

GACETA TAURINA

¡¡Todo lo que de toros es..... enInternet!!

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Año II, Jun/97

Director: Salvador GarcíaBolio

No. 11

MÉXICO

El 1 de Junio de 1997, domingo, 16:30 horas, da inicio la temporada novilleril en la Monumental Plaza de Toros México.

César Castañeda, Alfredo Gutiérrez, y Miguel Ortas "Miguelote" con novillos de Hernando Limón forman el cartel inaugural presidido por el juez de plaza don Jesús Dávila: Suerte a todos.

ESPAÑA

José Tomás, logró cruzar en hombros el arco del Olimpo Taurómico y busca lugar en la mesa redonda de los grandes califas; abriendo la Puerta Grande el martes 27 de mayo de la plaza Las Ventas cortando 2 orejas, y dos días después, 29 de mayo - primera corrida de Corpus- la de la plaza de toros de Toledo con 3 orejas, así en estos momentos capta la atención del mundo taurino y se asegura un sitio en los carteles fuertes de temporadas y ferias nacionales y extranjeras.

ENHORABUENA

Javier Vázquez va derrochando arte, valor, técnica, lo necesario para vibrar hondo en el gusto del aficionado que gusta deleitarse catando y cantando lo bien hecho, lo exquisito, lo sutil, lo bien elaborado del arte de torear. Profundo surco va arando Javier Vázquez en el gusto del aficionado conocedor. La oreja de Madrid, 25 de mayo, sumada a los triunfos que vimos por televisión y conocemos por la prensa nos permitió levantar la copa de tequila hacia el horizonte desde la casa de Santa María en Morelia, Michoacan, México y brindar a su salud ¡Por ti Javier, enhorabuena!

LA DIALÉCTICA Y LOS TOROS

por

Xavier González Fisher

1.- HEGEL.- JORGE GUILLERMO FEDERICO HEGEL

nació en Stuttgart, Alemania, en 1770, obtuvo el grado académico de teólogo por la Universidad de Tübingen en 1793 y de 1801 a 1808 es docente en la Universidad de Jena, donde en 1807 publica "La Fenomenología del Espíritu". De 1808 a 1816 es Director del Gimnasio de Nuremberg, donde publica su "Introducción a la Lógica". De 1816 a 1818 se ubica como Profesor de Filosofía en Heidelberg y de 1818 a 1831, año este último de su muerte, es Profesor de la Universidad de Berlín.

Podrá parecer pretencioso el "acomodar" a Hegel en lo que pretende ser un texto taurómico, pero es necesario señalar, que la idea de todo este trabajo deriva de una aportación Hegeliana a la Ciencia de la Filosofía y la aportación a que me refiero es la siguiente: Se afirma que la filosofía de Hegel se basa en la creencia de que la realidad fundamental; **EL ABSOLUTO**, es espiritual en lugar de ser material. De acuerdo con ese sistema, se entiende que solo lo que es racional es real y que la única forma de acercarse a la realidad es la lógica. El método empleado por Hegel es precisamente la **DIALÉCTICA**, mismo que trataré de aplicar a las ideas taurinas que se expondrán mas adelante.

2.- LA DIALÉCTICA HEGELIANA.-

"Se dice que Aristóteles atribuyó a Zenón de Elea el descubrimiento de la dialéctica como es arte de la demostración y es bien sabido que Sócrates practicó el arte del diálogo o de la conversación para precisar los conceptos y desentrañar la verdad. Por lo tanto, Hegel no inventó la idea de la dialéctica como ley del pensamiento, pero sí es él quien precisó que la razón humana opera siempre dentro de ella, de tal manera que la elevó a la categoría de ley fundamental de la razón." (DE LA CUEVA, Mario.- "La Idea del Estado".- U.N.A.M., 2ª edición.- México, 1980.- Págs. 253 y 254).

Lo anterior implica pues, que la dialéctica es un método lógico, mismo que al decir del propio Hegel, se constituye por los fenómenos de la conciencia, cada uno de los cuales en su realización, lleva implícita su propia disolución, esto es, tiene en su resultado su propia negación, para posteriormente convertirse en una figura superior. En este orden de ideas, se puede afirmar que en términos de Hegel, el espíritu y la conciencia evolucionan dialécticamente mediante una **TESIS**, que conlleva en su germen su **ANTÍTESIS**, misma que por su origen comparte la esencia de la tesis, lo que da por resultado que si bien son opuestas, no son destructoras la una de la otra, sino que se fusionan en una **SÍNTESIS**, que una vez consumada deviene en una nueva tesis, que a su vez provocará una nueva antítesis y terminará en una nueva síntesis y así sucesivamente hasta llegar a lo absoluto, lugar en el que nace el proceso.

Son áridos los conceptos así expresados. Es mas, en instantes al estar preparando estas líneas, tuve que regresar sobre mis pasos para medio comprenderlas y poder transmitir las a Ustedes en esta oportunidad. Espero el intento que hago de aplicarlas a la Fiesta de los Toros, las haga mas comprensibles para todos, incluyéndome.

3.- BREVE DECLARACIÓN DE INTENCIONES.-Una vez expuesto lo que pudiera considerarse como el "marco teórico" de este trabajo, debo confesar que **ISIDORO CÁRDENAS, JOSÉ DE JESÚS CORONEL, JESÚS ANTONIO DE LA TORRE y RIGOBERTO ESPARZA**, citados en el orden cronológico en el que expusieron sus trabajos recientes, son quienes consciente o inconscientemente me empujaron a tratar de escribir esto, toda vez que sus aportaciones a mi juicio, cayeron en un lugar común, el de la evolución de la Fiesta y de sus protagonistas. Igualmente, regresó a mi mente una charla que tuve, siendo aún estudiante de secundaria o preparatoria con **ALBERTO SANTACRUZ MEDINA "EL NEGRO"**, quien por esos años había publicado un libro titulado "**FIESTA DE TOROS**" (mismo que creo es la primera obra relacionada con la Fiesta publicada en Aguascalientes) y en esa charla me decía que ya preparaba un segundo libro, relacionado con el número tres en las cuestiones de Tauro. Explicaba Santacruz que siempre eran tres tercios, tres toreros, tres lotes de dos toros y un detalle muy importante, me señalaba y creo que con razón, que el mayor desarrollo de la Fiesta se había dado cuando **TRES TOREROS** competían en la cima, buscando quedarse solos en ella. Por estas razones, vaya mi imaginaria montera a manos de los nombrados, previa mi dedicatoria a todo el cónclave aquí reunido.

