

# GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es..... enInternet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Director: Salvador García Bolio

Año II, Diciembre/97, No. 17

## El Matador de Toros Más Grande del Siglo JUAN ANTONIO RUIZ ROMAN “ESPARTACO”

A los 29 años de edad (octubre 3 de 1962), al término de la temporada taurina del año 1991, con 12 años de alternativa (01-Ago-1979), cuando por octava vez (1982, 1985 a 1991) encabezó el escalafón taurino español con más corridas toreadas, las siete últimas (1985 a 1991) consecutivas, el de Espartinas (Sevilla) lograba la hazaña de implantar dos records, ambos nunca antes logrados por matador alguno en la historia de la tauromaquia mundial y que hoy perduran y perduraran por lo que resta del Siglo XX. Ha finalizado la temporada española de 1997 y es ya un hecho que en lo que resta del Siglo XX, ¡¡¡NADIE IGUALARA!!! tan sobresaliente epopeya, acción heroica que reconocemos y que deseamos dar a conocer ciñendo la corona de laureles al Zeus del Olimpo Taurómico del Siglo XX: Espartaco.

Cierto que faltan algunos años para que termine el siglo XX, pero el único que podría haber igualado las 7 ocasiones consecutivas sin superar las 8 era “Jesulín de Ubrique” quien lo había logrado de 1994 a 1996, 3 ocasiones, y faltando cuatro años para terminar el siglo XX, 1997 al 2000, solo él tenía la posibilidad de igualar las 7 consecutivas, pero finaliza la temporada

española de 1997 y sabemos que es Enrique Ponce quien ocupa el primer lugar cortando y terminando con la posibilidad numérica de igualar “Jesulín” a Espartaco, quien se queda con sus 8 y con sus 7, por lo que GACETA TAURINA declara antes que nadie a JUAN ANTONIO RUIZ ROMÁN “ESPARTACO”, en activo y con 35 años de edad, EL MATADOR DE TOROS MÁS GRANDE DEL SIGLO XX.



**“Espartaco”; EL ZEUS  
DEL OLIMPO TAURÓMACO.**

# LA EROSION GENETICA DEL TORO DE LIDIA

por

**XAVIER GONZALEZ FISHER.**

*En recuerdo de **RAFAEL RODRIGUEZ**, torero que fincó su grandeza lidiando toros de La Punta, los Murubes mexicanos.*

**1.- ANTECEDENTES.-** La fiesta de toros se inicia entre los siglos XII y XV de nuestra era, durante la *Guerra de Reconquista* que se emprendió para recuperar a España de la dominación musulmana. Nace como ejercicio de jinetes - árabes y españoles -, para la guerra. Me acojo a esta teoría, porque creo que las que sujetan el origen de la fiesta a la taurocatapsia de Creta o a los circos de Roma, no tienen un enlace lógico y natural con el desarrollo que ha llevado a lo que es hoy la fiesta de toros en Europa y en América.

Es obvio que en esos inicios, no todos los toros eran aptos para ser lidiados. La historia nos enseña que es a partir del siglo XVII cuando aparecen ya los primeros nombres de aquellos que se dedicaban a la crianza o trata de reses para ser jugadas en festejos taurinos.

Hoy conocemos los antecedentes genéticos del toro de lidia gracias a la obra de aficionados e investigadores como *Sanz Egaña, Cossío, Areva* y mas recientemente, *Filiberto Mira*, que han divulgado la genealogía del toro de hoy y que me sirve en esta oportunidad para integrar el tema que intento exponerles.

**2.- RAZAS O CASTAS DEL TORO DE LIDIA.-** En las obras de los autores antes mencionados, nos muestran cuando menos cinco *troncos originarios* o razas del ganado de lidia. Los troncos se relacionan con su lugar de origen o con sus primeros criadores. Demos un vistazo a esos troncos.

- A) **CASTA NAVARRA.-** Son toros originarios de la zona noreste de la Península Ibérica, eran toros bajitos, cornicortos y veletos; su capa era generalmente colorada, con sus variantes de castaña y retinta. Con este encaste destacaron en alguna época los hierros de *Zalduendo, Carriquiri, Guendulaín y Conde de Espoz y Mina*.
- B) **CASTA MORUCHA.-** Es originaria de Castilla y algunos de los autores citados señalan que pudo tener cruza con toros Navarros. Eran toros veletos, negros, listones y bragados; bastos, duros de patas y blandos al final de la lidia. Destacaron en su tiempo los hierros de *Alonso Sanz, Peña y Rodríguez de San Juan*, ganadería esta última, que envió a las plazas al toro *Barbudo*, que dio muerte a *Pepe - Illo* en 1801.

