiendo.

Rafael nos ha confirmado ayer que efectivamente tomará parte durante dos corridas de abono en la Feria del Señor de los Milagros en Lima, y que se baraja casi en fijo su actuación en solitario ante seis toros españoles y mexicanos en una sexta tarde fuera de abono y a beneficio en la que donará sus honorarios a una entidad benéfica.

Los minutos corren, y a estas alturas no nos queda más remedio que despedirnos para alcanzar a tiempo la Redacción de CAMBIO y continuar después a Radio Nacional. No sin antes recordar que hace tres semanas Marcial Ayaipoma nos contaba que había estado con José Antonio García Miró y con Antonio José Galán en Navas (Jaén) donde vive Gastañeta y que se quedó gratamente sorprendido al ver que la gente de dicha ciudad no solamente lo quiere sino que lo idolatra y que lo han prácticamente adoptado como hijo predilecto de Navas.

### **EL RETORNO DE ANTOÑETE**

El legendario Antonio Chenel “Antoñete” retorna a los ruedos. Será el próximo jueves 20 de agosto en la plaza de Antequera para torear mano a mano con el mítico Curro Romero con motivo del 150 aniversario de la Plaza.

La noticia es realmente sorprendente ya que el maestro tiene 64 años cumplidos el pasado 24 de junio, de los cuales ha dedicado a la fiesta –como torero- cerca de medio siglo.

Las opiniones sobre el retorno de Antoñete se han polarizado en uno y otro sentido. A favor y en contra.

Pedro Javier Cáceres, destacado crítico español y Director del programa taurino de la Cadena Cope de España ha manifestado lo siguiente :

“Las modas musicales aplicadas al toreo no dejan de sorprendernos: si en un principio comenzamos a hablar de “los tres tenores” en un cartel que se repetía en algunas ferias como indudable reclamo del público, más tarde, y con la aparición de José Tomás, especialmente tras la famosa corrida de Leganés, en que –los tres tenores- pasaron a ser Los Beatles, parecía que se habían acabado las sorpresas... pero no.

Esta semana nos hemos encontrado con un rutilante regreso. Como si estuviesen picados por sus compañeros más jóvenes, y reclamasen su cuota de protagonismo, ya anuncian su actuación del verano..... juntos en un mano a mano Antonio Chenel Antoñete y Curro Romero: El Dúo Dinámico.

Se nos hace particularmente amargo el caso concreto de Antoñete, con quien en esta casa nos deshicimos en elogios con motivo de su glorioso gesto el día de su 66 cumpleaños. Ese día, Antoñete alcanzaba una gloria con ribetes de leyenda al torear, ¡y de qué manera! dos toros en Las Ventas, vestido de luces. El romanticismo, el sueño torero, el idealismo de un maestro que se sacrificó brutalmente para acometer una empresa que muchos tacharon de locura, pero que él mismo guardaba como una deuda íntima de su plaza de Madrid... toda esa grandeza queda empañada por esta corrida de Antequera....

Lo de Antequera es un golpe bajo a su propia historia, a su categoría y, paradójicamente, es una vuelta a las andadas, a las idas y venidas de un genio del toreo que en esta ocasión no ha sabido decir que no.

Y aparece otra noticia de última hora: el otro regreso anunciado, el de Paco Ojeada, no se producirá ni siquiera por esta única tarde de la alternativa de “El Juli”. Ojeada ha dado marcha atrás porque no se veía en condiciones de volver al mismo nivel de condiciones que él deseaba. Un ejercicio de responsabilidad con un error de estrategia: el hecho mismo de haberlo anunciado y la marcha atrás de última hora... El exceso de celo profesional de Ojeada, y su respeto al público de Nimbres le han obligado a renunciar a dicha corrida. Antoñete ha hecho lo contrario, y ha roto este hilo mágico e invisible que desde el 24 de junio estaba cosiendo su nombre a la leyenda de los toreros.

Pero que no se preocupe nadie, porque los tres tenores, los Beatles, o el reaparecido Dúo Dinámico, seguirán en cartelera lo que resta del año, haciendo bolos por los pueblos, y lo que es peor, cantando en “play back”. ¡Qué pena!

## **CLARINADAS**

- Durante la actual temporada taurina nacional viene participando unos veinte matadores de toros españoles, franceses, mexicanos, venezolanos, colombianos y peruanos. Este año se darán más de quinientos festejos.

