

# **GACETA TAURINA**

**Todo lo que de Toros es... en Internet**

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

**Enero / 97**

**Director: Salvador García Bolio**

**Año II, No. 6**

**"El toreo no es graciosa huída,  
sino apasionada entrega"**

**José Alameda**

**A 7 años de su muerte, 28 de enero de 1990, recordamos: con admiración y respeto al cronista y poeta "José Alameda"; con la nostalgia de aquellos años compartidos al caballero Don Carlos Fernández y López Valdemoro; y con un profundo cariño al amigo, Don Pepe.**

# **LA TAUROMAQUIA SÍ ES UN ARTE**

**por**

**Arturo Bolio Cerdán**

En el número anterior de **GACETA TAURINA**, en el artículo **¿VIOLÉNCIA EN LOS TOROS?**, ofrecí a usted exponer mi particular punto de vista del porqué la tauromaquia si es un arte. Verá usted...

La tauromaquia desde su aparición, fue perfilando diferentes cauces de expresión de acuerdo a una serie de condicionantes fundamentalmente históricas, sociales y técnicas, que en forma asombrosa tuvieron una constante evolución con el transcurrir de los años.

La búsqueda y captación de la belleza, así como la comunicación con los espectadores, han sido siempre una constante fundamental en el desarrollo de la fiesta brava. La mejor expresión de esa búsqueda de lo estético por parte del torero, es sin lugar a dudas, la obra artística, expresión de compleja y al mismo tiempo ambigua definición, que se asocia a las manifestaciones culturales íntimamente relacionadas con la plástica, con lo visual, con las formas y con el espacio.

Así, el término arte es entendido en general, como la manifestación expresiva fundamentalmente visual donde el hombre crea y recrea imágenes fantásticas mediante elementos materiales aplicados con un virtuosismo técnico.

Para mejor comprender el arte, debemos considerar la multiplicidad de valores que se conjugan en la configuración

de una obra de arte y, la tauromaquia, no es la excepción. En primer lugar hay que contar con el artífice, el artista, el torero, como transformador de ideas, pensamientos, sentimientos y técnicas, en una obra bella a los sentidos. En segundo lugar, hay que valorar al espectador, a quien directa o indirectamente va destinada la expresión artística y que subjetivamente puede alabar, ignorar o menospreciar la creación del torero según parámetros estéticos, culturales, históricos y hasta filosóficos o sociales infinitamente válidos y cambiantes en el tiempo. Entre ambos, torero y público, se halla el objeto artístico, el lance, la faena, en la que confluyen la técnica, las formas y los contenidos.

Por supuesto, el artista requiere de herramientas, de lienzos y pinceles, de capote y banderillas, de colores y de luz, de la muleta y el estoque. Y aún más, la materia prima, viva, con su genio y su sentido, el toro. Porque no existe duda alguna de que el arte de la tauromaquia está sustentado, antes que nada, en la exquisita dignidad de la materia, el burel, confiada a las manos del artista, el torero.

Como arte, la tauromaquia tiene sus reglas. Pero estas, al igual que todas las reglas del arte, no son absolutas, sino que quedan libradas a la inagotable aptitud creadora del torero. El torero está hecho para la tauromaquia y no la tauromaquia para el torero.

Todo ello es, a su vez, solo el contenido de la tauromaquia, pues la misma se halla, además, dotada de una forma. Como todo arte tiene su estilo y, el estilo de

la tauromaquia no es la permanencia, sino la brevedad. En el ejercicio de su expresión artística, el matador de toros debe ser respetado y esperado, pues aún cuando se le han dado los elementos, requiere de tiempo, muy limitado por cierto, para conjugar ideas, facultades y técnica, en efímeras expresiones de arte que tan pronto se crean, se desvanecen. La obra se debe apreciar en su momento exacto de creación. Más sin embargo, ahí están otras formas de expresión artística íntimamente ligadas a la fiesta brava, que permiten que la obra permanezca en el tiempo, la escultura, la pintura, la música, la literatura, el cine, la fotografía.

