

# GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... EnInternet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Mayo/98

Director: Salvador GarcíaBolio

Año III, No. 22

## MURIÓ OCTAVIO PAZ

**\*Primer, y hasta hoy único, mexicano Nobel de Literatura.**



Octavio Paz nace el 31 de marzo de 1914 en la Ciudad de México, publicando a muy temprana edad, 17 años, su primer poema "Cabellera" (1931) en el periódico El Nacional.

En 1962 es nombrado embajador en la India, cargo al que renuncia en 1968 tras la matanza del 2 de octubre en Tlatelolco.

El año 1967 ingresa al Colegio Nacional

En 1971 se publica el primer número de la revista Plural.

1976 la revista Vuelta ve la luz.  
En 1981 recibe en España el Premio Cervantes.

En 1990 Recibe el Premio Nobel de Literatura, primer mexicano Nobel.

El año 1994 el Fondo de Cultura Económica publica sus obras completas.

En 1997 es inaugurada la fundación Octavio Paz.

El 19 de abril de 1998 a las 22:35 horas, deja de existir el hombre: El poeta y literato nunca morirá.

En la obra de Mariano Roldán "Poesía hispánica del toro. Antología siglos XIII al XX", página 242 a 245 (Escelicer, Colección 21 No. 29. Madrid, 1970), encontramos un capítulo dedicado a Octavio Paz, en homenaje al intelectual mexicano, nos permitimos transcribir el texto.

Descanse en paz el hombre que llegó a ser consciencia del siglo XX.

### TRABAJOS DEL POETA (fragmento)

...Me tiendo en la cama, pero no puedo dormir. Mis ojos giran en el

centro de un cuarto negro, donde todo duerme con ese dormir final y desamparado con que duermen los objetos cuyos dueños han muerto o se han ido de pronto y para siempre, sueño obtuso de objeto entregado a su propia pesadez inanimada, sin calor de mano que lo acaricie o lo pule, sin presión de pulso que interrumpa su bruto dormir a pierna suelta o, más exactamente, a pierna muerta, arrancada de un tronco todavía vivo que se retuerce mientras ella ronca, ahita de silencio y de reposo, materia satisfecha y anestesiada por su propia satisfacción, mineralizada por la ausencia del cuerpo que la obligaba a vivir y condolerse. Mis ojos palpan inútilmente el ropero, la silla, la mesa, objetos que me deben la vida pero que se niegan a reconocermé y a compartir conmigo estas horas. Me quedo quieto en medio de la gran explanada egipcia. Pirámides y conos de sombra me fingen una inmortalidad de momia. Nunca podré levantarme. Nunca será otro día. Estoy muerto. Estoy vivo. No estoy aquí. Nunca me he movido de este

lecho. Jamás podré levantarme. Soy una capa donde embisto, capas ilusorias que tienden toreros enlutados. Don Tancredo se yergue en el centro, relámpago de yeso. Lo ataco, mas cuando estoy a punto de derribarlo siempre hay alguien que llega al quite. Embisto de nuevo, bajo la rechifla de mis labios inmensos, que ocupan todos los tendidos. Ah, nunca acabo de matar al toro, nunca acabo de ser arrastrado por esas mulas tristes que dan vueltas y vueltas al ruedo, bajo el ala fría de ese silbido que decapita la tarde como una navaja inexorable. Me incorporo: apenas es la una. Me estiro, mis pies salen de mi cuarto, mi cabeza horada las paredes. Me extiendo por lo inmenso como las raíces de un árbol sagrado, como la música, como el mar. La noche se llena de patas, dientes, garras, ventosas. ¿Cómo defender este cuerpo demasiado grande? ¿Qué harán, a kilómetros de distancia los dedos de mis pies, los de mis manos, mis orejas? Me encojo lentamente. Cruje la cama, cruje mi esqueleto, rechinan los goznes del mundo...

# CÉSAR PASTOR

por

XAVIER GONZÁLEZ FISHER

*César Pastor tiene negocios que sostienen perfectamente su vida, pero tiene ante todas las cosas, la afición a los toros que sostiene a su alma.*

Víctor Manuel Esquivel.

**1.- LA DINASTIA.-** En la transición de la década de los treinta a la de los cuarenta, comienza a sonar el nombre de **Víctor Pastor** - civilmente Víctor Guedimin -, torero que comparte sus andanzas en los ruedos con toreros como Julián Rodarte y Jesús *El Ciego* Muñoz y en el año de 1938 llega a presentarse en *El Toreo de La Condesa*. El éxito de *Víctor Pastor* no será el que viene envuelto en seda adornada con alamares, sino que triunfaría en otra arista de la fiesta, a la manera de *Llapisera* o a la de nuestro *Cantinflas*, desahogando de paso su afición a los toros aprovechando las escenas jocosas que se pueden producir durante o con motivo de la lidia y para ello, conforma el espectáculo cómico - taurino *La Familia Burrón*, inspirado en una revista cómica ilustrada por Gabriel Vargas, en la que las personalidades de *Doña Borola*, *Don Regino* y su prole eran el punto de partida para la trama semanal de sus episodios.

Cuatro hijos varones de *Víctor Pastor* se mantuvieron ligados al ambiente taurino:

Víctor, matador de toros que actuó como novillero en la Plaza México en 1963 y que en la Mérida mexicana recibiera la alternativa el 31 de marzo de 1968, de manos de Alfredo Leal y ante el testimonio de Antonio Lomelín, lidiando la tercia toros de Ernesto Cuevas.

Raúl, novillero que actuó en España y que se presentó en La México el 2 de septiembre de 1979 alternando con *Paco Olivera* y Gerardo Montejano en la lidia de novillos de *Zotoluca*. Repitió en esa plaza el 18 de septiembre del mismo año en cartel formado por *Juan Querencia* y *Pedro Jiménez Pedrín*, para dar cuenta de novillos de *San Cristóbal la Trampa*.

*Julio Victoria*, cronista de radio y televisión que durante muchos años transmitiera por la X.E.W. los festejos celebrados en la *Plaza México* y que también hiciera lo propio durante varias Ferias de San Marcos. Fue discípulo del inolvidable *Paco Malgesto* y en un tiempo también fue su hijo político. Julio se encontró con la muerte en una forma violenta, insuficientemente aclarada, lo que dejó a la narrativa taurina sin uno de sus baluartes. Descanse en Paz el *Gitano de la Verde Luna*.

**2.- CESAR PASTOR.-** Rogelio César Guedimin Victoria nace en la Capital de la República el 7 de mayo de 1958. Al igual que su padre y sus hermanos dedicados a las cosas del toro,

deja para otras causas los apellidos paterno y materno y adopta el alias taurino que ya distingue a los de su casa, para anunciarse en los carteles como **César Pastor**.