Después del monterazo, terminaré por decir que el método de Hegel, mismo que intenté explicar en los apartados anteriores, me parece adecuado para

tratar de explicar lo que Alberto Santacruz intuyó y pretendió escribir. Así pues, tomaré como modelos para este ejercicio a tres temas históricas. La primera en el tiempo que integraron **LAGARTIJO, FRASCUELO Y GUERRITA**; la segunda, en cierta forma consecuencia inmediata de la anterior, integrada por **JOSELITO, BELMONTE** y nuestro **RODOLFO GAONA** y la última, mas cercana a lo que la mayor parte de nosotros hemos vivido, integrada por **RAFAEL RODRÍGUEZ, JESÚS CÓRDOBA** y **MANUEL CAPETILLO**. Espero lograr el objetivo planteado.

4.- ANTES Y DESPUÉS DEL GUERRA.-Es éste el título de la obra de Félix Borrel "F. Bleu", en la que con acierto, pero con un marcado espíritu Frascuelista, nos trata de describir la situación de la Fiesta en España en las últimas tres décadas del siglo XIX y las dos primeras del que está por terminar. No voy de acuerdo con muchos de sus conceptos, pues el fervor que muestra por su torero, lo ciega ante las virtudes de los demás que alternaron con él. Sin embargo, es difícil encontrar un punto de vista imparcial en los testigos de la época, pues veremos que Natalio Rivas era marcadamente Lagartijista y que Peña y Goñi, del bando del llamado "Califa de Córdoba" se pasó al de Guerrita y en esa tesitura, es poco probable poder hallar una opinión desinteresada acerca de los toreros de ese tiempo así como de los toreros de cualquier otro, por ello espero que dentro de las opiniones encontradas que pueden consultarse, logre yo establecer un criterio mas o menos imparcial.

La primera tríada que será objeto de estudio, es la integrada por **LAGARTIJO, FRASCUELO** y **GUERRITA** El mas antiguo de los tres es **RAFAEL MOLINA SÁNCHEZ, "LAGARTIJO"**, que es hijo de Manuel Molina "El Niño de Dios", que a su vez fue modesto banderillero en las tierras de Córdoba y sumó a las enseñanzas de éste las de su tío Rafael Sánchez " Poleo", igualmente hombre de plata y posteriormente las de **ANTONIO CARMONA "EL GORDITO"**, con quien estuvo colocado de banderillero en los inicios de su carrera. Recibe la borla de matador de toros el 15 de octubre de 1865 en Madrid, de manos de **CAYETANO SANZ**, de quien se dice "aprendió" la elegancia y desde esa fecha se comienza a consolidar como una importante figura del toreo de su tiempo.

Del toreo lagartijista se ha dicho: "Fue mas torero que matador y con la capa, las banderillas y la muleta era insuperable. ¡Qué figura, que distinción, que señorío!. Hijo legítimo de la escuela sevillana que creara Costillares, sus donaires, jugueteos y filigranas entusiasmaban y enardecían al público hasta un extremo que solo habiéndolo

visto puede creerse".(RIVAS, Natalio.- "Toreros del Romanticismo".- Ed. Aguilar, colección "El Libro Aguilar".- 1ª Edición, Madrid, 1987, Pág. 243).

Por su parte, **SALVADOR SÁNCHEZ "FRASCUELO"**, nativo de Churriana pero criado en Madrid, hace su primer aprendizaje en las capeas que se organizaban en torno al domicilio paterno y de allí inicia una carrera que le llevará a recibir de **FRANCISCO ARJONA, "CUCHARÉS"**, la alternativa en Madrid el 27 de octubre de 1867, al serle cedido el toro "Señorito" de la ganadería de Bañuelos.

De su toreo se ha escrito: "Su toreo fue siempre muy serio, muy parecido, casi similar al de la escuela rondeña, pero sin llegar a la reposada serenidad que emplearon los viejos matadores que cultivaron el clásico estilo romerista. . . En los comienzos de su vida de matador sufrió muchos percances porque no daba suficiente salida a los toros con la muleta; pero, se corrigió tan radicalmente que acabó rematando la suerte - de matar- con la mayor perfección y limpieza." (RIVAS, Natalio, Op. Cit., Pág. 248).

Por su parte, **RAFAEL GUERRA Y BEJARANO "GUERRITA"**, ingresa en 1885 como banderillero a la cuadrilla de **LAGARTIJO**, habiendo pasado antes por la de **FERNANDO GÓMEZ "EL GALLO"**, en donde se convirtió en atracción principal, contando los revisteros de la época que las contratas del "Señor Fernando" se debieron en mucho al deseo de ver los progresos de su banderillero cordobés. El 29 de septiembre de 1887 recibe los trastos de matador de su maestro **GUERRITA** y desde allí y hasta 1899 dejaría constancia de su señorío en los ruedos.

El toreo de **GUERRITA**, según **"F. Bleu"**, era así: "Muleteó siempre con las piernas abiertas, sin que sirva la disculpa de sus panegiristas de que adelantaba el pie derecho en los pases naturales. . . En el pase natural cabe dispensar a un torero que adelante la pierna derecha, primero porque con ello no consigue ventaja sobre el toro y segundo, porque se coloca en una posición propicia para engendrar el redondo, caso en el que el toro no abandone los vuelos del engaño, o mejor aún, que el matador no le permita abandonarlos. . ." (Cit. por ALAMEDA, José.- "HISTORIA VERDADERA DE LA EVOLUCIÓN DEL TOREO", B.T.M., 1ª edición, México, 1985, Págs. 46 y 47).