También, es menester resaltar que, si bien puede comprenderse un lance aisladamente de todo su contexto y atendiendo sólo a su logro estético, es preferible observar y conocer los factores que matizaron y definieron la evolución de la lidia, el carácter del torero, el ánimo de los espectadores, las condiciones del toro, la construcción de la faena.

Así como la faena se halla condicionada por varios factores, el receptor de la obra, el espectador, el aficionado, se encuentra ineludiblemente limitado por sus propios gustos y su valor estético. Pero el torero, valiente y señor en el ruedo, construye su obra hasta rubricarla con la ejecución de la suerte suprema, firmando en ocasiones con sangre, pero dispuesto a pagar con su vida el precio de su obra de arte.

# BIBLIOTECA JOSÉ VILLALÓN MERCADO

## Sección Taurina con 6056 volúmenes

**Bibliografía Mixta: 1040**

**Libros: 4239**

**Periódicos y Revistas: 777**

Cuatro nuevos libros de toros llegan este diciembre a la biblioteca, creciendo en su sección Libros de Toros a 4239. Las nuevas adquisiciones:

**4236**

**-----ABELLA (CARLOS), HISTORIA DEL TOREO (3). DE "NIÑO DE LA CAPEA" A "ESPARTACO".**

\*1992; Madrid, España; Alianza Editorial; Octavo mayor; 498 páginas, incluida hoja, frontispicio y portada + 1 hoja + 8 hojas en papel cuché intercaladas sin paginar entre 256 -257 con fotografías; Cubierta con fotografía; Estadísticas; Fotografías por Emilio Cuevas, Agustín Arjona, Agencia EFE y colección particular.

\*ISBN: 84-206-0573-5 (Tomo 3).

ISBN: 84-206-9838-5 (Obra completa).

\*BJVM (LT) 4236.

**\*ÍNDICE:**

**Los setenta: años decisivos (1969 - 1979).**

**Los ochenta (1979 - 1992).**

**El toreo en México (1950 - 1991)**

**Síntesis de una historia común.**

**Los toros entre 1945 y 1992**

**Domecq y Victorino.**

**Apéndices**

1. Número de corridas de toros celebradas en España a lo largo del siglo XX.
2. Los diestros que más torearon en España y Francia a lo largo del siglo XX.
3. Escalafón de matadores de toros entre 1940 y 1991 (Corridas toreadas en España, Portugal y Francia).
4. Matadores que actuaron en la Gran Corrida Extraordinaria de la Beneficencia de Madrid (Temporadas de 1940 a 1991).
5. Matadores y novilleros que actuaron en la Corrida de la Asociación de la Prensa de Madrid (Temporadas de 1940 a 1991).
6. Los veinticinco matadores más antiguos (vivos en enero de 1992).
7. Orden de antigüedad de las ganaderías de la Unión de Criadores de toros de lidia.
8. Ley de la Fiesta.

**Bibliografía.**

**Índice onomástico:**

**\*ÍNDICE ONOMÁSTICO:**

1) Aguilar, Gabino. 2) Aguilar, Paco. 3) Aguilera, Paco. 4) Alba, el: Jesús Gómez. 5) Alcalde, Paco. 6) Algabeño, el: Alfonso Hernández. 7) Amores, Antonio. 8) Amores, Alvaro. 9) Antonio Chacón: Antonio Gutiérrez. 10) Aparicio, Julio. 11) Aragón Cancela, Carlos. 12) Aranda, Raúl. 13)

