

GACETA TAURINA

Todo lo que de Toros es..... en Internet

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Año II, Marzo/ 97

Director: SalvadorGarcía Bolio

No. 8

**ELOY CAVAZOS
HA SIDO TEMA OBLIGADO EN MEXICO
DURANTE EL PASADO MES DE FEBRERO.
EN DOS HISTÓRICAS ACTUACIONES DEMOSTRÓ:
FRENTE AL TORO, Y A LAS FIGURAS DE ESPAÑA
Y MEXICO,
EN LA MONUMENTAL DE INSURGENTES,
LO QUE RESULTA DE AÑOS DE DISCIPLINA,
DEDICACIÓN, VERGUENZA Y PUNDONOR:
SER EL NÚMERO UNO DE Y EN MÉXICO.
LOS “ISTAS” DEL MATADOR ELOY CAVAZOS,
QUE SUMAN MILES,
LLEVAN DÍAS DE FIESTA Y DE ENFRENTAR,
A QUIENES NO COMULGAN CON SU TORERO,
CON LOS SOBRESALIENTES HECHOS,
Y AL GRITO DE
¡¡TORERO!!, ¡¡TORERO!!,
¡¡ELOY!!, ¡¡ELOY!!, ¡¡ELOY!!
DEJAMOS EL MES DE FEBRERO DE 1997 ATRÁS**

LA PRESENCIA DEL TORO

por

Xavier González Fisher

La fiesta de toros es una fiesta de luz y de sombra, de vida y de muerte, de sangre y de sol. Así definía el recordado *Volcán de Aguascalientes* y creo que no le faltó razón para hacerlo así. En el ruedo, el destino manifiesto del toro es morir a manos de quien tenga la suerte de lidiarlo. La otra muerte en el ruedo, la del torero, solamente debe ser posible. Para que la posibilidad exista, deben conjugarse una serie de factores que hagan sensible el peligro que implica el burlar con arte las embestidas de un toro bravo.



El factor que hace notable la presencia del peligro en el ruedo, es la presencia del toro que salta al ruedo. *Trapío* se le llama comúnmente y originalmente el término es de origen náutico y refleja la grandeza del velamen de una embarcación. El trapío del toro de lidia es una de las características mas subjetivas de la fiesta. Es subjetiva porque cada quien puede comparar con sus personales ideas tal o cual toro en particular. Además, en los países en los que la diversidad de encastes permite tener una variedad mas o menos amplia de fenotipos taúricos, veremos que el concepto se hace aún más subjetivo, pues cada encaste

tendrá un fenotipo propio y en consecuencia, el trapío del toro tendrá que ser valorado en relación a los de su especie y no en relación a los demás.

Si por trapío entendemos la buena planta y la gallardía del toro de lidia, es necesario juzgar esos elementos dentro de un marco de referencia mesurado, sin llegar a los extremos de pedir que se altere la estructura del toro en busca de aumentar o disminuir sus condiciones de presencia e imagen.

El trapío lo adquiere el toro gracias a un desarrollo armónico, balanceado y completo. Esto, necesariamente es así, porque sólo lo que ha completado su ciclo de crecimiento, aparenta lo que realmente es. En palabras de Don Alvaro Domecq: *El trapío del toro, lo da la edad...* Así, el toro tendrá trapío en tanto que cronológicamente sea un toro, es decir, cuando menos cumplir los cuatro años de edad.

Una cuestión que ha trastornado la apreciación del trapío de los toros, es la publicitación de los pesos que llevan al llegar a la plaza o al salir al ruedo. El concepto del peso es menos subjetivo que el del trapío, pero en los hechos, no debe convertirse en sustituidor de la calificación del trapío del toro. La zootecnia de hoy ha creado alimentos balanceados que permiten al toro aumentar y conservar peso. Esto ha servido para manipular la idea del trapío de los toros -que al final es el testigo de la edad-. haciendo al toro aparentar lo que no es, solo porque ha alcanzado tal o cual tonelaje. Hoy en día, se pretende convertir lo que el toro da en la báscula en la noción del trapío de este y eso en gran medida, ha motivado que se saquen de tipo los encastes, a fuerza de hacer la selección tendiente a que mas pronto pueda cargar el animal mas kilos.

La presencia del toro auténtico en el ruedo, conlleva la presencia del peligro, que es el motor de la fiesta. Implica recordar que la luz se toca en sus confines con la sombra, que la vida y la muerte giran en torno a la plaza. Por eso, la presencia del peligro es consecuencia directa e inmediata del trapío verdadero del toro de lidia.

Se me puede señalar que aún los becerros han causado la muerte de varios toreros, pero eso, como lo diría *José Alameda*, es un *rarísimo acaso...* No creo que el torero deba morir en el ruedo, pero si quisiera sentir cada vez que se abra la puerta de toriles, que lo que por ella sale, me recuerde y me haga sentir que esa posibilidad existe y que se encuentra allí en ese tiempo y lugar determinados, porque al fin y al cabo, el arte de torear sin peligro, no es mas que una danza sin sentido.

El toro de Luis Bollaín, *adulto, mas no adulterado*, es el único que puede producir y conservar esa esencia de la fiesta. Suerte y hasta la próxima.

DE CÁDIZ

Francisco Orgambides

*José Luis Galloso apodera al novillero jerezano Rafael Osorio

*Paco Ojeda en festival benéfico

En estas fechas en la provincia de Cádiz menudean los tentaderos en las muchas ganaderías de lidia que existen en esta zona y los toreros entrenan mañana y tarde en estas faenas camperas. Entre los tentaderos, la organización de festivales benéficos, las noticias que llegan de América y los actos culturales que tienen lugar en las peñas taurinas, vamos matando estos cuatro meses de invierno que se nos hacen tan largos a los aficionados.

