

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Julio/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 24

JULIO 9 DE 1998

X

ANIVERSARIO

DEL

PALACIO DEL ARTE



!!!Algo más, mucho más... que una plaza de toros!!!

DETRAS DE UN CARTEL

XAVIER GONZALEZ FISHER



1.- ANTECEDENTES.- En junio de 1993 participé en el VI Congreso Nacional de Criminología en la Ciudad de Toluca, lugar en el que la primavera y el verano son verdaderas entelequias. De regreso a Aguascalientes, paré un momento en la Calle de Moras, en la Colonia del Valle, para saludar a mi hermano Ricardo y pedirle que me llevara al aeropuerto, para así completar el regreso a casa. Después de la comida, llegó la hora de la salida y al pasar por la Plaza de Tlacoquemecatl -por cierto, lugar de reunión de muchos aguascalentenses radicados en el D.F. -, Ricardo me dijo que en una papelería vendían unos carteles de la época de *Joselito*. Considerando que íbamos apretados de tiempo y que por asuntos de trabajo estaría viajando constantemente a la Capital, le dije que esperaría otra oportunidad para verlos, pero mi hermano insistió y antes de que pudiera pensarlo, ya estábamos estacionados frente al establecimiento. Se notaba a leguas que la papelería vivió mejores tiempos, pues mercancía de su giro casi no se veía, pero destacaba una máquina para vender boletos de lotería deportiva. En un aparador se encontraba solitario un cartel de toros. La dueña del establecimiento - una señora española, mayor y muy agradable -, me dijo que era el último que le quedaba. Dudé un momento y al ver la fecha del cartel, decidí comprármelo. Pagué el precio que me pidió y envuelto en una bolsa de papel lo metí en mi portafolios.

No quise sacar el cartel de su envoltura durante el vuelo y al llegar a casa advertí que anunciaba una corrida celebrada en la Plaza Monumental de Barcelona el 30 de abril de 1916, en la que habrían de lidiarse cuatro toros de los herederos de Don Estéban Hernández y otros cuatro del Conde de *Santa Coloma*, por los diestros Manuel Torres *Bombita Chico*, Agustín García Malla, Isidoro Martí Flores y Francisco Madrid. Agregaba el cartel que era la función número diez y que el festejo iniciaría a las cuatro menos cuarto de esa tarde.

Me imaginé de pronto que debió ser una tarde triunfal, pues alguien tuvo el empeño de cruzar el Atlántico con el cartel y después, colocarlo en un marco para engalanar un rincón con sabor taurino. De otra forma no me explicaría la presencia de ese cartel en mis manos sesenta y siete años después. Aparte, tanto Manolo *Bomba* como *Paco* Madrid fueron *gente en el planeta de los toros* y aunque de momento no reconocí los nombres de Malla y Flores, *alguien* habrán sido también.

Por otra parte, me asaltó la duda de la plaza en la que se celebró el festejo, pues en la primera década de este siglo funcionaban dos plazas de toros en la *Ciudad Condal* y

suponía que la llamada *Monumental* aún no había sido edificada, por lo que tenía la impresión de que se llevó a cabo en *Las Arenas*. Esto me motivó a tratar de reconstruir los sucesos en torno a esa tarde de toros.

Posteriormente, en el año de 1995 mi hermana Rosa María tuvo la oportunidad de vivir en la Capital de Cataluña y aprovechando su estancia por esas tierras, le pedí que me buscara en alguna hemeroteca una crónica o reseña del festejo, recibiendo al cabo de un tiempo, unas copias del periódico *La Tribuna* de esa Ciudad, fechado el propio día de la corrida. Con esta información y con los datos extraídos de la biblioteca, ahora puedo compartir con Ustedes lo averiguado sobre el particular.

2.- LA PLAZA.- Una de las primeras plazas de toros de Barcelona fue la llamada *Barceloneta*, que funcionó de 1824 a 1923. Después se construyó la de *Las Arenas*, ubicada en el centro de esa Ciudad y que tiene mas o menos veinte años de no albergar festejos taurinos en su redondel. *Las Arenas* se han salvado de la picota porque la afición a los toros ha podido mas



Plaza de Toros Las Arenas

que los tendenciosos *européizantes* que han invadido esa comunidad autónoma. La plaza fue declarada *Bien de Interés Cultural* después de un litigio ante los tribunales hispanos y seguramente que siguen recorriendo su redondel los fantasmas de *El Gallo*, *Belmonte*, *Sánchez Mejías* y otros muchos que han hecho la grandeza de la fiesta y la leyenda de esta que será por siempre una *Plaza de Toros*.

En el año de 1914 Rafael Alba, Luis del Castillo y Abelardo Guarner buscaron la manera de competir con la empresa de *Las Arenas* y para ello propusieron a Don Pedro Milá y Camps la construcción de una plaza de toros en unos terrenos de su propiedad ubicados en lo que hoy es la Avenida José Antonio Primo de Rivera, justo en el extremo opuesto de donde se ubica *Las Arenas*. Puestos de acuerdo, se levanta una plaza para unos ocho mil espectadores, sencilla, sin techumbres y se inaugura el 12 de abril con una corrida de toros del Duque de Veragua para Vicente Pastor, *Bienvenida*, *Vázquez II* y *Torquito*. La nueva plaza fue bautizada como *Plaza del Sport*.

Dos años después, deshecha la sociedad de Milá con Alba, Del Castillo y Guarner, otros empresarios le proponen ampliar la capacidad de la *Plaza del Sport*. Aceptada la oferta, se agregan doce mil localidades, para dejar un aforo de veinte mil espectadores y el 27 de febrero de 1916 se reinaugura, ya como *Plaza Monumental* con el cartel formado por *Joselito*, Francisco Posada y *Saleri II*, quienes lidiaron a muerte una corrida de Don Pablo Benjumea.

En este punto me di cuenta de que el cartel que tenía en mis manos, era de una de las primeras corridas de la primera temporada de toros que se dio en la *Monumental* de Barcelona, lo que de suyo, le daba ya un valor especial.



Plaza de Toros Monumental

3.- LOS TOROS.- Don Estéban Hernández Martínez se inició como ganadero de bravo en el año de 1890, adquiriendo reses *portillenses* de *Mazpule* y *vazqueñas* de *Trespacios*. En 1891, lidia en Madrid a su nombre por primera vez y en 1893 agrega completa la ganadería del *Conde de la Patilla*, de encaste *Espinosa - Zapata*, que después de un proceso de selección, son las que predominarán en las dehesas de Don Estéban y serán cruzadas con sementales de *Saltillo*, siendo los productos de este cruce los que darán renombre a su criador. Utilizó en primer término divisa blanca, aunque después agregó los colores encarnado y celeste a su distintivo, los que sus descendientes siguen utilizando en la actualidad.

Estéban Hernández Martínez falleció en 1913, a causa de una caída de un caballo durante la realización de faenas camperas en sus dehesas y por ello pasan sus ganados al cuidado de su viuda Doña Luisa Plá y sus hijos Estéban y Gabriel, que sufren la pena de ver exterminada su ganadería durante la guerra civil española. En 1948 la rehacen con reses de *Pinohermoso* y *Escudero Calvo* - encaste *Santa Coloma* - y hoy en día lidia a nombre de *Herederos de Gabriel Hernández Plá*.

