

GACETA TAURINA

Todo lo que de toros es..... en Internet

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Año II, Abril/97

Director: Salvador García Bolio

No. 9

**TERMINÓ LA
TEMPORADA GRANDE 1996 - 1997
EN LA MONUMENTAL PLAZA DE TOROS MÉXICO.
ELOY CAVAZOS, 8 OREJAS EN 3 CORRIDAS,
Y RAFAEL ORTEGA CON 8 OREJAS EN 4 TARDES,
FUERON LOS INDISCUTIBLES TRIUNFADORES.
DON PEDRO DA SILVA “PEDRITO DE PORTUGAL”
FUE LA REVELACIÓN EXTRANJERA,
CIMBRANDO DEL PEDESTAL
EN DONDE LA AFICIÓN MEXICANA LES HA PUESTO,
A PONCE Y JOSELITO.**

**EL
RECUERDO
DE
EDUARDO FUNTANET
ACOMPAÑÓ
LA CORRIDA EXTRAORDINARIA POR LA “OREJA DE ORO”
QUE FUE PARA RAFAEL ORTEGA
POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO.**

+++

**SE ANUNCIA:
EL 20 DE MAYO SERÁ LIDIADA EN LA FERIA DE SAN ISIDRO
UNA NOVILLADA DE LA GANADERÍA HISPANOMEXICANA “SAN
MARTÍN”, PROPIEDAD DE LOS GANADEROS MEXICANOS
DON CHAFICK HAMDAM Y DON MARCELINO MIAJA.
SEGURAMENTE SUMARÁN UN ESLABÓN MÁS DE ORO
A SU LARGA CADENA DE ÉXITOS.
ESTAREMOS PENDIENTES.**

¡¡SUERTE LALO, MUCHA SUERTE... TORERO!!

por

Arturo Bolio Cerdán

Era domingo 16 de marzo de 1997 y, como en todas las tardes de temporada en la monumental Plaza de Toros México, en punto de las 4:30 sonó el clarín anunciando el inicio de la corrida de toros.

Una más. Una de tantas tardes en que aquel anuncio se traduce en la orden de que se abra la puerta de cuadrillas. La puerta se abrió. Eso era inevitable, pues cuando se escuchan las notas cadenciosas y el sonar de los tambores desde el palco de la autoridad, no se cuestiona esa voluntad y la orden se ejecuta. Nada ni nadie puede impedir que inicie la fiesta, que se cumpla el destino, no se puede detener al tiempo.

Los alternantes apenas asomaban al ruedo en tanto los alguacilillos recibían la llave de la puerta de toriles y el permiso del Juez para iniciar el festejo. El paso doble sonó. El olé en los tendidos irrumpió con pasión y el paseíllo marcó la escena. Se partió plaza con aires de triunfo y de gloria, con arte y elegancia, con el señorial y peculiar estilo de quienes saben que se van a jugar la vida y están dispuestos a pagar con sangre el precio de un sitio en el mundo taurino.

No se está en cualquier Plaza. Eso se sabe y se siente. Se está en la más grande del mundo. En la que da y quita. En la que se debe arrimar el cuerpo buscando salir en hombros y con los máximos trofeos,

escuchando el coro de ¡Torero, Torero!, sonriendo, sintiéndose acariciado por los aplausos de quienes creyeron en el cartel, en la tarde, en la fiesta, y pagaron un boleto.

Olía a toros. Las botas volaban y los puros impregnaban con su aroma el viento. Los sombreros en los tendidos. La música acompañaba el tiempo y los aficionados ocupaban su sitio mientras lo mismo hacían las cuadrillas y lo propio, los toreros. Los capotes de lujo adornaban ya las tablas y los ternos de luces brillaban en el ruedo. Pero las gotas de lluvia rodaban mojando la arena. Se extrañaba al sol, y en su lugar, lloraba el cielo.

Se esperaba para correr como primero de la tarde, al de la lidia de a caballo, al de rejoneo. El clarín sonó de nuevo y los tambores repicaron, ordenando ahora se abriera la puerta de toriles para dar paso al burel de Cerro Viejo. Instantes antes, el rejoneador, vestido a la usanza portuguesa, con casaca azul y sonriendo, dio el espuelazo y los cascots del caballo resonaron en el túnel para después salir al ruedo. El público atento, el toro en la arena, el jinete sediento de gloria y el cuaco obedeciendo. Pero el sol no aparecía y aún, lloraba el cielo.

El caballero tomó por la diestra el primero de los rejones y valiente, cabalgó al encuentro. El burel humillando y el jinete elegante, estiró con estilo y colocó el rejón, certero. Los aplausos irrumpieron y con ellos, el lamento. El de Cerro Viejo hizo por el caballo y lo alcanzó en las ancas por el lado izquierdo. Lo aventó cerca de tres metros y dramáticamente el jinete cayó en la arena, el jamelgo sobre el jinete y la tragedia, sobre el ruedo. El primero de los

rejones, fue el último del torero. El cielo siguió llorando y el agua, mezclada con sangre, pintó de rojo el ruedo.

La asistencia hicieron lo suyo y la tragedia seguía viviendo. Horas de angustia en la enfermería y desconcierto en los tendidos. Abran paso a la ambulancia, el jinete se está muriendo. En tanto que siga la fiesta, el toro sigue en el ruedo.

“Trágico tumbo”, imprimieron los diarios el lunes por la mañana. “La cabalgadura le cayó encima... fractura en la base del cráneo... estado muy grave y desalentador el parte médico”. El hospital huele a Plaza de Toros... ¡Suerte, mucha suerte... Torero!

Horas interminables. La afición pendiente, angustia en la fiesta brava y todos atentos. La familia sufriendo y el jinete, durmiendo. “Lo mantienen con vida artificial”, se leyó en los periódicos el martes. “Cayó en estado de coma... se agotan las esperanzas... muerte cerebral declararon los médicos”. Sólo un milagro lo salva... ¡Suerte, mucha suerte... Torero!

“Conmoción en el mundo taurino... se nos fue el torero”. Falleció EDUARDO FUNTANET y no le dimos la vuelta al ruedo. Drama y duelo presentes, de luto la fiesta brava. El arte cobró una vida, la vida de un hombre joven, de un gran jinete, rejoneador y torero. La plaza se viste de negro y la arena ya luce limpia, no se ve sangre en el ruedo, pero se sigue extrañando al sol y sigue llorando el cielo.

Un minuto de silencio, las orejas al mausoleo, se anuncia que un caballista partirá plaza en el cielo. El paraíso se viste de luces, los ángeles en el tendido y los

arcángeles en el ruedo. El clarín y los tambores son las campanas del cielo. Habrá corrida de toros y habrá un valiente en el ruedo. Llegó el jinete torero y el cartel anuncia a Eduardo Funtanet con uno de Cerro Viejo. El sol brilla en la plaza, dejó de llorar el cielo. Toma el rejón de castigo y...

¡Suerte Lalo, mucha suerte...
TORERO!

+ + +

**EL
EXTRAORDINARIO
DE
GACETA TAURINA**

**“DESCANSE EN PAZ.
EDUARDO FUNTANET
MANGE REJONEADOR
MEXICANO, MURIÓ. 1966 -
1997”**

**SE PUBLICÓ
EN LA SECCION
MEXICO TAURINO
DE NUESTRO WEB SITE**

Por *un pelito* se salvaron las ferias de Castellón de la Plana y Valencia. Las *fuerzas vivas* de la fiesta en España se salieron en parte con la suya y lograron imponer ciertas condiciones a las Autoridades de la Comunidad Valenciana, para levantar en ese ámbito territorial la huelga que anunciaron. Todo comienza cuando se pretende llevar a las vías de hecho la oposición de los *profesionales* de la fiesta de allá, el examen *post-mortem* de las astas de los toros, en aras de una pretendida *autorregulación* o *liberalización* de la fiesta. Como en el fútbol, dijeron algunos de los que dirigieron el paro taurino.

LA VIGA EN EL PROPIO **(Visión trasatlántica de una huelga** **vergonzantemente anunciada)**

por

Xavier González Fisher

En alguna colaboración anterior hacía notar la real necesidad de que la Autoridad Gubernativa intervenga en las cosas de los toros. En el juego de vida y muerte que representa la fiesta, hay demasiadas cosas que escapan al común de la gente, cosas que no son susceptibles de ser apreciadas por los sentidos. Hay muchas cosas que solo quienes viven a plenitud los entretelones de la fiesta, saben por qué y como ocurren. Y como en todo. Si la cosa es buena, se difunde, se pregona y se comenta; se elogia, se engrandece. Pero..., cuando la cosa es inconfesable, se guarda así, en el más recóndito secreto, aunque sea a voces y jamás se reconoce en forma abierta.

Se ejemplificó con el fútbol, tomándolo como modelo de *autorregulación*, pero se omite señalar que no hay ápice de comparación, salvo en el hecho de que se trata de espectáculos de masas. En el fútbol es difícil el engaño. Una falta, un fuera de lugar, un penalty o un gol son apreciables con los simples sentidos. Cualquiera que se siente media hora frente

a un televisor a ver un juego de fútbol, podrá obtener el conocimiento suficiente para darse cuenta de cuando ocurre uno de esos eventos dentro del partido.

