

GACETA TAURINA

¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Agosto/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 25

MURIO DON MANUEL GRAÑEN MORE

¿Qué aficionado a la Fiesta Brava, sobre todo el escritor o bibliófilo, que guste de la cultura taurina, principalmente la impresa, no cuenta entre sus amigos a un propietario o encargado de librería?, ellos también son parte de nuestro mundo taurino.

Tal es el caso y por ello estas líneas.

En la Ciudad de México el día 14 de julio a la edad de 75 años falleció víctima de un ataque al corazón nuestro amigo el Sr. Grañén, originario de Mequinenza, provincia de Zaragoza, España, y quién como muchos otros de sus compatriotas logró en nuestro país hacerse gracias a su empeño, honradez, trabajo, y un corazón bondadoso de reconocimiento y amistad por muchos de quienes esporádicamente le visitábamos en su librería.

Propietario de la LIBRERÍA GRAÑEN PORRUA con 25 años de existencia, Paseo de la Reforma 250-H esquina con la calle de Niza, le conocimos hace justo 15 años, fecha que recuerdo fielmente pues recién había publicado mi primer trabajo y andaba en busca de una librería donde venderlo, las satisfacciones que recibe uno cuando por fin es editado son comparables al viacrucis (consignación, excesivo porcentaje para el librero, y ¡¡¡haga su factura y venga dentro de tres meses por su cheque!!!) que se padece buscando las mejores condiciones: ¡No fue el caso!

Desde nuestro primer encuentro el trato del Sr. Grañén fue cordial y de un convenio que más que comercial descubrí, sin perder ni un momento su posición, un ser humano solidario a mi momento de euforia y que por encima de todos los demás se interesó, platicó, y finalmente me ofreció condiciones mucho más generosas que ninguna otra persona, y el éxtasis cuando disculpándose un momento pidió a uno de sus colaboradores lo pusiera en exhibición a la vista de los clientes: Una de las muchas alegrías, estoy seguro, que en vida compartió y dio en similares momentos.

A los pocos días el personalmente llamó para indicarme que pasara a recoger un cheque por la venta de algunos ejemplares. Recuerdo haber prometido no cambiar el cheque nunca, finalmente lo hice pero conservé copia fotostática que guardo cariñosa y celosamente con otros afectos personales.

Así pasaron los años, los libros publicados y las visitas a la LIBRERÍA GRAÑEN PORRUA, donde al entrar, detrás de una pila de libros, alcanzábamos a distinguir

(continúa en la página 20)

"ANTOÑETE", "ATREVIDO" Y "LAS VENTAS"

XAVIER GONZALEZ FISHER.

1.- JUSTIFICACION.- El pasado 24 de junio, **Antoñete** festejó en la Plaza de Las Ventas de Madrid, su sexagésimo sexto cumpleaños. Lo hizo en ejercicio de su ministerio de torero, vestido de lila y oro y en plenitud de su arte, desorejó a los dos toros de *Las Ramblas* que le salieron por la puerta de toriles, saliendo en hombros de la afición, que llenó el coso ventateño para ver a su torero. Por ello es que en esta oportunidad deseo recordar una de las mas grandes hazañas de este torero, ocurrida el 15 de mayo de 1966, en lo que fuera el patio de su casa, una de las mas grandes faenas realizadas en ese ruedo.



2.- ANTOÑETE.- Cuando hacemos algo con gusto y tenemos facilidad para ello, se afirma que lo hacemos . . . *como si estuviéramos en el patio de nuestra casa.* . . ., frase que resume la sabiduría popular para describir la desenvoltura y el bien hacer de quien se habla.

Todos los toreros dicen - cuando hay éxito -, que en el ruedo se sienten como en casa, pero contados son aquellos que pueden afirmar que una Plaza de Toros ha sido su casa. Uno de ellos, **Eloy Cavazos**, sin duda importante en los últimos treinta años y otro hispano, trascendente por ya mas de cuatro décadas, Antonio Chenel Albadalejo, **Antoñete**, persona que ocupará la atención de Ustedes y la mía los siguientes minutos.

Antoñete nace en Madrid, en la calle de Goya, Barrio de *Las Ventas*, el 24 de junio de 1932, hijo de Francisco Chenel, *Paquillo*, empleado de la Casa de Moneda y de Asunción Albadalejo, dedicada al hogar.

Al inicio de la Guerra Civil Española, la familia Chenel Albadalejo se muda a Castellón de la Plana, lugar de origen de la madre y del inicio de la temporada española. Al término de la guerra el padre se encuentra sin empleo y al volver a Madrid, es su yerno *Paco Parejo*, en ese entonces conserje de la Plaza de Toros de *Las Ventas* quien asila a su familia política y consigue que *Paquillo* ingrese al servicio de Plaza en calidad de monosabio.

Será el empleo de su padre el que proporcione a **Antoñete**, ya llamado así por la *palomilla*, la oportunidad de enfrentarse a los astados, pues en un festival a beneficio de los monosabios de las plazas de Madrid, estoquea un becerro, dando la impresión *de estar muy placeado*, cuando en realidad solo había practicado de salón y observado a *Manolete*, *Bienvenida*, *Pepe Luis*, *Luis Miguel* y a otros maestros entrenar en el albero de *Las Ventas*. Refiere el propio **Antoñete** que *Paco Parejo* en alguna forma quería disuadirlo de dedicarse al toreo. Ante el éxito de la primera actuación, que fue en 1947, Parejo le comienza a promover en los tentaderos, sobre todo en la zona de Salamanca, en la que es visto con buenos ojos y por ello obtiene la posibilidad de entrar a la *parte seria* de varios espectáculos bufos y de charros mexicanos, mismos en los que lució grandemente.

3.- LAS VENTAS.- La plaza de *Las Ventas del Espíritu Santo* se terminó de construir en el año de 1929. Ubicada en el término municipal de Madrid, su construcción no fue del agrado de los aficionados, mismos que se resistían a dejar el viejo coso de la Carretera de Aragón, escenario de los éxitos de *Lagartijo* y *Frascuero*, *Guerrita*, *Joselito*, *Gaona*, *Belmonte* y muchos mas. Esta plaza se ubicaba - para los que conocen Madrid -, en donde hoy se ubica el *Palacio de los Deportes* de esa urbe.

El coso se inauguró el 17 de junio de 1931, año en que se convulsiona políticamente España y se hace con una corrida de carácter político, en beneficio de los desempleados. Los toros a lidiarse serían de **Juan Pedro Domecq** antes **Veragua**; **Julián Fernández**, antes **Vicente Martínez**; **Moreno López de Villena** (2); **Concha y Sierra**; **Coquilla** e **Indalecio García Mateo**, para los

espadas, **Diego Mazquiarán Fortuna**, **Marcial Lalanda**, **Nicanor Villalta**, **Fausto Barajas**, **Vicente Barrera**, **Fermín Espinosa**, **Armillita Chico** y **Juanito Bienvenida**, siendo ese el único festejo de ese año. En los siguientes se darían pocos festejos en el ruedo venteño, destacando entre ellos la reaparición de **El Pasma de Triana**, que cortó dos rabos en dos tardes allí.