*Manolete*, *Antoñete* y *Juanito Silveti* tienen en común el haber iniciado su actividad en los ruedos al cobijo de un espectáculo cómico - taurino, mismo que en el caso de la familia de *César* servía para matar el gusanillo y para llevar el sustento a casa. A veces sería en la parte central - la cómica - y a veces en la parte llamada seria - como si no tuviera nada de serio el enfrentarse a un astado -, lidiando un novillo para cerrar el festejo. Desde esas épocas comenzaría a mostrar su férreo carácter y una vez iniciada su andadura por los ruedos como novillero, emprende el viaje a Europa en el año de 1978, logrando presentarse el 5 de junio en plazas francesas. Se mete al campo bravo y suma algunas novilladas que le dan el sitio necesario para iniciar una campaña formal en su tierra, habida cuenta que al final de ese año de 1978, se iniciaba la llamada temporada chica en la *Plaza México*. Es por estas fechas en las que estrecha lazos amistosos con el Maestro de Saltillo, Don Fermín Espinosa *Armillita*, quien le invita a culminar su preparación para la presentación en México en *Chichimeco*, su casa y asiento de su ganadería de toros de lidia.

**3.- TEMPORADA INOLVIDABLE.-** Sin duda que la temporada novilleril de 1948 es el paradigma de este tipo de seriales. Tampoco hay duda de que en esa temporada se culminó un relevo generacional de la fiesta en México, tomando *Los Tres Mosqueteros* y muchos de sus contemporáneos la estafeta de toreros como *Armillita*, *Garza*, *El Soldado*, *Silverio* y otros muchos más, glorias de la tauromaquia nacional.

Treinta años después, se tiene una temporada de novilladas equiparable - mutatis mutandis -. No surgen en ella tres mosqueteros, pero la encabeza una de las parejas de toreros más sensacionales de las surgidas en el *Coso de Insurgentes*. *César Pastor* y *Rodolfo Rodríguez El Pana*, torero toda personalidad que tuvo el misterio y en momentos supo decirlo. También surgieron a la fama esa temporada toreros como *Alfonso Hernández El Algabeño*, hoy matador de toros y apoderado de toreros; *Felipe González*, hijo del inolvidable *Talismán Poblano*, matador de toros y hoy destacadísimo hombre de plata; *Ángel Majano*, madrileño que fue el primero de su nacionalidad que recibiera la alternativa en La México y que hoy es un destacado subalterno en su Patria y los hermanos *Guillermo* y *Manuel Capetillo*, hijos de quien treinta años antes definiera su categoría de figura de los ruedos.

*César* se presenta en *Insurgentes* el 1º de octubre de 1978 alternando con *Luis Miguel Chávez* y *Felipe González* para lidiar novillos de *Santa Marta*. Su actuación le reditúa la vuelta al ruedo al finalizar la lidia del segundo de la tarde y se gana la repetición para el domingo siguiente, para lidiar junto con *Felipe González* y *José Luis Ortega* novillos tlaxcaltecas de *Manuel de Haro*.

Esa tarde del 8 de octubre de 1978 fue la antítesis de lo que debe ser una tarde de toros. Llovía a cántaros, el festejo se tuvo que suspender cuando menos en un par de ocasiones para que el ruedo fuera reacondicionado; la mayoría del público abandonó la plaza. Recuerdo que me quedé solo en mi *Balcón Dos de Sol*, hecho una sopa, entumecido por el frío, pero invitado a quedarme porque sobre todo, *César* y *Felipe* querían triunfar a como diera lugar y en cuanto medio dejaba de llover, se encaraban con el Ingeniero *López Anaya* para exigirle que soltara los novillos que les correspondían. El sexto de la tarde se llamó

*Minuto*. De salida barbeó las tablas y se las saltó. Rafael Domínguez *Gamucita*, tenía a su cargo la puerta del callejón que esta a la izquierda de la puerta de picadores. Intentó abrirla para regresar a *Minuto* al ruedo, pero el portón se atoró en el lodazal, por lo que al pasar por allí el novillo prendió al infortunado monosabio pegándole una cornada seca, que instantáneamente produjo una gran hemorragia en el muslo derecho de *Gamucita*. El parte facultativo indicó que el pitón penetró hasta la fosa ilíaca, seccionando la arteria del mismo nombre y lesionando el peritoneo. El monosabio ya no vio el amanecer del nuevo día. No obstante los imponderables, la labor de César con *Clacoyo*, quinto de la tarde, fue la de un maestro de la tauromaquia.

El 22 de octubre actuará en el festival a beneficio de los deudos de *Gamucita*, en un festejo peculiar, pues los toreros salieron al ruedo vestidos de corto y las cuadrillas lo hicieron de luces. Esta tarde cortó una oreja al novillo de *Almeya* que le tocó en suerte. Al siguiente domingo reaparece vestido de luces, alternando con *Paco Olivera* y *Angel Majano* y regresaría a la Capital hasta el 19 de noviembre para lidiar novillos de *La Paz* junto a *El Pana* y *Manuel Capetillo*, dando la vuelta al ruedo tras la lidia del tercero de la tarde.

El 3 de diciembre participará junto a *Martín Agüero*, *Angel Majano*, *El Algabeño*, *El Pana* y *Félix Briones* en la disputa del *Estoque de Plata*. Los novillos son de *San Marcos* y ante el que le tocó en suerte, luce enormidades en los tres tercios. Falla al matar y solo se lleva una cerrada ovación. Al final de este tipo de festejos, la costumbre era que se presentara a la concurrencia unos carteles con los nombres de los alternantes, a efecto de que por aclamación se determinara al ganador del trofeo en disputa. Era claro que sobre los demás, habían dos toreros en el ánimo de la gente; *César* y *El Pana*. Las pasiones se desbordaron y convirtieron la premiación en un auténtico herradero, por lo que la Asociación de Matadores determinó declarar desierto el argentino alfanje. Posteriormente se rectificó la decisión y en un acto de estricta justicia, posteriormente se entregó el trofeo a *César Pastor*, quien lo ganó a ley.

Las pasiones fuera de cauce motivaron que para el siguiente domingo - 10 de diciembre -, la empresa ofreciera un mano a mano entre *César* y *El Pana*. Los novillos fueron de *Begoña* y ante *Bonito*, sexto de la tarde, la actuación de *César* fue la de un matador de toros al que solo faltaba el protocolo de la alternativa. Creo recordar que en este novillo, invitó a *El Pana* a cubrir el segundo tercio y el de *Tlaxcala* intentó poner por primera vez el hoy llamado *Par de Calafia*. La labor de *César* fue de hondura al torear de capa y de ligazón y temple al pasar con la muleta, quedándose si trofeos por sus fallas con la espada, pero ya antes había cortado las dos orejas de *Confiado*, cuarto de la tarde. Al siguiente domingo se repetiría el cartel de toreros, quienes despacharían una novillada de *Campo Alegre*, mismos que dieron muchas dificultades y solamente permitieron que *César* luciera su oficio ante ellos.

