

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Abril/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 21

TERMINO LA TEMPORADA GRANDE EN LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS MEXICO

***22 corridas**

***143 Toros**

***37 matadores de toros**

***8 rejoneadores**

La temporada grande de la plaza de Insurgentes llegó a su fin, inició el 2 de noviembre de 1997 y concluyó el pasado 15 de marzo de 1998 con la corrida extraordinaria por la "Oreja de Oro", sumando con esta última en total se dieron 22 festejos en los que hicieron el paseíllo 24 matadores de toros mexicanos, 8 españoles, 2 franceses, y un portugués, un colombiano, y un venezolano, además de 8 rejoneadores todos aztecas. 143 toros lucieron en su divisa los colores de las 21 ganaderías participantes.

LUZ Y SOMBRA DE LA TEMPORADA

Luz:

Eloy Cavazos fue el triunfador de la temporada, actuó en tres corridas estoqueando 6 toros a los que cortó 8 rejas y un rabo.

Eulalio López "El Zotoluco" con 9 toros se hizo de 6 orejas, un rabo, y se llevó en la extraordinaria la "Oreja de Oro".

Sombra:

Fernando Ochoa, se fue sin apéndices y vio regresar vivo al corral, el único, a uno de sus 5 toros.

Miguel Espinosa "Armillita Chico" y Manolo Mejía, en 3 corridas estoquearon cada uno un total de 7 toros sin obtener apéndice alguno.

REAL DE VALLADOLID Y FUE PROFETA EN SU TIERRA

XAVIER GONZALEZ FISHER

Domingo 8 de marzo de 1998. Segunda novillada de la temporada. Seis novillos de **REAL DE VALLADOLID** propiedad del Arquitecto Eduardo Florentino Ramírez Villalón, vecino de Morelia, de excelente presentación, para **OSCAR LOPEZ RIVERA**, de Monterrey N.L., de celeste y oro; **CIRILO BERNAL**, moreliano, de verde manzana y oro y **JOSE MARIA FIJO, EL CIENTO**, de Valencia, España, de blanco y oro. Plaza de Toros *El Palacio del Arte* de Morelia. Mas de media entrada en tarde tibia.

PROFETA EN SU TIERRA.- Se presentó en su tierra la ganadería michoacana de **REAL DE VALLADOLID**, formada con simiente de las dehesas potosinas de **DE SANTIAGO**. Las hechuras de los toros - que eso eran - lidiados esta tarde, indica la buena crianza de que fueron objeto, destacándose por ser prontos para los piqueros y recargando en serio tercero, cuarto y quinto de la tarde. Con los de a pié, salvo el segundo, todos se dejaron hacer cosas, aunque por su raza, había que poder con ellos. Era fuerte el compromiso de presentarse en casa, sobre todo porque la presentación del ganado atrajo gente al comodísimo *Palacio del Arte*. Así pues, el balance es favorable para el ganadero, que en la presentación de su divisa en su tierra tuvo una tarde que puede calificarse de sobresaliente.

RECUPERANDO EL PASO.- OSCAR LOPEZ RIVERA evidenció que aún resiente la separación de su maestro *Curro* Rivera, aunque de la última vez que le vi a esta fecha, se le ve mejor físicamente e intentando hacer las cosas con cabeza, aunque por momentos le gane el corazón. Su primero fue *Tabaquito*, negro zaino, número 27 con 395 kilos y desde que tomó el capote, mostró tendencia a colarse por el izquierdo. Con la muleta logró buenos momentos con la diestra, aunque le faltó darle la distancia adecuada al novillo. Lo consintió y le arrancó un par de tandas de naturales que fueron coreadas. Terminó de cinco pinchazos, media delantera y una entera en el chaleco, para recibir un aviso de Usía. Ante *Sevillano*, negro zaino, número 14, con 430 kilos sobre los lomos, cuarto de la tarde, sobresalió un quite por saltilleras, brindis al Matador Teodoro Gómez y debido a los tres puyazos que recibió, *Sevillano* tuvo embestidas cortas pero claras. No lo comprendió así su matador, que por insistir en alargar los muletazos recibió un severo arropón. Se levantó para aliñar y dejó una estocada en lo alto, para que se le concediera la oreja que paseó en son de triunfo. Se observa que tiene voluntad de ser torero este joven regiomontano, ojalá que se logre.