Como hemos visto en las descripciones anteriores, se señalan tres tipos de toreo distintos, el de **FRASCUELO**, que a pesar de ser segundo en alternativa, era quien desarrollaba la tauromaquia clásica, de torear a pies juntos y solo lo indispensable para preparar al toro para la muerte, es un toreo que en el pensamiento Hegeliano

pudiéramos considerar de **TESIS**; de lo que se nos dice de **LAGARTIJO**, podemos observar que ya no se limita a la simple preparación del toro para la muerte, sino que ya se ve que el torero de Córdoba la Sultana busca el lucimiento y por ello sería un toreo de **ANTÍTESIS** y tanto, que se señala como una característica del toreo lagartijista el ser defectuoso con la espada, es decir, que la suerte suprema para este torero no lo era tanto y al final con lo que uno de sus mas terribles detractores nos dice de **GUERRITA**, podemos entender una fusión y un cambio en el modo de lidiar a los toros, pues en primer término se nos señala que inicia el toreo despatarrado, citando con el cuerpo de costado y preparando al toro para **LIGAR** los pases naturales, una interesante **SÍNTESIS** de lo que practicaron sus antecesores en los ruedos.

Continuando con el acento Hegeliano en cuanto a la evolución de la tauromaquia hasta este punto, es importante resaltar que la síntesis de **GUERRITA** se convertirá al paso de unos pocos años en la tesis que buscarán desentrañar los actores de la llamada "Edad de Oro" del toreo.

5.- LA EDAD DE ORO DEL TOREO.- Pasarían solo trece años de la despedida de **GUERRITA**, para que se inaugurara una importante transformación de la Fiesta, que la llevaría a lo que hoy conocemos. Comienza en junio de 1912, cuando **JOSÉ GÓMEZ ORTEGA**, hijo de **FERNANDO GÓMEZ "EL GALLO"** y de la bailaora **GABRIELA ORTEGA**, se presenta como novillero en la Plaza de Madrid, después de una importante actuación en tierras lusitanas. Toma la alternativa ese mismo año, de manos de su hermano **RAFAEL**, siéndole cedido el toro "Caballero" de Moreno Santamaría en la Plaza de Sevilla, confirmándola tres días después en Madrid, con toros de Veragua y con su mismo hermano de testigo.

En el lapso de tiempo que se dio entre la retirada del **GUERRA** y la alternativa de **JOSELITO**, sucedió lo que Pepe Alameda llama un "interregno" o "regencia", es decir, el trono de la tauromaquia estaba vacío, pues quienes pudieron ocuparlo que fueron **RAFAEL "EL GALLO"**, **"BOMBITA"**, **"MACHAQUITO"** y **VICENTE PASTOR**, siguieron cultivando el toreo de **FRASCUELO**, es decir, realizaban una lidia que tendía exclusivamente a propiciar el momento de meterle la espada al toro. Claro está que cada uno de los actores de ese momento puso su acento personal a lo que hacía, y así vemos que **"EL GALLO"** era considerado un torero de mucha gracia y de especial lucimiento en los adornos; que **"BOMBITA"** lucía con las banderillas; que **"MACHAQUITO"** era muy valiente y que **PASTOR** era el mejor con la espada. Pero no se apreció una continuación de los mandones de la época anterior.

Será **JOSELITO** quien retome las ideas de **GUERRITA** en forma intuitiva, pues en primer término, continuará la tradición iniciada por el de Córdoba en cuanto a la posibilidad de escoger ciertos toros para sus actuaciones y así como el Califa prefirió a los de Saltillo y Veragua, veremos que el de Gelves tirará mejor con los del Colmenar, en concreto, los de Vicente Martínez. Pero en lo sustancial, veremos que practica el toreo en redondo, sobre todo por naturales, continuando con una tradición que de momento pareció perdida en las manos de su hermano **RAFAEL** y de **BOMBITA**, **MACHAQUITO** y **PASTOR**.

Por su parte, **JUAN BELMONTE**, que recibió la alternativa de **MACHAQUITO** en Madrid el 16 de octubre de 1913, con el toro " Larguito" de Olea, sería la contraparte de **JOSELITO**, pues su toreo no se apoyaría en unas facultades físicas privilegiadas, pero aportaría a la tauromaquia el hecho de torear a la verónica ya no llevando las manos altas al final del lance, sino echando al toro para atrás y procurando recuperar solo el terreno necesario para ligar el siguiente lance. Tanto influyó su forma de torear con la capa, que cinco verónicas que ligó sin enmendar en Madrid, son leyenda todavía hoy, ochenta y dos años después. Con la muleta, era un Frascuelista puro, torero que fue calificado por "Don Pío" como: ". . . torero efectista, de los profesionales del pase de trinchera . . .", es decir, como un torero que solo buscaba la igualada para tirarse a matar.

Tercia en el caso nuestro paisano **RODOLFO GAONA JIMÉNEZ**, de León de los Aldamas, alternativado en Tetuán de las Victorias el 31 de mayo de 1908, siéndole cedido un toro de Peñalver por **MANUEL LARA, JEREZANO**. Confirmó el doctorado tetuanense en Madrid el día 5 de julio de ese año, de manos de **JUAN SALS, SALERI** y actuando como testigo **TOMAS ALARCÓN, MAZZANTINITO**, lidiando toros de González Nandín. **GAONA** fue discípulo de **SATURNINO FRUTOS, OJITOS**, quien fue a su vez banderillero de la cuadrilla de **SALVADOR SÁNCHEZ, FRASCUELO** hasta la retirada de este, llegando a México por recomendación de **RAMÓN LÓPEZ**, quien fuera empresario de "EL TOREO" y también banderillero y de **DIEGO PRIETO "CUATRODEDOS"**, matador y empresario.

