

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Junio/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 23

CENTENARIO DE SU NACIMIENTO FEDERICO GARCÍA LORCA 1898 – 1936

El 5 de junio de 1898 nace Federico García Lorca en el pueblo de Fuentevaqueros, provincia de Granada, siendo bautizado 6 días después, el 11, en la iglesia parroquial. Sus padres Federico García Rodríguez y Vicenta Lorca.

Figura sobresaliente de la poesía española de gran creatividad poética, literaria, y dramática, miembro destacado de la generación del 27 que cursó estudios en la Universidad de Granada de Derecho, se licencio, y Filosofía y Letras

Federico García Lorca es fusilado en Viznar la madrugada del 19 de agosto de 1936.



**Federico García Lorca
ELEGIA A UN POETA QUE NO TUVO
SU MUERTE**

(FEDERICO GARCÍA LORCA)
por
Rafael Alberti

No tuviste tu muerte, la que a ti te tocaba.

Malamente, a sabiendas, equivocó el camino.
¿Adónde vas? Gritando, por más que aligeraba,
no paré tu destino.

¡Que mi muerte madruga! ¡Levanta! Por las calles,
los terrados y torres tiembla un presentimiento.

A toda costa el río llama a los arrabales,
Advierte a toda costa la oscuridad al viento.

Yo, por las islas, preso, sin saber que tu muerte

Te olvidaba, dejando mano libre a la mía.

¡Dolor de haberte visto, dolor, dolor de verte como yo hubiera estado, si me correspondía!

Debiste de haber muerto sin llevarte a tu gloria
ese horror en los ojos de último fogonazo
ante la propia sangre que dobló tu memoria,
toda flor y clarísimo corazón sin balazo.

Mas si mi muerte ha muerto,
quedándome la tuya,
si acaso le esperaba más bella y larga vida,
haré por merecerla, hasta que restituya
a la tierra esa lumbre de cosecha cumplida.



Lorca por: Moreno Villa

A FEDERICO GARCÍA LORCA
por
Rafael Alberti

Sal, tú, bebiendo campos y ciudades,
en largo ciervo de agua convertido,
hacia el mar de las albas claridades,
del martín-pescador mecido nido;
que yo saldré a esperarte, amortecido,
hecho junco, a las altas soledades,
herido por el aire y requerido
por tu voz, sola entre las tempestades.

Deja que escriba, débil junco frío,
mi nombre en esas aguas corredoras,
que el viento llama, solitario, río.

Disuelto ya en tu nieve el nombre mío,
vuélvete a tus montañas trepadoras,
ciervo de espuma, rey del monterío.

A FEDERICO GARCIA LORCA
por
“José Alameda”

El poeta alimenta
su verso sin cesar.

Te oigo Federico,
desde tu más allá.

Yo sé que los poetas
no descansan en paz.



Lorca por: José Caballero

A FEDERICO GARCIA LORCA
por
“José Alameda”

. . . vestidos los dejó de su hermosura. . .
San Juan de la Cruz

Sombra te da Dios del cielo
desde el árbol del saber,
alma y ojos para ver
las glorias de su desvelo
en el divino consuelo
del paisaje y la figura.

Si por la vida en premura
hacia la muerte pasaste,
con tu verso la dejaste
vestida de tu hermosura.

**LLANTO POR
IGNACIO SANCHEZ MEJIAS**

por
**Federico García Lorca
(1935)**

A mi querida amiga Encarnación Júlvez



Ignacio Sánchez Mejías

1

LA COGIDA Y LA MUERTE

A las cinco de la tarde
Eran las cinco en punto de la tarde.
Un niño trajo la blanca sábana
a las cinco de la tarde.
Una espuerta de cal ya prevenida
a las cinco de la tarde.
Lo demás era muerte y sólo muerte
a las cinco de la tarde.

El viento se llevó los algodones
a las cinco de la tarde.
Y el óxido sembró cristal y níquel
a las cinco de la tarde
Ya luchan la paloma y el leopardo
a las cinco de la tarde.
Y un muslo con un asta desolada
a las cinco de la tarde
Comenzaron los sonos del bordón
a las cinco de la tarde.
Las campanas de arsénico y el humo
a las cinco de la tarde
En las esquinas grupos de silencio

a las cinco de la tarde.
¡Y el toro solo corazón arriba!
a las cinco de la tarde.
Cuando el sudor de nieve fué llegando
a las cinco de la tarde,
cuando la plaza se cubrió de yodo
a las cinco de la tarde,
la muerte puso huevos en la herida
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde.
A las cinco en punto de la tarde.

Un ataúd con ruedas es la cama
a las cinco de la tarde.
Huesos y flautas suenan en su oído
a las cinco de la tarde.
El toro ya mugía por su frente
a las cinco de la tarde.
El cuarto se irisaba de agonía
a las cinco de la tarde.
A lo lejos ya viene la gangrena
a las cinco de la tarde.
Trompa de lirio por las verdes ingles
a las cinco de la tarde.
Las heridas quemaban como soles
a las cinco de la tarde,
y el gentío rompía las ventanas
a las cinco de la tarde.
A las cinco de la tarde
¡Ay, qué terribles cinco de la tarde!
¡Eran las cinco en todos los relojes!
¡Eran las cinco en sombra de la tarde!

2

LA SANGRE DERRAMADA

¡Que no quiero verla!

Díle a la luna que venga,
que no quiero ver la sangre
de Ignacio sobre la arena.

¡Que no quiero verla!

La luna de par en par.
Caballo de nubes quietas,
y la plaza gris del sueño
con sauces en las barreras.

¡Que no quiero verla!
Que mi recuerdo se quema.

¡Avisad a los jazmines
con su blancura pequeña!