De vez en cuando surge alguna novedad que anima las invernales tertulias, como nuevos apoderamientos. El pasado lunes 10, el matador de toros portuense José Luis Galloso, que se retiró de los ruedos en agosto en El Puerto de Santa María, al cumplir 25 años de alternativa, y que es uno de los diez matadores de esta provincia que han confirmado alternativa en La México, anunció una sorpresa.

Galloso anunció que pasa a ser apoderado y que se ocupará de los asuntos del joven novillero jerezano Rafael Osorio. Este es un novillero que no ha contado con apoyos, pese a que abrió la puerta grande de la plaza de El Puerto hace tres años. Desde entonces no ha contado con nadie que le respalde sumando muy pocas actuaciones. Con este apoderamiento, Galloso se estrena en esta nueva actividad taurina. Además es poseedor de una plaza de toros portátil que instala por los cosos de esta provincia.

Por lo demás en la zona se espera con impaciencia el festival benéfico en el que va a participar Paco Ojeda toreando a pie el día 22. Ya se sabe que el sanluqueño está retirado como matador de toros y ha hecho campaña en 1996 como rejoneador. Esta es la segunda vez que participa en este festival a pie en la plaza de Sanlúcar, obteniendo un gran éxito el pasado año. Este será el 22 de febrero. Otros que se esperan son en El Bosque, Arcos de la Frontera y Chiclana. La primera corrida de toros del año en la provincia será el 28 de febrero en la plaza de Algeciras.

+ + +

n.r.- Recordamos que haber visto el nombre del matador José Luis Galloso en nuestro catálogo bibliográfico, lo que encontramos:

135

-----ALBAICETA (ANTONIO).MANO A MANO. (Poesía lírica). LA PLAZA DE TOROS Y JOSÉ LUIS GALLOSO.

*Sin año; Jerez, España; Edita Sexta. Gráficas del Exportador; Cuarto menor; 159 páginas, incluida portada, dedicatoria y fotografía + 1 hoja, índice; Cubierta con fotografía; Fotografías; Presentación por Juan Antonio Navarro.

*AB 21.- "1978"; BJVM (LT) 0331.

*ÍNDICE:

PRESENTACIÓN.

1) PEDIR LA LLAVE. 2) LA PLAZA (1a. Parte). 3) POEMAS A JOSÉ LUIS. 4) 25 AÑOS. 27 AGOSTO 1978. 5) EL PASEÍLLO (el corazón del torero). 6) JOSEFA RODRÍGUEZ <<LA MORENA>>. 7) LA PLAZA DEL PUERTO (2a. Parte). 8) <<LA ZAPATILLA>>. 9) LA ALTERNATIVA (18-7-1971). 10) ¡BUENOS DÍAS, CABALLERO!. 11) CINCO VERÓNICAS. 12) ¡MÚSICA, MAESTRO!. 13) PACO RANGEL. (Mozo de espadas). 14) HA QUEDADO EN SILENCIO (a la Plaza). 15) BIENVENIDA A JOSÉ LUIS (28-1-78) AMÉRICA. 16) LA CUADRILLA. 17) EL PUERTO, LA VIRGEN, JOSÉ LUIS, LA PLAZA.

2398

-----12. BIOGRAFÍAS DE TOREROS.

*1974; Madrid, España; Ediciones Maisal; Cuarto menor; Cubierta con fotografía a color de 6 matadores de toros; Biografías de Paco Camino (3-26 páginas), El Viti (12 hojas sin paginar), Ángel Teruel (3-34 páginas), Antonio Bienvenida (3-34), Julio Robles (3-34), Diego Puerta (3-34), Sebastián Palomo Linares (3-32), José Fuentes (3-34), Ruiz Miguel (3-34), El Niño de la Capea (3-34), Dámaso González (3-34), **José Luis Galloso (334)** + 8 hojas intercaladas sin paginar con fotografías de Julio Robles, Diego Puerta, Palomo Linares y José Fuentes; Fotografías.

*Cada biografía con su propia paginación, excepto la de El Viti.

*BJVM (LT) 1230; VM 1973.- "1973, ESTEFANIA (J.).- 12 BIOGRAFÍAS DE TOREROS".

24

-----ABELLA (CARLOS).- HISTORIA DEL TOREO (3). DE "NIÑO DE LA CAPEA" A "ESPARTACO".

*1992; Ciudad de México, México; 1a. reimpresión, México; Alianza editorial. Editorial Patria; Octavo mayor; 498 páginas, incluido frontispicio y portada + 1, colofón + 8 hojas intercaladas, entre 256-257, sin paginar con fotografías; Cubierta con fotografía.

*BJVM (LT) 0299.

n.r.- Se le menciona dentro del largo índice onomástico:133) Galloso, José Luis.

II JORNADAS TAURINAS "CORRALA DE SANTIAGO"

PROGRAMA

El Vicerectorado de Servicios a la Comunidad Universitaria de la UNIVERSIDAD DE GRANADA, organiza las II Jornadas Taurinas "Corrala de Santiago", que se celebran el próximo día 19 al 22 de febrero del presente año.

El avance del programa es el siguiente:

DÍA 19: *Evolución del Toreo.*

ponentes: Pepín Liria, Matador de toros.
Román Fernando Fernández, Periodista y crítico taurino.
Rafael Ortega, Matador de toros.

DÍA 20: *La Reforma del Reglamento.*

ponentes: Raúl Galindo
Juan Antonio Arevalo, Senador.
Francisco Vals, Diputado.

DÍA 21: *Escuelas Taurinas.*

ponentes: Francisco Ruiz Miguel.
José Luis Galloso.