La integridad del toro en el ruedo es *harina de otro costal*. Para poder certificarla, no basta la apreciación sensitiva. Se requieren conocimientos y procedimientos especializados, que al cabo de un tiempo, revelarán la integridad del toro o su adulteración. Esta tarea solo puede estar -por delicada- en manos de la Autoridad, porque es una instancia intermedia entre los que pagamos la fiesta al adquirir nuestras entradas a la plaza y quienes obtienen los beneficios de esa derrama económica. El dejar ese proceso verificadorio en manos de quienes tienen intereses -económicos- dentro de la fiesta, perjudicaría sin duda a quienes no tienen esos intereses, pero sí interés en las cosas de los toros: A la afición. A la larga, también se perjudicaría a la propia fiesta, porque se le desnaturalizaría en muchos de sus aspectos.

No dudo de la integridad y de la honorabilidad de la mayoría de los hombres del toro, pero considero que esta condición ha quedado en entredicho con la decisión tomada a favor del paro. Utilizar a la fiesta como rehén para salirse con la suya, es un recurso que poco bien habla de ellos.

La actitud edificante es la actitud propositiva, la que construye, la que busca sumar. En vez de holgar so pretexto de que las técnicas de evaluación de la integridad de las astas son inexactas, mejor hubiera sido aportar recursos para fomentar la investigación científica y así lograr el diseño de una técnica mas confiable, que satisfaga las preocupaciones y los intereses de todos

los involucrados, la afición incluida. Con esa actitud se invita a las gentes a ser aficionados, a no retirarse de la plazas: *Obras son amores, no buenas razones*. Ojalá que de las mesas de negociación que se han implantado sobre el tema, se logre una conclusión en este sentido.

La fiesta conlleva muchos problemas que deben resolverse en función de preservar la verdad y la grandeza que siempre debe encerrar. Un problema grave que está siendo pasado por alto es el de las caídas de los toros y eso ni siquiera es mencionado por los profesionales huelguistas y vaya que urge resolverlo.

Esto es pues mi visión personal de algo sobre lo que no hubiera querido escribir, pero mi afición me hace rebelarme y aunque hay un Atlántico de por medio y parece que solo estoy viendo *la paja en el ojo ajeno*, en cosas de toros los terrenos se acortan. **¡QUE VIVA LA FIESTA DE TOROS!**

Suerte y hasta la próxima.

+ + +

GACETA TAURINA. Todo lo que de Toros es... en Internet.

Fundada en agosto de 1996. Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón. Director: Salvador García Bolio. Gerente: Claudia Petrone Hernández. Subdirector de Redacción: Deyanira Muñiz Bustos. Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios. E-mail: director@ikarus.spin.com.mx

UN ATAJO DE MANGANTES

No puede ser de recibo que la suerte de los espectáculos taurinos esté en manos de los llamados confederados: CAPT.

Quisieron abortar la feria de Castellón. Cargarse la de Valencia y finalmente ponen en entredicho la de Sevilla. Con los representantes del gobierno autónomo de Andalucía se reunirán en fechas próximas. Quizá para cuando ustedes lean estas páginas ya se haya llegado a una determinación. Y ya se sabrá si va a haber feria o no. Creo que si. Pero la Comunidad Valenciana negoció con ellos para salvar sus dos ferias inmediatas; Valencia recién terminada. Y lo que negociaron les permitió a estos taurinitos de tres al cuarto echar toros inválidos, anovillados y desmochados por los chiqueros. El público que se traga todo se fue acostumbrando al fraude que les presentaban día tras día hasta que el último día, llamó ladrones a los taurinitos y a los políticos que pretendieron salvar las ferias pero que ambos, con sus acuerdos, alimentaron la estafa y fueron contra la ley vigente.

No puede ser de recibo que la fiesta esté en susodichas manos y no puede ser de recibo que los representantes de la ley lo consientan. El corral está sin amo y aquí cada uno campea por sus respetos.

Los empresarios se quejan, crean tensiones entre ellos mismos.

Los ganaderos dicen que con las lluvias del invierno los toros no están preparados para las primeras ferias; que vayan con el cuento a otra parte; Que le pregunten no a los señoritos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, sino que lo hagan a los humildes de la Asociación o de la Agrupación, a ver si es cierto lo de las lluvias.

Los matadores se pelean entre ellos y de una asociación se crean dos: La de los toreros que son considerados figuras y la de los toreros que torear poco.

¿ Es cierto, después de lo dicho, que la CAPT está unida ?. Creo sinceramente que no es de recibo que pidan autorregularse, cuando a

***UN ATAJO DE MANGANTES.
*LO DE MANOLETE.
*VALENCIA.**

por

**Agustín Hervás
Redactor Taurino de
ONDA CERO RADIO
(España)**

la menor de cambio nos la pegan a los aficionados. Aún es de justicia, hasta que no lo demuestren ellos mismos, que este espectáculo siga siendo regulado por el Ministerio del Interior. No todos serán unos pillos, pero haberlos los hay dentro de la CAPT y cada una de las asociaciones que la integran. Han perdido los primeros combates, pese a haberse ganado a los valencianos, espero que la Ley gane la guerra.

LO DE MANOLETE:

He de hacerme eco de las últimas noticias que por todo el planeta taurino han corrido. Esto es la de la muerte de Manolete.

Celebramos este año el 50 aniversario de su muerte y el hijo del médico de la plaza de Linares, también doctor nos ha dicho que no lo mató Islero, que este toro de Miura sólo lo corneó, que quien verdaderamente lo mató fue un suero en mal estado proveniente de la Segunda Guerra Mundial.

El hijo médico ha hecho bien en limpiar la memoria de su padre. Punto. Manolete murió en 1947, en la madrugada del 29 de agosto tras ser cogido el 28 por un toro, cuando su casta torera se entregaba a matar por derecho. Descansen en paz los toreros buenos y los médicos honrados.

VALENCIA:

Terminó Valencia. Las fallas se acabaron, ardieron. También pudo haber ardido la plaza a no ser por la paciencia del santo público. Los toros se caían, los toreros rabiaban por dentro, el público pagaba sus buenas pesetas y la Generalitat Valenciana tenía llena el alma de desazón.

.- Vicente Barrera salió finalmente a hombros, se espera mucho de este chaval.

.- Paco Ojeda como rejoneador ha sido premiado.

.- Joselito no ha levantado cabeza, se nos está volviendo muy señorito o está muy concienciado del desastre de la fiesta, por la cual el no hace de momento nada por levantarla.

.- Los novilleros jugándose, los toreros valencianos, Angel de la Rosa, dando el do de pecho.

.- De los ganaderos que quieren que les cuente. Que no me creo lo de que los toros están sin hacer por las lluvias del invierno.

Por último comentarles que han unido filas la administración central y algunas autónomas para combatir a los desalmados de la CAPT. Se negociará Sevilla y sino los sevillanos quemarán la ciudad.

+ + +

GACETA TAURINA:

EDITADA para Internet en la Ciudad de México por IKARUS.

<http://www.ikarus.com.mx>

E-mail: webmaster@ikarus.spin.com.mx

Tehuantepec 282, Col. Condesa, C.P.

06140, México D.F.

Teléfono y Fax: 273-9710 con 5 líneas.

TÓPICOS TAURINOS DE LA TEMPORADA INVERNAL

por

Nicolás E. Rodríguez Arellano

No importa lo que se emprenda en la Fiesta de Toros, siempre y cuando se logre con calidad, y con medida en cantidad.

El Empresario taurino, y mexicano Marco Antonio Ramírez Villalón, sin lugar a duda, busca en lo que emprende, una diáfana calidad. Calidad que permite que lo que se produzca, se exhiba de una forma, que quede no solo en el brillo de lo que oferta, sino, en el resultado de lo que produce, y que además cuida cautelosamente en cada producto, medida y cantidad. De aquí el éxito, el entorno, el cual se crea y sirve para manejar una imagen. La imagen o el *Sitio* que llamamos los taurinos, y que lo representa sin duda esta revista cultural, la **Gaceta Taurina**, que es precisamente la forma donde la imagen y el arte no se pierden en el eco de la inmensidad de la llamada Aldea de Tauro (LA ALDEA MUNDIAL DE LA COMUNICACIÓN), ya bien que es un lugar en donde se plasman las disquisiciones de las corridas de toros, donde se busca alegremente que no se pierda el pasado, para que siempre vibre como el presente, es el sitio donde las palabras florecen, y donde el corazón se abre, para recibir pacíficamente la filosofía del mundo taurino. Este *Sitio* que se busca ante el toro en la plaza y ante el reto en la vida y que solo lo acaparan, y vivifican quienes celosamente lo han ganado, y ahora lo guardan.

Sirvan estas palabras para describir lo que en esta temporada en la Plaza México he visto, pues se relacionan y van a ritmo con lo que pretendo dar a conocer para valorar.

