

GACETA TAURINA

;;;Todo lo que de toros es... en Internet!!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Director: Salvador García Bolio

Año II, Agosto/1997, No. 13

**Dos noticias relevantes:*

PRIMERA:

;;;GACETA TAURINA fue PREMIADA!!!

OBTUVO el SEGUNDO LUGAR mundial en el CONCURSO INTERNACIONAL ANUAL DE PÁGINAS ELECTRÓNICAS 1997 en la modalidad de "PUBLICACIÓN REGIONAL ELECTRÓNICA & PUBLICACIÓN MENSUAL" organizado por COMMUNICATIONS AND INTERNET SURVEY INC.

Señalando como SUS MÁS ALTOS VALORES: la CALIDAD DE DISEÑO, NUEVAS IDEAS, y CONTENIDO.

SEGUNDA:

El *Ingreso Mensual* a GACETA TAURINA durante el mes de junio sumó los 2,036 accesos.

¡Extraordinarios y sorprendentes reconocimientos, el primero por profesionales extranjeros de la Comunicación y el segundo por aficionados a la más bella de las fiestas.

Así, felices, motivados, optimistas y orgullosos iniciamos con este número el segundo año de vida, comprometidos con responsabilidad, profesionalismo y afición ante los taurinos y no taurinos que disfrutamos mes con mes de GACETA TAURINA.

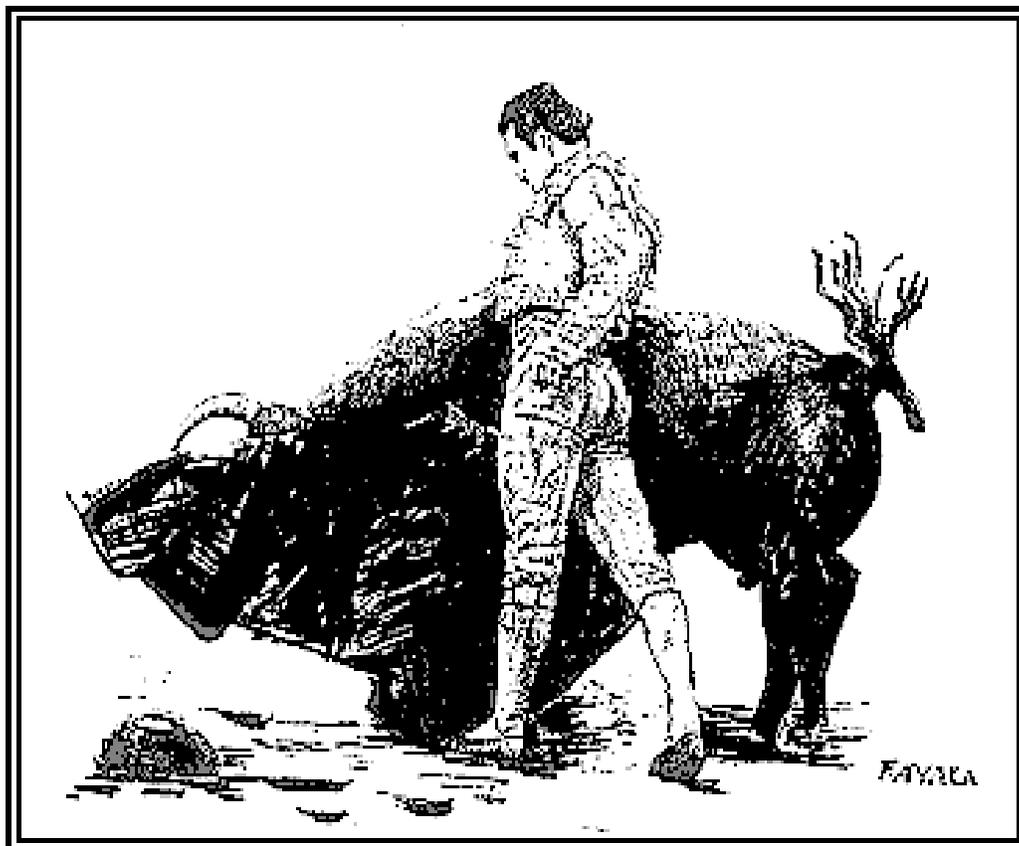
Gracias mil a quienes directa e indirectamente han tenido relación con GACETA TAURINA y la han apoyado: **;;;VAMOS POR MÁS... MUCHO MÁS EN ESTE AÑO!!!**

!!!POR LA FIESTA BRAVA!!!
!!!POR LAS CORRIDAS DE TOROS!!!
!!!POR LA CULTURA TAURINA!!!

LA FIESTA Y SUS MITOS

por

Xavier GonzálezFisher
del
Centro Taurino México España



*Glorietas, revistas, zaguanes, pistolas,
“que importa”, “lo siento”, “hasta siempre”, “te quiero”,
hinchas del Atleti, gangsters de Coppola,
verónica y cuarto de Curro Romero.*

*Más de cien palabras, más de cien mentiras
para no cortarse de un tajo las venas,
más de cien pupilas donde vernos vivos,
más de cien mentiras que valen la pena. . .*

Joaquín Sabina, “Más de cien mentiras”, en
“Esta Boca es Mía”, 1994.

1.- ANOTACION AL EPIGRAFE.- Joaquín Sabina es, creo yo, el juglar de la España contemporánea. En su lírica nos cuenta bastante de lo que por allí sucede, nos narra las gestas de los hombres de su tierra a su manera, así como también nos señala los cuentos - y el del *Faraón* es uno de los fundamentales- de los que vive aquella sociedad.

2.- REFLEXION PRELIMINAR.- Alguien de la fiesta dijo que las tardes de toros debían ser tardes de sol y moscas. Hoy me encuentro en las costas del generoso Pacífico mexicano y en el sol -pero sin moscas-, recuerdo otra frase a propósito, esta, de *Joselito* que dijo algo así como esto: *Quien no ha visto una tarde de toros en el Puerto -de Santa María-, no sabe lo que es una tarde de toros.* Este día el calor húmedo y la brisa salobre que arrastra el viento del mar hacia la tierra y el rítmico sonido que producen las olas al chocar con las playas -como si fuera la embestida de un toro bravo y noble-, me acercan aunque sea en algo al ambiente de sol y brisa marina que según *Joselito* hacen las tardes de toros diferentes. De hecho me faltan los toros, que por acá no son muy frecuentes, pero ante esa ausencia trataré de ordenar una serie de ideas que hace tiempo me asaltan, acerca de un aspecto muy desarrollado de la fiesta, su mitología, ciencia que aplicada a la tauromaquia, ha dado una serie de extraordinarios resultados que permiten conocer y disfrutar mejor del motivo de nuestra común afición. Espero que la ausencia de toros -y de noticias sobre ellos- me ayuden a expresarles mejor estas ideas.

3.- ALGO SOBRE LOS MITOS.- Según José Ferrater Mora, un mito es un relato de algo fabuloso que se supone acontecido en un pasado remoto y casi siempre impreciso. Del concepto consultado, podemos desprender una serie de elementos que de alguna forma nos pueden conducir a la comprensión de los mitos que rodean -y hacen- a la fiesta.

Primeramente nos vamos a encontrar con que el mito es un relato, es decir, la descripción de un suceso o de una serie de estos, en el caso, relacionados con lo que Díaz Cañabate ha llamado *El Planeta de los Toros*. Con frecuencia llamamos *mito* a quien es el personaje de estos y es que en la formación de los mitos, hay momentos en los que sus actores se convierten en el suceso en sí, pues como mitos, implicarán la personificación de cosas o de acontecimientos.

En un segundo término, veremos que el relato mítico es fabuloso; es decir, el mito implica la narración de algo que traspone los límites de lo ordinario. Como el toreo, el mito implica grandeza y la fiesta, que debe ser un espejo de la grandeza de los pueblos que la practican, requiere de los mitos como presentación de sus personajes y de su devenir.

4.- SUCESOS Y MITOS.- Este punto, aunque intenta continuar con la explicación del concepto de mito empleado, lo he separado del apartado dedicado al concepto en sí, porque considero que es aquí el lugar en el cual el mito puede permear el tema de la tauromaquia.

Decíamos citando a Ferrater, que el acontecimiento que da lugar al mito se supone sucedido en un pasado remoto e impreciso. Es aquí donde el tema toma su propia taurinidad, pues como veremos, los mitos de la tauromaquia son de temporalidad ambivalente. Así como hay mitos taurómicos que se supone sucedieron alguna vez, los hay de los que se pueden precisar la fecha, la hora, el lugar y los personajes que los encarnaron. El hecho de que un suceso histórico se transforme en mito, depende de que estos se presenten como alegorías de la historia de la tauromaquia, sirviendo en muchas oportunidades como punto de partida de esta -la historia- en lo general o de la de alguno de sus personajes.

Al final de cuentas, veremos que la tauromaquia fomenta la mitología porque se sirve de ella para perdurar entre nosotros. A la existencia de sus mito, debe la fiesta parte de su grandeza y la otra parte de ella, la debe a sus hombres, que al realizar los sucesos que se convierten en mitos, participan de su naturaleza.

5.- MODERNA MITOLOGIA TAURINA.- En sí, cualquier taurino es aspirante a ser mitólogo o mitómano, pero uno de los grandes y distinguidos lo es el filósofo y poeta español José Bergamín, autor en lo taurino de *El Arte de Birlibirloque*, *La Música Callada del Toreo* y *La Claridad del Toreo* entre otras obras.

En *El Arte de Birlibirloque*, Bergamín trata de continuar con algo que concluyó el 16 de mayo de 1920 en Talavera de la Reina, al intentar en esa extraordinaria obra, de presentarnos lo que hubiera podido ser un tratado filosófico de la Tauromaquia de Joselito. Es incontestable que nos narra con profundidad en *El Arte*. . . su versión de la tauromaquia de aquél a quien Alameda llamara la *summa* del toreo, a través del cristal que *Pedro Romero*, *Paquiro*, *Pepe-Illo* y *El Guerra* legaran a la posteridad, e intenta reducirla a dos suertes; el recorte y el galleo, sin reparar en que con *Joselito*, nace el toreo moderno, pues como bien lo señala Alameda, es él quien inicia el toreo en redondo, base de la tauromaquia de estos tiempos.

En *La Música Callada del Toreo*, con brillantez Bergamín explica y a mi juicio rectifica -sin rectificar, *eppur se muove-*, algunos de los conceptos del mitológico tratado teórico-taurino-filosófico que hizo sobre la tauromaquia de *Joselito*; lo dedica a un gitano, Rafael Soto Moreno, taurinamente *Rafael de Paula*, de quien me ocuparé mas adelante, e intenta contribuir a la continuación de uno de los mitos taurinos de hoy en día, el que funda la actuación de algunos toreros, principalmente los de raza de faraones, en la posesión de una especie de sexto sentido, llamado por Federico Nietzsche *tercer oído*, que permite escuchar o ¿intuir? algo que se considera como *una armonía superior*. Bergamín lo describe así: “. . . Y es que el espectáculo taurino tiene su música propia, su música callada, su música para los ojos. Los que mejor han comprendido esto han sido los toreros gitanos. Recuerdo a los Gallo, a Gitanillo, a Cagancho. . . Porque el ritmo de su toreo personalísimo tolera menos cualquier otro ritmo musical que lo desvíe o distraiga. Claro es que cuando el torero sin ser gitano llega a esa profundidad y transparencia al hacer y decir el toreo con el mas puro estilo, tiene como el gitano esa sensibilidad extrema que le exige su arte. . .” (José Bergamín, “La Música Callada del Toreo”, Ed. Turner, 4ª Edición, Madrid, 1989, Pág.20.).

Este mito es obra de los cronistas de la llamada *edad de plata del toreo*, Bergamín entre ellos, pero es menester señalar que de cualquier manera el mito se hubiera generado, a partir de los sucesos de Talavera de la Reina, porque al fin y al cabo, los mejores creadores de mitos, son las astas de los toros.

En algún lugar he leído que a diferencia de la de Belmonte, la biografía de *Joselito* no ha sido escrita, pero en este caso -el de José-, la mitificación de su torería va mas allá de lo que la letra impresa pueda hacer, porqué el hijo del *Señó Fernando*, al caer víctima de las astas de *Bailaor* hace poco mas de setenta y seis años, nació a la inmortalidad y mito mas grande que considerar, que quienes por naturaleza somos finitos, hemos escapado a esa condición, no puede existir.

Joselito es sin duda el arquetipo de la moderna mitología taurina, fue favorecido por la deficiencia de los medios de comunicación de su tiempo, situación que ha precisado que para conocer hoy su advenimiento y evolución en la fiesta, como el *Doctor Angélico*, tenemos que conformarnos con la

versión del intérprete, pues así como Tomás de Aquino conoció a Aristóteles por medio de Averroes - andaluz por cierto-, a *Joselito* en lo medular le conocemos por lo que Corrochano, Bergamín, Cañabate, Cossío y otros nos han transmitido sobre él y según el color del cristal utilizado por cada uno para mirar los sucesos, se ensalzaban virtudes o se evidenciaban defectos, ambos en gran medida, también míticos.

Construir hoy en día un mito de esa manera es punto menos que imposible, pues a la velocidad con la que viajan las nuevas en la que McLuhan llamó la *aldea global* y la perfección con la que estas nos son presentadas, es difícil -si no es que imposible-, que se nos cree un mito en esa forma; eso tiene sus ventajas, pues en esta era de la comunicación multimodal, cada quien se forma los mitos que quiere, lo que hace difícil su universalización, pues nuestra capacidad de asombro se ha reducido en forma notable.