Arellano, Valente. **14)** Arenas, Diego. **15)** Armillita: Fermín Espinosa. **16)** Armillita: Miguel Espinosa. **17)** Aroca, Manuel. **18)** Arruza, Manuel. **19)** Avila, Jorge. **20)** Barajitas: Pablo Sánchez. **21)** Barbosa, Mele. **22)** Bautista, Paco. **23)** Bayas, el: Enrique González. **24)** Bejarano, Edgar. **25)** Benítez, Justo. **26)** Bermejo, Roberto. **27)** Bermujano, el. **28)** Bernal, José Luis. **29)** Bernaldo de Quirós, Javier. **30)** Blau Espadas, Arturo. **31)** Blázquez, Víctor Manuel. **32)** Bogotano, el: Alberto Ruiz. **33)** Bolaños, Jaime. **34)** Boni, el: Rafael Perea. **35)** Bonilla, David. **36)** Bote, José Luis. **37)** Bravo, Jaime (Méx.). **38)** Caba, Antonio. **39)** Caballero, Andrés. **40)** Caballero, Manuel. **41)** Cala, el: Javier Tapia. **42)** Calero, Juan Asenjo. **43)** Calesero, el: Alfonso Ramírez. **44)** Cali, el: Enrique Calvo. **45)** Calvo, Luis Miguel. **46)** Callao, el: Fernando de los Reyes. **47)** Cámara, Fernando. **48)** Camino, Rafael. **49)** Campano, Luis Miguel. **50)** Campuzano, José Antonio. **51)** Campuzano, Tomás. **52)** Cancela, Luis. **53)** Capetillo, Guillermo. **54)** Capetillo, Manuel. **55)** Capetillo, Manuel (hijo). **56)** Capitán, el: José Antonio Ramírez. **57)** Carmelo: Carmelo García. **58)** Carmona, Jorge. **59)** Carvajal, Guillermo. **60)** Cascales, Manuel. **61)** Castellanos, Mario. **62)** Castillo, Pedro. **63)** Castro, Jairo Antonio. **64)** Cavazos, Eloy. **65)** Cepeda, Fernando. **66)** Cerralbeño, el: Miguel Pérez. **67)** Cinco Villas: Miguel Peropadre. **68)** Colchero, Florencio. **69)** Colmenar, Pepe. **70)** Corbacho, Antonio. **71)** Córdoba, Jesús. **72)** Cortés, Sebastián. **73)** Coyo, el: Arturo Díaz. **74)** Cubero, Juan. **75)** Cuebas, Lalo. **76)** Cuéllar, Juan. **77)** Curro Calesero: Francisco Ramírez. **78)** Curro Camacho. **79)** Curro Caro. **80)** Curro Cruz: Arcadio Ferrón. **81)** Curro González: Fidel Sanjusto. **82)** Curro Leal. **83)** Curro Luque: Manuel Benzón. **84)** Curro Ortega. **85)** Curro Rivera. **86)** Curro Vázquez. **87)** Chamaco: Antonio Borrero. **88)** Chanito: Sebastián Rodríguez. **89)** Charro, el: Eliseo Gómez. **90)** Charro, el: Irineo Baz. **91)** Chibanga, Ricardo. **92)** Chiquilín: Rafael González. **93)** Chito: Rafael Muñoz. **94)** De Granada, Héctor. **95)** De Jesús, José. **96)** De la Fuente, Avelino. **97)** De la Peña, Fernando. **98)** De la Rosa, Angel. **99)** De la Viña, Rafael. **100)** De los Reyes, Manuel. **101)** De Paz, Manuel. **102)** Del