DÍA 22: *El Negocio del Toro.*

ponentes: Alfonso Guardiola, ganadero.
Ramón Sánchez, Ganadero.
Un representante de la casa Chopera (posiblemente Oscar Martínez).

El lugar de la celebración de los actos será en la Residencia de Invitados de la Universidad de Granada, "CORRALA DE SANTIAGO", sita en la calle Santiago, 5 de Granada (España), Teléfono 958-220557.

+ + +

El programa habrá terminado para cuando salga en el número de marzo de la *GACETA TAURINA*, citándole por dos importantes razones: la gentileza con que lo envió

don José M. Moraleda González, y porque no es la primera vez que este tipo de actividades culturales dan frutos al publicarse en libro.

Recuerdo inmediatamente como ejemplo dos:

8123

-----VAZQUEZ DÍAZ (DANIEL). EL RETRATO DE "MANOLETE". (CONFERENCIA PRONUNCIADA EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES. CON UNA PRESENTACIÓN DE EDMUNDO G. ACEBAL).

*1961; Madrid, España; Afrodisio Aguado; Octavo mayor; 77 páginas, incluido frontispicio, y portada + 1 hoja, colofón + 5 hojas intercaladas sin paginar con detalles del retrato; Cubierta con detalle.

*Incluye "La obra taurina de Vázquez Díaz" por Edmundo G. Acebal.

*AB 525.- "Prólogo por Edmundo G. Acebal"; BJVM (LT) 3496; ES 1475; VM 1961.

y

5602

-----ORTEGA (DOMINGO). EL ARTE DEL TOREO. (CONFERENCIA DADA EN EL ATENEO DE MADRID EL DÍA 29 DE MARZO DE 1950).

*Sin año; Madrid, España; Revista de Occidente; Octavo mayor; 63 páginas, incluido frontispicio, portada, y título + 2 hojas, índice + 1, colofón + 1, intercalada sin paginar entre 56-57 con reproducción fotográfica del "Retrato hecho por un pintor en el siglo XVII del toro primigenio, Uro o Auerochs, tal vez del último individuo que de la especie sobrevivía"; Anejo por José Ortega y Gasset.

*AU 1930.- "1950"; BJVM (LT) 2529.- "Hacia 1950"; EM 329; ES 365.- "1950"; VM 1950.- "1950".

***INDICE:**

1).- El arte del toreo. (Conferencia dada en el Ateneo de Madrid el día 29 de marzo de 1950).2).- Enviando a Domingo Ortega el retrato del primer toro.

Esperamos, algún día, tener la publicación en nuestras manos.

“A las **4:00** de la tarde, previo permiso de la autoridad que presida...”, suelen expresar los carteles taurinos al anunciar una Corrida de Toros. Ahí, desde el momento en que se fija la hora en que dará inicio el festejo, la más grande de todas las fiestas, la que revive el Arte de Cúchares y provoca el grito acompasado del olé en los tendidos, se encuentra con un número que mucho representa para quienes ansiosos esperan, unos en la puerta de cuadrillas y otros en el callejón y en el graderío, que se escuchen el clarín y los tambores ordenando que se inicie el paseíllo.

LOS NÚMEROS EN LA FIESTA BRAVA

por

Arturo Bolio Cerdán

Los números en la fiesta brava se hacen presentes en diferentes momentos, que en cada tarde de toros se repiten y, por la práctica reiterada aparentemente intrascendente, dejamos de tomar en cuenta.

Tres son, generalmente, los espadas anunciados a participar en el festejo, cuando no **uno, cuatro, seis** o tan sólo **dos** en tratándose de **un** mano a mano. Sólo **uno** cuando **una** figura decide ofrecer a la afición **una** encerrona. **Seis** cuando entre los triunfadores de una temporada se disputan **un** trofeo. **Cuatro** cuando alternará, con los de a pie, **uno** de a caballo.

El número de matadores en la corrida de toros, habrá de determinar también el número de bureles que serán lidiados a muerte. **Seis** es la regla general, para corresponder **dos** a cada **uno** de los alternantes. Los toros se corren en orden siendo el **primero** de la tarde para el **primer** espada, el **segundo** para el **segundo** y el **tercero** para el más joven de los que

integran el cartel. El **cuarto** se corre como **segundo** en el lote del primer espada. El **quinto** como **segundo** del **segundo** y el **sexto** y último como **segundo** del **tercero** en turno. Así concluye normalmente un festejo taurino, a menos de que hubiere un **séptimo** de regalo, para jugarse como **tercer** burel en el orden del matador que hace el obsequio a la afición.

Pero los números no sólo están presentes para cuantificar a los toreros y a los toros, sino que también lo están en el desarrollo de la lidia de cada **uno** de ellos.

Así la lidia se divide **entres** tercios:

El **primero**: el que sirve para descongestionar al animal, para hacerlos sangrar y bajar la cabeza, para conocer y medir su embestida, su casta, su fuerza, y codicia para enfrentar al caballo que montado por el picador, recibe el peso del toro contrarrestándolo con la pulla. El toro recibirá **uno**, **dos** o más puyazos según lo determinen el matador o el juez en turno.

El **segundo**: el de banderillas. **Tres** son los pares de banderillas que los subalternos, cuando no el matador en turno, colocan en el morrillo para adornar al toro. Para colocarlas también hay **un** orden. Aquel que coloca el **primer par**, deberá también colocar el **tercero**. El que coloque el **segundo par** tendrá **dos** intentos y, si fracasa en ellos, cederá el paso a su colega para que cumplimente la suerte.