**4.- HACIA LA ALTERNATIVA.-** En 1979 hará *César* un segundo periplo europeo. Los triunfos obtenidos en la Capital le permiten presentarse en *La Maestranza* sevillana el 6 de mayo de ese año, fecha en la que alternando con *Fernando Vera* y *Mario Triana*, corta la oreja de uno de los novillos de los *Hermanos Sampedro* que le tocaron en suerte. Repite al siguiente domingo para lidiar novillos de *Flores Albarrán* junto a *Enrique Vargas* y *Antonio Portillo*. El 17 de junio se presenta en *Las Ventas*, alternando con el francés *Patrick Varin* y el sevillano *Mario Triana* en la lidia de novillos de *Rocío de la Cámara*. Vuelve a *El Baratillo*

el 24 de junio para junto con *Sacromonte* y Fernando Vera, dar cuenta de novillos de *Maribáñez*. Además actuó en Castellón de la Plana, Barcelona y Palma de Mallorca.

Poco menos de un mes después de su última actuación sevillana, el 22 de julio de 1979, se anuncia su alternativa en la plaza de Marbella. *Rafael de Paula* oficiaría como padrino y *Paquirri* como testigo. La terna se enfrentaría a toros de *Carlos Nuñez* y el toricantano daría la vuelta al ruedo en el de la ceremonia y cortaría la oreja del sexto de la tarde. Su actuación le vale actuar en Málaga el 7 de agosto junto al caballero en plaza Angel Peralta, *El Monaguillo* y José Ortega, ante toros de los *Herederos de Salvador Guardiola*, siendo herido esa tarde. Reaparece en esa misma plaza el 2 de septiembre, alternando con Manuel Ruiz *Manili* y José Ortega en la lidia de toros de *María Isabel Ibarra*, siendo herido de nueva cuenta.

Cerraría el año confirmando su alternativa de Marbella el 22 de diciembre de 1979 en la Plaza México, de manos de *Curro Rivera* y ante el testimonio de *Manolo Arruza*, lidiando la terna toros de *Campo Alegre*.

**5.- LA CONSOLIDACION.-** A partir de su confirmación de alternativa, *César Pastor* comienza a torear con regularidad en las plazas de la República, promediando de veinticinco a treinta corridas anuales. Las temporadas de 1980 y 1981 le verán en los carteles importantes de la Capital. El día de San Isidro de 1982, confirma su alternativa en Madrid, de manos de José Fuentes y con Francisco Ruiz Miguel de testigo. El toro de la ceremonia se llamó *Pelele* y fue del hierro de *Francisco Martínez Benavides*. En 1983, destaca su actuación en México junto al catalán Joaquín Bernadó y a Ernesto Belmont, en la que corta la oreja de *Marco Polo* de Begoña.

La temporada de 1989 es quizá la mas destacada de *César*. Sobresalen sus triunfos en León; Autlán de la Grana; Texcoco, lugar en el que el 11 de marzo corta tres orejas y un rabo junto a Miguel Espinosa y Jorge Gutiérrez; San Luis Potosí; Zacatecas y Morelia.

En la Feria de San Marcos de ese año, actúa en tres tardes, destacando las del 25 de abril, en la que alternando con Fermín Espinosa y *Héctor de Granada*, corta dos orejas a los toros de *Suárez del Real* que le tocaron en suerte y la del día 29 de ese mismo mes, fecha en la que anunciados originalmente toros de *José Julián Llaguno*, se sustituyó el encierro con una corrida muy seria de *Claudio Huerta*. El quinto de la tarde se llamó *Josefino* y fue un toro cárdeno, cornipaso y astifino. La tarde fue de constantes emociones, dada la catadura de los toros lidiados. Recuerdo que a la hora del sorteo, el Juez de Plaza se negaba a permitir que la corrida fuera lidiada porque en la báscula no daban el peso mínimo del Reglamento. Afortunadamente Domingo de la Cerda tuvo un momento de buen juicio y dejó que se lidiara la corrida. Nadie la protestó por chica, porque al final de cuentas, no son los kilos los que hacen que se sienta la presencia del toro en el ruedo. *César* desarrolló ante este toro, al igual que David Silveti y *Joselito*, una lección magistral del arte de lidiar toros. Todos sus actos dentro del ruedo estuvieron impregnados de torería y embebidos en la sensación de peligro que produce el toro en el redondel. Al final de la faena, se llevó a casa las dos orejas de *Josefino* y creo que debe de conservar la cabeza de este toro, que tan grande triunfo le permitió.

*César Pastor* fue el triunfador absoluto de esa Feria de San Marcos y ello le valió ser el que encabezara el escalafón de matadores ese año. También, se contrata en cuatro oportunidades en la Capital durante el año de 1990, quedándose sin orejas por fallas con el acero. En 1991 actúa dos veces en *Insurgentes*, destacando la del 22 de diciembre, cuando lidiando toros de *Huichapan*, corta la oreja de *Bordador*, junto a *Curro Vázquez* y el michoacano *Paco Doddoli*.

El 26 de abril de 1992 cortará en Aguascalientes la oreja del toro *Oro Viejo*, también de *Huichapan*, siendo este el toro mas pesado que se ha lidiado en la *Plaza Monumental*. Ese año actuará de nuevo dos tardes en *La México* y ya no volverá a esa plaza sino hasta el 27 de febrero de 1994, fecha en la que lidiará junto a Mariano Ramos y Jorge Gutiérrez una corrida de cincoños de *José Julián Llaguno*.

Antes de esa última actuación en la *Plaza México*, el sábado 30 de octubre de 1993, *César* festejó en la Plaza de Toros *San Marcos* sus quince años de haber tomado la alternativa. Para la ocasión, decidió matar en solitario seis toros, que fueron *Janitzio*, *Mala Sombra*, *Soñador*, *Traguito*, *Trianero* y *Josefino*, todos del hierro neoleonés de *La Ronda*, mas uno de *Manuel Espinosa e hijos*, pues decidió regalar el sombrero. Esa tarde *César* derrochó torería, se le vio con sitio, pudiéndole a los toros, que no se prestaron para muchas florituras, seguro con los palos y eficiente con los aceros. No dejó de torear con hondura a la verónica y de lucir su buena escuela con la muleta. Al final se alzó con la oreja del séptimo, el segundo *Josefino*, retirándose de la plaza - creo yo - con la seguridad de que su actuación había sido la de un torero de verdad.