Existen dos fechas, dos faenas, dos toros, dos toreros, dos hombres y una Plaza:

Fernando Ochoa que busca frente al Toro, su sitio en la tauromaquia, y José Mari Manzanares quien se marcha, y busca ante el reto de la vida, seguir por el camino que le trajo a México desde Alicante, el camino del éxito, el camino del arte.

Dos hombres.

El que llega, el que inicia, Fernando Ochoa y sus circunstancias:

El toro "Marinero", negro bragado, número 131 con 526 kilos, de la ganadería de Vista Hermosa, propiedad de Don Jorge Barbachano Ponce, ganadero como los de antaño, hombre recto y amigo bueno. Por la otra, el torero, fina y ricamente vestido en nazareno y oro, Fernando Ochoa, quien sale al ruedo frente al reto, para fijarle, y para luego, llamar en conjunto con el clarín, a los del castoreño. Es Ricardo Laguna quien recibe. El torero michoacano, cita al toro "Marinero" para ponerlo al caballo, por saltillera, luego por tapatías alegremente, el cual toma tres varas. La primera metiendo bien los pitones al centro del peto, humillando y derribando. Toro claro y sueve en la embestida, le claván tres pares de jaras con prontitud y facilidad. Fernando después de observar el desarrollo del primero y segundo tercio se acerca y cambia el capote, por la muleta, toma la montera, pide permiso a la Autoridad y en el centro del ruedo, gira lento, cargando la suerte, para brindar al público, que este día en especial hace una entrada sensacional. Se desgranar los aplausos, después el silencio. Al armar la muleta, la gente al rededor comenta, "*Que asentado el torero, que vertical, la segunda vez que puso al toro al caballo el remate fue lleno de gracia, ritmo y suavidad*".

El desafío comienza. El toro a la derecha del burladero de matadores, le cita con voz alegre "*Torito, toro*", y de ahí un pase por alto, el de la firma, un trincherazo, y vuelta el de la firma - ¡ANDÁNDOLE!-, lo más difícil en México, porque se necesita llevarlo embarcado, con ritmo quedo y señorialmente rematado para ganarle sin forzarle y ligarle. Después tandas interminables de rechazos, tan largos y templados como las tandas de naturales, con sentimiento, con extracto de buen perfume para que fije. CON EL CORAZÓN ABIERTO, como para que no se olvide, con comunicación mágica entre el torero, el toro y el público, sin medias tazas, sin aisladas pinceladas, sino andanadas de buen gusto, de bien torear. El aflojar del toro al final nos privó de ver una faena mas extensa. Mata de estocada en buen sitio, una oreja se le concede, calurosa vuelta al ruedo, caen chamarras, sombreros, botas, y claveles. Ahí está un torero nuevo, espartano y artista, su segundo de la tarde así lo confirma, casi se monta entre los pitones del manso peligroso con tranquilidad impresionante.

Dos hombres.

El que se va, marchoso y galante, José Mari Manzanares:

El toro "Coquilla", número 236, con 505 kilos de la ganadería de Vicky de la Mora, negro zaíno, cornivuelto, incierto al principio de la faena, Manzanares solo logra con el capote una media verónica que sella su característica forma con las manos muy bajas, sitio que le da el tiempo y la búsqueda incansable del oficio. Ese OFICIO, esa función habitual, menestral, ese sentirse torero hasta en un vendaval, como tratando de armonizar los vaivenes de

lo que nos rodea, ese acentuar, marcar, sellar, con estilo propio las cosas.

De aquí en adelante es prudente definir lo que quiero valorar:

La realidad en las cosas, nos permite analizarlas, incluso sintetizarlas, pero hay cosas intangibles que por una causa u otra no podemos tocar. No podemos tocar la forma de interpretar el toreo de Manzanares, pero sentimos como si lo hiciéramos, porque tenemos la capacidad de percibir por nuestros sentidos, pero sobretodo con el corazón, con nuestra alma, esa vibrante forma que el arte nos ofrece. Decía al principio de este espacio que existe un *Sitio* y que se gana celosamente en la vida, esa imagen, esa forma en que se proponen las cosas, un hecho relevante es el de no perder las formas ni la manera en que se proponen éstas, y de capturarlas para que vibre siempre como el presente el pasado, para que en este hermoso oficio, no aparezcan sacrílegos y efectistas, sino que continúe enriqueciendo a las generaciones el arte del toreo. Esta es la importancia de la **Gaceta Taurina**, que además sigue hablando de los toreros que se van, porque en realidad no se han ido, todavía sostiene a la fiesta en comentarios de los jóvenes aficionados, ¿quién fue el primero en practicar la suerte de matar con espada y muleta?, y la sorpresa surge, la mayoría de los historiadores se lo atribuye al rondeño la Francisco Romero en los lejanos años de 1754, quien además consumo la suerte de recibir...

Pero regresemos a la *corrida*.

Enfundado en canela y oro con cabos blancos José Mari Manzanares, al fondo el eco de las notas de la

“Golondrina” (PIEZA MUSICAL MEXICANA PARA DESPEDIR AL QUE SE VA) en el interminable caracol de Insurgentes, el cornivuelto “Coquilla” enfrente, la muleta en la diestra, PASO A PASO y PASE A PASE, surgiendo espontanea la involuntaria cátedra del como EMBARCAR, CORRER Y MANDAR PARA LIGAR. No es obra de la casualidad sino del tiempo, hoy será un día para recordar y platicar por muchos espacios, por muchos momentos. Sepulta José Mari el estoque a un tiempo, se le concede una oreja, y vuelve al burladero emocionado, con un coágulo en los labios, de la sangre del toro muerto, como si fuera un gesto de la Fiesta, diciendo, ¡¡Que de rojo se tiñan los toreros cuando estos se queden quietos!!.

Dos fechas, dos faenas, dos toros, dos Toreros, dos hombres y una Plaza:
LA PLAZA MÉXICO.



(Fotografía por: Carlos Arévalo N., de la obra
LA TAUROMAQUIA DE
JOSE M.^a MANZANARES.
de José Carlos Arévalo y José del Moral
Madrid, 1987)

LOS TOROS EN LA ZARZUELA

por

Antonio Barrios

Siendo la zarzuela un espectáculo popular y genuinamente español y siendo la fiesta de los toros un espectáculo del pueblo y originalmente español, en el que la música es parte importante, tuvo esta fiesta influencia en los autores que componían la música de ese género “glorioso y eterno, vivo y pimpante” que es la zarzuela.

Frente a lo vienés, lo italiano y lo francés que habían influido decisivamente en los compositores españoles de música, surge en éstos, en el siglo pasado, un deseo de representar dramas líricos, pero que mostraran la vida y las costumbres de su patria. Ahí surge la zarzuela, como un teatro del pueblo, declamado y cantado en tono llano y popular, auténticamente español.

La fiesta brava o como la llaman actualmente en la península ibérica “Fiesta Nacional”, como una de las tradiciones más arraigadas en el pueblo español, necesariamente contribuyó con sus costumbres, anécdotas, terminología, etc. en los autores y compositores de zarzuelas.

Como ejemplo de lo anterior, presentó una lista, inevitablemente incompleta, de zarzuelas de tema taurino:

1) Una tarde de toros, por Juan Alba. (Zarzuela. Madrid, 1848). **2)** La Calesera, por Francisco Alonso. (Zarzuela en tres actos, 1925. Letra de Emilio G. del Castillo y Luis Martínez Román. **3)** Las niñas toreras, por Alvarez y LLeo. (Extravagancia cómico-lírica en un acto y cuatro cuadros, 1897. Letra de Tomás Trevijano). **4)** Pan y Toros, por Francisco Asenjo Barbieri. (Zarzuela en tres actos y en verso, 1864. Letra de José Picón). **5)** Novillos en Polvoranca o Las hijas de Paco Ternero, por Francisco Asenjo Barbieri. (Sainete lírico-rústico en dos actos y siete cuadros, 1885. Letra de Ricardo de la Vega. **6)** La primera de abono, por Blázquez y Sánchez Jimeno. (Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, 1887. Letra de Santiago Gascón y José Caldeiro. **7)** Los toros sueltos, por Apolinar Brull. (Zarzuela cómica en un acto y en prosa, 1897. Letra de Gabriel Merino y Diego Jiménez Prieto). **8)** Jilguero chico, por Calleja y Lleo. (Sainete lírico en un acto, 1901. Letra de Adolfo Luna). **9)** Pepe Hillo, por Guillermo Cereceda. (Zarzuela en cuatro actos y seis cuadros, 1873. Letra de Ricardo Puente y Brañas. **10)** Un ensayo de Pepe Hillo, por Guillermo Cereceda. (Zarzuela en un acto. Letra de Gabriel Sánchez de Castilla). **11)** Juan Matías el barbero o La corrida de beneficencia, por Ruperto Chapi. (Sainete lírico en dos actos. Letra de Ricardo Vega). **12)** Fiesta Nacional, por Federico Chueca y Joaquín Valverde. (Acontecimiento futuro humorístico, cómico-lírico, taurómico, en un acto, dividido en seis cuadros, 1882. Letra de Tomás Luceño y Javier de Burgos). **13)** Caramelo, por Federico Chueca y Joaquín Valverde. (Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros y en verso, 1884. Letra de Javier de Burgos. El título de la obra es el nombre de un toro). **14)** ¡A los toros!, por Federico Chueca y Joaquín Valverde. (Revista taurómica en dos actos y en verso, 1877. Letra de Ricardo de la Vega). **15)** Agua y cuernos, por Federico Chueca. (Revista cómico-lírica en un acto. Letra de Mariano Pina Domínguez y Javier de Burgos). **16)** El capote de paseo, por Federico Chueca. (Sainete lírico en un acto