Olivar, Alejandro. **103)** Del Olivar, Antonio. **104)** Delgado, Paco. **105)** Díaz, Joaquín. **106)** Doddoli, Francisco. **107)** Domínguez, Roberto. **108)** Durán, Antonio. **109)** Durán, Curro. **110)** España, Gabriel. **111)** Espartaco: Juan Antonio Ruiz. **112)** Espartaco Chico: Francisco Ruiz. **113)** Esplá, Juan Antonio. **114)** Esplá, Luis Francisco. **115)** Estudiante, el: Jesús Degadillo. **116)** Estudiante, el: Luis Algara. **117)** Farelo, Salvador. **118)** Ferriño, Alfredo. **119)** Finito: Raúl Contreras. **120)** Finito de Córdoba: Juan Serrano. **121)** Flores, Abel. **122)** Flores, Cruz. **123)** Franco Cadena. **124)** Frascuelo: Carlos Escolar. **125)** Fuentes, Curro. **126)** Fundi, el: José Pedro Prados. **127)** Galán, Alfonso. **128)** Galán, Antonio José. **129)** Galán, Juan Pedro. **130)** Galindo, Fernando. **131)** Galindo, Raúl. **132)** Gallito de Zafra: Francisco Regajo. **133)** Galloso, José Luis. **134)** Gamboa, Leopoldo. **135)** Gaona, José Antonio. **136)** García Higuera, Oscar. **137)** García, Julián. **138)** García Olmos, Rafael. **139)** García, Rafael. **140)** García, Raúl. **141)** Garza, Enrique. **142)** Garza, Germán. **143)** Garza, Gustavo. **144)** Garza, José Lorenzo. **145)** Garza, Roberto. **146)** Gázquez, Francisco. **147)** Geno, el: Alberto Galindo. **148)** Gilio, Arturo. **149)** Girón, Marcos. **150)** Glisón, el: Jorge de Jesús Gleason. **151)** Gómez Jaén, Pascual. **152)** González, Cristo. **153)** González, Dámaso. **154)** González, Manolo. **155)** González, Sergio. **156)** Granada, José Julio. **157)** Greco, el: Miguel Cepeda. **158)** Guerra, Antonio. **159)** Gutiérrez, Jorge. **160)** Hencho, el: Florencio Casado. **161)** Herrera, Jorge. **162)** Herros, José Luis. **163)** Hipólito: José Sánchez. **164)** Huerta, Joselito. **165)** Huerta, Víctor. **166)** Ibáñez, José. **167)** Ibarra, Guillermo. **168)** Iglesias, Raúl. **169)** Imposible, el: Antonio Cepeda. **170)** Iturbe, Gonzalo. **171)** Jerezano (hijo): Luis Parra. **172)** Jesulín de Ubrique: Jesús Janeiro. **173)** Jiménez, Mariano. **174)** Jiménez, Pepín. **175)** Joselito: José Miguel Arroyo. **176)** Joselito Ruiz. **177)** Juan Mora: Juan José Gutiérrez. **178)** Lalanda, Gregorio. **179)** Lara, José. **180)** Lara, Pedro. **181)** Lázaro Carmona: Diego Sánchez. **182)** Leal, Alfredo. **183)** Liceaga, Anselmo. **184)** Liceaga, Mauro. **185)** Lince, el: Emilio García. **186)** Litrí: Miguel Báez. **187)** Lomeli, Alfredo. **188)** Lomelín, Antonio.