- C) **CASTA JIJONA.-** Es originaria de la región de La Mancha. Toma su nombre de su fundador, *José Sánchez Jijón*. Los toros de este origen eran de buena alzada, mas fuertes de remos que los andaluces, cornalones y astifinos. Su pinta era por lo general colorada encendida, llamada precisamente jijona, con sus variantes de castaño y retinto. Con este encaste destacaron los hierros del *Real Patrimonio*, el del *Marqués de Malpica* y el de *Juan Díaz Hidalgo*.
- D) **TOROS DE LA TIERRA.-** Deriva de la casta jijona. Se desarrolla en las márgenes del Jarama. Sus toros eran de gran alzada, largos de cuello, duros de patas y astigordos. Sus pintas eran negra y bermeja. Destacan entre este encaste los hierros de *Aleas*, *Vicente Martínez*, *Gaviria* y *Félix Gómez*.
- E) **CASTA GALLARDO CABRERA.-** Es originaria de Andalucía y la inician los monjes de la Orden de San Bruno - *Cartujos* -. Pasa a manos seculares por vía de *José Rafael Cabrera* a través de la anticipación de los diezmos. Son toros de buena alzada, agalgados, fuertes y con sentido. Sus capas son variopintas. Destacan los hierros de *Aleas*, *Bernaldo de Quirós*, *Pablo Romero*, *Miura*, *Prieto de la Cal* y el lusitano de *Palha*.
- F) **CASTA VISTAHERMOSA.-** Andaluza. Surge en 1774 cuando el primer *Conde de Vista Hermosa* compra a *Tomás Rivas* su vacada de origen frailerero. A partir de 1823, se inicia la división de esta vacada por los herederos del condado, destacando las derivaciones de los señores *Lesaca* y *Varea*. Son toros de pequeña alzada, finos, bien proporcionados, cornicortos y su capa predominante es la cárdena. Destacan los hierros del *Marqués del Saltillo*, el de la Familia *Murube* y sus derivaciones de *Eduardo Ybarra*, *Parladé* y *Tamarón*.
- G) **CASTA VAZQUEÑA.-** También es andaluza. La forma *Vicente José Vázquez* con toros *fraileros* y de *Vista Hermosa*. Son toros de gran trapío, medianos de alzada, bien puestos de cuerna y variopintos en sus capas. Se aploman al final de la lidia y si esta es defectuosa, pronto acusan los efectos. Son hierros destacados de este encaste los originarios de *Veragua*, *Benjumea*, *Angoso* y *Concha y Sierra*.

**3.- LA EROSION GENETICA.-** Se entiende por *erosión genética, la pérdida de material o de especies vivas, inducida por la acción del hombre, sea por no cultivar esas especies o por provocar por otros medios su extinción.*

Generalmente la erosión genética se inicia cuando los humanos comenzamos a manipular los productos de la naturaleza. Casi siempre, se hace buscando el obtener un producto nuevo que agrupe la mayor cantidad de las ventajas de los demás considerados individualmente. Cuando esa manipulación llega a su cúlmen, se dice que se ha obtenido una variedad o *especie mejorada*, misma que de inmediato se coloca en la preferencia de los cultivadores, propiciando la extinción de las variedades originarias.

Los genetistas afirman que la extinción de variedades deja poco margen a los cultivadores para el error o la imprevisión, ejemplificando con el colapso de la Civilización Maya en el año 900 de nuestra era, señalando que lo que les sucedió, se debió a que su alimentación dependía de solo un puñado de variedades de maíz, mismas que sucumbieron a algún tipo de hongo o virus que les dejó sin alimento.

El corolario de esta situación, es que si bien la uniformidad genética tiene la virtud de reunir en un solo individuo un buen número de ventajas, igualmente recolecta en el mismo individuo un gran número de desventajas y cuando se presenta algún problema que se desarrolla a partir de estas últimas, todas las de la especie mejorada, sufrirán las mismas consecuencias negativas.