6.- EL MITO DE LA MUSICA CALLADA.- En este punto vuelvo sobre mis pasos para retomar las apreciaciones que José Bergamín, en *La Música Callada del Toreo*, hace sobre el ritmo en el toreo y aprovechando la reflexión de Nietzsche aludida líneas -¿o páginas?- atrás, intenta explicar el porqué del temple y del ritmo en el toreo y toma como metáfora la existencia de una música interior al son de la cual se ejecuta el arte de torear. La armonía superior del filósofo alemán parece ser el fundamento que requiere Bergamín para mitificar en especial a un torero de raza calé, el ya mencionado *Rafael de Paula*, el llamado *torero onírico* por Juan Posada.

En alguna presentación anterior, me referí a la mas importante aportación de Rodolfo Gaona a la fiesta de los toros: el *tempo* en la jerga de los músicos, entendido esto como el acompañar el desplazamiento del toro y del torero en el ruedo en un movimiento rítmico y estético. El de León de los Aldamas lo encontró y desarrolló andándole a los toros, obligándoles a ir a su paso y metiendo a los demás toreros - para decirlo muy mexicanamente-, a bailar al son que él les tocaba. Alameda lo explica así:

ESTAMPA DE GAONA CON GALLITO

*Huraño, cenceño, altivo,
quieto en la estampa te veo,
como cuando estabas vivo,
en la suma del toreo.*

*Te da lospalos José,
-las banderillas, tu suerte-.
El lo sabe -y yo lo sé-,
no por competir, por verte.*

*Por ver en tiempo y espacio
el milagro de ajustar
los pies al verso de Horacio.*

*Y salir como al entrar,
andando, abriendo despacio
tu gloria, de par en par*

(José Alameda, “El Hilo del Toreo”, Ed. Espasa Calpe, Colección “La Tauromaquia”, Vol. 23, 1ª Edición, Madrid, 1989, Pág. 161.).

¿El *tempo* de Gaona sería la *música callada* de Bergamín?. He aquí la presencia del mito, la fábula. Rodolfo Gaona fue un torero de escuela, de la mas pura escuela frascueliana, conocedor de la mejor técnica taurina de su época. El *tempo* de Gaona no es mas que su interpretación personalísima del canon y de la norma; es la evolución propia de un artista que al interpretar su versión de la tauromaquia, deja en cada lance un poco de sí mismo, pero siempre partiendo de lo que esa norma y ese canon establecen.

Cito a Juan Posada: “*Rafael de Paula es un torero de gran sentido estético, pero. . .Rafael de Paula al parecer no entiende de técnica, desconoce los terrenos, tercios, suertes y teorías.*”, Y agrega: “*El toreo de Paula es “jondo”, “mecío”, acompasado e intermitente y por ello no arriesga mas que los demás, por no conocer la técnica defensiva del torero. No se le puede reclamar conocimiento, técnica o valor; cuando está bien, no sabe como ni por qué y cuando está mal, lo ignora igualmente*”. Remata el nieto del Guardia de Tablada: “*Para él no existe tauromaquia alguna, solo -imagino- un estado de gracia especial, que le impulsa a crear influjos que conectan irremisiblemente con toda clase de públicos. . . Rafael de Paula torea como los toreros sueñan. . .*”. (Juan Posada, “De Paquiro a Paula en el Rincón del Sur”, Ed. Espasa Calpe, 1ª Edición, Colección “La Tauromaquia”, Vol. 5, Madrid, 1987, Pág. 245.).

El mito del toreo gitano está muy extendido, Bergamín por una parte y Posada por la otra, se han encargado de fundamentarlo y lo han hecho muy bien, pero al mismo tiempo, el propio Juan Posada ha señalado la sustancia del problema con los toreros de raza calé, su desconocimiento de los cánones de la tauromaquia. No se puede torear con belleza y ritmo, si no se sabe como torear simplemente, pues como dijo Antonio Bienvenida, “*El arte en el toreo es todo lo que sobra cuando una suerte se ha ejecutado conforme lo mandan los cánones*” o parafraseando a *Rafael El Gallo*, se conoce el misterio, pero no se sabe decirlo.

“*. . .Entre los tres tipos de toreros -es decir, entre los que saben torear y torear bien, los que torear mal y saben torear y los que torear bien pero no saben torear- los que suelen tener mas valor son los dos primeros, los que toreado bien o mal -en cuanto a estilo se refiere, claro está-, saben torear, es decir, los que tienen el conocimiento de los toros, de los terrenos y de las querencias. En puridad, estos y sólo estos son los buenos toreros, los únicos que torear con <<con conocimiento de causa>>. Los del tercer grupo los que no saben torear -pero torear bien a un escaso número de toros, claro está-, son los que, justamente, están siempre a merced de la mayoría de las reses que les salen por los chiqueros. . . Los que no saben una palabra de todo eso, y se adaptan a la absurda terminología <<romántica>> -que tanto daño ha hecho, hace y hará a la fiesta- dicen que la irregularidad de esos toreros que torear bien pero que no saben torear es consecuencia de su <<genialidad>>, cuando lo es de su inconsistencia técnica, de su falta de oficio, de su carencia de conocimientos básicos del toro, del terreno, de las querencias. Solo tienen el conocimiento de las suertes y eso no basta para dominar su temperamento personal, para domar su miedo, para enfrentarse racionalmente con el toro. Por eso huyen, huyen. . .*”.

(Guillermo Sureda, “Tauromagia”, Ed. Espasa Calpe, 1ª Edición, Colección “Austral”, Vol. 1632, Madrid, 1978, Pág. 24).

Al invocar a Sureda, no pretendo racionalizar las expresiones del arte, por ello, dejo aquí estas apreciaciones sobre el mito de los toreros gitanos, mismo que por el bien de la fiesta, espero que perdure mucho tiempo.

7.- OTRO MITO MAS NUESTRO.- El año de 1947 se recuerda en el *planeta de los toros* por su sino sangriento. José González, *Carnicerito*; Manuel Rodríguez, *Manolete* y Laurentino José López Rodríguez, taurinamente *José Rodríguez*, *Joselillo* murieron a consecuencia de las cornadas que recibieron respectivamente de *Sombreiro* de Oliveira Hermanos en Vila Viçosa, Portugal; *Islero* de la mítica vacada de la familia Miura y de *Ovaciones*, del hierro nacional de *Santín*.

Ya habíamos recordado el pensamiento de Conchita Cintrón sobre la muerte de los toreros en el ruedo y en ese orden de ideas, *Carnicerito* y *Manolete* con seguridad entrarían en la memoria colectiva por sus logros frente a los toros. El alteño por su valor y el cordobés, simplemente por ser *El Monstruo* como lo bautizara *K-Hito*.

Joselillo entró también en la inmortalidad por la angosta puerta del sepulcro. Lo interesante de su caso, es que todos hablamos de él y hasta cierto punto veneramos su recuerdo, pero ¿cuántos le vimos torear?.

“La tarjeta de presentación había sido inmejorable. Si Rodolfo Gaona aseguraba que para ser torero, lo primero que había que hacerse era parecerlo, indudablemente que Joselillo cumplía con el requisito. El acento en todo caso, consistía ahora en ver de que era capaz ante el toro. . .”. (José Ramón Garmabella, “*Joselillo, Vida y leyenda de una tragedia*”, Panorama Editorial, 1ª Edición, México, 1993, Pág. 65).

De lo que era capaz ante el toro, no le cupo duda a nadie. *Torero fantástico, fenómeno, torero de pismo, torero perfilista, manteniéndose rigurosamente erguido e inmutable. . .*, así le calificaron quienes le vieron actuar el 25 de agosto de 1946 en la plaza mas grande del mundo, estos calificativos y otros muchos mas, anunciarían el nacimiento de un ídolo, que como los grandes fenómenos de la existencia humana, será siempre recordado, mas aún por aquellos quienes solo hemos podido leer su trayectoria taurina. *Joselillo* toreó entre ese 25 de agosto de 1946 y el 28 de septiembre de 1947 a lo sumo veinticinco novilladas con ganado de casta y fue visto solamente en México, Monterrey, Guadalajara, Morelia, Mérida y Campeche, es decir, por solo seis aficiones de la República.

Como torero fue mejor conocido por la afición mas numerosa -la de la capital-, lugar en el que también se ubica una parte importante de la crítica taurina, que así como lo ensalzaron, se refirieron a él como *sonámbulo, desconcertante, parece no avanzar, cayó estrepitosamente, fatal. . .*

Quizá el surgimiento del mito joselillista se deba a su personalidad, también le ayudó -como en su momento al célebre *Frasquito*-, su parecido físico con *Manolete* y un factor que no debemos olvidar, su liga profesional con José Jiménez Latapí, *Don Dificultades* que siendo su apoderado y periodista al mismo tiempo, tuvo abiertos los medios de comunicación para dar a conocer a su poderdante. Agregaré un elemento mas, el carácter de Laurentino José, que motivó su llegada a México y que le hizo decir alguna vez: *“Yo no admito términos medios, o me hundiré en lo mas hondo o llegaré a lo mas alto. No me asustan las cornadas de los toros, las cornadas de la vida son de las que quisiera emanciparme. .*

..” (Fernando Vinyés “México. Diez veces llanto”, Ed. Espasa Calpe, 1ª Edición, Colección “La Tauromaquia”, Vol. 36, Madrid, 1991, Págs. 210 y 211.).

El mito es en teoría un supuesto cultural, también es un caso ilustrativo de la historia y de ciertas formas de comunidad humana. El caso de *Joselillo* cabe perfectamente en esas nociones que tratan de explicarnos el cómo y el por qué de los mitos. Por eso, cerca de medio millón de personas le acompañaron a su última morada. Por eso, todavía hoy, *Joselillo* es el paradigma del mártir del toreo. Por ello, el mito de *Joselillo* permite a la fiesta seguir seduciéndonos.

8.- APOSTILLA FINAL.- El mito es un modo de expresar ciertas verdades que escapan al razonamiento. Si aplicamos este concepto a la tauromaquia, veremos que toda ella es un mito, que en sí mismo, no nos dice lo que en su tránsito por el mundo ha ocurrido, pero sí nos señala lo que podría haber sucedido, sí la realidad coincidiera con lo que creemos que es el ejemplo de ella.

9.- DEDICATORIA.- Dice José Alameda que las dedicatorias deben aparejarse al final de los trabajos, pues así se brinda la obra concluida. Por ello el consuetudinario -y por qué no- mítico *va por usted* en esta oportunidad lo dirijo a Isidoro Cárdenas Rodríguez y Nicolás Rodríguez Arellano, aficionados con los que comparto muchas vivencias de nuestra común afición. Igualmente lo dedico a mi hijo Eduardo, quien a su corta edad, muestra un inusitado interés por las cosas de la historia y de la mitología griega, además de que el día que concluyo estas líneas, cumple siete años.

10.- BIBLIOGRAFIA.-

1.- **ALAMEDA**, José.- “El Hilo del Toreo”.- Espasa Calpe, Colección “La Tauromaquia”, Vol. 23, 1ª Edición.- Madrid 1989.

2.- **BERGAMIN**, José.- “La Música Callada del Toreo”.- Turner, 4ª Edición.- Madrid 1989.

3.- **BERGAMIN**, José.- “La Claridad del Toreo”.- Turner, 1ª Edición.- Madrid 1987.

4.- **FERRATER MORA**, José.- “Diccionario de Filosofía Abreviado”.- Hermes, 1ª Edición.- México 1983.

5.- **GARMABELLA**, José Ramón.- “Joselillo, Vida y Leyenda de una Tragedia”.- Panorama Editorial, 1ª Edición.- México 1993.

6.- **POSADA**, Juan.- “De Paquiro a Paula, en el Rincón del Sur”.- Espasa Calpe, Colección “La Tauromaquia”, Vol. 5, 1ª Edición.- Madrid 1987.

7.- **SUREDA MOLINA**, Guillermo.- “Tauromagia”.- Espasa Calpe, Colección “Austral”, Vol. 1632, 1ª Edición.- Madrid 1978.

8.- **VIDAL**, Joaquín.- “El Toreo es Grandeza”.- Turner, 1ª Edición.- Madrid 1987.

9.- **VINYÉS**, Fernando.- “México. Diez Veces Llanto”.- Espasa Calpe, Colección “La Tauromaquia”, Vol. 36, 1ª Edición.- Madrid 1991.

“MANOLETE” A 50 AÑOS DE SU MUERTE

por

Antonio Barrios

Córdoba, la ciudad que vio nacer al filósofo estoico Lucio Anneo Sèneca, al Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba, en donde nacieron Rafael Molina “Lagartijo” y Rafael Guerra “Guerrita” el torero más completo del siglo XIX, la ciudad andaluza de la Mezquita y del Cristo de los Faroles, vio nacer el 4 de julio de 1917 en la calle de Torres Cabrera número 2-A, a Manuel Laureano Rodríguez Sánchez, hijo del matador de toros Manuel Rodríguez “Manolete padre” y de doña Angustias Sánchez Martínez, viuda del también matador de toros “Lagartijo chico”.

Luego entonces, padre y padrastro de Manolete fueron matadores de toros; fue también nieto de banderillero y sobrino nieto del famoso José Rodríguez “Pepete” a quien mató un toro de Miura “Jocinero” el 20 de abril de 1862 en la vieja Plaza de Madrid que se encontraba junto a la puerta de Alcalá.

Su abuelo fue hermano de Pepete y también uso el alias de Manolete, pero no pasó de discreto rehiletero.

Pariete suyo fue también Rafael Sánchez “Bebe” que ocupó puesto destacado en las cuadrillas de Lagartijo, Frascuelo y Guerrita.

Su tío José Rodríguez fue también matador de toros y se apodó “Bebe chico”; toreó como espada muy poco, pues en sus once años de alternativa, sólo toreó 37 corridas.

Su padrastro Rafael Molina Martínez “Lagartijo Chico”, sobrino del primer califa del toreo, fue como hemos dicho, matador de toros; tomó parte en 296 corridas y según afirman los que le vieron, si hubiera tenido más fortaleza física, hubiese sido figura del toreo; fue hijo del sobresaliente banderillero Juan Molina.

