

GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

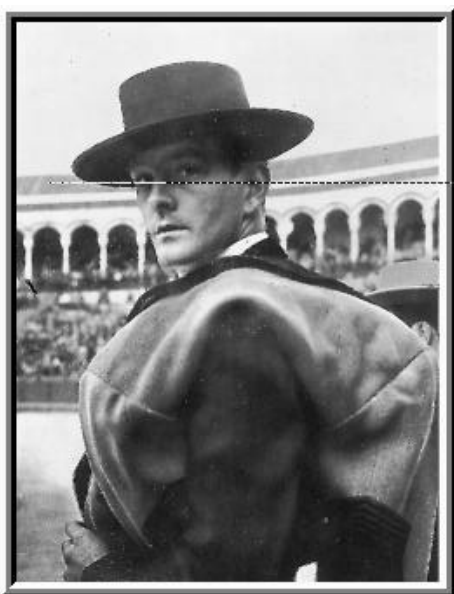
Marzo/98

Director: Salvador García Bolio

Año III, No. 20

**FALLECIO
JOHN FULTON SHORT
1932-1998**

**Matador de Toros, y reconocido artista
El único norteamericano en tomar y confirmar su alternativa en España**



EL ARTE TAURINO DE LUTO

MURIO JOHN FULTON SHORT

En Sevilla, España, clínica del Sagrado Corazón, a los 65 años de edad, falleció el día 20 de febrero de 1998 a las 20:00 horas el norteamericano matador de toros, pintor, escritor, y multifacético artista John Fulton Short a consecuencia del infarto masivo sufrido el día 8 que le produjo un coma profundo del cual no se recuperó.

A su hijo Federico, a sus familiares, amigos, a Sevilla, al barrio de Santa Cruz, a nuestros amigos taurinos de Norteamérica, nuestro sincero pésame.

John Fulton nació en Filadelfia, Estados Unidos, el 25 de mayo de 1932.

En los años 50's decidido hacerse matador de toros y gracias a una beca para estudiar pintura viaja y radica en México, donde empieza a entrenar con toreros mexicanos mientras continuaba sus estudios de pintura así como su descubrimiento e interés por otras bellas artes relacionadas con el tema taurino. A fines de los 50's viaja a España e inicia su calvario con todo en contra, recordemos su nacionalidad. En 1961 logra ser incluido en algunas plazas de importancia y de ahí para adelante.

Recibe la alternativa en Sevilla el 18 de julio de 1963 teniendo como padrino a José María Montilla y de testigo a César Faraco, actuando también esa tarde el rejoneador Rafael Peralta en la lidia de toros de don Félix Moreno Ardanuy.

En Las Ventas, Madrid, confirma su alternativa el 12-29 de octubre de 1967 con el toro "Dormido", 528 kilos, de Benítez Cubero, padrino José Mata, testigo Luis Navarro "Isleño", con la actuación también del rejoneador Manuel Vidrié.

El 30 de septiembre de 1973 mata su último toro en Torremolinos, Málaga.



Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón, John Fulton y Salvador García Bolio frente a su estudio en el barrio de Santa Cruz, Sevilla.

CRONOLOGÍA DE LOS HECHOS

8 DE FEBRERO,

John Fulton es internado en la clínica del Sagrado Corazón, Sevilla, a consecuencia de un infarto masivo.

20 DE FEBRERO, VIERNES

A las 20:00 horas fallece John Fulton en la clínica del Sagrado Corazón, a los 65 años de edad, a consecuencia del infarto masivo sufrido el día 8 que le produjo un coma profundo del cual no se recuperó.

23 DE FEBRERO, LUNES

La Real Maestranza abrió sus puertas para que la afición taurina pudiera brindarle al matador de toros John Fulton un último adiós, homenaje emotivo que demostró el respeto y cariño que por él sentía la familia taurina sevillana. En la Puerta del Príncipe se rezó un responso que concluyó con gritos de ¡¡Torero, Torero!! y cerrada ovación por las personas presentes entre quienes se encontraba el novillero japonés Atsuhiko Shimoyama “El Niño del Sol Naciente” a quién Fulton apoderó. También presentes los matadores Curro Camacho, José Franco Cadena, Jesús Cardeño, Vicente Salamanca, y Domingo Valderrama entre otras personalidades. El automóvil que transportaba el cuerpo iba cubierto de coronas de flores, y sobre el féretro el capote de paseo, verde y oro, diseñado por el propio Fulton, que lució la tarde de su despedida en San Miguel de Allende, Guanajuato, México.

El cuerpo de John Fulton fue trasladado posteriormente para ser incinerado al cementerio de San Fernando, sus cenizas serán esparcidas por la plaza de toros de Sevilla, el barrio de Santa Cruz, y diversos ruedos mexicanos donde había toreado.

MÁS SOBRE JOHN FULTON

JOHN FULTON: EL ARTISTA

Su gusto por el arte del toreo lo descubre joven, igual que su sensibilidad por las bellas artes. Afloran paralelamente en su juventud el deseo por ser matador de toros y su marcada inclinación por la pintura y literatura de tema taurino.