Por otra parte, al comenzarse a aprovechar las *especies mejoradas*, las originarias comienzan a caer en desuso y en consecuencia, se inicia el camino de su extinción.

Es este el fenómeno de la **EROSION GENETICA**, beneficio y azote de la ganadería y agricultura modernas.

**4.- EL TORO DE HOY.-** Con independencia de su encaste, el toro de hoy es el producto de una selección esmerada y reiterada. En el lenguaje de los genetistas, es una especie mejorada. *José Alameda* nos lo explica así:

*En el arco que va de finales del siglo XIX a principios del XX, acontece algo que tiene la mayor importancia en la evolución de la fiesta.*

*Se precipita la selección del toro.*

*Es algo que el público no ve, solo lo verá después, por sus resultados.*

*Es un giro total, un cambio radical de motivaciones.*

*Podríamos explicarlo así: En la etapa anterior el toro determinaba el toreo; de ahora en adelante, el toreo determinará al toro.*

*Empiezan los ganaderos a seleccionar lo toros, buscando hacerlos mas aptos sobre todo para la muleta, que es el capítulo fundamental del toreo moderno . . .*

Es decir, el toro de lidia ha sido adaptado genéticamente a la forma en que será lidiado. La determinación del rumbo hacia donde se llevarán las adaptaciones, se puede fijar por los públicos o por los toreros y salvo casos excepcionales, estos son los que han determinado esa transformación.

Recuérdense las preferencias de *Guerrita* por los toros del *Saltillo*; el llamado *pleito de los miuras* de *Bombita* y *Machaquito*; la influencia del diestro de Tomares en el nacimiento de la ganadería de *San Mateo* y la de *Juan Belmonte* en la transformación de *La Punta*. En alguna forma y en su tiempo, estas influencias significaron la expresión de la preferencia de esos toreros por determinadas características genéticas en los toros que habrían de lidiar.

Si observamos, las influencia de los toreros a que me he referido, se producen al principio del presente siglo y se han ido acrecentando conforme el tiempo pasa. Así lo expresa *Sancho Dávila, Conde de Villafuente Bermeja*, ganadero de bravo y matador de toros en el retiro, quien en 1991, en una entrevista que concedió a *Federico Sánchez Aguilar* para *Radio Exterior de España*, manifestó que en la actualidad la selección del toro que sale a las plazas está determinada por las figuras del toreo, que lo prefieren suave, pastueño y con poca raza. Añadió que el setenta u ochenta por ciento de los toros que se lidian en España, descende del tronco *Murube - Ybarra - Parladé*.

**5.- MEXICO Y ESPAÑA.-** En México y en España predominan los encastes de origen Vistahermosa. Aquí se afincó lo proveniente del *Marqués del Saltillo* vía la *Casa Llaguno* con sus hierros fundacionales de *San Mateo* y *Torrecilla*. En España, como ya se asentó, predominan los toros encastados en *Murube - Ybarra - Parladé*.

Lo que en su momento afirmó *Sancho Dávila* quiere decir que la mayor parte de la ganadería brava española es genéticamente idéntica y que por lo mismo, los males que la aquejan son generalizados, pues los toros tienen muchas virtudes iguales, pero también muchos defectos idénticos.

Así, podemos apreciar que mientras en México el toro se muestra alarmantemente descastado, en España las caídas y el descastamiento son cotidianos. Se lograron *especies mejoradas*, pero a la par de que se lograron individuos de una gran cantidad de características positivas, muchas de las negativas se fundieron en esas especies, convirtiéndose en constantes aquí y allá.

**6.- HOY.-** En el año de 1993 *Marcelino Miaja* y *José Chafik* anunciaron la adquisición de una ganadería española; la de *Juan Sánchez Fabrés*, encastada en *Santa Coloma*, que viene a ser una fusión de las líneas *vistahermoseñas* de *Saltillo* y *Murube*.

En ese momento, *José Chafik* comentó que la adquisición la hizo por el gran cariño que siente por el encaste *Saltillo*, mismo que en Iberia se encuentra casi extinto.