¡Que no quiero verla!

La vaca del viejo mundo
pasaba su triste lengua
sobre un hocico de sangres
derramadas en la arena,
y los toros de Guisando,
casi muerte y casi piedra,
mugieron como dos siglos
hartos de pisar la tierra.

No.

¡Que no quiero verla!
Por las gradas sube Ignacio
con toda su muerte a cuestras.
Buscaba el amanecer,
y el amanecer no era.
Buscaba su perfil seguro,
y el sueño lo desorienta.
Buscaba su hermoso cuerpo
y encontró su sangre abierta.

¡No me digáis que la vea!
No quiero sentir el chorro
cada vez con menos fuerza;
ese chorro que ilumina
los tendidos y se vuelca
sobre la pana y el cuero
de muchedumbre sedienta.
¡Quién me grita que me asome!
¡No me digáis que la vea!

No se cerraron sus ojos
cuando vió los cuernos cerca,
pero las madres terribles
levantaron la cabeza.
Y a través de las ganaderías,
hubo un aire de voces secretas
que gritaban a toros celestes,
mayorales de pálida niebla.
No hubo príncipe en Sevilla
que comparársele pueda,
ni espada como su espada
ni corazón tan de veras.
Como un río de leones
su maravillosa fuerza,
y como un torso de mármol
su dibujada prudencia.
Aire de Roma andaluza

le doraba la cabeza
donde su risa era un nardo
de sal y de inteligencia.
¡Qué gran torero en la plaza!
¡Qué buen serrano en la sierra!
¡Qué blando con las espigas!
¡Qué duro con las espuelas!
¡Qué tierno con el rocío!
¡Qué deslumbrante en la feria!
¡Qué tremendo con las últimas
banderillas de tiniebla!

Pero ya duerme sin fin.
Ya los musgos y la hierba
abren con dedos seguros
la flor de su calavera
Y su sangre ya viene cantando:
cantando por marismas y praderas,
resbalando por cuernos ateridos,
vacilando sin alma por la niebla,
tropezando con miles de pezuñas
como una larga, oscura, triste lengua,
para formar un charco de agonía
junto al Guadalquivir de las estrellas.

¡Oh blanco muro de España!
¡Oh negro toro de pena!
¡Oh sangre dura de Ignacio!
¡Oh ruiseñor de sus venas!

No.

¡Que no quiero verla!
Que no hay cáliz que la contenga,
que no hay golondrinas que se la beban,
no hay escarcha de luz que la enfríe,
no hay canto ni diluvio de azucenas,
no hay cristal que la cubra de plata.

No.

¡¡Yo no quiero verla!!

3

CUERPO PRESENTE

La piedra es una frente donde los sueños
gimen
sin tener agua curva ni cipreses helados.
La piedra es una espalda para llevar al tiempo
con árboles de lágrimas y cintas y planetas.

Yo he visto lluvias grises correr hacia las olas
levantando sus tiernos brazos acribillados,
para no ser cazadas por la piedra tendida

que desata sus miembros sin empapar la sangre.

Porque la piedra coge simientes y nublados, esqueletos de alondras y lobos de penumbra; pero no da sonidos, ni cristales, ni fuego, sino plazas y plazas y otras plazas sin muros.

Ya está sobre la piedra Ignacio el bien nacido. Ya se acabó; ¿qué pasa? Contemplad su figura: la muerte le ha cubierto de pálidos azufres y le ha puesto cabeza de oscuro minotauro.

Ya se acabó. La lluvia penetra por su boca. El aire como loco deja su pecho hundido, y el Amor, empapado con lágrimas de nieve, se calienta en la cumbre de las ganaderías.

¿Qué dicen? Un silencio con hedores reposa. Estamos con un cuerpo presente que se esfuma, con una forma clara que tuvo ruseñores y la vemos llenarse de agujeros sin fondo.

¿Quién arruga el sudario? ¡No es verdad lo que dice!
Aquí no canta nadie, ni llora en el rincón, ni pica las espuelas, ni espanta la serpiente: aquí no quiero más que los ojos redondos para ver ese cuerpo sin posible descanso.

Yo quiero ver aquí los hombres de voz dura. Los que doman caballos y dominan los ríos: los hombres que les suena el esqueleto y cantan con una boca llena de sol y de pedernales.

Aquí quiero yo verlos. Delante de la piedra. Delante de este cuerpo con las riendas quebradas. Yo quiero que me enseñen dónde está la salida para este capitán atado por la muerte.

Yo quiero que me enseñen un llanto como un río que tenga dulces nieblas y profundas orillas, para llevar el cuerpo de Ignacio y que se pierda sin escuchar el doble resuello de los toros.

Que se pierda en la plaza redonda de la luna que finge cuando niña doliente res inmóvil; que se pierda en la noche sin canto de los peces y en la maleza blanca del humo congelado. No quiero que le tapen la cara con pañuelos para que se acostumbre con la muerte que lleva. Vete, Ignacio: No sientas el caliente bramido. Duerme, vuela, reposa: ¡También se muere el mar!

4

ALMA AUSENTE

No te conoce el toro ni la higuera, ni caballos ni hormigas de tu casa. No te conoce el niño ni la tarde porque te has muerto para siempre.

No te conoce el lomo de la piedra, ni el rasgo negro donde te destrozabas. No te conoce tu recuerdo mudo porque te has muerto para siempre.

El otoño vendrá con caracolas, uva de niebla y montes agrupados, pero nadie querrá mirar tus ojos porque te has muerto para siempre.

Porque te has muerto para siempre como todos los muertos de la Tierra, como todos los muertos que se olvidan en un montón de perros apagados.