A partir de 1939 se llevarán ya en forma regular las temporadas - *abonos* - madrileños y será en la siguiente década (1947), cuando *Livinio Stuyck*, español de ascendencia flamenca, inicie una nueva modalidad en la forma de presentar la fiesta en la *Villa y Corte*. Se iniciará la **Feria de San Isidro**, en honor del santo patrono de la Capital hispana, que cubriría en sus inicios la segunda mitad del mes de mayo. La llamada *isidrada* tiene defensores y detractores. Entre estos últimos se encuentra *Vicente Zabala*, mesurado crítico taurino, que considera que hacer la *Feria de San Isidro* fue el llevar a la Capital la tradición pueblerina de las fiestas patronales. Igualmente deplora Zabala, que en el resto del año no sea posible el ofrecer a la afición carteles *rematados*, cuando esta ha demostrado con creces que sabe responder al llamado de un buen cartel.

En fin, no es mi objetivo el discutir sobre la feria de San Isidro en este espacio, sino solo el presentar el escenario en el que **Antoñete** se encontró con su toro.

4.- ATREVIDO.- Esta historia es la mas antigua, pues de alguna manera se inicia en las últimas décadas del siglo XVIII, cuando por su parte el Conde de *Vistahermosa* y por la propia *Vicente José Vázquez* inician en forma organizada la crianza de ganado bravo en Andalucía.

Vicente José Vázquez inicia su vacada con toros *fraileros*, mismos que eran criados por los *Frailles Cartujos* - Orden de San Bruno -, en las marismas del Guadalquivir. Eran toros variopintos, berrendos, colorados, salineros, sardos, ensabanados y negros; bravos para el caballo y con genio en la parte final de la lidia.

El Conde de *Vistahermosa* por su parte criaba toros también de origen *frailero*, aunque mas definidos en tipo, pues eran generalmente negros o cárdenos, veletos o playeros de encornadura y su principal virtud era la nobleza en la parte final de la lidia.

Vázquez descubrió que requería de los ingredientes de la ganadería de *Vistahermosa* para lograr el éxito que su competidor andaluz logró en poco tiempo. Así, intentó adquirir reses directamente del Conde y ante la negativa de este, ideó la argucia de obtener vientres de este hierro a través de los frailes que los obtenían como diezmos y primicias, hecho que no agradó nada al titular del condado *vistahermoseño*.

Al cabo de unos años, *Vázquez* diría a sus colegas ganaderos: ***Tengo lo que Ustedes y algo mas que nunca tendrán .***

..

Vázquez fallece en la segunda o tercera década del siglo XVIII y su testamentaría enajenará en 1833 una gran parte de la vacada al *Real Patrimonio*, del que se desmembrará una parte para el Príncipe *Miguel de Portugal*, que a su vez la cedería después al *Duque de Braganza* y de sus manos, pasaría a las de *Flores Iñiguez, Domingo Ortega, Curro Chica y Manuel Camacho Naveda*, quien la heredó a su hija *María del Carmen Camacho*, quien la dirige hoy en día.

La mayor parte de la *Real Vacada* pasa en 1835 a los *Duques de Osuna y Veragua*. Catorce años después, se deshace la sociedad, quedando solo en manos del ducado *veragüeño*, que en 1928 la transfiere a *Martín Alonso*, persona que en 1931 la enajena a *Don Juan Pedro Domecq y Núñez de Villavicencio*, que la administrará hasta su muerte en 1937.

A la muerte de *Don Juan Pedro*, la ganadería se divide en cinco partes que correspondieron a *Juan Pedro Domecq, Salvador Domecq - El Torero -, Francisco Javier Osborne, Hermanos Núñez Moreno de Guerra y Pedro Domecq y Diez*. En el mismo 1937, los herederos de *Don Juan Pedro Domecq*, adquieren toros y vacas de los hierros del *Conde de la Corte* y de *Mora Figueroa*. Ambas ganaderías de puro origen *Parladé*, vía la *Marquesa de Tamarón* y por lo tanto, de puro origen *Vistahermosa*. En la partición de la herencia, se refiere que se incluyeron reses de ambos encastes.

La porción de *Pedro Domecq y Diez* se enajenó en 1946 a *Luis de la Calle*, quien en 1948 la transfiere a *Antonio Jiménez*. Cuatro años después pasará a la propiedad de ***José Luis Osborne Vázquez***, quien intentó acrecentar los aspectos *veragüeños* de su vacada.

Bien definió *José Luis Osborne* esos rasgos *vazqueños*, sobresaliendo sus toros por su excelente juego en varas y por su alegría en la faena de muleta. Es preciso hacer notar que *José Luis Osborne* es descendiente de los señores *Marqueses del Saltillo*, ganaderos de prosapia y abolengo.

Don José Luis Osborne Vázquez lleva así su ganadería hasta el año de 1966, fecha en la que prepara sus toros para la *Feria de San Isidro* en Madrid. Entre ellos, va uno de pelo y hechuras

netamente *vazqueñas*; es ensabanado, alunarado, caricárdeno, coletero, rabicano y botinero. Al saltar al ruedo en cuarto lugar, se le anunciará con el nombre de **Atrevido**.

5.- LA RUTA DEL TORERO .-

Antonio Chenel Albadalejo se presentará como torero en su casa el año de 1952, mismo en el que toreará dos novilladas. En esa temporada se presentarán allá los mexicanos **Manuel Capetillo, Jesús Córdoba, Juan Silveti, Antonio Velázquez Luis Briones, El Ranchero Aguilar, Fernando de los Reyes El Callao** y **Pepe Luis Méndez**.

Durante 1953 actúa en tres fechas, cortando tres orejas el día de San Isidro. Los nuestros que actuaron allá fueron: **Nacho Treviño, Juan Silveti, El Ranchero Aguilar, Rafael Rodríguez, Pepe Luis Méndez, Jaime Bravo, Alfredo Leal** y **Miguel Angel García**. El 30 de noviembre de ese año, confirma su alternativa en México, de manos de **Rafael Rodríguez**, actuando como testigo **Jesús Córdoba** en la lidia de toros de **Jesús Cabrera**.

1954 es de una sola tarde con una cornada grave el 19 de mayo al abrirse de capa. Nuestros paisanos allá fueron: **Jaime Bravo, Juan Silveti, Jesús Córdoba, Miguel Angel García** y **El Charro Gómez**.

En 1955 al igual que el año anterior, una sola tarde con una cornada el 15 de mayo. Los mexicanos que actuaron allá fueron: **Miguel Angel García, Joselito Huerta** y **Antonio del Olivar**. Es de destacarse que el 31 de julio el picador mexicano **Sixto Vázquez** dio la vuelta al ruedo por su excelente actuación en la cuadrilla de **Jaime Bravo**.

Dos tardes en 1956, cortando oreja el 13 de mayo a un toro de **Barcial**. **Joselito Huerta, José Ramón Tirado, Antonio del Olivar** y **Guillermo Carvajal** representaron allá a nuestra torería.

1957 representa dos tardes sin éxito. **Rubén Salazar, Antonio del Olivar, José Ramón Tirado** (3 tardes en San Isidro), **Joselito Huerta, Jesús Córdoba, Carlos Arruza** (A caballo), **Heriberto García hijo** y **Roberto Ocampo** nos representaron en Madrid.

1958 significa para **Antoñete** tres tardes sin éxito y sin presencia de México en "Las Ventas"; 1960 le verá dos tardes de verano sin triunfo y en 1961 actuará dos tardes. En la segunda, el 17 de septiembre, se prueban las puyas con cruceta en la Plaza de "Las Ventas".

Tres tardes pisa *Las Ventas* en 1963, cortando oreja el 28 de abril. México estuvo presente con las actuaciones de **Guillermo Sandoval, Fernando de la Peña, Antonio Campos El Imposible, Manuel Capetillo, Gastón Santos, Gabino Aguilar, Mauro Liceaga** y **Abel Flores El Papelero**.

