

# GACETA TAURINA

!!!Todo lo que de Toros es..... en Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Director: Salvador García Bolio

Año II, Noviembre/97, No. 16

## EN ESPAÑA ENRIQUE PONCE # 1

**\*Triunfador de la temporada Española y Francesa.**

**\*Ganador del “Trofeo SER”, XIV edición, por cuarto año consecutivo.**

**\*”Oreja de Oro”, XXX edición, también para Ponce, su quinta.**

Termina la temporada Española y las últimas noticias indican que 1997 es el año de Enrique Ponce en España. Desconocemos con cuantas corridas toreadas terminará su campaña y que cantidad de trofeos cargará en su espuerta antes de arribar a tierra azteca para la temporada grande en la monumental plaza de toros “México”, lo cierto es que en México tiene muchos “istas” quienes reciben con agrado las noticias y apuestan que la temporada mexicana también será para Enrique Ponce.



# EL TORO EN EL CAMPO MEXICANO

por

**Nicolás E. Rodríguez Arellano**

El toro mexicano, de embestidas más suaves y de mayor celo en el tercio final de la lidia, es el producto del esfuerzo y dedicación a seleccionar, una de las ramas de la sangre Vistahermosa, propiamente la del marques de Saltillo, y es así, que por sus resultados ha predominado en el gusto de la afición taurina mexicana.

La selección de las reses en la tienta permite a éstas, que se les asigne en un determinado campo, un espacio, como lo es el de la profunda observación. Es un campo en el que se deben advertir tres cosas fundamentales, la primera es la salida de los chiqueros-(natural, contraria, o por derecho)-, la segunda es su comportamiento al andar -(si propiamente anda si trota o galopa)-, y por ultimo la forma en que embiste -(de largo, en corto, si lo es tarda, franca, si humilla, si lleva la carita alta, si tiene la embestida áspera, suave emotiva o sosa)-, y así entre mas veces acuda al caballo mejor, claro que en el sitio justo metiendo los pitones al peto, fijamente debajo del estribo, para que además pueda ser medida la condición de bravura en el desafío que existe entre la res, caballo y picador, y para que se complete de esta forma la suma de la importantísima tienta.

México, país de contrastes.

El caballo mexicano su doma y sus jinetes, han creado al lado de ganaderos y toreros el toro actual, la charrería mexicana se adaptó al encaste Vistahermosa y viceversa, esas suertes menestrales con la reata, la quema de la cabeza de silla y ese singular andar de los caballos cuarto de milla como si fueran sojuzgando al ritmo de su rienda al oscilante y cadencioso ritmo del toro bravo, me hace prever con alegría que no solo este encaste puede ser sometido a ese temple que se le ha extraído a este de Saltillo. Alegre y cadencioso es el mexicano, al mismo tiempo que bragado, al grito popular se hace " primero muerto que rajado".

Recuerdo que en mi afortunada estancia, en la elegante, fina y armoniosa ciudad de París, en donde pareciera que esta uno atrapado en la propia filosofía del espacio, al entablar una conversación con una joven parisina me afirmaba; y lo decía con ese tono de elegancia que les caracteriza " es que no vienes solo de México. ¡Vienes de un lugar mágico!". semejante piropo, solamente puede venir de un análisis verdadero de lo que para ellos es nuestro México. Rafael Rodríguez Domínguez, mi padre, decía al respecto; "cada pueblo tiene una forma particular de manifestarse, el mexicano si lo observan, lo hace con sus manos". lo digo por que todo esto concuerda, ya que no hay magia sin manos, ojalá mas encastes fueran puestos, por decirlo así en las manos mágicas de México, para producir mas fenómenos contrarios a los naturales, no exentos claro esta, al hechizo y el encanto de este bello y enigmático arte, el mágico y el taurino.

# EFEMERIDES

## HACE 50 AÑOS 23 DE NOVIEMBRE, 1947 “EI TOREO” DE CUATRO CAMINOS SE INAUGURA

(LA LIDIA DE MEXICO, Noviembre 28 de 1947).