y tres cuadros, 1901. Letra de José López Silva y José Jackson Veyán). **17)** La corria de toros, por Federico Chueca. (Zarzuela cómica en un acto, dividida en tres cuadros, 1903. Letra de Paso y Jiménez Prieto. **18)** Los arrastraos, por Federico Chueca. (Sainete lírico en verso, en un acto y tres cuadros, 1899. Libro de José Jackson y Veyán y José López Silva). **19)** El padrino del Nene o Todo por el arte, por Manuel Fernández Caballero. (Sainete lírico en tres cuadros, 1896. Letra de Julián Romea). **20)** El traje de luces, por Manuel Fernández Caballero. (Sainete en tres cuadros, 1899. Letra de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero). **21)** El cuerno, por Federico Gasola. (Pasillo cómico-lírico taurómico en un acto y tres cuadros, en verso, 1891. Letra de Ricardo Juvera y Florentino Molina). **22)** ¡En las astas del toro!, por Joaquín Gaztambide. (Zarzuela en un acto y en verso, 1877. Letra de Carlos Frontaura). **23)** Caballeros en plaza, por Jeronimo Giménez. (Pasillo cómico-lírico en un acto, 1887. Letra de Fiacro Yrayzoz). **24)** La boda de Luis Alonso o La noche del encierro, por Jeronimo Giménez. (Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, 1897. Letra de Javier de Burgos). **25)** Desechos de tienta, por Joaquín González Palomares. (Humorada lírico-aurina en un acto y cinco cuadros, 1899. Letra de Eduardo Ruiz Valle y José Navas Ramírez). **26)** Torear por lo fino, por Isidoro Hernández. (Zarzuela en un acto, 1881. Letra de Francisco Macarro). **27)** Mazzantini, por Isidoro Hernández. (Bosquejo cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso, 1884. Letra de Tomás Infante Palacios). **28)** Toros de puntas, por Isidoro Hernández. (Alcaldada cómico-lírica en un acto, 1887. Letra de Eduardo Jackson Cortés y José Jackson Veyán). **29)** La vuelta de los toros, por Isidoro Hernández. (Juguete cómico-lírico en un acto, 1867. Letra de Manuel Jugar). **30)** Toros en Vallecas, por Isidoro Hernández. (Apropósito cómico-lírico-aurino en un acto y dos cuadros, 1886. Letra de Santiago Gascón y Julián García Parra). **31)** El primer reserva, por Tomás López Torregrosa y Joaquín Valverde. (Pasillo cómico-lírico en un acto y tres cuadros, 1897. Letra de Emilio S. Pastor). **32)** Las señoritas toreras, por Vicente Lleo. (Extravagancia taurómica en un acto y cuatro cuadros, 1895. Letra de M. Figuerola Aldroféu). **33)** La alternativa, por Eduardo Manella. (Cuadro de costumbres madrileñas, 1900. Letra de Angel Vergara de Prado). **34)** El tentadero, por Molina y del Pozo. (Boceto lírico-dramático, 1895. Libro de Antonio Sánchez Jurado y Francisco Palomares). **35)** De los toros, por Monfort. (Zarzuela de un acto). **36)** El arte del toreo, por Miguel Nieto. (Revista cómico-aurina en un acto y cuatro cuadros, 1886. Letra de Ricardo Monasterio y Julián García Parra). **37)** Comediantes y toreros, por Miguel Nieto. (Sainete nuevo, dividido en tres cuadros, 1897. Letra de Ceferino Palencia). **38)** Toros embolados, por Miguel Nieto. (Sainete lírico en un acto y dos cuadros, 1886. Letra de los señores Eduardo y José Jackson). **39)** La tienta, por Miguel Nieto. (Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros, 1896. Libro de José Jackson Veyán). **40)** El gato montés, por Manuel Penella. (Zarzuela en tres actos, 1916. Letra y música del maestro Manuel Penella). **41)** Amor y toros, por J. Recio. (Zarzuela en un acto. Letra de J. Mazo). **42)** Las toreras, por Tomás Reig. (Sainete lírico-aurómico, 1888. Letra de Manuel Cuartero). **43)** Verónica y volapié, por Tomás Reig. (Juguete lírico en un acto y en verso, 1885. Letra de Pedro Escamilla y José Beltrán). **44)** El hambre hace toreros, por Adolfo del Rey. (Sainete cómico-lírico-dramático-aurino en un acto, 1888. Libro de Aurelio Llamas). **45)** Hermosilla y Cara Ancha, por Adolfo del Rey. (Zarzuela en un acto. Letra de López Galea). **46)** El bello Delmonte, por Modesto Romero. (Entremés cómico-lírico, 1914. Letra de Adolfo Sánchez Carrere). **47)** Política y tauromaquia, por Angel Rubio y Casimiro Espino. (Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, 1883. Letra de Javier de Burgos). **48)** Un torero de gracia, por Angel Rubio y Casimiro Espino. (Juguete cómico-lírico en un acto, 1887. Letra de los señores Eduardo y José Jackson). **49)** ¡Eh, a la plaza!, por Angel Rubio. (Revista en un acto, 1891. Letra de Mariano Pina Domínguez). **50)** Fiesta torera, por Angel Rubio. (Juerga cómico-lírica en un acto y en verso, 1884. Letra de Eduardo Jackson Cortés). **51)** Frascuelo, por Angel Rubio. (Zarzuela en un acto. Letra de Francisco Palanca). **52)** Los

matadores, por Angel Rubio. (Programa político-taurino en un acto, dos cuadros y en verso, 1884. Libro de Eloy P. Buxo y José Jackson Veyán). **53)** Toros en París, por Angel Rubio. (Guasa lírica en un acto y cuatro cuadros, 1884. Letra de Calixto Navarro). **54)** Curro Achares, por Angel Rubio. (Juguete lírico en un acto y en verso, 1886. Letra de Calixto Navarro y José Beltrán). **55)** Una corrida de toros por Costillares, por Sala - Julien y Siguert. (Zarzuela en un acto). **56)** Los toros del Puerto, por Francisco Sánchez del Arco. (Zarzuela andaluza en un acto y en verso, 1847). **57)** El tío Mengues o El toro bípedo, por Scarlatti. (Zarzuela en un acto, 1871. Letra de Angel Segovia). **58)** Pepete, por Mariano y Peidro Soriano Fuertes. (Zarzuela en un acto). **59)** Pan y toros, por Pablo Sorozabal. (Zarzuela en tres actos. Texto de José María Pemán). **60)** Toros del Saltillo, por Joaquín Valverde (hijo). (Zarzuela cómica en un acto y cinco cuadros, 1898. Letra de Enrique Prieto). **61)** La primera vara, por Joaquín Valverde (padre e hijo). (Zarzuela en un acto, 1897. Libro de Angel Munilla y Luis Ferreiro). **62)** La escuela de tauromaquia, por J. Viaña. (Zarzuela en un acto. Letra de M. Béjar). **63)** Los garrochistas, por Salvador Viniegra. (Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, 1899. Libro de Pedro Novo y Colson).

También existen otras zarzuelas taurinas, de las que no he podido encontrar quienes son los autores, como “Los novillos de Pinto”, “La Puntilla”, y “¡Salero, vivan los toros!”.

Asimismo en innumerables zarzuelas costumbristas se hace alusión a la fiesta de toros como parte importante en la vida española. Baste recordar al maestro Tomás Bretón en la inmortal “La verbena de la paloma” en la que en el segundo cuadro, Julián le pregunta a la bella Susana:

¿Y si a mí no me diera la gana
de que fueras del brazo con él?

y ella le contesta con picardía:

Pues iría con él de verbena
y a los toros de Cambanchel.

o el pasacalle de “La Chulapona” del maestro Federico Moreno Torroba, en el que se canta:

¿A dónde va lo bueno?
Saber quisiera yo.
Lo bueno va a los toros,
como es su obligación.
Colgada está de flores,
la plaza de Madrid.
Se lidian seis Veraguas
y mata Dominguín.
.....
Dejaría de ser madrileño,
ni tampoco sería español,
si esta tarde de sol y de toros,
no me fuera a un tendido de sol.

MÉXICO TAURÓMACO

MARZO DE 1997

2 DE MARZO.- Pablo Cruz Vargas, banderillero, se despide de su profesión, durante la vigésima corrida de la temporada 1996-1997 en la Monumental Plaza de Toros México.