No te conoce nadie. No. Pero yo te canto. Yo canto para luego tu perfil y tu gracia. La madurez insigne de tu conocimiento. Tu apetencia de muerte y el gusto de su boca. La tristeza que tuvo tu valiente alegría.

Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un andaluz tan claro, tan rico de aventura. Yo canto su elegancia con palabras que gimen y recuerdo una brisa triste por los olivos

FIN DE
<<LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ
MEJÍAS>>

TOROS, TOREROS Y LITERATURA.

(Innecesaria apología de Ignacio Sánchez Mejías)

LIC. XAVIER GONZALEZ FISHER

1.- ANTECEDENTES:

En una reciente sesión de mi *Centro Taurino México España*, el amigo y compañero **ENRIQUE ROMO DIAZ DE LEON**, expuso a los presentes, lo que a mi juicio constituye un immaculado trabajo sobre una importante figura de la Fiesta: **IGNACIO SANCHEZ MEJIAS**.

En la discusión posterior al tema, los argumentos se polarizaron sobre la trascendencia o intrascendencia del torero sevillano. Que trascendió es evidente, pero en esos días flotó la duda en el ambiente: ¿Trascendió por sí, o por la difusión que le dieron sus amigos los literatos?. Esa es la interrogante planteada y que me ha llevado a escribir estas líneas, en las que si Ustedes me lo permiten, trataré de abundar ya no solo sobre la figura de **SANCHEZ MEJIAS**, sino sobre la influencia que pueden producir la literatura - y los medios de comunicación en general - en el trascender de un torero.

2.- LA LITERATURA Y LA CULTURA TAURINAS:

El recordado *Vicente Zabala*, a mi juicio un mesurado crítico taurino, sucesor del inolvidable *Antonio Díaz Cañabate* en el diario A.B.C. de Madrid, nos explica por voz propia y por la del extraordinario cronista *Celestino Espinosa, Capdevila*, algo de la historia de la literatura taurina en su aspecto de crítica y crónica periodísticas. **ZABALA** nos hace ver que en un inicio la relación de lo ocurrido en los festejos taurinos de la Villa y Corte era una tarea encomendada a cualquiera y cita a *Capdevila*: *. . . las cuestiones taurinas podían estar en manos de cualquiera; la frivolidad del tema las hacía res nullius y las secciones se entregaban al primer espontáneo ocupante como un aditamento de cualquiera otra labor periodística. . .* Es decir, el escribir de toros no era una labor de enterados o especialistas, sino una tarea ocasional y extraordinaria para el que estuviera disponible.

Partiendo de ese supuesto, es fácil el imaginar la *calidad* de los escritos taurinos de las primeras épocas. Me imagino que debieron ser tan buenos como los comentarios que escuché a un joven lector de noticias en la televisión local que al intentar describir imágenes de una faena de muleta, indicaba que en pantalla veíamos un *estupendo quite por chicuelinas*, o como se escribió una vez en un diario local, al referirse a la cornamenta de un toro, indicando que era *horriblemente bizco de los dos pitones* o como lo leído en otro, que para indicar que un toro era berrendo de capa, le llamó *toro bicolor*. Con estos ejemplos creo que es suficiente para dejar por sentado que la cultura en cualquiera de sus formas y la tauromaquia no están reñidas, sino que mas bien, son complemento una de la otra. Igualmente de aquí se desprende que en ninguna labor taurina hay lugar para improvisados y menos aún si se trata de hacer trascender a la llamada *Fiesta hispánica por excelencia*. Es tal su embrujo, que reúne a grandes cantidades de gente y además, ha ejercido atracción sobre los espíritus mas sensibles que se hayan conocido.

3.- LOS LITERATOS Y LA FIESTA:

Capdevila nos señala el origen de la crónica o reseña taurinas, vista como una labor frívola en su inicio y hasta cierto punto intrascendente. Nos revela en sus palabras de profundo enamorado de la Fiesta, que era necesario el sacudir el mundo taurómico e infundir a la relación de lo que en él ocurría una nota de conocimiento, de seriedad y por qué no, de instrucción y de belleza.

Esa es la labor que tomaron algunos literatos de siglos pasados como **Jovellanos** en España y **Fernández de Lizardi** en México, aunque por el hecho de que su obra literaria se enfocara a otras cuestiones en lo principal, sus intentos no crearon escuela. Sería hasta la aparición la llamada *Generación del 27*, cuando eche raíces en la literatura el tema taurino, siendo coincidente esta con la llamada *Epoca de Oro* de la tauromaquia, misma en la que **Joselito**, **Juan Belmonte** y **Rodolfo Gaona**, junto con **Rafael El Gallo** e **IGNACIO SANCHEZ MEJIAS**, establecieron de firme los cimientos de lo que hoy es la tauromaquia. Fue necesario que la obra de estos grandes nos fuera relatada por espíritus tan sensibles como los de **José María de Cossío**, **Antonio Díaz Cañabate** y **Federico García Lorca** por los *de allá* y por *El Hombre que no cree en nada*, **Rafael Solana**, **Carlos Septién García** y otros que escapan a mi memoria por los *de acá*, para que podamos tener una pálida impresión de lo que entonces se produjo.

Estos hombres, literatos en esencia, impulsados por su profundo amor por la Fiesta, al que sumaron una no despreciable cultura general, supieron con corrección y con brillantez el transmitir a quienes les sucedemos en el tiempo lo que por razón obvia, no hemos podido observar. Cada uno le imprimió un sello propio, sacado de su personal inspiración y que en algunos casos, con muestras de profunda veneración al arte o a la personalidad de un torero, nos transmiten el conocimiento de una fiesta que no pudimos ver.