RODOLFO GAONA, enseñado a torear en la escuela de **FRASCUELO**, lleva *in situ* una condición del toreo de **LAGARTIJO**, que es la "elegancia", con la que coincido con **ALAMEDA**, se debe tener cuidado, toda vez que solo es la "envoltura" externa de lo que lleva el torero consigo. Así vemos que hay toreros "muy elegantes" que técnicamente son ignorantes y que mal saben como tomar el capote, esta

constante la encontramos en la "elegancia" actual de los toreros de línea "gitana" sea esta genética o no y que solo encuentran a los toros por muy curiosas casualidades.

GAONA dijo a su biógrafo Carlos Quiróz, "Monosabio", que en cuanto a la distancia a la que se toreaba, tanto **JOSÉ** como él fueron llevados a la que impuso **BELMONTE**, pero en cuanto a procedimientos, el **INDIO GRANDE** aplicó los que le transmitió su mentor **OJITOS**, es decir, la mas pura escuela frascueliana dominaba la técnica de **GAONA**. No obstante estos antecedentes, sabemos que el toreo de **RODOLFO** se distinguió por la forma en la que le andaba a los toros, es decir, en el secreto que los músicos llaman el "tempo", al respecto nos dice **ALAMEDA**: "Ahí está el secreto: Gaona les andaba a los toros, pero no solo en banderillas - en lo que fue insuperable-, también con la muleta. No solo para ir al toro o para citar lo, sino dentro del desarrollo de la faena, para mantener la reunión entre suerte y suerte, en el enlace de ellas." (ALAMEDA, José.- Op. Cit.- Pág. 64).

Enlazando el lenguaje de Hegel con el de Spengler, podremos decir que el toreo de **JOSELITO** era "fáustico", es decir, abierto, expansivo, derivado de la seguridad que da el conocimiento de las condiciones de los toros y en cuanto a procedimientos, continuador de la síntesis guerrista, que en esas fechas ya era la TESIS de una nueva tríada dialéctica que buscaría llegar a el absoluto; **BELMONTE** podríamos decir que era "mágico", es decir, cerrado, misterioso, que apoyaba su toreo en un profundo sentimiento, que le hacía parecer patético; es decir, la **ANTÍTESIS** de **JOSÉ**. Llevado al terreno belmontiano por **JUAN** y con un conocimiento igual o superior al de "**GALLITO**", **RODOLFO GAONA** aportó su cadencia al quehacer en los ruedos, convirtiendo ahora sí en un todo artístico la lidia de los toros bravos. **SÍNTESIS** importante es el leonés, pues vendría a confirmar que la evolución del toreo seguía su marcha y vino también a universalizar la Fiesta, pues no debemos olvidar que hasta su aparición en los ruedos, todas las figuras del toreo habían nacido en España.

6.- LOS TRES MOSQUETEROS.- Creo que nunca ha sido transportada tan felizmente una cuestión ajena a la Fiesta como en el caso que nos ocupa ha sido aplicado el título de la novela de **ALEJANDRO DUMAS** a tres toreros que hicieron su propia época y que nutrieron a la que les siguió. Por orden dentro del trabajo, deberé mencionar sus nombres, aunque no creo que Ustedes dejen de adivinarlos, me refiero a **RAFAEL RODRÍGUEZ, JESÚS CÓRDOBA y MANUEL CAPETILLO** en este caso mexicanos los tres y portadores de un nuevo aire a la Fiesta, ya universal gracias a otro mexicano ilustre **RODOLFO GAONA**.

JESÚS CÓRDOBA RAMÍREZ es un ejemplo de lo que provocó la revolución de **GAONA, JOSELITO y BELMONTE**, es un torero de una técnica depurada, dominador, conocedor del secreto del ritmo y apto para conocer las condiciones de los toros. "Académico" y "Frío" le llamaron sus detractores, pero aunque no le he visto en el ruedo, el video me permite apreciar que se trata de un torero de línea clásica bien definida, que aportando su personal sentir al oficiar en el ruedo, logró emocionar a los aficionados de aquí y de allá. Esto a mi ver, contradice la frialdad y el academicismo que le pretendieron endosar, pues en la Fiesta, cada quien se entrega como es, ya lo había dicho **BELMONTE**, "Se torea como se es, el toreo es una actividad del espíritu". Como en el latín, hay espíritus rudos que no comprenden el ser de un hombre, que no entienden que no todo puede ser florituras ya que en la entrega de un torero, vemos como se da a sí mismo. El torero que domina, que puede y que dentro de los cánones crea arte, no puede ni debe ser tachado de "frío" o de "académico", simplemente se le debe llamar clásico, con respeto y partiendo de la base de que es posible, con un acento propio, el prolongar la obra de quienes le antecedieron en el espacio luminoso de los ruedos. Un torero de estos matices es definitivamente una TESIS que en el caso, es la continuación de la síntesis de **JOSELITO y BELMONTE**, engendrada por el toreo de su paisano **RODOLFO GAONA**.

RAFAEL RODRÍGUEZ, "EL VOLCÁN DE AGUASCALIENTES" ha sido otro torero que llevó su propio sello a los redondeles. Torero toda entrega, tanta, que una tarde en Palma de Mallorca, **CAYETANO ORDÓÑEZ** hijo, le dejó una nota en el hotel con una sola pregunta: "¿Acaso no tienes familia Rafael?. Tanto se entregó en los ruedos y en la vida, que es quien primero ha dejado este mundo. En el ruedo, era la **ANTÍTESIS** de **CÓRDOBA**, pues mas que apoyar su quehacer en la fuerza del saber, lo apoyó en la fuerza de su voluntad de querer siempre ser un triunfador. En el hecho de que a los toros se les puede dominar haciéndoles sentir que se puede mas que ellos, obligándolos a entregarse y a pasar por donde él quería. No quiero que se piense que esto es indicativo de una falta de técnica, al contrario, para poder pararse dónde **RAFAEL** lo hacía y hacer que pasaran los toros por donde **RAFAEL** los hacía pasar, se debía conocer la técnica tan bien como "el que inventó el toreo", solo que **RAFAEL** la aplicó a su forma de ver la vida, la aplicó para ir siempre cuesta arriba, con el sentido que adquiere el hombre cuando nada le es dado, con el sentido que se adquiere cuando la única fortuna que se tiene es el poder hacer las cosas por uno mismo.

