

GACETA TAURINA

Todo lo que de toros es..... enInternet

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Febrero / 1997

Director: Salvador GarcíaBolio

Año II, No. 7

GRAN EXPECTACIÓN INTERNACIONAL
HA CAUSADO EL CARTEL DEL PRÓXIMO 5 DE FEBRERO,
51 ANIVERSARIO DE LA MONUMENTAL “MÉXICO”,
LAS FIGURAS DE MÉXICO ELOY CAVAZOS Y MIGUEL ESPINOSA
“ARMILLITA”,
Y DE ESPAÑA JOSÉ MIGUEL ARROYO “JOSELITO” Y ENRIQUE PONCE,
LIDIARAN A MUERTE
TOROS DE LAS GANADERÍAS DE MIMIAHUAPAN Y BEGOÑA,
PROPIEDAD DEL LICENCIADO ALBERTO BAILLERES:
CORRIDA A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA MEXICANA.

EXCLUSIVA MUNDIAL

EL 5 DE FEBRERO, EL MISMO DÍA,
POCO TIEMPO DESPUÉS DE TERMINADA LA CORRIDA,
USTED PODRÁ ENTERARSE DE LO ACONTECIDO
EN NUESTRA SECCIÓN MÉXICO TAURINO,
LA QUE INAUGURAMOS CON ESTE GRAN ACONTECIMIENTO Y EN
RESPUESTA A LA INQUIETUD QUE SEGURAMENTE TENDRÁN NUESTROS
LECTORES POR CONOCER EL RESULTADO.

A PARTIR DEL 5 DE FEBRERO EN **MÉXICO TAURINO** ENCONTRARA
ENTRE OTRAS COSAS LA CRÓNICA DE ALGUNOS DE LOS FESTEJOS A LOS
QUE ASISTAMOS QUIENES DAMOS VIDA A LA GACETA TAURINA:
SEGURAMENTE EL 9 DE FEBRERO, DESPEDIDA DE MANZANARES,
REPETIREMOS LA HAZAÑA.

ENTÉRESE EL MISMO DÍA DE LA CORRIDA, DE LO SUCEDIDO,
VISITE FRECUENTEMENTE **MÉXICO TAURINO**
Y SEA DE LOS PRIMEROS EN EL MUNDO EN ENTERARSE:
VA POR USTEDES Y QUE DIOS REPARTA SUERTE.

LA AUTORIDAD Y LA FIESTA
por
Xavier González Fisher

El tiempo que vivimos es tiempo de liberalizaciones, entendido esto como la propensión del Estado a desregular las distintas actividades humanas, permitiendo que sean sus propios realizadores quienes establezcan el *quid pro quo* de ellas. La corriente liberalizadora ha comenzado a permear -sobre todo en México-, los diferentes círculos que se forman en torno de la Fiesta de Toros, procurando que el gobierno de sus destinos, queda cada vez más en manos de quienes son sus protagonistas.

Así, se ha propuesto ya por las diferentes asociaciones de profesionales del toreo, la elaboración de una reglamentación en la que se permita a esas asociaciones el regular y dirigir el funcionamiento del espectáculo, aduciendo que por tratarse de meras relaciones entre particulares, la participación de la Autoridad Gubernativa en su proceso, es innecesaria.

Considero -como aficionado que soy-, que en este caso se parte de una premisa equivocada, pues existe un grupo -mayoritario en número-, interesado en la fiesta, pero que en su inmensa mayoría, no tiene intereses al fin interior de ella. Me refiero a la afición. El aficionado es, por decirlo de algún modo, el donculador final del producto que pudieramos llamar festejo taurino. En promedio, el aficionado se guía por lo que sus sentidos le permiten apreciar, pero no tiene a su disposición los elementos técnicos y científicos -cuando estos pueden aplicarse-, para corroborar sí su apreciación sensitiva, coincide con la realidad de los sucesos, sí lo que vió es lo que le fue ofrecido o nada más lo parecía.

Es en este punto donde cobra importancia y necesidad la presencia de la

Autoridad Gubernativa en la fiesta de los toros. El concepto de autoridad, generalmente es consustancial al de representatividad y en ejercicio de ella, el ente de gobierno competente, debe defender los intereses de sus representados, que son en este caso, quienes pagan el precio de la fiesta de los toros. En consecuencia, debe expedir las normas necesarias para el buen gobierno de la fiesta y además, hacerlas cumplir.

La presencia de la autoridad en los toros no debe considerarse como un mal necesario, sino como una necesidad real, derivada de la existencia de una afición que junto con el toro, es al final de cuentas, quien pone a cada uno en su lugar.

Por estas razones no creo conveniente que se separe o restrinja la actuación de la autoridad en las cosas de los toros, sino mas bien, se debe tratar de unificar el ámbito de su actuación, quizá a través de la implantación de una normativa única para toda la República. Por mi profesión se que esto es quimérico, pero como aficionado, me pregunto: ¿Por qué el toro de Tijuana puede ser diferente al de Guadalajara, al de Aguascalientes o al de México?, hasta donde mi entendimiento alcanza, el toro es toro en las mismas condiciones y en el mismo tiempo, aquí y en la Patagonia. No hay fiestas distintas, la fiesta es una e indivisible, no debemos olvidar esto.