4.- EL AFICIONADO Y LA FIESTA:

¿Qué aficionado no desea intimar con los actores de la Fiesta?. En nuestra tertulia, hace algunos años, disfrutamos de la grata compañía de una **FIGURA DEL TOREO** como lo es el Matador **Jesús Córdoba** y mas recientemente la compañía de toreros como **José Tomás** y **César Pastor** y creo sin temor a equivocarme, que todos y cada uno de los que estuvimos a su alrededor nos sentimos profundamente impresionados por la oportunidad de hablar de nuestra afición con un torero de su talla.

Supongo que sería mayor aún la emoción sentida por **Cossío**, **Lorca**, **De la Torre** y **Septién**, - pues creo sin duda, que su sensibilidad era mayor que la de nosotros -, al convivir con los toreros de la *Edad de Oro*, lo que les dio la oportunidad de discutir, de artista a artista, lo que cada uno de ellos hacía en torno de la Fiesta, combinando sus áreas de conocimiento en las discusiones para hacerlas mas ricas e ilustrativas.

De allí que esos grandes escritores, al comprender la intensidad de la vida del torero, quisieran expresarla en toda la grandeza que esta conlleva. Por eso es que el *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de **García Lorca** es tan elocuente. Tanto comprendió el poeta granadino la importancia humana y torera de **IGNACIO**, que en lugar de verter lágrimas por él, reflejó la profunda pena que su muerte le causó, en una joya de la literatura

universal; el citado *Llanto*, así como antes había cantado toda la grandeza de la llamada *Raza de Faraones* en su *Romancero Gitano*.

5.- SANCHEZ MEJIAS Y LA LITERATURA:

¿Qué **IGNACIO** fue un producto de la literatura?. Nada mas alejado de la realidad. *Per - se*, el torero andaluz ocupó un lugar de privilegio en la Fiesta, pues quienes le vieron en los ruedos afirman que tuvo ese *algo* que distingue a las **FIGURAS DEL TOREO** de los jornaleros de los ruedos. Para el torero **Sánchez Mejías**, su relación con los gigantes de la *Generación del 27* fue meramente circunstancial, pues la afición de este por las letras y la de aquellos por la tauromaquia fueron el caldo de cultivo de una relación estrecha, que como nota meritoria tiene el haber llevado a las plaza de toros a quienes en ese tiempo representaron la *punta* del desarrollo cultural de la España de la pre - guerra; en suma, esa relación a veces tan vituperada, acabó con la improvisación y dejó a la Fiesta en su lugar de *arte de todas las artes*, haciéndola trascender mas allá de su temporalidad terrena.



Esta fotografía es testimonio plástico de la relación toreo-poesía. Ignacio Sánchez Mejías, en el centro de la primera fila, preside con su sonrisa y hombría de bien un grupo de poetas en aquel entonces jóvenes y hoy ya figuras relevantes de la poesía española. En la fila de atrás: Antonio Marichalar, Bergamín, Corpus Barga, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso. A derecha e izquierda del infortunado torero, Pedro Salinas y Jorge Guillén, respectivamente. (INDICE. AÑO XVI – NUMS 163-64-65).

El ingreso de los intelectuales a los círculos taurinos no solo es concomitante a la figura de **SANCHEZ MEJIAS**, debemos recordar que contemporáneos suyos también tuvieron sus ligas afectivas con literatos como **Pérez de Ayala** y **Corrochano**. Posteriormente **Domingo Ortega** intimaría con **José Ortega y Gasset**; **Antonio Ordóñez** y **Luis Miguel Dominguín** lo harían con **Ernest Hemingway** y **El Cordobés** con **Dominique Lapierre**.

Hasta hoy no he escuchado a nadie el afirmar que **Belmonte, Joselito, Ordóñez** o **Dominguín** sean producto de la literatura. **El Cordobés** es un caso aparte, por las razones que todos conocemos. No obstante, los toreros mencionados llevan o llevaron en sus cuerpos las cicatrices que dejan las cornadas, recordándonos que como **IGNACIO**, es ante los toros donde la feliz frase de **Joaquín Vidal, El Toreo es Grandeza**, cobra vida propia.

Cuando los hombres se visten de dioses, poco o nada podemos hacer los alfabetizados para engrandecerlos o defenestrarlos, pues el toreo es para el torero una especie de ministerio, de profesión, pues él mas que nadie sabe de antemano que en la soledad inmensa que representa el estar en el redondel encerrado con un toro bravo, se celebrará un sacrificio, generalmente el del hijo de Tauro, pero - lo pudiera decir **IGNACIO** -, en ocasiones es el oficiante el sacrificado, ofrendando su sangre y a veces su vida, para revalidar la sentencia de **Vidal**.

6.- EPILOGO PROCESAL:

Comprendo que ni **SANCHEZ MEJIAS**, ni ninguno de quienes por sus propios méritos ocupan lugares de privilegio en la Historia del Toreo requieren de apología o defensa alguna. Sus hechos hablan por sí solos y estos, por su notoriedad, no requieren de ser probados, pues se hacen evidentes aún para los criterios mas pedestres. De allí lo innecesario de esta apología.

No obstante, es preciso establecer que la literatura es incapaz de cara a alguien lo que no ha obtenido por mérito propio, pues ante la evidencia de los hechos, las montañas de papel y los ríos de tinta, caen por su propio peso.

Sirvan estas líneas para demostrar mi profundo respeto y mi gran admiración por aquellos que con sus obras, con su sangre y con sus vidas han logrado que hoy, mañana y siempre, **EL TOREO SEA GRANDEZA**

APÉNDICE

(por la redacción de Gaceta Taurina)



“...SEGUNDO ACTO

Ya estamos en los finales de los años veinte y nos encontramos en una finca sevillana, situada a pocos kilómetros de nuestra ciudad, una finca blanca, alegre, elegante, con un pino elevadísimo en su parte delantera que da nombre a dicha hacienda: la hacienda Pino Montano.