Con esas ascendencias familiares, ¿qué sería ese niño flacucho, de nariz muy pronunciada, de ojos tristes y grandes y desproporcionadas orejas?

Pues todos lo sabemos, tenía que ser torero.

Su padre murió el 4 de marzo de 1923, cuando apenas Manolete tenía cinco años.

En sus primeros años estudió en el Colegio de los Padres Salesianos, siendo un estudiante aplicado, sin ser de los mejores y con natural predisposición a la obediencia; rasgo típico suyo fue el de practicar silencios profundos, era muy introvertido.

Todos coinciden en opinar que desde muy niño transmitió y encarnó un permanente mensaje de melancolía, de tristeza infinita, de timidez.

Después de clases se iba al cordobésísimo Campo de la Merced, punto de cita de los “aficionados”, marco de jugar al toro de los chavales y paseo diario y obligado de Lagartijo, el Guerra y Machaquito, cuando ya se habían retirado.

Escuela al aire libre, en la que se aprendían a dar los pases por bajo o por alto, los lances de frente o de costado, los derechazos o los naturales, los molinetes o los forzados de echo, los teóricos pares de banderillas y las fabulosas estocadas.

Allí a muy corta edad, Manuel Rodríguez decide hacerse torero, con las mismas ilusiones de sus amigos; todos decían que iban a escalar la cumbre del toreo, ganarían dinero a manos llenas, lograrían notoriedad, vestirían trajes de seda y oro.

En la escuela taurina de Montilla, en la que actuaba de director de lidia un buen novillero de entonces, Rafael Saco “ Cantimplas” y en la escuela taurina de Córdoba que se encontraba en la Venta de Varga, de la que era propietario un próximo pariente suyo, se adiestró como alumno y hasta hizo Manolete e profesor en algunas ocasiones. Y en todas estas andanzas, todavía no se le había presentado ninguna oportunidad para tomar parte en una fiesta seria., hasta que por el mes de marzo de 1931 pudo Manolete conseguir que se le anunciara en el pueblo de Cabra como sobresaliente en una novillada en la que habían de actuar los diestros Ramón Lacruz, Vicente Samperio y Juanita Cruz, la primera torera que se lanzó a los ruedos después de haber estado prohibida en España la intervención de la mujer en las corridas de toros.

Iba contratado Manolete por treinta duros, teniéndose que pagar el gasto de la fonda y el viaje del tren de ida y vuelta. El traje de luces que había de lucir, lo alquiló en una ropavejería de Córdoba y Manolete reía de buena gana cuando recordaba las que pasó hasta ver ajustado el traje a su cuerpo y abrochados los machos de la taleguilla. En esa época, lógicamente, Manolete no tenía a su servicio mozos ni auxiliares para vestirlo. Recuerda que desconociendo el uso de los vendajes que los toreros llevan en los pies para dar consistencia a los dedos y preservarlos, él se aplicó las vendas a los brazos, desde el hombro hasta el codo, pero como viera que le dificultaban los movimientos, desistió de llevarlas. La corrida daba comienzo a las cuatro de la tarde y Manolete ya estaba vestido tres horas antes, yendo y viniendo nerviosos a lo largo de la habitación, en espera de que llegara la hora del paseíllo.

Ese día que había amanecido nublado y frío, se deshizo en una lluvia torrencial que duró toda la tarde. La corrida se suspendió por esta circunstancia y como en el contrato no existía más indemnización que el pago del viaje y los gastos de la fonda, Manolete en aquella primera tentativa de torero se echó a meditar de que manera podía hacer frente a un nuevo problema; pagar el alquiler del traje de luces que con tanto trabajo había adquirido.

El empresario era hombre tesonero y se lanzó para dar la corrida con otro cartel distinto de ganado y de matadores, pues ya Manolete pasó a la categoría de matador, alternando con su primo Manolo Rodríguez, hijo de Bebe Chico y la torera Juanita de la Cruz. Los toros broncos y difíciles eran de Gamero Cívico. Manolete estuvo voluntarioso y decidido, despachándolos de la mejor manera que pudo, pero sin lucimiento; y los aplausos fueron para la dama, que por haber tenido más suerte en el reparto, gozó de una lidia más manejable y adornada.

Un organizador muy conocido después en los espectáculos taurinos Juan José del Ala, organizó una agrupación cómico - taurino - musical que, como anuncio de lo que había de ser Manuel Rodríguez, se denominaba Los Califas, organización en que todos los componentes eran cordobeses. Por entonces hacia furor en las plazas Llapisera (a quien se le atribuye la invención de la chicuelina) con otros graciosos y divertidos elementos. Los Califas eran continuación de se espectáculo, a Manolete se le contrató para despachar los becerros que quedaran con vida después de la parte musical y hasta alguno que otro toro, que en aquellas fiestas se daba por añaduría.

Prácticamente con Los Califas pu ede decidirse que hizo su verdadero aprendizaje. En los años de 1933 y 1934 Manolete toreó más de cincuenta becerradas en las mejores plazas españolas, siguiendo luego a Francia con la misma agrupación y recorriendo todos los cosos del mediodía hasta llegar a Arles donde el empresario observó las magníficas condiciones del diestro, le formó una cuadrilla con los banderilleros Rafael Morales “ Pipipi” y los hermanos Joaquín y José Garcena, con cuya cuadrilla y ya en concepto de novillero, vuelve a presentarse más seriamente en las plazas de Bayona, Mont de Marsan, Nimes, Marselñila, etc.

Vuelve ya Manolete a Córdoba, en plan de hacerse torero de categoría. Rescinde su contrato con Los Califas a los que vivirá por siempre agradecido y por primera vez forma él su propia cuadrilla, dispuesto a inaugurar la temporada siguiente en plan más serio.

Y aquí puede decirse que arranca el camino que muy pronto ha de llevarle a gozar de la popularidad más extrema.

El pan serio como novillero de Manolete, comienza en Ecija el 10 de octubre de 1934, alternando con un novillero muy popular en Andalucía llamado Agustín Díaz “Michelín” (a quien conocimos en México en la década de los sesentas en la cuadrilla de Paco Camino; creo yo, que es uno de los mejores subalternos que he visto) lidiando ganado de doña Enriqueta de la Cova. Su éxito debió ser muy grande porque fue repetido en dos tardes más en la misma plaza, alternando en las dos con su paisano Antonio de la Haba “Zurito”, hijo del picador que llevó el padre de Manolete durante mucho tiempo.

Pero es octubre y termina la temporada, por lo que ya no puede torear más y todo se queda en ilusiones.

En el año de 1935 hace su aparición en la plaza de Tetuán de las Victorias, el día 2 de mayo, acompañándole en su presentación en la vieja y desaparecida plaza madrileña los espadas mexicanos Liborio Ruiz y Silverio Pérez y el español “Varelito Chico”. ¡Qué recuerdos para nosotros los mexicanos, plaza de Tetuán..., Liborio..., Silverio...!

En 1936 ya torea varias novilladas en Andalucía, aún cuando su actividad hubo de cortarse por nacer en España el Movimiento Nacional el 18 de julio. Manuel Rodríguez Sánchez cumple sus deberes de soldado sirviendo en artillería en el frente establecido en Peñarroya, no muy lejos de su Córdoba nativa.

Torea 6 novilladas en Córdoba en 1938 y en 5 en Sevilla; en la cuarta actuación, el 9 de octubre y concretamente compitiendo con Pepe Luis Vázquez, la Maestranza consagra a Manolete. A pesar de que Pepe Luis es de Sevilla, todos coinciden que no hay nadie que toree al natural como el de Córdoba; todavía torear los dos el día 12 y Manolete refrenda el triunfo.

Termina la Guerra Civil y en 1939 torea en Sevilla el 14 y el 21 de mayo, superando a todos los novilleros que alternan con él. Por si fuera poco, antes de concretarle la alternativa, lo prueban con los novillos de Miura y a éstos también les corta las orejas. Como consecuencia hay doctorado:

Plaza: La Maestranza.

Día: Domingo 2 de julio de 1939.

Padrino: Manuel Jiménez “Chicuelo”.

Testigo: “Gitanillo de Triana”.

Toros: de Clemente Tassara.

Memorable Corrida de la Prensa; nunca se vio a Chicuelo más inspirado en su Sevilla; el testigo Rafael “Gitanillo” se “abelmontò” en el quinto que salió de bandera y con el capote recordó a su hermano Curro Puya; también, ¿cómo no? hubo orejas para Manolete.

Le falta tan sólo a Manuel Rodríguez la conquista de Madrid y llega el 12 de octubre de 1939; no cabe más novedad, ni más lujo en el cartel; conjuga la lidia ecuestre, con la de a pie, que resultará extraordinaria; Juan Belmonte (rejoneador), Marcial Lalanda, Juanito Belmonte y Manolete, éstos dos últimos confirmando sus alternativas son los anunciados. Los toros salmantinos de A. P. (Antonio Pérez) que son la divisa en boga.

Copio a la letra la crónica de Ricardo García “K Hito”, respecto a dicha corrida:

“Siguiendo el turno que guardaron los toreros ayer, tratemos de Manolete, para quien, a pesar del despilfarro de adjetivos, aguardamos aún unos cuantos de los mejorcitos.

Otra sorpresa formidable.

Manuel Rodríguez, natural de Córdoba la sultana, hijo de aquel Manolete de nuestros tiempos, trae un temple, una lentitud y una suavidad en el manejo de la tela que causa asombro. ¿Cabe torear con más sosiego y finura que el nuevo artista cordobés?

Sigo maravillado y ya han pasado algunas horas desde que Manuel Rodríguez, entre dos luces, bordó en el gran bastidor del redondel, los pases de muleta perfectísimos cadenciosos, finos, correctos, primorosos.

El público estaba de pie, con la boca abierta. Nos habían hablado de un Manolete matador de toros, que cruzaba lipiamente y calaba a los astados por las agujas.

Los que destacan con el acero no torear, generalmente. ¿Qué musas inspiraron ayer a ese mago del toreo? Pero demos de lado a las musas. Esa labor no se improvisa. Puede ser lo de ayer algo único. No obstante, quien firma eso tiene el pulso firme y sereno. Es, sencillamente, un calígrafo de la tauromaquia.

Su trabajo fue de adorno, afiligranado, churrigueresco, del barroco más sutil. Y en el segundo, su faena rebosó austeridad y eficacia. Para todos los gustos.

Con el capotillo lleva al toro a paso lento; lances de plano suaves, meritísimos y de singular belleza...”

Toreó 16 corridas en 1939 con éxitos especiales en Sevilla, en el Puerto de Santa María y la referida de la confirmación.

En 1940, primera temporada completa como matador de toros, no puede darse, sin su nombre, ni un sólo cartel de lujo.

Tras dos tardes iniciales en Barcelona, figura en los tres carteles de la feria de Sevilla y corta orejas en las corridas de Tassara y Miura.

En Córdoba grave herida en el muslo derecho; reaparece cortando dos orejas el día 6 de junio en Madrid y así sigue triunfando en ese año que toreó 50 corridas y en las que cortó rabos en Barcelona, Alicante, Murcia por partida doble, San Sebastián, Granada, Albacete, Valencia y JAEN.

Este año coincide en casi todas las corridas con Domingo Ortega y es en Murcia cuando por primera vez coincide en un cartel, ya de matador, con Pepe Luis Vázquez.

En 1941 principia a tambor batiente, un rabo en las Fallas el 16 de marzo y otro en la siguiente corrida el día 30 en Barcelona.

En una noche de huracán ardió Santander y en favor de los damnificados se organizó una corrida benéfica en Madrid para la tarde del 3 de abril, con ocho toros de A. P. para otros tantos espadas, Marcial, Vicente Barrera, Pepe Bienvenida, La Serena, Juanito Belmonte, Manolete, Pepe Luis y Rafael “Gallito”. Faenaza de Manuel que asombra al toro, al público y a los propios compañeros que sentencian que sólo él es el que puede lograr pases claros a un toro de embestidas tan oscuras.

La faena de Manolete en esta corrida, que se llamó de Santander, marca un vértice en la historia de las Ventas y es una de las más egregias del de Córdoba.

En la Feria de Sevilla corta orejas en dos de las tres tardes; torea también la de Miura y supera a Pepe Luis. Se proclama triunfador de esa feria que pasa a los anales como la de la faena irrepitible de Manolete al séptimo de Villamarta.

Esa temporada, en la que toreó 58 corridas, fue de muchos triunfos, significándose más los obtenidos en Barcelona, en donde toreó 17 corridas, cortando 14 orejas, 6 rabos y 3 patas.

En 1942 empieza mal, no consigue triunfos ni en Valencia, Barcelona, ni Sevilla en donde torea cuatro tardes (allí vuelve a torear la de Miura).

Tampoco corta orejas en Zaragoza, Andujar y Jerez de la Frontera. Ha perdido el sitio.

Mejora en mayo y altibajos en junio, aunque entre Barcelona, Algeciras y Bilbao corta diez orejas y cinco rabos.

Reconquista Sevilla el 18 de julio en la corrida de la Legión, alternando con el cuarentón Chicuelo, en la que logra una de sus mejores faenas.

En Valencia, en la feria de julio, con alipios, villamartas y galaches corta hasta dos patas y los días 25 y 26 en Barcelona logra 6 orejas, 3 rabos y una pata.

En una carnicería de la ciudad condal se lee este anuncio: "Aquí se vende carne de toro, matado por Manolete".

La racha del de Córdoba en agosto no tiene interrupciones en la serie de triunfos: Vitoria, dos orejas y rabo; lo mismo en la Coruña; otra vez en Vitoria, tres orejas y rabo; no las corta en Baeza, pero sí en San Sebastián, el día de Santa María de Agosto; dos orejas en Bilbao e iguales apéndices en Toledo.

Renuncio a seguir relatando festejos con orejas a lo largo de septiembre, baste decir que torea 16 tardes en este mes y corta 28 orejas, dos rabos y una pata, logrando torear en 1942, 72 corridas.