2.- Joselito Huerta actua en Las Ventas, festival Homenaje a Vicente Ruiz “El Soro”. “Conchita Cintrón” hizo el despeje de plaza.

6 DE MARZO.- La plaza Monumental de Zacatecas queda en manos, por licitación, del empresario señor Ismael Gutiérrez Hermosillo, ofreciendo montar un mínimo de 10 corridas y 10 novilladas.

6.- Se anuncia en el auditorio Silverio Pérez de la Asociación Nacional de Matadores la Feria Nacional del Novillero a cargo del empresario Pepe San Martín, a la que se inscribieron 200 aspirantes. La feria constará de 40 novilladas, 17 sin picadores, 23 con.

7 DE MARZO.- José Martínez “El Tapatío” novillero de los años 30 - 40 muere a los 81 años de edad en la Ciudad de México.

8 DE MARZO.- El cortijo La Salud, de Morelia, Michoacán, México, celebra su XXV aniversario de su inauguración. Propiedad del ingeniero Becerra.

8.- El matador de toros Carlos Villaseñor contrae matrimonio con la señorita Leticia Moreno López en la Capilla del Calvario de la Ciudad de México, siendo los padrinos el también matador de toros Francisco Dóddoli y su señora esposa Alejandra Villalobos.

9 DE MARZO.- Después del sorteo, en la Monumental Plaza de Toros México, el doctor Rafael Vázquez Bayod jefe de los Servicios Médicos de la Plaza México, ofreció un curso de capacitación a los monosabios para el traslado rápido y correcto de levantar a quienes sufran percances en el ruedo.

9.- Santiago Domínguez “Machaquito de Colombia”, colombiano, recibe la alternativa de manos de Eloy Cavazos, testigo Arturo Gilio, en el PALACIO DEL ARTE de Morelia, Michoacán, con el toro número 38 “Buen Amigo” de San Martín.

12 DE MARZO.- Juan Eduardo “El Niño de San Juan” se despide de novillero. Plaza de toros de Puerto Vallarta, Mazatlán, México, alternando con Alfredo Gutiérrez.

15 DE MARZO.- Inicia la 20a. edición de la Feria Internacional del Caballo Texcoco 97. Guillermo Capetillo, Alejandro Silveti y José María Luévano. Toros de Rancho Seco.

15.- Rafael Sánchez de Icaza inaugura su exposición “Le Premiere Jet de la Creation” en la Alianza Francesa de México. Todas de tema taurino.

16 DE MARZO.- Eduardo Funtanet, rejoneador mexicano, es derribado durante su actuación en la Monumental Plaza de toros México, queda en coma, muriendo el 18 de marzo.

16.- Juan Eduardo “El Niño de San Juan”, 18 años, recibe la alternativa en la Monumental Plaza de Toros de Mérida, Yucatán, México. Su padrino Jorge Gutiérrez y de testigo Alejandro Silveti. Toros de Mariano Ramírez.

“El Niño de San Juan” en el de su alternativa sufre cornada con dos trayectorias.

16.- La Monumental Lorenzo Garza de Monterrey, Nuevo León, México, inicia la temporada 1997, con motivo del LX aniversario de la plaza. Serial de 8 corridas y 4 novilladas.

Inicia con Manolo Mejía, José Luis Bote (español), y Alberto Galindo “El Genio”. Toros de Bernaldo de Quiros.

17 DE MARZO.- La Asociación Nacional de Matadores de Toros y Novillos, Rejoneadores y Similares, realiza Asamblea General Ordinaria.

El matador Manolo Arruza fue electo representante de la agrupación.

Eulalio López “El Zotoluco”, Alejandro Silveti y Roberto Miguel, nuevos integrantes del comité directivo formado también por Miguel Espinosa “Armillita”, Jorge Gutiérrez, Guillermo Capetillo, César Pastor, Manolo Mejía, Paco Dóddoli, Rafael Gil “Rafaelillo” y Rodrigo Santos.

18 DE MARZO.- Fallece el rejoneador Eduardo Funtanet.

23 DE MARZO.- “Oreja de Oro”, trofeo en disputa en la Monumental Plaza de Toros México. Festejo organizado por la Asociación Nacional de Matadores de Toros, Novillos, Rejoneadores y Similares, para su beneficio. Tuvo 5 horas de duración.

Toros, 6 de “Armillita Hermanos” para triunfadores de la temporada 1996 - 1997: José Luis Bote (español), Alejandro Silveti, Rafael Ortega, Alfredo Ríos “El Conde”, Pedro da Silva “Pedrito de Portugal” (lusitano) y Fernando Ochoa.

Rafael Ortega, ganó el trofeo por segunda vez consecutiva, le fue entregado por Joelito Huerta. Cortó una oreja a “Chiquirrín” de “Armillita Hermanos”, la única del festejo, antes de los de regalo fuera de cocurso donde también hubo apéndices.

11 toros fueron los corridos, se regalaron 5 toros de cinco ganaderías diferentes:

José Luis Bote, uno de Tequisquiapan; Alejandro Silveti, de Armillita Hermanos; “El Conde”, de Huichapan; “Pedrito de Portugal”, de Rodrigo Aguirre; Fernando Ochoa, de Santiago. (Recordemos que en el aniversario, 5 de febrero de 1996, 50 años de la plaza México, se lidiaron 10 toros).

23.- Eulalio López “El Zotoluco”, mexicano, confirma su alternativa en Las Ventas de Madrid, festejo tradicional del Domingo de Ramos, de manos de Manolo Sánchez y testigo Oscar Higuera con toros del Conde de la Maza. El toro, cárdeno salpicado, de la confirmación se llamó “Aguardiente” con 530 kilos.

23.- Manuel Laveaga recibe la alternativa de manos de Eloy Cavazos en la plaza de toros La Sinaloense, de Culiacán, Sinaloa, México. Testigo Alfredo Ferrigno. Toros de El Cerrito.

23.- Último festejo de la temporada de Acapulco, Guerrero. Toros de Santo Domingo. Al final Gerardo Gaya es declarado triunfador de la temporada con 4 orejas y un rabo.

27 DE MARZO.- Toros mexicanos, 8 de Santa Rosa de Lima y 2 de Fernando de la Mora, son embarcados en el aeropuerto de Toluca, Estado de México, en avión de la Fuerza Aérea Venezolana, para ser llevados a la República Dominicana. Serán lidiados en los festejos del 12 y 13 de abril en Santo Domingo, en ellos actuará el mexicano Alejandro Silveti.

EFEMÉRIDES

**SOL Y SOMBRA CUMPLE 100 AÑOS*

HACE 125 AÑOS
8 de Abril de 1872, Lunes

**INICIA EN *EL TÁBANO*, SEMANALMENTE,
 LA PUBLICACION DE LA OBRA
APUNTES BIOGRÁFICOS DE LOS DIESTROS
QUE MÁS SE HAN DISTINGUIDO. EL ARTE DE TOREAR,
Recopilados y corregidos por el aficionado
J. S. C.**

Repasando las páginas de EL TÁBANO nos llevamos la sorpresa, páginas 3 y 4 del número de Lunes 8 de Abril de 1872 (AÑO III - UMN 2o. Tercera época), de encontrar la portada, y hasta la página 4 del "Folletín del Tábano. APUNTES BIOGRÁFICOS DE LOS DIESTROS QUE MÁS SE HAN DISTINGUIDO. EL ARTE DE TOREAR, Recopilados y corregidos por el aficionado J. S. C. (MADRID. IMPRENTA A CARGO DE J. LÓPEZ. Calle Mayor, núm. 119. 1872), el que continuó publicándose semanalmente de cuatro en cuatro páginas, siendo el autor don José Santa Coloma.

Ficha técnica de la obra:

7142

-----**SANTA COLOMA (JOSÉ).**

"J. S. C.".- APUNTES BIOGRÁFICOS DE LOS DIESTROS QUE MÁS SE HAN DISTINGUIDO EN EL ARTE DE TOREAR. RECOPIADOS Y CORREGIDOS POR EL AFICIONADO J. S. C.

*1872; Madrid, España; Folletín del tábano. Imprenta a Cargo de J. López. Calle mayor, núm. 119; Octavo menor; Portada + 346 páginas, incluida dedicatoria.

*AU 2436; BJVM (LT) 0222; CMb 159.- "...Esta obra, que salió á luz en el folletín del periódico El Tábano, antes de ser publicada en libro, está escrita por D. José Santa Coloma. Comprende las biografías de los principales matadores de toros antiguos y modernos, formadas principalmente con los datos suministrados por Bedoya en su Historia del Toreo, y por Velazquez y Sanchez en sus Anales"; CMc página 172.- "APUNTES BIOGRAFICOS DE LOS MATADORES DE TOROS, DESDE FRANCISCO ROMERO (DE RONDA) HASTA LOS DE NUESTROS DIAS)"; DA 1641; EM 412.

HACE 100 AÑOS
22 de Abril de 1897

Sol y Sombra. Semanario Taurino Ilustrado,

publica el primer número.