### “EL TOREO” DE 1907 Y EL DE 1947

por  
Alberto Lazaro

A la gentileza -que sinceramente agradecemos- del señor arquitecto Gustavo García Travesí debemos los siguientes interesantes datos sobre el reconstruido Coso:

Está ubicado en el sitio que lleva por nombre “Cuatro Caminos”, casi sobre la línea que divide el Estado de México con el Distrito Federal. Tiene cupo para 27,000 espectadores cómodamente sentados. Tendrá capilla lujosamente decorada con tres esculturas: una de Cristo, en el centro; a un lado otra de la Virgen de la Macarena. Habrá un salón convenientemente equipado para que se vistan los toreros. A continuación estará la sala de descanso para los mismos con los muebles necesarios para el caso.

Tendrá restaurante y cabaret. Habrá un Museo Taurino interesante. La enfermería será modelo en su género, con entrada directa por el callejón. Los médicos ocuparán su palco de contrabarrera, comunicando directamente con las salas de operaciones, que estarán profusamente iluminadas y ventiladas de acuerdo con los consejos científicos.

Nombre de la sociedad constructora: “Constructora El Toreo”, S. A.

Director de la obra: Arquitecto Emilio Méndez Llinas.

Proyecto y Supervisión: Arquitectos Gustavo García Travesí y Fernando Peña.

Técnicos: en cimentación, Construcciones Bertrán Cusiné, S. A.; e ampliación, reparación y montaje de la estructura metálica: Talleres Zaratoga, S. R. L:

Albañilería: Guillermo Orozco y Cía.

Instalaciones eléctricas: Octavio Zenteno.

Instalación sanitaria: Ing. Tripp.

Tonelaje de hierro de la antigua estructura: 1,100 toneladas.

Tonelaje actual de la estructura férrea, con las adiciones y modificaciones que ha tenido: 1,460 toneladas.

No se puede precisar aun el tonelaje del cemento empleado.

La plaza tiene la misma altura que tuvo antes: 23 y medio metros.

Número de barreras:

1a. Fila	170 en sombra y	169 en sol
2a. “	179 “ “	179 “

3a.	“	180	“	“	180	“
4a.	“	192	“	“	190	“
5a.	“	199	“	“	211	“

Número de localidades del tendido o grada cubierta:

1a. Fila	296 en sombra y	313 en sol
2a. “	301 “ “	318 “
3a. “	288 “ “	305 “

Número de palcos de contrabarrera: 72

Número de puertas que dan acceso:

- A las barreras: cinco.
- A los tendidos: siete.
- A las gradas cubiertas: cuatro.
- A los tendidos volados: ocho.
- A las lumbreras: doce.

El número de localidades o asientos que se aumentaron a la nueva plaza asciende a 4,000, que sumados a los 23,000 del viejo Coso, hacen el total de 27,000.

Habrán dos grandes puertas giratorias para comodidad del público y para conveniencia de la Empresa, pues tendrán un mecanismo que permitirá contar las personas que van entrando y dará un total.

Tiene una espléndida terraza que da hacia los corrales, con objeto de que el público, que ascenderá a ella por medio de dos soberbias escaleras colocadas en los extremos, puede presenciar el enchiqueramiento, asistir a los sorteos de los toros y ver las corridas allí encerradas, que serán varias porque hay varios corrales para el efecto. Estos corrales y la terraza son únicos. Cuentan los primeros con una báscula eléctrica para pesar los toros.

Se calcula que este Coso, no terminado aun por fuera, lo estará por completo en dos meses.

## **“EL TOREO” DE 1907**

El 22 de septiembre de 1907 -hizo 40 años- se dió la primera corrida de toros en la plaza “El Toreo”, que estuvo ubicada en la antigua colonia de la Condesa. La corrida fué mixta: Manuel González “Rerré” y Agustín Velasco “Fuentes Mexicano”, lidiaron cuatro toros de Tepeyahualco -los Miuras mexicanos-, y Samuel Solís y Pascual Bueno -ambos de la Cuadrilla Juvenil- se las entendieron con otros cuatro novillos de la misma procedencia.

Bravo y noble fué el primer toro lidiado en esa plaza. Alberto Cossío “Patatero” le dió el primer capotazo y lo corrió por derecho. Cuatro varas tomó el astado, arrancándose de largo, y pasó después a manos de “Fuentes Mexicano”, a quien se confirmó la alternativa en esa tarde. Su faena de muleta fué valiente y excelente la media estocada con que hizo morder el polvo al bicho.