Díaz Cañabate escribió sobre esta ganadería: *Una de las ganaderías de mas prestigio que han pasado en la Tierra de los Toros fue la de Estéban Hernández y Martínez, con antigüedad de 1891 . . . La lámina de estos toros es solo comparable en mi estima a la de los de Don Felipe de Pablo - Romero . . . Como es natural, entre los toros de Don Estéban*

había de todo. Bravo y manso. A mi no me importaba si salían de una forma o de otra, a mí lo que realmente me importaba era como salían del chiquero. Y en esto no fallaba ni uno: parecía que se iban a comer el mundo de la torería.”.

El Conde de *Santa Coloma* tiene en su haber el logro de amalgamar a dos de las más notables ramas que surgieron de la ganadería del Conde de *Vistahermosa*. En el año de 1905 adquiere de Don Manuel Fernández Peña la mitad de lo que fuera la ganadería de Don Eduardo Ybarra, quien a su vez adquirió de Doña Dolores Monge Viuda de Murube la mitad de la vacada que esta señora poseía, así pues, en *Santa Coloma* se quedó la cuarta parte de lo que fue de Murube, formada a su vez con reses de *Vistahermosa*, procedentes del *Barbero de Utrera* y Arias de Saavedra. Mas o menos al mismo tiempo, el Conde adquiere una importante porción de la ganadería del Marqués *del Saltillo*, también de origen *Vistahermosa*, pero vía Salvador Varea y Picavea de Lesaca.

Al paso del tiempo, el Conde de *Santa Coloma* conservará los ganados en los que la sangre Murube - Ybarra es predominante y cederá a su hermano, el Marqués de *Albaserrada* los que tienen predominio *Saltillo*.

Se presenta como ganadero en Madrid el 17 de mayo de 1908 con divisa celeste y encarnada y hasta el año de 1932 mantuvo un gran cartel, siendo preferidos sus toros por diestros de la talla de *Joselito* y Belmonte. En este último año, pasa la propiedad de la ganadería, hierro y divisa a la sociedad formada por Don Joaquín Buendía Peña y Don Felipe Bartolomé Sanz, lidiándose los toros a nombre del primero. Hoy en día, se lidia a nombre de *Herederos de Don Joaquín Buendía*.

Como podemos ver, los toros anunciados eran de inmejorable origen y de reconocido prestigio, tal y como corresponde a una plaza del fuste de la recién inaugurada *Monumental* de Barcelona.

4.- LOS TOREROS.- El primer espada del cartel fue Manuel Torres Reina, *Bombita Chico*, hermano de Emilio y de Ricardo, que en su andadura por los ruedos, utilizaron el mismo alias taurino. *Manolo Bomba* era originario de Tomares, Sevilla, lugar en el que nació el 13 de marzo de 1884. Se presentó como becerrista en Sanlúcar de Barrameda el 9 de septiembre de 1898 y el 26 de junio de 1904, en la despedida de su hermano Emilio, se le permite matar el último toro de la corrida.

El 15 de septiembre de 1907 su hermano Ricardo le otorga la alternativa y se la confirmará siete días después en Madrid, con el testimonio de *Regaterín*, cediéndole el toro *Vizcoleta*, que como todos los lidiados esa tarde, fueron de las dehesas de Pablo Benjumea.

Su temporada mas destacada es la del año de 1913, aquél en el que la Feria de Sevilla fue la de los dos *Gallos* y los dos *Bombas* y en ella, su labor no desmereció ante lo desarrollado por sus alternantes. A partir de aquí inicia una carrera de altibajos y sin la protección de su hermano Ricardo, decide retirarse de los ruedos el año de 1917. Muere en Valencia el 10 de octubre de 1936.

El juicio de Cossío sobre este torero de dinastía es el siguiente: *Si de matador de novillos no logró Manuel entusiasmar a las gentes, su posición de estoqueador de toros fue parecida o aún menos airosa. A la sombra de Ricardo, que unas veces le mandaba como sustituto suyo*

u otras exigía en los contratos la participación de su hermano, lograba sumar algunas corridas al final de temporada, que de otro modo su crédito y facultades no hubieran conseguido ajustar. Cuando se retiró el menor de los Bombas, apenas toreaba Bombita III...

Como segundo espada de la corrida iba Agustín García Malla Díaz, natural de Vallecas, Madrid, donde vio la luz primera el 28 de agosto de 1886. Torero de sino trágico, se presenta como novillero en su pueblo el 17 de septiembre de 1907, ya con veintiún años largos. Esta tarde recibe su bautizo de sangre, al sufrir una cornada en la boca.

El 28 de agosto de 1909 se presenta como novillero en Madrid y el valor es la nota de su actuación, lo que le vale torear otras cuatro novilladas seguidas, lidiando bichos de Miura, Aleas, Trespalacios y Surga. Vuelve a derrochar redaños y en premio, se le pone como sobresaliente en el mano a mano que sostuvieron Rodolfo Gaona y *Algabeño* en Madrid, lidiando toros de Vicente Martínez. Se luce en quites y se le permite matar el sobrero de la corrida.

Un desacuerdo con Indalecio Mosquera, a la sazón empresario de Madrid, le aleja de la plaza grande y por ello se ve obligado a recibir la alternativa en Carabanchel, el 27 de marzo de 1910, de manos de *Lagartijillo Chico*, quien le cedió el toro *Mirondo*, de Aleas. En esta corrida fue corneado de consideración por el segundo de su lote. Será hasta el 25 de mayo de 1911 cuando confirme su alternativa en Madrid de manos de Vicente Pastor y con el testimonio de Rafael *El Gallo*, dando cuenta la terna de toros de Miura.

Marcha a América en 1912 y es herido en las tres oportunidades en las que actúa en Lima. De regreso a España, vuelve a ser corneado de gravedad por un toro de Angel Sánchez, en la plaza de Torrijos, Toledo. A causa de sus frecuentes cornadas reduce el número de sus actuaciones y se ve forzado a hacer campaña en Venezuela el año de 1919. En 1920 regresa a su patria y el 4 de julio de ese año se presenta en la plaza francesa de Lunel, para lidiar junto a José Gárate *Limeño*, una corrida francesa de Agustín Lescot. El quinto de la tarde, negro zaino, tomó cuatro varas y mató dos caballos. Al iniciar la faena de muleta, Malla intentó un pase por alto y el toro le prendió por el pecho, atravesándole el corazón. Llegó muerto a la enfermería.

Cossío le juzga así: *Ni fino, ni elegante, toreaba con soltura de capa; estaba oportuno en los quites; con la muleta no hacía mas que defenderse y atender a cuadrar al toro para estoquearlo. Le costaba mucho igualar a los toros y con el estoque se mostraba certero y con estilo. Tenía muchas pretensiones y poco conocimiento de las reses. Su prestigio de gran estoqueador sostuvo su cartel, pero por poco tiempo, pues su mérito no fue para tanto.*

En tercer lugar actuaría Isidoro Martí Flores Ferrando, natural de Altarrasí, Valencia desde el 12 de mayo de 1884. Sus padres emigraron a Francia, lugar en el que estudió comercio antes de dedicarse a los toros.