Creció el artista del redondel de la mano del artista pictórico, definiendo y acrecentando su estilo tauromáquico de la mano de su muy personal interpretación del tema taurino en la pintura.

JOHN FULTON: PINTOR

Entre la obra pictórica de John Fulton sobresalió e impresionó su técnica utilizando la sangre de los toros, igualando así el arte ancestral de los primitivos matadores-pintores que

tenían que limitarse en sus obras a los medios naturales, en algunos casos tomados de los animales que mataban.

Numerosas técnicas utilizó John Fulton, otra que nos llamó mucho la atención la última vez que le visitamos fueron algunas pinturas sobre roca aprovechando los colores y veta de diferentes clases de piedra.

La pintura de carteles es extensa y recordamos como orgullosamente nos mostró varios que con motivo de la Exposición Universal V Centenario le fueron impresos obteniendo el primer lugar en concursos que con este motivo se realizaron.
rativo del Vlas piedras la última

JOHN FULTON: ESCRITOR

Dos obras recordamos de John Fulton, y una como coautor:

-----FULTON SHORT (JOHN).- LAMENT FOR THE DEATH OF A MATADOR. (FOUR PAINTINGS BY JOHN FULTON SHORT BASED ON THE POEM LLANTO POR IGNACIO SANCHEZ MEJIAS BY FEDERICO GARCIA LORCA).

*1964; Barcelona, España; Casamajó; Gran Folio; 42 páginas, incluido frontispicio, portada, y contenido + 1 hoja, cita + 4 hojas sueltas, cada una con una hermosa y enigmática pintura taurina a color por John Fulton, basadas en el poema Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de Federico García Lorca; Cubierta con dibujo por Federico García Lorca; Dibujos; Estuche; Facsímiles; Fotografías.

*Tirada de 79 ejemplares (Suscriptores). Ejemplar número 7.

*Depósito Legal: B. 8696 – 1964.

*BJVM (LT) 1583.

*CONTENTS:

Subscribers.

Dedication.

Foreword, by Alfredo Corrochano.

Profile of the Matador, by José María de Cossío.

Appointment with Death, by Robert Vavra.

Cover Drawing for the *Llanto*, by Federico García Lorca.

Fragment of the original manuscript of the *Llanto*.

Biographical Note – Federico García Lorca, by Roy Campbell.

1) La Cogida y la Muerte – The Goring and the Death.

2) La Sangre Derramada – The Spilt Blood.

3) Cuerpo Presente – Body Present.

4) Alma Ausente – Soul Absent.

The Poem and the Paintings, by John Fulton Short.

The Symbolism in the Paintings.

-----FULTON SHORT (JOHN).- BULLFIGHTING. AN ILLUSTRATED GUIDE TO THE HISTORY, PRACTICE, AND ART OF THE CORRIDA, BY A PREMIER AMERICAN MATADOR.

*1971; New York, Estados Unidos de América; The Dial Press; Cuarto mayor; X páginas, incluido frontispicio, portada, contenido, e introducción + 197 páginas; Cubierta con

grabado en oro de un toro; Dibujos, todos por el autor; Facsímiles; Forro con fotografías del autor; Fotografías.

*AB 208.- "Introducción por Barnaby Conrad"; BJVM (LT) 1584.

*CONTENTS:

Introduction by Barnaby Conrad.

1) THE BULLFIGHT IN HISTORY. 2) THE BULL. 3) THE MATADOR. 4) THE CUADRILLA. 5) TRAJE DE LUCES. 6) KINDS OF BULLFIGHTS. 7) THE BULLFIGHT SEASON. 8) CARTELES. 9) SORTEO AND APARTADO. 10) TICKETS. 11) THE BULLRING. 12) AT THE RING. 13) THE SPECTACLE BEGINS. 14) RUNNING THE BULL. 15) OPENING CAPE PASSES. 16) SUERTE DE VARAS: THE PICING. 17) QUITES. 18) SECOND TERCIO: THE BANDERILLAS. 19) FINAL TERCIO. 20) THE KILL. 21) HORN WOUNDS. 22) AWARDS AND ARRASTRE.

Glossary.

Photo Credits.

----BOWEN (TRUE) & MARK TORUK & JOHN FULTON SHORT.- MEN AND BULLS. A BASIC EXPLANATION OF THE ART OF BULLFIGHTING.

*1956; Ciudad de México, México; Ammex Asociados; Octavo menor apaisado; 16 hojas sin paginar incluida portada; Cubierta y contra con fotografías a color; Dibujos; Fotografías; Viñetas.

*BJVM (LT) 0737; EM 543.



A SU ESTUDIO LLEGABAN AFICIONADOS DE TODO EL MUNDO

LOS TOROS EN EL CINE

XAVIER GONZALEZ FISHER

Hace algunos jueves, en una sesión de mi *Centro Taurino México España*, alguno de los asistentes a la tertulia, afirmó que el llamado *Séptimo Arte*, era el que mas daño le había hecho a la fiesta de los toros, principalmente por no haber sabido representar en su exacta medida los valores intrínsecos de ella y por redundar en lo externo, en lo que solo es apariencia, sin penetrar a la sustancia misma del toreo.