**6.- SU TAUROMAQUIA.-** *César Pastor* es un torero de escuela. Los conocimientos fundamentales obtenidos en la casa paterna los perfeccionó ante el mas grande torero que ha nacido de este lado del Atlántico. A la verónica torea con las manos bajas, despatarrado, acompañando el viaje del toro con la cintura y siempre cargando la suerte. Con las banderillas clava por los dos lados, haciendo lujo de facultades al parear al cuarteo o de poder a poder. Su muleta es poderosa, dominadora, con ese dejo de seguridad propio de quienes primero someten a los toros para bordarlos después, cuando sus condiciones lo permiten, o prepararlos para la muerte si es el caso. Es además un torero honrado, que nunca ha defraudado a quienes han ido a las plazas a verle torear.

**7.- CONCLUSION.-** *César Pastor* se va de los ruedos dentro de dos días. El hueco que dejará será difícil de llenar, porque toreros como él no se dan por generación espontánea. Se va de los ruedos porque con su actitud, las empresas le ha dicho que es un torero que no les interesa y como se dice al epígrafe, es necesario atender lo que permite al torero y a su familia salir adelante en la vida, sin dejar un ápice de su dignidad de torero. En palabras de *Francisco Laza*

*César Pastor* inició ayer una breve campaña de despedida, cortando tres orejas. Hizo el toreo bueno que le conocemos y, diría, también de reproche contra las empresas que le cerraron puertas porque *César* nunca ha sido sumiso, ni se ha plegado a otros intereses que no sean los de su profesión. . . . Ahora *César* se despedirá definitivamente en la feria sanmarqueña, pero viéndole andar con tanta seguridad en el ruedo a pesar de que en el último año apenas y toreó cuatro corridas, disfrutando de su buen quehacer, uno se

*pregunta: ¿Por qué no aprovecharle todavía como torero y como un primer espada de categoría?. César Pastor tiene mucho que decir todavía en el ruedo. (Francisco Lazo, Notas Taurinas.- ¿Y por qué lo dejan ir?.-Esto Digital, 6 de abril de 1998).*

Siempre será recordado y reconocido por la afición como nos lo pinta nuestro amigo *Víctor Manuel Esquivel*, con cuyas palabras concluyo:

*A César lo congeló, por así decirlo, el empresario de la Capital de la época de su regreso de España, quien tuvo miedo de hacer crecer a esa figura. Al detenerlo lo desmoralizó, pero no podía quitarle su afición, no podía quitarle su perseverancia, no podía quitarle su valor.*

*Esas virtudes le han sostenido en un importante plano. Si no toreando con la frecuencia que merecieran sus méritos, pero lidiando todavía con figuras en los carteles, presentándose en ferias de primer orden y sosteniendo esa vocación férrea de ser torero. (Víctor Manuel Esquivel en **La Tauromaquia en Aguascalientes** Pág. 74, 1ª Edición, México 1997.).*

#### BIBLIOGRAFIA:

- 1.- ABELLA, Carlos y TAPIA, Daniel.- *Historia del Toreo*, Vol. 3.- Alianza Editorial, 1ª Edición, México, 1992.
- 2.- COSSIO, José María de.- *Los Toros, Tratado Técnico e Histórico*, Vols. 4, 6 y 11.- Edit. Espasa Calpe, Madrid, 1986, 1988 y 1988.
- 3.- GUARNER, Enrique.- *Historia del Toreo en México*- Edit. Diana. 1ª Edición, México 1979.
- 4.- MEDINA de la Serna, Daniel y RUIZ Quiroz, Luis.- *Plaza México, Historia de una Cincuentona Monumental* Vols. 1, 2 y 3.- Bibliófilos Taurinos de México, 1ª Edición, México, 1996.
- 5.- MIRA, Filiberto.- *Medio Siglo de Toreo en la Maestranza*.- Edit. Guadalquivir, 1ª Edición, Sevilla, 1990.
- 6.- POSADA, Juan.- *En Busca de la Competencia, La Temporada 1989*.- Edit. Espasa Calpe, Colección "La Tauromaquia", Serie de Oro, 1ª Edición, Madrid, 1990.
- 7.- RUIZ Quiroz, Luis.- *Anuario Estadístico Taurino*.- Años 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 - 1995 y 1996 - 1997.- Bibliófilos Taurinos de México, 1ª Edición.
- 8.- SILVETI, Amado.- Recopilador.- *La Tauromaquia en Aguascalientes*, 1ª Edición, México 1997.
- 9.- SUAREZ-GUANES, José Luis.- *Madrid, Cátedra del Toreo (1931-1990)*.- Edit. Espasa Calpe, Colección "La Tauromaquia", Vol. 28, 1ª Edición, Madrid, 1990.

Aguascalientes, Ags., a 14 de abril de 1998.

**“El toreo no es graciosa huída, sino apasionada entrega”**  
**José Alameda**



# DE FRANCIA MICAELA PALERO MARTINEZ

**DOMINGO 19 DE ABRIL 1998  
SAINTES MARIES DE LA MER 16H30  
1ER CYCLE MONDIAL DE NOVILLEROS  
6 NOVILLOS DE LA GANADERIA DE FERNANDO DOMECCQ ZALDUENDO**

**<<El Cuate>> de México, de purísima y oro.**

1º. Aviso palmas

Su 2º lo brinda a Fernando Domeccq, con la muleta realiza una buena faena con cambios de mano gracia a que el viento se paraba y el novillo era de muy buena factura y obtiene una oreja.

**Jerónimo de México, de malva y oro.**

En su 1º el viento le molesto y no pudo demostrar su saber.

2º. Avisos, no llegó a acoplarse realmente con su novillo

**Diamante Negro de Francia, de lila y oro.**

1º. Aviso palmas

Brinda su 2º a Juan Pedro Domeccq el novillo es extraordinario y pudimos ver como se pule un diamante puro de arte, gustándose y relajándose ante el: 2 orejas

**Presidente de la novillada: Juan Pedro Domeccq**

Tiempo soleado pero frío con viento.

Más de media entrada.

Novillada muy bien presentada con nobleza y casta.

nº 109, tomó 2 varas palmas en el arrastre.

nº 76, tomó 2 varas.

nº 52, tomó 2 varas.

nº 121, tomó 2 varas.

nº 132, tomó 2 varas.

nº ?, tomó, 2 varas, vuelta al ruedo tras el arrastre.

Salió en hombros el mayoral de la ganadería de Zalduendo y <<Diamante negro>>.