- Muchos de estos toreros se han ido a residir a Cajamarca, donde en esta época del año se realiza un mayor número de corridas.
- Regresó de España el torero de Huelva Jesús de Fariña quien ha escrito un hermoso poemario. Fariña además de torero es escritor y actor.
- El Cordobés se mantiene inamovible en el primer lugar del Escalafón. Resulta invitable con sus 61 corridas, 130 orejas y 18 rabos obtenidos hasta el momento. En segundo lugar se encuentra Enrique Ponce. Tercero Rivera Ordóñez y cuarto José Tomás. Proyecta superar la cifra de 120 corridas para este año.
- Toros en Televisión. Canal 59 transmitirá esta semana desde Bilbao. Los carteles están conformados por Jesulín, Rivera Ordoñez y Morante de la Puebla (Miércoles 5.00 p.m.), y por Cesar Rincón, Ponce y José Tomás (Jueves 7.00 p.m.).
- Por su parte, también en Cable Mágico (Canal 22), en sus horarios tradicionales de los días martes, viernes y domingo, se transmitirán las Ferias de Celendín y Palca.
- Los aficionados Mariano Cid (Córdoba/Argentina) y Luis Valera (Austin/Texas) nos han escrito diciéndonos que siguen al día nuestra información.
- Antonio Ordoñez acaba de entregar en Málaga el trofeo “El Estoque de Plata” a su nieto Rivera Ordoñez, trofeo que otorga la diputación de Málaga y que lleva grabado el nombre del famoso torero de Ronda.
- Tomás Campuzano cortó tres orejas y salió en hombros en Guadalajara (España). Luis Miguel Encabo (ovaciones) y Antonio Ferrera (una oreja).
- Humberto Parra, Matador de Toros y pintor taurino, y el novillero Curro San Martín envían muchos saludos desde el Puerto de Santa María (Cádiz) y Caracas (Venezuela) respectivamente. San Martín está deseoso de venir a torear a Lima la Novillada Ferial.
- A propósito de la bella Plaza del Puerto de Santa María, nuestro amigo Francisco Orgambides nos informa que Ponce y Rivera Ordoñez salieron a hombros de la Plaza después de haber toreado en la quinta corrida de Feria que ha sido una nocturna en la que se lidiaron seis ejemplares de Núñez del Cuvillo.
- Miguel Abellán, una de las grandes revelaciones durante este año de grandes sorpresas en los ruedos españoles, cortó tres orejas alternando con Litro y El Cordobés en la corrida del pasado miércoles 12 en San Sebastián. Dos días después las espadas le jugaron una mala pasada en Gijón donde también estuvo sensacional, pero sin éxito en el momento de la verdad.
- Ese mismo día Eugenio de Mora se entretenía cortando también tres orejas durante la Feria de San Lorenzo en Huesca alternando con Juan Mora (quien escuchó un aviso) y Pepín Liria. De Mora salió a hombros de la Plaza.

- El 13 de Setiembre hay Toros en Acho. El cartel originalmente constituido por Manolo Llanos (Perú), Ramiro Cadena ( Colombia) y Yanito (España) ha sufrido una modificación. Se cae del cartel Yanito y entra en su lugar el sevillano Luis Vilchez. Hay gran ambiente para dicha Novillada.
- El Matador de Toros Mexicano Antonio Urrutia, acaba de indultar un toro durante la Feria de Matara (Cajamarca). Cortó tres orejas y salió en hombros de la Plaza con el español José Antonio Muñoz quien también cortó igual cantidad de apéndices.
- El Diario Sureste de México reproduce ayer unas declaraciones de “El Juli” quien ha manifestado lo siguiente: “En México deben de considerarme como un novillero mexicano pues hice gran parte de mi carrera en este país”. A propósito, el próximo 18 de setiembre tomará la alternativa en Nimes de manos de Manzanares y con Ortega Cano de testigo.

### **MUERTE EN LA TARDE** **NUEVA TRAGEDIA EN LOS RUEDOS EN LUTO HACE TRECE AÑOS** **POR SEGUNDA VEZ AL MUNDO DE LOS TOROS**

EL domingo 30 se cumplirán trece años de la cogida y muerte de José Cubero "Yiyo " en la Plaza de Toros de Colmenar. Vayan estas líneas en calidad de renovado homenaje a este joven matador de Toros con quien nos unió gran amistad.