Definitivamente creo que mi contertulio se refería a la faceta argumental del cine taurino, porque existe otro aspecto, de indudable valor, en el que el cine sirve de medio de difusión y engrandecimiento de la fiesta y este aspecto es el que se refiere al cine documental, que sin pretensión de construir una historia, nos presenta acontecimientos en la forma en la que sucedieron, perpetuándolos para el conocimiento de las generaciones futuras y para gloria o vejamen de sus protagonistas. Prueba de ello lo son las conocidas filmotecas de *José Gan* y *Fernando Achucarro* en España y la del *Licenciado Julio Téllez* y la de los sucesores de mi amigo *Ramón Avila Salceda* en México.

El cine taurino argumental difícilmente ha rebasado las fronteras del melodrama de folletín, en el cual el muchacho pobre que aspira a ser amado por la hija de potentados, a través de derrochar valor y gallardía delante de las astas de los toros tarde a tarde, consigue la gloria y el dinero y como consecuencia de ello, la posición social necesaria para culminar sus aspiraciones sentimentales.

Existen varios ejemplos de esa clase de melodramas, partiendo todos de *Currito de la Cruz*, la obra de *Alejandro Pérez Lugín*, *Don Pío*, llevado al celuloide en varias oportunidades. *Sangre y Arena*, de *Vicente Blasco Ibáñez* (1922), en su primera versión fue protagonizada por *Rodolfo Valentino* y que en su *remake* de 1941 fuera estelarizada por *Tyrone Power*. *La Hora de la Verdad*, con *Ricardo Montalbán* (1944); *Un Domingo en la Tarde* (1938) y *Toros, Amor y Gloria* (1943), , con *Lorenzo Garza*, que además fue el autor del guión de esta última y *Mi Reino por un Torero* (1943) con *Carlos Arruza*, son otras muestras de esta forma de cine taurino.

Como se aprecia de los anteriores ejemplos, todas esas películas se refieren principalmente a enredos sentimentales entre toreros y bellas damas, pero al aficionado le resulta evidente que ni se penetra al fondo de las cosas de la fiesta, ni se intenta siquiera desentrañar su verdadero sentido.

Algunos realizadores se ha preocupado por otros aspectos del torero como protagonista de la fiesta. Francesco Rossi realiza en 1964 *Il Momento de la Verità* (*El Momento de la Verdad*), teniendo como protagonista a *Miguel Mateo*, *Miguelín* y en la trama intenta desarrollar el aspecto sociológico de la fiesta, al presentar el caso de un joven andaluz que sale de su medio rural hacia la ciudad, con el objeto de *ser alguien*. Al fracasar en varios intentos, el protagonista decide hacerse torero, pero dejemos que Tomás Pérez

Turrent nos explique esto: . . . *estamos muy lejos del elegido. Es un desesperado que encuentra una vía única para escapar a su destino. El torero a base de valor triunfa y finalmente es matado por un toro . . . Como lo había hecho en Salvatore Giuliano anteriormente, Rossi analiza un mito . . . El torero no es el elegido que obedece a una vocación de sangre y muerte, es un trabajador que busca sacar la mayor cantidad de dinero de su corta carrera para integrarse a la clase de poseedores. Pero no es nada mas esto, si así fuera, el personaje podría ser un boxeador o un futbolista. El propósito de El Momento de la Verdad es describir la carrera del torero en paralelo con la sociedad en que se da.* (Revista de Revistas, número 3912, 18 de enero de 1985, Pág. 44).

Como podemos deducir de la crítica de Pérez Turrent, la fiesta de toros no es mas que un escenario para la cinta, sin que se intente penetrar en el ambiente taurino mas allá de lo estrictamente necesario y por ello, la película tampoco entra al fondo de las cosas, quizá por la visión parcial que de la misma se nos ofrece en ella.

Hay dos películas realizadas en torno a la fiesta de toros en las que a mi juicio sí se trata de revelar en alguna forma los valores intrínsecos de esta manifestación cultural de nuestros pueblos. La primera de ellas es *Torero* (1956), producida por *Manuel Barbachano Ponce* y dirigida por *Carlos Velo*. En *Torero*, se trata de mostrar de alguna forma la psicología del que se viste de luces. Jorge Ayala Blanco atinadamente comenta que *Carlos Velo* intenta descubrir en este filme la densidad propia de torero como ser humano y el resultado es que en gran medida el personaje fílmico y la persona real logran una real identificación.

Afirma Ayala Blanco: *No estamos aquí frente a la fiesta brava llena de colorido y enormes atributos folklóricos.* (La Aventura del Cine Mexicano.- Edit. Posada, 2ª Edición, México 1979, Pág. 285). Es decir, la realización de *Velo* - co - argumentista junto con *Hugo Butler* -, penetra mas bien en la realidad humana del torero, dejando de lado el oropel que en ocasiones envuelve a la fiesta y a su ambiente.

La otra película a la que me he referido, es un documental realizado por *Bud Boetticher* titulado *Arruza*, mismo en el que se ilustra en buena forma lo que fue la vida de *Carlos Arruza*, haciendo énfasis en los últimos cinco años de su vida. Cabe señalar que este documental quedó trunco debido a la muerte del torero en un accidente automovilístico. Debo agregar aquí que *Arruza* reivindica cinematográficamente al torero, después de *Mi Reino por un Torero*.