Quien ejerce la autoridad en la fiesta, a falta de una normativa única, debe poner lo mejor de sus sentidos en la defensa de sus representados -la afición-, para lograr la preservación de la belleza y de la verdad que encierra la fiesta mas bella: La de los toros. Suerte y hasta la próxima.

GACETA TAURINA. Todo lo que de Toros es... en Internet.

Fundada en agosto de 1996. Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón. Director: Salvador García Bolio. Gerente: Claudia Petrone Hernández. Subdirector de Redacción: Deyanira Muñiz Bustos. Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios.

E-mail: director@ikarus.spin.com.mx
Fax: 516-9103

EDITADA para Internet en la Ciudad de México por IKARUS.

<http://www.ikarus.com.mx>

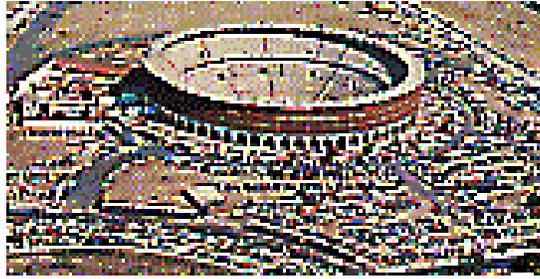
E-mail: webmaster@ikarus.spin.com.mx
Tehuantepec 282, Col. Condesa, C.P. 06140, México D.F.

Teléfono yFax: 272-0070 con 5 líneas.

HACE 30 AÑOS

FUE INAUGURADA LA “MONUMENTAL DE JALISCO”

4 de Febrero de 1967



La ciudad de Guadalajara vibra cada año con su famosa Feria de Octubre y su plaza de toros es eslabón obligatorio para quien desee encadenar un serial de triunfos en nuestro país.

La efemérides me llevó a la biblioteca y afortunadamente encontré *SOÑADORES DE GLORIA* de Pacorro Páez (Guadalajara, Jalisco, 1967), tenerla en las manos y repasar las primeras páginas fue todo lo que necesite para volverla a leer de principio a fin. De sus páginas, las líneas que acompañan esta fecha y que motivará seguramente su búsqueda a los bibliófilos que no la tengan, porque bien vale la pena:

COMO ES LA PLAZA DE TOROS “MONUMENTAL DE JALISCO”, DE GUADALAJARA TIENE CUPO EFECTIVO PARA 18,500 ESPECTADORES.

Detalles de sus Localidades, su Ruedo y Todas y Cada una de sus Dependencias.

Luego de vencer los naturales obstáculos y de invertir varios millones de pesos, don Leodegario Hernández y su entrañable amigo y socio, el que fuera destacado novillero hidrocálido Carlos González, han logrado estrenar su plaza de toros Monumental de Jalisco, con capacidad para acomodar 18,500 espectadores. La superficie total del terreno es de 60,000 metros cuadrados. El proyecto de la obra es del

(fotografía) *La plaza de toros Monumental de Jalisco, unos días antes de su inauguración sin estar terminada en su parte exterior.*

arquitecto José Manuel Gómez, y la ejecución estuvo a cargo de Constructora México, S.A.; director general, arquitecto Leopoldo Torres Aguila; director de la obra, ingeniero

Mario Quiñones; supervisión, ingeniero Alfonso Ortega Pérez; coordinación, arquitecto Gorky Güido Bayardo; asesoría, arquitecto Manuel Párraga e ingeniero Mario Fernández.

Se persigue la idea de que la plaza de toros Monumental de Jalisco, por su arquitectura, represente uno de los simbolismos de Guadalajara, algo inconfundible. Volviendo a localidades donde el público puede disfrutar de su espectáculo favorito, se reparten en barreras de la 1a. a la 5a.; siete filas numeradas del primer tendido, seis del segundo. En seguida, en el departamento de sombra, cincuenta palcos, o balcones privados para seis personas. En el lado de sol, setenta lumbreras de 1a. y 2a. fila. Todo esto y los numerados tienen butacas metálicas y el graderío general marca cada asiento con grapas laterales.

Existe el número suficiente de entradas y salidas, también llamadas vomitorios, para que al terminar el espectáculo se desaloje el coso en no menos de cinco minutos. Las principales puertas tienen pintadas en grandes letras los nombres de ilustres ganaderos fallecidos, como Francisco Madrazo, Daniel Muñoz, Antonio Llaguno, Julián Llaguno, Wuiliulfo González, etc.