UN TORERO PARA MORELIA.- Reapareció en *El Palacio* **CIRILO BERNAL**, quien mostró - en palabras de Julio Téllez -, que la cabeza y el corazón le funcionan al mismo ritmo. *Triunfador*, negro zaino, número 24, con 400 kilos de peso fue su primer novillo y desde que se abrió de capa mostró deseos y calidad al torear a la verónica. El toro pronto sacó genio y aspereza, lo que dificultaba el tratar de lucirse con él. No obstante el discípulo de *El Seminarista* lo intentó, para sacar una voltereta espectacular, pues el gañafón se lo tiró el toro allí por donde pasa la femoral. Ante la evidencia, el moreliano preparó para la muerte al

novillo con muletazos de pitón a pitón y lo despachó de media en buen sitio para ser aplaudido. El quinto fue *As de Oros*, colorado y rebarbo, número 26, con 395 kilos de romana. Cirilo se abrió de capa, instrumentando lances a la verónica que fueron aplaudidos. El novillo tomó dos puyazos recargando y en esta oportunidad el brindis fue para el ganadero *Pepe Farías*. Articuló una interesante faena sobre ambas manos, pudiendo con el toro que embestía con bravura y raza, lo que dio emotividad al quehacer del michoacano en el ruedo, desgraciadamente falló a espadas y de dos pinchazos, media estocada y cinco golpes de descabello despenó a *As de Oros*, que fue aplaudido en el arrastre y que pudo ser homenajeado con el arrastre lento. Por su planta torera y sus hechuras, quizá sea Cirilo el torero que espera Morelia. Ojalá así sea.



José María Fijo "El Ciento"

LOS AZAHARES DE VALENCIA.- Mi mayor sorpresa fue la actuación del niño valenciano **JOSE MARIA FIJO**, apodado **EL CIENTO**, quien mostró clase y oficio. Destacaron las verónicas que dio al tercero de la tarde *Amigo* número 10, negro zaino que pesó 400 kilos. Buen puyazo que se aplaude, pero que dejó *crudito* al toro para el tercio final. Alternó su



labor sobre ambas manos, destacando su toreo al natural. Culminó su faena con una estocada un poco trasera, que fue suficiente para que doblara el toro, siéndole concedida la primera oreja de la tarde y aplaudidos los restos de *Amigo*. El sexto fue *Chispita* negro zaino, número 29, que dio en la báscula 390 kilos, brindó **EL CIENTO** al ganadero Luis Felipe Ordaz e intentó el lucimiento, el que logró sobre todo al torear con la diestra mano. Un pinchazo arriba y una media fueron suficientes para concluir con el festejo, que sin duda fue triunfal para este jovencito valenciano que dispersó por momentos en *El Palacio del Arte* el aroma de los azahares de su Valencia. Destacó también por su colocación y su sentido de la lidia, pues siendo el tercer espada, pareció el director de lidia.

TESTIMONIOS DE CALIDAD.- Julio Téllez, Paco Doddoli, Teodoro Gómez, Jesús Córdoba hijo, Marco Antonio, Enrique y Jaime Ramírez Villalón, el Padre Samuel Bernardo Lemus, Eligio Ruiz Villanueva, Alejandro Silveti, Salvador y Alejandro García Bolio, *El Conde*, Luis Felipe Ordaz, José Farías y Nicolás Rodríguez Arellano fueron algunos de los testigos de calidad de la presentación de esta ganadería michoacana. El Juez de Plaza fue Don Rutilo Morales, quien condujo adecuadamente la función. Se habla ya de repetir el cartel, lo que sin duda será otro hito en la historia de la primera década del magnífico escenario taurino que es *El Palacio del Arte*. Suerte y hasta otra oportunidad.

< < < < < < < < < > > > > > > > > > > >

GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!
Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.
1997 Web Page Desing Excellence Award2º. Price Web Site.
Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.
Fundada en Agosto de 1996: Año III.
E-mail: director@ikarus.com.mx
Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.
Director: Salvador García Bolio.
Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Isidoro Cárdenas Rodríguez.

< < < < < < < < < > > > > > > > > > > >

GACETA TAURINA:
EDITADA para Internet en la ciudad de México por IKARUS
<http://www.ikarus.com.mx>
E-mail: wmaster@ikarus.com.mx
Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.
Tel. & Fax: (5) 596-4972.