En 1964 al igual que en 1959 y 1962, no actúa en *Las Ventas*, reapareciendo en su casa hasta 1965, calendas en las que actúa tres tardes, triunfando en las del 8 de agosto y 30 de septiembre, cortando orejas a toros de **Félix Cameno** en ambas tardes. Los mexicanos allá fueron: **Joselito Huerta, Fernando de la Peña, Guillermo Sandoval** y **Jesús Delgadillo El Estudiante**, quien también cortó oreja la primera tarde mencionada.

Este ha sido en líneas breves el tránsito de "Antoñete" en la Plaza de *Las Ventas*, su hogar, antes de su encuentro

con **Atrevido**, el llamado **toro blanco de Osborne**.

6.- 1966; LA CITA.- Como hemos podido ver, la trayectoria de **Antoñete** en su casa ha sido irregular hasta la fecha. Para la fiesta patronal de Madrid **Don Livinio** anuncia 16 corridas de toros, colgando de los carteles a las figuras del momento; **Victoriano Valencia, Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Litri, Diego Puerta, Paco Camino, El Viti, Fermín Murillo** y sobre todos al ídolo del momento: **Manuel Benítez El Cordobés**. En un acto de justicia se anuncia también al torero de casa en dos tardes, como triunfador de la temporada anterior.

El día 15 de mayo actuará con **Fermín Murillo** y **Victoriano Valencia** y el prólogo ecuestre de **Fermín Bohórquez**, que lidiará un toro de **Cortijoliva** y seis de **Don José Luis Osborne Vázquez**, de Sevilla, para los de a pié. Hecho el sorteo, se sabría que el **ensabano** correspondería al torero madrileño, que sería nombrado **Atrevido** y que el apoderado de **Antoñete** decidió echarlo al ruedo en cuarto lugar.

7.- EL ENCUENTRO.- **Antoñete** había estado aseado esa tarde, sus alternantes igual, pero dejemos que sea el propio torero quien nos hable de lo sucedido:

El toro causó sensación por su pelo. Cuando me dijeron que me lo había llevado en el sorteo, me di un disgusto, porque un toro que tanta expectación levanta al salir a la plaza, hace que la gente esté mas pendiente del toro que del torero. Encima, además, el toro de salida se paró en el medio y escarbó, pero eso fue todo lo feo que hizo. Y ahí empezó el toro a embestir. . . Resultó que le entendía y el me entendía a mí perfectamente, porque todo lo que intentaba salía. Es de esas veces que

dices echo la muleta adelante y me lo voy a traer desde allí. En otras ocasiones lo intentas y no te sale, porque te tropieza la muleta o por otra circunstancia. Recuerdo que le pegué un pase de pecho con la mano, porque me pisó la muleta y el toro seguía la mano. Aquello fue perfecto. . .

Ahora escuchemos al cronista **Carlos Abella**, que nos habla también de la faena:

*En efecto, según me confesó el propio Antoñete, en 1965 su situación era dramática, pues se sentía tanto humana como profesionalmente derrotado y con su matrimonio fracasado. Antoñete pensó seriamente en hacerse banderillero y habló con su cuñado Paco Parejo sobre la posibilidad de semejante disparate. . . La tarde del 15 de mayo de 1966, toda España, porque la televisión retransmitió la corrida, pudo contemplar lo que sin discusión está considerada - hoy en día - como la mejor y mas inspirada faena desde la guerra civil española realizada en Madrid. Chenel inmortaliza el profundo toreo de capa con su belmontina media verónica y recuperó el cite natural, las distancias al toro y el temple, la largura y la elegante cadencia de su muleta. Pese a que pincha dos veces antes de dejar la estocada, se le concede la oreja del toro **Atrevido**, un precioso ensabanado al que los aficionados han bautizado como el toro blanco y cuya cabeza figura en su casa de **Navalgamella** como su maspreciado recuerdo. La apoteosis de **Antoñete** parece no tener fin; quienes dudaron de el, se ven desmentidos por este resurgir esplendoroso . .*

Por su parte, **José Carlos Arévalo** explica la conjunción de **Antoñete**, **Atrevido** y el ruedo de **Las Ventas** en ese 15 de mayo de 1966 de la siguiente forma:

. . . . La lidia es un arte de preguntas y respuestas que se hacen mutuamente el torero y el toro. Según este pensamiento, a la par esencial y estratégico, basta para garantizar nuestra atención a la lidia. Toro y torero se niegan en cada embestida y la afirmación de uno supone el fracaso del otro. Solo cuando la conjunción de ambos disuelve (¿o agudiza?) la pugna, el misterio del toro ha sido descubierto y el toreo resplandece. Es mentira, es una superficial tentación platónica creer que la faena ideal cae del cielo, que la regala el toro, que se la regala y nos la regala el torero. Sí así fuera, la lidia carecería de sentido y el arte de torear no justificaría tan paciente espera. . . .

Para rematar, volvamos al testimonio de Antonio Chenel, quien nos dirá su versión del desenlace de la faena del toro blanco:

No le corté nada al toro y me dolió mucho porque era la gran faena. Yo luego hablé con el Presidente porque le conocía de chico y me dijo que tenía dispuestos los tres pañuelos para sacarlos, o sea, que él, sí hubiera metido la espada a la primera, me hubiera dado las dos orejas y el rabo . . .

8.- ANTOÑETE HOY.- El día de San Juan de 1998, **Antoñete** cumplió 66 años de edad. Celebró la efemérides lidiando dos toros en *el patio de su casa*. Vestido de lila y oro, como en las tardes triunfales, demostró que el ser torero es un ministerio que se profesa siempre. Así nos lo cuenta *Joaquín Vidal*:

Volvió Antoñete igual que se fue: hecho un torero. Así se presentan en Madrid los toreros buenos. Venía a homenajear a la afición o quizá era al revés. Daba igual: había allí una comunión de conceptos y de sensibilidades sobre el toreo, su liturgia y su fundamento. Y Antoñete los ofició

con la hondura y la sencillez que demanda el arte. Desde que hizo el paseíllo hasta que lo sacaron por la puerta grande cuanto hizo iba desbordante de torería. Torería en la seriedad del gesto, en las formas, en el mando en plaza. Nada para la galería; todo para el rito del toreo. (Antoñete en Las Ventas.- El País digital, Madrid, 25 de junio de 1998).

El epílogo de la gesta ha sido la salida en hombros por la puerta grande, después de cortarles tres orejas a los de *Las Ramblas* que lidió. Como lo diría mi amigo *Martín Ruiz Gárate*, no se debe incurrir en la irreverencia de desmenuzar las faena con una reseña, solo hay que sentirlas, vivirlas y llevárselas dentro, muy dentro, donde son solamente nuestras, muy nuestras y no nos podrán ser quitadas, pues recordemos que en la superficie se están extinguiendo, como nos lo dice *Javier Villán*::

Ayer se vio torear en la plaza de Las Ventas a un hombre de 66 años como, a lo peor, no volvamos a ver torear nunca mas. No es hipérbole, es una conciencia clara, y a la vez amarga, de que estamos en el fin de siglo, de que una raza de toreros, la última reserva quizá, está a punto de extinguirse: Antonio Chenel Antoñete. (Y el toreo se apareció en Las Ventas.- El Mundo en Internet, Madrid, 25 de junio de 1998).