Muy amplios los seis corrales para el ganado de lidia; diez cajones de toriles perfectamente hechos y adecuados para maniobrar pronto y sin molestar peligrosamente a los animales. El redondel tiene su magnífica barrera y burladeros, y un diámetro de 46

(Fotografía)

A eso del medio día, después de la hora del sorteo, su ilustrísima, Cardenal Gariby Rivera, entró al moderno coso acortejado por la gente del toro, realizando la solemne ceremonia de la bendición.

metros, y el callejón una anchura de cuatro. Hay caballerizas, patios adecuados para prueba de caballos de picadores y rejoneadores; el de cuadrillas y el de arrastre por separado, añadiendo un gran portón y buen pedazo de terreno para acomodarse trocas o camiones en los que se transportan los toros. La capilla u oratorio con finos reclinatorios y el primer altar se cubre en su parte baja con flamante capote de paseo, lamparillas, veladoras y flores; arriba, en su pedestal, destaca la hermosa estatuilla de la Santísima Virgen de Guadalupe, cortejada en los muros laterales con las artísticas repisas que sostienen a la Patrona de San Juan de los Lagos y a la Reina de Andalucía, La Macarena. Al entrar al piso de bonito mosaico con tapete central, se aprecia a la derecha del altar un bello ventanal de vidrio emplomado de caprichosos motivos multicolores; afuera un jardincillo.

La enfermería, a tono con el modernismo de la obra, dotada de excelente quirófano, recibidor, camas en la sala de recuperación, se antoja un sanatorio pequeño. Igualmente hay buenos vestidores, baños y camerinos destinados a los lidiadores. No

(Fotografía)

Vista interior en la que se aprecia la amplitud y belleza de

La Monumental tapatía.

olvidemos dos palcos de contrabarrera junto a la bien proporcionada puerta de cuadrillas, para médicos, ganaderos y empresas. Hay además casas para el conserje, vaqueros y el encargado de corraletas y caballerizas; también oficinas y abundantes servicios sanitarios para el público y los empleados.

Sobre la marcha se irá terminando el revestimiento de la fachada a base de celosías; el embanquetado, pavimentos, estacionamientos y más detalles ornamentales. En lo referente al alumbrado, cerca del techado de concreto ondulante que corona los tendidos de la plaza, se han instalado, bien diseminados, sesenta lámparas o reflectores potentes para la celebración de festejos nocturnos.

(Fotografía)

Don Leodegario Hernández a petición del público comparte el triunfo del notable novillero Leonardo Manzano, realizando la mejor faena de la primera temporada en la plaza de toros Monumental de Jalisco, aprovechando la raza de “Sonajero” de Tequisquiapán. El dinámico empresario recibió así el primer homenaje de la afición tapatía el domingo 9 de julio de 1967.

En síntesis, según el criterio de la empresa, arquitectos, ingenieros y demás colaboradores, se ha tomado lo mejor de los principales cosos de México y del extranjero, para hacer de la plaza Monumental de Jalisco la más cómoda y funcional de todas, y que será un orgullo, no sólo para la Perla de Occidente, sino para todo el país.

Otra fuente que nunca me ha fallado es *EL REDONDEL*, en sus páginas encontré de Joaquín Maravilla el artículo *Bendición e Inauguración de la Plaza de Toros Monumental de Jalisco* (Domingo 12 de Febrero de 1967, Año XXXIX, Número 1982), ilustrado con la fotografía *El ilustrísimo señor cardenal JOSE GARIBI bendiciendo la nueva Plaza Monumental Jalisco, de Guadalajara. En la foto, de izquierda a derecha, y en primer término, Pepe Vela, Carlos González, un cronista de radio, su eminencia, Leodegario Hernández y nuestro colaborador “Maravilla”*; algunas de las líneas del largo artículo:

“...Por la tarde, a las 4 p.m., como antiguamente principiaban las corridas, fué inaugurada oficialmente la Monumental de Jalisco, siendo el encargado de romper el simbólico listón blanco el C. Gobernador del Estado, licenciado Francisco Medina Ascencio, y el presidente municipal, licenciado Eduardo Aviña Batis, acompañado de los empresarios Leodegario Hernández y Carlos González, así como de altos funcionarios. Se puso el listón blanco entre la puerta de cuadrillas y la de toriles y después de cortarlo sonaron las dianas y hubo una gran ovación que fué repartida para todos, ya que allí estaban presentes nuestras grandiosas figuras de antaño, Fermín Espinosa, “Armillita”;

Lorenzo Garza, Chucho Solórzano y Luis Castro, “El Soldado”, quienes a petición del público dieron la primera vuelta al ruedo, entre aclamaciones, para después seguir un maravilloso desfile de reinas ataviadas con los clásicos trajes españoles y mexicanos, repartiendo claveles y sonrisas en coches últimos modelo que pusieron a los tapatíos a alta temperatura. Maravillosas criaturas las nuevas generaciones tapatías.

El cartel inaugural fué de seis toros de don José Julián Llaguno, para Joselito Huerta, que vistió de blanco y oro; Raúl Contreras, “Finito”, con terno azul pavo y oro, y Manolo Martínez, que vino de color vino y áureo metal. Hubo ovación a los diestros y saludos desde el tercio.