MANUEL CAPETILLO VILLASEÑOR a mi juicio funde los valores de sus compañeros de época, pues es un torero que entre su aparición en los ruedos y el desarrollo de su carrera como figura, muestra una evolución palpable y si no, recuérdese el quite en Guadalajara que lo llevó a torear seguido, se decía que era un torero que toreaba bellamente con el capote y al final de su carrera, era llamado por sus partidarios "El mejor muletero del mundo". Tuvo la visión necesaria para fundir lo clásico con lo moderno y crear su propia versión del toreo, versión que aún impera en nuestros días, como **SÍNTESIS** de lo que hace casi medio siglo iniciaron tres mosqueteros mexicanos.

7.- REMATE.- Creo que las palabras que alguna vez me dijo **ALBERTO SANTACRUZ MEDINA** tienen mucho de verdad, se necesitan siempre tres factores en la Fiesta para que esta camine, pues como lo ha dicho **PEPE ALAMEDA**, la manía de las "parejas" lo único que hace es cubrir huecos temporalmente, pues o la competencia es desigual como en el caso de **GUERRITA y EL ESPARTERO**, o ficticia como en el caso de **LITRI y APARICIO**, o comercial como en el de **ORDÓÑEZ y LUIS MIGUEL**. Por eso la lidia tiene tres tercios y son los mejores carteles los de tres toreros.

A los hechos me remito y espero que recordemos juntos que la última temporada novilleril que levantó el interés de los aficionados en México, se dio con **MANOLO MEJÍA, ERNESTO BELMONT y VALENTE ARELLANO**, muerto prematuramente, pero llamado a ser un torero que cambiaría el rumbo de la Fiesta en México. Recordemos siempre el juego de tres y esperemos que pronto podamos ver un movimiento dialéctico en la Fiesta en México.

8.- BIBLIOGRAFÍA.- La utilizada en este trabajo fue la siguiente:

1.- ALAMEDA, José.- "LOS HETERODOXOS DEL TOREO", Ed. Grijalbo, 1ª Edición, México, 1979, 159 Págs.

"VERDADERA HISTORIA DE LA EVOLUCIÓN DEL TOREO", B.T.M., 1ª Edición, México, 1985, 172 Págs.

"EL HILO DEL TOREO", Ed. Espasa Calpe, Colección "La Tauromaquia", Número 23, 1ª Edición, Madrid, 1989, 304 Págs.

2.- BORREL Félix, "F. BLEU", "ANTES Y DESPUES DEL GUERRA"(Medio Siglo de Toreo), Ed. Espasa Calpe, Colección "Selecciones Austral", 1ª Edición, Madrid, 1983, 374 Págs.

3.- DE LA CUEVA, Mario, "LA IDEA DEL ESTADO", U.N.A.M., 2ª Edición, México, 1980, 350 Págs.

4.- PEÑA Y GOÑI, Antonio, "GUERRITA", Ed. Cajasur, Colección "De Bolsillo", 1ª Edición, Córdoba, 1987, 222 Págs.

"LAGARTIJO Y FRASCUELO Y SU TIEMPO", Ed. Espasa Calpe, Colección "La Tauromaquia", Número 53, Madrid, 1994, 330 Págs.

5.- RIVAS, Natalio, "TOREROS DEL ROMANTICISMO", Ed. Aguilar, Colección "El Libro Aguilar", Número 12, 1ª Edición, Madrid, 1987, 326 Págs.

24 DE JUNIO DE 1526*

Domingo

La noticia más antigua de una corrida de toros en México es la reseñada por Hernán Cortés en la Quinta Carta de Relación a Carlos V, escrita el 3 de septiembre de 1526.

“...Otro día que fué de San Juan* como despaché este mensajero, llegó otro, estando corriendo ciertos toros y en regocijo de cañas y otras fiestas, y me trajo una carta del dicho juez y otra de Vuestra Sacra Majestad...”

**LA SUERTE
EN
LA FIESTA BRAVA**

por

Arturo Bolio Cerdán

La suerte en la fiesta brava es cosa seria. **Muy** sería dirían los que no gozan de ella en tan repetidas ocasiones. Pero que cosa es la suerte que tanta falta hace a muchos y que tanto se les desea a todos los toreros antes de la lidia? Fácil de entender resulta, pero difícil de explicar.

La suerte es, según el diccionario, el encadenamiento de los sucesos: hado, que a su vez significa destino o fuerza que según los antiguos obraba irresistiblemente sobre los hombres y los sucesos. Orden de causas encadenadas unas con otras, que necesariamente producen su efecto. Echar a suertes es resolver una cosa por medios casuales o por azar.

La suerte aunque no se desee, en tratándose de la fiesta brava, se necesita: se requiere en todo momento, incluso aun antes de la lidia, durante el sorteo de las reses a lidiar. Cuando se lleva a cabo el encierro, y se dispone el enchiqueramiento de los toros, los representantes de los matadores, generalmente los apoderados, juegan a la suerte los bureles que formarán los lotes de cada uno de los toreros. Para ello, comúnmente se depositan en un sombrero tarjetas con los nombres y números de cada uno de los bureles que habrán de morir en el ruedo, y cada uno de los apoderados extrae dos tarjetas, a fin de determinar los que a su representado corresponden. Hecho lo cual, es válido decir que la suerte esta echada.

La fiesta de los toros no se escapa de la suerte y sus travesuras. Al saludarse los toreros llegando a la plaza de toros, unos a otros se desean suerte, en señal de

la esperanza que se tiene y se comparte, de que la corrida resulte triunfal. Hacen sus oraciones y siguen ritos y protocolos encaminados a atraer la buena suerte, la que les permita enfrentar el compromiso y salir con los trofeos por la puerta grande.

Durante la corrida, muchas son las manifestaciones que tienen que ver con la suerte. Los matadores en turno suelen en muchas ocasiones portar amuletos, listones, dijes, colores o algún otro objeto o representación de la buena suerte, que bien puede tratarse de símbolos religiosos o de artículos que en el pasado llevaban consigo en una tarde en la que gozaron de buena fortuna.