Madrid. 30 de Agosto de 1985. Otra terrible noticia desgarrar el corazón de los taurinos. Agosto es un mes maldito para los toreros. Continúa la leyenda negra que se cierne sobre los hombres que se juegan la vida en los ruedos. Un día antes se había conmemorado otro aniversario de la muerte del Califa Cordobés Manuel Rodríguez "Manolete". Ahora ha sido El Yiyo, un torero que es casi un niño quien acaba de morir con el corazón roto en dos a consecuencia de una cornada. Yiyo, una esperanza hecha realidad muere a los 22 años. No habían pasado ni once meses desde que otro toro había terminado con la vida del más famoso, popular y querido torero de nuestra época: Francisco Rivera Paquirri.

La afición taurina quedó horrorizada. Los hombres de luces lloraban desconsolados. Era la maldición de Pozo Blanco que seguía su camino. ¿Acaso no había integrado Yiyo la terna de matadores del cartel fatídico donde murió Paquirri?. ¿Acaso no se suicidó poco tiempo después Tomás Redondo, el apoderado de Yiyo, quien no pudo sobrellevar el dolor de la tragedia?. ¿ Y qué se hizo del fiel Chocolate el bonachón mozo de espadas de Yiyo... aquel que era como su segundo padre? ¿No fue, por si acaso, aquel que murió también poco tiempo después, enfermo de la pena y la nostalgia?.

Solamente escapó de la leyenda el tercer espada del cartel: el Soro, ese sensacional y formidable torero y amigo que sin embargo también fue tocado por Pozoblanco que terminó por alejarlo para siempre de los ruedos.

Repoquer 1995 nos dice que: La muerte del torero tiene una contundencia distinta. Se diría que es mas muerte, que el estupor y la rabia calan más hondo. No hace falta ser aficionado, ni partidario del diestro abatido. Cuando muere un torero embarga a los hombres una irremediable sensación de derrota.

¿Será porque la caída del torero se precipita desde la plenitud hacia un abismo infinito?

Si, es por eso. Y por muchas cosas más. El toreo no es simplemente un oficio, ni tampoco una profesión. Su guerrera y nómada actividad - competir a diario con el toro - tiene el prestigio del arte, se percibe como un don y dimana el respeto casi sagrado que separa al taumaturgo de los demás hombres. Ser torero significa: ser un hombre aparte.

La condición de lidiar toros inscribe a los hombres en el territorio del mito. Torear es una actividad mítica, y mítica la muerte de los toreros en el ruedo.

Heroica es la actividad del torero, que repite el combate primordial del hombre con la naturaleza : el acto de la caza, la doma, la siembra que marcan el dominio de la razón sobre las cosas.

Viendo torear, los hombres regresan ritualmente, aunque no lo sepan, a la mítica Edad de Oro, que recuerdan como un paraíso perdido.

La muerte del torero en la plaza es un suceso tremendo, algo que sobrepasa al patetismo de la muerte. La muerte del torero es una muerte universal, un poco la derrota de todos.

José Cubero "Yiyo" había vivido toreando desde niño. Tenía solo 17 años cuando Ángel Teruel le doctoró en Burgos. Torear era para "Yiyo" la cosa más natural del mundo. Los aficionados se contagiaban con su asombrosa seguridad. En la temporada del 85 Yiyo toreaba bajo esa ley.

En la Plaza de Colmenar, a las puertas de Madrid, el 30 de agosto - mes fatídico de los toreros - partieron Plaza Antónete, Palomar y Yiyo. Se lidiaban toros de Marcos Núñez, un bravo encierro.

Un ambiente hostil presidía el festejo. Antónete andaba cauto. En el primer toro el maestro cubrió el expediente con relativa suficiencia. José Luis Palomar aguantó los pitos de un sector del público.

Al salir el sexto, que se llamó "Burlero", se animó el cotarro. Rafael Atienza - quien también murió pocos años después - lo picó muy bien. Yiyo comenzó la faena rodilla en tierra, con tres impecables muletazos por bajo. Bien ahormado el toro, sucedieron tres series de redondos muy templados, muy ligados, muy intensos. José se entregó desde el principio. Las series eran largas, de cuatro y hasta de cinco pases. Y sin rectificar su terreno, quedándose siempre en el sitio. "Burlero", encastadísimo, repetía y repetía su noble embestida.