El primer capotazo lo dió Joselito Huerta; el primer puyazo estuvo a cargo de Ricardo “Chato” Carmona; no hubo quites; Juanito Escamilla fue el encargado de poner el primer par de banderillas dejando un solo palito, habiéndose caído en la cara del toro en otra intervención y estando a punto de sufrir una cornada, haciéndose el quite él mismo con el capote, estando tirado en el suelo; el primer brindis fué para el público; la primera ovación a torero alguno fué para Joselito Huerta, así como la primera oreja y vuelta al ruedo.

Cuadrillas que actuaron con Huerta: banderilleros, Juan José Escamilla y Ricardo Balderas; picadores, Ricardo “Chato” Carmona y Feliciano González, “Chano”. Con Raúl Contreras, “Finito”, salieron los banderilleros Rafael Osorno y Angel Cortés, y los picadores José Reyes Mota y Gonzalo González. Con Manolo Martínez, los banderilleros Pepe Vela y Antonio Martínez, “La Crónica”, y los picadores Efrén Mota Acosta, que recibiera la primera ovación por un buen puyazo, y José Carmona. El primer puntillazo estuvo a cargo de Emilio Rodríguez, que recibió palmas y puntilló las dos corridas.

El primer cornado fué el hijo del jefe de toriles, J. Guadalupe González, que resultó con una herida grande en la axila derecha, que pudo ser fatal, ya que esto sucedió dentro de los propios toriles, milagrosamente se salvó haciéndole el quite su padre, Víctor, y otros torileros y monosabios de los que es jefe Angel Martínez, siendo jefe de callejón Constancio Rodríguez, y fungiendo de autoridades el periodista Enrique Aceves, “Latiguillo”; el exmatador de toros Eduardo Solórzano, y el licenciado Gustavo Padilla. Los primeros que transmitieron por televisión fueron Eduardo Moreno “Morenito”, y Pacorro Páez, por medio del canal 2 y la radio XEHL, así como Pepe Moreno, por la televisión local...”.

ROMANCE ENTRE DOS TRADICIONES

por
Xavier González Fisher

El 21 de abril de 1974, segunda corrida de la última feria de abril que se dio en la centenaria Plaza de Toros San Marcos, ha sido también la última vez que como ganadero, ocupó el contraburladero situado a la diestra de la puerta de toriles, el Ingeniero Mariano Ramírez Miguel. Esa tarde muchos de quienes nos reunimos el domingo 17 de noviembre en los tendidos del Coso de la calle Democracia, aplaudimos a Don Mariano, cuando junto con Guillermo González, acompañaron al diestroacapulqueño Antonio Lomelín en una triunfal vuelta al ruedo, después de que le cortara el rabo al cuarto de la tarde.

Tuvieron que pasar más de veintidós años para que un ganadero de la Familia Ramírez volviera a ocupar esecontraburladero, destinado a los ganaderos y ese honor ha correspondido al Arquitecto Eduardo Florentino RamírezVillalón, sobrino de Don Mariano, acompañado por su hijo Eduardo y su compadre el LicenciadoNicolás Eduardo RodríguezArellano -tercia de ases- quienes se han encargado de recordarnos que la relación taurina entre la Familia Ramírez de Morelia y la afición de Aguascalientes, es desde hace mucho, algo más que una cita anual para cubrir un expediente de Feria. Puede atestiguarlo mi querida y respetada Doña María Teresa Arellano de Rodríguez, quien junto a su inolvidable*Volcán de Aguascalientes*, fue siempre una regia anfitriona de su compadre Mariano, feliz causante del romance de su familia con la afición de Aguascalientes.

El ya citado 17 de noviembre de 1996, muchos aficionados y amigos del titular del hierro de Real de Valladolid, nos dimos cita en la*San Marcos* para atestiguar la lidia del primer encierro de esta nueva ganaderíamichoacana en Aguascalientes y por su orden, salieron de la puerta de toriles *Tatico, Licenciado, Manzano, Aniversario, Manito, Competidor e Ingeniero*, que por sus nombres recordaron a los hermanosEnrique, Mariano y Víctor Manuel Ramírez Miguel, fundadores en su día, del hierro afamado que llevó el nombre de Don Mariano.

Correspondió a José Antonio*Iniesta*, Alberto Huerta y Omar García Mora el enfrentarse a los seis realeños -que al final serían siete- anunciados, evidenciando el primero su buena escuela y clase; el segundo, el sitio que da el torear de continuo en el campo y el tercero, el valor y la urgencia que tiene de torear más seguido.Iniesta se llevó la oreja de*Aniversario* y pudieron ser las dos, de no haber fallado a espadas. El hijo de Víctor Huerta cortó las dos de *Ingeniero*, el mejor de los siete que saltaron al ruedo, que volvió a albergar a un Ramírez Ganadero, veintitantos años después de la última visita que en ese carácter tuvo de uno de ellos.