En el interior hay barahunda de fiesta grande, de cante jondo, de vino, de baile, de poesía. Y en los salones de la finca hermosa, saturada toda ella del poderoso recuerdo de Joselito el Gallo, hay un torero, <<torero de los poetas>>, <<con aire de Roma andaluza perfumando la cabeza>>, y con una mirada como presagiando de <<aquellas terribles cinco en punto de la tarde>> de años después.

Junto al hombre, junto al torero, junto a Ignacio <<el bien nacido>>, están Federico García Lorca con sus ojos hondos, profundos, tal vez nostálgicos de sueños imposibles, Rafael Alberti con su aire distraído de chico travieso, Jorge Guillén con su aspecto de intelectual de fama universal, Dámaso Alonso con su redondez maciza y rotunda como sus versos... En fin, toda esa generación de poetas que se ha llamado del 27 están junto a Sánchez Mejías en una noche pletórica de versos, de cante y de vibraciones espasmódicas del alma andaluza.

Sí, también hay intelectuales junto a Sánchez Mejías, y en esta ocasión buscan al torero por su profundidad de hontanar si tiempo, por la hondura y sabor de la conversación y por la arrogancia y desafío que su sino le hará llevar a una muerte cierta en su momento justo, para dar ocasión a Federico a escribir aquello tan hermoso de <<eran las cinco en todos los relojes, eran las cinco en sombra de la tarde...>>.

(Anales de la Universidad Hispalense. Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Serie Literaria No. 2, 1971, 2ª Edición. Páginas 24 y 25).

Amigo de los poetas de la generación del 27, patrocina ese mismo año su presentación oficial en el Ateneo de Sevilla y escribe poco después el juguete trágico <<Sinrazón>>, con el que triunfa en Madrid en 1928. Le siguen <<Zaya>>, estrenada ante los reyes, y otras dos comedias, <<Ni más ni menos>> y <<Soledad>>, todas ellas hasta hoy inéditas. Tras una larga ausencia de los ruedos, reaparece en el verano de 1934. Toda la Universidad Internacional le aplaude en la corrida de Santander. Pocas semanas más tarde el toro <<Granadino>> le mata en la plaza de Manzanares. Moría el torero intelectual y nacía el mito al que García Lorca iba a dedicar su mejor poema, el <<Llanto por Ignacio Sánchez Mejías>>. Antonio Gallego Morell, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Granada, explica en su documentada introducción la significación literaria de este singular comediógrafo del 27."

(Espasa Calpe, Colección Austral, A-47, Madrid 1988. Contracubierta).

II



“Sevillano de 1891, Ignacio Sánchez Mejías conjugó en su corta pero intensa vida dos grandes pasiones: el toreo y la literatura.

DE ESPAÑA DON FRANCISCO ORGAMBIDES

COLOQUIO CON JOAQUIN VIDAL

La noche del martes 5 de mayo, el periodista Joaquín Vidal -responsable de la sección "La Lidia" del Diario "El País"- fue el protagonista de la II Aula Taurina de la Peña Canales Rivera de Cádiz.

Los aficionados llenaron el más amplio salón de Hotel Puertatierra de Cádiz donde se celebró este animado coloquio que se tituló "A la vuelta de Sevilla con Cádiz al fondo". Vidal fue presentado por el corresponsal de la misma sección en México, Raymundo Vázquez Villalobos, mientras que Francisco Orgambides moderaba el intenso y participativo coloquio. Presidieron el acto el matador de toros titular de la peña, José Antonio Canales Rivera y el presidente de la entidad Juan Macías Fernández. El aula se dedicó al desaparecido matador de toros isleño Rafael Ortega, a quien Vidal dedicó unas cariñosas palabras y el público un nutrido aplauso. Asistieron los hijos de Rafael Ortega y su hermano, Baldomero Ortega, banderillero muchos años a sus ordenes.

Las palabras de Vidal y sus opiniones sobre el estado de la fiesta levantaron encendidas intervenciones entre un público deseoso de hablar de toros y muy respetuoso, aunque confluyeron perspectivas que contemplan la fiesta desde ópticas muy diferentes. En todo caso Vidal fue despedido con una gran ovación por los aficionados gaditanos, que valoraron muy positivamente que este cronista se haya desplazado hasta Cádiz, ciudad sin plaza de toros y con una afición que agradece muchísimo el gesto de quienes hasta aquí acuden a predicar, por decirlo de alguna forma, en el desierto ya que en esta ciudad no tiene lugar una corrida de toros desde 1967.

8

LESION DE RAFAEL DE PAULA

Rafael de Paula nos hizo saber ayer domingo que el próximo sábado no toreará en Jerez por no haber superado aún la lesión sufrida en la plaza de Leganés el pasado 3 de abril. Paula aún no está repuesto de la fractura de troquíter del húmero izquierdo que le afectó y los servicios de traumatología del Hospital de Jerez le prescriben aún tres semanas de convalecencia para que recupere la funcionalidad y fuerzas en el brazo afectado y supere el fuerte dolor de la articulación del hombro. El cartel del sábado próximo en Jerez, tercera corrida de Feria del caballo, ha levantado gran expectación y estaba formado por Rafael de Paula, Manzanares que reaparecía y Francisco Rivera Ordóñez con toros de Pereda.

ALTERNATIVA DE JOSE ANTONIO ORTEGA

Algeciras, inauguración de temporada.

Domingo 10 de mayo de 1998.

MATADORES:

José Ortega Cano, tabaco y oro, dos orejas y ovación y vuelta al ruedo.

Julio Aparicio, azul pavo y oro, oreja y vuelta al ruedo.