SEMANA TAURINA EN CADIZ

por
Francisco Orgambides

Anualmente esta semana taurina se organiza para reivindicar la construcción de una plaza de toros en Cádiz, resaltar la gran tradición taurina de la ciudad y demostrar que pese a que en Cádiz se perdió la plaza de toros, la afición esta viva y recuerda y quiere recuperar su fiesta de toros.

Se ruega máxima difusión y enviar mensajes de apoyo dirigidos a la Gestora Pro Plaza de toros de Cádiz a esta dirección mcbc@arrakis.es

Del 24 al 27 de marzo, organizada por la Gestora pro Plaza de Toros Multiusos en Cádiz en homenaje a la mujer taurina y al maestro Rafael Ortega.
Lugar: Centro Cultural El Palillero de Cádiz.
Exposición taurina mañana y tarde.
Coloquios e inauguración a las 20 horas.

MARTES 24 de marzo:

A las 20 horas, inauguración de la exposición taurina.
Celebración del I aniversario de la página "¡TOROS EN CADIZ!":

<http://www.infocadiz.com/Toros/Welcome.htm>

Con las novedades de espacios dedicados a la gestora pro plaza de toros, un resumen de las anteriores semanas culturales y un homenaje al novillero Platerito de Cádiz.

La exposición, además de un amplio abanico de objetos taurinos, recoge una muestra de cartelería de espectáculos no taurinos de la antigua plaza de Cádiz, para destacar la variedad de usos que tuvo en su día el recinto.

MIERCOLES 25 de marzo:

-Coloquio Homenaje a la mujer taurina: con Reyes Miura, hija de ganadero y madre del matador de toros Davila Mlura. Mercedes Picón, Marquesa de Seoane, ganadera de Prieto de la Cal. Marina Danko, esposa del matador de toros Palomo Linares. Teresa Rivera, hermana de los matadores de toros Paquirri y Riverita y madre del matador de toros José Antonio Canales Rivera. Rocío Melgarejo, esposa del matador de toros Galloso. María del Carmen y Sivia Camacho, ganaderas. Teófila Martínez, alcaldesa de Cádiz y aficionada.

Presentan y moderan Taite Cortés y María Hidalgo, de Radio Cádiz SER.

JUEVES 26 de marzo:

Presentación del libro "Biografía de Hermosilla" de Servando Repetto y coloquio sobre "Los toreros de la provincia de Cádiz, pioneros del toreo en América" con Servando Repetto, investigador Taurino Guillermo Boto, investigador taurino Francisco Orgambides, cronista taurino de Diario de Cádiz. Modera José Almenara, secretario de la Gestora.

VIERNES 27 de marzo:

HOMENAJE A RAFAEL ORTEGA

Con Francisco Ruiz Miguel, matador de toros. Baldomero Ortega Domínguez, banderillero y hermanodel maestro. Enrique Barrilaro Martínez, empresario. Salvador Navarro Villegas, aficionado. Manuel Romero, aficionado y amigo del maestro. Eduardo Lumpié, aficionado.

Moderador, Luis Rivas, de Radio Cádiz SER.

***DURANTE TODA LA SEMANA LA LIBRERIA MANUEL DE FALLA INSTALARÁ UN STAND DE VENTA DE LIBROS DE TEMA TAURINO EN LA EXPOSICIÓN.**

“El toreo no es graciosa huída, sino apasionada entrega”

José Alameda.

EL JULI: ¿EL MESIAS?

XAVIER GONZALEZ FISHER.

De nada sirve invocar las causas que provocaron la imposibilidad mexicana para encontrar un equilibrio intergeneracional en el que existan veteranos figuras y nuevos valores con calado en la afición. Todos sabemos cuales son y no se trata de ahondar en las heridas, sino de encontrar soluciones de futuro.

Rodolfo Vázquez.

1.- EL JULI.- Desde que se nos anunció la formación de un Patronato para la **Escuela Taurina de Aguascalientes** en 1996, se nos comunicó por uno de los patronos - el Licenciado Jesús Eduardo Martín Jáuregui -, que en intercambio con ella, vendría a torear en México el alumno mas destacado de la Escuela Taurina de Madrid. Sin darnos mas detalles, nos dijo que se le apodaba **El Juli**.