Hoy como ayer -diría Rafael Rodríguez-, la afición de Aguascalientes, confirmó el atractivo que representa el anunciar en los carteles toros de una ganadería con la impronta de los Ramírez y por ello acudieron a los tendidos de la San Marcos, confirmando el romance entre la afición de Aguascalientes y la tradición ganadera iniciada por Don Mariano Ramírez Miguel, continuada hoy por su sobrino Eduardo Florentino. ¡Enhorabuena ganadero! y gracias por mantener esta hermosa tradición

LA MUJER
EN LA FIESTA BRAVA
por
Arturo Bolio Cerdán

Hace 30 años hubiera parecido extraño que en una revista taurina, dedicada a la fiesta viril por excelencia, se ensayase un artículo dedicado a la mujer. Pero es que los tiempos han cambiado y hoy, la mujer, no puede permanecer ajena a ninguna manifestación del arte y, el de torear, no es la excepción.

En la fiesta brava la mujer tiene mucho que ver y mucho que admirar. Una tarde de toros es para ellas una tarde de valor, de ritmo, de gracia, de la presencia de un hombre que desdeña el poder de la fuerza con el poder de la inteligencia. Y es que la mujer asiste a la plaza de toros porque sabe captar la belleza, sobria y ágil a la vez, de la soberana y señorial distinción con que el hombre, el torero, se impone a la bestia, adoptando ante el peligro la postura gallarda y el pincelazo estético en cada actitud y en cada movimiento.

La mujer, la que es aficionada a los toros, no pierde de vista que para afrontar el peligro y la muerte, se viste el torero de sedas sutiles y luces brillantes, con los más delicados matices y adornos de flores, que tanto hacen lucir al torero, como inútiles resultan al enfrentar al toro.

La fiesta brava se desarrolla en mucho para beneplácito de las mujeres, porque en cada pase, en cada suerte, en cada movimiento, esta el hombre que en un instante se juega la vida en un soberbio derroche de arrojo y donaire.

Además, por su propia naturaleza y por su alma que vibra intensamente con lo

vigorosamente bello, la mujer capta y guarda para sí, el misterio y la poesía, el hechizo y la leyenda, el colorido intenso, la armonía perfecta, el peligro constante y las formas de la sangre sobre la arena.

En tanto las astas afiladas acometen en la chicuelina o en la verónica, en el pase de pecho o en los naturales, las líneas del cuerpo del hombre rigen los cánones del toreo. No sólo la belleza lineal que inmortalizó las esculturas de Grecia, basada en los músculos y en la fuerza, sino la que es proporción entre orden, valor e inteligencia.

En tanto todo ello se plasma en una tarde de toros, mientras el sol hace presencia con sus pinceladas mejores y se desbordan arte y talento que permiten brillar a los valores supremos del hombre, la mujer hace presencia en la plaza de toros, subrayando con su gracia y feminidad, su elegancia y su porte, la nota emotiva de la más bella y gallarda de todas las fiestas.

Hoy, la mujer se hace presente más que nunca en la fiesta brava, pues cuando el torero se ciñe en la verónica y la sangre del toro mancha su terno, al levantar la vista después de un recorte pinturero, se encuentran sus ojos con los de una linda morena, que con la congoja en el rostro lo miraba angustiada y revienta en aplausos para aquella figura gallarda e imagen torera. Y ahí está el torero que en ella se inspira, que a ella le brinda y

dedica su faena, que olvida el peligro y se entrega a la lidia, se juega la vida y derrama su sangre por la más clara luz de los ojos bellos de la mujer que adorna, con su presencia, a la fiesta.

La fiesta brava sin la presencia de la mujer, sencillamente no sería fiesta.

EFEMÉRIDES

HACE 80 AÑOS

17 de febrero de 1917
nace en Madrid Juanita Cruz



Así toreaba Juanita Cruz

Francisco Narbona en su obra *De El Espartero a Jesulín. 100 efemérides taurinas* nos dice sobre Juanita Cruz *“Fue la primera mujer que se lanzó a torear, en 1932, acogiéndose a la legislación republicana, que le daba esa oportunidad al género femenino”*.

Sobre Juanita Cruz recordamos la obra *Juanita Cruz. Su odisea. Biografía fidedigna de una española excepcional*.

*1982; Madrid, España; Artes Gráficas Sol; Cuarto mayor; 156 páginas, incluido frontispicio, y portada + 1 hoja, cita; Cubierta con fotografía a color de Juanita Cruz; Facsimiles; Fotografías.

De la última página, de la cita se lee *“El 18 de mayo de 1891, a las cinco de la tarde, su corazón tan grande, que ya no le cabía en el pecho, dejó de latir. D.E.P.”*.

Juanita Cruz debutó en “El Toreo” de México el 25 de septiembre de 1938.

En la obra *Las Señoritas toreras. Historia, erótica y política del toreo femenino* (1976, Madrid, FELMAR) de Emilia Boado y Fermín Cebolla, encontramos de la página 168 a la 190 interesante capítulo dedicado a Juanita Cruz, ilustrado con fotografías y reproducción de carteles.