El 6 de febrero de 1900, actúa como banderillero a las ordenes de Anastasio Escobar *Juanerito* en Valencia y el 12 de octubre de ese año cambia la plata por el oro, para actuar como novillero en la propia Valencia.

Madrid le recibe de luces el 15 de julio de 1906 y en ese momento se inicia una carrera ascendente que le llevará a encabezar el escalafón menor hasta el año de 1910, recibiendo

el 28 de septiembre la alternativa en Sevilla, de manos de *Quinito* y llevando como testigo a Rafael *El Gallo*. El toro de la ceremonia fue *Obispero*, de las dehesas de Don Anastasio Martín.

Los años de 1911 y 1912 hace campaña en México y al final de la temporada española de este último calendario, el 15 de septiembre, confirma su alternativa en Madrid, de manos de Rafael *El Gallo*. Entre 1913 y 1915 actúa poco, pero a partir de 1916 entra en la esfera de protección de *Joselito* y mejora el número de contratos, que vuelven a descender a la muerte del torero de Gelves.

El 26 de junio de 1921, actuará en la plaza francesa de Beziers, para lidiar toros de Alipio Pérez Tabernero. Uno de los de su lote, le infiere una cornada penetrante de tórax que le perforó un pulmón. No sana completamente de la herida, pero hace campaña americana, teniendo triunfos en Perú, Colombia y Venezuela, en cuya capital Caracas, muere el 6 de diciembre de ese año, a consecuencia de la cornada de Beziers.

José María de Cossío emite este juicio: . . . *fue un excelente torero y un estoqueador seguro, a quien no se dio la importancia que en realidad tenía. Era valiente y pundonoroso, por lo que jamás hizo un mal papel en la plaza. Modesto y serio por naturaleza, no sabía ponerse en efusivo contacto con los públicos, que atienden fríamente al final a quien no les miente una sonrisa y un valor del que a veces se carece . . .*

El malagueño Francisco Madrid y Villatoro completa el cartel. Nació el 4 de octubre de 1889 y antes de ser torero, fue tornero y fogonero de los Ferrocarriles Andaluces.

Se viste de seda y oro por primera vez el 12 de mayo de 1911, en Guareña, Sevilla, llevando de alternante nada menos que a quien sería después *El Pasma de Triana*, para lidiar novillos de Manuel Albarrán. Poco menos de un año después, el 17 de marzo de 1912, se presenta como novillero en Madrid y el 26 de mayo hará lo propio en Sevilla, para el 8 de septiembre despedirse de la afición como novillero, pues al día siguiente Rafael *El Gallo*, con el testimonio de Isidoro Martí Flores, le haría matador de toros al cederle el primero de los toros de Pablo Benjumea que se lidiarían esa tarde.

A partir de su alternativa comienza a actuar en carteles de fuste, como el celebrado el 6 de octubre de 1912 en El Puerto de Santa María, en el *Machaquito*, *Cocherito de Bilbao*, Rodolfo Gaona y nuestro personaje dan cuenta de seis buenos mozos de Concha y Sierra. Además, a partir de su alternativa y el año de 1921, promedia unas veinte corridas al año, siempre con toreros de categoría. En 1922 baja considerablemente el número de festejos en los que actúa y sintiéndose mermado de facultades, deja de torear el año siguiente.

Reaparecerá en los ruedos hasta el año de 1935, año en el que lidiará siete festejos, en 1936 se viste de luces solo una vez y en 1937 torea su última corrida, alternando con Cayetano Ordóñez y Vicente Barrera previo preludeo ecuestre de Juan Belmonte, dando cuenta la terna de toros de *Villamarta*. Muere en su tierra el 29 de octubre de 1957.

Esta es la opinión que le mereció a Cossío este torero: *Paco Madrid fue un diestro venido en mala hora a los ruedos . . . con los bríos y la ambición de la juventud, cubrió su puesto brillantemente en los comienzos de su carrera, llegando a considerársele un nuevo Mazzantini. La comparación no era, quizá, muy descaminada, aunque si excesiva, ya que el*

malagueño tuvo unos comienzos rápidos y gloriosos como el guipuzcoano, y su concepto del toreo, menos inteligente y amplio, probablemente, que el de Mazzantini, tiene bastantes puntos de contacto con el de éste. De todos modos Paco Madrid merece una benévola mención en la historia del toreo, por su valentía a la hora de la verdad y por la resolución y contundencia con la que manejaba el estoque, que fue el arma con la que conquistó sus mayores triunfos.

5.- LA CORRIDA.- El periódico *La Tribuna* de Barcelona del propio 30 de abril de 1916, contiene la reseña de lo sucedido en los siete primeros toros. Nos indica al iniciar lo siguiente: *Que conste, antes de empezar; ocho toros son muchos toros en una sola sesión y si bien es verdad que lo que abunda no daña, puede cansar y si no es temiéndolo, me encamino hacia la plaza, donde Dios nos la depare buena.*

Como la tarde es larga, el lector me dispensará de preliminares y dándole por enterado de los consabidos y sin decir mas que la entrada es regular al comenzar la fiesta, he aquí como se ha ido ésta desarrollando . . .

Bombita Chico fue ovacionado en el primero, *Canario* de nombre, berrendo en cárdeno, número 14 de los herederos de Don Estéban Hernández. El segundo de la tarde se llamó *Pesetero* número 71, cárdeno, también de Hernández. La reseña nos dice lo siguiente: *Después de la segunda vara, al hacer el quite Malla, lo alcanza el toro, lo voltea y queda el diestro sin sentido en el suelo, de donde lo conducen en brazos a la enfermería las asistencias . . .* Por esta razón mataría Manuel Torres cuatro de los ocho toros anunciados, pues se quedó con su lote y con el del infortunado Malla, que ya no salió de la enfermería.

El tercero de la tarde fue *Tagalo*, número 142, cárdeno, de *Santa Coloma* y Flores es pitado al final de su labor. El cuarto se llamó *Cocinero* también *santacolomeño*, marcado con el número 59 y *Paco Madrid* luce con capa y muleta para retirarse entre aplausos. *Manolo Bomba* estoqueará al quinto *Rebarbo*, número 81, cárdeno de *Santa Coloma* y al sexto *Guerrero*, número 87, negro, también del Conde. Será pitado en el del lugar de honor y dividirá los pareceres en el sexto.

El último toro reseñado es el séptimo, *Cabrillo* número 40, berrendo en negro, de Hernández. La reseña nos cuenta: *Flores parece decidido a hacer grandes cosas y como le ha tocado el mejor toro de la tarde, remata muy bien algunos pases y siempre cerca, lleva a cabo una faena que nos alegra un poco. Pincha muy bien y hay mas faena igual a la anterior y otro buen pinchazo. Tercera faena y de dentro a fuera una honda en buen sitio que tumba al de Hernández sin puntilla y aplaudimos. (Continúa la corrida).*

6.- ARRASTRE.- Esta es la historia detrás del cartel, una historia que nos muestra la grandeza de la fiesta y la tragedia que reviste. Dos de los alternantes de esta corrida fueron víctimas de los toros, lo que de alguna manera nos recuerda las palabras del Padre Cué: . . . *el toreo es juego de tres . . .*

Agradezco a mis hermanos Ricardo y Rosa María la oportunidad de repasar los hechos que dieron vida a esta tarde de toros, mismo que hoy podemos conocer, gracias al interés que han mostrado por ayudarnos a conocerla.