En 1996, *Miaja* y *Chafik* realizaron algo que parecía imposible. Importaron ganado bravo español, del mismo encaste *Santa Coloma*, con la intención de abrir genéticamente sus hierros de *San Martín*, *La Gloria* y *El Olivo*. A esas importaciones se sucederían otras, tanto de líneas afines a *Santa Coloma*, como de toros encastados en *Murube*.

No obstante el hito que marcaron esas adquisiciones de ganado hispano, lo interesante de la cuestión se encuentra en el anuncio que hizo el diestro *José Miguel Arroyo*, *Joselito*, quien adquirió tierras en el Estado de Tlaxcala, asociado con su apoderado *Enrique Martín Arranz*, el torero mexicano *Rafael Ortega* y el señor *José González*, con la finalidad de crear una banco genético de ganado de lidia.

Ya pastan en la tierra del *Ranchero* los toros y las vacas marcados con los hierros de *Juan Pedro Domecq*, *Jandilla*, *El Torreón*, *Torrestrella*, *Salvador Domecq*, *Concha Navarro*, *Ignacio Pérez Tabernero*, *Sánchez Fabrés*, *Paco Camino* y *Rosa Escobar*. Es decir, son en su mayoría hierros encastados en la línea *Murube - Ybarra - Parladé - Tamarón*, así como en *Santa Coloma*, agregándose en el caso de los hierros de la *Casa Domecq*, buenos goterones de sangre *vazqueña*, vía *Veragua - Juan Pedro*. Lo anterior me permite concluir que ya se ha advertido el problema del desgaste genético que produjo el cierre de medio siglo al intercambio de ganado de lidia entre México y España.

Hoy en día, parecen ser los propios toreros y sus apoderados, los mas preocupados por la uniformidad de las condiciones genéticas - buenas y malas - de los toros actuales y por ello buscan preservar los troncos originarios - o lo mas parecido a ellos -, para tener manera de subsanar las fallas de las especies mejoradas.

**7.- CONCLUSION.-** Las *especies mejoradas* rinden en la bonanza, pero son víctimas también de las mismas calamidades. La mayoría de los toros de este tiempo tienen una identidad genética que si bien asegura el éxito, también los hace vulnerables a los mismos desastres. Una vez que los toros empezaron a caer o a mostrar mansedumbre, solo fue cuestión de tiempo para que se extendiera hacia las demás ganaderías del mismo origen.

De haber seguido las cosas en la forma en la que se estaban llevando, la fiesta se pudo sumir en una crisis muy grave, mas que nada, porque quienes por tradición, afición o negocio, se dedican a la crianza del toro de lidia, no habían dedicado los recursos necesarios para preservar la mayor gama de encastes, a efecto de que en momentos de necesidad, se pudieran superar los defectos con ayuda de la Ingeniería Genética, ciencia que parece ya haber entrado en auxilio de las tradiciones de nuestro campo bravo, pues como afirman los genetistas, ***el provocar la erosión genética con especies mejoradas, es como quitar las piedras de los cimientos, para reparar el tejado de una casa.***

Ya vimos que las cosas apuntan al cambio. Ya es tiempo de que en los principales ruedos de México podamos ver toros de encastados en ramas diversas a las de Saltillo y Santa Coloma y es tiempo también de que en España se puedan apreciar las bondades de los toros mexicanos. De ser así, la fiesta de toros mantendrá la grandeza que le es consustancial. De eso estoy seguro.

Aguascalientes, Ags.

<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>

**GACETA TAURINA. Todo lo que de Toros es..... en Internet.**

**Fundada en agosto de 1996: Año II.**

- E-mail: [director@ikarus.com.mx](mailto:director@ikarus.com.mx)
- Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón.
- Director: Salvador García Bolio.
- Gerente: Claudia Petrone Hernández.
- Subdirector de Redacción: Deyanira Muñoz Bustos.
- Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios, Francisco Javier Orgambides Gómez (Sección Taurina Diario de Cádiz), Isidoro Cárdenas Rodríguez.

<<<<<<<<<<>>>>>>>>>>>>>>

**GACETA TAURINA:**

**EDITADA para Internet en la ciudad de México por IKARUS. ¡Error! Marcador no definido.**

- E-mail: [wmaster@ikarus.com.mx](mailto:wmaster@ikarus.com.mx)
- Sierra Vertientes # 694, Lomas de Chapultepec, C.P. 11000, México, D.F.
- Tel. & Fax: (5) 596-4972.