**189)** López, Santiago. **190)** López Hurtado, José. **191)** Loré, Denis. **192)** Lozano, Fernando. **193)** Lozano, Luis Manuel. **194)** Luguillano: David Castro. **195)** Luján, Bienvenido. **196)** Luján, Valentín. **197)** Macandro: Antonio Rubio. **198)** Macareno: Juan Antonio Alcoba. **199)** Machado, Paco. **200)** Madrileño, el. **201)** Maestro, Julián. **202)** Malaver, Jaime. **203)** Mangui, el: Manuel Rodríguez. **204)** Manili: Manuel Ruiz. **205)** Manolo Armillita: Manolo Espinosa. **206)** Manolo Montoliú: José Manuel Calvo. **207)** Manrique, Jorge. **208)** Manzanares, José María. **209)** Marcelino, el: Marcelino Librero. **210)** Marismeño: Julio Vega. **211)** Mateo, Salvador. **212)** Martín, Manolo. **213)** Martín, Pepe Luis. **214)** Martínez, Juan. **215)** Martínez, Manolo. **216)** Mayito: Ismael Gómez. **217)** Melenas, el: José Hernández. **218)** Mena, Fabián. **219)** Mena, Paco. **220)** Mendes, Víctor. **221)** Méndez, José Luis. **222)** Mezquita, Pascual. **223)** Miguel Angel. **224)** Miguel, Roberto. **225)** Miguelete: Miguel Ramos. **226)** Millian, Richard. **227)** Mondéjar, Antonio. **228)** Montejano, Gerardo. **229)** Montes, Vicente. **230)** Montiel, Juan. **231)** Mora, Carlos. **232)** Morales, Benjamín. **233)** Morales, César. **234)** Morenito: Eduardo Moreno. **235)** Morenito de Jaén: Manuel Cruz. **236)** Morenito de Maracay: José Nelo. **237)** Moreno, Manuel. **238)** Moro, Humberto. **239)** Moro, Humberto (hijo). **240)** Muñoz, Emilio. **241)** Murillo, José. **242)** Nayarit: Antonio Duarte. **243)** Nimeño: Christian Montcouquiol. **244)** Niño de Aranjuez: Pedro Fernández. **245)** Niño de la Capea: Pedro Moya. **246)** Niño de la Taurina: Carlos Collado. **247)** Norte, Julio. **248)** Norteño, el: Pablo Alfonso. **249)** Nuñez, Francisco. **250)** Nuñez, Luciano. **251)** Ocampo, Roberto. **252)** Ojeda, Paco. **253)** Oliva, Emilio. **254)** Ondarza, Hernán. **255)** Oriental, el: Roberto Ramírez. **256)** Ortega, Alberto. **257)** Ortega, Marcos. **258)** Ortega, Rafael. **259)** Ortega Cano, José. **260)** Ortin, Paco. **261)** Ortiz, Gerardo. **262)** Ortiz, Manolo. **263)** Ortiz, Ricardo. **264)** Palomar, José Luis. **265)** Pallín, Tomás. **266)** Pana, el: Rodolfo Rodríguez. **267)** Paquiro. **268)** Parada, José Luis. **269)** Pareja Obregón, Martín. **270)** Parrita: Agustín Parra. **271)** Pastor, César. **272)** Pastrana, Pepe. **273)** Pauloba, Luis de. **274)** Pelucho: José Eugenio Pérez. **275)** Peña, Pepín. **276)** Pepe Cámara: José Cha da Cámara. **277)** Pérez, César. **278)** Plaza, José María. **279)** Ponce, Enrique. **280)** Ponce de León, Raúl. **281)** Ponzo, Rafael. **282)** Portillo, Mauricio. **283)** Porrás, Antonio. **284)** Posada, Antonio. **285)** Puerta, Gabriel. **286)** Puerto, Víctor. **287)** Puno, el: Jaime González. **288)** Punta, Antonio Manuel. **289)** Querencia, Juan. **290)** Querétaro, el: Ernesto San Román. **291)** Quitos, el: Roberto Fernández. **292)** Rafaelillo: Rafael Gil. **293)** Ramírez, Amado. **294)** Ramírez, Francisco. **295)** Ramos, José Luis. **296)** Ramos, Juan. **297)** Ramos, Mariano. **298)** Ranchero, el: José Aguilar. **299)** Rangel, Jaime. **300)** Rangel, Manolo. **301)** Rayito de Venezuela: Carlos Osorio. **302)** Realme, Oscar. **303)** Regio, el: Félix López. **304)** Reina, Luis. **305)** Rincón, César. **306)** Rivera, Fernando. **307)** Rivera, Juan. **308)** Rodríguez, Miguel. **309)** Robles, Julio. **310)** Robles, Paco. **311)** Rodríguez, Emilio. **312)** Rodríguez, Manuel. **313)** Rodríguez, Rafael. **314)** Rojas, Antonio. **315)** Román, José Luis. **316)** Romero, Adrián. **317)** Romero, Alfonso. **318)** Rondino. **319)** Rosas, Felipe. **320)** Ruiz, Luis Miguel. **321)** Ruiz Loredó, Arturo. **322)** Ruiz Miguel, Francisco. **323)** Salazar, José. **324)** Sales, Manolo. **325)** Sánchez, Luis Fernando. **326)** Sánchez, Manolo. **327)** Sánchez, Manolo (Méx.). **328)** Sánchez, Raúl. **329)** Sánchez, Ricardo. **330)** Sánchez, Sergio. **331)** Sánchez Cáceres, Antonio. **332)** Sánchez, Cubero. **333)** Sánchez Marcos, Ricardo. **334)** Sánchez Mejías, Marcos. **335)** Sánchez Puerto, Antonio. **336)** Sancho Alvaro: Sancho Dávila. **337)** Sandín, Lucio. **338)** Sandoval, Guillermo. **339)** Sandoval, Rafael. **340)** Santiponce: Pedro Mariscal. **341)** Santoyo, Paco. **342)** Segura, José Luis. **343)** Seseña, José Luis. **344)** Sevilla, Mario. **345)** Silvera, Emilio. **346)** Silverio, el: Joel Téllez. **347)** Silveti, Alejandro. **348)** Silveti, Juan. **349)** Silveti, David. **350)** Simón: Bartolomé Sánchez. **351)** Solo, Jaime. **352)** Solórzano, Jesús (hijo). **353)** Soro, el: Vicente Ruiz. **354)** Tirado, José Ramón. **355)** Tortosa, Fernando. **356)** Torres, Carmelo. **357)** Torres, Rafael. **358)** Treviño, Nacho. **359)** Urrutia, Antonio. **360)** Vargas, Antonio Francisco. **361)** Vargas, Pepe Luis. **362)** Varin, Patrick. **363)** Valderrama, Domingo. **364)**