Hace 100 años PAMPLONA 1898



El programa de fiestas de 1898 presenta en la portada una bonita escena ecuestre, situada en uno de los parques enfarolados de la ciudad, y en la contraportada cuelga un cuadro de la fuente que, según se ha escrito, tiene aire de monumento funerario y a la que Perico Alejandría dedicó esta coplilla:

La fuente de San Lorenzo
Tiene en su cima un florero;
Si en mayo no tiene flores,
Menos lo tendrá en enero.
(fotografía de la fuente)

La programación de los festejos comienza a hacerse por días. Anteriormente se hacía por clases: funciones religiosas, corridas de toros, ferias generales, etc. La fiesta comienza el día 6 a las cuatro y media de la tarde, cuando el Ayuntamiento, precedido de su comitiva, se traslada a la Capilla de San Fermín, donde se cantarán solemnes visperas.

Un periodista de la época comenta así ese momento:

¿Sabéis el encanto mayor que tiene para mí el San Fermín?

Pues encontrarme en la antigua plaza de la Fruta (hoy Consistorial), en la tarde del día 6, a la hora en que el ayuntamiento, precedido de maceros, alguaciles, clarines y timbales y de los gigantes va a las visperas a San Lorenzo. Ver la nube de chiquillos gritando ¡aquí!

¡aquí!, y ver cómo Boca Partera y el Sháldico-máldico reparten vejigazos a diestro y siniestro.

Y entrar en la calle mayor y ver tantas caras amigas; y mientras uno te da un apretón de manos y otro un abrazo, oír una voz cariñosa que te grita desde la opuesta acera ¡Bienvenido!

Y aquellos diálogos deliciosos desde la calle al balcón:

-Pues acabo de llegar.

-¡Cuánto nos alegramos de verle! Y está usted mejor que nunca; si no pasan los años por usted.

(Eso quiere decir que lo encuentran a uno viejo).

-Usted está hecha una chica...

-Usted siempre tan galante; no deje de venir al palco; le esperamos, ¿eh?, tenemos ajoarriero...

-No faltaré, al cuarto toro. (Es la hora de la merienda).

Y entre estas y otras expansiones de cariño, y entre empujones sin cuento, llegas a San Lorenzo. Y quién es el que no entra a saludar al Santo. Y vuelta a desandar el mismo trayecto, y de ahí por la Chapitela al Casino, cuyos antiguos empleados te reciben y agasajan como si fueras de la familia.

Y entras en el salón, y todo el mundo te ofrece refrescos y cigarros y nuevos saludos; y luego viene la evocación de gratos recuerdos, y cuentas cuatro chascarrillos y los celebran y se ríen; y te informas de Fulano que ya ha muerto; y preguntas quién es aquel joven de la barba, y resulta ser el chiquillo a quien enseñabas aritmética y francés, que se ha casado y que tiene ya cuatro hijos; y entonces te das instintivamente una mojadilla en el espejo, y comparas tus bigotes blancos y lacios con los del otro, negros y rizados; y pides bicarbonato, y al dártelo, te dice el veterano Perico:

-No sé para qué toman ustedes esa porquería; ¡cuánto mejor es una costilla y buen trago!

Y el cariñoso B... te da el balconcillo de toda la vida que te tenía reservado; y yo se lo agradezco más que si me diera un tesoro.

Y de allá, Al Sario, a ver de cerca los toros (para mí son todos iguales); y después a la feria a preciar todo y a no comprar nada; y sigues adelante a ver si ha ido este año el Enano vivo, y la mujer gorda, la joven tigre, y la colección de fieras compuesta de un perro de Terranova, un lobo, una cabra y un camello viejo...>>

(tabla con: Los precios de las Localidades y entradas serán los siguientes)

Pablo Sarasate dará tres conciertos en el Teatro Principal. Rafael Guerra (Guerrita), Antonio Fuentes y Emilio Torres (Bombita) matarán 27 toros en cuatro corridas y una prueba. Manuel Oroquieta y Ciriaco Berástegui quemarán las colecciones de fuegos artificiales. El R.P. Constancio, Carmelita Descalzo, predicará el sermón de panagórico de la octava. Agapito Goñi, secretario del ayuntamiento, firma el programa el 20 de junio de 1898.

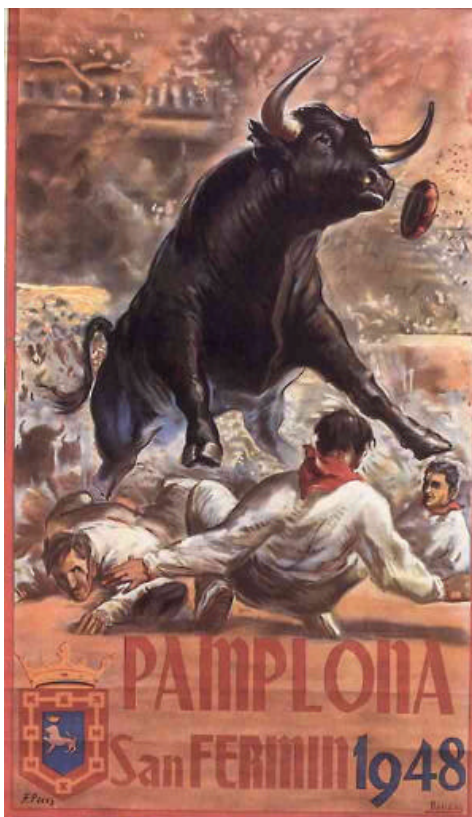
(De la obra PAMPLONA. CIEN AÑOS DE CARTELES DE LAS FIESTAS Y FERIAS DE SAN FERMIN. 1882-1981.

*1982; Pamplona, España; 2a. edición; Caja de Ahorros de Navarra; Folio menor; 104 hojas sin paginar; Cubierta con dibujos a color; Dibujos; Facsímiles; Fotografías; Portada por Arturo Navallas; Textos por Ricardo Ollaquindia.

*Se reproducen fielmente y a todo color numerosos carteles.

*AB 568.- "100 AÑOS DE CARTELES... 208 páginas; BJVM (LT) 2592.

Hace 50 años PAMPLONA 1948



En el programa de cada año, y correspondiente a la tarde del día 6, se repite, con estas o parecidas palabras: El Excmo. Ayuntamiento, con el acompañamiento acostumbrado, se trasladará a la Capilla de San Fermín, para asistir a las solemnes vísperas cantadas.

José Ma. Iribarren describe así <<Las Vísperas del Patrón>>:

<<El día seis de julio por la tarde sale el Ayuntamiento de Pamplona de la Casa Consistorial y se dirige a oír las Vísperas de San Fermín a la parroquia de San Lorenzo. Va <<en cuerpo de Ciudad>> .como dirían los cronistas antiguos-, precedido de gigantes y cabezudos, acompañado de maceros y timbaleros, y seguido de la Banda Municipal, que ejecuta incansable el ya típico Vals de Astrain.

<<Cientos de mozos marchan delante del Ayuntamiento, bailando apretujados al compás de la música, y coreándola de vez en cuando con un doble y enérgico apóstrofe:

¡¡¡Ríáu, riáu!!!