HACE 70 AÑOS

13 de febrero de 1927
muere José Rodríguez La Orden “Carrasquilla”

“Deja de existir en Sevilla el aino periodista don José Rodríguez La Orden, quien al final del pasado siglo logró justa popularidad escribiendo revistas taurinas con el psedóniom <<Carrasquilla>>”. (*Toros y Toreros en 1927*, por *Uno al Sesgo* y *Don Ventura*).

“Fecha es esta que corresponde al óbito de *Carrasquilla* en la ciudad de la Giralda. Y *Carrasquilla* fué un revistero del antiguo régimen, que desarrolló sus actividades como tal desde 1886 a 1895, en el diario sevillano *El Baluarte*.

Se llamó José Rodríguez La Orden, y adquirió en el ámbito local tanta fama de ingenioso y entendido, que, obedeciendo a insistentes requerimientos de viejos aficionados, recogió las revistas publicadas en dicho lapso de tiempo y las reimprimió para ofrecerlas en un volumen editado en el año 1913.

Esta colección de revistas empieza con la de la corrida en que tomó la alternativa, en Sevilla, Joaquín Sanz (Punteret), de manos de Mazzantini, el 3 de enero de 1886, y termina con las de las corridas de la feria de abril de 1895.

Abarca, pues, la época del revisterismo de *Carrasquilla*, toda la vida taurómaca del *Espartero*, verdadero ídolo de los sevillanos, y no hay que decir que tales crónicas son recomendables fuentes de información y de crítica de aquel interesante período.

Sánchez de Neira, al citar al señor Rodríguez La Orden en su *Gran Diccionario Taurómico*, parece como si quisiera restarle méritos por haber sacrificado la crítica seria y analítica al ingenio y al estilo garboso; pero contra este juicio se pronunció *Dulzuras* en las *Notas Bibliográficas* de su anuario *Toros y Toreros en 1913*, al decir -en ocasión de ver la luz el volumen antes mencionado- que <<las revistas de *Carrasquilla* fueron verdaderamente inimitables>>.

Claro es que tanto Sánchez de Neira como *Dulzuras* podrían tener razón, porque una revista puede ser inimitable y no contener ni un adarme de sustancias técnicas; pero nosotros, que hemos leído tales trabajos, podemos afirmar que exageraba el señor Neira.

No obstante, el señor Rodríguez La Orden se nos muestra en el prólogo del repetido volumen un tanto escéptico en lo referente a la enseñanza de todo conocimiento especulativo del arte del toreo, y para burlarse de los teorizantes nos cuenta que en sus mocedades fué amigo de Manuel Domínguez, de quien solicitó repetidas veces exacta explicación de algunas suertes, y como en cierta ocasión le hiciera observar a dicho espada la diferencia que había entre lo que predicaba fuera de cátedra y lo que en cátedra ejecutaba, dice que contestó el diestro:

-Es que sobre las explicaciones está el toro, que hace lo que quiere, y el matador, que hace lo que puede”. (*Don Ventura, Al hilo de la tablas. Episodios Taurinos*. Madrid, 1948).

Veámos ahora el juicio de Sánchez de Neira:

“...Escritor sevillano muy distinguido, y revistero de mucho ingenio, que firma con el pseudónimo *Carrasquilla*. Las revistas que publica en el periódico *El Baluarte* rebosan de gracia y son muy buscadas y comentadas por los aficionados. Como otros muchos revisteros, se fija más en la parte literaria y en los chistes que brotan de su especial talento, que en el fondo del arte taurino”. (*Gran Diccionario Taurómico*, por J. Sánchez de Neira. 1896, Madrid).

Carrasquilla don José Rodríguez La Orden publicó en 1913 la obra *La Tauromaquia en Sevilla. Colección completa de las revistas taurinas escritas por "Carrasquilla" durante los años 1886 a 1895* va la ficha técnica:

*1913; Sevilla, España; Tip. de Gironés; Cuarto menor; VIII páginas, incluida portada + 338 + 1 hoja, índice.

Obra citada por DíazArquer en la ficha 356 y por Eleuterio Martínez en la 387.

HACE 65 AÑOS

10 de febrero de 1932

nace en Ronda Antonio Ordóñez

SEIS VERÓNICAS DE ANTONIO ORDÓÑEZ

*El toro vino embistiendo noche
y Antonio lo esperó árbol al aire.
Se movieron sus ramas lentamente.
Inclináronse cuernos en la cuna,*

*en el ruido de ola del percal.
Un brazo hizo camino -sombra y luz-
por el que el toro fue más que embebido
ciego por entre brisas y terrales.*

*Pero Antonio de nuevo le ordenaba
que el mugir repitiese su carrera
bien firmes las columnas de la sangre
terso el compás del temple por las manos.*

*Desde su orilla el hombre estaba viendo
unavez y otra vez quebrarse espumas
contra la soledad de arena toda.*