“Rerré” -matador de toros españoles que debutó esa misma tarde- estuvo muy desafortadamente en su actuación. En cambio, a Samuel Solís se le ovaciono repetidas veces. Pascual Bueno y las cuadrillas fueron asimismo ovacionadas.

En la construcción de ese histórico Coso participaron: como director técnico de la obra, el ingeniero don Alberto Robles Gil; como encargado de la ejecución, don Eduardo Sabaté; y lo de carpintería corrió por cuenta de don Eduardo Angulo. Don Oscar Braniff contrató el material y la estructura de hierro, importada de Bélgica. Se emplearon mil cien toneladas entre estructura y material de hierro; ochocientos mil tabiques y tres mil barricas de cemento. Costó la construcción -exceptuado el valor del terreno- trescientos mil pesos.

Fueron socios fundados y capitalistas: don Manuel Fernández del Castillo, don Lucas Alamán, doctor don Carlos Cuesta Baquero, don Miguel Llanes Blanco y don José del Rivero.

El diario "El Imparcial" dijo: "... ocupa una superficie de dieciocho mil cuatrocientos metros cuadrados en forma pentagonal, comprendida entre la 12a Durango, avenida Oaxaca, 4a. Salamanca, 4a. Valladolid y 11a. Colima, con cuatro entradas para el departamento de Sombra y tres para el de Sol, y una mayor para la entrada del ganado.

"El aspecto del circo s monumental y espacioso, dominando todas las construcciones convecinas, puesto que se levanta a una altura de veintitrés y medio metros.

"Se piensa construir una fachada circular, y no será difícil que también se construya a su alrededor un gran hotel con todas las exigencias y comodidades modernas".

"El redondel tiene un diámetro de cuarenta y cinco metros, con un callejón de dos metros de ancho, levantándose la barrera a una altura de un metro cincuenta centímetros, y la contrabarrera a un altura de dos metros cincuenta centímetros, teniendo ésta una especie de brocal formado con tres tubos de hierro, a guisa de cable, sostenido de trecho en trecho por macizas columnas.

"El tendido de sombra tiene tres filas de ciento cincuenta barreras cada una y otras tantas filas comprende el departamento de sol, con ciento cincuenta y dos barreras, lo que hace un total de novecientas seis barreras, todas con estribos de hierro, a fin de poder colocar en éstos cómodamente los pies.

Existen cincuenta y ocho palcos descubiertos en sombra, con capacidad para seis personas cada uno, y ochenta y cuatro en el departamento de sol. A tres metros de altura de éstos hay otro tendido más, o sea la andanada, con una serie de cuatro gradas en todo el espacio circular de la plaza, y por último dos series de lumbreras o palcos salientes por esbelta columna de hierro, correspondiendo ciento veinte lumbreras a cada piso.

"El cupo total está calculado para dar cabida, con comodidad, para veintitrés mil personas".

(LA LIDIA, Noviembre 28 de 1947):

**INAUGURACION DE LA PLAZA “EL TOREO”  
LENTAMENTE, POR FALTAS DE VIAS DE COMUNICACIONES,  
FUE LLENANDOSE EL COSOS EN  
LA TARDE INAUGURAL.**

**Crónica de Chicuelo, fotos Benjamin Ruiz**

**ESTUPENDO TORO DE SAN MATEO.  
DON ANTONIO LLAGUNO MANDO UN ENCIERRO FUERTE Y ENCASTADO.  
GARZA: TORERO Y MAJESTUOSO.  
“EL SOLDADO” DIO LA NOTA EXCELSA CON EL CAPOTE.  
JORGE MEDINA NOS EMOCIONO CON SU DRAMATISMO**

**(Fotografía)**

**A partir de las dos de la tarde los tendidos de El Toreo se fueron poblando de aficionados**

Desde muy temprana hora los alrededores de la plaza de toros “El Toreo”, ahora reedificada en Cuatro caminos, presentaron un brillante aspecto de romería, lleno de colorido y entusiasmo, en el que se unieron los grandes deseos de la afición mexicana por concurrir a su antiguo y memorable Coso y el tradicional folklore de las ferias. Otra vez vimos caras conocidas y charlamos con taurófilos que difícilmente localizábamos: todo nos hacía suponer nuestra presencia en los terrenos de la Condesa, sólo que hoy con la libertad que ofrecen los Estados y encontrando por todas partes carne fresca, exquisita barbacoa, chicharroncito caliente, sabrosas salsas y la imprescindible bebida nacional.