El **tercero**: el de la faena de muleta y muerte del toro. Aquí los números son fatales, pues miden el tiempo que el matador tiene para completar la lidia y da muerte a su enemigo. **Doce** minutos

completos, contados desde el instante en que se ordena el cambio al **tercer** tercio, son los que se tienen para lograr que doble el toro y darle la puntilla. Cuando el matador se lanza sobre el morrillo en el **primer** intento por penetrar con el estoque, y ello sucede antes de iniciado el minuto **ocho** de los **doce** concedidos, en el tiempo transcurrido se suspende e inicia la cuenta de dos minutos para que ruede el burel. Si ello no sucede, se toca el **primer** aviso y se conceden **dos** minutos mas para lograr los efectos letales. Vencido el plazo, la autoridad hace sonar el **segundo** aviso, que otorga un último periodo de **dos** minutos para que el matador logre la muerte del toro. Si ello no se obtiene, el matador se colma de vergüenza y el toro salva la vida, regresando por la puerta de toriles hasta los corrales de la plaza. Pero, cuando el **primer** intento con la espada se sucede después de iniciado el minuto ocho, el torero tiene derecho a que venza el plazo de los **doce** minutos antes de escuchar el **primero** de los **tres** avisos fatales.

A lo dicho agreguemos por ejemplo, **un** minuto de silencio cuando al iniciarse el festejo se concede el mismo en memoria de quien con su ausencia enluto a la fiesta. O bien, la repartición de los trofeos o de los reclamos: una o dos orejas, **una** o **dos** vueltas al ruedo, **un** rabo, **una** rechifla, **tres** recuerdos maternos, **un** público contento y **un** sector decepcionado.

Por último, lo que los aficionados buscamos y quisiéramos cada tarde en el **primero** o en el **segundo** tendido, desde el asiento **263** o **264** u otro de la **tercera** o **cuarta** u otra fila: **una** tarde redonda y **un** concierto ininterrumpido del óle y el grito final de Torero, Torero!

BIBLIOTECA JOSÉ VILLALÓN MERCADO

Sección Taurina con 6065 volúmenes

Biobliografía Mixta: 1040

Libros: 4248

Periódicos y Revistas: 777

Las seis últimas adquisiciones:

4247

-----AGENDA TAURINA 1997. NORIEGA EDITORES.

*1997; Ciudad de México, México; Limusa; Cuarto mayor; 88 hojas sin paginar; Calendarios; Cubierta en azul; Dibujos; Directorio telefónico taurino; Efemérides; Ferias taurinas; Fotografías; Hierros de ganaderías; Información por países; Mapas.

*BJVM (LT) 4247.

4248

-----BLASCO CARRASCOSA (JUAN ÁNGEL) & ARTURO CORDOVA JUST & JOSÉ IGNACIO CRUZ OROZCO.- ALFREDO JUST.

*1995; Valencia, España; GENERALITAT VALENCIANA. Artes Gráficas Soler; Cuarto apaisado; 91 páginas, incluida hoja, frontispicio, portada e índice + 1 hoja, colofón + 1; Cubierta con dibujo de toro; Facsímiles; Fotografías.

*ISBN 84-482-0917-6.

*BJVM (LT) 4248.

4246

-----GARCÍA PADILLA (GABRIELA) Y HABLANDO DE TOROS...

*1996; Ciudad de México, México; 1a. edición; Talleres de Edicupes; Cuarto menor; 172 páginas, incluida hoja, portada, reconocimiento, dedicatoria y agradecimientos + 1 hoja, cita del autor + 1, colofón; Carteles; Cubierta con 2 fotografías de Francisco García Reyes, y contra con la del autor; Dibujos; Facsímiles; Fotografías; Prólogo por Dr. Joel Marín N.; Reproducciones.

*ISBN 8245-1996-1

*BJVM (LT) 4246.

4245

-----MEDINA DE LA SERNA (DANIEL) & LUIS RUIZ QUIROZ.- PLAZA MÉXICO: HISTORIA DE UNA CINCUENTONA MONUMENTAL. 3. 1977 - 1996.

*1996; Ciudad de México, México; 1a. edición; B.T.M., Sigma; Cuarto menor; 1 hoja + 1, portada + 1, agradecimientos + 2, índice + 1, dedicatoria + numeradas de 564 a 821 + 16 en papel cuché con fotografías a color + 28, de índices + 1, fotografía del autor de las estadísticas + 181 páginas + 1 hoja, colofón + 1; Cubierta con fotografía a color de los

tendidos de la Monumental Plaza de Toros México, y contra con el logotipo de la "TEMPORADA DE ORO 46 - 96"; Dibujos; Estadísticas.

*ISBN 968-7658-00-2 Obra completa.

ISBN 968-7658-03-7 Tercer volumen.

*BJVM (LT) 4245.

4243

-----ROJAS PALACIOS (JAIME).LOS EMPRESARIOS DE TOROS. (CON LOS EMPRESARIOS DE TOROS NOS PASA COMO CON LOS PRESIDENTES DE MÉXICO... RENEGAMOS DEL QUE ESTA, PERO CUANDO LLEGA UNO NUEVO SUSPIRAMOS POR EL QUE SE FUE).

*1996; Ciudad de México, México; 1a. edición; Editado por Olé Me-xhíc-co editores. Litográfica Solano; Cuarto menor; 1 hoja + 121 páginas, incluido frontispicio, y portada + 1 hoja, "detalles" + 1, colofón; Cubierta con dibujos, y contra con fotografía del autor; Fotografías, 25; Portada con mismo dibujo que cubierta; Prólogo por Francisco Terán.

*ISBN 968-7466-00-7

*Sin índice.

*BJVM (LT) 4243.

4244

-----TEMPORADA GRANDE. CALENDARIO 97. LA FIESTA LA HACEMOS TOROS.