*Cada lance alargaba su sorpresa.
Seis tiempos en relojes de sol fuerte.
Y un amén arropando las verónicas.*

Luis JiménezMartos

A ANTONIO ORDÓÑEZ, TOREANDO EN ARLES

*Yo no lo he visto, pero estoy seguro
que en sus arenas la ciudad arlesiana
iluminó de vocación romana
el torero andaluz de arte más puro.*

*Yo no lo ví, pero me lo figuro
A Ordóñez, que hizo a Ronda sevillana,
torear tan bién como le dio la gana
lo mismo al toro claro que al oscuro.*

*Conozco su percal, y su manera
de jugarlo en la suerte con graciosa
elegancia, tan fina y tan torera,*

*que burla la embestida tenebrosa
de la testa cornuda de la fiera
volviéndola, en su tela, luminosa.*

José Bergamín

BIBLIOTECA JOSÉ VILLALON MERCADO

Sección Taurina con 6056 volúmenes

Bibliografía Mixta: 1040

Libros: 4239

Periódicos y Revistas: 777

Corresponde la ficha 2574 de esta biblioteca a la obra *SOÑADORES DE GLORIA* de Francisco Páez Pacorro Páez.

La ficha técnica:

-1967; Guadalajara, Jalisco, México; Sin editor; Cuarto; 496 páginas, incluida portada, fotografía, dedicatoria, cita, fotografía de José Jiménez Latapí *Don Difi*, prólogo, y retrato del autor + 2 hojas, contenido; Cubierta con dibujo; Dibujos; Fotografías; Prólogo por José Jiménez Latapí.

Con la siguiente dedicatoria: "Sinceramente/ ofrezco esta/ obra a un magnífico/ aficionado a la fiesta/ de seda, sangre y sol/ el señor don Robert N./ Corowell/ Pacorro Páez/ Guadalajara, Jal./ Mescico (sic)/ 28 octubre 1974/".

***CONTENIDO:**

1) **DEDICATORIA.** 2) Para ser Torero hay que ser Todo un Hombre. 3) Solo por hoy. 4) Prólogo. Por José Jiménez Latapí "Don Difi". 5) Mi Cuarto a Espadas. Por Fernando la Roca. 6) El Libro de Pacorro Páez. Por Perico Romero. 7) Los Torerillos. Por "Flamenquillo". 8) El Triunfo y el Fracaso. 9) Epílogo Trágico. 10) El Primer Muletero del Mundo. 11) El Primer Torero Mexicano. 12) Toreras Desde el Siglo XVII. 13) Su Excelencia el Toro. 14) La Última Etapa de Pepe Hillo. 15) El Legendario Fray Pablo Negrón. 16) Don Rafael "El Aristócrata". 17) La Aurora y Ocaso de Jerónimo José Cándido. 18) El Gitanazo Manuel Díaz, "Lavi". 19) El Bello Brummel Taurino. 20) El Infortunado Lucas Blanco. 21) El Terrible Epílogo del Guapo Lucas. 22) "El Chiclanero". 23) "Lavi" El Calé. 24) El Extraordinario "Caramelo". 25) El Gran Temple de "Desperdicios". 26) "Cara Ancha", Rival de "Lagartijo" y "Frascuero". 27) "Frascuero". 28) "Cucharero" y "Civilón". 29) La Confirmación de "El Gordito". 30) Ignacio Zuloaga "El Pintor". 31) "Chicorro" y "Medias Negras". 32) "María Salomé". 33) El Valiente Ignacio Sánchez Mejías. 34) Recordando al Coloso de Gelves. 35) Un Torero Tragicómico. 36) Los Grandes Picadores. 37) Belmonte, la Bailarina y el Maletilla. 38) "El Belmonte Mexicano". 39) Las Mojigangas Taurinas. 40) Ernesto Pastor, El Príncipe Heredero. 41) Rodolfo Gaona. "El Califa de León". 42) La Primera vez que el Hombre Esquivó al Toro. 43) "Lagartjo" El Gigantesco. 44) "El Burrillo Sarnoso". 45) José Ulloa "Tragabuches". 46) Aquel, Don Eduardo Margeli. 47) Delirium Tremens. 48) Cual un Falderillo. 49) Don Fernando Colín, Pudo ser Torero Caro. 50) Arte, Gracia y Maestría. "Gitanillo" y Barrera. 51) El Heroico Luis Freg. 52) De Maestro de Escuela a Torero. 53) Cuando Resurgió "Chicuelo". 54) El Gran Banderillero Pepe Rodas. 55) Manuel García "Maera". 56) "El Patas Amarillas". 57) "El Torero Millonario" Vicente Segura. 58) Breve Apología de "Reverte". 59) Corrida del Montepío de Toreros del 1917. 60) "Litri" El Trágico. 61) Luis Suárez "Magritas". 62) Tragedia en la Barbería. 63) Nacimiento y muerte de "Minuto". 64) El Caporal y el Toro. 65) Rafael González "Machaquito". 66) Cogida y Muerte de Ballesteros. 67) "El Papa Negro del Toreo". 68) El Arcaico "Don Tancredo". 69) La Maravillosa Media de "Manolete". 70) Evocando al "Monstruo". 71) El Último Califa de Córdoba la Sultana. 72) Por qué Murió "Manolete". Filosofía del "Monstruo". 73) Joselito Flores. "El Canto de las Sirenas". 74) Conchita Cintrón y "Paladino". 75) Una Corrida Mortuoria. 76) El Toro al que Pidieron Limosna. 79) Evocando al Esteta del Capote Brujo. Pepe Ortiz "El Orfebre Tapatío". 78) El 5 de Mayo Regreni. 79) José González "Carnicerito", "El León de Tepatitlán". 80) El Bárbaro Sacrificio de "Joselillo". 81) Carmelo iba a ser mi Compadre. 82) "El Divino Carmelo". La Histórica Faena. 83) Recordando a "Juan Sin Miedo". 84) El Estrujante Drama del