**ATENCION SANTA CLAUS  
\*URGENTE\***

**SOLICITAMOS NOS AYUDES A COMPLETAR LA COLECCIÓN DE “6 TOROS 6”, NOS FALTAN LOS NUMEROS:**

**2, 5, 16, 18, 21, 23, 28, 83, 87, 127, 145, 146, 159, 160, 161, 163, 164, y 173.**

**LOS COMPRAMOS, O CAMBIAMOS POR LOS REPETIDOS EN NUESTRA BIBLIOTECA:**

**1, 3, 10, 12, 13, 109, 110, 111, 113, 114, 115, 132, 133, 142.**

**CONTACTEN A TRAVES DEL E-MAIL, O ESCRIBAN A:**

**SALVADOR GARCIA BOLIO  
MARGARITAS # 120  
FRACC. LA FLORIDA, C.P. 53120  
NAUCALPAN, EDO. DE MEXICO  
MEXICO**

# SIGLO XX

## Juan Antonio Ruiz Román “Espartaco”: El más grande de este siglo.

8 ocasiones el primero en número de corridas toreadas, 7 de ellas consecutivas ocupando el primer lugar del escalafón taurino español: Nadie sólo él en todo el Siglo XX.

## Enrique Ponce Martínez “Enrique Ponce”:

Con 7 años de alternativa (16-Mar-1990), a sus 25 años de edad (08-Dic-1971), logra sumar finalizada la temporada española de 1997, 108 corridas, ocupando por tercera ocasión en su carrera como matador de toros el primer lugar del escalafón taurino español con más corridas toreadas.

Ponce es el que más veces en la historia de la tauromaquia, hasta 1997, a superado las 100 corridas por temporada, de 1992 a 1997, siete ocasiones y todas ellas consecutivas: EL UNICO en lograr tal continuidad superando el centenar.

## José Gómez Ortega “Joselito” “Gallito”:

Toma la alternativa el 28 de septiembre de 1912 a los 17 años (08-May-1895), al año siguiente, 1913, su primera temporada completa como matador de toros, con 18 años de edad, termina en primer lugar del escalafón taurino con más corridas toreadas ¡¡En su primer año como matador!!!, y así consecutivamente durante 6 años seguidos (1913, 80; 1914, 74; 1915, 102; 1916, 104; 1917, 103; 1918, 103), los últimos 4 con más de 100 por año.

Joselito fue el primer matador de toros en este siglo en rebasar las 100 por año y lo hizo por primera vez al final de la temporada de 1915 a los 20 años.





## PARA LOS MEXICANOS

### Fermín Espinosa:

El primer mexicano en ocupar el primer lugar en número de corridas toreadas en el escalafón español, 1935 con 64 corridas, a los 24 años (03-May-1911).



### Jesús Janeiro Bazan “Jesulín de Ubrique”:

Con 20 años de edad (09-Ene-1974) y con 4 de alternativa (21-Sep-1990) logra en 1994 ser el primero y hasta hoy el único en rebasar las 150 corridas por año, repitiendo al siguiente, dos años consecutivos (1994 con 153, y 1995 con 161) y en ambos también quedando en primer lugar del escalafón al finalizar la correspondiente temporada.



### Carlos Arruza:

El primer mexicano, y el único, en superar las 100 corridas toreadas en España, 1945 con 108, a los 25 años de edad (17-Feb-1920).