*Sin año; Sin lugar; Octavo menor apaisado; 8 hojas sin paginar, incluida portada y contra portada; Portada a color con dibujos; Fotografía: Adrián del Ángel; Fotografías, 12 a todo color.

*BJVM (LT) 4244.

*El 5 de febrero de 1997, 51 aniversario de la Plaza Monumental México, la afición encontró en cada uno de los asientos numerados, este hermoso calendario.

EFEMÉRIDES

HACE 70 AÑOS 20 DE MARZO DE 1927 Manuel Mejías Bienvenida, se corta la coleta

El anuncio que da entrada a esta efemérides reza:

**"EL TOREO"
DOMINGO 20 A LAS 3:30 EN PUNTO
GRAN CORRIDA EXTRAORDINARIA
EN HONOR DE LA
UNIÓN JUVENTUD DE HISPANOAMÉRICA
DESPEDIDA DEFINITIVA DE LOS
NIÑOS BIENVENIDA
Y RETIRADA DEL TOREO DE
MANUEL MEJÍAS BIENVENIDA
(PADRE)
A QUIEN SUS HIJOS LE CORTARÁN LA COLETA EN EL RUEDO**

Son numerosos los libros que citan el 9 de septiembre de 1924 como fecha de la última corrida en que tomó parte Manuel Jiménez Bienvenida, dato que comparado con el de esta efemérides crea duda; ¿Qué pasó?

Don Ventura en su obra *Al Hilo de las Tablas* (Madrid, 1948) nos despeja la incógnita:

"20 de marzo de 1927. Un corte de pelo y una moraleja.

Aunque Manuel Mejías y Rapela (*Bienvenida* II) toreó por última vez en España en el año 1924, no se dio por retirado definitivamente y continuó ostentando la trenza simbólica que en otros tiempos caracterizaba a los lidiadores, de donde les venía a éstos ser denominados con el apelativo de <<gente de coleta>>; pero llegó un momento en que no pudo resistir el huracán que venía a dar un finiquito a su historia taurina y hubo de resignarse, a cuya conformidad acompaña la convicción de que el presente es el yunque donde se forja el porvenir.

Porque en aquel presente de 1927 era cuando sus hijos, Manolo y Pepe, luego matadores de toros, daban las primeras formas con el martillo de su arte al metal de su carrera taurómaca; y como esto ocurría en Méjico, allí fue el epílogo de la del señor Manuel, acto que se llevó a efecto con fecha 20 de marzo, en la capital de dicha República, con una corrida mixta, en la que el veterano diestro estoqueó en primer término dos toros de San Diego de los

Padres, lúcidamente por cierto, y a renglón seguido despacharon dichos Manolo y Pepe cuatro becerros de Xajay.

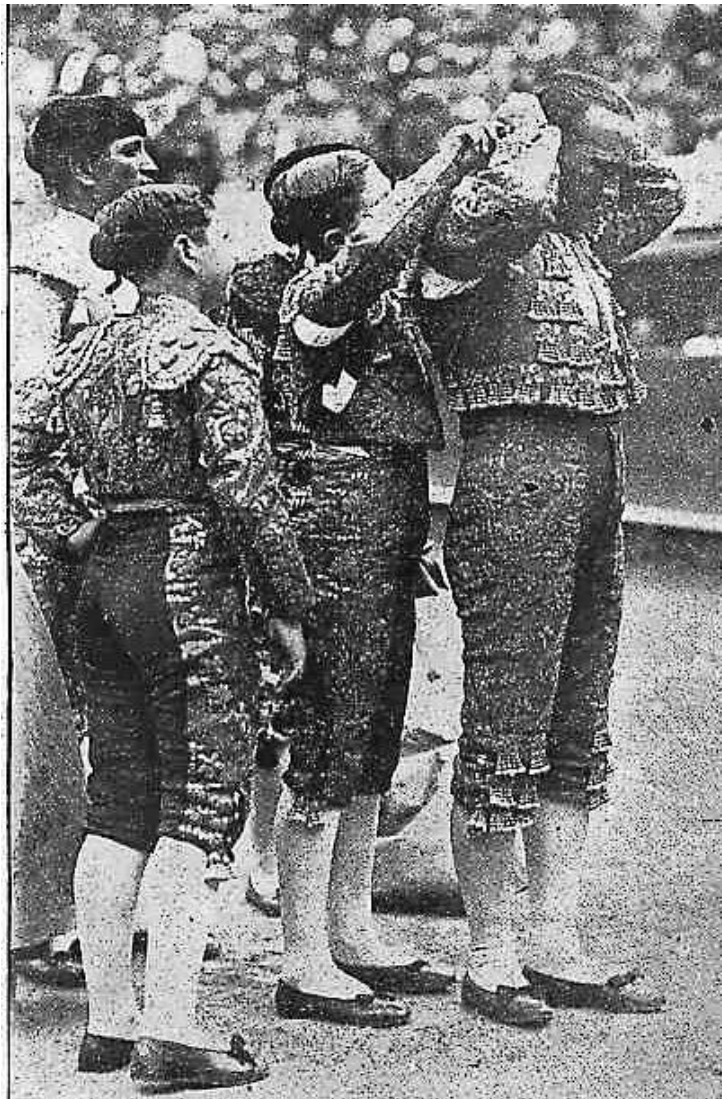
Y en el intermedio del segundo toro al primer becerro fue cuando Manolo (q.e.p.d.), en el ruedo mismo y ante una concurrencia que llenaba la plaza, cortó el apéndice capilar del autor de sus días.

El acto resultó bastante original, aunque no del todo; y decimos que del todo no, porque ya se había registrado otro análogo en Sevilla, el día 1o. de noviembre de 1896, cuando el espada Joaquín Hernández (*Parrao*), al tomar la alternativa, cortó la trenza en el ruedo a su señor padre, picador en al cuadrilla de Reverte.