Vargas, Eduardo. **365)** Vasquez, Rui Bento. **366)** Vázquez, Javier. **367)** Vázquez, Pepe Luis. **368)** Vázquez, Pepe Luis (Méx.). **369)** Vera, Fernando. **370)** Vera, Juan Carlos. **371)** Viard, André. **372)** Víctor, el: Victoriano Rodríguez. **373)** Villalpando, Luis Miguel. **374)** Villalta, Lorenzo Manuel. **375)** Villalvazo, Salvador. **376)** Villanueva, Miguel. **377)** Vioque, Fermín. **378)** Yesteras, Vicente. **379)** Yeyo, el: Aurelio Moya**380)** Yiyo, José Cubero.**381)** Zorita, Raúl.**382)** Zotoluco, el: Lalo López.

**4237**

**-----GÓMEZ GÓMEZ (JOSÉ MARÍA) & ALFREDO PASTOR PLANCHUELO.-  
JOSELITO "EL GALLO" Y TALAVERA DE LA REINA. JOSÉ GÓMEZ "GALLITO"  
75 ANIVERSARIO DE SU MUERTE \* CENTENARIO DE SU NACIMIENTO.**

\*Sin año; Talavera, España; Editorial Gráficas del Tajo; Cuarto; 190 páginas, incluida hoja, y portada; Cubierta con fotografía de Joselito, contra con dibujo a color por Roberto Domingo, y logotipos; Estadísticas; Facsímil; Prólogo por Fernando Claramunt López; Reproducciones.

\*Deposito Legal: TO-414-95.

\*ISBN: 84-88439-27-X.

\*BJVM (LT) 4237.

**\*ÍNDICE:**

PRÓLOGO.

PRIMERA PARTE

VIDA, PERSONALIDAD Y ARTE DE JOSELITO, por José María Gómez Gómez.

Introducción.

Capítulo I... Nacimiento, estirpe y primeros años.

Capítulo II.. En la cuadrilla de los "Niños Sevillanos".

Joselito Becerrista, Novillero y Matador de Toros.

Capítulo III. 1913. Joselito, figura del toreo.

Estalla el gallismo.

Capítulo IV.. La edad de oro del toreo.

La competición Joselito - Belmonte.

Capítulo V... Las campañas de Joselito.

Capítulo VI.. La edad de oro del toreo, 1914 - 1920.

Joselito año a año.

Capítulo VII. La dimensión humana de Joselito.

Anecdotario.

SEGUNDA PARTE.

JOSELITO EN TALAVERA, por Alfredo Pastor Planchuelo.

Preparativos de la Corrida.

Viaje a Talavera.

La Corrida.

En la Enfermería.

La noticia de Madrid.

La vela en la enfermería.

Al día siguiente en Talavera.

La llegada a Madrid.

Algunos detalles sueltos.

La prensa.

TERCERA PARTE.

JOSELITO EN LA POESÍA.

Joselito y Juan Belmonte.

Elegía a Joselito.

Joselito en su gloria.

A la muerte de Joselito.

APÉNDICE FOTOGRÁFICO.

AGRADECIMIENTO.

BIBLIOGRAFÍA.