## **LA PLAZA**

Al acercarnos al circo de nuestras añoranzas hubimos de sufrir cierta desilusión por presentarse inconcluso y rodeado todavía de materiales de construcción y útiles de trabajo, pero, ya dentro, el asunto varió totalmente y nos encantamos con un ruedo bonito y castizo. Sin embargo, no es exactamente la construcción de aquella plaza, porque como en todas las cosas hay que renovarse, hoy hubo que destacar la arquitectura de la época que nos hizo la innovación de un tendido volado.

Lo que tampoco fué igual al anterior Coso, es el reloj, cuya campana es demasiado triste y tiene sonoridad fúnebre -a tocar madera-. Menos mal que nos hicieron recobrar el color las primeras notas del flamenco paso doble de Marquina “España Cañí”, que fué la pieza de música que primeramente instrumentó la banda.

## EL DESPEJO

Con siete minutos de retraso empezó el paseo de las cuadrillas, debido al retardo del torero de Mixcoac, siendo ése encabezado por una descubierta de charros que bien poco de taurina tuvo, encontrándose, además, con la novedad de la ligera conversión que tienen que hacer las cuadrillas al partir plaza y llegar a da la venia al biombo.

Esta conversión es extraña para nuestro público que está acostumbrado a ver el paseo en línea reta e ignora que esto acontece en varias de las plazas de la

**(Fotografía)**

### **Una verónica y un ayudado de Lorenzo Garza, la tarde inaugural.**

Madre Patria, y aun sucedía en la hace algun tiempo demolida placita de Chapultepec.

De todas maneras, una cálida ovación recibió a los tres espadas que venían ataviados de regios ternos de luces adornados con el áureo metal los tres, siendo de color de rosa el de Lorenzo, azul el de Luis y obispo el de Jorge, teniendo, posteriormente, que saludar desde el tercio agradeciendo las abundantes palmas que se les seguían tributando.

## EL ENCIERRO

El escrupuloso criador y creador de toros de bandera zacatecano Dn. Antonio Llaguno, nos obsequió con un encierro de buenos mozos; con seis toros de lámina ejemplar que cumplieron durante toda la corrida, dando muestras de extraordinario poder y encastada bravura Los tumbos se sucedieron en uno y otro astado y en todo momento se presentaron el temperamento o la pujanza.

Con mención honorífica queda el ejemplar corrido en tercer turno y que atendió al nombre de "Zacatecano", que fué el prototipo del toro ideal para el torero pro su excesiva nobleza y a quien injustamente no se le dió la vuelta al ruedo que se merecía, a pesar de ser atronadoramente aplaudido en el arrastre. Un toro que fué tan claro en el último tercio de la lidia como al iniciarse ésta.

## COMPAÑERO IDEAL

Lorenzo Garza no pudo redondear su tarde, pero se mostró tan majestuoso como siempre, muy torero en la plaza y dando señas de un compañerismo ejemplar, ya que siempre estuvo atento y cuidando de percances que pudiera sufrir el nuevo doctor texcocano. Su toreo fué serio y sereno y, si acaso, tuvo un detalle de tempestuoso cuando se irritó con uno de tantos irresponsables que se meten con los toreros amparados en la incógnita de la multitud.

## TORERO DE SEDA

Los detalles excelsos que presenciamos estuvieron a cargo de "El Soldado" que con su capote de seda toreó admirablemente en el primer tercio, y aun hubo de brindarnos estupendos rechazos que nada desmerecieron junto a las ensoñadoras verónicas y personales chicuelinas.

## LA TESIS

El nuevo doctor, Jorge Medina, presentó una brillante y bien lograda tesis sobre el valor y la voluntad de los toreros en el ruedo, sobre lo que los aficionados añejos solían llamar vergüenza torera. Con una dicción clara y precisa desarrolló hábilmente el texcocano su bien escogido tema y demostró como se arriman los toreros cuando desean justificar el sitio por cuyos peldaños ascienden, aun teniendo las circunstancias adversas y costándoles, si es preciso, su propia sangre.