<<Y es de rigor tradicional que la mocina, al revés de lo que hace en el encierro, avance lentamente, retrasando en lo posible la marcha de la Corporación, que invierte casi una hora en recorrer un par de calles que podría pasear en seis minutos.

(fotografía)

<<Los munícipes lo agradecen, porque esta lentitud desesperante les permite lucirse y alzar cien veces sus sombreros de copa hacia los conocidos y allegados que les contemplan desde los balcones.

<<(Dejemos al Muy Ilustre a la entrada de la calle Mayor y marchemos, esquivando el bureo, a la Parroquia.)

<<A esta hora jocunda de media tarde, el templo, casi vacío, tiene una grata sensación de siesta y claro-oscuro, de silencio y frescor... Bajo su feo templete ochocentista, sobre su rico altar, lleno de chapas de oro y bandejas de plata ¡qué hermosa y reluciente está la imagen de San Fermín!

<<Batida por la luz agria de los focos, esta imagen de medio cuerpo, con las manos y el báculo de plata, sobre su alta peana de repostería, coruscante de oros y angelotes barrocos, con su mitra descomunal y su manto, de un rojo taurino, recamado como un capote de paseo, tiene algo de ídolo y algo de relicario del setecientos...

<<Aún andará el jaleo por las mitades de la calle Mayor cuando ya los del coro aprestan impacientes sus instrumentos y frotan con resina los arcos... Se diría que estamos, más que en un templo, en un teatro, minutos antes de empezar una ópera.

<<Pero ya entra en la iglesia la Ciudad, con sus graves maceros y sus guardias flamantes...

<<Acto seguido empieza la ópera. La ópera cae solemne y densa desde el coro repleto... La música es profana, teatral, acorde con la fiesta que precede a las Fiestas. Trozos de ópera que recuerdan al dulce Rosini y al impetuoso Verdi de su primera época. Retazos de zarzuela española... Canta el tenor. Canta el barítono, las voces de cristal de los infantes. Leugo, los coros generales; el órgano y la trompeta reforzando la furia orquestal.

<<El sol irrumpe por las altas vidrieras donde el plomo dibuja el martirio del Santo y el escudo de la Ciudad... Cuando acaba la música, sale al centro de la capilla un clérigo portando incensario y tres monagos cardenalicios... Inciensa al clero; luego, a los regidores, que reciben, uno por uno, el humo sacro con un humillo de vanidad.

<<La fiesta ha terminado. Dedico una última mirada y una corta oración a la imagen de San Fermín...>>

(reproducción de cartel)

(De la obra PAMPLONA. CIEN AÑOS DE CARTELES DE LAS FIESTAS Y FERIAS DE SAN FERMIN. 1882-1981.

*1982; Pamplona, España; 2a. edición; Caja de Ahorros de Navarra; Folio menor; 104 hojas sin paginar; Cubierta con dibujos a color; Dibujos; Facsímiles; Fotografías; Portada por Arturo Navallas; Textos por Ricardo Ollaquindía.

*Se reproducen fielmente y a todo color numerosos carteles.

*AB 568.- "100 AÑOS DE CARTELES... 208 páginas; BJVM (LT) 2591.

DE ESPAÑA

FRANCISCO ORGAMBIDES

(Sección Taurina Diario de Cádiz)

CARTELES DE ALGECIRAS

El pasado día 4 de junio se presentaron en Algeciras los carteles de la que ha sido calificada ya por algún medio, como la feria taurina más ambiciosa de la historia de esta ciudad.

Paco Dorado, nuevo empresario del coso algecireño de las Palomas, ha hecho una importante apuesta en su primer año de gestión con unas combinaciones muy abiertas que contrastan con el sota, caballo y rey de otras ferias y carteles de la provincia gaditana en plazas como El Puerto, Jerez y Sanlúcar:

Sábado 27 de junio: Corrida de la prensa. Toros de Herederos de Manuel Alvarez de Los Barrios -sangre villamarta- para José Antonio Campuzano, Juan Carlos Landrove de La Línea y Carlos Pacheco de La Línea.

La intención es que esta primera corrida fuera totalmente campogibraltareña con la presencia del tercer espada de la zona, José Antonio Ortega de Los Barrios que acaba de tomar la alternativa en Algeciras. Las pretensiones de su apoderado lo han dejado fuera de la feria: pretendía estar dos tardes en unas combinaciones en las que nadie repite actuación.

Domingo 28 de junio: Toros de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas -encaste pedrjas- para Manuel Caballero, El Tato y Pepín Liria.

Lunes 29 de junio: Toros de Partido de Resina -encaste pablorromero- para Juan José Padilla de Jerez, Ricardo ortiz y Antonio Ferrera. Corrida de banderilleros.

Martes 30 de junio: Toros de Guardiola para rejones con el mano a mano de Joao Moura y Hermoso de Mendoza.

Miércoles 1 de julio: toros de Guadiamar para Finito de Córdoba, José Luis Moreno y Eduardo Dávila Mlura, corrida que se titula como la de la juventud.

Jueves 2 de julio, toros de Tornay Maldonado para Litri, Enrique Ponce y Miguel Abellán.

Viernes 3 de julio, toros de Ana Romero, sangre santacoloma, para Joselito, Rivera Ordóñez y José Tomás.

Sábado 4 de julio, toros de Joaquín Barral para Jesulín, Vicente Barrera y Morante de la Puebla.

Domingo 5 de julio, Corrida llamada del arte, con Curro Romero, Ortega Cano y la alternativa del algecireño Conrado Gil Belmonte.

HOMENAJE A RAFAEL DE PAULA

Se está constituyendo en Jerez una comisión para que se le reconozca su categoría artística al matador jerezano Rafael de Paula.

Los objetivos son:

A nivel local, que el Ayuntamiento de Jerez dedique una calle al torero en el Barrio de La Constancia, vecino a la plaza de toros y que se erija un monumento a la media verónica.

A nivel nacional se pretende que la ministra de Cultura le conceda la Medalla de Oro a las Bellas Artes.

En ambos sentidos se están canalizando varios movimientos ciudadanos desde todos los sectores sociales (Flamenco, toros, cultura, empresarios, universidad, juventud...) y se quiere implicar a un grupo de intelectuales para que catalicen este movimiento reivindicativo del arte de Rafael de Paula en los círculos culturales y artísticos del estado.

Próximamente se constituirá la comisión en la Casa del Vino ya que cuenta con todos los apoyos del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Jerez-Xeres-Sherry

PROXIMOS FESTEJOS EN CADIZ

Próximos festejos en la zona gaditana con motivo de las ferias de San Antonio:

13 de junio, Chiclana, corrida de feria, toros de José Luis Sánchez y Sánchez de El Puerto de Santa María.

- Emilio Oliva Baro de Chiclana
- José Antonio Canales Rivera de Cádiz
- Cristina Sánchez de Madrid

13 de junio, El Bosque, Corrida mixta, novillos y toros de Sayalero y Bandrés.

- Cristo González, de Chiclana.
- Manolo Sánchez, de Valladolid.
- El novillero Juan Contreras de El Bosque.

CARTEL DE FERIA EN SAN FERNANDO

Cartel de Feria de San Fernando para el 16 de julio:

Toros de Murube para Ortega Cano, Canales Rivera y Francisco Javier Vidal "Chamaqui" de San Fernando, que tomará la alternativa.