La excelencia de la gran faena se adentró en la majestuosidad cuando Yiyo se dispuso a torear al natural desmayadamente, hasta empalmar dos con el de pecho, dentro de la más alta aristocracia del toreo de muleta. El público estaba conmovido y en pie. Yiyo, poseído por la magnitud de su obra, cambió la espada y siguió toreando, Cuatro molinetes

emborrachado de toro, y tres naturales mas, de remate bajísimo, dejaron al toro cuadrado y pidiendo la muerte.

Yiyo se perfilo y pincho en hueso. Volvió a perfilarse, y lentamente, dejándose ver, se cruzo con el toro, hiriendolo mortalmente en lo alto. Pero el animal se revolvió, y al intentar sacarlo con otro pase natural, sobrevino una colada. Yiyo no logro desviar a Burlero - los toros en estas embestidas finales de la muerte suelen ir cegados - y surgió la voltereta. Cayo el torero a la arena y giro sobre sí mismo, tratando que el toro no volviera a recogerlo. Burlero no hizo caso a los capotes que trataron de quitarle y con una terrible certeza, que alargo infinitamente las décimas de un segundo eterno, persiguió a Yiyo hasta alcanzarlo de lleno en el costado. Lo levanto y lo dejo de pie. El toro, libre de su presa cayo fulminado, mientras Yiyo auxiliado por los hombres de su cuadrilla, daba tres pasos, hacia la barrera, con la vista perdida, y se desplomo.

La impresión desde el tendido era la de una cornada gravísima. Pero la estupefacción de los toreros delató la tragedia mortal. Yiyo estaba muerto. Cuando lo llevaron por el callejón a la enfermería, el gesto del torero era absolutamente cadavérico: los ojos abiertos, extraviados y la tez cerúlea. Nadie podía creerlo.

Marcos Nuñez horrorizado, huía de sí mismo hacia Sevilla. Los periodistas corrían al teléfono de la conserjería de la Plaza para dar la noticia a sus respectivos medios.

Yiyo fue conducido en camilla, con la cara descubierta y el gesto recobrado, como el de un joven dormido. Le había matado un toro ya vencido, inmortalizado por su toreo. José murió matando y paso a la gloria en la cumbre de su arte.

El destino le había deparado ser el único torero de la historia que había dado muerte a dos toros homicidas: Avispado que mato a Paquirri en Pozoblanco, y Burlero que termino con la vida del mas joven de los toreros.

... Y la Fiesta revaloriza su prestigio a costa de otra vida... Y los toreros volvieron a crecerse.

## **MI TIERRA**

Tengo en mis manos un hermoso libro escrito por la rejoneadora Conchita Cintrón, el mismo que fué editado en 1979 en México con un tiraje muy limitado, de suerte que este hermoso ejemplar es casi lo que podríamos llamar una pieza de colección bibliográfica.

De la muy fina pluma de Conchita, a quien se le llamó "La Diosa Rubia del Toréo", extractamos las lineas siguientes en las que la misma rejoneadora, hija de padres norteamericanos de ascendencia portorriqueña e irlandesa, nacida en la ciudad de Antofagasta (Chile) y criada desde muy niña en el Perú, la tierra a la que sintió siempre como su patria y bajo cuya bandera toreó en las principales plazas de España, México, Colombia y Perú, nos habla sobre Lima, aquella ciudad de mitad de siglo que, ahora, a las puertas del dos mil mantiene incólume sus encantos... aquella Lima a la que sintió siempre como suya.

Dice Conchita Cintrón: " MI TIERRA. Dicen que no hay extranjero que haya ido al Perú que no sienta la necesidad de volver. Lima es encantadora, limpia y fresca. Moderna,



sin perder tradición, es antigua sin pasar de moda. Las casas coloniales y las callejuelas angostas mantienen su duende entre los rascacielos. Tampoco el cerro de San Cristobal pierde su encanto frente a los Andes que, grandes y soberbios, sirven de marco a la ciudad.

Los barrios residenciales, cubiertos de enredaderas, y los jardines que florecen todo el año, son fruto de las aguas del Rímac, que nace en las nieves perpetuas de la cordillera andina.

Teniendo a su alcance la frondosa selva de la montaña, que se extiende hacia el oriente del Perú, el río Rímac escoge más bien las tierras áridas de las sierras para bajar, serpenteando, en busca del camino libertador hacia el mar- Dando vida a cada paso, regando alfalfares y fructíferos huertos, caña de azúcar y algodón, pasa por fin el verde oasis de Lima, llevando en su ritmo algo de la melancolía de los lejanos silencios, y en sus reflejos recuerdos de las llamas y vicuñas que bebieron en su lecho.