En Madrid, 22 de abril de 1897, con el precio de 20 céntimos, aparece el número 1 de *Sol y Sombra. Semanario Taurino Ilustrado*.

De la última página del primer número tomo los siguientes datos:

“Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

+++

Redactores: D. José Sánchez de Neira, D. Luis Carmena y Millán, D. Mariano de Cavia (Sobaquillo), D. Eduardo de Palacio (Sentimientos), D. Angel R. Chaves, D. José de la Loma (Don Modesto), D. Angel Caamaño (el Barquero), D. Aurelio Ramírez Bernal (P.P.T.).

Dibujante, don Daniel Perea.

Fotógrafo, Sociedad Artístico Fotográfica, Alcalá, 4.

+++

SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.

+++

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2'50 pesetas.

Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número corriente, 20 céntimos.- Idem atrasado, 30.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

En la Administración de este semanario y en la Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5.

Nota. Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.- **Pago adelantado?**

El número 1338 (Año XXVIII, 1 de mayo de 1924) nos brinda gracias a la pluma de *El Barquero* un emotivo resumen de la historia de este semanario taurino, va:

“DOS ÉPOCAS

AYER

Muy pronto se cumplirán seis lustros.

En cierta memorable noche, ante una mesa del desaparecido Café del Herald, tres hombres charlaban animadamente. Era uno, Juanito Carrión. Era otro, su hermano Ginés. Completaba el terceto el que estas líneas escribe.

Juan y Ginés me llamaron a consulta amistosa. Siendo compañeros de taller, más de una vez habíamos trazado planes que no llegaron a realizarse. Hermanos en la devoción por la fiesta de los toros, nuevamente brotaba un plan que ellos sometían a mi consideración. Querían fundar un buen periódico tauromáquico. ¿Era descabellado el pensamiento? ¿Había posibilidades de conseguir el anhelado triunfo? ¿Bastarían para ello dos voluntades firmísimas, una afición sin límites y una honradez acrisolada?

Mi respuesta fué alentadora. Mis entusiasmos se confundieron con los suyos. Mi pobrísima cooperación quedó ofrecida con todas las formalidades de una escritura. Sólo hubo un detalle de amistosa discrepancia, al rechazar yo la dirección del nonnato semanario. En cambio, autoricé que mi *Estafeta Taurina* sirviese de titular a la sección noticiara.

Y a los pocos días, el 22 de abril de 1897, apareció el primer número de **Soley Sombra**

HOY

Muere Ginés Carrión veintisiete años después de aquel memorable suceso. Por sólo dos días no es tristemente completa la efemérides. Antes que él, habían pagado el tributo mortal Juan Carrión e innumerables ingenios que con sus escritos avaloraron las columnas del periódico, y que, ¡jay!, no volverán a estampar en ellas sus firmas autorizadas ni volverán a prodigar las flores su ingenio, mezcladas con los destellos de su inteligencia.

En estos últimos años el pobre Ginés sentíase vencido. Su derrumbamiento traducíase claramente en dejadeces y pasividades que claramente también se reflejaban en las páginas de su adorado periódico. Era inútil pretender corregirle. Era trabajo perdido hacerle consideraciones. Con un estoicismo rebosante de honda tristeza, contestaba invariablemente:

-Me faltan energías. Huyeron mis entusiasmos. Me aniquilaron la ingratitud y la desconsideración. **MSol y Sombra** mi obra querida morirá conmigo.

Y así hubiera sido, a no recoger aquella herencia unas manos generosas. **Sol y Sombra** renace. **Sol y Sombra** vuelve. **Sol y Sombra** resucita al conjuro de una voluntad que no permite la desaparición de una obra amasada con sudores debidos a titánicos esfuerzos de un trabajo persistente y honrado.

Aquí le tenéis. Vedle remozado. Contempladle alentador. Reverenciadle, generosos. Si nuestros favores no han de faltarle, sus esfuerzos no serán menguados. Si el alma y la vida pueden ponerse al servicio de unas páginas periodísticas, de vida y alma estarán impregnadas esas páginas.

ENVIO

Querido *Pepito Reyes*: Quieres - y haces bien - conservar la obra de dos honrados hijos del trabajo. Te impulsan a ello deberes de amistad honda, esa amistad que nace en la entraña, y, subiendo hasta el corazón, le oprime y hace llegar a los labios la santidad de una oración. ¡Bien haya tu noble empeño, que evitará la desaparición de un trozo de historia de la Tauromaquia, que eso es y eso representa la colección de nuestro querido **Sol y Sombra**!

Hace veintisiete años ayudé en cuanto puede a dos bondadosos amigos en el comienzo de su obra. Como entonces me tuvieron a su lado, a tu lado me tienes. Ni debes agradecérmelo, ni tolero que me lo agradezcas. Tú, como yo, cumplimos un santo deber de cariño. Si algún

agradecimiento merecemos, que descienda de allá, de la altura, del mundo ignorado donde moran las almas de Juan y Ginés Carrión.

El Baquero”.

Continúa la historia:

(Sol y Sombra. Segunda época. Número 1.405. Madrid, 30 de marzo de 1941).

“NUESTRO SALUDO

Parece de ritual que la Dirección de un periódico que ve la luz pública por vez primera salude a sus presuntos lectores (que en este caso concreto es la profesión y afición taurina de habla española) y solicite su apoyo y su calor para lograr a su amparo el éxito en la labor impuesta. Nuestro caso, si bien es distinto, tiene mucho de aquél, puesto que **Sol y Sombra** reaparece, es cierto, pero tras tan larga ausencia, y en condiciones tan distintas a las de la época en que suspendió su publicación, que su nueva salida tiene caracteres de nacimiento.

Por ello, estas líneas de salutación tienen emoción de cosa nueva, pero es innegable que llevan, además, el sabor antañón que les presta el nombre veterano de nuestra Revista, que está vinculado a medio siglo de recuerdos que pertenecen a lo que podemos llamar Edad de Oro del Arte de la Tauromaquia en España.

Sería imperdonable omitir aquí un recuerdo admirativo para los señores Carrión, que, inspirados en su amor a la Fiesta de los Toros fundaron este periódico, al que dedicaron sus desvelos y sus esfuerzos; a don Ramón M. de Pereda, continuador de aquéllos en su labor, que hizo famoso su seudónimo “*Pepito Reyes*” y, por último, a nuestro muy querido amigo don Valentín Bejarano, póstumo director de **Sol y Sombra**, al que su inesperada muerte privó de la alegría de ver reaparecida esta publicación, a la que tanto amaba.

Y terminamos nuestro grato deber con las mismas palabras que se escribieron hace cuarenta y siete años, en el primer número de **Sol y Sombra**, dirigidas a nuestros compañeros en la Prensa de toda España y a la afición taurina: <<renovando, con los primeros, antiguas amistades y cariñosos respetos, y, con los aficionados, nuestros lazos de unión en pro de nuestra Fiesta Nacional.

LA DIRECCION

Madrid, marzo de 1941”.

HACE 35 AÑOS Abril de 1962

Primera Exposición Mundial de Ex-libris Taurinos

(FESTA. 7o. ANIVERSARIO. 3 DE MAIO DE 1962 - VII ANO).

**“A primeira Exposição Mundial de Ex-Libris Taurinos
realizou-se em Lisboa, em Abril de 1962**

Graças à amável colaboração da mui digna Academia Portuguesa de Ex-Libris, presidida superiormente pelo Sr. Dr. Carlos Lobo de Oliveira, e tando como Vice-Presidente ilustre a Sra. D. Guida Keil, podemos oferecer aos nossos leitores estas duas páginas especiais sobre a 1a. Exposição de Ex-Libris Taurinos realizada em todo o Mundo, com a reprodução de alguns dos mais valiosos espécimes expostos Deve-se a iniciativa ao senhor Conde de Colombi, Presidente de la <<Asociacion de Ex-Libristas Ibericos>> (A.E.I.) que escreveu a propósito as seguintes palavras bem honrosas para todos nós, portugueses:

<<Me place mucho hacer constar que es esta exposicion de ex-libris taurinos que se celebra en el mundo, constituyendo para mi una gran satisfaccion el poder eferecer este acto cultural a nuestra querida nacion hermana, a Portugal, congratulandome que dia a dia vayam reafirmmandose por estas dos grandes naciones de solidariedad peninsular.>>“.

Acompañan el artículo 18 hermosos exlibris:

1) Do. **CLUBE TAUROMÁQUICO PORTUGUÉS** . Foi autor deste ex-libris o grande ilustrador nacional António Lima.

2) De **D. JÚLIO CESAR SALVATIERRA** , este ex-libris foi criado e gravado em cobre pelo seu próprio proprietário.

3) De **D. DOMINGO GASCON Y GUIMBAU** , académico da Língua e da História e Cronista do reino de Arago. Este ex-libris foi criado por um desenhador anónimo em fins do século XIX.

4) Do **DR. RODRIGUES DA FONSECA MAGALHAES** , consagrado estadista portugues do séc. XIX. Este ex-libris pertence ao campo dos heráldicos e também dos taurinos. De autor anónimo.