REAPARICION OCASIONAL DE EMI ZAMBRANO

La rejoneadora jerezana Emi Zambrano -hermana del rejoneador Sebastián Zambrano y esposa del ganadero portuense José Luis Sánchez Sánchez- reapareció el pasado día 30 de mayo en Medina Sidonia (Cádiz) para torear un festival benéfico en favor de la hermandad local del Cristo de la Reconciliación y Paz.

Se jugaron novillos -primero, cuarto, sexto y séptimo- de Torrealta y por el restante orden de Santiago Domecq y dos de Torrestrella.

Francisco Núñez "Currillo", ovación y saludos.

Fermín Vloque, dos orejas.

Abel Oliva, oreja.

El novillero isleño Antonio Fernández, dos orejas.

El Killa, dos orejas.

Emi Zambrano, oreja.

Media entrada, festejo sin picadores. Chamaco remitió parte médico y fue sustituido por Abel Oliva.

CORRIDA DE FERIA DE CHICLANA

13 de junio de 1998.

Plaza de toros de Chiclana de la Frontera.

TOROS: seis de José Luis Sánchez Sánchez, discretos de pitones y con quilos. Fue una corrida desigual de comportamiento con el denominador común de la falta de fuerzas,

los mejores, primero y sexto que fue un noble inválido. Los demás ofrecieron dificultades en distinta medida.

MATADORES: Emilio Oliva, de burdeos y oro, trasera tendida (Dos orejas) y corta caída con dos descabellos (Ovación y saludos).

Cristina Sánchez, nueva en esta plaza, de calabaza y oro, dos pinchazos, estocada y descabello (Ovación y saludos) y pinchazo y estocada tendida (Dos orejas).

José Antonio Canales Rivera, burdeos y oro, pinchazo y estocada muy trasera y baja (Oreja) y estocada caída (Dos orejas).

INCIDENCIAS: casi lleno en tarde de viento que molestó mucho durante la lidia.

CORRIDA DE FERIA EN EL BOSQUE (CADIZ)

Sábado 13 de junio de 1998.

Plaza de toros de El Bosque (Cádiz), festejo mixto de feria de San Antonio.

Con media entrada se jugaron en El Bosque cuatro toros y dos novillos de la ganadería de Sayalero y Bandrés, bien presentados pero de desigual juego.

Cristo González, de Chiclana, oreja y dos orejas.

Manolo Sánchez, de Valladolid, ovación y dos orejas.

Juan Contreras, de El Bosque, dos orejas y dos orejas y rabo.

CARTELES DE VERANO PARA EL PUERTO DE SANTA MARIA

12 de junio de 1998 El Puerto de Santa María

En el Castillo de San Marcos, el alcalde de El Puerto y los coempresarios de la plaza Diodoro Canorea y Enrique Barrilaro presentaron los carteles de verano en El Puerto, diez corridas de abono con descuento al 50% y los mismos precios del año pasado y una fuera de abono de seis rejoneadores y nueve toros.

El alcalde destacó que el Rey le había comentado su deseo de asistir a uno de estos festejos.

Entre los ausentes, José Tomás y ningún diestro de El Puerto.

Las combinaciones y fechas son:

24 de julio. Toros de Cebada Gago para El Tato, Liria y Dávila Miura. Por Canal Sur TV.

2 de agosto, toros de Jandilla para Emilio Muñoz, Litri y El Cordobés.

7 de agosto. Toros de El Torero para Jesulín, Vicente Barrera y Manuel Caballero. Por la primera cadena de TVE.

9 de agosto. Toros de Hermanos Sampedro para Curro Romero, Joselito y Rivera Ordóñez.

9 de agosto, nocturna. Toros de Nuñez del Cuvillo para Enrique Ponce y Rivera Ordóñez en mano a mano.

14 de agosto. Toros de Marqués de Domecq para Juan Mora, Finito de Córdoba y Víctor Puerto.

15 de agosto. Toros de Martelilla para Ortega Cano, Eugenio de Mora y Miguel Abellán.

16 de agosto, toros de Gavira para Cristo González y Juan José Padilla en mano a mano.

20 de agosto FUERA DE ABONO, nocturna de rejones 9 toros de Bohórquez para Javier Buendía, Fermín BOhórquez, Luis DOMEcq, Antonio Domecq, Hermoso de Mendoza y Paco Ojeda.

22 de agosto. Toros de Barral para César Rincón, Jesulín y Morante de la Puebla.

23 de agosto. Toros de Partido de Resina, antes Pablo Romero, para Emilio Silvera, Oscar Higuera y Domingo Valderrama.

**HACE 75 AÑOS
24 DE JULIO DE 1923
ENRIQUE FERNANDEZ “CARBONERO DE MADRID”
MURIO**



**“CARBONERO DE MADRID” SE ENCUENTRA MORIBUNDO
Especial para EL UNIVERSAL TAURINO**

VILLAHERMOSA, Tab., Julio 23.- La animación que reinó entre los numerosos aficionados de esta capital por concurrir a la corrida que se celebró esta tarde, fue muy grande, como consecuencia de la magnífica corrida celebrada el pasado domingo, en la que Jesús Tenes y Francisco Montes nos dieron una gran tarde de toros.

Hoy se corrieron seis toros de la Hacienda de “Zaragoza”, ubicada en la Municipalidad de Jonuta de este Estado, que estuvieron muy bien presentados y que cumplieron regularmente.

Los diestros anunciados para despachar esta corrida fueron Jesús Tenes, que ya goza aquí de excelente cartel; Enrique Fernández “Carbonero de Madrid”, que hacía su presentación ante este público, y Francisco Montes, modesto lidiador que ha actuado con éxito en las corridas pasadas, en las que ha tomado parte, unas como sobresaliente y otras como espada.

El valiente espada Jesús Tenes tuvo una magnífica tarde. Estoqueó los toros primero, segundo, cuarto y quinto, por el percance que sufrió el segundo espada. A su primero lo toreó Jesús con mucho estilo y valentía, habiendo obligado al público a tocarle las palmas; la faena que Tenes hizo a este toro fue corta, valiente y apropiada, pues supo hacerse de su enemigo que presentaba algunas dificultades, quitándose de enfrente decorosamente. Al segundo, que correspondía a “Carbonero de Madrid”, lo mató también por la cogida

sufrida por este diestro, cuando remataba un pase por bajo. A su segundo, lo toreó Tenes con el capote magistralmente y remató ceñidísimo, recibiendo en premio una ovación cerrada. Con la muleta procuró ahormar la cabeza del animal, ya que no era posible obtener lucimiento alguno y también porque el público estaba impresionado por la grave cogida sufrida por Fernández y quería acabar pronto con la corrida, lo mató de una estocada algo desprendida después de un pinchazo en buen sitio. Al que ocupó el lugar de honor, que era un bicho como los anteriores, lo obligó a tomarle el capote y el público premió con aplausos algunas buenas verónicas aisladas, a causa de que el animal se salía suelto. La faena que el mexicano hizo a este toro fue también valiente y de efecto; castigó con habilidad y logró obtener lucimiento, por lo que el público no le escatimó los aplausos.