“Torero de México”. **85)** Dos Morrillos y Cuatro Cuernos. **86)** Las Memorables Faenas de Félix Guzmán. **87)** Lágrimas de Torero. **88)** Lorenzo Garza “El Magnífico”. **89)** La Tragedia de San Roque. **90)** Memorable Corrida “Guadalupana”. Arruza y Dos Santos. **91)** El Toro que Consagró a Fermín Rivera. **92)** “Amos del Pase Natural”. **93)** Los de Monterrey. **94)** Recordando al Doctor Zaragoza. **95)** El Crítico y los de Abajo. **96)** “El Berrendito” y “Cabrillo”. **97)** Lo que me Inspiraron en Plenitud “El Ciclón” y “El Lobo”. **98)** Silverio “El Faraón” y “Tanguito”. **99)** Sonadas Tragedias. “Gallito”, Granero y “Varelito”. **100)** La Centenaria Plaza “El Progreso”. **101)** Qué Tremenda Tragedia la de Fidencio. **102)** Como es la “Monumental de Jalisco”. **103)** Alberto González “Rolleri”. **104)** Curiosidades de la Fiesta Brava. **105)** ¡Esos que Pagan por Torear! **106)** Como se Hace un Torero Mexicano. **107)** El Día del Novillero. Leodegario y Carlos. **108)** Curiosidades. ¿Cenas o te Desvisto? **109)** Unos Días en la Incomparable Capital. **110)** Amo y Señor del Dominio. **111)** Inauguración de la “Monumental de Jalisco”. **112)** El Espectáculo de los Césares. **113)** Toreros de Pelea. **114)** El Efecto de un Megatonazo Taurino. **115)** “Saladito” el Indultado. **116)** El Drama de Don Miguel Franco. **117)** El Torero de Seda y Oro. **118)** Lo que Conviví con Carlos Arruza. **119)** Médico de Toreros. Antonio González PérezLete. **120)** Gastón Santos “El Centauro Potosino”. **121)** Esperanza Arellano y el Capote de Brega. **122)** Suertes del Toreo. **123)** Lo que Comenté de la Primera Feria Taurina Tapatía. “El Cordobés”, Genio del Toreo. **124)** “El Indio de Tetela” y “El Cordobés”. **125)** De Sordo Noriega a Pepe Alameda y Paco Malgesto. **126)** Luis Castro “El Soldado”. **127)** Manolo “Armillita” y “Zorrito”. **128)** El Doctor Mota Velasco, Providencia de Toreros. **129)** Torero a la Fuerza. **130)** Confidencias con Raúl Contreras “Finito”. **131)** Evocando una Proeza del “Poeta del Toreo”. **132)** Manolo Gómez y “El Yucateco”. **133)** La Despedida de Manuel Capetillo. **134)** Manolo Martínez, “El Milagro Taurino Regiomontano”. **135)** La Trágica Muerte de Pepe Luis Méndez. **136)** Jaime Rangel, “El Maestro Hidalguense”. **137)** El Sensacional Curro Rivera. **138)** Los Toros y la Televisión. **139)** Los Triunfos de Armando Soares. **140)** Lucas González Rubio, Ganadero Jalisciense. **141)** El Mazatleco Ramón Tirado. **142)** Las Toreras Broncas. **143)** El Notable Monosabio Simón Cárdenas. **144)** Luis García “El Agua Limpia”. **145)** “La Graciosa Huída”. **146)** Lo que Falta en el Espectáculo en Guadalajara. **147)** Lic. Joaquín Cisneros, Aficionado de Notable Proyección. **148)** Rogelio Ubeda “Luis de Tabique”. **149)** “El Juchi”, Torero, Pintor y Poeta. **150)** El Fabuloso “Torero Invisible”. **151)** El Truculento Asesinato de Susanito. **152)** Los Retoños. Ernesto y Miguel. **153)** Cuadro de Honor. Antonio Campos “El Imposible”.