En *Arruza* se toma una visión mas global de la vida del torero, enfrentando no nada mas su propia angustia como protagonista de la fiesta, sino también las de aquellos que lo rodean. Recuerdo un pasaje en el cual el *Ciclón Mexicano*, ya retirado de los ruedos, recorre a caballo y vestido de charro, los cerrados de su finca de *Pastejé*, acompañado por su esposa. Un utrero se corta de la piara y para evitar un desaguizado, *Arruza* lo encela con el caballo para reunirlo con sus hermanos. Al observar esto, su mujer comenta angustiada su presentimiento de que la paz hogareña iba a estar en peligro. Eso que hizo *Arruza*, lo vivió de niña en Andalucía y se llama *toreo a caballo*, el que practican los rejoneadores. El tiempo le daría la razón a la esposa del torero, pues este inició una brillante carrera como representante del *Arte de Marialva*. Por otra parte, *Arruza* es un excelente documental

ilustrativo de la técnica del torero que la protagoniza y es indudable su valor didáctico para los aspirantes a conocer la fiesta.

Concluyo afirmando que quizá el cine argumental ha podido dañar a la fiesta de toros al presentarlo exclusivamente como un espectáculo propio del folklore de una serie de pueblos, pero igualmente ha contribuido a engrandecerla, ya que los documentos fílmicos relativos a su historia y a la de sus protagonistas, son la mejor herencia que los aficionados hemos podido recibir, pues ellos nos permiten conocer mas a fondo el arte de todas las artes que es la fiesta de los toros. Suerte y hasta otra oportunidad.

Aguascalientes, Ags., a 17 de febrero de 1998.

* * * * *

IV SEMANA TAURINA DE MORELIA

El lunes 2 de marzo inicia en el distinguido restaurante moreliano SAN MIGUELITO la IV Semana Taurina de Morelia, organizada por don Daniel Jiménez y don Servando Canela. Semana dedicada al recuerdo del exitoso ganadero de toros bravos Ing. Mariano Ramírez Miguel.

PROGRAMA:

Lunes 2.- A las 20:00 horas el doctor Marco Antonio Ramírez Villalón inaugurará la Exposición Fotográfica y Pictórica Taurina. A las 21:00 horas el distinguido periodista don Addiel Bolio iniciará los trabajos abordando varios temas “Cuatro estados por los que atraviesa el Toro de Lidia”, “Las Comisiones Taurinas y sus consecuencias”, “Pérdida del argot o léxico correcto para hablar de toros en los medios de comunicación”.

Martes 3.- A las 20:00 horas el matador de toros David Silveti hablará sobre “La Vocación Taurina”. A las 21:00 horas programa especial para conmemorar el aniversario del restaurante San Miguelito.

Miércoles 4.- A las 20:0 horas el rejoneador Enrique Fraga, abordará el tema “El Arte del Rejoneo”. A las 21:00 horas poesía taurina por parte de don Ramiro Bolaños, Alberto Portillo, y Ernesto Hernández presentando la obra del artista Gilberto Ramírez.

Jueves 5.- A las 20:00 horas Juan Antonio de Labra hablará sobre “Jesús Solorzano”.

Viernes 6.- A las 20:00 horas don Alfonso López presentará su libro “De Toro un Poco”. A las 21:30 María Dolores López de Heraz nos deleitará con poesía taurina.

Sábado 7.- A las 14:00 horas mesa redonda con la participación de Jesús González Adata, Jaime Ariel Trujillo, y Daniel Jiménez con el tema “Rodolfo Gaona y el toreo actual”, teniendo como invitado especial el Lic. Julio Téllez García. A las 20:00 horas en el Teatro Ocampo “Guitarras de Luna” y su espectáculo Embrujo Flamenco.

Domingo 8.- A las 17:00 horas novillada de lujo en el Palacio del Arte con López Rivera, Cirilo Bernal y José María Fijo (Esp.). Novillos de Real de Valladolid propiedad del Arquitecto Florentinoi Ramírez Villalón.

FRANCISCO ORGAMBIDES

Sección Taurina Diario de Cádiz

NUEVO LIBRO

Biografía de Manuel Hermosilla Llanera por Servando Repetto Fernández

Mañana viernes a las ocho y media de la noche se presenta en Sanlúcar de Barrameda la biografía del torero local Manuel Hermosilla Llanera, obra del aficionado Servando Repetto Fernández, durante muchos años jefe de taquillas de la plaza sanluqueña. El acto tendrá lugar en el salón Don Benigno de la Bodega Barbadillo del la calle de la Comedia. El libro es fruto del incansable trabajo investigador de Repetto que ha reunido todos los datos de la vida de este torero que a finales del XIX fue responsable de que en las Repúblicas Americanas se mantuviese en unos casos y se implantase en otros, la lidia moderna a pie a la española, junto con matadores como Francisco Jiménez Ortega "Rebujina" o Antonio Ortega Ramírez "El Marinero" y otros ventureros.

Para los que estén interesados, en cuanto lo sepa les facilitaré la forma de hacerse con un ejemplar.