Por primera vez le vi en la pospuesta primera novillada de la Feria de San Marcos de 1997 y me sucedió lo que a muchos aficionados y que certeramente describe **Pepe Malasombra**:

De manera que la afición que iba en busca del fenómeno, de pronto se encontró no con un niño, sino con un novillero que ha participado en 139 festejos sin caballos, en 15 con caballos, que ha cortado 250 orejas y 40 rabos en España, 23 apéndices en México. Vamos, un “Matusalén” de los ruedos en comparación con sus alternantes . . . (Temporada Chica en la México.- Campo Bravo, Año 3, número 2, México, julio de 1997, Pág. 25.).

Aparte de su técnica depurada, mostró algunos defectos, propios de aquellos quienes recitan la lección bien aprendida, pero que no sienten como propio lo que hacen. Carreritas y pasitos entre lances y muletazos, le hacían parecer mas un impecable pega pases que un constructor de obras imperecederas. Pero una de las virtudes de este ¿niño? madrileño es su inteligencia y al cabo de ir toreando en México, ha adquirido asentamiento y ha aprendido a ligar y templar a los novillos, lo que sin duda le servirá en la campaña española que recién ha iniciado.

Al final de la temporada de 1997, sumó en México 51 festejos y obtuvo trofeos puestos en disputa - desigual - en muchas plazas. Los triunfos los obtiene en gran medida, a fuerza de que todo lo que hace le es aplaudido - su *marketing* se basa en proponer la imagen del niño prodigio - y por otra parte, por la innegable superioridad que ha demostrado tener sobre sus alternantes, que por razones de todos conocidas, poco torear por acá.

En España y Francia, **El Juli** ha actuado con buena fortuna en Nimes y en Valencia. En ambos casos, el vídeo nos muestra que las diferencias que pudiera tener con sus

alternantes no son tan grandes como las que se vieron acá. Y es que en lo esencial, la escuela es la misma y el hecho de enfrentar allá al novillo mas cuajado, zanja en gran medida la diferencia entre los novilleros y les permiten competir en un plano de igualdad taurina.

2.- LOS NUESTROS.- Al inicio de la temporada de novilladas 1997 en la Plaza México, se manejaron nombras que pudieran resultar atractivos y con la fuerza suficiente para tomar la estafeta de la torería mexicana. **César Castañeda, Fernando Flores, Alfredo Gutiérrez, Carlos Alberto Díaz, José Rubén Arroyo, Ramón Lozano, Alberto Huerta y Gerardo Gaya** son algunos de ellos. **Castañeda** y **Flores** debutaron de luces en 1991 y **Gutiérrez** lo hizo en 1993, promediando alrededor de 50 festejos cada uno, lo que implica en el caso de los dos primeros, unos seis o siete por año y en el de **Gutiérrez** un promedio de 16 o 17 novilladas anuales.

Al paso de esa temporada, algunos de los muchachos exhibieron posibilidades, pero fue mas notorio el escaso rodaje que tenían y ni **Alfredo Gutiérrez**, que fue el que mas festejos tenía toreados, tuvo el fuelle para sostener una temporada de novilladas que apuntaba al desastre.

En la séptima fecha de ese serial, se presentó **Jerónimo**, el sobrino nieto del llorado **Ranchero Aguilar** y con base en una personalidad arrolladora, cautivó a la afición de la Capital, aunque también mostró muchas deficiencias técnicas en su toreo, mismas que se vio fue superando, conforme avanzó la llamada temporada chica, lo que le permitió sostener su romance con la afición capitalina.

Por fuera actuaron novilleros como **López Rivera, Cirilo Bernal, Fermín Spínola** - a la postre, ganador de la Oreja de Plata en México -, **Miguel Ortas, Manolo Lizardo, Ignacio Garibay** y **Alejandro Martínez Vértiz** con mas o menos éxito. **López Rivera** lo tuvo en Aguascalientes, **Cirilo Bernal** en Morelia e **Ignacio Garibay** en la placita **Antonio Velázquez** del D.F. Todos estos jóvenes tuvieron oportunidades en el inusitado auge que tomó la promoción de festejos menores, lo que les permitió adquirir experiencia para intentar mayores empresas.

Al final de la temporada, **Alfredo Gutiérrez** tomaría la alternativa; **José Rubén Arroyo** vería comprometida su carrera en los ruedos por una lesión ocular sufrida en un tentadero, **López Rivera** reduciría la marcha tras su separación de su maestro **Curro Rivera**; **Alberto Huerta** se encerraría en la frialdad y varios de los demás novilleros mencionados tendrían que esperar a ser re - evaluados por la afición en 1998.