Concluyo con el soneto que *Joaquín Sabina*, el juglar de la España contemporánea dedicó al torero de Madrid:

**Esta tarde la sombra está que arde,
esta tarde rezamos los ateos,
esta tarde Antoñete (Dios te guarde)
desempolva el milagro del toreo.**

**Esta tarde Madrid es mi planeta,
esta tarde se guarda la distancia,
esta tarde da clases de muleta
el catedrático de la elegancia.**

**Esta tarde se paran los relojes,
esta tarde hacen huelga las
tormentas,
esta tarde no importan los
mundiales.**

**Esta tarde el chiquero
sobrecoge,
esta tarde, en su casa de Las
Ventas,
descumple años Chenel por
naturales.**

BIBLIOGRAFIA

1.- ABELLA, Carlos.- HISTORIA DEL TOREO, Vol. II. Alianza Editorial, 1a reimpresión, México 1992. Pàgs. 274 - 275.

2.- AREVALO, José Carlos.- MEDITACION DEL TOREO, Prólogo a una tauromaquia de "Antoñete". Memoria del Ciclo de Conferencias "Arte y Tauromaquia" de la Universidad Intercontinental Menéndez y Pelayo. Ediciones Turner, Madrid 1982. Pàgs. 65 - 92.

3.- BARGA BENSUSAN, Ramón.- TAUROLOGIA, La Ciencia del Toro de Lidia. Ed. Espasa Calpe, Colección "La Tauromaquia", Vol. 20. 1a edición, Madrid, 1989.

4.- DEL MORAL, José Antonio y AREVALO, José Carlos.- REPOQUER, La Temporada Taurina 1985. Ed. Espasa Calpe, serie "Libro de Oro de la Tauromaquia", 1a edición, Madrid, 1986.

5.- GUARNER, Enrique.- HISTORIA DEL TOREO EN MEXICO. Ed. Diana, 1a edición, México, 1981.

6.- LOPEZ DEL RAMO, Joaquín.- POR LAS RUTAS DEL TORO. Ed. Espasa Calpe, colección "La Tauromaquia", Vol. 38. 1a edición, Madrid, 1991.

7.- MIRA BLASCO, Filiberto.- EL TORO BRAVO, Hierros y encastes. Ediciones Guadalquivir S.L.. 2a edición, Sevilla, 1981.

8.- MOLES, Manuel F.- LA FIESTA VA POR DENTRO. Ed. Espasa Calpe, colección "La Tauromaquia", Vol. 42. 1a edición, Madrid, 1992.

9.- SUAREZ GUANES, José Luis.- MADRID, CATEDRA DEL TOREO, 1931 - 1990. Ed. Espasa Calpe, colección "La Tauromaquia", Vol. 28. 1a edición, Madrid, 1990.

Aguascalientes, Ags., a 22 de julio de 1998.

✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘

**EL CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE
DESEA COMPRAR
LIBROS Y COLECCIÓN DE REVISTAS
EN FRANCES:
DIRIGIRSE AL DIRECTOR**

LA BIOGRAFIA DE PONCIANO EDITADA EN CADIZ

por
Francisco Orgambides
Sección Taurina del DIARIO DE CADIZ

En 1889 se publicó en Cádiz, en la tipografía de Díez y Sánchez, un folleto de 14 páginas en octava titulado "BIOGRAFIA DEL CELEBRE TORERO MEXICANO PONCIANO DIAZ, CON TODOS SUS HECHOS MUY NOTABLES Y LAS COGIDAS QUE HA TENIDO". Esta figura histórica de la lidia llegó a España el mismo año de esta edición, presentándose en Madrid el 28 de julio de 1889. Ponciano Díaz Salinas fue el primer diestro de verdadera fama procedente de América y uno de los primeros matadores extranjeros que actuaron en Madrid. Practicando la moderna lidia a pie, fue uno de los primeros matadores mexicanos que actuaron en Europa. Más tarde vendrían Vicente Segura y Rodolfo Gaona. Este volumen puede ser el primero dedicado exclusivamente a este legendario torero mexicano, discípulo del portorraleño Bernardo Gaviño y que en 1889 tenía diez años de alternativa. Desde España no conozco más libros dedicados a Ponciano que dos de este siglo. "Ponciano Díaz, silueta de un torero de ayer" (1943) de Manuel Horta y "Ponciano, el torero con bigotes" (1943) de Armando de María y

Campos. Sin duda en la Biblioteca Villalón Mercado se atesoran más títulos pero ¿Hay alguno más antiguo que este folleto gaditano?. El folleto, que se vendía a diez céntimos de peseta, abre con un elogio del éxito alcanzado en las corridas de Madrid por el toreo mexicano con el "jarifeo" (Sic.) y Manganeo, así como la suerte de banderillar a caballo, poniéndolas a la altura de las suertes que puedan ejecutar Lagartijo y Frascuelo.



El autor, un histórico del periodismo taurino mexicano

Este pequeño texto, así como el título, nos arroja la primera aunque pobre luz de que su autor bien pudiera ser mexicano, ya que emplea la palabra mexicano con la grafía "x" del castellano antiguo, fórmula muy desusada en España en la época, donde siempre se utilizaba la forma Méjico y mejicano. Sigue la biografía breve de Ponciano con léxico mexicano como "caporal" o expresiones que conducen a la sospecha como "Del celebre Bernardo Gaviño" -el torero muerto en Texcoco no era tan conocido en España entonces como en México- o "Hay motivos para que este torero sea simpático a los españoles". Tal vez la respuesta al enigma de la autoría del folleto está en que la tercera parte de esta breve obra está dedicada a Julio Bonilla. El escritor jalapeño contaba entonces 34 años, y era propietario, fundador y director de "El arte de la lidia" que se publicaba en México sin interrupción desde 1884. Esta revista taurina fue según mis datos la primera que se publicó en el continente, o mejor dicho, en tierra firme, porque en 1883 apareció en Cuba la revista "La lidia en La Habana", a la que seguirían en la misma década "La revista de toros", "El tío Camama", "El Puntillero", "Toros en La Habana", "La Muleta", "La Garrocha" y "La Bronca". "El arte de la lidia" sí que fue una revista duradera, no como las cubanas que apenas vivían

una temporada. Bonilla la dirigió hasta este año de 1889 en que le sucedería Antonio Calvo, lógico si iba a emprender un viaje largo a España, ya que acompañó a Ponciano a Europa. Su revista fue el vivero de posteriores revistas mexicanas de tema taurino, ya que nada menos que siete se contabilizaban en la ciudad de México en 1887: "La banderilla", "La voz del toreo", "El toro", "El Correo de los toros", "El monosabio", "La muleta" y "La divisa". Bonilla murió en 1909.