LA GARROCHA DE EL PUERTO DE SANTA MARIA

Entregó sus anuales premios taurinos

El pasado sábado la tertulia taurina La Garrocha de El Puerto de Santa María entregó en la Bodega Mora de Osborne sus anuales premios taurinos con la presencia del Alcalde Hernán Díaz y de Tomás Osborne, de la bodega anfitriona.

El acto, presentado por Juan González Román de Onda Jerez Televisión, se abrió con un recuerdo al desaparecido torero portuense José Cañas Bejarano "Cañitas", que fue novillero entre los años 1966 y 1973.

El V Trofeo La Garrocha en promoción de nuevos valores correspondió al novillero sin caballos portuense José Manuel Berciano.

Gregorio Cruz Vélez fue justamente homenajeado por la entidad como destacadísimo profesional de El Puerto. Se leyó una elogiosa semblanza y recibió como recuerdo un mosaico que le representa pareando en Madrid, obra de Salvador Pérez.

Ortega Cano recogió el IV Trofeo Miguel del Pino por su actuación en agosto en El Puerto, es su segundo trofeo, ya que ganó el primero.

Emilio Muñoz recogió el I Trofeo Curro Luque, que lleva el nombre de un matador portuense y que fue el que lo entregó al trianero, después de que se leyera un texto en memoria del torero portuense, apartado de los ruedos por un accidente de tráfico poco después de tomar la alternativa.

RIVERA ORDOÑEZ versus CANALES RIVERA

Por vez primera van a coincidir en un cartel de toros como matadores Francisco Rivera Ordóñez y José Antonio Canales Rivera. La única vez que habían toreado juntos fue hace cuatro años, de novilleros en Zahara de los Atunes, en un festival herederos de la tradición de los organizados por Francisco Rivera Paquirri, que montó Rivera Ordóñez

cuando cumplía el servicio militar en El retín, entre Barbate y Zahara de los Atunes en la provincia de Cádiz.

Entonces los dos eran novilleros con caballos, hoy son matadores de toros y organizarán de nuevo este tradicional festival con el importante aliciente de que completa la terna José Rivera "Riverita", matador de toros y hermano de Paquirri, que ya se está preparando para la ocasión. Cada uno de ellos matará dos toros donados por los ganaderos que tradicionalmente han cooperado con esta vieja iniciativa del recordado Paquirri.

FESTIVAL EN RECUERDO DE JOSE CAÑAS BEJARANO "CAÑITAS"

Sábado 7 de febrero. Plaza de toros de El Puerto de Santa María (Cádiz). En homenaje al novillero José Cañas Bejarano "Cañitas" y para allegar fondos para su viuda e hija.

Nublado con frío y un viento que condicionó las faenas que hubieron de hacerse al abrigo de las tablas del 6 y 8.

Manolo Cortés. Abrió plaza sustituyendo a José María Manzanares que se había comprometido con la organización y aportando un toro y dio la espantada estando inlocalizable desde diez días antes del festival. Muy bien Manolo Cortés por la derecha y con la capa con un bonito toro de Nuria Aguirre donado por Francisco Dorado. Ovación y saludos desde le tercio.

Galoso con un ejemplar de María Luisa Domínguez Pérez de Vargas donado por Alfonso Guardiola. El toro adoleció de fijeza y su problema se acrecentó al ser lidiado en tablas. Galoso resolvió con soltura y demostró tener una muy buena forma física. Palmas.

José Antonio Campuzano aportó un gran ejemplar de José Luis Pereda que resultó de una gran bondad y al que le cortó al primera oreja de la tarde. Una oreja a ley después de una completa labor de muleta y lucirse en los lances de recibo y en un quite por gaoneras.

José Ortega Cano empató a una oreja con un ejemplar que regaló de Jandilla que dio buen juego. El torero fue muy bien acogido en El Puerto y recibió una placa de unos niños en recuerdo haber sido rey mago en esta ciudad en las últimas navidades.

Emilio Muñoz también fue muy bien acogido en El Puerto donde junto a Ortega Cano, ha sido el triunfador de la temporada de 1997. Regaló un bonito toro de Barral al que le cortó la oreja.

Cristo González no tuvo fortuna con un ejemplar bien presentado de Fuente Imbro que no dio el juego apetecido y recibió palmas.

Cerró plaza Juan José Padilla, que había entrado en sustitución del lesionado Curro Vázquez y que caló rápidamente con el público. No en vano había sido el triunfador de la corrida de los Miuras en el abono de verano.

Paró al toro de rodillas, se lució con el capote y banderilleó de modo espectacular. La faena de muleta no bajo el tono con la colaboración de la bondad del toro que había donado Joaquín Núñez del Cuvillo y le cortó las dos orejas, proclamándose triunfador del festejo para salir por la puerta grande.

Lo negativo fue el clima, que hizo que el público no se aventurara a ir a la plaza. Sólo se cubrió un cuarto apenas del gran aforo de este coso y todos los brindis fueron al cielo.

Varias firmas colaboraron recordando a Cañitas con unos dípticos en los que se le veía toreando en la orilla de la playa con los pies descalzos y unos versos de José Luis Tejada sobre el arte. Eran entregados por unas azafatas en la entrada de la plaza junto con una rosa.