Siguiendo su camino el Rímac no tarda en divisar el Pacífico, que sobre las costas del Perú vive la lucha de un enamorado eterno. Cariñoso y respetuoso, besa delicadamente las playas arenosas de la bella ciudad, arrebatador y bravo, desafía los peñascos que la ocultan de su vista.

Y por las alamedas ensombradas del atardecer limeño, la brisa de la sierra trae ecos del gemir de queñas, que se funden con los comunicativos ritmos de las "marineras" costeñas. Surgen los vales criollos, el baile gracioso y sentido, el airoso pañuelo... Suenan la guitarra y el cajón... Se arma la jarana con sus dichos pintorescos... Pasa algún chalán en su caballo de paso nacional. ¡Hay que ver cómo anda el bello animal, haciendo de sus grandes crines una aureola y de su cola una nube! Su jinete -quizá haya sido el mejor de Amancaes- echa sobre su hombro el poncho y desmontando agilmente, hace sonar las pesadas espuelas de plata. Aproximándose, jacarandoso, se quita el sombrero.

Y por las sierras, al amanecer, cuando las alpacas miran asustadas la sombra de algún avión, el pasado y el presente se cruzan como los cóndores con las ovejas.

En esta tierra desembarqué para pasar allí mi niñez y llamarla después mi patria".

### **28 DE AGOSTO DE 1947.... 51 AÑOS DESPUES**

Hace cincuenta y un años murió Manolete. Tenía treinta años recién cumplidos. Fué en Linares el día 28 del fatídico mes de agosto, alternando esa tarde con Luis Miguel Dominguín y Gitanillo de Triana.

El toro asesino se llamó Islero, de la ganadería de Miura. Manolete, quien fué un extraordinario estoqueador, ejecuta la estocada con mucha lentitud, error que le costaría la vida. El toro hunde hasta la cepa el pitón en su muslo derecho. Los destrozos causados en el triángulo de Scarpa atravesado por la vena femoral le produjeron la gran hemorragia que terminó con la vida del torero el 29 de agosto de 1947 a las cinco horas y siete minutos de la madrugada.

Pero la causa final de la muerte del torero ha permanecido oculta hasta 1997, revelada por el hijo del médico de Linares que atendió al torero, Fernando Garrido. Parece ser que

tras la cogida, que había sido grave pero no mortal, el torero había perdido mucha sangre y Fernando Garrido operó y dispuso que se le practicaran las transfusiones de sangre necesarias, cosa que empezó a hacerse.

A las pocas horas el torero se recuperó, habló, se fumó un cigarro, y hasta preguntó cómo había ido la corrida, aunque seguía débil. Fue entonces cuando llegó el Doctor Giménez Guinea, en quien Manolete tenía mucha confianza, y ordenó que se suspendieran las transfusiones y que se le aplicara un plasma noruego. A los pocos minutos de entrar el plasma en la sangre del torero, apareció la muerte.

Posteriores investigaciones habrían llegado a la conclusión de que se trataba de un plasma que se había usado con relativo éxito durante la segunda guerra mundial, pero que en 1947 ya se encontraba pasado habiendo causado no solamente la muerte de Manolete sino también las de otras personas que recibieron dicho producto.

Cincuenta y un años después, esta tarde, desde mi Estudio ubicado en la romántica y apacible ciudad de Barranco, a unos veinte minutos del centro de Lima, uno de los mejores lugares del mundo para transportarse desde allí en alas de la música, de la poesía, y de todo aquello que tenga que ver con la Fiesta de los Toros, me he puesto a recordar lo impactante que fue para mí la muerte del Califa de Córdoba.

Lo primero que me viene a la memoria es que en casa se vivía una inmensa afición. Uno de mis abuelos era andaluz, y Manoletista a ultranza. El otro, un destacado periodista que más bien estaba del lado de los seguidores de Arruza. Al centro de ambos estaba mi padre, Manoletista convicto y confeso. Y finalmente yó, que entonces solamente tenía cuatro años y por supuesto no había ido jamás a los toros.

Justamente, a partir de toda esta polémica entre Manolete y Arruza, y tomando en cuenta mi precoz y decidida inclinación cordobesista, logré ser escuchado pudiendo convencer a los mayores, cosa que por cierto no fue nada fácil, para ir ese año a los toros con ellos y ver a Manolete cuando llegase el mes de Octubre.