La llegada de Ponciano en Diario de Cádiz

El lugar de impresión, Cádiz, se explica porque esta ciudad desde donde escribo fue el puerto español en el que desembarcó Ponciano Díaz y sus acompañantes. Diario de Cádiz, el 9 de julio de 1889, ofrecía la noticia de que había llegado el vapor "Alfonso XII" y en la nave: "... el diestro mexicano Ponciano Díaz que es una notabilidad poniendo banderillas a caballo y echando el lazo". Parece que al desembarcar, su amigo periodista encargó en la imprenta gaditana de Díaz y Sánchez que estamparan este folleto de propaganda que ha permanecido casi ignorado en la bibliografía poncianista y que tal vez escribió este cronista, por qué no, durante la larga travesía. Especulaciones aparte y para ilustrar los aniversarios poncianistas que se vienen celebrando y que están por venir, les voy a reseñar algunos pasos de esta

figura por España, desde las fuentes de Diario de Cádiz. Poco después de su llegada, el torero charro paseaba su majeza por Madrid: "Anteayer -la noticia aparece en Diario de Cádiz de 14 de julio de 1889- pasó por el retiro y la Castellana el popular espada mejicano Ponciano Díaz, vestido al uso de su país y montado en un magnífico caballo tordo de la casta de los Guerrero de Jerez, propiedad del matador Mazzantini, el cuál puso desde el primer día a disposición de Ponciano. La magnífica montura a la mexicana es la misma que el presidente del estado de Puebla, general Márquez, regaló al espada Mazzantini el año de 1887, cuando por primera vez fue contratado para torear en México. Ponciano, vestido a la usanza de su país, llamó extraordinariamente la atención, tanto por lo raro como por lo costoso del vestido y sombrero. Creemos que toreará en Madrid, sin embargo de estar en ajustes con varias empresas de provincias. Ponciano Díaz, según la prensa mejicana, ejecuta admirablemente las suertes de banderillar a caballo, en silla y en pelo, jinetear, colear las reses a caballo, lazar y otras difíciles y arriesgadas suertes desconocidas en España; le acompañan los charro mejicanos Agustín Oropere (Sic.) y Celso González que son notables en la suerte del lazo y jaripeo con reses y potros cerriles". En el diario de Cádiz de 30 de julio se publica una

biografía de Ponciano y se explican suertes del toreo mexicano. Tal vez detrás de todo esto estaba la mano de Bonilla, en una eficaz labor de imagen, introduciendo a su amigo matador en España.

En las bodegas de Jerez y su debut en El Puerto

En el número del 18 de agosto siguiente, la noticia fue que Ponciano había visitado en Jerez de la Frontera las bodegas de Carrasco Hermanos y de Mr. Buck, antes Pemartín. También estuvo en el museo taurino de Iñigo Ruiz y en la bodega de González Byass. Al día siguiente el torero debutó en la plaza de El Puerto de Santa María, recién estrenada en 1880. Se jugaron novillos de Ibarra que mataron diez caballos. El Tortero fue uno de los novilleros, y estuvo desgraciado; el otro fue Torerito, que tuvo una buena tarde. Oropesa y González picaron muy bien al segundo astado. En una vara el novillo le quitó los arreos al caballo y el charro -no aclara el diario cuál de ellos- picó a pelo. Ponciano, vestido de azul y plata, solamente salió a picar a caballo. Esto es todo lo novedoso que les puedo contar desde Cádiz sobre una de las figuras históricas del toreo mexicano, más tarde, en octubre, Frascuelo le confirmaría la alternativa a Díaz, el protagonista junto con Bonilla de un raro folleto que vio la luz en una imprenta de Cádiz en esta orilla del toreo.

GRAN TRIUNFO EN ACHO DE ALFONSO ROMERO

CORTO 2 OREJAS SALIO EN HOMBROS Y OBTUVO EL TROFEO DE LA MUNICIPALIDAD DEL RIMAC

Escribe: Angel Parra G.

E Mail angel01cyberport.lima.net.pe

Artículo publicado en el Diario Gestión de Lima-Perú el día 27 de julio de 1998. Y leído en el Editorial del programa Taurino SOL Y SOMBRA de Radio Nacional del Perú.

Gran triunfo obtuvo este domingo 26 de Julio en Acho el novillero español Alfonso Romero quien se presentaba por primera vez ante la afición limeña con motivo de la celebración de una Novillada de gala programada en el coso rimense con motivo de nuestras Fiestas Patrias.

Completaban el cartel los nacionales Manolo Llanos a quien vimos preocupantemente desdibujado... hasta el extremo de habernos dejado el sabor amargo de una frustrada ilusión, el mismo que esperamos rectificar más adelante. Completaba la terna Claudio Ronge quien nos mostró algunos destellos de calidad, pero no los suficientes para redondear una actuación decorosa.

Se lidiaron seis utrerros de Checayani, de propiedad de Don Umfredo Macedo –de Puno- , jóvenes, preciosos de estampa, que resultaron bravos y permitieron el lucimiento del novillero español y no el de los nacionales quienes fueron sobrepasados por sus oponentes.

Alfonso Romero quien no solamente ha sido el gran triunfador de la tarde de ayer, sino que ha tenido el inmenso mérito de haber logrado meterse en una sola tarde en el corazón de la afición limeña, nos mostró ante sus dos enemigos su excelente toreo de capote jugando armoniosamente los brazos interpretando el toreo a la verónica y llevando templadísimos a sus dos toros durante los primeros momentos de su labor. La versión de su media verónica es “todo un cartel de toros” y allí quedan para el recuerdo las dos que ejecutó. También se lució, sobre todo ante su segundo enemigo en el turno de los quites instrumentando en los medios hasta cuatro primorosas y lentas chicuelinas que fueron otros tantos portentos.

Recordamos también sus hermosas maneras de llevar a su segundo toro a los caballos así como un bello recorte de despedida ante el de aupa echándose el capote a la espalda sobre la guarnición contraria.

Difícilmente podrá olvidar el novillero murciano que físicamente se parece mucho a Manzanares, al de veinte años atrás, con la diferencia de que éste es pelirrojo, uno de los muy pocos o quizá ningún torero pelirrojo que hayamos visto. Difícilmente olvidará, repetimos, el calor de los aplausos del público limeño durante la fría tarde invernal de ayer.

Y donde las palmas sonaron con mucho más fuerza aún fue durante su labor muleteril. Las dos faenas que ayer ha cuajado en Acho fueron un verdadero portento de quietud y temple. Alfonso ha toreado con ligazón, ritmo, cadencia y empaque torero. Durante su segundo enemigo surgió un bocinazo en el tendido: “Maestro, quédese hasta octubre y tome usted la alternativa en Acho”. La Plaza entera festejó con una ovación la feliz ocurrencia.

Dos horas después Cesar Paredes, representante de la empresa limeña, nos adelantó oficiosamente que era muy probable que Romero vuelva a Lima para torear la preferial.

A su primer enemigo le cortó una oreja. Y en su segundo donde tenía ganadas las dos pinchó en hueso y mató al segundo intento de descabello. Le otorgaron otra oreja. Salió en hombros.

Minutos después recibió el Trofeo de la Novillada otorgado por unanimidad por un exigente jurado que estuvo integrado por el periodismo taurino limeño.

Nos alegra mucho el doble triunfo de Alfonso Romero y del ganadero Umfredo Macedo. Nos preocupa la actuación en falso de Manolo Llanos y Claudio Ronge a quienes les recordamos que así no son las cosas. Nos preocupó mucho que dos subalternos como Félix Rivera y Raúl Mendiola saltaran ayer sus respectivos turnos de banderillas llevándose de encuentro el reglamento.

Quizá quede escrito para la historia que esta tarde en el ruedo de Acho ha irrumpido para España un torero murciano que ante la afición de su país había permanecido casi como dormido, como si no existiese, pues ni siquiera figura en el escalafón. Aquí en Lima la exigente afición de Acho ha sido esta tarde el jurado examinador y este buen torero no sólo ha aprobado la asignatura completa sino que lo ha hecho con excelente calificación.

No lo pierdan de vista.

<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>

GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

**Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.
Fundada en Agosto de 1996: Año III.**

 [Http://www.ikarus.com.mx/toros](http://www.ikarus.com.mx/toros)

 E-mail: director@ikarus.com.mx

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Isidoro Cárdenas Rodríguez.

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2º. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>

GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la ciudad de México por IKARUS.

 [Http://www.ikarus.com.mx](http://www.ikarus.com.mx)

 E-mail: wmaster@ikarus.com.mx

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (5) 596-4972.