GUERRA DE FESTIVALES

Pelagra la celebración del festival en homenaje a Pedrín Sevilla que está anunciado para el sábado en la plaza de Sanlúcar (Cádiz) con la presencia de varias figuras como Rafael de Paula, El Tato, los hermanos Domecq o Litri entre otros.

Según denunció el lunes en rueda de prensa el banderillero Pedrín Sevilla, a cuyo beneficio está dedicado el festejo, el ayuntamiento propietario de la plaza prohíbe la celebración del festejo por no haberle sido comunicado el cartel con quince días de antelación.

La plaza es propiedad municipal y ha sido arrendada a Francisco Dorado -ausente por estar en Valencia, Venezuela- que la cedió a Pedrín Sevilla.

Sevilla compareció en rueda de prensa con el representante en Cádiz de Dorado, Francisco Bocanegra, y concejales de la oposición en el ayuntamiento.

Ayer martes se celebró nueva rueda de prensa después de que Pedrín se entrevistara con el alcalde para solicitar el permiso. Los banderilleros Juan Montiel, Carmelo y Juan Miguel Nuñez denunciaron los hechos y confiaron que por fin hoy, la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Sanlúcar apruebe la celebración del festival.

Aunque nadie se atreve a denunciarlo, todo apunta a que el festival está vetado desde el gobierno municipal porque quieren que sólo se celebre el festival de Afanas -entidad de asistencia a disminuidos psíquicos- que organiza Paco Ojeda y que el año pasado fue un éxito con lleno en la plaza.

Hoy por fin se sabrá si Pedrín Sevilla, retirado forzosamente de la profesión de banderillero cuando en la cuadrilla de Julio Aparicio sufrió un percance en la plaza de Calanda (Teruel), podrá por fin organizar este festival en su beneficio.

Se da la circunstancia de que la plaza de Sanlúcar estaba vetada por la unión de banderilleros por no haber pagado uno de los arrendadores en su momento -Pedro Pablo Peralta- los derechos de imagen de los banderilleros correspondientes a dos festejos televisados. La unión levantó el veto por expresa declaración de uno de sus dirigentes -Federico Navalón El Jaro- dada la finalidad del festejo.

FESTIVAL EN HOMENAJE A ANTONIO GONZALEZ SABIO

Víctor Janeiro, indultó un novillo

15 de febrero de 1997

Plaza de toros de El Puerto de Santa María (Cádiz), festival en homenaje a Antonio González Sabio.

Sol, un tercio de entrada.

Después del paseíllo las peñas locales entregaron recuerdos a Antonio González Sabio con motivo de su retirada de los ruedos como banderillero.

1º José Luis Galloso con un astado de Hermanos Sampedro. Compartió quites al alimón por chicuelinas con Niño de la Capea y el propio Galloso alternó en banderillas con González Sabio. Oreja.

2º Niño de la Capea con un novillo de Fuente Imbro. El novillo manseó y no dio el juego apetecido. Saludos en el tercio.

3ª Litri con un gran ejemplar de El Torero que fue aplaudido fuertemente en el arrastre. Bien Montiel con las banderillas, dos orejas.

4º Rafael Camino con un novillo de Las Condesas de Hermanas Marín, silleteo y bravo en el caballo. Bien Copano en banderillas. Oreja.

5º Celso Ortega con un novillo de Marcos Nuñez.- Picado tal vez en exceso, el matador le cortó la oreja.

6º Jesulín de Ubriúque con uno de Nuñez del Cuvillo que le planteó problemas, ovación y saludos.

7º Finito de Córdoba, con uno de Nuñez del Cuvillo que se rajó y no tuvo fijeza, oreja.

8º Víctor Janeiro con uno de Nuñez del Cuvillo. La faena de la tarde, un gran novillo y un torero muy pulcro que está muy preparado y supo estar más que a la altura de este "Turulato" número 6 que fue INDULTADO a petición del público por el presidente Fernando Gago, que se resistió lo preciso para cubrir el expediente. Fue un gran novillo, con nobleza, son, recorrido e incansable en sus viajes, cada vez más arriba. Víctor Janeiro estuvo muy bien con él y pegó un aldabonazo muy fuerte en El Puerto.

9º Capea regaló el sobrero de Herederos de Carlos Nuñez, un toro que cabeceaba y embestía rebrincando y con el que no pudo dejar más que detalles. Palmas.

Como nota curiosa, por la mañana habían toreado en otro festival en Campillos, Málaga, Celso Ortega, Finito de Córdoba y los hermanos Janeiro.

FESTIVAL EN BENEFICIO DEL PICADOR ALFONSO BARROSO, CON MOTIVO DE SU RETIRADA

21 de febrero de 1997, sábado.

Plaza de toros de Jerez de la Frontera (Cádiz).

Un cuarto de entrada.

Fermín Bohórquez Domecq, que rejoneó un novillo de Bohórquez Escribano, oreja.

Manzanares, con un novillo manso de Dolls Abellán, oreja.

Emilio Muñoz, lo mejor de la tarde con un novillo de Torrestrella, bravo, dos orejas.

El Litri, una oreja con un novillo de Nuñez del Cuvillo.