¡Cómo olvidar mis sueños de niño de aquel entonces!... No existía noche en la que no dejara de soñar con Manolete, el torero más grande y legendario de la historia. En mi alma y corazón de niño había idealizado su imponente figura, su majestuosa seriedad, la profundidad de su mirada, y su altivez serena y señorial. Manolete era una figura inconfundible cuyo arte no radicaba en su posición frente al toro, sino en su actitud frente a la vida.

Sin habérmelo propuesto Manolete era ya un mito que vivía dentro de mí. Cada noche al acostarme y cada mañana al levantarme, así como los niños esperan la Navidad, contaba yo uno a uno, los días que me separaban de la primera de abono en Acho para ver, personalmente, a mi amigo Manolete, tal vez el primer amigo de mi vida, una amistad en secreto, solamente mía, que no la hubiese podido contar a nadie porque los mayores muchas veces no suelen entender las cosas de los niños.

Pero, pienso, que tal vez si lo hubiese llegado a conocer, lo que seguramente hubiese sucedido si Manolete no hubiera muerto, hubiese llegado a ser tan amigo mío como ya lo

era yó de él. Es que Manolete tuvo entre sus virtudes la de saber entender a los niños. Así me lo contaba hace algunos años José Luis de Córdoba, su biógrafo y compañero de carpeta en el colegio, cuando caminábamos juntos por cada uno de los lugares en los que transcurrió en la ciudad de Córdoba la vida de Manolete. Y así me lo confirmaba también en Lima el periodista Carlos Beleván, quien me contaba que en una oportunidad pasó a recoger al torero el ganadero Fernando Graña para ir a un tentadero en su dehesa. Como nó había espacio suficiente en los coches para que fueran algunos niños y jóvenes que se encontraban en ese momento con Manolete, éste contestó al ganadero que no iría a la tienda hasta no ver embarcada en los automóviles a toda la "gente menuda" que lo acompañaba. Con lo cual se solucionó el problema de la movilidad como por arte de magia, y hubo sitio para todos.

Cuando el 30 de Agosto de 1947 mi padre leyó el periódico y me enteré que había muerto Manolete... mi mejor amigo... sentí que algo se moría también dentro de mí... me encerré en mi habitación y lloré desconsoladamente. Fueron lágrimas tan profundas que hoy, cuando recuerdo esos momentos cincuenta y un años después, aunque nó tenga ya a papá a mi lado para que me pueda seguir leyendo el periódico como lo hizo tantas veces durante los maravillosos años de mi niñez, me dá una pena tan grande que me dá ganas de volver a ponerme a llorar.

xx xx xx xx xx xx xx xx xx xx

## NUEVA SECCION EN EL WEB SITE:

# ARTE Y TAUROMAQUIA

**Aprenda, de los grandes Maestros de la Pintura Taurina,  
las Suertes del Toreo  
(Quincenal)**

**SEPTIEMBRE 1 AL 14.**

**TUSER.- Gaonera, Cite a Banderillas, Pedresina .**

**SEPTIEMBRE 15 AL 30.**

**TUSER.- Pase de Pecho, Molinete de Rodillas, Estocada.**

**¡¡¡VISITELA Y SORPRENDASE!!**

# EFEMERIDES

## HACE 80 AÑOS

### 26 DE SEPTIEMBRE DE 1918 VERELITO Y DOMINGUIN RECIBEN LA ALTERNATIVA DE MANOS DE “JOSELITO”

(SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO. Año XXII, Madrid 19 y 26 de Septiembre de 1918. Núm. 1152).

#### **MADRID.- 26 de Septiembre.- Alternativa de Varelito y Domingúin.**

A la solemnidad dispuesta para hoy en la gran mezquita madrileña, acudió enorme gentío; el astro rey se dignó lucir sus galas, y todo fue animación, alegría y entusiasmo. La cosa no era para menos. El gran torero José Gómez (Gallito) iba á dar el sublime espaldarazo á los aventajados discípulos en las lides taurinas Manuel Varé (Varelito) y Domingo González (Dominguín), entendiéndoselas, padrino y ahijados, con dos cornúpetos de García Lama y cuatro de Contreras. Empezaremos diciendo que la fiesta en conjunto agradó, no obstante ser el ganado deficientísimo y haber tenido pocas, muy pocas condiciones para que los recipendarios saliesen victoriosos a su empresa; pero la fiesta agradó porque al sabio José le plugo abrir cátedra é inaugurar un curso completo de ciencia taurina, impregnada de valentía, finura y etc., etc.