José Antonio Ortega, de Los Barrios (Cádiz) que tomaba la alternativa con un terno Lila y plata, dos orejas y oreja.

INCIDENCIAS: algo menos de media entrada en tarde nublada Presidió Antonio Peralta y albero pesado por la lluvia.

TOROS: bravo y noble encierro de Jandilla de muy buen juego, el segundo aplaudido en el arrastre. Todos negros y pesando, por orden de lidia, 538, 514, 488, 521, 497 y 527.

El toro de la alternativa se llamó "Incauto".

TOROS EN EL PUERTO

10 de mayo de 1998

Corrida de toros de Feria de Primavera

TOROS: seis de Joaquín Barral, bien presentados aunque no parejos. Cinqueños y descastados, el que más se dejó torear fue el quinto. El sexto fue un manso de libro, los demás desarrollaron sentido.

MATADORES: Celso Ortega, berenjena y oro, pinchazo echándose el toro por su cuenta (Silencio) y estocada y dos descabellos (Silencio).

Cristo González, azul pavo y oro, estocada (Vuelta al ruedo) y estocada (Oreja).

Enrique Moliona, tabaco y oro, estocada, descabello, dos pinchazos, media estocada y cuatro descabellos (Ovación y saludos) y tres medias estocadas, estocada y cuatro descabellos (Silencio).

CUADRILLAS: Manolo Molina poareó bien al cuarto y saludó montera en mano.

INCIDENCIAS: Menos de un cuarto de plaza con aire. Enrique Molina toreó cubierto por tener vendada la cabeza por una reciente intervención. Molina fue el sustituto de Morante de la Puebla que envió parte facultativo acreditando que no podía torear por cogida.

NUEVO CRONISTA TAURINO

El escritor isleño Rafael Duarte, a la vez aficionado y práctico, se ha hecho cargo de la programación taurina de Onda Bahía, televisión local de Puerto Real (Cádiz). En la actualidad Duarte está diseñando el programa y contenidos.

NOVILLADA EN EL PUERTO

Novillada de Feria de Primavera en El Puerto

Sábado 9 de mayo

NOVILLOS: seis de Juan Pedro Domecq, bien presentados y ofreciendo muy buen juego. De entre todos destacaron cuarto y quinto y todos, en mayor o menor medida, fueron aplaudidos en los arrastres.

NOVILLEROS:

José Marcos Cruz, de verde y oro, dos pinchazos y estocada (Ovación y saludos) y buena estocada y doce descabellos tras aviso (Vuelta).

Julián López "El Juli", nuevo en esta plaza, manzana y oro, pinchazo, estocada y descabello (Oreja) y estocada (Dos orejas). Salió a hombros.

Jerónimo Ruiz, de México, nazareno y oro y nuevo en esta plaza, estocada (Ovación) y estocada (Silencio).

INCIDENCIAS: Fuerte viento de levante que molestó mucho a los toreros.

Presidió Juan Gómez abroncado por no conceder el rabo de su segudo al Juli. Menos de un cuarto de plaza. Novillada del I Encuentro Mundial de Novilleros.

FINAL DEL II CICLO DE BECERRADAS

Viernes 22 de mayo de 1998

Plaza de Toros de San Fernando (Cádiz) inaugurada en 1871.

Lleno (Entrada Gratis) y buen tiempo.

Final del II Ciclo de Becerradas en Fomento de la Cultura Andaluza organizado por la Asociación de Escuelas de Tauromaquia de Andalucía "Pedro Romero"

Se jugaron seis años de Gabriel Rojas que dieron juego variado.

Víctor Nieto, de la Escuela de Tauromaquia de Algeciras, de rosa y oro, vuelta al ruedo y oreja.

Francisco Jiménez Malagón, de la escuela de Córdoba, vuelta y oreja.

Sebastián Sánchez Mora, de la Escuela Taurina de Jerez, oreja y oreja.

Un jurado compuesto por el matador de toros Manolo Vázquez, Luis Rivas de Clarín de RNE, El aficionado e historiador taurino Guillermo Boto, el diputado autonómico Ildelfonso dell Olmo y Francisco Orgambides, de Diario de Cádiz, designó como ganador a Sánchez Mora seguido de Víctor Nieto y Francisco Jiménez. Al vencedor le entregó la Consejera de Gobernación de la Junta de Andalucía un capote de paseo.

Festejo retransmitido en directo por Canal Sur Tv.

FERIA DE SAN LUCAR DE BARRAMEDA

Sábado 23 de mayo de 1998

Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda

Corrida de toros de Feria

Plaza de 3ª categoría inaugurada en 1900.

TOROS: seis de Herederos de Carlos Núñez, el cuarto como sobrero de uno de los titulares devuelto por chico. Corrida mal presentada y desigual de presencia que no ofreció buen juego. Fue un conjunto de defectos su comportamiento. Los mejores, primero y cuarto bis.

MATADORES: Jesulín de Ubrique, de botella y oro, pinchazo y metisaca bajoB (Ovación) y pinchazo y estocada trasera baja (Oreja).

Vicente Barrera, rosa y oro, estocada tendida (Oreja) y tres pinchazos y estocada (Ovación).

Francisco Rivera Ordóñez, de azul marino y oro, estocada trasera (Silencio) y pinchazo y estocada caída (Palmas de despedida).

CUADRILLAS: se desmonteró Carmelo tras parear lucidamente al cuarto.

INCIDENCIAS: media entrada larga en tarde de nubes y claros y temperatura agradable.

Corrida que no pasará a la historia con un encierro de Herederos de Carlos Nuñez que fue manso en líneas generales y que no ofreció juego. La poca presencia del cuarto determinaron las protestas del público que consiguió su devolución y no permitió que le dieran gato por liebre y ojo, que esto es una plaza que, aunque de tercera, merece el respeto que todas deben merecer a los taurinos.