Además, existen situaciones o hechos que para los matadores significan un aviso de la suerte que les espera, y que en ocasiones pueden evitar o manipular. Se dice por ejemplo que la presencia de mujeres en el callejón del ruedo, y el contacto de las mismas con los matadores desde horas antes de iniciarse el festejo, trae mala suerte. Portar un terno color amarillo o tropezar durante el paseíllo, es un anuncio o presagio de lo malo que puede esperarles. Al brindar la muerte del toro para iniciar el tercer tercio de la lidia, el torero arroja o deja caer la montera sobre la arena, esperando que los machos caigan hacia abajo en señal de la buena suerte que en la faena tendrán. De caer con los machos hacia arriba, hay quienes hacen por voltearla como si en ello se cambiara el destino.

La afición taurina sin excepción, espera siempre que la buena suerte se

aparezca en la plaza de toros y acompañe la lidia en todo momento. Cada pase, cada lance que el matador dibuja en su trasteo, es una suerte con diferentes características, con las más variadas formas estéticas que transmiten al respetable la emoción del toreo.

Ojalá que la suerte en verdad pudiera algún día invocarse con la seguridad de que llegará pronta al llamado del artista. Ojalá se inventara la pócima milagrosa que permita al torero que beba de ella invadirse de buena fortuna y desplegar en su quehacer arte y talento. Se antoja pensar que por ahí en algún sitio, quizás oculta, tranquila y paciente, o tal vez presa en el ansia de ser útil, se halla la suerte anhelada, en la medida exacta y requerida para asegurar la faena, que tan sólo espera que alguien la descubra, la libere y la reparta en el mundo taurino, entre quienes tanto la necesitan y aun más, la desean.

Muchos pagarían cualquier precio por un poco de ella, sin importar lo que fuera, aceptando condiciones a cambio de una estrella de la suerte. Pero eso no es posible y lo sabemos. A la suerte hay que buscarla, hay que llamarla y atraerla con entrega y talento, con valentía y arrojo, con la certeza de que la suerte es un acto de fe y confianza en uno mismo, y quien tenga poca fe y confianza también tendrá poca suerte. No hay más suerte, torero, que la que se encuentra con la preparación, pues finalmente sólo el torero que nada espera del azar, es dueño de su faena y de su destino.

EFEMÉRIDES

HACE 100 AÑOS 29 JUNIO 1897

Inauguración de la Plaza de Toros de Zamora 29 de Junio.

Esta tarde se verificó la inauguración de esta bonita plaza de toros.

Se lidiaron seis bichos de los herederos de D. Vicente Martínez, que no hicieron más que cumplir, matando catorce caballos.

Mazzantini estuvo bien en la muerte de dos de sus toros, y regular en el otro.

Al tercero lo mató de una buena estocada, escuchando muchas palmas.

Al quinto lo banderilleó con bastante lucimiento, siendo muy aplaudido.

En la brega y quites estuvo tan activo como siempre.

Reverte no estuvo muy acertado en la muerte del segundo y cuarto, quedando muy bien en el sexto, por lo que fué con justicia aplaudido.

El picador Charpa en una caída sufrió una fuerte conmoción cerebral.

Día 30 de Junio.

La segunda corrida, en la que se ha lidiado ganado de Veragua, ha resultado muy animada.

Los toros fueron buenos, sobresaliendo los que se jugaron en tercero y sexto lugar.

Entre los seis bichos mataron 21 caballos.

Mazzantini toreó bien de muleta á su primer toro, al que mandó al desolladero de un pinchazo y media superior en lo alto, entrando bien al volapié.

Al tercero lo toreó adornándose á su manera, poniendo fin á la vida del cornúpeto de una estocada contraria por atracarse de toro.

Al quinto, después de una breve faena, lo remató de una estocada algo caída.

En la brega y quites, superior, siendo aplaudido.

Reverte toreó al segundo con valentía, y con dos estocadas, la última buena, logró deshacerse de su adversario.

Al cuarto lo toreó con sobriedad, y con sólo una estocada y un descabello con la puntilla, logró entregarlo á las mulillas.

Al último de la corrida lo despepenó de una superior estocada, llegando con la mano al morrillo.

Picando, se distinguieron Agujetas, Charpa y el Chato.

De los banderilleros, Tomás, Blanquito y Galea.

La entrada, no pasó de regular.

(El Toreo. Se publica todos los lunes. Año XXIV. Madrid.- Lunes 5 de Julio de 1897. NÚM. 1.264).

HACE 375 AÑOS 30 JUNIO 1622

“Por real órden se pone precio á los balcones de la plaza Mayor de Madrid para las fiestas de toros reales”.

(Efemérides Taurinas, por Leopoldo Vázquez y Rodríguez. Madrid, 1880).

BIBLIOTECA JOSÉ BILLALÓN MERCADO

Sección Taurina con 6056 volúmenes

Bibliografía Mixta: 1040	Libros: 4239	Periódicos y Revistas: 777
---------------------------------	---------------------	-----------------------------------

PALACIO DEL ARTE agradece a don Francisco Javier Orgambides Gómez el obsequio de su obra PLAZAS DE TOROS DE LA PROVINCIA DE CÁDIZ (Asociación Cultural "Tántalo". Cádiz, mayo 1996, Colección "Tántalo" número 4).

Existen en esta biblioteca varios documentos relacionados con Cádiz, he escogido el que considero más importante y raro, bien podría estar equivocado ya que la historia taurina de este lugar, como la de cualquier otro, siempre será mejor conocida por sus naturales, sobre todo por quienes recurren a las fuentes de los archivos locales públicos y particulares, espero esta información sea de utilidad y sirva para enriquecer algún dato.

Rarísima hoja cuyo texto es el siguiente.-

EL LORO

RESEÑA de la Corrida de Toros verificada en Cádiz en la tarde del Viérnes 29 de Junio de 1877, ganadería de los Herederos de la Sra. Viuda de Varela, de Medina - Sidonia.