## **IMPRESIONES RECOGIDAS JUSTO TERMINADO EL FESTEJO**

**Fernando Domeccq:**

La novillada me ha gustado bastante y sobre todo cuando sale un novillo como este último. Es una gran alegría. porque uno al cabo de su vida pueda disfrutar de unos pocos toros. Este ha sido de los que van ha quedarse en mis recuerdos; uno encuentra pelos en

sus novillos, a este pues no le he encontrado ninguna pega y me he sentido con el. La virtud de esta novillada fue que dieron sensación en la plaza excepto el 1º que ha sido muy bueno pero no que ha sido mas noble mas bobo y este ultimo era un toro

### **Juan Pedro Domecq:**

Era la 1º vez que actuaba como presidente en una novillada que pertenece a mi familia. Pero creo que hay que respetar un orden en la lidia y después tener una flexibilidad comprendiendo como es el novillo y como se esta comportando el novillero. Lo han hecho muy fácil para la presidencia, porque se han comportado muy bien a pesar del viento. Hemos podido asistir a un final muy bueno con un gran toreo de diamante negro y un gran novillo este ultimo.

A mi parecer fue una tarde interesante, los novillos se movían, la gente creo que se ha divertido muchas veces, no se puede contar que en el espectáculo lo mas importante son las orejas si no que haya atención mientras todo ello y creo que lo ha habido Jerónimo la novillada me gusto. hubo toros muy bueno . el 2º de Enrique Espinosa « el cuate » y el último de diamante negro.

la lastima es que el aire no me dejo estar muy a gusto.

he visto el público muy frío es lo que sentí conmigo, en comparación al de México o de España.

y la verdad es que no vieron nada de lo que es Jerónimo y tenían razón de estar muy frío. Acá cuesta mucho trabajo porque cuando llegas en la plaza el ambiente es distinto, frío ..no se si es el tiempo también que no se prestaba. las cosas para mi no salieron bien y tal vez por eso se fueron juntándose las circunstancias.. lo extraño es que he hecho fusión con el público español. He llegado a el desde mí 1º novillada ..El público español lo veo mas entregado quizás, me encuentro a gusto aquí le veo mas frío; la plaza de Arles que he visto por fuera me parece

Preciosa. Es muy bonito porque es un coliseo romano y la arquitectura es muy bonita y diferente de la de México que es preciosa también quiero saludar desde acá. desde Francia al público mexicano y ojalá nos veamos pronto

### **Enrique Espinosa «El Cuate»**

La novillada ha embestido y me he sentido a gusto, bien, quitando el aire. El público francés se ha comportado muy bien conmigo. Creo que no ya diferencia entre público mexicano, español o francés cuando el torero se justifica, se le entrega. lo fundamental es que hay que entregarse para que el también se rinda.

No es mi primer viaje en Francia. toree en 1996 en Saint Gilles y tuve la oportunidad de ver la plaza de Arles que es muy bonita, desde entonces sueño con torear en ella si Dios quiere mis deseos es hacer una buena campana por aqui. Tengo algunas novilladas firmadas en Arles, aire sur adour,bayonne.

«El Cuate » en México significa gemelo, algo como amigo; tengo mi gemelo que torea también y muy bien, no se si somos idénticos en nuestra forma de torear; es muy valiente. Físicamente somos iguales, cuando estamos juntos uno no sabe quien es Enrique ni quien es Alberto. A mi me ayudó Manolo Martínez y a él Eloy Cavazos que son de Monterrey donde somos nosotros; actualmente esta toreando por México y creo que a el también se le esta saliendo bien las cosas mando desde aquí un saludo a todos los mexicanos y que los extraño mucho. espero estar pronto al final de temporada para tomar la alternativa en México

# DE CADIZ FRANCISCO ORGAMBIDES

## FESTIVAL DE LOS RIVERA EN ZAHARA DE LOS ATUNES (CADIZ)

En Zahara de los Atunes, pedanía de Barbate (Cádiz) y en la plaza portátil de Fermín Vioque se celebró el sábado un festival a beneficio de los ancianos de Zahara, heredero del que tradicionalmente organizaba Paquirri y que tenía lugar, indistintamente, en Zahara o Barbate.

Por vez primera se anunciaban juntos los tres Rivera matadores de toros: José Rivera "Riverita", Francisco Rivera Ordóñez y José Antonio Canales Rivera.

Riverita, que reaparecía especialmente para la ocasión, cuajó un buen primero de Puerta hermanos con el que trajo el aroma del toreo de los sesenta. El torero estuvo muy confiado y pellizcando con clase para dejar muy buen sabor de boca. Dos orejas y rabo.

Su segundo fue algo más problemático tal vez por el exceso de castigo en varas. Fue del hierro de Herederos de Carlos Nuñez y el de Barbate estuvo muy en torero, desenvuelto y sacando partido de las dificultades, lo que se dice de que "anduvo muy bien con el toro". Le cortó la oreja. También puso banderillas al quiebro en el sexto y toreó de capa al alimón al tercero de su sobrino José Antonio canales. El público, que llenó la plaza, aclamó a José con los gritos de ¡Torero, torero!.

Francisco Rivera Ordóñez se arrimó a su primero de Martín Lorca con muchas ganas de no dejarse mojar la oreja por la familia. pese a que el toro fue parado, no por ello dejó de lanzar un par de arreones al torero que se engalló y le sacó partido de cara al público en profesional. Con el quinto de Manolo González cuajó un trasteo de calidad y gran corte pero lo malogró con la espada. Su balance fue de dos orejas y oreja. Toreó por verónicas al alimón con su primo José Antonio el segundo quite del tercer toro.

Canales fue el triunfador de la tarde ya que le cortó las dos orejas y rabo a sus dos novillos. Al menos fue el triunfador numérico porque la terna salió pro la puerta grande y el público se lo pasó de lo lindo.

Su primero del hierro de Jandilla le permitió con su nobleza ligar muletazos de mucho mérito pero la estocada destacó de entre las de la tarde por lo perfecto de su ejecución. Con el quinto ofreció un repertorio de pases templados y de calidad de entre los que destacaron los rechazos sin ayudarse con la espada, con gran despaciosidad.

El lote de Canales fue de Jandilla y Camacho. El primero toro lo brindó Riverita a sus dos sobrinos, el segundo lo brindó Rivera Ordóñez a Riverita, Canales Rivera, al abuelo Antonio Rivera y al apreciadísimo Macareno, un Rivera más a estos efectos.

No hay billetes con reventa. Asistió Cayetana Martínez de Irujo y otros Vips. Una tarde muy emotiva en la que el público disfrutó y apoyó una vez más el proyecto de los Rivera de edificar una residencia de ancianos de alto nivel para el bienestar social de Zahara de los Atunes, cuna de esta dinastía de toreros.