# LOS NUMEROS

1901	Antonio Fuentes	60
1902	Ricardo Torres 'Bombita'	57
1903	Antonio Fuentes	60
1904	Rafael Glez. "Machaquito"	65
1905	Ricardo Torres 'Bombita'	61
1906	Rafael Glez. "Machaquito"	65
1907	Ricardo Torres 'Bombita'	51
1908	Ricardo Torres 'Bombita'	63
1909	Ricardo Torres 'Bombita'	54
1910	Rafael Glez. "Machaquito"	62
1911	Rafael Glez. "Machaquito"	66
1912	Rafael Gómez "El Gallo"	74
1913	José Gómez "Gallito"	80
1914	José Gómez "Gallito"	74
1915	José Gómez "Gallito"	102
1916	José Gómez "Gallito"	104
1917	José Gómez "Gallito"	103
1918	José Gómez "Gallito"	103
1919	Juan Belmonte	109
1920	Ignacio SánchezMejías	90
1921	Manuel Granero	94
1922	Marcial Lalanda	79
1923	Manuel García 'Maera'	64
1924	José García "Algabeño"	50
1925	Marcial Lalanda	75
1926	Niño de la Palma	78
1927	Niño de la Palma	65
1928	Manuel Jmez. "Chicuelo"	81
1929	Marcial Lalanda	85
1930	Marcial Lalanda	87
1931	Domingo Ortega	93
1932	Domingo Ortega	91
1933	Domingo Ortega	68
1934	Domingo Ortega	79
1935	Fermín Espinosa (Mex.)	64
1935	Manolo Bienvenida	64
1936	Domingo Ortega	45
1937	Domingo Ortega	35
1938	Jaime Noaín	25
1939	Juanito Belmonte	39
1940	Domingo Ortega	57

1941	Pepe Luis Vázquez	68
1942	Pepe Luis Vázquez	68
1943	Manolete	73
1944	Manolete	93
1945	Carlos Arruza	108
1946	Luis MiguelDominguín	62
1947	Agustín Parra 'Parrita'	71
1948	Luis Miguel 'Dominguín'	100
1949	Manolo González	78
1950	Manuel dos Santos	80
1951	Luis MiguelDominguín	98
1952	Antonio Ordóñez	74
1953	Pedres	48
1954	César Girón	54
1955	Chicuelo	67
1956	César Girón	68
1957	Gregorio Sánchez	73
1958	Gregorio Sánchez	87
1959	Curro Girón	81
1960	Diego Puerta	71
1961	Curro Girón	74
1962	Jaime Ostos	79
1962	Diego Puerta	79
1963	Paco Camino	76
1964	El Viti	77
1965	M. Benítez "El Cordobés"	111
1966	Paco Camino	95
1967	M. Benítez "El Cordobés"	109
1968	Manuel Márquez	101
1969	Manuel Márquez	97
1970	M. Benítez "El Cordobés"	121
1971	M. Benítez "El Cordobés"	87
1972	Paquirri	86
1973	Niño de la Capea	84
1974	Antonio José Galán	91
1975	Niño de la Capea	92
1976	Niño de la Capea	86
1977	José Ma. Manzanares	86
1978	Niño de la Capea	80
1979	Niño de la Capea	76
1980	Damaso González	70

1981	Niño de la Capea	67
1982	Espartaco	69
1983	Paco Ojeda	84
1984	José Ma. Manzanares	72
1985	Espartaco	91
1986	Espartaco	88
1987	Espartaco	100
1988	Espartaco	82
1989	Espartaco	87
1990	Espartaco	107

1991	Espartaco	80
1992	Enrique Ponce	100
1993	Enrique Ponce	110
1994	Jesulín deUbrique	153
1995	Jesulín deUbrique	161
1996	Jesulín deUbrique	121
1997	Enrique Ponce	108
1998		
1999		
2000		

	CENTENARIOS	
1915	José Gómez "Gallito"	102
1916	José Gómez "Gallito"	104
1917	José Gómez "Gallito"	103
1918	José Gómez "Gallito"	103
1919	Juan Belmonte	109
1945	Carlos Arruza	108
1948	Luis MiguelDominguín	100
1965	M. Benítez "El Cordobés"	111
1967	M. Benítez "El Cordobés"	109
1968	Manuel Márquez	101
1970	M. Benítez "El Cordobés"	121
1987	Espartaco	100
1990	Espartaco	107
1990*	Roberto Domínguez	103
1992	Enrique Ponce	100
1993	Enrique Ponce	110
1994	Jesulín deUbrique	153
1994*	Enrique Ponce	114
1995	Jesulín deUbrique	161
1996	Jesulín deUbrique	121
1996*	Enrique Ponce	110
1996*	M. Díaz "El Cordobés"	109
1996*	Rivera Ordóñez	101
1997	Enrique Ponce	108
1998		
1999		
2000		
	*No en primer lugar.	