NOVILLADA DE FERIA DE SANLUCAR

24 de mayo de 1998

Plaza de toros de Sanlúcar de Barrameda

Segunda de feria.

NOVILLOS: seis de Villalobillos propiedad de Zambrano Antequera SL, biren presentados, el cuarto un torete. Los novillos tuvieron racita y les vinieron grandes a los novilleros, a excepción del manso sexto y del más noble y menos fuerte primero.

NOVILLEROS: José María Soler, de Algeciras, marino y oro y nuevo en esta plaza: estocada tendida y tres descabellos OREJA y estocada trasera tendida y dos descabellos OREJA. Salió a hombros.

Angel Romero de Sanlúcar y de verde y oro, nuevo en esta plaza, media contraria y escabello OVACION y estocada y cuatro descabellos OREJA.

Antonio Fernández, sevillano de blanco y oro y nuevo en esta plaza. Sablazo que hace guardia y dos pinchazos y media VUELTA y cinco pinchazos y media delantera PALMAS DE DESPEDIDA.

INCIDENCIAS: un cuarto de entrada en festejo en homenaje a la tercera edad, aire y nubes.

PARTE FACULTATIVO: en la lidia del segundo toro fue alcanzado el la tronera del burladero David Domínguez Romero, sevillano de 44 años y de la cuadrilla de Angel Romero. Sufre herida por asta de toro de 10 centímetros que afecta a la piel y tejido subcutáneo pero que no interesa sistema vasculo nervioso. Intervenido con lavado y drenado en la plaza por el doctor Mendoza Román, éste autorizó el traslado a la Clínica del Sagrado Corazón de Sevilla. Pronóstico Menos Grave.

Interesante novillada que tuvo mucho que torear para una terna que acusó sus pocas actuaciones, si bien salió más airoso el algecireño José María Soler. Buen debut en su tierra de Angel Romero aunque no pudo cuajar a su segundo ya que no ligó los espaciados derechazos. Muy acelerado, Antonio Fernández pucho mucha voluntad y casta, sobre todo en el sexto, aunque se fue de vacío.

< < < < < < < < < > > > > > > > > > > > > >

GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.

1997 Web Page Desing Excellence Award: 2º. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Fundada en Agosto de 1996: Año III.

E-mail: director@ikarus.com.mx

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Isidoro Cárdenas Rodríguez.

< < < < < < < < < > > > > > > > > > > > > >

GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la ciudad de México por IKARUS.

<http://www.ikarus.com.mx>

E-mail: wmaster@ikarus.com.mx

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (52-5) 596-4972.

DE BOGOTA DON GERMÁN ESPINOSA JIMÉNEZ

FESTIVAL BENEFICO EN BOGOTA EN APOYO A FABIO ANDRES

El domingo 7 de Junio/97 a las 3:00 p.m., se dará en la plaza de toros la Santamaría de Bogotá, un festival taurino como despedida al novillero bogotano Fabio Andrés Zerrato Gracia, quien viajará próximamente a España en donde realizará varias presentaciones.

En el festival se lidiarán a muerte 7 novillos toros de ganaderías nacionales y actuarán dos toreros colombianos, un torero español, un torero mexicano, una rejoneadora colombiana, el propio novillero y un aficionado práctico.

Los actuantes anunciados son:

Enrique Calvo "El Cali" - colombiano
Jairo Antonio Castro - colombiano
Fernando Cámara - español
Manolo García Méndez - mexicano
Pilar Sila - rejoneadora
Fabio Andrés Zerrato Gracia - novillero
Coronel (r) Marco de la Parra - aficionado práctico

El festival se programó para dar el apoyo económico al joven novillero Fabio Andrés, quien tiene previsto viajar a la península ibérica, especialmente a Andalucía, para participar en varios festejos. A su regreso a nuestro país, tomará la alternativa.

NO SE LIDIARAN TOROS COLOMBIANOS EN COLOMBIA

No se lidiarán toros colombianos en donde se lidien toros españoles.

Las asociaciones de Criadores de Toros de Lidia de Colombia "Astolco", "Asolidia" y "Asobravo" representantes de 52 ganaderías del país, han manifestado que se abstendrán de lidiar en las distintas plazas de toros del territorio nacional en las cuales se pretenda lidiar machos importados.

Esta decisión entrará en vigencia a partir del día 30 de abril de 1.998 y ha puesto en aprietos a los principales empresarios taurinos del país, quienes están organizando la temporada de 1.998-1.999.

El representante de la plaza de toros de Cali, Mario Posada, por su parte ha manifestado que ha encontrado en las dehesas nacionales toros con la edad, peso y trapío necesarios para el desarrollo de la Feria de Cali en Diciembre /98 y Enero/99 y por ende no hará importaciones desde España.

El representante de las plazas de toros de Manizales y Medellín, Santiago Tobón, ha viajado la semana anterior a la península Ibérica para contratar la importación de un encierro español para la ciudad de Manizales y dos encierros españoles para la plaza de Medellín.

Igualmente, el representante de la plaza de toros de Bogotá, Camilo Llinás Angulo, también ha viajado a la península Ibérica para contratar la importación de encierros españoles que lidiarán en la ciudad de Bogotá.

Se espera que tanto empresarios como ganaderos lleguen a un acuerdo que permitan un desarrollo adecuado a la fiesta brava en Colombia.

PEÑA TAURINA REYNOSA A.C.

"Que la afición taurina sea tan grande, que nos una en amistad,
aún con diferencia de criterios"

A LA AFICION TAURINA. A LOS MEDIOS DE COMUNICACION. A LA OPINION PUBLICA.