Por algo el *Libro de Eclesiastés* nos dice en el versículo 10 del capítulo primero: <<Nada es nuevo en este mundo ni nadie puede decir he aquí una cosa nueva>>.

Y el libro mencionado de las Sagradas Escrituras lo atribuyen los sabios a Salomón. ¿Quién es, pues, capaz de refutar lo que contiene?

De todos modos, fue un acto muy bonito, y hasta conmovedor, aquel en que *Bienvenida IV* cortó la coleta a *Bienvenida II* en presencia de *Bienvenida V*.



Y como don Manuel se cuidó muy celosamente de instruir a sus retoños en el arte que a él le diera reputación, viene a pelo en esta ocasión recordar, a guisa de moraleja, aquellas palabras que no recordamos a quién se deben y que dicen así: <<¡Dichosos aquellos hijos a quienes el padre conduce a la perfección, no tanto por el largo y difícil camino de los preceptos, cuanto por el más corto y fácil de los ejemplos!>>

Palabras que dan a esto un remate altamente educador".

Sobre este acontecimiento recurrimos a *TOROS Y DEPORTES* <<*EL UNIVERSAL TAURINO*>> (Tomo XIII, México, D.F., Marzo 21 de 1927, No. 282) y de uno de los varios artículos dedicados a la efemérides selecciono este:

"EL RASGO DE <<BIENVENIDA>> por Enrique Arzamendi.

Ayer celebróse la corrida a beneficio de la "Unión Juventud de Hispano América", en la cual tomaron parte, sin cobrar un solo centavo por su actuación los tres toreros <<Bienvenida>>: don Manuel, Manolo y Pepe.

El resultado de dicho festejo lo sabemos ya de sobra. Pero, considero de justicia, para que esto no se olvide tan fácilmente, tratar en el presente el rasgo de Manuel Mejías <<Bienvenida>>, del diestro que tuvo un pie en el último peldaño de la gloria y al cual, un toro en la plaza madrileña, detuvo en su rápido encumbramiento.

El rasgo del ex-papa negro, es de los que llaman poderosamente la atención. Es de esos rasgos que quedan imborrables en la mente de los aficionados, es un rasgo que honra a quien lo ha hecho y, es un rasgo que viene a demostrar, una vez más que aún hay hombres que saben desprenderse, con épico gesto de desinterés, de considerable suma de dinero con el único fin de hacer el bien, con el propósito de demostrar, en esa forma, su agradecimiento a quien, o a quienes, los han colmado de favores y les han llenado los bolsillos de oro.

¡Aún hay Patria Veremundo! podríamos repetir junto con el autor. Aún quedan toreros que sacrifican, pero lo que se llama sacrificar, el sueldo completo de una tarde cuando viene el necesitado y les pide ayuda.

La <<Unión Juventud Hispano América>>, pidió a <<Bienvenida>> el concurso de sus hijos para el festival que estaba organizando, un festival para recaudar fondos a fin de poder desarrollar el plan que se ha trazado esa unión de la cual sale sobrando hablar ya que, en su nombre, lo indica todo: <<Unión, Juventud de Hispano América>>.

Los organizadores iban con el propósito de regatear un poquito el precio que les pidiera don Manuel por sus retoños. Pero, ¡cuál no sería su sorpresa, al encontrarse con que el padre les ofrecía, de balde, incondicionalmente, a Manolo y a Pepe!

Pero no paró ahí la sorpresa de ellos, <<Bienvenida>>, el torero que aquí, en México, nos dio, alternando con Rafael Gómez <<El Gallo>>, tardes inolvidables de toros, el banderillero portentoso cuyos pares de poder a poder, no los ha mejorado hasta la fecha, ningún banderillero, el diestro que al propinar el <<pase de la muerte>>, creación suya, cayó en la candente arena de la plaza madrileña, para levantarse de nuevo a la vida mundanal, pero quedar sepultado para siempre para el arte, mataría dos toros y, ante ese público que en años anteriores lo ovacionó y consagró como un gran torero, se cortarían la coleta. Y eso lo haría, él también, sin cobrar por su actuación ni un solo centavo.

El lector, seguramente, se preguntará: ¿Y esto que tiene de interés para el aficionado, si todos los días estamos viendo que los toreros actúan en festivales benéficos son cobrar un solo centavo?

Y vamos a explicarnos. La fiesta, como es público y notorio, camina en la actualidad por un sendero en el cual impera el mercantilismo más espantoso. El torero procura ganar siempre y el que venga atrás que arree. Desapareció ya el tipo torero que solícito se ofrecía a actuar en una corrida de beneficencia sin cobrar honorarios más o menos crecidos.

En la fenecida temporada 26-27, la Benemérita Cruz Roja organizó su corrida anual. Tratábase de la fecha del beneficio de uno de los matadores contratados. La comisión organizadora, compuesta de respetables damas de nuestra sociedad, entabló pláticas con el matador y éste, en un acto de desprendimiento, ofreció que su sueldo íntegro, más lo que le correspondía, lo cedía gentilmente a la Cruz Roja. Otro de los que tomaron parte en el festival prometió dar como donativo, fabulosa cantidad.

Y, al final de cuentas, el que ofreció sueldo íntegro más lo que le tocaba se fue sin dar un solo centavo y el otro se contentó con dar insignificante cantidad, la cual entregó en la Estación del Ferrocarril el día que, momentos antes de arrancar el tren, partía para el puerto jarocho.

Por eso es digno de tomarse en cuenta el rasgo de desinterés, de desprendimiento que ha tenido Manuel Mejías <<Bienvenida>>.