	MAS DE 150	
1994	Jesulín deUbrique	153
1995	Jesulín deUbrique	161

## ESPAÑA TAURINA 1997

**Enrique Ponce: 108 corridas, 159 orejas cortadas.**

**Miguel Báez ‘Litri’: 92 corridas, 95 orejas.**

**Manuel Díaz “El Cordobés”: 90 corridas, 171 orejas.**

**Francisco RiveraOrdóñez: (90 corridas, 79 orejas).**

**Actuaron en total 207 matadores, de los que SOLO 41 TIENEN MAS DE 20 CORRIDAS, entre los 41 figuran 3 extranjeros y una mujer: los portugueses Víctor Méndez y Pedrito de Portugal, el colombiano César Rincón, y Cristina Sánchez.**

**859 corridas de toros.**

**299 ganaderías.**

**5450 toros lidiados, de cuatro años o más.**

**8 toros indultados.**

**612 novilladas con picadores, novillos de menos de cuatro años.**

**+ + + + + + + + + + + + + + + +**

***PALACIO DEL ARTE, GACETA TAURINA, Y TODOS LOS QUE COLABORAN EN ELLA LES AGRADECEMOS A QUIENES INGRESAN MES CON MES A NUESTRA PAGINA Y COLECCIONAN LA GACETA, GRACIAS MIL GRACIAS PORQUE HAN HECHO POSIBLE:***

**3102 INGRESOS SUMAMOS DURANTE EL MES DE OCTUBRE**

**3015 EN NOVIEMBRE.**

**SUPERAMOS LOS 3,000 Y VAMOS POR MAS.**

**¡¡¡1998, VA POR USTEDES!!!**

# LA MUJER EN EL RUEDO

por

Nicolás E. Rodríguez Arellano

Hace miles de años, desde el inicio de la vida del hombre sobre la tierra, y por lo que conocemos acerca del génesis, sabemos que éste no pudo estar acompañando solo por plantas, peces y animales, requirió de compañía, de un ser de su misma especie no solo para tenerla, sino también para generar vida, desde entonces la vida en la tierra fue precisamente eso, vida, porque dios dio al hombre ese don y ese poder.

Esto me hace pensar en las grandes labores que tuvieron que hacer las primeras madres, prácticamente vivir en la rusticidad de clima y vida. No había las comodidades de ahora, eran los primeros núcleos de civilización, ya bien que estos no hubieran subsistido sin orden alguno, recordemos que el orden es la primera ley de la naturaleza. ¿Qué tan fuertes eran o qué tan ágiles?, lo cierto es que daban su vida por defender a los hijos, en cualquier condición o evento que se les presentara.

Las ganas de querer ser, y las de poder ser:

Por estos días regresa a México la torera española Cristina Sánchez, que por sus ganas de

querer ser dentro del ruedo genera polémica, la cual se disipa al hacer una disquisición del tema junto a un aficionado claro, entendido empresario taurino, y gran corporativo, el Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón al decir: "Lo importante de esta gentil damita, es que a toda costa quiere ser, y para eso a dado el paso en la fina arena del ruedo, frente al toro que todo lo da y lo quita. Esa sola idea obsesiona, y atrae". Cierto, ella convoca a la prensa y a la afición, y se ajusta a la actitud que el hombre torero también tiene al respecto, el querer siempre ser.

Por otro lado, el doctor y empresario moreliano nos comenta: "Lo mas inquietante para cualquier compañero en el cartel comienza en el poder ser, porque se encuentran en igualdad de condiciones los alternantes, todos pasan por los secretos de la técnica que se aplica frente al toro que no perdona, y que hace que todo aquel que quiere ser, pueda ser frente al toro y sus alternantes". Esto es muy cierto, seria incomodísimo que una dama como Cristina Sánchez les pegará un baño a sus alternantes, pero esto es algo que esta entre la ley de probabilidades.

Se nos dice que viene a México, porque aquí goza de mas libertades para contratarse, pues bienvenida, porque como decíamos al principio de estas líneas, la mujer siempre ha estado junto, como compañera del hombre, en la historia, y ahora en busca de igualdad en estas tierras americanas llenas de libertad.

#### Matadores:

Veo en la buena fe de ustedes, el acompañar a la graciosa Cristina, en la suma de valor, arte, esfuerzo, e historia, porque ella, como sus antecesoras, al lado de los toreros, pone el sello de encanto en las cuartillas del espacio y tiempo, que esta fiesta de toros, tiene reservado para todos ustedes.