No obstante todo lo anterior, los novilleros que mas fechas ligaron la pasada temporada, cuando mucho sumaron 25 o 30 actuaciones, lo que les permite un avance importante, pero no suficiente para competir al tu por tu con un torero de tan altos vuelos como lo es el madrileño.

3.- REFLEXION FINAL.- **El Juli** vino a México para evitar quedarse parado o toreando novilladas sin picadores en España, lugar en el que por su edad, no podía actuar legalmente con caballos. Aprovechó su estancia en México para ponerse con los toros y aprendió

también a rubricar con su propio sentir lo que realiza en el ruedo. **Joaquín Vidal** se percata de ello, según nos lo describe:

El paso de El Juli por territorio mexicano le ha enriquecido el acervo y, por lo que pudo apreciarse ayer, aprendió allí las imaginativas modalidades capoteras que se avienen al ingenio cálido y al afiligranado concepto del toreo que poseen los diestros de aquellas latitudes. (El País Digital, número 680, Madrid, 14 de marzo de 1998).

Al verle competir con sus iguales, es obvio que **El Juli** no es el Mesías. Puede parecer tal por su excesiva facilidad ante los novillos y por el abismo que media entre él y sus alternantes mexicanos. La lección que ha dejado es clara: Si se quiere tener toreros, se tiene que invertir en su formación, tanto en las escuelas taurinas como en la promoción de novilladas en las que puedan complementar su formación los jóvenes toreros. Mientras esto no se haga así, la diferencia entre toreros de escuela como **El Juli** y los que no lo sean, seguirá siendo abismal.

Concluyo con las palabras de **Vicente Zabala de la Serna**:

El Juli ha despertado la ilusión de muchos aficionados que le siguen por donde actúa, y eso es muy bueno para la fiesta en sí. Ya iba siendo hora de que un novillero arrastrara gente esperanzada en su presente y por su futuro. (ABC Digital, sección Cultura, Madrid, 14 de marzo de 1998).

¿Será posible que un novillero mexicano logre esto algún día? La temporada 1998 está en puerta, ojalá surja uno que nos haga seguirlo.

Suerte y hasta otra oportunidad.

Aguascalientes, Ags., a 16 de marzo de 1998.

“La Historia del Toreo se construye de efímeros instantes de Arte”

Salvador García Bolio.

LA OPINION

de

Daffny Chagoza & Rebeca Obregón

En un solo trazo quisiéramos plasmar unos cuantos comentarios.

Nos da mucha tristeza el ver que a través de los años y con los cambios que se han venido dando en la Monumental Plaza México, perdemos la base real de nuestra tradición en México.

A la plaza asiste un mundo de villamelones, nada que ver con los taurinos de antaño que en realidad valoraban lo que entregaba el torero y le exigía mucho mas, ahora lejos de motivarlo lo minimiza y no luce lo que debe y no digamos que le toque una ganadería tan deficiente como la que la mayoría de los ganaderos presentó en esta temporada habiendo uno que otro bien presentado y otros regulares.

Y dejemos punto y aparte el hecho de que esta (nueva) administración ha venido quitando mérito a los trofeos, no repitiendo a quienes los obtienen.

Ejemplo.- El caso de la corrida extraordinaria por la “Oreja de Oro” es más que una muestra, ya que debían haberse disputado 6 toreros dicho trofeo, y no tres, lo que en nuestra opinión fue en demérito de la fiesta con tan escasos exponentes.

Esperamos que en la feria del caballo en Texcoco se de mejor muestra de las grandes faenas que pueden nuestros toreros dar, ya que en México estamos ansiosos de volver a ver dos cosas: Toreros y toros, menos villamelones y mayor impulso a esta tradición tan querida y valiosa para muchos de nosotros.

16 DE ABRIL DE 1828 MUERE GOYA

En la ciudad de Burdeos, Francia, a las 2 de la mañana muere don Franciso de Goya y Lucientes a la edad de 82 años.

Sobre el pintor nuestro amigo José Alameda escribió algunas líneas que nos trasladan a través del tiempo:

DE PINTURA

Goya se endiabla y él mismo se exorciza.