<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>

DE ESPAÑA
FRANCISCO ORGAMBIDES
 (Sección Taurina Diario de Cádiz)

CORRIDA DE TOROS DE FERIA DE SAN FERNANDO (CADIZ)

Domingo 19 de julio.

Plaza de toros de San Fernando Inaugurada en 1871 Corrida de Feria.

TOROS: seis de Herederos de Carlos Nuñez desiguales de presentación, los tres primeros más terciados, y de buen juego en líneas generales a excepción del peligroso y manso primero y del desrazado y parado sexto.

MATADORES:

José Ortega Cano, de azul cielo y oro, nuevo en esta plaza, pinchazo, estocada corta - aviso- y dos descabellos (Ovación) y estocada (Dos orejas). Salió a hombros.

José Antonio canales Rivera, de grana y plata, corta en lo alto (Dos orejas) y estocada caída fulminate (Dos orejas). Salió a hombros.

Francisco Javier Vidal "Chamaqui" que tomaba la alternativa con un traje grana y oro, estoconazo (Dos orejas) y pinchazo sin soltar y dos pinchazos hondos (Ovación). Salió a hombros.

CUADRILLAS: Saludarn montera en mano tras parear lucidamente al quinto Ramón Alvarado y Heredia de El Puerto de la cuadrilla de Canales Rivera.

ALTERNATIVA: a las siete y veinte de la tarde Ortega Cano cedió los trastos a Chamaqui para estoquear a un número 73 "limpiador" negro mulato. El torero brindó el toro a su padra "Chamaqui de Sanlúcar" un antiguo novillero que no llegó a torear con picadores. En su cuadrilla como peón de confianza su hermano "El Vidi".

INCIDENCIAS: Media entrada en tarde de calor. Corrida de Feria, Empresa, Gustavo Postigo.

Buena tarde de toros con un Ortega Cano muy cómodo en la cara de los astados hasta el punto de que se relajó del tal manera que en su primero, en plena faena, pinchó un clavel con la espada y fue a la barrera a ofrecérselo a la novia de Canales Rivera, perdió los trofeos en su primero por la espada. Canales Rivera, muy suelto y sobrado, ejecutó una gran estocada corta a su primero, muy despacio y a ley. A su segundo lo toreó a placer con la derecha sin la ayuda de la espada. Chamaqui pechó con el peor lote el día de su alternativa pero resolvió notablemente la papeleta destacando en el manejo del capote.

SEGUNDA DE FERIA DE LA LINEA DE LA CONCEPCION

17 de julio Segunda corrida de feria de la ciudad fronteriza con Gibraltar. Plaza de toros inaugurada en 1882. Segunda corrida de Feria de Julio Organiza Justo Benítez.

TOREROS: El Cordobés, celeste y oro, oreja y silencio Morante de la Puebla, grana y oro, oreja y dos orejas. Carlos Pacheco, nazareno y oro, oreja y dos orejas y rabo.

GANADO: Flojito y blando encierro de María del Carmen Camacho, justo de presentación. Cazador y Danzarino, quinto y sexto de la suelta, fueron los más encastados.

INCIDENCIAS: algo más de media plaza cubierta. Presidió Juan escalante benévolo.

CUADRILLAS: El Pere, Miguelo y Pachequito se desmonteraron por sus buenos pares.

TOREROS EN CADIZ

18 de julio de 1998 Ortega Cano y Canales Rivera tuvieron el detalle de vestirse de luces en Cádiz para torear la corrida de San Fernando, a 15 kilómetros de la capital de la provincia.

Ambos matadores tuvieron ese gesto en un detalle hacia los aficionados de Cádiz que llevan 31 años sin plaza de toros en su ciudad, precisamente desde que el día 18 de julio de 1967 Paco Camino, Manuel Benítez El Cordobés y Juan Antonio Romero, El Ciclón de Jerez, mataran la última corrida, del hierro de Juan Pedro Domecq. Desde entonces no se viste de luces ningún matador en Cádiz, por eso Ortega Cano y canales Rivera tuvieron ese gesto con la afición. A la puerta del Hotel Puertatierra, elegido por los espadas y sus cuadrillas para vestirse, esperaban numerosos aficionados y curiosos convocados por la Gestora Pro Plaza de Toros en Cádiz, que desplegó pancartas y dedicó una calurosa despedida a los toreros. Precisamente Ortega Cano Y Canales Rivera de luces por Cádiz es la foto de portada de DIARIO DE CADIZ para el domingo 19 de julio <http://www.diariodecadiz.es> <<http://www.diariodecadiz.es>> La última vez que se vistieron matadores en Cádiz fue en 1993 para torear el festival de ASPADEMIS pero vistieron de corto.

NOVILLADA MIXTA DE FERIA EN LA LINEA

Sábado 18 de julio Plaza de toros de La Línea de la Concepción (Cádiz). Novillada mixta de feria.

NOVILLEROS: Curro Escarcena, botella y oro, silencio y palmas. Víctor Janeiro, esmeralda y oro, oreja y palmas tras aviso. Curro Duarte, purísima y oro, palmas y silencio. REJONEADOR: Martín González de Porras, oreja.

GANADO: Descastado y flojo encierro de Fermín Bohórquez, parado y alguno con peligro en el último tercio. De capa negra.

INCIDENCIAS: Presidió Juan Escalante con medio aforo cubierto. El sexto se lidió con luz artificial.

CUADRILLAS: Pachequito y Pedro Olivares saludaron desde el tercio, tras parear al sexto.

NOVILLADA NOCTURNA EN EL PUERTO

Plaza de toros de El Puerto de Santa María 18 de julio de 1998 Festejo nocturno, comenzó a las once de la noche. Se jugaron seis novillos del ganadero de El Puerto José Luis Sánchez Sánchez, bien presentados, con quilos y con casta y picante. Ofrecieron excelente juego, más del que era capaz de admitir una terna con poco bagaje, aunque los novilleros le plantaron cara y cortaron oreja. Joselito de los Reyes, aplausos y aplausos. José Marcos Cruz, saludos y dos orejas. José Manuel Berciano, saludos y oreja. Un cuarto de entrada en noche de buena temperatura. Saludaron tras parear Ocaña y Javier González. Una novillada con todos los ingredientes de El Puerto de Santa María ya que los tres novilleros y el ganadero eran locales. El festejo se ofreció a bajos precios en homenaje a la afición local que no respondió, o a lo mejor la que no acudió fue la de fuera de El Puerto, que no se desplazó a este reclamo. Saludos, Francisco Orgambides.

ULTIMA DE FERIA DE LA LINEA DE LA CONCEPCION

19 de julio de 1998 Plaza de toros de La Línea de la Concepción. Última de feria.

TOREROS: Jesulín de Ubrique, esmeralda y oro, ovación y oreja. Finito de Córdoba, nazareno y oro, silencio y ovación. Juan Carlos Landrove, palmas y palmas.

TOROS: de Joao Moura, descastados, sin fuerza ni presencia, faltos de movilidad en el último tercio.

INCIDENCIAS: media entrada. Presidió Juan Escalante.

CUADRILLAS: Carmelo y Emilio Rodríguez saludaron al parear.

FESTIVAL EN CHIPIONA (CADIZ)

19 de julio de 1998 Plaza de toros Portátil instalada en el Paseo Marítimo de la Playa del Muelle de Chipiona (Cádiz). Festival en homenaje al Rincón Taurino El Palomar de Chipiona.