“Carbonero de Madrid” toreó con valentía y estilo a su primer toro, de muy buena presentación y magníficamente armado, hizo un quite con mucha salsa y oportunidad. Los pocos pases que pudo dar fueron valientes y no escasos de arte, pero al rematar uno en que el toro se ciñó demasiado y el diestro no se pudo librar de la tarascada, el zaragozano le echó mano y lo levantó aparatosamente, dándole algunas volteretas. El público, aterrado con el percance, se puso en pie y cuando el diestro era conducido a la enfermería de la plaza, lo despidió cariñosamente.

Enrique Fernández sufrió una terrible cornada que los médicos no han vacilado en calificar como muy grave de las que ponen en inminente peligro la vida, tanto por la magnitud de la herida en sí, como por haberse vaciado los intestinos del lidiador, temiéndose una infección a causa del intenso calor que se está sintiendo en este lugar. Antes de terminar la corrida “Carbonero” fue conducido desde la plaza, hasta el consultorio del doctor Flores, quien se ha hecho cargo de la curación del herido, aunque con muy pocas esperanzas de éxito. La cornada tiene una extensión de doce centímetros, destruyó horriblemente la fosa iliaca derecha interesando piel, tejido adiposo, músculos y peritoneo y ocasionó la salida de masas intestinales. En estos momentos no se habla de otra cosa en toda la ciudad que del grave percance sufrido por el infortunado diestro.

Francisco Montes recibió a sus dos toros con ambas rodillas en tierra, cambiándolos muy valientemente. De pie veroniqueó con mucha valentía y con la muleta supo dar a sus dos toros, auxiliado eficazmente por Tenes, faenas adecuadas que dieron magníficos resultados. Se deshizo de sus adversarios de dos estocadas muy buenas que el público aplaudió con entusiasmo.

La empresa anunció ya el cartel para la corrida del próximo domingo: estoquearán Jesús Tenes y Francisco Montes cuatro toros que probablemente serán de la misma ganadería jonuteca.

EL CORRESPONSAL

(EL UNIVERSAL TAURINO. TOMO III, MÉXICO, D. F., MÁRTES 24 DE JULIO DE 1923. NÚM. 93.).

ENRIQUE FERNANDEZ, “CARBONERO DE MADRID”, MURIO EL MARTES 24 DEL PRESENTE (Especial para EL UNIVERSAL TAURINO)

VILLAHERMOSA, Tab., Julio 25.- Ayer en la madrugada falleció a consecuencia de la grave cornada que recibió en la corrida celebrada el último domingo en la plaza de toros “La Sevillana” de esta capital, el diestro español Enrique Fernández “Carbonero de Madrid”. El herido, que fue atendido inmediatamente después de ser recogido por las asistencias, fue

trasladado a la "Quinta de Salud" de la Beneficencia del Comercio, ubicada a unos doscientos metros de la plaza y en ese establecimiento falleció el infortunado diestro, a quien atendieron los doctores Flores y Castellanos, quienes no obstante los desesperados esfuerzos que hicieron, no lograron salvar la vida al malogrado lidiador. La herida era mortal de necesidad, y su gravedad era más considerable por la temperatura asfixiante que está haciendo en este lugar.

Al sepelio del extinto diestro, concurrieron numerosísimos aficionados villahermosinos y fue presidido por el matador de toros Jesús Tenes quien, en unión de la colonia española de este lugar, sufragó los gastos de la inhumación.

El señor Miguel Mantilla Marín, vicedónsul de España en Tabasco, recogió todas las prendas pertenecientes al diestro muerto y las ha puesto a disposición de sus deudos.

EL CORRESPONSAL

(EL UNIVERSAL TAURINO. TOMO III, MÉXICO, D. F., MÁRTES 31 DE JULIO DE 1923. NÚM. 94.).

LA MUERTE DE "CARBONERO DE MADRID"

La desaparición de este modesto lidiador se atribuye a un inhumano descuido.- Más de una hora estuvo en la enfermería de la plaza, con los intestinos de fuera, y sin haber un médico ni por equivocación.- El sepelio, que presidió Jesús Tenes, fue una verdadera manifestación de duelo en Villahermosa.

VILLAHERMOSA, Tab., Julio 25.- Amplíe hoy mi información anterior, relativa a la gravísima cogida que sufrió el diestro Enrique Fernández "Carbonero de Madrid" muerte en la madrugada de hoy.

"Carbonero", que según informes, procedía de México, a su paso por Frontera toreó él solo dos corridas en la plaza de aquella población con muy buen éxito los domingos 17 y 24 del próximo pasado mes de junio, llegando a esta ciudad en los primeros días del actual.

Hizo su presentación en Villahermosa, el domingo próximo pasado en que sufrió la cornada que le costó a vida, en vista de que para los domingos anteriores ya estaban confeccionados los carteles que los matadores Jesús Tenes, Angelete, Pepete y Francisco Montes, por lo que fastidiado de estar en ésta, tanto tiempo sin torear, se dijo y se confirmó que en la semana pasada se marcharía, pero por gestiones de varios aficionados se consiguió con Dinisio Contreras "Pajita", empresario de la corrida del último domingo, que alternara con Tenes y Francisco Montes, y con ese cartel se llevó a efecto la corrida.

Con un lleno regular, bajo la Presidencia del Regidor Francisco Trujillo y fungiendo como cambiador de suertes el famoso "Gallo tabasqueño", dió principio la fiesta, en la que se lidiaron seis toros a muerte, de la ganadería "Zaragoza" propiedad de Don Nicolás Valenzuela, que cumplieron en todos los tercios, y que corrieron a cargo de los diestros Jesús Tenes, Enrique Fernández "Carbonero de Madrid" y Francisco Montes.

A las cuatro y media, bajo una lluvia de aplausos hacen el paseo las cuadrillas a cuyo frente vienen los espadas. Se toman los capotes de trabajo y sale el

PRIMERO

Colorado, lucero salpicado.

Después de varios mantazos de los peones, Tenes lo veroniquea con lucidez. Los de la lanza le aplican las reglamentarias y en el segundo tercio, Gonzalito lo adorna con dos buenos pares, cerrando Almería con uno y medio.

El tapatío le sale al encuentro y lo halla aplomado, defendiéndose en las tablas. Le da varios pases, se perfila y agarra un pinchazo en lo duro, luego una estocada que se desvía por un extraño del bicho y dos intentos de descabello.

SEGUNDO ¡EL TORO FATAL!

Berrendo en negro, terciado, cornicorto, y, muy ligero de remos. Sale hecho una flecha dándole vueltas al ruedo, hasta que el Poncho lo tentó con varios capotazos de los que el toro se espanta. Está incierto, demostrando algunos detalles de manso. En este estado, frente al tendido de sol le sale al encuentro “Carbonero”, tropezándolo en el viaje y quedando suspendido en el pitón izquierdo hacia el lado derecho del vientre. El toro recorre con el bulto, como seis u ocho metros y lo despide contra las tablas originándole un fuerte golpe en la región frontal, sobre el estribo. El toro sigue su viaje sin demostrar codicia por el diestro caído. Este ya con la herida en el vientre y con el sobresalto natural, se figuró quizás que el toro hacía por él, y saltó la barrera al callejón, originándole esto que le salieran al exterior los intestinos: con una serenidad asombrosa se levantó del suelo deteniéndose con las manos las tripas y así camino por el callejón como diez a doce metros, cosa que yo pude observar por encontrarme en una barrera muy próxima. Inmediatamente fue conducido a la enfermería y siguió la fiesta, encargándose Tenes de despachar al que debía corresponder a “Carbonero”. Toma el bicho tres varas de “El Orizabeño” y “Larguín” y cuatro pares de banderillas de Gonzalito, Poncho y Almería, encargándose seguidamente Tenes de pasaportarlo, iniciando su faena con un pase en el estribo. Después varios a base de pierna, una estocada alta, terminado al primer intento de descabello. Ovación y dianas.