Debido a los acontecimientos ocurridos el día 17 de mayo de 1998 en la Plaza de Toros Reynosa, durante el desarrollo de la corrida de toros en la que participaron el rejoneador Antonino López, los forcados de Querétaro, y los matadores, Luis Fernando Sánchez, Alberto Galindo "El Geno" y Arturo Manzur, y conforme al acuerdo unánime tomado en sesión ordinaria de esta Peña Taurina de fecha 21 del mes en curso, elevamos una enérgica protesta en contra de la actitud tomada por el matador de toros Alberto Galindo "El Geno", así como por el picador de toros apodado "El Pitos", quienes subiéndose al tendido agredieron físicamente a un sector del público, dentro del cual se encontraban algunos miembros de esta organización.

Consideramos justo relatar la verdad de los hechos, ya que se han manejado distintas versiones, y alguna de ellas perjudica la imagen de nuestra afición.

Como se difundió por la mayoría de los medios de comunicación, el matador de toros apodado "El Geno", respondió en forma violenta al los reclamos del publico; un aficionado le gritó "no seas payaso, ponte a torear", quien en esos momentos se encontraba recostado en su espalda con las piernas dobladas hacia atrás frente al novillo anunciado como de la ganadería de Matancillas (sin que se apreciara el fierro de procedencia), inmediatamente después el matador volteó en forma amenazante hacia el sector del público de donde salió el grito, y después de que doblara el novillo, se dirigió hacia el lugar donde se encontraban los aficionados, y una persona de sexo femenino, quien fue identificada como familiar del torero, se levantó de su lugar en el tendido para ir a señalar a la persona que le había gritado, subiendo "El Geno" primero por las tablas para apoyarse en un contraburladero, para finalmente cruzar los cables protectores de las barreras, en donde fue abordado por los acompañantes de la persona de sexo femenino que le señaló al gritón para detenerlo, puesto que vieron sus intenciones, mas sin embargo haciendo caso omiso a sus acompañantes, fue y encaró al señor, e inmediatamente fue separado por las personas que se encontraban alrededor, gritando y señalando a dicho grupo con palabras altisonantes, para retirarse caminando, haciendo ademanes ofensivos. A raíz de este intento de agresión, el grupo alrededor del gritón, se repite, algunos integrantes de esta Peña, decidió en señal de protesta, dar la espalda a el matador en el momento que éste pasara por enfrente de este grupo.

Cuando todavía se encontraban algunos de lo protestantes de espalda, el picador de toros "El Pitos" subió al tendido, y agredió a uno de los espectadores que se encontraba en ese mismo grupo, más no al gritón, y lógicamente ante ese acto violento, los aficionados se defendieron, llevando la peor parte el agresor, posteriormente "El Geno" sube por segunda ocasión, pero esta vez si lanzó golpes en contra del multicitado grupo, estas últimas imágenes fueron las que se televisaron a nivel nacional.

En nuestra opinión “El Geno” se equivocó en subir al tendido; de igual forma se equivocó el picador “El Pitos”, ambos perdieron la cabeza, agrediendo a un público que pagó un boleto, y al cual gracias a el, los toreros viven; entre los taurinos es muy conocido los gritos en el tendido, los hay críticos, destructivos, ofensivos, los hay con afán de protagonismo, e inclusive chuscos, pero a todos ellos, el torero debe responder con respeto, nunca con agresividad, el valor no se demuestra subiéndose al tendido, ni golpeando aficionados, se demuestra TOREANDO; en ningún momento se expresaron palabras altisonantes en contra del matador, el grito fue un reclamo de un aficionado, o de un grupo de aficionados que no estábamos de acuerdo en la forma en que se estaba llevando la faena, jamás se le ofendió a la persona del matador, simplemente se le criticó.

Ciertamente hubo una ausencia de autoridad, el matador salió como si nada hubiera pasado, antes de que Arturo Manzur empezara a lidiar al último de la tarde, la autoridad no debió permitir dicha situación.

Posteriormente “El Geno” se comunicó telefónicamente con el Presidente de esta Peña para disculparse, mismas que se aceptan, más sin embargo no es a esta Peña a la que debe pedir disculpas, el daño ya está hecho, seguramente personas que por primera vez van a una corrida de toros fueron ahuyentados, es al público que se encontraba presente a quien se le debe pedir disculpas, a sus compañeros matadores, a los subalternos, a las autoridades de plaza, al ganadero, a su profesión.

Reprobamos enérgicamente la actitud del matador de toros Alberto Galindo “El Geno” y de “El Pitos”, y exigimos una sanción, de parte de la autoridad municipal, como de las respectivas Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, Rejoneadores y Similares, y la Unión Mexicana de Picadores y Banderilleros.

Las imágenes no mienten, lo televisado a nivel nacional es una parte de lo que se relata con anterioridad, contamos con un video tomado por una televisora local que demuestra fehacientemente todo lo anterior, a los medios de comunicación televisados se les hará llegar una copia, a todas aquellas personas interesadas en ver las imágenes, se les invita a la sesión de el próximo jueves se celebrara en el local de esta Peña, sito en las calles Sinaloa y Culiacán en la colonia Rodríguez de esta Ciudad, para cualquier comentario se pueden comunicar vía correo electrónico a nuestra dirección ptaurina@mail.giga.com o bien a la siguiente dirección Colón #360 oriente, zona centro en esta ciudad de Reynosa Tamaulipas, México.

Ciudad Reynosa Tamaulipas, a 28 de mayo de 1998.

A T E N T A M E N T E

PRESIDENTE
LIC. GABRIEL SOBERON PALACIOS

SECRETARIO
LIC. ROBERTO RIVAS HERNANDEZ

TESORERO
DON FIDEL ALONSO BARBOSA