5) Do **CONDE DE COLOMBI** , com o busto do célebre matador de toiros Francisco Montes <<Paquiro>> e a legenda <<Nao me empresto nem me dou, pois de meu dono sou>>. Foi seu autor o distinto director do semanário <<Digame>>, D. Ricardo Garcia <<K-Hito>>.

6) Da **PEÑA TAURINA <<LOS DE JOSÉ Y JUAN>>**, uma das mais famosas de Espanha e que se dedica a recordar a chamada **idade de ouro do toureio** , em homenagem a memória de **Joselito** e de **Juan Belmonte** Ex-libris criado em 1955 pelo joven desenhador espanhol José António Bollain.

7) De <<**DON INDALECIO**>>, pseudónimo famoso de D. Ramon de Lacadena Brualda, muito ilustre Marqués de Lacadena. Tratase de um ex-libris essencialmente taurino, mas de autor desconhecido.

8) De **D. JOSÉ**, este ex-libris, segundo se julga, foi criado pelo Professor italiano Dr. Guiuseppe Cagliari. Pertenece a série dos ex-libris enigmáticos.

9) De **AUGUSTO LAFRONT**, o grande escritor francés que popularizou universalmente o seu pseudónimo taurino de **Paco Tolosa**. O ex-libris reproduzindo a torre da Basílica de Saint - Sernin, em Toulouse, na França, foi criado pelo desenhador francés Roger Wild.

10) De **D. AGUSTIN ARROJO MUÑOZ** , ilustre membro da Associação de Ex-Libristas Ibéricos (A. E. I.). Ex-Libris desenhado pelo artista francés André Herry e por inspiração duma festa sevilhana celebrada no dia 3 de julho de 1908.

11) De **D. ANTÓNIO MARTINEZ**, conhecido coleccionador de Barcelona. Ex-libris desenhado pelo artista Pereiro.

12) Do **CONDE DE COLOMBI**, outro magnifico exemplar da sua colecção. Este ex-libris foi gravado em madeira pelo notável artista madrileno José Gallardo Fajardo.

13) Do **DR. OCTÁVIO DE CAMPOS TOURINHO** , eminente advogado brasileiro. Ex-libris heráldico e taurino. Autor anónimo.

14) De FRANCO DE FONZO, este é sem dúvida, um dos mais curiosos e significativos ex-libris italianos, ligado a Tauromaquia, embora pertença também, e muito justamente, ao número dos chamados ex-libris enigmáticos.

15) Do CLUBE TAURINO MADRILENO, uma das mais notáveis agremiações do seu género em todo o mundo, e que se caracteriza por actos culturais de grande nível. Ex-libris criado em Maio de 1953 por Frederico Castellanos Duarte.

16) Do ENGENHEIRO ELEUTÉRIO MARTINEZ, grande aficionado mexicano e um dos maiores bibliófilos do Mundo. Também de autor anónimo.

17) De D. EDUARDO TODA, fazendo parte da sua famosa Biblioteca de Cornalbou, uma das mais completas no género, existentes em Espanha. Autor anónimo.

18) Da PEÑA TAURINA <<LOS DE JOSÉ Y JUAN>>, uma das mais famosas de Espanha e que se dedica a recordar a chamada **idade de ouro do toureio**, em memória de **Joselito** e de **Juan Belmonte**. Ex-libris criado em 1955 pelo jovem desenhador espanhol José António Bollain.

+ + +

Después de leer este artículo y recrearme la vista, no puedo dejar de mencionar la obra de:
JOSE MARIA GUTIERREZ BALLETEROS, CONDE DE COLOMBI- 50 EX LIBRIS TAURINOS DE LA COLECCION DEL EXCMO. SR. CONDE DE COLOMBI.

*1962; Madrid, España; Sin editor; Cuarto menor; 1 hoja, portada + 2 hojas, relación de ex libris taurinos + 50 hojas en papel cuché sin paginar con ex libris sólo en el anverso.

*Tirada de 33 ejemplares numerados y nominados. Ejemplar número 23.

*BJVM (LT) 1771.

HACE 35 AÑOS 8 de abril de 1962

Juan Belmonte, muere

Días antes, 6, de cumplir los 70 años (nació en Sevilla, el 14 de abril de 1892) Juan Belmonte y García, muere en su finca Gómez Cardeña, del término de Utrera..

De todas las revistas que revisé para esta efemérides me llamó mucho la atención el extraordinario de EL RUEDO (número 929, 12 de abril de 1962) por la calidad de reportajes, así por la cantidad de fotografías poco conocidas de Juan Belmonte. Por ejemplo, las de México, vestido de charro, y otra junto a un magüey acompañado de Rodolfo Gaona viendo sacar el pulque.

En EL Ruedo se cita que el 20 de febrero de 1921 Juan Belmonte, por única vez en su vida, mató una corrida de seis toros él solo. Los toros eran de la hacienda de El Olivar, en Méjico. Dato que desgraciadamente hasta hoy no he podido confirmar con algun antecedente de la época.

BIBLIOTECA JOSÉ VILLALÓN MERCADO

Sección Taurina con 6056 volúmenes

Bibliografía Mixta: 1040	Libros: 4239	Periódicos y Revistas: 777
---------------------------------	---------------------	-----------------------------------

Don Antonio Castillo en Los Toros en la prensa; revistas de Toros (Colección Antonio Castillo), cita sobre esta revista:

"SOL Y SOMBRA.Semanario Taurino ilustrado. Madrid, 1.897.

Salió de la imprenta de los Hermanos Carrión, con un formato de 28 x 20 cm. y 16 páginas. Ellos mismos fueron, también, sus directores.

Comenzó a publicarse el 22 de Abril, y vivió ininterrumpidamente hasta el 8 de abril de 1.926, en el que da a la luz su núm. 1.404.

Reaparece muchos años más tarde, continuando la numeración anterior, con el núm. 1.405, del 30 de Marzo de 1.941, y sólo se publica ese año, hasta el núm. 1.416 de 20 de Noviembre.

Repite una vez más salida, con un nuevo a la palestra el 18 de Marzo de 1.943 -con un formato más amplio de 34 x 24 cm.- para interrumpirse el 8 de Diciembre del mismo año (núms. 1.445 al 1.465).

Nuevo intento y nuevo formato de 54 x 39 cm. que sólo le dura desde el 15 de abril de 1.946 hasta el 29 de Julio del mismo año (núms. 1.465 -error de numeración, pues debía corresponderle el núm. 1.466- hasta el núm. 1.480, que es el último que hemos tenido a la vista). Independientemente de lo azorosas que fueron las últimas etapas de la vida de este semanario,, hay que destacar que, aparte de la innegable calidad de sus colaboradores durante los primeros doce años de su vida (Pascual Millán, Aurelio Ramírez Bernal, el Bachiller González de Rivera y otros), fue de los primeros en utilizar papel alisado con reportajes fotográficos en sus páginas, siguiendo la senda trazada un año antes por la revista taurina madrileña Pan y Toros.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

*Directorio del número 1: Madrid, España; Sin director; Folio menor; Se publica los jueves.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

*Directorio del número 1: Madrid, España; Sin director; Folio menor; Se publica los jueves.

-1897 22-Abr Año 01 No. 01 a 1897 30-Dic Año 01 No. 37

*BJVM (PR) 0053.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1898 06-Ene Año 02 No. 38 a 1898 29-Dic Año 02 No. 89

*En el número 40, "Sol y Sombra a Valencia".

El número 57 anuncia "La Corrida Patriótica 1898".

*BJVM (PR) 0054.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1899 05-Ene Año 03 No. 90 a 1899 28-Dic Año 03 No. 142

*BJVM (PR) 0055.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1900 01-Ene Año 04 Número almanaque.

1900 04-Ene Año 04 No. 143 a 1900 27-Dic Año 04 No. 198

*Los números 166, 171, 176, y 177 son números extraordinarios.

*BJVM (PR) 0056.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1901 03-Ene Año 05 No. 199 "Almanaque" a

1901 26-Dic Año 05 No. 256

*A partir del número 213 cambia la clase de papel.

*BJVM (PR) 0057.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1902 01-Ene Año 06 No. 257 "Almanaque" a

1902 25-Dic Año 06 No. 317

*El número 281 es especial. Los 270, 277, 279, 290, 293, 298 y 307 son números extraordinarios.

*BJVM (PR) 0058.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1903 01-Ene Año 07 No. 318 "Almanaque" a

1903 31-Dic Año 07 No. 379

*Los números 333, 336, 343, 350, 354, 356, 360, 363 y 369 son extraordinarios. Del número 333 en adelante la cubierta a color.

*BJVM (PR) 0059.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1904 07-Ene Año 08 No. 380 a 1904 29-Dic Año 08 No. 437

*Los números 396, 402, 405, 407, 412 y 416 son extraordinarios.

A partir del número 410 las portadas cambian a blanco y negro.

*BJVM (PR) 0060.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1905 05-Ene Año 09 No. 438 a 1905 28-Dic Año 09 No. 491

*Los números 466 y 482 son extraordinarios.