En 1943 después del triunfo de Alicante, "K Hito" lo titula "El Monstruo".

1944.- Hemos llegado a la temporada cumbre y definitiva de Manolete. El propio torero toma conciencia de quien es y de lo que significa; se agiganta; perfecciona, si se puede, su toreo tarde a tarde, pero lo mejor sucedió en Madrid el día 6 de julio, día en que cuajó la más trascendental faena de cuantas realizó. Bastaría esa sola faena, hecha a un toro sobrero de la ganadería portuguesa de Pinto Barreiros, para que su nombre perdure en la historia como uno de los vértices más altos de la tauromaquia.

Desde el preludeo en marzo en Valencia (cuatro orejas en dos tardes), hasta el remate en Gerona (dos orejas y rabo) a finales de octubre, fue un continuo corte de apéndices y se constituyó en su temporada más completa; nunca se le admiraron, ni antes ni después, tantas tardes gloriosas.

En resumen, en 1944 toreó más que ningún otro, pues quedó primero con 92 corridas, resumiendo la cosecha de principales apéndices:

en Madrid, 8 en cinco tardes;

en Sevilla, 3 en igual número de actuaciones;

en Barcelona, 9 en siete corridas;

en Valencia, 4 en las dos falleras, 6 orejas y un rabo en la feria de San Jaime, más 4 orejas en octubre, el día en que concedió el doctorado a Jaime Marco "El Choni";

en Bilbao, 5 orejas;

en Zaragoza, 6 orejas y un rabo.

Se arregla el pleito taurino hispano mexicano y Manolete torea en 1945, 71 corridas, alternando en 46 de ellas con Carlos Arruza, pero también toreó con Armillita, Fermín Rivera, Antonio Velázquez y Carnicerito de México, y queda todo preparado para la gran temporada en México 1945 - 1946.

Vamos a ubicarnos en esa época, México era taurino, hervía la pasión en los tendidos, todo el mundo hablaba de toros, eran los últimos años de la época de oro del toreo de nuestra patria.

Así como en España se llamó la edad de oro del toreo a la de José, Juan y Rodolfo, así en México, a partir de la retirada de éste último, comienzan los años dorados del toreo, Pepe Ortiz, Armillita, Chucho Solórzano, Balderas, El Soldado, Garza, Silverio Pérez, Carlos Arruza, Alfonso Ramírez "Calesero", David Liceaga, entre otros, fueron los que llenaron esa época.

Pepe Ortiz ya se había retirado y Alberto Balderas había muerto en las astas del toro Cobijero de la ganadería de Piedras Negras el 29 de diciembre de 1940; pero los demás, en reñida competencia seguían luciendo su arte.

Se sucedían los manos a mano; creo que en ningún momento del toreo, han existido tantas figuras juntas, era nuestra época de oro, pero dichas figuras ya se estaban cansando y sólo cuajaban a los toros buenos.

La empresa del Toreo contrata a Manuel Rodríguez “Manolete”, quien llega a México, rodeado de una expectación nunca antes vista; los medios de comunicación se ocupan del Monstruo. El Diario “Esto” envía a su cronista José Octavio Cano a La Habana, para que entreviste a Manolete en el avión en que viaja a México, en el mismo momento en que dicho medio de transporte entrara a la República Mexicana, lo que antes no se acostumbraba y Paco Malgesto entrevista al torero en la escalerilla del aeroplano.

Por fin el de Córdoba se presenta en nuestro país en la plaza de toros “El Toreo” de la Condesa el domingo 9 de diciembre de 1945, alternando con el Faraón de Texcoco Silverio Pérez y Eduardo Solórzano, quien esa tarde se despedía.

El primer toro fue para Manolete, pues tenía que confirmar su alternativa. “Gitano” de Torrecillas, número 3, cárdeno y bragado.

Después de la cesión de trastos Manolete pidió la venia de la autoridad y fue a brindar al público. Ordenó que se colocara al atoro en el tercio de lacontraporra.

Citó para el ayudado por alto y cuajó el pase sin mover una pestaña, repitiéndolo después por el lado izquierdo.

Intento el natural, pero inmediatamente se cambió la muleta a la derecha, para arrancar dos rechazos a la mínima distancia y agregar dos lasernistas y cierra la serie con dos molinetes.

En toriles, querencia del toro, el Monstruo trazó tres rechazos, se echó la muleta a la izquierda y aquellos cuatro naturales fueron un prodigio; los cuatro fueron un solo natural, llevando al toro prendido en los vuelos de la muleta y girando sobre los talones. Dos molinetes más, uno de ellos verdaderamente de maestro.

El toro se arrancó de pronto y Manolete, torero en todo momento, metió la muleta en la cara del burel y se lo llevó jugueteando hasta los medios en un abanico medido, pausado, preciso.

Citó a corta distancia, dobló la pierna izquierda y se dejó ir para media estocada de irreprochable ejecución que mató sin remedio.

Aquello fue el delirio. A Manolete se le otorgó el rabo, dio la vuelta al ruedo entre sombreros y prendas de vestir, que habían inundado la arena desde los naturales y saludó en los medios.

Al cuarto de la tarde, de nombre Cantaclaro, le cuajó Silverio una de las mejores faenas de su vida y en la que toreó al natural, como solía hacerlo con la derecha en sus grandes tardes. He aquí la crónica de Pepe Alameda:

“La corrida de ayer fue mucho más que un espectáculo brillante, y quien no lo ha entendido así, ha perdido su tiempo, aunque se haya divertido en la plaza. El simbolismo de Silverio y de Manolete hay que verlo, no con los ojos mundanos del aficionado a toros, sino con los ojos del alma.

Y con eso no se paga con nada, aunque los revendedores crean otra cosa. Piénsenlo ustedes bien y verán que no se trata de que el toreo de Manolete haya gustado. Uno no repara en tan poco, pues lo que pueden gustar son las cosas bellas, pero en cuanto a Manolete hay que recordar la distinción de Kant, entre lo bello y lo sublime.

Manolete expresa a España como en todo lo que España tiene detrás. Desde el califato de Córdoba hasta la Grecia antigua y el equilibrio de Roma entre ambos, pues con todo esto tiene que ver el toreo de Manolete.

Nos habían dicho que era un monstruo. Muy cierto por lo que hace a sus dimensiones. En cambio, por su serenidad, por el equilibrio de perfección que tiene cuanto hace, no tildarlo de monstruoso.

Cabe mejor decir que si por clasicismo se entiende la perfección de una época, Manolete es el más alto de los clásicos.”

Después de haber toreado dos veces en Irapuato, reapareció en el Toreo el 16 de enero de 1946, alternando con Armillita y Chucho Solórzano.

El e Saltillo se encumbró y cortó dos rabos a Consentido y a Pituso de La Punta. Manolete en esa tarde, también cortó un rabo al tercero de nombre Molinero.

El 30 de enero volvió a cortar rabo, alternando con Armillita y Silverio con toros de Murube.

El 5 de febrero de 1946 inaugura la Plaza Monumental México, con el cartel que todos conocemos: Luis Castro “El Soldado”, Manuel Rodríguez “Manolete” y Luis Procuna, con astados de San Mateo. El primer toro que se lidió en dicha plaza fue Jardinero, número 33, cárdeno oscuro y caribello. Manolete cortó ese día la primera oreja que se concedió en la Plaza México a Fresnillo, número 3, e hizo la primera gran faena en ese ruedo, pero también, hay que hacerlo constar, causó la primera bronca en este coso, al hacerle asco a un veleta, que no le gustó, y al que colocaba y ordenaba a sus peones que lo hicieran, muy lejos de los caballos, para que no tomara las varas reglamentarias; fue la única vez que vi a Manolete, en la que pudiera reprocharle un acto dentro del ruedo. Se desquitó en el reserva y aunque pinchó en cinco ocasiones, hubo quien pidió la oreja y Manolete dio la vuelta al ruedo.

El 16 de febrero, el primer mano a mano en la Plaza México, alternando con Silverio, tarde en la que este diestro se encumbró con Barba Azul de Torrecillas.

Pero lo más grande vendría al día siguiente, en la plaza del Toreo: Manolete, Pepe Luis Vázquez y Luis Procuna, con toros de Coaxamalucan, corrida en la que los tres matadores cortaron rabo.

Dejemos al Tío Carlos, la crónica de ese día:

“Un viento húmedo y gozoso bajó de los volcanes, silbó entre los bosques de la cordillera empapándose de gravedad de pinos, se enardeció de sal sobre la tersura del lago, se cargó de bravíos aromas de mies al cruzar por el deslumbramiento del valle. Y como en la novela chestertoniana, fue a reventar, hecho borrasca, sobre las apretadas laderas del coso. A su soplo irresistible, seis toros - remolinos de negrura y de sangre- brotaron al ruedo hendiendo los ámbitos con la aguzada finura de sus cuernos restallantes de casta, y tres toreros arrebatados de genio, levantaron junto a la nerviosa lividez de los pitones, el júbilo, la austeridad y la alegría del arte latino de torear.

Y las tres muletas fueron tres banderas triunfales avanzando, cara al viento, ondeando y vivas, por los caminos de la tarde inmortal. Madura y esbelta la una como espiga de trigo en la vega de Córdoba; roja y apretada de aromas la segunda, como uva en racimo de viñedo andaluz; joven y escarlata la tercera, como suntuosa amapola de chinampa en el algo ancestral.

Flor, racimo y espiga que fueron escribiendo en firmes trazos góticos. Franciscana la figura, nervuda la mano, leve la roja pluma de la muleta, era la estampa de un fraile medioeval trazando sobre las duras hojas de cuero una robusta historia de hazañas de espíritu. No había en aquella prosa ascética e imperial barroquismo de adjetivos, ni debilidad de diminutivos: toda ella era letra amasada con sangre campeadora, con fragor de batalla, con pureza encendida de fe. Se inició con nobles capitulares de pases por alto; siguió con rechazos suaves y rudos, lentos e imperiosos, largos y profundos como versos de romance primitivo; tuvo naturales en los que iban sonando las voces broncas y tiernas de Santillana y el Arcipreste, de las serranillas y las cantigas. Y se cerró con el fuerte arabesco de los pases girando, colofón de Alhambra para la gesta de la Reconquista. Faena de pergamino, de fraile, de conquistador. Faena olorosa a membrillo maduro como las crónicas y los libros eternos de otra edad heroica.”

Se despide Manolete de México el 3 de marzo en el Toreo con Silverio, Ricardo Torres y Matancillas, cortando una oreja.

Va a Perú en donde lo esperaban con tanta expectación como en México. Torea 5 corridas en la Plaza de Acho, en Lima, los días 10, 17, 19 24 y 31 de marzo, en las que corta 8 orejas.

En abril a Colombia; Bogotá lo ve torear tres tardes, en las que corta 10 orejas, 2 rabos y 2 patas; también va a Medellín.

En mayo a Venezuela y en la plaza de Maracay torea dos corridas, toros de Guayabitas; en la primera sufre una cornada, pero en la segunda se desquita y corta 3 orejas.

Ese año (1946) había decidido no torear en España, pero interrumpe su descanso para torear gratis en favor del Hospital General de Madrid en la Corrida de Beneficencia en la Monumental de las Ventas el 19 de septiembre, lidiando astados de Carlos Nuñez y alternando con Alvaro Domecq, Gitanillo de Triana, Antonio Bienvenida y Luis Miguel Dominguín, tarde en la que corta dos orejas, pero que es más importante por ser la consagración de Luis Miguel.

Vuelve a Lima y en cinco tardes corta oreja, para no hacer más largo este artículo, solamente me referiré a una corrida:

11 de diciembre de 1946. Lorenzo garza, Manolete y el Ahijado del Matadero, con reses de Pastejé de don Eduardo Iturbide. Cito aquí la crónica de esa corrida, aparecida al día siguiente en el diario "Esto" y firmada por José Octavio Cano:

“¡Todavía echa humo la Plaza México!

Uno volvió la cara hacia las alturas de la plaza mientras México se iba vistiendo de negro. Y la plaza humeaba todavía.

Era humo de entusiasmo. Humo de palmas. Humo de histeria. Humo de este México taurino que vio ayer la corrida más grande que se haya visto en muchos años.

Y que pasará tiempo para que se vuelva a ver.

Lorenzo Garza cortó las orejas y el rabo de sus dos enemigos. Manolete cortó la oreja de su primero y las orejas y el rabo de su segundo. Pero las orejas y los rabos no dan idea -no podrán darla nunca- del choque de gallardías: del choque de dos celos toreros; del "mano a mano" que fue en sí esta corrida, donde el Ahijado del Matadero quedó entre dos lidiadores singulares, Garza y Manolete.

¡Cómo no iba a humear la plaza cuando a las seis de la tarde se iba vistiendo México de negro, después de haberse incendiado de luz! ¡Cómo no!...

En tercer lugar salió Murciano. Y cuando salió Manuel Rodríguez recogió el reto altivo de Garza y el choque del celo estalló en todo su esplendor.

Manolete recibió a Murciano con un lance de recibo.

Lo veroniqueó después ceñido y pausado y Murciano acabó por desarmar al torero, al ejecutar el recorte y por descomponérselo. El cordobés volvió de nueva cuenta a recortar y estalló la ovación.

Murciano era bravo y encastado. Manolete salió con la muleta en la izquierda y tomando el toro desde largo, aguantando su acometida fuerte, le pegó una tanda de naturales. Hizo una tregua y dio otra tanda de naturales. Una tregua más para recoger la ovación clamorosa y después otra tanda. Los tres formidables.

La histeria colectiva creció en las manoletinias y en los rechazos. Entró a matar su se fue en banda recibiendo un palotazo en el brazo derecho. Volvió a pinchar. Murciano seguía exhibiendo su bravura seca y Manuel Rodríguez ligó otros rechazos viendo al público. Colocó después media estocada y le dieron la oreja y recorrió también dos veces el anillo de la plaza.