La apertura tuvo lugar al aparecer en el ruedo el tercero de la tarde, de Contreras, negro, grande, bien criado y abundante y afilado de puñales. El Rector de la Gran Universidad taurina, ó sea el niño de Gelves, comenzó por hacernos babear de gusto manejando el capotillo con gracia, ciencia y dominio al dibujar unas verónicas colosales, inenarrables, un prodigio de temple, suavidad y pinturería. Los ocupantes de los escaños enronquecían de olear al sapientísimo catedrático; las masas avanzaron en su locos alaridos al entrar al primer quite el maestro, quite que fué un prodigio, un monumento; y se desbordaron finalmente, al echarse el señor Rector el capotillo á la espalda y salir galleando por las afueras. El niño de Gelves, para desengrasar, tomó los rehiletos, y citando al cambio ejecutó éste en la misma cabezota de animal, teniendo á bien salirse en falso tan bonitamente, que el lance fue premiado con piropos y palmas.

A renglón seguido, y tras una preparación vistosisima y valiente, cuarteo, por el lado izquierdo, otro par más finísimo que el primero, y terminó la signatura con otro valientísimo cambiando los terrenos y arancando a dos centímetros de los pitones. ¿Para qué añadir que el pueblo se quedó solo aclamando al artistazo? El muleteo dio comienzo con dos naturales con la izquierda; y con la misma mano siguió el maestro con dos por alto sacando la franela por el rabo. (Olés y palmas.) A estos siguieron otros pases preciosos, indescriptibles, en los que el nene de la Alamea hizo alarde de su inteligencia, maestría y gracia repajolera. Entrando por derecho recetó una corta bien dirigida; y finalmente colocó media estoque tan en su sitio, que el noble bruto de Contreras tiró las patas al aire. Hubo gran ovación, petición de oreja y vuelta.

Joselito, al cuarto, que á falta de bravura y nobleza tenía muchos nervios, le sujetó con unos eficaces lances; y al muletear se hizo con él á fuerza de sabiduría y de arrimarse. Un pinchazo caído y media estocada con ladeamientos. Los quites y la faena completa del Rector, lo mejor de lo mejor de la tarde.

Después de esto, la enorme faena de Dominguí con el segundo, el toro de la alternativa. Salió el animal con pocas ganas de pelea y con un olor á ansedumbre que atufaba. Domingo seciñó brutalmente dando unas estupendas verónicas, y remató con media de rodillas tan ceñida que el muchacho desapareció entre las defensas del astado., (Ovación.) Remató el primer quite con un alarde de valentía aplaudidísimo, y pasó a entendéeselas con el tostado manso. Parando, muy cerca, y jugando muy bien los brazos, se metió al buey en el bolsillo á fuerza de consentirle y empaparle con unos pases ayudados por bajo, de pecho y molinetes, excelentísimos y ejecutados á la perfección. De primeras pinchó en lo duro, y siguió propinando una casi entera contraria. Intentó descabellar; y como el manso se tapaba, volvió a la carga con dos pinchazos, los suficientes para que el buey se entregase. (Muchas palmas.) El sexto, de García Lama, además de manso, llegó a la muerte sin vista y desarmado. Domingo llevó á cabo unafaena laboriosa, sin conseguir que el buey pasara, y encuanto pudo entró á herir, teniendo que pinchar varias veces, hasta que el pajarraco se declaró vencido. En quites estuvo muy valiente el neófito, que con justicia fue aplaudido.

Verelito moviósef al lancear á sus enemigos. Al primero, de García Lama, le trasteó por ayudados por alto y por bajo, para entrar y señalar un pinchazo. Con habilidad colocó á continuación una estocada perpendicular que bastó. Al quinto le muleteó con la izquierda para un pinchazo hondo y una estocada caída. (Ovación y vuelta.)

Pepito REYES.

+ + + + + + + + + +

**EL CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE  
DESEA COMPRAR  
LIBROS Y COLECCIÓN DE REVISTAS  
EN FRANCES:  
DIRIGIRSE AL DIRECTOR DE GACETA TAURINA**

+ + + + + + + + + +

**VISITE NUESTRA CARTELERA TAURINA SEMANALMENTE**