### **PREMIOS FERIA DE JEREZ**

Con motivo de la feria de Jerez se convocan un año más los premios de más prestigio de la feria:

Trofeos Los Toros de Radio Jerez SER

Trofeos Hotel Jerez patrocinados por el Hotel Jerez.

Ambos premios distinguen al triunfador de la feria, mejor ganadería, triunfador en la corrida de rejones etc...

### **CARTELES DE LA FERIA DEL CABALLO DE JEREZ**

Ayer miércoles se presentaron en el Ayuntamiento de Jerez de la Frontera (Cádiz) los carteles de la Feria Taurina del Caballo de 1998, presentación a cargo del gerente de la empresa explotadora de la plaza -TORYSA- Pedro Balaña, acompañado de su representante en Jerez Francisco Doña y el director de la escuela de Tauromaquia de Jerez Eduardo Ordóñez, presidiendo el acto el concejal delegado de Cultura Carlos Manuel López.

Balaña dijo que la feria tiene un presupuesto de 100 millones de pesetas, que Hermoso de Mendoza no está en la corrida de rejones porque pidió más dinero por su actuación y no hubo acuerdo económico, que Jesulín de Ubrique no está porque no aceptó la fecha que se le ofreció -la corrida del domingo de cierre de feria- y que el matador local Juan José Padilla no entra en la feria porque no se quiere repetir el cartel del domingo del pasado año, pero que lo pondrá en Barcelona no sabe cuando.

Las combinaciones son:

Miércoles 13 de mayo, novillos sin caballos de Santiago Domecq para Rafael Ronquillo de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla, José Antonio Tirado Ponce de la escuela de tauromaquia de Jerez y Rafael Rodríguez de la Escuela de Tauromaquia de Madrid.

Jueves 14 de mayo, corrida de Sánchez Cobaleda para rejones, para Joao Moura, Fermín Bohórquez Domecq, Luis Domecq, Antonio Domecq, Paco Ojeda y Andy Cartagena.

Viernes 15 de mayo, toros de Ana Romero para Joselito, Litrí y Enrique Ponce.

Sábado 16 de mayo, toros de José Luis Pereda para Rafael de Paula, Manzanares y Rivera Ordóñez.

Domingo 17 de mayo, toros de Martelilla para José Ortega Cano, El Tato y Canales Rivera.

## **NOVILLADA EN ALGAR (PROVINCIA DE CADIZ)**

El pasado sábado 4 de abril tuvo lugar en la plaza de toros de Algar (Provincia de Cádiz) una novillada en la que se corrieron utreros de Hermanos Vergara que ofrecieron buen juego, siendo indultado el cuarto de la suelta lidiado por el novillero Juan Contreras de El Bosque (Cádiz).

Juan Contreras, oreja y los trofeos simbólicos del cuarto, dando la vuelta al ruedo junto al mayoral de Hermanos Vergara.

Juan Torres, de Ubrique (Cádiz), oreja y oreja.

José Luis Cayetano, de Sevilla, ovación y ovación.

La plaza, de mampostería con pequeña cabida y edificada a principios de siglo, registró una entrada de tres cuartos, unos mil espectadores.

## **ACTOS TAURINOS EN CADIZ**

Pese a carecer de momento de plaza de toros, en Cádiz la afición continua celebrando actos taurinos. Después de la V Semana Taurina celebrada en marzo, la peña taurina "Paco Herrera" ha preparado un nuevo ciclo de conferencias para el mes de abril:

### **Miércoles 15 de abril:**

"La primera de abono de la temporada" por Luis Gonzalo González, presentado por el poeta Feliciano Gil Jiménez.

### **Jueves 16 de abril:**

"El torero de los años 60" debate con el matador de toros retirado Emilio Oliva Fornell y los aficionados Luis Rivas, Juan Notario, Salvador Navarro Villegas. Moderador, Francisco Orgambides de Diario de Cádiz.

### **Viernes 17 de abril.**

"El Maestro Rafael Ortega" por Sebastián García León que será presentado por el historiador Manuel Pérez Regordán.

## **PREGON TAURINO DE SEVILLA**

El domingo 19 de abril, a las 12 de la mañana, tendrá lugar el pregón taurino de Sevilla en el teatro Lope de Vega a cargo de Aquilino Duque Gimeno.

## **REAPARICION DE EMILIO OLIVA**

El matador de toros de Chiclana (Cádiz) Emilio Oliva Baro, hijo del también matador de toros Emilio Oliva Fornell y hermano de los matadores David y Abel Oliva, reapareció el sábado 11 de abril en la plaza de toros de Chiclana (Cádiz), coso portátil instalado como fijo.

El espada, que se considera como una de las esperanzas frustradas de los ochenta -tomó la alternativa el 19 de marzo de 1985 en la plaza de El Puerto- llevaba cuatro temporadas sin vestirse de luces, y retorna de la mano de Pascual Banegas.

Los aficionados de la zona han renovado las esperanzas en este torero después de su actuación, en la que cortó dos orejas y salió a hombros.

Oliva, que por la espada malogró tres toros claves en las plazas de Madrid, Bilbao y Sevilla, nunca tuvo buen cartel con el acero, una imagen que no ha logrado vencer hasta la fecha.

Se jugaron toros de Condesa de Cabral, portugueses, en tarde desahacible que reunió a unas mil quinientas personas para ver a la terna formada por Oliva -que fue obligado a saludar después del paseillo y vestía de rosa y oro- Manuel Moreno de Portugal y el malagueño Ricardo Ortiz.

La corrida fue baja de casta con los toros mansurroneando y buscando los tableros. Emilio Entendió rápidamente a su primero al que abrió y citó de largo sin dilaciones, cuajando series con la derecha y sobre todo con la izquierda, con mucha disposición y ganas. Dos orejas.

El segundo del chiclanero sencillamente no tenía un pase, por lo que tuvo que abreviar.

Manuel Moreno no tuvo una tarde afortunada y castigó en exceso a su primero con tres puyazos. El toro se paró y el torero no se confió. Dejó una buena estocada y fue aplaudido. El portugués, con su segundo, mejoró su imagen pero sin terminar de redondear a un toro rajado aunque metía la cara cuando se le forzaba. Oreja.

Ricardo Ortiz estuvo muy bullidor y animando al público toda la tarde. Banderilleó sus dos toros con acierto y en ambas ocasiones puso al público en pie. Su primero rehuía la pelea buscando las tablas y a base de porfía el malagueño le cortó la oreja. En el que cerró plaza encontró mejor enemigo dejando buena muestra de sus trazas para ser premiado con la segunda oreja.

Ortiz y Moreno brindaron sendos toros a Oliva, que salió a hombros junto a Ricardo Ortiz.

<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>>>>>

**GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!**

Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.