El mano a mano del celo terminó en el quinto llamado Manzanito y terminó como se había iniciado: triunfalmente.

Manuel Rodríguez volvió a hacerse aplaudir con el capote. Su recorte fue el más celebrado. Y brindándole después a los Jefes de la Porra Manolete se llevó a Manzanito a los medios. Tiró la espadita de madera y otra vez con la izquierda dio tres tandas de naturales que fueron el espíritu de la faena más

MUERTE POR CORNADA AJENA

por

Arturo Bolio Cerdà

Perdió la vista años antes de morir. La causa, el endurecimiento del globo ocular producido por el aumento de la presión interna: glaucoma. Rafael era su nombre. Era el padre de mi padre y por lo tanto mi abuelo, y con eso..., con eso es suficiente.

Aficionado a las corridas de toros que ante su condición de invidente abandonó obligadamente la costumbre de asistir a la plaza. Hacerse presente no tenía sentido alguno. Ni el traje de luces, ni el andar valiente y pausado del torero, ni la embestida furiosa del toro, ni los rayos del sol golpeando los tendidos, y las sombras del túnel y los pasillos, estarían más ante él, ante sus ojos.

En cambio, escuchaba por la radio la narración de los festejos. Conocedor de La Fiesta, del arte de torear y de las reglas y cánones del toreo, lograba con facilidad recrear en su mente lo que el narrador explicaba a los radioescuchas, pues como todas las personas que carecen de algún sentido, lograba desarrollar en la mente la capacidad de visualizar con otros sentidos. Imaginaba, soñaba, vivía intensamente lo que escuchaba, como si estuviera presente disfrutando en los tendidos del exquisito arte de lidiar y matar reses bravas.

Aquella tarde, como muchas otras, encendió la radio para escuchar a “Paco Malgesto” narrar la corrida de toros. De pie frente a la radio y recargado en la pared, atento a la crónica. De pronto, el locutor anunció que el burel había prendido al matador por el vientre. El de Acapulco, Antonio Lomelín, estaba tendido en la arena, deteniendo con las manos al frente lo que escapaba de su interior. Las vísceras, los intestinos, asomaron al ruedo y se mezclaron con la arena. El torero está consiente. Se puso de pie y recogió lo suyo regresándolo a su sitio, a sus entrañas. Caminando herido busca la enfermería, mientras las asistencias hacen por él para brindarle auxilio y salvar su vida.

-¡¡Lo cogió el toro!!-, dijo mi abuelo mientras recreaba en su mente la trágica escena e imaginaba aterrorizado la cruel cornada que con detalles la radio explicaba. Al instante, con exclamaciones de angustia por lo sucedido combinadas con el fuerte dolor que sintió en el pecho y en el brazo izquierdo, no atinaba, sino en decir: -¡¡Fue terrible, espantoso, lo cogió el toro!!

Desde la plaza, el matador es trasladado de emergencia al hospital más cercano. Desde su casa, mi abuelo fue llevado, víctima de un infarto, en busca de atención médica urgente. Ambos fueron atendidos y por ambos se elevaron plegarias al cielo. El matador se ha salvado, pero mi abuelo..., él murió por cornada ajena, murió por una cornada que a él, no le dieron.

1947 - 1997
A
MANUEL RODRÍGUEZ “MANOLETE”
EN EL
CINCUENTENARIO DE SU MUERTE

Viernes 29 de agosto de 1947, 5:07 horas, a los 30 años de edad muere Manuel Laureano Rodríguez Sánchez “Manolete” en la habitación número 18 del Hospital de los Marqueses, Linares, a consecuencia de la heridas producidas el día 28 durante la lidia de “Islero”, 5o. toro de la tarde, negro, entrepelado, con bragas, de la ganadería de Miura. Primera en la Plaza de Toros de Linares de las dos grandiosas Corridas de Toros patrocinadas por el Excmo. Ayuntamiento con motivo de la Feria y Fiestas de San Agustín, los días 28 y 29 de agosto de 1947. Corridas organizadas por Pedro Balaña. Alternaron el 28: Rafael Vega de Los Reyes “Gitanillo de Triana”, Manuel Rodríguez “Manolete” y Luis Miguel Dominguín con toros de D. Eduardo Miura.



El toreo no es graciosa huida, sino apasionada entrega
“José Alameda”

A MANUEL RODRÍGUEZ “MANOLETE”

por

“José Alameda”

(4 Libros de Poesía, por “José Alameda”.
México, 1982. Océano. Páginas 42, 238)

Estás tan fijo ya, tan alejado,
que la mano del Greco no podría
dar más profundidad, más lejanía
a tu sombra de mártir expoliado.

Te veo ante tu Dios, el toro al lado,
en un ruedo sin límites, sin día,
a ti que eras una Epifanía
y hoy eres un estoque abandonado.

Bajo el hueso amarillo de la frente,
tus ojos ya sin ojos, sin deseo,
radiográfico, mítico, ascendente,

fiel a ti mismo, de perfil te veo,
como ya te verás eternamente,
esqueleto inmutable del toreo.

LA ESTOCADA DE LINARES

por

Rafael Herrero Mingorance

(De Miedo y Oro, por Rafael Herrero Mingorance.
Madrid, 1980. TCD. Página 173)

Se aventó tu puñado de ceniza
bajo el sol doloroso de un verano...
La cruz de la espada, aún en tu mano,
es un cirio de acero que agoniza...
Notaste que la carne se rompía
entre la mies de oro de la seda...
Supiste que era tu última moneda,
y compraste el derecho a ser poesía.

ELEGÍA A MANUEL RODRÍGUEZ “MANOLETE”**por****Abraham Domínguez Vargas**

(Taurolira, por Abraham Domínguez Vargas.
México, 1985. Federación Editorial Mexicana. Página 73)

La noche corre su cáncer,
la mente sin disciplina;
España bebe su sed
de mares que no dormían.
Llora el río Guadalquivir,
llora alcázar y mezquita;
¡Córdoba maravillosa
sin tu torero! ¡Vacía!

Ha muerto Manuel Rodríguez
al crisol de la herejía,
son la majestad del porte
citando isleñas espinas.
El , que templaba y mandaba
en la infernal embestida;
inconmovible y sereno,
clavado como una espiga;
su tronco, ritmo de palma
suave la mano corría,
quieto, erguido, irreprochable
como sombra cipresina;
Pero allí esperaba “Islero”
prodigio de dos espinas.
Estoque y cuerno se cruzan
¡balanza que se equilibra!
¡Dos borbotones de sangre!
¡dos voluntades sin vida!
En la plaza de Linares,
hay un sabor a marismas;
una afición acallada
en la exigencia asesina.
Y en casa de Antonio Miura
¡”hay una vela encendida”!

ELEGÍA A MANOLETE

por

José García Nieto

(Poesía hispánica del toro <Antología siglos XIII al XX>, por Mariano Roldán.
Madrid, 1970. Escelicer. Página 239)

Había que asomarse y ver de pronto el mundo,
sorprenderle en la antigua gracia de sus riberas;
llegar entre sus venas de agua hasta el mar profundo
y ascender a los montes por sus verdes laderas.

Había que pararse donde Europa termina,
en esta piel abierta de toro que se extiende
quemada en las antorchas del sol cuando declina:
lo cercano a la muerte, con la muerte se enciende.

Había que ser hombre y acercarse a la tierra,
y descubrir los dedos de Dios entre las cosas,
y aprisionar el aire, y levantar la guerra,
en el cáliz callado donde duermen las rosas.

Así tú, generoso creador de armonía,
minuto del peligro puesto a mayor altura;
así tú, dando al viento mortal de cada día
la vela de tu capa, quieta en tu arboladura.

Porque mejor que el río eras, mejor que el ave,
mejor en tu discurso que el agua, que no cesa;
más alta es la montaña que en unos brazos cabe,
más ligera la nube que se alza en la sorpresa.

Qué collar le ponías a la garganta ahogada;
a los ojos, qué quieto diamante endurecido;
pero era el toro una amplia caricia prolongada,
un huracán oscuro fielmente conducido.

Como tu misma tierra, naciste sin sosiego.
Dulce es siempre la vida donde el peligro empieza.
Tu corazón, como una lenta rosa de fuego,
al arder te iba dando soledad y tristeza.

Soledad porque nadie te seguía a la muerte;
soledad en el hielo de tu última hora;

tristeza de ser hombre, tristeza de saberte
hecho de enamorada ceniza triunfadora.

Por eso eras el clásico poema y su medida,
el número en que tiene la sangre sus fronteras,
la víspera de un sueño donde todo se olvida,
la delgadez de un ala y su silencio eras.

Y ahora, cuando te ciegan las sombras de repente,
no podemos creernos sin tu estrella brillando.
Nunca encontré mi verso para ti suficiente,
y ante tu muerte tengo que mirarme cantando.

Ya sé que nada cuenta mi palabra en tu cielo,
que se alza desde un pozo de llantos encontrados:
pero siente algo tuyo dándole fuerza al suelo
ahora que veo a España creciendo en sus sembrados.

Y esto vengo a decirte: cómo estas en nosotros,
en los que un día vimos tu andariega amargura;
cómo ya contaremos para que cuenten otros
y diremos los tiempos que diste a la hermosura.

Como un toro se extiende la patria en que naciste;
yo la veo llorando por la gloria que escalas;
pero hay un sol de oro que eternamente viste
a los dioses heridos de muerte entre las alas.

Así sobre las lágrimas, el laurel y los nombres
queda el dolor más alto coronando tu suerte;
porque ardiendo, muriendo, con sus hombres más hombres,
está el toro de España más vivo con tu muerte.

ADIÓS A <<MANOLETE>>**por****Gerardo Diego**

(La Suerte o La Muerte. Poema del Toreo, por Gerardo Diego.
Madrid. Página 105)

Y te vas recto, recto
¿cómo el río a la mar?
A la mar de la muerte
tus alamares van.

No como el agua dulce
que duda y vuelve atrás
antes del trago amargo
de efervescencia y sal,

sino como la bala
que ciega y recta va
al blanco que la hechiza
con pupila fatal,

tú, bala de ti mismo,
vas a la muerte imán,
proyectil, línea, héroe,
alma, sin paso atrás.

Tú, matador de toros,
mil siete has de tumbar
e infinito yacente
el ocho te abrirá.

La balanza equilibra
la suerte y muerte igual.
<<Islero>> a Manuel reta.
Manuel a su isla va.

Rodeados de sombra
de espesa inmensidad,
solos allá en su isla
se entrecruzan en paz.

ELEGÍA A MANUEL RODRÍGUEZ “MANOLETE”**por****Enrique Badosa**

(Poesía hispánica del toro <Antología siglos XIII al XX>, por Mariano Roldán.
Madrid, 1970. Escelicer. Página 311)

Queda un pensar en ti por los tendidos.

La maestría exacta de una suerte
no te deja volver. No has de moverte
de tu estatua de gestos conseguidos

en doliente lidiar. Esclarecidos
descubres los enigmas de tu muerte,
mientras la arena, fría de no verte,
guarda la soledad de los gemidos

por ti, que señoreas en la luna
del bravío animal apacentado
en las feroces hierbas del delito.

Si te mecieron en la enhiesta cuna
de dos pitones, esta tarde has dado
el pase de morir que queda escrito.



BIBLIOGRAFÍA DE MANUEL RODRÍGUEZ "MANOLETE"

***ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CINCUENTA ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MANUEL RODRIGUEZ SANCHEZ "MANOLETE". CORDOBA 1917 - 4 JULIO - 1965.**

*Sin año; Córdoba.

*ES 1011.

***ADIOS AL ARTISTA. SELECCION DE ARTICULOS Y FOTOGRAFIAS. A LA MEMORIA DEL INOLVIDABLE ARTISTA MANUEL RODRIGUEZ "MANOLETE" Y EN HOMENAJE DE ADMIRACION A LA "FIESTA NACIONAL".**

*1947; Madrid.

*AU 22.- "82 páginas, una de índice"; BJVM .

***AGUILAR DE SERRA (J.-José).- MANOLETE. SU VIDA, SU ARTE.**

*1943; Cádiz.

*AU 35; VM 1943.

***AGUILAR DE SERRA (J. -José).- MANOLETE... SU VIDA, SU ARTE, SU TRAGICA MUERTE.**

*Sin año; Cádiz.

*AU 36; VM 1947.

.... **ALAS (NORMA), ver, MANOLETE EN AMERICA. RECOPIADO POR NORMA ALAS.**

***ALCALDE MOLINERO (ANTONIO). - "MANOLETE" VISTO POR ALCALDE MOLINERO. FIGURAS DEL TOREO.**

*1943; Barcelona.

***AB 22.-** "32 páginas"; **AU 75.-** "Dibujos"; **BJVM (LT) 0350** ; **EM 11.-** "32 páginas"; **ES 17**; **VM 1943.**

***ALCALDE MOLINERO (ANTONIO). (Colección de 11 tarjetas postales).**

"Alcalde Molinero".- MANOLETE VISTO POR ALCALDE MOLINERO.

*1947, agosto; Sin lugar.

*BJVM (LT) 4261.- "Se encuentra en la caja roja # 2".

***ALTUBE (GREGORIO DE). - EL DIA CUATRO DE AGOSTO DE 1947 MORIA MANOLETE EN LA PLAZA DE VITORIA.**

*1957; San Sebastián, España.

*BJVM (LT) 0386; EM 1013; ES 511; VM 1957.

***AMORTEGUI (OCTAVIO).- MANOLETE.**

*1949; Bogotá.

*AU 153; ES 42.

***BERMUDO SORIANO (ELISEO), MANOLETE. (EL MAGO DEL RUEDO).**

*1945; Madrid, España.

***AB 72.-** "40 páginas"; **AU 355**; **BJVM (LT) 0645**; **ES 1040**; **VM 1945.**

***BOLLAIN (LUIS).- LOS DOS SOLOS.**

*1948; Madrid, España.