=====

INTRODUCCION

-En la pintoresca Cádiz,
 La perla del Océano,
 Cual la llaman los poetas
 En su dibujo inspirados,
 Vá mañana á ejecutarse
 Una lid de toros bravos,
 Que por telegrama casi
 Se supo en Sevilla el caso.
 Perplejo se quedó el LORO,
 Indeciso, meditando
 Si asistir o no asistir
 Al popular espectáculo,
 Para dar esta reseña

A sus queridos paisanos.
¿Y quien no vá? ¡Vive el cielo!
Se dijo: ¡No hay que pensarlo!
Que de Cádiz la corrida
Es certámen tauromáquico,
Pues toma parte Dominguez,
De Romero hereditario
En la escuela soberana
Donde brilló tanto y tanto.

-Tambien trabaja Hermosilla
Diestro valiente, aplicado,
Que sigue anheloso y duro
Del arte antiguo, copiando,
lo mas fino y mas dificil
Para conquistarse aplausos,
Y fama y gloria torera
De la que está tan escaso.

-La leccion que vá á tomar
En el coso gaditano,
Vá á prestar á su ejercicio
Un progreso de dos años.

-Paco de Oro, impertérito,
Aprenderá tambien algo
De lo mucho que le falta
Para diestro consumado;
Pare los piés, y sujétese
En sus ímpetus estraños,
O vá á tener algun dia
Con desdoro, un gran fracaso...

-En fin la lidia será
Del mas completo entusiasmo,
Pues se ha de ver, cuando menos,
lo que en otras se ha olvidado.

-Habrá dirección de plaza,
Se escusarán capotazos,
Y juguetes importunos
A los bichos quebrantando:
No habrá picador premioso
Haciendo maula al caballo,
Cuando consta, que las maulas
Las tiene él en sus manos...

Es decir, que habrá herradero
Como lo dan en el campó.

-A los toros se trabajan
Cuando se sabe mandarlo,
Segun son sus condiciones
A fin de irlos preparando,
Y que durante la lidia
Los peligros sean mas raros.

-Así, mis caros lectores,
El Loro fuera muy uraño,
Si esta corrida brillante
Os la pasase por alto,
Por no dar un suplemento
A sus ranciosos estados,
Que en el mismo tren - exprés
Ha venido coordinando.

-No se estrañará que al Loro
Por dado haber este paso,
Lo llamen muchos y muchos
De Dominguez partidario.
Cuando el Loro, con Dominguez
Ni una vez sola ha tratado.

-El Loro tiene un partido
Muy conocido, muy claro,
Que es... LA PERFECCION DEL ARTE
Ni mas, ni menos; ¿estamos?
Y aplaude á quien la ejecuta
Y al que bien la ha practicado.
Y jamás podrá decirse
Que de censura esté falto;
Pero arreglada á justicia,
Sin desfigurar los casos.

-Con que LORITO... á la mar...
En el ferro - carril ráudo,
Que enlazó á dos ciudades
De toda la Europa encanto.

Ahora bien: esto no es cosa,
Cese el verso y vaya prosa.



Después de haber recorrido varias de las riquísimas y fértiles campiñas del privilegiado suelo andaluz, llegó El Loro en el tren exprés con dos mil personas más, ó sean aficionados, desde Sevilla á las puertas de la antigua Gades. Ya en dicha ciudad, flamenca y animada, se dispersaron los viajeros para congregarse de nuevo en el circo taurino. Este estaba encantador: bellas y elegantes gaditanas coronaban los palcos, y una multitud inmensa ocupaba el resto de las localidades, ávidas por que comenzase el popular espectáculo.

No se dejó esperar el señor presidente D. José Morales, el que, á las cuatro y media en punto, siguiendo la general costumbre, agitó la banderola dando paso a la cuadrilla, que, como saben ya los lectores, era capitaneada por el célebre Manuel Domínguez, Paco de Oro y Manuel Hermosilla. Cruzó el redondel entre los vítores y nutridos aplausos de miles de espectadores, y hecho el cortés saludo y cambiados los capotes de gala por los de brega, esperaron en sus respectivos puestos la salida del primer bicho, que como los cinco restantes pertenecía á la vacada de los Sres Herederos de Doña Francisca Velazquez, viuda de Varela, de Medina - Sidonia.

En el calendario rústico conocían al primero por Renegado, era osco - castaño, corni - blanco, bien puesto y de poca romana. Salió renegando del chiquero, después renegó del público, de los toreros, capas, caballos, y de todo objeto que se le ponía delante. Intentó varias veces saltar la valla, pero le faltaban fuerzas; se vió en cambio el fenómeno más raro visto en plaza: en vez de los diestros buscar las troneras, huyendo del toro, el toro las buscaba huyendo de los diestros; Manuel Baston, con esfuerzo, pudo aplicarle dos puyas; su tocayo Gallardo igual número con caída y pérdida del alfeñique y Enrique Sánchez se corrió con tres quedándose sin el langostino. Roncas cornetas tocaron á banderillas, y Francisco Ezpeleta colocó un par cuarteando desigual, después de una salida falsa y José Ortega, su compañero de fatigas, un buen par de frente. Llegada la hora suprema Domínguez brindó galantemente el bicho á Francisco Díaz (a) Paco de Oro, obtenida la vena del presidente, este diestro, con traje grana y negro, en corto, ceñido, parado, en un palabra, con escuela, hizo rodar á sus piés á Renegado de una arrancando honda y bien puesta, que le valió aplausos merecidísimos.