## DESTELLOS DE TRAGEDIA

Con "Jardinero", que abrió plaza y era un ejemplar negro entrepelado, bragado y marcado con el número 31, y al cual le tocó por primera vez Pedro Pineda, mientras Román Guzmán le corrió y colocó el par inicial de zarcillos, creíamos verse iniciar la huella de sangre, ya que después de ceñirse materialmente Medina en dos verónicas fué aparatosamente volteado. Y Creímos en la seriedad del percance porque el diestro trató de incorporarse y no pudo, pero afortunadamente volvió al ruedo para instrumentar en el quite valientísimas gaoneras, en seguida de que Luis nos regaló tres verónicas y media de buena factura.

El trasteo lo inició Jorge de hinojos y así le aguantó al receloso morito, tres pases por alto y un molinete en la propia cuna: ya de pie siguió en plan de

**(Fotografía)**

**Paseo de las cuadrillas: de derecha a izquierda Garza, Medina y El Soldado.**

valiente y entre achuchones, para finalizar con una estocada en buen sitio y un descabello la primer empujón.

## TOREO SERIO

"Garbancero", número 28 y

**(Fotografía)**

**El Soldado en el lance de tanteo al bravo sanmateíno, al que le ligó varias verónicas de portento.**

**(Fotografía)**

**Una chicuelina del torero de Mixcoac.**

**(Fotografía)**

**El Soldado corriendo la mano en largo rechazazo.**

cárdeno obscuro, fué recibido por una serie de verónicas del regiomontano que se festejaron lo suficiente y, con los hulanos, armó verdadera tremolina, desmontándolos y obligando a "Zacatrecas" a colocar una vara en la propia arena. Los quites fueron deslucidos por Eolo, mas el de Monterrey insistentemente se empeñó, no lograndolo al fin, en torear de rodillas.

La faena a este segundo toro fué de torero serio, apropiando la cabeza para la suerte final e intercalando rodillazos, y finalizó con una media ligeramente desprendida. A este astado lo descabelló Jesús Gómez, siendo este el primer gifero que apuntilló, pues al anterior pupilo solamente lo remató "Talín".

## **TORO Y TORERO**

En tercer turno apareció el noble "Zacatecano", de número 2 y negro bragado de pinta, el cual fue veroniqueado en forma sedeña por Luis Castro. ¡Qué precioso lance natural cuando lo interpreta Luis: cuando cita de frente, baja las manos y las mueve lentamente, pasándose suave y completo al burel Después, en el quite, surgieron las chicuelinas personalísimas de ensueño del propio Luis y, rubricando los tumbos, surgió otro quite por valencianas, mal llamadas saltilleras, verdaderamente ajustadas y valerosas de Medina, y uno más de Garza en la forma regular del toreo.

Con doblones extremadamente suaves se iniciaron los cuadros plásticos del toro ideal y el torero de seda, durante el último tercio, donde abundaron los rechazos en redondo de magnífica marca. Como final, palmas para ambos.

## **ALGO TEMPESTUOSO**

Con "Morenito", número 9, negro bragado y algo girón, volvieron a sucederse los tumbos y desmontes y destacó un quite del texcocano al estilo de Pepe Ortiz, más una serie de apretadas verónicas del regiomontano.

Tras de las gracias y apuestas motivadas por el flaco Valencia, Garza muleteó secamente y después de encararse con unos espectadores que constantemente le acosaban intentó empeñoso el pase natural; prosiguió el trasteo toreramente con rodillazos y pases por la cara, y se deshizo hábilmente de su adversario.

## **MAS TUMBOS**

"Artillero" –el quinto-, número 33 y también negro bragado, prosiguió la cadena interminable de tumbos, en esta muy mala tarde que se llevaron los quijotes. Con él hizo Medina un quite escalofriante por gaoneras y el de Mixcoac lo mató decorosamente.

## **LA DISCUSION**

Cerró plaza "Rumbón", número 36, salinero de pinta y muy descarado de cuerna, y el cual armó una verdadera discusión acerca de su pinta ya que varios o muchos dijeron que era sardo,

**(Fotografía)**

**Jorge Medina de hinojos se pasó al toro en diferentes pases.**

**(Fotografía)**

**Medina se pasó el toro en una serie de gaoneras temerarias.**