***AB 82.-** "374 páginas"; **AU 429.-** "1949. 131 fotografías"; **BJVM (LT) 0708**; **EM 75**; **ES 100.-** "1949"; **VM 1949.-** "1949".

*La obra exalta a dos grandes figuras del toreo, Belmonte y Manolete.

***CABRE (MARIO). ¡MANOLETE!. POEMA.**

*1947; Barcelona, España.

*AU 471.- "10 páginas. Tirada de quinientos ejemplares numerados"; BJVM (LT) 0765; VM 1947.

***CAMACHO PADILLA (JOSE MANUEL).- EL TORO, EL TORERO, EL PUBLICO Y MANOLETE. CONFERENCIA PRONUNCIADA EN LA PEÑA "LOS AMIGOS DE MANOLETE", EN CORDOBA, EL 2 DE MAYO DE 1951.**

*1952; Córdoba.

*AU 502; ES 1067.

***CAMPO JESUS (LUIS DEL). MANOLETE, PADRE E HIJO EN PAMPLONA.**

*1988; Pamplona, España.

*BJVM (LT) 0813; Eg. 1990.

***CASTILLO CASAS (JUAN). MANOLETE CUMBRE DE LA TAUROMAQUIA.**

*1948; Ciudad de México, México.

*AU 594.- "Fotos Sosa"; BJVM (LT) 0886; EM 105; ES 136.

***CASTRO SAAVEDRA (CARLOS).- MI LLANTO Y MANOLETE.**

*Sin año; Bogotá, Colombia.

*AU 596.

***CONCOSTRINA (MARCELINO). MANOLETE.**

*1966; Madrid.

*EM 4092.- "Cuarto"; ES 1099.

***CONCOSTRINA ELICES (M. Marcelino).- MANOLETE, AND BULLFIGHTING.**

*1966; Madrid, España.

*BJVM (LT) 0999.

***CONCOSTRINA ELICES (M. Marcelino).- MANOLETE, TERCER CALIFA DEL TOREO.**

*1966; Madrid.

*AB 136; BJVM (LT) 1000; EM 4082; ES 599; VM 1966.

***CONDE (MATIAS).- CUATRO ROMANCES DE TOREROS. (E. LICEAGA. JOSELILLO. CARNICERITO. MANOLETE).**

*1949; Ciudad de México, México.

*BJVM (LT) 1002.

***CONRAD (BARNABY). THE DEATH OF MANOLETE.**

*1958; Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América.

*BJVM (LT) 1011; EM 1593.

***CORREDOR (ALBERTO).- CRONICA DEL PRIMER ANIVERSARIO DE LA COGIDA Y MUERTE DEL CELEBRE DIESTRO MANUEL RODRIGUEZ "MANOLETE", EN LINARES (JAEN), EN LA FERIA DE SAN AGUSTIN, EL DIA 27 DE AGOSTO DE 1947, POR ALBERTO CORREDOR.**

*1948, agosto 28; Bogotá, Colombia.

*ES 1110.

***10 FIGURAS DEL TOREO. MANOLETE. CON SUS SUERTES PREDILECTAS.**

*Sin año; Madrid.

*BJVM (LT) 4119.

*Colección de 10 postales, a color, reproducciones firmadas "A. Ibarra", o "A. Ibarra" y "Jano".

Cada postal con el nombre de un torero en la parte superior derecha: 1) MANOLETE.

***DOSAL (FELIPE).- GLORIA Y MUERTE DE MANOLETE. CONCIERTO. POEMAS.**

*1948; Santander, España.

*AU 870; BJVM (LT) 1307; ES 198.

***DUYOS (RAFAEL). - MANOLETE. ¡EN CORDOBA FUE LA COSA...! (MIS VERSOS A MANOLETE).**

*1948; Valladolid, España.

*Del colofón, "El beneficio integro que le corresponde al autor por la venta de esta primera edición, lo dedica a la suscripción "Pro Monumento a Manolete".

*AU 878; BJVM (LT) 1331; ES 202; VM 1948.

***GALLEGO ALONSO (JULIO). - PERSONALIDAD ARTISTICA Y EPILOGO DE MANUEL RODRIGUEZ "MANOLETE". (CHARLA TAURINA CELEBRADA EN EL TEATRO BARCELONA DE ESTA CIUDAD, EL DIA 28 DE SEPTIEMBRE DE 1947).**

*1948; Barcelona, España.

*BJVM (LT) 1592.

***GARCIA (APIO); A MORTE DE MANOLETE.**

*1947; Porto, Portugal.

*BJVM (LT) 1601; ES 672.- "PALESTRA PROFERIDA AOS MICROFONES DA ESTAÇÃO EMISSORA DE RADIO DIFUSAO ELECTRO MECANICO, AS 22'30 HORAS DO DIA 3 DE SETEMBRO DE 1947".

***GARCIA COPADO (ANTONIO). - DOLOR EN LA MUERTE DEL CALIFA. SONETOS A LA MEMORIA DE "MANOLETE".**

*1947; Madrid, España.

*AU 1108; BJVM (LT) 1622.

***GARCIA (MANUEL) & RAFAEL FRANCO (hijo).- MANOLETE, EL MAGNIFICO.**

*AU, PARTITURAS MUSICALES TAURINAS.

***GARCIA SANTOS (M.). - ¡MANOLETE! EL DOLOR DE SU VIDA Y LA TRAGEDIA DE SU MUERTE.**

*Sin año; España.

*AU 1123.- "Sin lugar. Sin año. 96 páginas. Prólogo de Alvaro Domecq"; BJVM (LT) 1643; EM 184.- Le cita con año de 1947; ES 1210.- "Impt. de la Librería Luque"; VM 1947.- "1947".

***GIL SASTRE (CESAR).- AL AÑO DE LA TRAGEDIA DE LINARES. CONFERENCIA NECROLOGICA EN HOMENAJE A LA MEMORIA DE MANOLETE, PRONUNCIADA ANTE LOS MICROFONOS DE RADIO S. E. U., EL DIA 28 DE AGOSTO DE 1948, A LAS ONCE DE LA NOCHE.**

*1948; Madrid.

*AU 1153; VM 1948.

***GIL SASTRE (CESAR). A LOS DOS AÑOS DE LA TRAGEDIA DE LINARES.**

*1949; Madrid, España.

*AU 1154; BJVM (LT) 1678; ES 233; VM 1949.

***GORGHOJO (J.).- ROMANCE DE MANOLETE.**

*1947; Madrid.

*VM 1947.

***"Guzmán de Alfarache". GLORIA Y TRAGEDIA DE MANOLETE.**

*1947; Sevilla, España.

*AU 1240; BJVM (LT) 1775; ES 250; VM 1947.

***HERNANDEZ CASTANEDO (F.).MANOLETE. EL ULTIMO CALIFA.**

*1947; Madrid, España.

*AB 262; AU 1273.- "Grabados"; BJVM (LT) 1816; VM 1947.

***"Hernanvera - Alvarado".- MANOLETE.**

*1947; Lima, Perú; Octavo.

*AU 1280.

***IBERO (SANTIAGO), LO BUENO Y LO MALO DE "MANOLETE".**

*1944; Barcelona, España.

*AU 1319; BJVM (LT) 1863; ES 704.- "Tip. Catalana"; VM 1944.

***"José Luis de Córdoba" JOSE LUIS SANCHEZ GARRIDO. - TRAGEDIA Y GLORIA DE MANOLETE.**

*Sin año; Córdoba, España; Imp. Provincial; Cuarto.

*AU 663; BJVM (LT) 1913; EM 122.- "Año de 1947"; ES 601.- "¿1947?"; VM 1947.- "1947".

***"José Luis de Córdoba" JOSE LUIS SANCHEZ GARRIDO. - PRIMERAS CRONICAS SOBRE "MANOLETE".**

*1972; Córdoba, España; 2a. edición; Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Córdoba; Cuarto menor.

*BJVM (LT) 1916.

***"José Luis de Córdoba" JOSE LUIS SANCHEZ GARRIDO.- MANOLETE EN EL RECUERDO.**

*1982; Córdoba, España; Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba # 3; Cuarto menor.

*AB 142; SGB.

***"José Luis de Córdoba" JOSE LUIS SANCHEZ GARRIDO. - "MANOLETE" EN EL RECUERDO.**

*1984; Córdoba, España; 2a. edición, corregida y aumentada; Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Colección Temas Andaluces, No. 3; Cuarto menor apaisado.

*BJVM (LT) 1919; Eg. 1990.

***"José Luis de Córdoba" JOSE LUIS SANCHEZ GARRIDO. - "MANOLETE" EN EL RECUERDO.**

*1987; Córdoba; 3a. edición; Cuarto.

*Eg. 1990.

***"José Luis de Córdoba" JOSE LUIS SANCHEZ GARRIDO. - "MANOLETE" EN EL RECUERDO. (cuarenta y tres aniversario de la tragedia de linares 1947 - 1990).**

*1990; Córdoba, España; 4a. edición, corregida y aumentada; Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, Colección Temas Andaluces, No. 3; Cuarto menor apaisado.

*ISBN: 84-7231-718-8.

*BJVM (LT) 4134; Eg. 1990.

***"José Luis de Córdoba" JOSE LUIS SANCHEZ GARRIDO & RAFAEL GAGO. - "MANOLETE". (DINASTIA E HISTORIA DE UN MATADOR DE TOROS CORDOBES).**

*1943; Córdoba, España; 1a. edición; Imprenta Provincial; Cuarto menor.

*AU 664; BJVM (LT) 1924; EM 121; ES 865; VM 1943.

***"Juan Diego", MANOLETE. SU VIDA. SU ARTE. SU MUERTE.**

*Sin año; Barcelona, España; Alas, Triunfadores del Ruedo, Núm. 1, Año 1; Octavo.

*AU 803.- "Triunfadores del Ruedo. Nueva Epoca"; BJVM (LT) 1930; EM 594; VM 1945.- "1945".

***"Juan Diego", MANOLETE.**

*1946; Barcelona; 2a. edición; Triunfadores del Ruedo; Imp. A. G. Estilo; 15'5 cms.

*ES 1132.

***"K Hito" RICARDO GARCIA LOPEZ. - MANOLETE YA SE HA MUERTO. MUERTO ESTA, QUE YO LO VI.**

*Sin año; Madrid, España; Anaquel de "Dígame"; Cuarto menor.

*AU 1406.- "1947. Octavo. 338 páginas"; BJVM (LT) 1944; EM 182; ES 273.- "1947"; VM 1947.- "1947".

***INDICE:**

***"K Hito" RICARDO GARCIA LOPEZ. - MANOLETE YA SE HA MUERTO. MUERTO ESTA, QUE YO LO VI.**

*1947; Madrid, España; 2a. edición; Anaquel de "Dígame"; Cuarto menor.

*BJVM (LT) 3943.

***LEGAZA (JOSE MARIA).- MANOLETE.**

*AU, PARTITURAS MUSICALES TAURINAS.

***MANOLETE EN AMERICA. RECOPIADO POR NORMA ALAS.**

*1946, junio; Barcelona, España; "Alas", Triunfadores del Ruedo, No. 5, nueva época, año II; Octavo menor.

*AU 1570; BJVM (LT) 0330; EM 510; ES 1361.- "Impt. Marsá".

***MANOLETE EN AMERICA. MANOLETE REMEMBER.**

*Sin año; Barcelona, España; Alas, Triunfadores del Ruedo; Octavo.

*BJVM (LT) 2190.

*En esta que es la segunda edición de la obra, en la primera página -portada- se suprimió la cita "Recopilado por Norma Alas" así como el número, y año correspondiente a Triunfadores del Ruedo. Inicia el texto en su dos primeras páginas con el capítulo "Manolete. Remember" en el que se señala la reciente muerte de "Manolete", y termina con el capítulo "El día de la tragedia", los que no aparecen en la primera edición de junio de 1946.

***MANOLETE. SU VIDA. SU MUERTE. MANOLETE. EL HOMBRE Y EL TORERO.**

*Sin año; Ciudad de México, México; Imprenta Grafos; Octavo mayor.

*AU 1569; BJVM (LT) 2191; EM 1528.

*** MARTIN ABRIL (F. J.).- ROMANCE DE LA MUERTE DE MANOLETE.**

*1947; Madrid.

*VM 1947.

***MIRA (FILIBERTO). - MANOLETE VIDA Y TRAGEDIA. (VIDA Y TRAGEDIA DE MANOLETE).**

*1984; Valencia, España; Aplausos; Cuarto.

*AB 357.

***MORA (J.).- MANOLETE. EL TORERO QUE MURIO AL AMANECER.**

*1948; Madrid.

*VM 1948.

***MORA MENDEZ (JOSE). MANOLETE EL TORERO QUE MURIO AL AMANECER.**

*1948; Caracas, Venezuela; Tipografía Vargas; Cuarto.

*AB 362; BJVM (LT) 2428; EM 311.

***MORANTE BORRAS (JESUS).- ¿MANOLETE O ARRUZA?. (Entremés en verso original de Jesús Morante Borrás).**

*Sin año; Valencia; Imp. José Meliá; Cuarto.

*AU 1803; ES 774.- "¿1945?".