GOYA

A fuerza de democracia
y de dar al tapiz gracia
casi hasta darle sonido,
de la luz arrepentido,
huyes buscando la muerte.
Tan española es tu suerte
que dentro del callejón
te traspasa el corazón
el toro del aguafuerte.

FRANCISCO DE GOYA

En Goya, tan sanote, comienza la enfermedad. Su manzana, todavía oronda, oculta el gusano que ha de pudrirla.

Goya continúa a Velázquez, aunque yo pienso que más que continuarlo, lo descompone. Quizá por apoplético, por glotón, por aficionado a las corridas de toros.

Diego Velázquez está en su ventana, cerca de los dioses.

Goya se sale a la calle, va a la Pradera, bebe con el pueblo y se contagia de ideas políticas. Todo lo engulle su pintura, que a veces lo digiere y entonces se enriquece de un vitalismo que, comparativamente, hace parecer frío a

Velázquez. Pero, a veces, se le indigesta y su vientre crece, tan demasiado humano que la línea rota va si querer hacia la caricatura. Por eso puede producirse después un Daumier.

Hay en Goya mucho de pintura abdominal. Velázquez absorbe la luz en el pecho y en la frente y da un resplandor latino. A Goya, en cambio, le llegan ya muchas cosas del Africa, sin saber por dónde.

Aunque quizá lo explique el recodo histórico en que crece. Entre Velázquez y Goya está, no lo lvidemos, la Revolución Francesa, que amplió la vida, verticalmente, hacia abajo, con la democracia y, horizontalmente, por toda la geografía. España, que no puede tirarse al mar, sube a Francia y baja al Africa. De ahí que Goya sea un poco francés y un poco Africano. Ergo, tan español.

Los aficionados a la Literatura, con mayúscula – o si queréis con comillas – aman a Goya, que está cerca del jarro de vino y del jarro de sangre, dos bebidas que aturden.

Pero es un gran pintor. Y cuando, fatigado del baile, se mete en casa, pinta con uan belleza que, por losrincones de sus cuadros – pocas veces por el cuadro entero – deja escapar su alma fina, de pescador arrepentido. En esto es como una especie de tatarabuelo de Buñuel, quien logra a menudo bellísimas “secuencias”, casi nunca la película entera.

La fuerza sanguínea que hay en Goya l oha dejado vivo, a pesar detodo. Pero el gusano que había en su manzana, envenenó a los seguidores. De modo que la Pintura –yo siento por ella el mismo vicio de los que escriben Literatura con mayúscula-; de modo que la pintura, digo, ha vivido quisá tan sólo su minuto histórico en Velázquez, porque antes estaba “haciéndose” y en Goya empieza ya a “deshacerse”.



Niños jugando a los toros

LA VERDADERA VOCACION DE HERRERIAS DE GUARURA A EMPRESARIO... DE LA "ARENA COLISEO" por: D. MSJ

El pasado 8 de marzo la Plaza *México* registró un lleno impresionante. No creemos equivocarnos si afirmamos que es uno de los mas grandes desde que el M.V.Z. Rafael Herrerías Olea asumió la Dirección General de *Promotora Alfaga S.A. de C.V.*, la empresa encargada de manejar los destinos de la llamada *plaza mas grande y mas cómoda del mundo* Lo triste del lleno, es que no se produjo con un festejo taurino, sino con una función de boxeo, que al fin de cuentas - qué novedad -, resulto ser un fraude a la afición al llamado *arte del Marqués de Queensberry*.

No debe extrañarnos el éxito del M.V.Z. Herrerías en esa empresa. Quienes somos aficionados a los toros, recordamos su cercanía con el Matador *Manolo* Martínez y las funciones de guardaespaldas - guarura - que desarrollaba dentro de la comitiva que lo seguía por todas las plazas. Al fin se entiende, la verdadera vocación del M.V.Z. Herrerías está íntimamente ligada con todo lo que se refiera a los golpes. Sería justo para la afición tanto a los toros, como al boxeo, que quienes conforman la junta directiva de la *Promotora Alfaga*, ubicaran a este Director General en el sitio en el cual pueda desarrollar todas sus capacidades. ¿Podrían sus superiores conseguirle la *Arena Coliseo* y poner en la Plaza *México* a alguien que entienda la fiesta de toros?. Seguro es que tanto la afición al boxeo, como la de los toros, les quedarán eternamente agradecidos.