**1997 Web Page Design Excellence Award: 2º. Price Web Site.**

**Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.**

**Fundada en Agosto de 1996: Año III.**

E-mail: director@ikarus.com.mx

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Isidoro Cárdenas Rodríguez.

## HACE 90 AÑOS

31 DE MAYO DE 1908, RODOLFO GAONA UNIVERSALIZA EL TOREO AL TOMAR LA ALTERNATIVA EN ESPAÑA

El cartel REZA:

### PLAZA DE TOROS DE TETUAN

#### GRAN CORRIDA DE TOROS

Organizada por varios aficionados á nuestra Fiesta taurina  
que se verificará (si el tiempo no lo impide)

**EL DOMINGO 31 MAYO 1908**

Deseando los organizadores de esta corrida complacer las justas aspiraciones de la afición madrileña, deseosa de ver torear al modesto y aventajado torero **mexicano Rodolfo Gaona**, discípulo del exbanderillero de la cuadrilla del famoso espada FRASCUELO, **Saturnino Frutos (Ojitos)**, no han titubeado en arrendar para dicho día este popular y conocido circo taurino, habiendo adquirido una bien presentada **corrida de toros**, de acreditada ganadería y reconocida su divisa por el inteligente público madrileño, han contratado al aplaudido matador de toros **Manuel Lara (Jerezano)** y al espada **mexicano, Rodolfo Gaona, que tomara la alternativa**, cofiando más que en sus propios méritos en la inagotable y proverbial benevolencia de los buenos aficionados de esta capital. Por lo tanto, no dudamos en que el público corresponderá á este sacrificio que nos hemos impuesto.

PRESIDIRÁ LA PLAZA LA AUTORIDAD COMPETENTE

Se lidiarán **SEIS HERMOSOS TOROS** con divisa grana, blanca y verde de la acreditada ganadería de

**D. BASILIO PEÑALVER**

De Sevilla, hoy de D. VICENTE BERTOLEZA.

**PICADORES.-** Eugenio Montes (Niño Bonito), José Granados (Veneno); Manuel Martínez (Agujetas), Florentino Izquierdo (Broncista); Ramón Muñoz (Pajero) y Enrique Salvador (Alcalaíno); en el caso de inutilizarse los seis no podrá exigirse otros.

**ESPADAS**

**Manuel Lara (Jerezano)**

**Rodolfo Gaona**

**(QUE TOMARA LA ALTERNATIVA)**

**SOBRESALIENTE D ESPADA.** REMIGIO FRUTOS (ALGETEÑO).

**BANDERILLEROS.-** Francisco Juárez (Paqueta), Manuel Rosell (Salao) y Manuel García; Jerónimo Orejón (Jeromo), Justo Sánchez (Zurini) y Crispin García (Rubito de Zaragoza).

**PUNTILLERO.-** Tomás Martínez (El Moreno).

**La corrida empezará á las CINCO Y CUARTO**

**Las puertas de la Plaza se abrirán dos horas antes**

Una Brillante banda de musica amenizara el espectáculo tocando escogidas piezas  
Se observarán con todo rigor las disposiciones dictadas por la Autoridad para esta clase de espectáculos

**PRECIOS DE LAS LOCALIDADES**

Este cartel de la alternativa de Rodolfo Gaona que se cree es el único que existe, forma parte del acervo del Centro Cultural Palacio del Arte.



“José Alameda” en su libro “Al Hilo del Toreo” expone una tesis dándole una relevancia histórica en el desarrollo de la Fiesta Brava a este acontecimiento:

“...El caso de Gaona es radicalmente distinto. Gaona se sostiene y con él cambia la proporción de las cosas. Hasta entonces todas las primeras figuras habían sido españolas. Gaona es el primero que, sin haber nacido en España, ocupa con total desahogo un puesto de primera línea en el toreo.

En una consideración superficial o insuficiente de los hechos, se repite, sobre todo en México, que Gaona <<universalizó>> el toreo mexicano, que

fue el que abrió las puertas del ámbito internacional para los toreros de México... La consideración tiene que ser más amplia porque el suceso es más trascendente... Después vendrían *Armillita*, Arruza el portugués Manolo dos Santos y el venezolano César Girón... Pero el primero: Rodolfo Gaona.

No digamos, pues, que Gaona <<universalizó>> el toreo mexicano: <<universalizó>> el toreo... español.

El célebre varilarguero Daza, al que ya citamos anteriormente, termina el larguísimo título de su tratado *Precisos manejos...*, etc., con la afirmación: <<El toreo, privativo de los españoles...>> Pues bien, puede hablarse del toreo como arte privativo de los españoles hasta 1908, pero no hay después, porque el ámbito ha cambiado, se han ensanchado los límites, que no coinciden ahora con los geográficos de España ni con los límites políticos o administrativos de ninguna otra nación. ¿Cómo le llamaríamos a este distinto mundo? Antonio Díaz Cañabate le llamó <<El planeta de los toros>>. La frase no deja de ser feliz, al menos provisionalmente, cabe aceptarla mientras no surja otra mejor.

El suceso no achica al toreo español, antes al contrario, literalmente lo agranda, al ensancharlo en esa dimensión figuradamente <<planetaria>> en el sentido de que no coincide con localizaciones, escuelas o estilos que lo reduzcan, sino que los supera a todos. Por encima de cualquier colorido local, que es sólo de alcance adjetivo, hay unos valores del toreo, que son sustantivos. Valores del toreo español, ahora ya universales. La <<Fiesta más Nacional>> del conde las Navas ha pasado de ser una fiesta más que nacional. Cada iuno de los que la mantiene puede considerarla suya, pero sin que nadie pueda borrarle su marca de origen, la impronta indeleble del universalismo español.”



## LA FERIA DE TEXCOCO AL ESTILO DE DAFFNY CHAGOYA Y REBECA OBREGON

Prometía mucho más la Feria del Caballo en Texcoco, desgraciadamente no fue lo que esperábamos, hubo más cosas regulares que una que otra buena.

Los toros estuvieron en su mayoría mal presentados, parecían novillos, no dignos de corridas, algunos visiblemente mal de las patas traseras, y otros los clásicos novillos engordados, con demasiado peso.

En su función la mayoría de los picadores se acabaron los toros, lo grave es que los matadores lo permitieron.

Recordemos que estamos hablando del Arte del Toreo y quienes se dedican a él tienen que hacerlo dignamente. Salir al ruedo VESTIDO DE LUCES es un principio básico y no entendemos como una figura como Manolito Mejía, que porque se le quiere le criticamos, sale al ruedo tan pobremente vestido. Por su parte Mariano Ramos salió mostrando toda la elegancia que el acontecimiento ameritaba.