- *MUÑOZ (JOSE LUIS) & EMILIO DANELO. LA ULTIMA FAENA DE "MANOLETE".**
 *Sin año; Sin lugar; Sin editor; Octavo mayor apaisado.
 *AU 1823.- "Granada. 18 hojas"; BJVM (LT) 2454; ES 350.
- *NARBONA (FRANCISCO). MANOLETE. RIESGO Y GLORIA DE UNA VIDA.**
 *1948; Madrid, España.
 *AU 1831; BJVM (LT) 2479; EM 315; ES 783; VM 1948.
- *NARBONA (FRANCISCO). MANOLETE. 50 AÑOS DE ALTERNATIVA.**
 *1989; Madrid, España.
 *BJVM (LT) 2481.
- *NUNES (LEOPOLDO).- VIDA E MORTE DE MANOLETE.**
 *1947; Lisboa.
 *AU 1889.
- *OLIVER (ANTONIO).- CANTO FUNERAL POR MANOLETE.**
 *1947; Madrid.
 *Tirada de ciento veinticinco ejemplares numerados.
 *AU 1900.
- *OROZCO (P.) & J. RAMOS.- MANOLETE.**
 *AU, PARTITURAS MUSICALES TAURINAS.
- *ORTIZ VILLATORO (ANTONIO). TORERO DE LEYENDA. (MANOLETE).**
 *1947; España.
 *AB 383.- "Sevilla"; AU 1942.- "Córdoba. Apuntes del autor"; BJVM (LT) 2547.
- *"Paco Laguna" FRANCISCO LAGUNA MENOR. - TAUROMAQUIA DE MANOLETE 1917 - 1947 - 1987. I.**
 *1987; Córdoba, España.
 *BJVM (LT) 2567.
- *"Paco Laguna" FRANCISCO LAGUNA MENOR. - TAUROMAQUIA DE MANOLETE 1917 - 1947 - 1991. II.**
 *1991; Córdoba, España.
 *BJVM (LT) 2568.
- *"Paco Laguna" FRANCISCO LAGUNA MENOR. - TAUROMAQUIA DE MANOLETE 1917 - 1947 - 1992. III.**
 *1992; Córdoba, España.
 *BJVM (LT) 2569.
- *"Paco Laguna" FRANCISCO LAGUNA MENOR.- TAUROMAQUIA DE MANOLETE 1917 - 1947 - 1993. IV.**
 *1993; Córdoba, España.
 *BJVM (LT) 3736.
- *PATIO CORDOBES. REVISTA MENSUAL.**
 *1967, septiembre; Córdoba.
 *ES 795.
 *Número dedicado a Manolete en el veinte aniversario de su muerte.
- *"Pedrosan".- ¡MANOLETE!. ROMANCES A SU VIDA Y MUERTE.**
 *Sin lugar; Sin año.
 *AU 2014; ES 379.
- *"Pepe Luis" JOSE LUIZ RIBEIRO; MANOLETE. TOIREIRO DE CARACAO.**
 *Sin año; Lisboa, Portugal.

*AU 2053; BJVM (LT) 2652; EM 1396. Edición de 1938.

*Se le cita con año 1947 en la lista de obras del autor que aparece en obras posteriores.

***PONS NEGREVERNIS (JUAN). - LO QUE HE VISTO EN 1935. (NOTAS DE UN AFICIONADO).**

*1935; Madrid, España.

*AU 2141.- "Dibujos. Láminas"; BJVM (LT) 2753; EM 812; ES 405.- "NEGREVINS"; VM 1935.

***Este libro, editado en 1935, es el primero que habla de Manuel Rodríguez "Manolete", reseña su debut con picadores y su presentación en la plaza de Tetuán de las Victorias el 1 de mayo con novillos de los herederos de D. Esteban Hernández.**

***PUENTE (JOSE VICENTE), ARCANGEL. NOVELA DEL TORERO "MANOLETE".**

*1940; Madrid, España.

*BJVM (LT) 2778; ES 407.- No cita que edición.

***PUENTE (JOSE VICENTE)**

PUENTE (J. V.).- ARCANGEL. NOVELA DEL TORERO "MANOLETE".

*1960; Madrid.

*VM 1960.

***PUENTE (JOSE VICENTE). - MANOLETE OU LE DELIRE D'UN PEUPLE. (ARCANGEL, NOVELA DEL TORERO MANOLETE).**

*1961; París, Francia.

*BJVM (LT) 2779.

***QUIROGA ABARCA (MANUEL). "MANOLETE". (EL HOMBRE Y EL TORERO).**

*1945; Madrid, España.

*AU 2181; BJVM (LT) 2787; EM 1380; ES 410; VM 1945.- "Biografía incompleta".

***RAMOS APARICIO (JUAN).- EL ULTIMO BRINDIS. ROMANCE A LA MUERTE DE MANOLETE, CON ESTRAMBOTE.**

*1949; Cáceres.

*AU 2193; VM 1949.- "ROMANCERO".

***RECEK SAADE (JOSE). - MANOLETE EL ULTIMO CALIFA. (ROMANCERO DE LA PENA. A MANUEL RODRIGUEZ SANCHEZ).**

*Sin año; Puebla, México.

*AB 431.- "46 páginas"; AU 2209.- "46 páginas"; BJVM (LT) 2811; EM 370: Año de 1949; ES 820.

***REY CABALLERO (JOSE MARIA DEL), DOS ARTISTAS FRENTE A FRENTE.**

*1950; Madrid, España.

*AB 436; AU 2286; BJVM (LT) 2868; EM 848; ES 846; VM 1950.

***RODRIGUEZ (CARMEN).- ¡AY, MANOLETE!.**

*AU, PARTITURAS MUSICALES TAURINAS.

***ROMANCE DE LA COGIDA Y MUERTE DE MANOLETE.**

*Sin año; Ubeda.

*AU 2331.

***SALVADOR RUIZ (JOAQUIN) & POLO D. GUZMANEL, SOLO.**

*1955; Jerez, España.

*AU 2383; BJVM (LT) 2995; ES 1384.

***SANCHEZ DELGADO (J).- EL LIBRO DEL AFICIONADO. HISTORIAL DE LA PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID. CARTELES DE TOROS Y TOREROS DE LA FERIAS DE**

SEPTIEMBRE, DESDE 1890 A 1927.

*Sin año; Valladolid.

***Prólogo de Manolete.**

*AU 2411.

***SANCHEZ (RAFAEL) "El Pipo"-.ASI FUE... EL PIPO, MANOLETE, EL CORDOBES.**

*1981; Madrid, España.

*AB 473; BJVM (LT) 3024.

***SANTOS YUBERO (MARTIN). - MANOLETE EN TRES FERIAS. (VALENCIA, SAN SEBASTIAN, Y BILBAO). 1944.**

*1944; Madrid, España.

*AU 2445; BJVM (LT) 3066.

***SANTOS YUBERO (MARTIN). MANOLETE. EL ARTISTA Y EL HOMBRE.**

*1947; Vitoria, España.

*AB 479.- No cita que edición; BJVM (LT) 3067; EM 888. - No cita que edición; ES 870; VM 1947.

***SASSONE (FELIPE). - EL "CASO" MANOLETE. (Y VARIAS DIVAGACIONES TAUROMACAS, DE ANTES Y DESPUES DE JOSELITO Y BELMONTE).**

*1943; Madrid, España.

*AU 2460; BJVM (LT) 3081; ES 453; VM 1943.

***SOTO VIÑOLO (JUAN). MANOLETE TORERO PARA OLVIDAR UNA GUERRA.**

*1986; Madrid, España.

*AB 493; BJVM (LT) 3175.

***TIJERETAS GOMEZ (FRANCISCO). MANOLETE ¡¡FUE IDOLO DE MULTITUDES!!**

*1947; Madrid, España.

*AU 2619; BJVM (LT) 3244; ES 470; VM 1947.

***TORMO (M.).- DE FUENTES A MANOLETE.**

*1944; Barcelona.

*VM 1944.

***TRIGUEROS ENGELMO (F.).- EL MEJOR DE LOS TOREROS. 100 CANTARES ALUSIVOS A LA VIDA, ARTE, MUERTE Y RECUERDO DE "MANOLETE".**

*Sin año; Andújar, Jaén.

*ES 1433.

***TRIGUEROS ENGELMO (P.).- LA TRAGEDIA DE MANOLETE. (Película literaria de su vida, su arte y su muerte).**

*Sin año; Sin lugar.

*AU 2669.

***TRIGUEROS ENGELMO (F.). MANOLETE.**

*1947; Sin lugar.

*BJVM (LT) 3288.

***TUSER (GUSTAVO).**

"Tuser".- **EL ARTE DE MANOLETE. LE GRAND TORERO - THE GRAT BULLFIGHTER. (NUEVE POSTALES OLEOGRAFICAS. NEUF CARTES POSTALES. NINE POST CARDS).**

*Sin año; Barcelona, España.

*BJVM (LT) 4265.- "Se encuentra en la caja roja # 2".

*Colección de 9 postales a color, "EL ARTE DE <<MANOLETE>>".

***TUSER (GUSTAVO), MANOLETE.**

*1963; Barcelona, España.

*AB 514.- No cita que edición; BJVM (LT) 3293; ES 934.

***"Uno al Sesgo" TOMAS ORTS RAMOS. - MANUEL RODRIGUEZ (MANOLETE). SU VIDA, SUS HECHOS, ANECDOTAS.**

*Sin año; Barcelona, España.

*AU 2804.- "Barcelona"; BJVM (LT) 3384; DA 1907.

***URRUTIA (JULIO DE), LA DESPEDIDA DE MANOLETE.**

*1947; Madrid, España.

*AU 2840; BJVM (LT) 3458; EM 973; ES 965.

***VARELA CID (MARIA DA GRAÇA), MANOLETE. POEMA.**

*1948; Lisboa, Portugal.

*AU 2862; BJVM (LT) 3478; ES 967.- "Contiene fotografía de la autora".

***VAZQUEZ DIAZ (DANIEL). - EL RETRATO DE "MANOLETE". (CONFERENCIA PRONUNCIADA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES. CON UNA PRESENTACION DE EDMUNDO G. ACEBAL).**

*1961; Madrid, España.

*AB 525.- "Prólogo por Edmundo G. Acebal"; BJVM (LT) 3496; ES 1475; VM 1961.

***VERA ALVARADO (HERNAN). - MANOLETE. GLORIA Y TRAGEDIA EN LA VIDA DE MANUEL RODRIGUEZ "MANOLETE".**

*1947; Lima, Perú.

*BJVM (LT) 3515; EM 989; ES 1480.- "Impt. Atlántida".

***VICENTE (DOMINGO) "Trajano".- MANUEL RODRIGUEZ, MANOLETE. (Tríptico de poemas).**

*1947; Valencia.

*AU 2939.- "DOMINGO VICENTE <<TRAJANO>>"; ES 1482.- "DOMINGO VICENTE TRAJANO".

***VIDA, TRIUNFO Y MUERTE DE "MANOLETE". (CON NUMEROSAS FOTOGRAFIAS).**

*Sin año; Madrid, España.

*AU 2944; BJVM (LT) 3526; ES 982, 1282.- "Talleres <Revistas y Explotaciones>"; VM 1947.

***VILLA (ANTONIO DE LA), MANOLETE. OTRA EPOCA DEL TOREO.**

*1946; Ciudad de México, México.

*AB 543.- "227 páginas"; AU 2972; BJVM (LT) 3564; EM 493?; ES 492.

***VILLALBA OSUNA (SIXTO).- COMO MURIÓ MANOLETE. RELATO - CRÍTICA DE CUANTO SE RELACIONA CON LA COGIDA Y MUERTE DEL FAMOSO TORERO.**

*1947; Ubeda, España.

*AU 2977; BJVM (LT) 3952.

Y ALGUNOS MÁS DE COMPLEMENTO

*ABAD OJUEL (ANTONIO) "Don Antonio". - ESTIRPE Y TAUROMAQUIA DE ANTONIO ORDOÑEZ.

*1987; Madrid, España; Espasa Calpe, La Tauromaquia, No. 6; Cuarto.

*BJVM (LT) 0282; Eg. 1990.

II.- LA TAUROMAQUIA.

2) Tras la muerte de Manolete.

*ABELLA (CARLOS). - HISTORIA DEL TOREO (2). DE LUIS MIGUEL DOMINGUIN A "EL CORDOBES".

*1992; Ciudad de México, México; 1a. reimpresión, México; Alianza Editorial. Editorial Patria; Octavo mayor.

*BJVM (LT) 0298.

*INDICE:

193) Manolete: Manuel Rodríguez.

*ABELLA (CARLOS).- PACO CAMINO. EL MOZART DEL TOREO.

*1994; Madrid, España; Espasa Calpe, La Tauromaquia, No. 54; Cuarto.

*BJVM (LT) 3762.

*INDICE:

V) PACO CAMINO Y MEXICO, INOLVIDABLE RECUERDO.

1) Después de "Manolete", Paco Camino.

*ABELLA (CARLOS).- LUIS MIGUEL DOMINGUIN.

*1995, mayo; Madrid, España; 2a. edición; Espasa Calpe; Cuarto menor.

*BJVM (LT) 4137.

*Prólogo por Jorge Semprún.

1. LINARES, 28 DE AGOSTO DE 1947: EL ULTIMO TESTIGO.

I) Linares, 28 de agosto de 1947. II) <Islero> mata a <Manolete>. III) Luis Miguel recuerda la muerte de <Manolete>. IV) Los enemigos de Luis Miguel.

3. SUS ORIGENES Y SUS RAICES: SU HERENCIA.

D) Pepe, el más entrañable y atractivo <<Dominguín>>.

I) Amigo de <Manolete> y rey con las banderillas. II) Pepe, apoderado, empresario... y escritor.

6. SUS PASIONES.

C) Los toros.

IV) Luis Miguel, al asalto de <Manolete>.

*INDICE ONOMASTICO:

475) <Manolete> (Manuel Rodríguez).

*ALBAICIN (JOAQUIN).- GITANOS EN EL RUEDO.

*1993; Madrid, España; Espasa Calpe, La Tauromaquia, No. 52; Cuarto.

*BJVM (LT) 3694.

*INDICE:

4. UN MINUTO DE SILENCIO (LA SAGA DE TRIANA).

La llamada de la sangre.

b).- "Gitanillo" y "Manolete".

*ALCAZAR DE VELASCO (ANGEL). - MARCIAL LALANDA HA DICHO... MEDIO SIGLO VIENDO TOROS. (CONJETURAS SOBRE LO EXPUESTO EN MEDIO SIGLO VIENDO

TOROS).