Se jugaron cinco erales de Palomo Linares bien presentados y nobles salvo el manso y difícil quinto. A los dos primeros se les dio la vuelta al ruedo. Piso en malas condiciones y tres cuartos de entrada. Palomo Linares, dos orejas y rabo. Juan Manuel Trebujena, dos orejas y rabo. José Luis Galloso, dos orejas y rabo. José Antonio Canales Riveras, dos orejas. Juan Marín, dos orejas.

TOROS EN EL PUERTO

El abono de El Puerto, comenzará el día 29 de julio en lugar del 24 como estaba anunciado, con el mismo cartel de toros y toreros: Pepín Liria, El Tato y Dávila Mlura con toros de Cebada Gago. La empresa confirmó ayer este cambio que ha anunciado hoy sin dar más explicaciones que "viene motivado por causas ajenas a la voluntad de la empresa". La razón está en la contraprogramación de las cadenas de televisión: este festejo iba a ser retransmitido por la cadena autonómica Canal Sur TV. Al coincidir otra retransmisión televisiva el viernes 24, por otra cadena nacional, la empresa ha tendido que retrasar el festejo cinco días. Explicación que no puede ofrecer porque entonces quedaría claro que la viabilidad del festejo es la aportación económica de la televisión, y no puede parecer que se monta para TV.

XXV ANIVERSARIO DE ALTERNATIVA DE "CURRILLO"

Francisco Núñez Román "Currillo" cumple 25 años de alternativa, que tomó en Jerez el 29 de julio de 1973 de manos de Luis Miguel Dominguín.

SUSTITUTO DE PEPIN LIRIA EN EL PUERTO

Desde que un toro de Victorino Martín cogió el domingo en la plaza de toros de Santander a Pepín Liria, no ha dejado de sonar el teléfono de la empresa de la plaza de toros de El Puerto para ofrecerse sustitutos al matador murciano, cuyas graves heridas no le iban a permitir abrir el abono portuense el miércoles 29 de julio. Circularon los nombres de Emilio Oliva, José Antonio Campuzano, Cristo González, Juan Mora, Celso Ortega, Enrique Molina... y hasta dejar la plaza vacante quedando el festejo en mano a mano. Por fin la corrida, con las cámaras de la televisión autonómica andaluza Canal tuvo la terna completa con el anuncio de la entrada del extremeño Juan Mora, apoderado por la casa Canorea cotitular de la explotación de la plaza, quedando el cartel como sigue: Toros de Herederos de José Cebada Gago para Juan Mora, Raúl Gracia "El Tato" y Eduardo Dávila Miura, en lo que es la reaparición de Juan Mora en la plaza de El Puerto después de unas diez temporadas de ausencia. Saludos, Francisco Orgambides

PRIMERA DE ABONO EN EL PUERTO DE SANTA MARIA (CADIZ)

Plaza de toros de El Puerto, inaugurada en 1880.

29 de julio de 1998 Festejo originalmente programado para el 24 de julio y aplazado por la contraprogramación de Canal Sur TV, que retransmitía el festejo y que lo hizo retrasar cinco días por coincidir el día 24 una retransmisión de TVE primera cadena.

Empresa Canorea Barrilaro.

TOROS: seis de los Herederos de José Cebada Gago, de Medina Sidonia (Cádiz), finca "La Zorrera". Correctos de presentación aunque algo desperejada entre el más montado primero y el más escurrido tercero. Ofrecieron escaso juego ya que fue una corrida descastada en las que tres toros se rajaron en el último tercio, dos sosearon y uno, el tercero, ofreció más emoción y fue aplaudido en el arrastre al quedarse crudo para la muleta. **PESOS:** 1º.- 47. Cepillado, negro, 530 kilos y octubre de 1993. 2º.- 93, Cuatrero, negro, 495 kilos y febrero de 1994. 3º.- 110 Comediante, listón, 470 kilos y diciembre de 1993. 4º.- 31 Juncal, burraco, 480 kilos, diciembre 1993. 5º.- 1, Piloto, negro, 470 kilos, octubre de 1992. 6º.- 86, Musiquero, negro, 490 kilos marzo del 93.

MATADORES:

Juan Mora -que sustituía a Pepín Liria herido en Santander- verde hoja y oro, dos pinchazos, estocada y descabello SILENCIO y estocada y descabello PALMAS.

Raúl Gracia "El Tato", de burdeos y oro, pinchazo feo sin soltar, dos pinchazos y estocada casi entera APLAUSOS con división al saludar y estocada caída SALUDOS después de una fuerte división de opiniones en cuanto a la concesión por el palco de la oreja o no. El Tato se negó a dar la vuelta al ruedo que sin duda y como mínimo merecía.

CUADRILLAS: excelentes pares por lo expuesto y lo que tragan de Juan Carlos de los Ríos "Formidable hijo" en el primero y Antonio Caba en el segundo, de las cuadrillas de Juan Mora y El Tato respectivamente.

INCIDENCIAS: presidió Juan Gómez sin hacerse notar hasta que dividió al público a la hora de otorgarle o no la oreja a El Tato en su segundo. Tarde de calor con media entrada larga en los tendidos

× × × × × × × × × ×

NUEVA SECCION EN EL WEB SITE:

ARTE Y TAUROMAQUIA

**Aprenda, de los grandes Maestros de la Pintura Taurina,
las Suertes del Toreo
(Quincenal)**

AGOSTO 1 AL 14.

JUAN REUS PARRA.- Trincherazo, Banderillas, y Verónica (remate).

AGOSTO 15 AL 30.

ANTONIO CASERO.- Derechazo, Natural, y Puyazo.

¡¡¡VISITELA Y SORPRENDASE!!

TOROS EN LA PLAZA LA TAURINA DE LIMA CON
MOTIVO DE LAS FIESTAS PATRIAS.
NI OREJAS NI VUELTAS EN ABURRIDO MANO A
MANO DEL FRANCÉS MICHEL LEGRAVERE Y EL
ESPAÑOL ADOLFO DE LOS REYES.
PESIMO ENCIERRO DE SAN GENARO

Escribe :Angel Parra

E-Mail angel01@cyberport.lima.net.pe

Con motivo de las Fiestas Patrias del Perú se ha celebrado este 29 de julio, como es tradicional cada año, una Corrida de Toros con motivo de nuestro aniversario patrio, en la Plaza de Toros "La Taurina", una simpática placita de toros que cuenta con una capacidad de cuatro mil localidades. La plaza está ubicada dentro del perímetro de Lima, a unos quince minutos de nuestra hermosa Plaza de Acho, delante de la cual hay que pasar necesariamente cada vez que nos dirigimos a La Taurina.

Esta nueva Plaza de Toros es nada menos que la segunda en Lima, después de Acho, debido a la desaparición -como Plaza de Toros- de Sol y Sombra o Arenas de Lima del desaparecido empresario y congresista de la República Mario Paredes.

La Plaza pertenece al aficionado y ganadero Genaro Zea Oros, quien ha asumido su responsabilidad de empresario con gran afición, entusiasmo y cariño, pero aún con poco conocimiento de la papeleta.

El cartel estuvo mal confeccionado. Solamente cuatro toros y sin llegar a concretarse la participación de ningún torero nacional para completar la terna. Motivo por el cual la corrida quedó reducida a un mano a mano ante cuatro toros. Practicamente una media corrida.

Los alternantes Michel Legravere y Adolfo de los Reyes pasaron las de caín a lo largo de toda la tarde que resultó tediosa y aburrida. Las reses de San Genaro además de mansas y de no llevar dentro un solo pase, fueron sumamente peligrosas, a tal extremo que Michel Legravere sufrió un varetazo ante su primer enemigo a la salida del primer par de banderillas. Legravere terminó con el traje destrozado y exhibiendo en el ruedo -parte de su anatomía- durante la lidia de su primer enemigo.