Nos encontramos frente a frente, por momentos, con el desprendimiento del cual hacían gala toreros de épocas idas lo que, cuando veían que se necesitaba de su persona, de su arte, de su valor, no paraban mientes en nada y salían a torear sin pedir por su trabajo la mitad de un centavo. <<Bienvenida>> no recuerda a <<Lagartijo>> y a <<Frascuero>> que se encerraron, en distintas fechas y plazas, con seis bureles, toreando a beneficio de la Cruz Roja y recibieron por su trabajo, como pago, únicamente las gracias de los organizadores.

<<Bienvenida>> es el último representativo de aquellos toreros: él no cobra nada por sus chavales y él, generosamente, buscando que el público llene por completo la plaza de El Toreo, se ofrece incondicionalmente a matar dos toros, a cortarse la coleta, a dejar aquí, en

México, en esta tierra que supo aquilatar su valer como torero cumbre, quiere que se quede, para siempre, la última estela de su arte, de su arte que llamó la atención e hizo que los públicos lo elevaran a puesto elevadísimo en el escalafón taurino de su época.

Nosotros, unimos nuestro agradecimiento a los organizadores de la corrida verificada ayer tarde. No nos importa que <<Bienvenida>>, sin facultades ya, retirado del toro, ya que únicamente sale a dirigir la lidia de los becerros que torear sus hijos, haya estado bien, regular o mal. Nosotros, lo que queremos, es que este rasgo, que honra mucho a <<Bienvenida>>, se quede grabado, pero muy bien grabado en la mente de los aficionados, los que siempre cuando se hable de toreros desprendidos que ofrendaron su vida en aras de una causa noble, de una asociación de caridad, de un ser desvalido, recuerden que Manuel Mejías <<Bienvenida>>, para cooperar a que la Juventud de Hispano América reuniera fondos para desarrollar el plan que se ha propuesto llevar a cabo, no paró mientes en no sólo ofrecer a sus hijos incondicionalmente, sino que él deseoso de cooperar también a esa obra de hispanismo, ofreció su trabajo, bueno o malo, pero también ofrendó, en beneficio de una idea grande y generosa, en un rasgo de desprendimiento y desinterés patrimonio de los que siempre fueron buenos y excelentes hijos de España, su sangre y su vida.

¡Benditos sean los que así obran!

TOROS Y DEPORTES <<EL UNIVERSAL TAURINO>>. Tomo XIII. México, D.F., Marzo 28 de 1927. No. 283).

Una Carta de “Bienvenida”

El martes último recibimos la siguiente carta que publicamos sin comentario:

México, 21 de marzo de 1927.- Sr. Director de TOROS Y DEPORTES.- Ciudad.- Muy señor mío y de mi distinguida consideración: He de agradecer a usted la publicación de estas líneas en el periódico que tan acertadamente dirige, siendo ellas la más fiel expresión de mis más acendrados sentimientos.

Realicé ayer domingo, al despedirme de mi profesión en la Plaza de Toros "El Toreo", de esa profesión a la que destiné treinta y cinco años de mi vida, la aspiración mas intensamente sentida, pues al público y a la afición mexicana debo las más delicadas atenciones y la gratitud más profunda. Años pasados me colmó de halagos y de aplausos, y hoy, se los prodiga sin regateos y limitaciones a los esfuerzos y afanes artísticos de mis hijos Manolo y Pepe, que ya no encuentran palabras con que expresar las alegres emociones experimentadas durante la labor que en México han llevado a cabo, y que dieron ayer por terminada.

Al torear mis hijos el domingo, sólo en beneficio de la nobilísima tarea de la "Unión Juventud Hispano Americana", quise contribuir con ellos al esfuerzo, y volví al ruedo por

última vez, con los arrestos de mis mejores días, si bien no con las mismas gallardías, que no en vano el tiempo hizo en mí, su obra destructora, y al entregarme en las manos de mis hijos, para decir "adiós" a mi profesión, recibí una nueva y más vehemente demostración del cariño y del afecto que el público y la afición de este país, me profesó y me sigue profesando.

Por este nuevo y apreciabilísimo motivo de inmenso agradecimiento, formulo estos renglones, para en ellos consignar las gracias más expresivas, no sólo a la benevolencia de que fui rodeado, sino también por las efusivas demostraciones con las que sentí inundado mi espíritu.

Gratitud que imborrable me seguirá donde quiera que vaya.

Reconocido a sus favores, señor Director, queda de usted como su más atento amigo y
S. S.

Manuel Mejías "Bienvenida".

**HACE 70 AÑOS
MARZO DE 1927
SAMUEL SOLÍS Y CARLOS LOMBARDINI
SE DESPIDEN**

Extensa es la crónica de esta tarde que aparece en *TOROS Y DEPORTES*, en ella se incluye la presentación de los discípulos de Solís Alberto Balderas y José Muñoz, los que "*cayeron de pie; que cosecharon buena dosis de palmas, y que el público acudirá a verlos siempre que se les anuncie*" y la actuación del becerrista David Liceaga quien "*estuvo afortunado como en ocasiones anteriores*". Leamos solo lo que a la efemérides se refiere:

***TOROS Y DEPORTES* <<EL UNIVERSAL TAURINO>>. Tomo XIII. México, D.F., Marzo 28 de 1927. No. 283).**

**OTRAS DOS DESPEDIDAS
LOMBARDINI Y SOLÍS SE FUERON**

+ + +

**SAMUEL LIDIO UN TORO DE ATENCO Y CARLOS NO PUDO
TOMAR PARTE EN EL FESTEJO POR ENCONTRARSE HERIDO**

+ + +

**EN EL RUEDO, RODOLFO GAONA, TRAS RECIBIR
OVACIÓN IMPONENTE, CORTO LA
COLETA A SUS DOS EX COMPAÑEROS**

+ + +

**AFORTUNADO DEBUT DE ALBERTO BALDERAS Y PEPE MUÑOZ.- UN
BRAVÍSIMO TORO DE SAN MATEO.- LICEAGA APLAUDIDO**

+ + +

por VERDUGONES

Samuel Solís, el finísimo torero mexicano, gracioso diestro en quien hace pocos años todavía abrigábamos grandes esperanzas, nos ha dicho adiós esta tarde. Prácticamente, el discípulo de "Ojitos" estaba ya retirado de la profesión de matador de toros desde mucho tiempo atrás. Veámosle salir de banderillero, ya en corridas de cierta importancia y también en novilladas, al lado de toreros noveles, sirviéndoles de peón de brega a muchos que no tienen siquiera los méritos suficientes para hacer el paseo a su vera.

Pero quiso el diestro paisano irse de los toros con cierta solemnidad, rodeando el acto de alguna prosopopeya, y al efecto logró que su excompañero Rodolfo Gaona patrocinara el festejo taurino en el que Solís y Lombardini habrían de dejarse amputar la coleta por el propio ex diestro de León de los Aldamas, en el mismo coso de la Condesa.

El proyecto era que Carlos y Samuel mataran cada cual un toro; pero la fatalidad se interpuso, y Lombardini al sufrir la fractura del brazo derecho, quedó imposibilitado para tomar parte en la corrida.

Se han ido Samuel y Carlos dejando gratos recuerdos entre nosotros. Se les quiso mucho, se les alentó con el aplauso, se les perdonaron muchas cosas, y si no llegaron a ocupar el sitio que legítimamente les correspondía, ha sido culpa de ellos exclusivamente.

No dejo de reconocer que el factor suerte influye en todo; pero precisa no achacar los fracasos a la mala estrella. El que lucha con constancia, el que no se desanima, el que procura vencer todas las dificultades que se presenten - y la profesión taurina es de las que más sembrada está de escollos - ese triunfará siempre.

Lombardini y Solís, como tantos otros buenos toreros mexicanos, desperdiciaron la magnífica oportunidad que se les presentó; dejaron pasar los años, vino el desaliento, y se quedaron en el montón, cuando debieron ser toreros de primera fila.

Pero todo cuanto se diga a este respecto, resultará ahora extemporáneo; Solís y Lombardini no son ya toreros; han abandonado para siempre esa profesión que tanto dinero y gloria produce, y que tantas penas ocasiona, y su labor como artistas está ya bien juzgada por los públicos y la crítica. Deseemosles, sinceramente que en sus nuevas actividades tengan mejor suerte.

HACE 50 AÑOS
23 DE MARZO DE 1947
Diamantino Vizeu recibe la alternativa

El cartel de ese día:

"PLAZA DE TOROS MONUMENTAL
Empresa: PEDRO BALAÑÁ
DOMINGO 23 DE MARZO - TARDE A LAS 5 MENOS CUARTO
ALTERNATIVA del buen torero portugués
DIAMANTINO
VIZEU
GRANDIOSA
CORRIDA DE TOROS
8 - HERMOSOS TOROS - 8
Rafael Vega "GITANILLO DE TRIANA"
ANTONIO BIENVENIDA
AGUSTÍN PARRA "PARRITA"
DIAMANTINO VIZEU

ENTRADAS DESDE 3 PESETAS

Acontecimiento histórico por ser Diamantino Vizeu el primer portugués en la historia del toreo en recibir la alternativa.

Numerosos registros inéditos dejó Diamantino Vizeu, los más sobresalientes:

En 1949, primera vez que un matador de toros portugués da la alternativa a un extranjero, Jorge Aguilar "El Ranchero". (13 de marzo de 1949, en Tlaxcala, Tlaxcala, México).

El 13 de marzo de 1955, primera vez que un portugués -Diamantino Vizeu- da la alternativa a otro portugués (Joaquín Marquez).

Sobre este matador de toros recomendamos las obras:

2533

-----DUARTE DE ALMEIDA (JAYME).DIAMANTINO VIZEU.

*1947; Lisboa, Portugal; Editorial Enciclopedia; Octavo mayor; 166 página, incluido frontispicio, y portada + 8 hojas en papel cuché intercaladas sin paginar con fotografías; Cubierta con dibujo; Viñetas.

*AU 872; BJVM (LT) 1317; EM 1171; ES 1144.- "Prefacio de Rogelio García Pérez "El Terrible Pérez"... Gráfica Santelmo.

2534

-----DUARTE DE ALMEIDA (JAYME).- DIAMANTINO VIZEU. ÁLBUM FOTOBIOGRÁFICO 1950.

*1950; Lisboa, Portugal; Criacoes; Cuarto apaisado; 30 hojas sin paginar, incluida portada; Cubierta con dibujo a color; Fotografías.

*BJVM (LT) 1318.

2289

-----DIAMANTINO VIZEU. 1947-1987. 400 ANIVERSARIO DA ALTERNATIVA DO PRIMEIRO MATADOR DE TOUROS PORTUGUES. CATALOGO BIOGRAFICO E GUIA DA EXPOSICAO INTEGRADO NAS COMEMORACOES DO 400 ANIVERSARIO DA ALTERNATIVA DO PRIMEIRO MATADOR DE TOUROS PORTUGUES DIAMANTINO VIZEU.

*1987; Lisboa, Portugal; Festa; Cuarto; 114 páginas, incluida Cubierta; Cubierta con fotografía a color; Facsímiles; Fotografías; Publicidad.

*BJVM (LT) 1175.