*1967; Madrid, España; Ediciones Burladero, Núm. 1; Cuarto.

*AB 25; BJVM (LT) 0353; ES 1017.- "...EL OCASO DE LA FIESTA... Artes Gráficas y Editoriales, S. A."; VM 1967.

***INDICES:**

13) Manolete.

INDICES DE ILUSTRACIONES:

42) Manolete. 43) Muletazo por alto. 44) Natural, visto por Martínez de León. 45) Manoletina. Pintura de Reus. 46) Un natural de Manolete. 47) Derechazo de Manolete. 48) Adorno. 49) Busto en piedra de Manuel. 50) Monumento a Manolete. 51) El mismo monumento desde otro ángulo. 52) Media verónica. 53) Ofrenda de flores en la tumba de Manolete. 54) <<Bravio>>, de Santa Coloma. 55).- <<Tapabocas>>. 56).- <<Amargoso>>.

327.- ALVAREZ (JOSE MA.). - AÑORANZAS. EL MEXICO QUE FUE. MI COLEGIO MILITAR. (SEGUNDA PARTE..

*1948; Distrito Federal, México.

*BJVM (BM) 0259; EM 3528.

***CON:**

Capítulo 43, páginas 235 a 250: La nueva Plaza Monumental "México".Manolete.

***AMO (BRUNO DEL) "Recortes" & " Arponcillo".- TRAGEDIAS DEL TOREO. MATADORES DE TOROS. SEGUNDA SERIE. APUNTES BIOGRAFICO -NECROLOGICOS DE LOS DIESTROS ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS QUE SUCUMBIERON EN EL EJERCICIO DE SU PROFESION O POR LESIONES SUFRIDAS EN LA LIDIA. DE ANTONIO MONTES VICO A JOSE GONZALEZ "CARNICERITO". SIGLO XX.**

*1950; Madrid, España.

*AU 2214; BJVM (LT) 0406; EM 34; ES 825.- Imp. Vda. de Galo Sáez"; VM 1950.

***INDICE:**

20) Rodríguez (Manuel). <Manolete>.

***AMOROS (ANDRES), LENGUAJE TAURINO Y SOCIEDAD.**

*1990; Madrid, España; Espasa Calpe, La Tauromaquia, No. 32; Cuarto.

*BJVM (LT) 0413; Eg. 1990.

***INDICE:**

1) Impresiones rápidas del toreo desde Ricardo Torres "Bombita" a Manolete y Antonio Bienvenida.

***ANUARIO TAURINO DE CRONICA 1947.**

*Sin año; Ciudad de México, México.

*AU 166; BJVM (LT) 0434.

***ANUARIO TAURINO 1945- 1946. LA TEMPORADA DEL ESTIRON.**

*1946; Ciudad de México, México.

*BJVM (LT) 0432; EM 822.

***APRAIZ (RICARDO DE) "Licenciado Rompelanzas".- DE JOSELITO A MANOLETE. TALAVERA LINARES. (CHARLAS DADAS EN "RADIO VITORIA").**

*1956; Vitoria, España.

*AB 43; AU 173; BJVM (LT) 0442; EM 45; VM 1956.- "AFRAIZ".

***A THOUSAND AFTERNOONS.**

*1970; New York, Estados Unidos de América.

*BJVM (LT) 3697.

***18 son los escritores reunidos en esta obra:**

10) I Even Saw Manolete..., por John Steinbeck.

***"Bachiller Taurus".- LOS FUNDAMENTOS DE LA CRITICA TAURINA. AXIOLOGIA DEL TOREO. AXIOLOGIA FENOMENOLOGICA DEL TOREO.**

*1946; Lima, Perú.

*BJVM (LT) 0569.

***SUMARIO:**

IV) El Mensaje de Manolete.

***BEAMISH (HULDINE), CAVALIERS OF PORTUGAL.**

*1966; London, Inglaterra.

*BJVM (LT) 0601; EM 4021.- " With a Glossary of bullfighting terms... Numerosos dibujos y fotograbados".

***INDEX:**

161) Manolete.

***BOHORQUEZ Y BOHORQUEZ (ENRIQUE), EL SENTIMIENTO DEL TOREO.**

*1961; Ciudad de México, México.

*AB 78.- "Prólogo por Ricardo García "K Hito"; BJVM (LT) 0702; BJVM (LT) 0703.

***INDICE:**

LXXI) Manolete.

***BULLFIGHTS.**

*Sin año; Ciudad de México, México.

*BJVM (LT) 0751.

***Reproducciones:**

8) Half veronica of Manolete, por R. Bassó.

***BULLRING! LA FIESTA BRAVA. WITH REPRODUCTIONS IN FULL COLOR. LA FIESTA BRAVA CON GRAFICAS A COLORES.**

*1957; Ciudad de México, México.

*BJVM (LT) 0752; EM 1504.

***Títulos:**

23) "Manolete" Killing "Islero". "Manolete" Estoqueando a "Islero", por A. Ruiz Vela.

***CARDEÑA Z. (ALBERTO), ARRUZA. UN FENOMENO DEL TOREO.**

*1959; Ciudad de México, México; REVISTA DE REVISTAS, No. 2698, junio 7; Folio mayor.

*BJVM (BM) 0349; EM 2099.

***CON:**

Página 40 a 43, capítulo 2: Arruza frente a Manolete.

***CARTEL DE TOROS. CORDOBA Y MAYO DE 1967.**

*1967; Córdoba; Tipografía Católica; 27 cms.

*ES 1080.

***Contiene:**

-Reglamento del <Trofeo Manolete>, y relación de los ganadores de años anteriores.

***CATALOGO DE LA EXPOSICION DEL ARTE TAURINO DIRIGIDA POR ANGEL ALCAZAR DE VELASCO Y PATROCINADA POR EL DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PUBLICACIONES. (MINISTERIO DE EDUCACION).**

*1950; Panamá, Panamá; Imprenta Nacional de Panamá.

*Cubierta ilustrada con la obra en barro "Manolete" por Echegoyan.

*BJVM (LT) 0890.

***CONRAD (BARNABY), DOUBLE DEATH IN THE BULL RING.**

*1958; Estados Unidos de América; LOOK, July 22; Folio.

*BJVM (BM) 0408; EM 2130.

***CON:**

-Páginas 87 a 90: Double death in the bull ring. (Ilustrado con fotografías de Manolete y del momento del percance que le ocasionó la muerte).

***CORROCHANO (GREGORIO). CUANDO SUENA EL CLARIN.**

*1961; Madrid, España; Revista de Occidente; Cuarto menor.

*AB 146; BJVM (LT) 1037; EM 2624; ES 612; VM 1961.

***INDICE.**

.....**APENDICE AL TOREO DE MONOLETE:**

1) ¿Cómo era Manolete?. 2) Como murió Manolete.

***COSSIO (JOSE MARIA DE). LOS TOROS. TRATADO TECNICO E HISTORICO. TOMO 4.**

*1961; Madrid, España; Espasa Calpe; Cuarto mayor.

*AB 155.- No cita que edición; BJVM (LT) 1059; Eg. 1990; ES 614; VM 1961.

***CONTIENE:**

***Hojas intercaladas sin paginar:**

Página .992- Manuel Rodríguez, Manolete, por Vázquez Díaz.

***CRISTALES. SEMANARIO INTERNACIONAL.**

*Directorio del número 1: Ciudad de México, México; Director, Rafael Septién Sicilia; Folio mayor.

*BJVM (BM) 0420.

***CON:**

-1962 10-Ene No. 02.

Páginas 8 y 9: Irma Vila, ídolo de España, habla de Manolete, ídolo de México.

***CRUZ CONDE (ALFONSO).- PEÑA AMIGOS DE MANOLETE, CONFERENCIA DE DON ALFONSO CRUZ CONDE. TEMA: EL TORERO, <HOMBRE>.**

*1951; Córdoba; Imp. Toledano; 22 cm.; 13 páginas.

*ES 616.

***"Curro Guillen".- LOS TOROS AL ALCANCE DE LA MANO. (PARA ENTENDER... PARA CONOCER... PARA DISCUTIR...).**

*1961; Madrid, España; A. Vasallo, Colección Recreo, No. 11; Octavo menor.

*AB 247; BJVM (LT) 1128; ES 1223.- "Gráficas Canales, S. L."; VM 1961.

***INDICE:**

EL TORERO (FIGURAS MAS IMPORTANTES DE LA FIESTA).

24) Manuel Rodríguez (Manolete).

***"Chapresto".- DE LA FIESTA ESPAÑOLA. LA LIDIA. LE COMBAT. THE FIGHT WITH THE WILD BULLS. POR CHAPRESTO. NO. 1.**

*Sin año; Zaragoza, España; Ediciones García Garrabella. Chapresto. Exclusivas Fotográficas; 160 mayor apaisado.

*BJVM (LT) 4104.- "K HITO. BIBLIOTECA TAURINA". Se encuentra en la caja roja # 1".

***Colección de 10 tarjetas postales, numeradas de "1" a "10":**

7.- Manoletina. Manoletina. A pass created by <<Manolete>>.

***"El Caballero Audaz" JOSE MARIA CARRETERO NOVILLO. - EL LIBRO DE LOS TOREROS. (DE JOSELITO A MANOLETE).**

*1947; Madrid, España.

*AU 570; BJVM (LT) 1366; EM 101; ES 113; VM 1947.

***GARCIA RAMOS VAZQUEZ (ANTONIO) DE EL LITRI A MANOLETE.**

*1948; Ayamonte, España.

*AU 1119; BJVM (LT) 1634; EM 1205; ES 676; VM 1948.

***GIL SASTRE (CESAR) "Don César".- COMENTARIOS TAURINOS. LAS SOMBRAS DE JOSELITO Y MANOLETE. APOTEOSICO TRIUNFO DE ROVIRA Y EL PROXIMO DEBUT DE LITRI EN MADRID.**

*1949, julio; Madrid.

*AU 818.

***JARA (JUAN).- LA FIESTA EN PLENO DEBATE. ORTEGA. MANOLETE. ARRUZA. INDISCUTIBLES Y DISCUTIDOS.**

*1944; Barcelona, España; Ediciones Bistagne; Cuarto menor.

*AU 1359.- "Apuntes del natural... Fotografías de Gonsanhi"; BJVM (LT) 1888; EM 225; VM 1944.

***MANOLETE.**

*1959; París, Francia; TINTIN, 11^{añee}, No. 552, 21 mai; Folio.

*BJVM (BM) 0706; EM 2457.

***CON:**

-Páginas 4 a 7: Manolete. (Scénario, por Yves Duval. Dessins, por Edouard Aidans).

*Biografía de Manolete en 50 dibujos a colores.

***"Marqués de Montesión".- BELMONTE Y MANOLETE.**

*1949; Sevilla, España; Tomás Alvarez; Cuarto.

*AU 1788; BJVM (LT) 2231; ES 348; VM 1949.

***NIETO MANJON (LUIS).- ANECDOTARIO TAURINO I. DE CUCHARES A MANOLETE.**

*1995; Madrid, España.

*ISBN: 84-7902-139-X.

*BJVM (LT) 4157.

***NIETO MANJON (LUIS).- ANECDOTARIO TAURINO I. DE CUCHARES A MANOLETE.**

*1995, mayo; Madrid, España.

*ISBN: 84-7902-139-X.

*BJVM (LT) 4174.

***"Orbego".- TOREROS CELEBRES. DIEZ DIFERENTES RETRATOS A PLUMA CON DATOS BIOGRAFICOS, POR ORBEGOZO. (SOBRE 2o. PESETAS CINCO. ANAQUEL DE "DIGAME" Alfonso XI, 4 - Madrid. En este sobre: J. Belmonte, Manolete, J. L. Vázquez, Gallito, Arruza, P. BarreraCañitas, Andaluz, A. Bienvenida y M. de Talavera.**

*Sin año; Madrid, España; Anaquel de "Dígame"; Sobre, con retrato impreso, en 16o. mayor apaisado.

***RETRATOS DE:**

Núm. 12 MANUEL RODRIGUEZ (MANOLETE).

*BJVM (LT) ; ES 1159.- "ESTUCHE DE CARTULINA VERDE, CONTENIENDO CIEN TARJETONES NUMERADOS, DE 9 A 13 CMS., CON FOTOGRAFÍAS DE CIEN MATADORES, POR ORBEGOZO. Al pie de las fichas reseña: Nacimiento, alternativa, plaza, padrino, testigo y ganadería, y confirmación en Madrid si la hubiera".

***ORTIZ MUÑOZ (ANTONIO). OTRO ESPAÑOL EN AMERICA.**

*1948; Madrid, España; Magisterio Español; Cuarto.

*BJVM (BM) 0799; EM 4232.

***CON:**

-Capítulo 19, páginas 159 a 164: Llorando aManolete por tierras de América.

***"Saraiva Lima" JAIME SARAIVA LIMA. - CRONICAS TAURINAS A EPOCA DE 1945. NO ANO DE MANOLETE E DE ARRUZA.**

*1946; Lisboa, Portugal.

*AU 2455.- "Capa de Delfim Maya. Grabados"; BJVM (LT) 3075; ES 1255.

***TAPIA (DANIEL).- HISTORIA DEL TOREO (1). DE PEDRO ROMERO A "MANOLETE".**

*1992; Ciudad de México, México; 1a. reimpresión en México; Alianza Editorial, El Libro de Bolsillo, No. 1571; Octavo mayor.

*BJVM (LT) 3215.

***URRUTIA (JULIO DE).- LOS SUSTITUTIVOS EN EL TOREO. DE JOSELITO - BELMONTE A "MANOLETE"- PEPE LUIS VAZQUEZ.**

*Sin año; Madrid, España.

*AB 515.- "1943"; AU 2841.- No cita edición; BJVM (LT) 3459.- "Hacia 1943"; ES 1470.- " Edit. Suces. de Rivadeneyra, S. A. Artes Gráficas".