Enrique Ponce, oreja con un novillo de Martelilla, ovación.

Miguel Abellán, con un novillo de Gavira, ovación.

Jesuli de Torrecera con un novillo de Bohórquez, dos orejas.

* * * * *

“El toreo no es graciosa huída, sino apasionada entrega”

José Alameda

NOTICIAS

“De *TORO* un poco”

4 DE FEBRERO, miércoles:

-José Antonio del Moral, periodista y crítico español, hace en la capital mexicana la presentación de su obra “Cómo ver una corrida de toros”, editada por Editorial Diana.

5 DE FEBRERO, jueves:

-52º. Aniversario de la Monumental Plaza de Toros México. Corrida de aniversario a beneficio de la Cruz Roja con un cartel internacional: el rejoneador Giovanni Aloï, y a pie los matadores Eloy Cavazos (Mex.), César Rincón (Col.), y Enrique Ponce (Esp.). Toros de San Miguel de Mimiahupam (divisa: morado y amarillo) y de Begoña (divisa: verde y oro).

-En la Monumental Plaza de Toros México se rinde homenaje al novillero español Julián López “El Juli” develandose una placa en reconocimiento a la faena que hizo a “Feligrés” de La Venta del Refugio.

-En la plaza La Luz de León, Guanajuato, Fernando Ochoa indulta al sexto de la tarde “Romancero” con 487 kilos, número 5, de San Miguel de Mimiahupam. Con este triunfo el matador michoacano se hizo acreedor al trofeo “Antonio Velázquez”.

8 DE FEBRERO, domingo:

-El rejoneador Giovanni Aloï se despide de los ruedos, alternando en Mazatlán, Sinaloa, con los matadores Eloy Cavazos, y Jorge Cantú “El Gallo”, con toros de Rancho Seco.

-Eloy Cavazos, matador de toros mexicano, corta 4 orejas y un rabo en Mazatlán, Sinaloa, toros de Rancho Seco.

-Alfredo Gómez, novillero español, corta 4 orejas y un rabo en Reynosa, Tamaulipas, novillos de San José de Buenavista.

-Judas Tadeo, novillero mexicano, corta las 2 orejas y el rabo de su novillo en Ozumbilla, Estado de México.

-José Antonio Iniesta, novillero albaceteño, herido gravemente en la Monumental de Las Ventas el 28 de septiembre de 1997, reaparece haciendo el paseillo en Iniesta, España, con sobresaliente actuación. Novillos de Victoriano del Río.

-Se anuncia la posible venta de la plaza de toros El Toreo de Cuatro Caminos.

11 DE FEBRERO, miércoles:

-Jesús Martínez Flamerique “Chopera”, empresario taurino español, fallece a los 73 años en San Sebastián, España. Descanse en paz.

13 DE FEBRERO, jueves:

-Se anuncia para el 15 de marzo la posible terminación de la temporada grande en la Monumental Plaza de Toros México con la corrida por la "Oreja de Oro".

25 DE FEBRERO, miércoles:

-El matador de toros Manolo Mejía denuncia públicamente en rueda de prensa el daño que le ocasiona el juez de plaza Pepe Luis Vázquez en el biombo de la plaza México al negarle constantemente los trofeos.

27 DE FEBRERO, viernes:

-Fallece a las 7:30 horas en su domicilio de la capital mexicana el doctor Joel Marín a los 88 años de edad. Aficionado práctico y juez de plaza de la Monumental Plaza de Toros México durante 20 años.

-Leonardo Benítez (Ven.) obtiene el trofeo en disputa "La Pluma de Oro" en la corrida de la Prensa realizada en Maracaibo, Venezuela. Toros de Rancho Grande.

28 DE FEBRERO, sábado:

-Leonardo Benítez (Ven.) obtiene el trofeo en disputa "El Detective de Oro" en la corrida de la Policía Técnica Judicial realizada en la Maestranza César Girón de Maracay, Venezuela. Toros de La Cruz de Hierro.

-Enrique Ponce y Juan Carlos García salen en hombros por la puerta grande al cortar dos orejas cada uno en la corrida inaugural de la temporada en Jaén. La plaza La Alameda lució por primera vez su cubierta móvil. Toros de Teófilo Segura.

-Manuel Díaz "El Cordobés" y Víctor Puerto, cuatro orejas cada uno, salen en hombros en la plaza de Villanueva de Córdoba. Toros de los Hermanos San Pedro.

-José Miguel Arroyo "Joselito" y José Tomás, dos orejas cada uno, salen en hombros por la puerta de la plaza de Leganés, Madrid. Toros de Núñez del Cuvillo.

* * * * *

“La Historia del Toreo se construye de efímeros instantes de Arte”

Salvador García Bolio

I ENCUENTRO MUNDIAL DE NOVILLEROS

El ganadero de Real de Saltillo y Presidente del encuentro, Ing. don Carlos Peralta, informó el martes 24 de febrero sobre la realización del I ENCUENTRO MUNDIAL DE NOVILLEROS que gracias al apoyo de numerosas personalidades del medio y empresarios aficionados a la fiesta brava puede realizarse, entre otros: Miguel Alemán Magnani, Rafael Herrerías, Diódoro Canorea, Nicolás González Rivas, Jaime Cantú, Sergio Castillo y Manuel Jiménez, con la colaboración de los presidentes del encuentro en España, Juan Pedro Domecq; en Portugal, Joaquín Murteira Grave; en Perú, José Antonio García Miró; en Francia Pierre Molas; en Colombia, Abraham Domínguez; en Venezuela, Alberto Ramírez Avendaño; y en Ecuador, Ezequiel Bermeo.