Voluntad y valor a raudales de parte de los dos toreros alternantes. Mucho más de lo que mereció el ganado lidiado.

Presenció la corrida desde el tendido el novillero español Alfonso Romero, triunfador de la novillada del domingo pasado en Acho, y que esta noche ha partido ya de regreso a Madrid, según se dice con el contrato en los bolsillos para tomar parte durante la novillada ferial de la próxima Temporada del Señor de los Milagros.

III ANIVERSARIO DE GACETA TAURINA

“Bajo muy negros augurios, pues se pronosticaba que una plaza de toros, sin sol, viento, polvo, bancas duras, malos servicios y vendedores en el tendido que ofrecieran desde pizzas hasta billetes de lotería”, el Centro de Espectáculos y Plaza de Toros PALACIO DEL ARTE fue inaugurado el 9 de julio de 1988 abanderando la consigna de “tener un centro de espectáculos moderno, cómodo y funcionando mejor que cualquiera de las clásicas y centenarias plazas. Reafirmando nuestra convicción que no sólo estamos bien, sino que en el futuro las instalaciones que ofrezcamos tendrán que ser mejores y, las actuales, ser remozadas de acuerdo a lo que hoy exige el público, si deseamos que subsistan y sean competitivas”.

Situado a la vanguardia el PALACIO DEL ARTE día a día fue despejando los negros augurios consolidando con certera visión una imagen desconocida en el espectáculo taurino: comodidad y funcionalidad.

Pero la Fiesta Brava no solo abarca lo sucedido en el ruedo y no termina al apagarse las luces después de la corrida.

Existe una enorme cultura taurina que nos lleva irremediamente a las bellas artes así como a la historia de algunos países donde se dan o se han prohibido, las corridas de toros son parte de la historia misma de estas naciones desde hace siglos, en México desde 1526.

Apasionados por el arte y la cultura, muy en especial la taurina, el Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón, propietario del PALACIO DEL ARTE, y su amigo Salvador García Bolio, intelectual de la fiesta taurina, pensaron crear un entorno cultural taurino que hiciera del PALACIO DEL ARTE algo más, mucho más que una plaza de toros y que mostrara la riqueza cultural e histórica a través de los siglos de nuestra querida Fiesta Brava.

Así inicia la romántica y difícil tarea que al paso de los años va dando forma y vida al hoy **CENTRO CULTURAL PALACIO DEL ARTE**, del cual forman y son parte en la actualidad:

***UNA PLAZA DE TOROS.-** Techada, con instalaciones y servicios de primerísima categoría.

***UNA BIBLIOTECA TAURINA.-** La más grande de América y una de las dos más grandes e importantes del mundo, ordenada y clasificada en computadora, con 6056 volúmenes, que van del Siglo XVII al XX, divididos en libros de toros, bibliografía mixta y periódicos y revistas. ¡CUATRO SIGLOS DE MANUSCRITOS E IMPRESOS! relacionados con las Corridas de Toros cuidan celosamente sus paredes.

***UN MUSEO TAURINO.-** Con más de 300 obras pictóricas, cerca de 150 esculturas, carteles y piezas con motivos taurinos.

***UN CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO.-** Con más de 9000 fichas registradas; el más grande del mundo, el más completo dado a conocer hasta hoy.

Y la

***GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!.** Órgano de difusión del Centro Cultural Palacio del Arte. Primer Revista Taurina Electrónica Internacional, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red. De intención cultural y respaldada por el acervo de la biblioteca, museo y catálogo, cuyo objetivo es enaltecer,

divulgar, promocionar, y preservar lo que las Corridas de Toros o Fiesta Brava son. Cada primero de mes, un nuevo viaje, pudiera ser a través de la bibliografía, literatura, fotografía, música, teatro, historia, anécdota, crítica, temas de actualidad, etc.

Siguen existiendo en la Red desde hace tiempo numerosos SITES relacionados con la Fiesta Brava, incluyendo los de algunas importantes publicaciones taurinas de actualidad, que muestran únicamente algunos artículos de cada uno de sus números. **¡¡¡GACETA TAURINA fue la primera en el mundo que se editó exclusivamente pensando en y para los usuarios de la Red!!!** El acceso a ella continua siendo gratuito, pudiendo mensualmente imprimirse y coleccionarse en su totalidad por el aficionado de cualquier parte del mundo, salvando las barreras tradicionales que cualquier publicación taurina impresa tiene, distribución, fronteras geográficas, alcance físico de influencia.

Termina **GACETA TAURINA** su segundo año con 24 números contando con coleccionistas de ella en numerosos países como España, Francia, Estado Unidos de Norte América, Inglaterra, Venezuela, Canadá, Colombia, Chile, etc., dándose el caso que en algunos lugares de una impresión se hacen copias para otros aficionados que aun no cuentan con acceso a Internet por lo que sus lectores se multiplican considerablemente.

La página electrónica de **GACETA TAURINA** ha recibido reconocimientos y distinciones de sus lectores que le enorgullecen, obligándose a mejorar constantemente buscando nuevas formas y medios, lo que se ha logrado gracias la innata pasión de sus Directores y Colaboradores por las Corridas de Toros, su Historia y su Cultura.

Iniciamos nuestro tercer año llenos de optimismo y agradecidos con quienes, en el rincón más apartado del planeta, han hecho de **GACETA TAURINA** una de sus lecturas favoritas.

✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘ ✘

MURIO DON MANUEL GRAÑEN MORE (de la página 1, continuación)

inmediatamente el cabello ya cano de nuestro amigo sentado en su escritorio, quién poniéndose de pie iba saludando y comentado la última corrida, mientras nos acompañaba a la sección taurina para mostrarnos las últimas novedades.

¡¡¡Le vamos a extrañar!!!

Le sobreviven a Don Manuel Grañén Moré sus hijos María Isabel y Manuel Grañén Porrúa, cuyo deseo es mantener la librería correspondiendo así a quién en vida enalteció dignamente su oficio.

El día 14 de agosto, 20:00 horas, en la Capilla de San Agustín, Ciudad de México (Polanco) celebración de misa en su memoria.

Hasta la próxima amigo Grañén.

CULMINARON LOS FESTEJOS X ANIVERSARIO DEL PALACIO DEL ARTE

El domingo 26 de julio se dieron por terminados los eventos conmemorativos al X ANIVERSARIO con la celebración por la tarde de memorable corrida de toros y posteriormente acompañada por excelente música de trío, en La Hacienda de La Flor, una cena que se prolongó hasta avanzadas horas de la madrugada del lunes.

Cerró sorpresivamente el ciclo festivo el Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón presentando a los invitados el libro "PALACIO DEL ARTE. 1988 – X ANIVERSARIO – 1998" del que es autor, obra que comentaremos en el próximo número.



**EL DR. MARCO ANTONIO RAMIREZ VILLALON PRESENTADO SU LIBRO,
ATESTIGUA EL ACTO SU HERMANO EL ING. ENRIQUE R. V.**



FELIZ ANIVERSARIO

De izquierda a derecha el matador Fernando Ochoa, Ing. Enrique Ramírez Villalón, matador Arturo Gilio, Sr. don Gabriel Rosales, Dr. Marco Antonio R. V., Sra. doña María Villalón de Ramírez, Arq. Florentino R. V., maestro Rutilo Morales, rejoneador Enrique Fraga, y el matador Francisco "Paco" Dóddoli.