-A Humito le tocó romper la segunda guerrilla, castaño - lombardo corni - abierto, gacho y peinado con coquetería: esto es, con rizada melena. De poco poder y guillado como el anterior, tomó solo una vara de Baston, dos de Gallardo, y otras dos de Enrique Sanchez, que sufrió dos caídas, una al descubierto. Hermosilla y Paco de Oro á la vez trataron de colear á Humito sin poderlo conseguir ninguno de los dos, pero pudo en el entretanto sufrir una cogida el picador. Estos aturdimientos suelen traer malas consecuencias. Hermosilla tiró tres lances naturales quedando el bicho á disposición de Anillo y el Pescadero, colgándose el primero, después de dos salidas en falso, un par á la media - vuelta malísimo, y el segundo uno cuarteando y otro á la media - vuelta. Al sonar las cornetas de muerte Paco de Oro brindó la res á Domínguez y este á Hermosilla. Esta tarde hubo prodigalidad sobrada de etiquetas. Concluidos los cumplimientos, Hermosilla, de verde y oro, después de tres pases

naturales, uno con la derecha, tres de pecho, y otro en redondo, dió un pinchazo á volapié bueno. Vuelto á la pelea, lo pasó ceñido y con frescura, con otros cinco naturales, dos de pecho y tres con la derecha, que fueron los preliminares de una media estocada á volapié á toro parado. Aplausos, sombreros y música en justicia.

-Caraola, negro, bien puesto y huido para mayor abundamiento, fué el tercero. No quiso ser atento con Dominguez, que para cortarle su fuga trató de darle unos lancecitos de capa. Pero Barrera Trigo lo paró con un buen puyazo, quedandando (sic) á pie: Baston, otro, haciendo de agrimensor con sus costillas y una Gallardo buena; Paco de Oro, al quite de Baston, se vió arrollado por no medir bien sus piés con los del bicho; mucha vista ¿eh? Ricardo Verdute (a) Primito, colgó un par cuarteando de compromiso y otro idem caido: su pareja José Jimenez tomó parte tambien con un par al cuarteo sin arte y delantero. Nuevos cumplidos: Hermosilla brinda á Dominguez y éste á su vez al señor Presidente. Despues, con traje lila y oro, dió con maestria á Caraola un pase de pecho, catorce naturales y once con la derecha. Citó a recibir en firme, pero el toro no acudió, por lo que concluyó la jornada con una estocada á volapié baja. Aplausos, sombreros y cigarros, pues se vio que aun conserva los bríos de sus mejores tiempos.

-El cuarto se llamaba Tormenta; berrendo en colorado, salpicado corni - paso y de libras; salió najando como sus hermanitos, mas no fué obstáculo para que tomara una vara de Trigo con caída y caballo muerto; otra de Baston, y una mas de Gallardo, que cayó de latiguillo perdiendo la sardina y quedando son sentido, por lo que fué conducido á la enfermeria con una lesion de poca gravedad en la cabeza. Cuando el toro se iba creciendo ordenó el presidente banderillas de fuego, por lo que sufrió la reprobacion merecida del público. Jimenez y Campos se cuidaron de cumplimentar la órden, y vale mas callar la faena tormentosa que tuvieron con el pobre Tormenta. Huido y descompuesto fué á manos de Dominguez que tuvo que sudar la gota gorda para poderlo arreglar de cabeza. Por último lo despachó para el otro barrio de un pinchazo bueno a volapié sin soltar, otro en idéntica forma, otro atropellado y sin tiempo, rematándolo por fin al segundo descabello.

-Tetuan: (buen ducado tenia el quinto:) era bermejo - retinto, oji - negro, coli - blanco y de fea estampa. Fué algo mas bravo que los anteriores, por lo que el castigo fué mas duro y mayor su venganza. Trigo le puso do varas á fuerzas, de fuerzas; Enrique Sanchez otra, id. id.; un reserva cuatro de igual suerte, y un desconocido otra mas, arreglado el duque la cuenta á porrazo por vara; Hermosilla y Paco de Oro á los quites, que en este toro se hacian precisos y continuados. El Lillo y el Marinero le pusieron dos pares al cuarteo, entregándolo adornado á Paco de Oro, quien despues de cinco naturales, y tres con la derecha, lo citó á recibir, pero sin éxito, volvió á liar y le dió media estocada baja cuarteando; tratando descabellar con la espada y no pudiendo conseguirlo, recurrió á la puntilla, con la que estuvo tan desacertado, que dió lugar á que tocasen por segunda vez la corneta. Al fin, consiguió su intento, pero llevando su silba correspondiente.

-El sexto fué el toro de la tarde, como generalmente dicen. Se llamaba Paño - fino, era negro, cornicorto, de poder, bravo y duro. Dominguez le dió un lance al natural, y parado el bicho, tomó del reserva cuatro caricias, cayendo en dos, y perdiendo dos pencos;

Trigo una, con tumbo y desmontado; dos Enrique Sanchez, y una por último el desconocido, quedándose ambos en cada una de ellas sin jamelgo. Paño - fino intentó saltar la valla, pero el Marinero y Añillo le cortaron los ímpetus con tres pares de rehiletos puestos al trompon. Hermosilla, pasó sereno á Paño - fino pero por efecto de la nobleza del bicho, abusó tanto de los pases, que al fin le enseñó tauromaquia. Se tiró con un pinchazo á volapié por alto y volviendo á pasarlo, sufrió un colada que lo puso en riesgo ¿qué tal? tubo que tomar el olivo y tirar los trastos de golpe. Vuelto á la refriega, se le entró otra vez en su terreno con peligro: dió despues otro pinchazo á volapié y una buena idem algo ida, concluyendo á los cuatro ó cinco intentos de descabellos.

APRECIACION.

-La corrida hay que calificarla de endeble á escepcion del quinto y último toro que cumplieron.

Dominguez, como siempre, admirable en la direccion de la plaza que es en lo que hoy únicamente ha podido lucirse, atendiendo al poco juego del ganado. En su primer toro estuvo bien y en el segundo hizo cuanto puede hacerse con un buey. Paco de Oro y Hermosilla bueno en los quites y en las estocadas, pero desgraciados en los descabellos, que son precisamente los que los han deslucido. Los picadores y banderilleros rematados de malos. La presidencia desacertada y el servicio de caballo regular.

La entrada no llegó al lleno, sin duda por que la ganadería era de poco cartel.

Habrán muerto unos doce o trece caballos.

J. M.

Imprenta de Salvador Acuña yCa., Colon 25.