TERCERO

Castaño claro. Recibe las varas de reglamento, tres pares de banderillas y pasa a manos de Montes, quien después de una breve y valiente faena de muleta, se perfiló en corto agarrando una magnífica estocada, que mata sin puntilla.

CUARTO

Colorado, ojalado, de más arrobos que los anteriores. Tenes le larga cuatro o cinco verónicas con mucho lucimiento. A regañadientes recibe dos puyazos para que después Tenes le adorne el morrillo con un par muy bueno. Otro de Gonzalito, cerrando Almería con dos aceptables. Se encara el tapatío con su adversario y tras breve muleteo lo pone en suerte, agarrando un pinchazo, y termina con un mete y saca, un poco abajo.

QUINTO

Negro, bajo de pitones, y con ganas de pelear. Después de corrido convenientemente, Montes le sale al encuentro ejecutando dos colosales cambios de rodillas y varios lances a la verónica con tal lucimiento que el público aplaude a rabiar. Recibe las varas de ley y dos pares de banderillas de Montes Cerrando el Poncho con uno bueno. Mandan que lo

despachen, y Montes se encarga, tras una faena que se retardó bastante por el mucho movimiento del bicho, agarra una media estocada regular, terminando al segundo intento de descabello.

SEXTO

Negro. Al corral por manso. Sustituto: jabonero, claro, ídem 2º. Sustituto, negro zaino. Los montados, a duras penas, le dan dos refilonazos, pues el toro les hace asco: recibe tres pares de banderillas y Tenes se encarga de su ejecución, tras la laboriosa faena de muleta compuesta de pases de castigo. Consiguió ahorarlo, sujetarlo y hacerlo bravo, de tanto consentirlo: se perfila en corto y agarra una media muy buena, sufriendo un varetazo en el antebrazo izquierdo a causa de que el toro no humilló. Más tela y otra estocada que puso fin al animal y a la corrida.

COMPLEMENTARIOS

La operación que en la enfermería de la plaza se le practicó a “Carbonero” fue muy deficiente, y retardada, pues no había en ese lugar ni siquiera yodo; ignoro quién tenga la culpa de este descuido, si el médico de plaza, el empresario, o la autoridad y se le hizo dicha operación, terminada la corrida, o sea dos horas después de haber sucedido la desgracia, “Carbonero” permaneció todo ese tiempo en la citada enfermería con los intestinos de fuera. Esto, según la opinión de varios médicos, contribuyó mucho al fatal desenlace. Como a las seis y media fue trasladado en camilla a la Quinta de Salud de la Beneficencia del Comercio de Tabasco, donde permaneció bajo el cuidado del médico del establecimiento, Dr. Ciro P. Morales, quien hizo lo humanamente posible por salvarlo, hasta que falleció hoy a las tres de la mañana, verificándose el sepelio a las cinco de la tarde de este mismo día, al que concurrieron tanto los compañeros del infortunado diestro, como los miembros de la colonia española y la sociedad de esta población. En el panteón tomó la palabra con frases que hicieron saltar las lágrimas a los concurrentes al sepelio, el señor Manuel Sosa “Gallo Tabasqueño”.

El matador, hasta unos minutos antes de morir, no perdió el conocimiento, pues platicaba con sus amigos con bastante normalidad, teniendo un valor y una serenidad a toda prueba. Se conformaba con su suerte, aunque la opinión de él era pesimista, pues a uno de sus amigos le dijo, horas antes de expirar: “creo que ésta será la última cornada que reciba, pues presiento que de aquí no me levantaré más, lamentando no haberle podido demostrar al público de Villahermosa lo que era capaz de hacerle al toro”.

“Carbonero” había recibido en diversas partes cornadas de más gravedad que ésta, por lo que se atribuye en gran parte su muerte, a la falta de elementos y de actividad en su curación.

El matador Jesús Tenes y su cuadrilla, desde la hora de la cogida hasta depositarlo en la sepultura que guarda para siempre los restos de “Carbonero”, demostraron mucha atención y pesadumbre, por el desgraciado suceso.

La colonia española se portó muy bien, poniendo las facilidades que estuvieron a su alcance.

Parte facultativo.- Herida de doce centímetros de extensión fosa ilíaca derecha, con hernia masa intestinal; pronóstico grave.

Dr. Ciro P. Morales

FUE CORTADA LA COLETA

El señor Daniel Alvareda, propietario de la fábrica de dulces “La Imperial”, de esta capital, momentos antes de que el cadáver fuera introducido en el ataúd, solicitó y obtuvo permiso de las personas que presidían el cortejo, señores Jesús Vilariño, Presidente de la Quinta de Salud de la Beneficencia del Comercio de Tabasco, y matador de toros Jesús Tenes, para cortar la coleta al cadáver del diestro, con el objeto de conservarla como reliquia de amistad y por si algún día la puede poner en manos de sus familiares.

EL CORRESPONSAL.

(EL UNIVERSAL TAURINO. TOMO III, MÉXICO, D. F., MÁRTES 7 DE AGOSTO DE 1923. NÚM. 95.).

INFORMACION COMPLEMENTARIA SOBRE LA MUERTE DE “CARBONERO DE MADRID”

EL ENTIERRO DE <<CARBONERO DE MADRID>> EN VILLAHERMOSA. JULIO 14.-
El féretro en el Panteón General

(Fotografía)

El ataúd, con los restos de “Carbonero”, es conducido al panteón en hombros de Jesús Tenes, Francisco Montes y otras personas. (Fot. Illán)

(Fotografía)

Como complemento de la amplia información que hemos servido a nuestros lectores con motivo del desgraciado percance sufrido por Enrique Fernández “Carbonero de Madrid”, en la Plaza de Toros “La Sevillana” de Villahermosa, Tabasco, y que costó la vida a este infortunado diestro, publicamos hoy algunas fotografías que fueron tomadas la tarde de la corrida y durante la inhumación del cadáver en la capital tabasqueña.

Como se presentaran algunas dificultades para obtener un lote en el cementerio general de Villahermosa para depositar el cadáver, debido a que el infortunado diestro no dejó un solo centavo, el conocido aficionado y extorero don Manuel Sosa, que durante la época en que actuó como lidiador fue conocido por el “Gallo Tabasqueño” cedió un lote de su propiedad.

(EL UNIVERSAL TAURINO. TOMO III, MÉXICO, D. F., MÁRTES 14 DE JULIO DE 1923. NÚM. 96.).

VILLAHERMOSA, JULIO 22.- Jesús Tenes, durante la faena al toro que hirió a “Carbonero de Madrid” (Fot. Illán)

(Fotografía)

VILLAHERMOSA, JULIO 22.- Desfile de las cuadrillas, la tarde de la cogida de “Carbonero”. (En primer término, el desdichado “Carbonero”).

(Fotografía)