NOVILLEROS: Por México, Enrique Espinoza "El Cuate", Alberto Huerta, César Delgadillo, Gerardo Gaya, Jerónimo, Alberto Espinoza, Israel Téllez, Jacobo Hernández, Valente Alejandro, y Alejandro Martínez Vértiz.

Por España, José Antonio Iniesta, Miguel Abellán, Alberto Ramírez, Julián López "El Juli", Angel Gómez Escorial, y Jesús Millán.

Por Francia, Rafael Cañada, Jean Baptiste, Gildas Gnafoua "El Diamante Negro".

Por Portugal, Mario Coelho (hijo).

Por Venezuela, Otto Rodríguez.

Por Colombia: Alejandro Gaviria.

Por Ecuador, Mariano Cruz Ordóñez.

Por Perú, Paquito Céspedes.

GANADERÍAS: De México, Real de Saltillo, Los Martínez, Rodolfo Vázquez, Malpaso, José Marrón, Santa Barbara, De Santiago, Xajay, Darío González, Piedras Negras, y Barralva. De España, Pedro Gutiérrez Moya, Manolo González, Miguel Baéz "Litri", Paco Ojeda, José Ortega Cano, José María Manzanares, Arauz de Robles, Felipe Lafita, Sotillo Gutiérrez, Enrique Ponce, y Los Guateles.

FECHAS Y PLAZAS:

14 DE MARZO, sábado.-

-Plaza Santa María de Querétaro, Querétaro (Mex.), harán el paseíllo Alberto Huerta (Mex.), Angel Gómez Escorial (Esp.), y Jean Baptiste (Franc.), con ganado de Los Martínez.

-Plaza de toros en Leganés, Madrid (Esp.): José Antonio Iniesta (Esp.), Enrique Espinoza "El Cuate" (Mex.), y Mario Coelho (Por.). Novillos de Pedro Gutiérrez Moya.

21 DE MARZO, sábado.-

-Plaza de toros en Leganés, Madrid (Esp.): Alberto Ramírez (Esp.), Jerónimo (Mex.), y Gildas Gnafoua "El Diamante Negro" (Fran.). Novillos de Juan Pedro Domecq.

22 DE MARZO, domingo.-

-Plaza Cuauhtémoc, Ciudad Guadalupe, Nuevo León (Mex.), actuarán Ángel Gómez Escorial (Esp.), Alejandro Martínez Vértiz (Mex.), y uno más por designar. Novillos de Santa Barbara.

28 DE MARZO, sábado.- Leganés, Madrid (Esp.).

29 DE MARZO, domingo.- Torreón, Coahuila (Mex.).

4 DE ABRIL, sábado.- Leganés, Madrid (Esp.).

5 DE ABRIL, domingo, Tlaxcala, Tlaxcala (Mex.), plaza "Ranchero Aguilar".

11 DE ABRIL, sábado.- Mazatlán, Sinaloa (Mex.); Querétaro, Querétaro (Mex.), plaza "Santa María"; Leganés, Madrid (Esp.).

19 DE ABRIL, domingo.- Tlaxcala, Tlaxcala, (Mex.); Santa María del Mar (Fran).

25 DE ABRIL, sábado.- Querétaro, Querétaro.

26 DE ABRIL, domingo.- Jaén (España).

1 DE MAYO, viernes.- Air Sur L'adour.

3 DE MAYO, domingo.- Ciudad Guadalupe, Nuevo León (Mex.); Air Sur L'adour Fran.).

9 DE MAYO, sábado.- Mazatlán, Sinaloa (Mex.); Arles (Fran.).

14 DE MAYO, jueves.- REAL MAESTRANZA DE SEVILLA, CARTEL DE TRIUNFADORES.

24 DE MAYO, domingo.- MONUMENTAL PLAZA DE TOROS MEXICO, CARTEL DE TRIUNFADORES.

< < < < < < < < < > > > > > > > > > > > > >

GACETA TAURINA. ¡¡¡Todo lo que de Toros es... En Internet!!!

Primer Revista Taurina Electrónica, en el mundo, editada exclusivamente en y para los usuarios de la Red.

1997 Web Page DesingExcellence Award: 2º. Price Web Site.

Second Price Winner: Annual Electronic Page Contest 1997, Regional Electronic Magazine & Monthly Publications.

Fundada en Agosto de 1996: Año III.

E-mail: director@ikarus.com.mx

Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.

Director: Salvador García Bolio.

Colaboradores: Xavier González Fisher, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios, Isidoro Cárdenas Rodríguez.

< < < < < < < < < > > > > > > > > > > > > >

GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la ciudad de México por IKARUS. ¡Error! Marcador no definido.

E-mail: wmaster@ikarus.com.mx

Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.

Tel. & Fax: (5) 596-4972.