#### Matadora:

En estas tierras mexicanas de igualdad y libertad, nosotros te veremos en la plaza como un rojo clavel que brota de la devoción de los que quieren ser en la fiesta de toros. Ojalá, y la historia que buscas en las hojas de tu diario taurino, la pueda algún día ceder a quien por la gracia de Dios, puedas tu, dar vida, como hoy la ofreces generosamente a El con desafío y gracia taurina en el pandero del arrojo: el ruedo.



# BIBLIOTECA JOSE VILLALON MERCADO

CD's, Compact Disc, CD-Rom, Disco compacto.

¿Qué tienen que ver estos términos en esta sección de la revista, donde se habla de libros principalmente?

¡Mucho, sorprendentemente y desgraciadamente!.

Resulta que en el lote de las adquisiciones últimas para la biblioteca llegaron dos Discos Compactos:

- 1) Los Toros, por Miguel Angel Moncholi.
- 2) Torero. (Exclusivamente para adultos).

Acostumbrados a ver en los puestos de libros, periódicos y revistas como se anuncian cantidad de compactos sobre diversos temas como, música, enciclopedias, pintura, cocina, etc., hemos pensado que cada uno de ellos, seguro, ha venido a sustituir sin lugar a duda la impresión de algún libro: es la moda, es lo actual, ¿es el futuro?.

El manejo de información a través de la multimedia rebasa por mucho nuestra memoria, la de la computadora es más rápida, más certera y nos da la opción del sonido –voz, música, etc.- y del movimiento –video-, lo que la mejor impresión de un texto no lograría, por eso cuando se nos presentó un compacto de toros no dudamos en adquirirlo, primero por la novedad, segundo por descubrir como trataban el tema, y tercero porque en nuestro plan de dar a conocer el supercatálogo con sus cerca de 9,000 fichas nuestra mejor opción actual es editarlo en disco compacto. Imprimimos una copia en mayo y fueron seis tomos voluminosos, sacamos los costos y entendimos que editarlo e imprimirlo lo haría inaccesible para la mayoría de la gente, buscamos opciones y la mejor es desgraciadamente el disco compacto.

Nuestro romanticismo hacia los impresos rechaza la idea que augura la desaparición del impreso sustituido por la edición computarizada de multimedia, lo creo imposible, aunque no probable.

¿Usted que opina?

**TORERO & TORO**, nueva revista taurina, recibimos el número 1 en el que se declara “publicación trimestral” editada en Empuriabrava (Girona).

Bellamente ilustrada nos agradó sobremanera las “8 Fichas para coleccionar” por la biografía y estadística de total de actuaciones por año, datos que quienes estamos fuera de España son difíciles de obtener; fotografía y articulistas: de lo mejor, así como los tres posters.

Bienvenida y larga vida.

En el cartel “poster” de “La Tauromaja”, nos llamó e impresionó muchísimo las lentejuelas de la chaquetilla, los pliegues de la muleta, la tersura de las medias y los rizos de la montera.

Esperamos el siguiente número, sobre todo por las fichas para coleccionar.

**FELIZ NAVIDAD  
Y UN  
1998 LLENO DE SALUD, DICHA Y FELICIDAD**

**¡¡EN VIDA, HERMANO, EN VIDA!!**

**por  
Ana María Rabatte**

**Si quieres hacer feliz  
a alguien que quieras mucho  
díselo HOY, sé muy bueno:  
En Vida, Hermano, en Vida...**

**Si deseas dar una flor  
no esperes a que se mueran  
mándalas HOY con amor...:  
En Vida, Hermano, en Vida...**

**Si deseas decir “¡Te Quiero!”  
a la gente de tu casa  
al amigo, cerca o lejos:  
En Vida, Hermano, en Vida...**

**No esperes a que se muera  
la gente para quererla  
y hacerle sentir tu afecto:  
En Vida, Hermano, en Vida...**

**Tú serás muy venturoso  
si aprendes a hacer felices  
A todos los que conozcas:  
En Vida, Hermano, en Vida...**

**Nunca visites panteones,  
ni llenes tumbas de flores,  
llena de AMOR corazones:  
EN VIDA, HERMANO, EN VIDA...**