*BJVM (PR) 0061.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1906 04-Ene Año 10 No. 492 a 1906 27-Dic Año 10 No. 547

*Los números 503, 510 y 515 son extraordinarios.

El número 518 es especial.

A partir del 492 aparecen como fundadores D. Ginés y D. Juan P. Carrión. Director Propietario D. Ginés Carrión.

*BJVM (PR) 0062.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

-1907 03-Ene Año 11 No. 549 a 1907 26-Dic Año 11 No. 601

- *Hay dos 549, uno por el 548.
- Los números 576 y 580 son extraordinarios.
- *BJVM (PR) 0063.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

- 1908** 02-Ene Año 12 No. 602 a 1908 31-Dic Año 12 No. 662
- *BJVM (PR) 0064.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

- 1909** 07-Ene Año 13 No. 663 a 1909 30-Dic Año 13 No. 718
- *Del 716 se pasó al 718, numerado erróneamente por el 717.
- Los números 684, 690 y 693 son extraordinarios.
- A partir del número 702 las cubiertas son a color.
- *BJVM (PR) 0065.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

- 1910** 06-Ene Año 14 No. 718 a 1910 29-Dic Año 14 No. 769
- *El primer ejemplar corresponde al 30 de junio de 1910 año 14, se numeró erróneamente con número 7, cuando debió ser 743.
- *BJVM (PR) 0066.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

- 1911** 01-Ene Año 15 No. 770 a 1911 28-Dic Año 15 No. 822
- *El número 770 es extraordinario.
- El número 810 anuncia la alternativa de Pacomio Peribáñez.
- *BJVM (PR) 0067.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

- 1912** 04-Ene Año 16 No. 823 a 1912 26-Dic Año 16 No. 878
- *Los números 842, 844, 850 y 854 son extraordinarios.
- A partir del número 857 las cubiertas son a color.
- *BJVM (PR) 0068.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

- *Directorio del número 879: Director propietario: D. Ginés Carrión.
- 1913** 02-Ene Año XVII No. 879 a 1913 25-Dic Año XVII No. 932
- *Los números 896 y 922 son extraordinarios.
- *BJVM (PR) 0069.

-----SOL Y SOMBRA. (SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO).

- *Directorio del número 933: Madrid, España; Director propietario: D. Ginés Carrión; Folio menor; Se publica los jueves.
- 1914** 01-Ene Año XVIII No. 933 a 1914 31-Dic Año XVIII No. 985
- *Faltan los números 974, 975, 978, 980.
- *BJVM (PR) 0704.

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

*Directorio del número 986; Madrid, España; Imprenta de Sol y Sombra; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.

-1915 07-Ene Año XIX No. 0986 a 1915 30-Dic Año XIX No. 1036

*El número 1035 no fue el papel cuché.

*BJVM (PR) 0745.

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

*Directorio del número 1037; Madrid, España; Imprenta de Sol y Sombra; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.

-1916 06-Ene Año XX No. 1037 a 1916 28-Dic Año XX No. 1084

*Hay dos 1062, el de fecha 29 de junio y el siguiente de 6 de julio de 1916, a este último correspondería el número 1063, que no existe, porque se repitió el 1062. Posteriormente se corrigió la numeración.

*A partir del número 1070 cambia de papel.

*BJVM (PR) 0746.

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

*Directorio del número 1085; Madrid, España; Imprenta de Sol y Sombra; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.

-1917 04-Ene Año XXI No. 1085 a 1917 22-Nov Año XXI No. 1126

*A partir del número 1095 vuelve al papel cuché.

*Hay dos 1123, el de 25 de octubre y el siguiente de 1 y 8 de noviembre de 1917, a este último correspondería el número 1124, que no existe, porque se repitió el 1123. Posteriormente se corrigió la numeración.

*BJVM (PR) 0747.- "Faltan 1096, 1121".

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

*Directorio del número 1127; Madrid, España; Imprenta de Sol y Sombra; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.

-1918 03-Ene Año XXII No. 1127 a

1918 12, 19 y 26-Dic Año XXII No. 1158

*BJVM (PR) 0748.- "Faltan los números 1128, 1156, 1157".

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

*Directorio del número 1159; Madrid, España; Imprenta de Sol y Sombra; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.

-1919 2, 9 y 16-Ene Año XXIII No. 1159 a

1919 4, 11, 18 y 25-Dic Año XXIII No. 1190

*BJVM (PR) 0749.- "Falta el número 1187".

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

*Directorio del número 1191; Madrid, España; Imprenta de Sol y Sombra; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.

-1920 01-Ene Año XXIV No. 1191 a

1920 23 y 30-Dic Año XXIV No. 1214

- *El 1198 tiene fecha 15 de marzo de 1920, y debe ser 15 de abril, hubo error en el mes.
- *Los números 1202 a 1205 y el 1214 de diferente papel.
- *BJVM (PR) 0750.- "Faltan 1196, 1197".

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

- *Directorio del número 1215; Madrid, España; Imprenta de El Financiero Gráfico. Verónica, 13 y 15. Tel. 373M.; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.
- 1921 6 y 13-Ene Año XXV No. 1215 a
1921 29-Dic Año XXV No. 1255
- *El 1252 no existe, se numeró erróneamente como 1253. En el siguiente se corrige la numeración con el número 1253 bis.
- *Los números 1215 y 1251 de diferente papel.
- *BJVM (PR) 0751.- "Faltan los números 1128, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239 y 1254".

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

- *Directorio del número 1256; Madrid, España; Imprenta de El Financiero Gráfico. Verónica, 13 y 15. Tel. 373M.; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.
- 1922 05-Ene Año XXVI No. 1256 a
1922 21 y 28-Dic Año XXVI No. 1298
- *Hay dos 1279, al de fecha 29 de junio de 1922 corresponde el número 1277. El número 1277 no existe.
- *Apartir del número 1298 cambia de imprenta, Imprenta de Moreno y comp. Veronica, 18 y 15. Tel 373M.
- *BJVM (PR) 0752.

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

- *Directorio del número 1299; Madrid, España; Imprenta de El Financiero Gráfico. Verónica, 13 y 15. Tel. 373M.; Director-propietario, D. Gines Carrión; Cuarto mayor.
- 1923 4 y 11-Ene Año XXVII No. 1299 a
1923 6 y 13-Dic Año XXVII No. 1332
- *El ejemplar No. 1299 salio con año de 1922 en portada y hoja 1, debiendo ser 1923.
- *BJVM (PR) 0753.- "Faltan los números del 1333 al 1337".

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

- *Directorio del número 1338: Madrid, España; Fundador Ginés Carrión. Director "Pepito Reyes"; Cuarto mayor.
- 1924 01-May Año XXVIII No. 1338 a
1924 25-Dic Año XXVIII No. 1372.
- *A partir del número 1338 cambia de, Director: Pepito Reyes. Fundador Ginés Carrión.
- *BJVM (PR) 0070.

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

- *Directorio número 1373: Madrid, España; Fundador Ginés Carrión. Director "Pepito Reyes"; Cuarto mayor.
- 1925 01-Ene Año XXIX No. 1373 a 1925 28-May Año XXIX No. 1393
- *El número 1373 es extraordinario.

*BJVM (PR) 0754.- "Falta el número 1391".

*Se cita en manuscrito a una hoja pegada a este año: "Con el número 1393, último de este volumen, dejó de ser Director "Pepito Reyes", continuando la publicación Valentín Bejarano con el número 1395 equivocadamente, debiendo haber sido el 1394".

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO TAURINO ILUSTRADO.

*Directorio del número 1395; Madrid, España; Imp. Artística Sáez Hnos.- Norte, 21.; Director, Valentín Bejarano; Fundador, D. Ginés Carrión; Cuarto mayor.

*1926 08-Abr Año XXX No. 1395 a 1926 10-Jun Año XXX No. 1404

*Cambia de director, Valentin Bejarano. Fundador, Ginés Carrión.

*BJVM (PR) 0071.

-----SOL Y SOMBRA. SEGUNDA EPOCA. REVISTA NACIONAL DEDICADA A LA FIESTA DE LOS TOROS.

*Directorio del número 1405; Madrid, España; Imp. Artística Sáez Hnos.- Norte, 21.; Director, Augusto Butler; Cuarto mayor.

-1941 30-Mar Segunda época No. 1405 a

1941 20-Nov Segunda época No. 1415 - 1416

*BJVM (PR) 0756.

-----SOL Y SOMBRA. SEMANARIO NACIONAL DEDICADO A LA FIESTA DE LOS TOROS.

*Directorio del número 1445; Madrid, España; Impreso en Artes Gráficas FENIX; Director, Augusto Butler; Folio.

-1943 18-Mar AÑO XLVII Segunda época No. 1445 al 1450 a

1943 08-dic AÑO XLVII Segunda época No. 1465

*El número del 18 de marzo de 1943 es extraordinario.

*Hay dos 1462, al de septiembre 23 corresponde el 1463 que no existe, en el siguiente se corrige la numeración.

*BJVM (PR) 0757.