Los que parecían nos hicieron el favor y entiéndase, favor de estar en la feria, fueron Jorge Gutiérrez, Capetillo y Miguel Espinoza "Armillita", haciendo hincapié en que no dudamos de sus habilidades como matadores, pero mostraron una actitud que en sus actuaciones no se reflejó, entraron engrandecidos y sus corridas no fueron del todo buenas. Como siempre Eloy Cavazos después de una gran entrega se llevó la tarde, demostrando que los grandes tienen que seguir grandes.

Consideramos que el Zotoluco, aunque con gran esfuerzo, nos demostró que sabe y puede, aunque no creemos que su toro haya sido de indulto, y que quede claro que no lo calificamos como si hubiera sido en la Monumental México. El Juli tarde a tarde viene a más y puede llegar a ser una gran figura del toreo, ¡así lo esperamos!, igual que Enrique Ponce quién demuestra que aún queda mucho arte por explotar. No deseamos dejar fuera a Manuel Caballero que hace honor al apellido envolviéndonos en su glamour a la hora de pisar el ruedo.

En los eventos especiales o de festival el rejoneador de nacionalidad portuguesa Luceiro dejó mucho que desear, arriesgó caballos y no hizo suerte meritoria. Además trajo un sobresaliente pésimo, habiendo muchos que desearían esa oportunidad y creemos que con mayores méritos.

En cuanto a la pega de los forcados, resulta que lograron hacer parecer que el toro de la pega era de los más fuertes, ya que todos salieron golpeados, fracturados y por supuesto que la suerte no se logró, haciendo sus tres intentos hasta que la cabeza del grupo se conmovió, el colero ni siquiera la cola pudo tocar.

Y dejamos para el final a nuestro queridísimo juez de plaza de apellido Corona, al que tenemos en alta estima pero que en esta temporada de la feria resultó un gran regalador de orejas y rabo. Ejemplo, el caso del joven Paquito González que después de trapazos sin ton ni son atravesó al burel de lado a lado y el juez le otorgó como premio 2 orejas.

Texcoco: RIP.

# BIBLIOTECA JOSÉ VILLALON MERCADO

Reciente adquisición para la biblioteca del Centro Cultural Palacio del Arte:

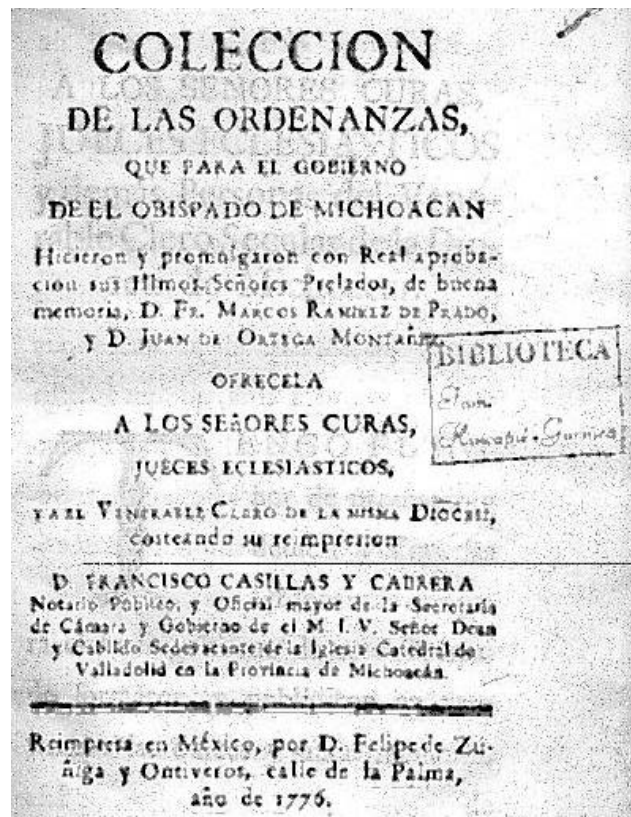
“COLECCIÓN DE LAS ORDENANZAS, QUE PARA EL GOBIERNO DE EL OBISPADO DE MICHOACAN Hicieron y promulgaron con Real aprobacion sus Illmos. Señores Prelados, de buena memoria, D. Fr. Marcos Ramirez de Prado, y D. Juan de Ortega Montañez.

OFRECELA A LOS SEÑORES CURAS, JUECES ECLESIASTICOS, Y AL VENERABLE CLERO DE LA MISMA DIOCESI, COSTEANDO SU REIMPRESION

D. FRANCISCO CASILLAS Y CABRERA

Notario Público, y Oficial mayor de la Secretaría de Cámara y Gobierno de el M. I. V. Señor Dean y Cabildo Sedevacante de la Iglesia Catedral de Valladolid en la Provincia de Michoacán.

Reimpresa en México, por D. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, calle de la Palma, año de 1776.”



La obra va dedicada “A LOS SEÑORES CURAS, JUECES ECLESIASTICOS Y DEMAS PERSONAS DEL VENERABLE CLERO SECULAR DE LA DIOCESI DE MICHOACAN” y en el capítulo “COMO SE DEBEN HABER Y PORTAR, ASI en el vestir, como en ordenar su vida y costumbres; buen exemplo que deben dar; y de lo que deben huir y evitar”, página 62 se cita:

“II. Item, les prevenimos y advertimos, que por los mismos Cánones y otras Bulas, se prohíben los juegos de toros; y aunque en los Reynos de España no ha habido lugar la prohibición, antes tácitamente parecía permitirse, y haberse permitido por los Sumos Pontífices la costumbre inmemorial, que habia en ellos de jugarlos, por la singular destreza con que los jugaban y juegan los Señores y Cavalleros á cavallo, y otras personas á pie; sin embargo les hacemos saber, que hay muy graves y repetidas instancias en las Apostólicas Bulas, confirmando la prohibicon Canónica, para que no puedan asistir ni asistan á ellos las personas eclesiásticas, con gravísimas censuras, singularmente expresas contra las personas religiosas. Y aunque quanto á los Eclesiásticos seculares se halla tolerada la asistencia; cumpliendo con nuestra obligación, les encargamos y rogamos, que hagan todo lo posible para observar los sacros apostólicos mandatos, absteniéndose de tales, y otros semejantes espectáculos y juegos: como cada uno de los Prelados de las sagradas Religiones cuidará de que sus subditos se abstengan.”

-----

## **“La Historia del Toreo se construye de efímeros instantáneos de Arte”**

**Salvador García Bolio**

< < < < < < < < < > > > > > > > > > > >

### **GACETA TAURINA:**

**EDITADA paraInternet en la ciudad de México por IKARUS.**

**Http://www.ikarus.com.mx**

**E-mail: wmaster@ikarus.com.mx**

**Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.**

**Tel. & Fax: (5) 596-4972.**