**4238**

**-----LÓPEZ IZQUIERDO (FRANCISCO).- CINCUENTA AUTORES Y SUS ESCRITOS SOBRE TOROS. (SIGLOS XIII AL XX).**

\*Sin año; Madrid, España; Aguilar Editores; Cuarto; 1 hoja + 351 páginas, incluida portada; Cubierta con retrato en negativo repetido varias veces; Introducción, notas y selección: Francisco López Izquierdo; Reproducción; Retratos.

\*Deposito Legal: M-16718-1996.

\*ISBN: 84-88959-51-6.

\*BJVM (LT) 4238.

**\*ÍNDICE:**

ESTUDIO PRELIMINAR - Juicio sobre los autores y sus escritos taurinos, por FRANCISCO LÓPEZ IZQUIERDO.

1) LAS SIETE PARTIDAS, Alfonso X el Sabio. 2) CRÓNICA DE DON PEDRO NIÑO, CONDE DE BUELNA, Gutiérrez Díez de Games. 3) VIAJES POR ESPAÑA, León de Rosmihal. 4) HISTORIA GENERAL Y NATURAL DE LAS INDIAS, Gonzalo Fernández de Oviedo. 5) SILVA DE VARIA LECCIÓN, LA CUAL CONTIENE MUY VARIAS Y NOTABLES COSAS, Pedro Mexía. 6) TRATADO DE LA CABALLERÍA DE LA JINETA, Fernando Chacón. 7) TRATADO DEL JUEGO, Fray Francisco de Alcocer. 8) VERDADERA HISTORIA DE LOS SUCEOS DE LA CONQUISTA DE LA NUEVA ESPAÑA, Bernal Díaz del Castillo. 9) TRATADO DE LA CABALLERÍA DE LA JINETA, Pedro de Aguilar. 10) REPÚBLICAS DEL MUNDO, Fray Jerónimo Román. 11) RELACIÓN DEL VIAJE HECHO POR FELIPE II EN 1585 (A LAS CORTES DE MONZÓN)... Y JORNADA DE TARAZONA HECHA POR FELIPE II EN 1592 (PARA CELEBRAR CORTES)..., Enrique Cock. 12) MISCELÁNEA, SILVA DE CURIOSOS CASOS, Luis Zapata de Chaves. 13) DISCURSO DEL DOCTOR CRISTÓBAL PÉREZ DE HERRERA, PROTOMÉDICO DE LAS GALERAS DE ESPAÑA, EN QUE SUPLICA A LA MAJESTAD DEL REY DON FELIPE, NUESTRO SEÑOR, SE SIRVA MANDAR VER SI CONVENDRÁ DAR DE NUEVO ORDEN EN EL CORRER DE TOROS, PARA EVITAR LOS MUCHOS PELIGROS Y DAÑOS QUE SE VEN CON EL QUE HOY SE USA EN ESTOS REINOS, Dr. Cristóbal Pérez de Herrera. 14) CONSIDERACIONES SOBRE TODOS LOS EVANGELIOS (ORACIÓN SAGRADA PRONUNCIADA EN EL PÚLPITO EN PANEGÍRICO DE SAN BARTOLOMÉ), Fray Hernando de Santiago. 15) LIBRO DE LA JINETA EN ESPAÑA Y NUEVOS DISCURSOS DE LA JINETA, Pedro Fernández de Andrada. 16) FASTIGINIA O FASTOS GENIALES, Tomé Pinheiro da Veiga. 17) CONTRA LOS JUEGOS PÚBLICOS, Padre Juan de Mariana. 18) DIÁLOGOS DE CONTENCIÓN ENTRE LA MILICIA Y LA CIENCIA, Francisco Núñez de Velasco. 19) BIENES DEL HONESTO TRABAJO Y DAÑO DE LA OCIOSIDAD EN



OCHO DISCURSOS, Padre Pedro de Guzmán. 20) NUEVOS DISCURSOS DE LA JINETA, Pedro Fernández de Andrada. 21) CARTAS FILOLÓGICAS, Francisco Cascales. 22) ARTE DE BALLESTERÍA Y MONTERÍA, Alonso Martínez de Espinar. 23) ANALES DE MADRID, DESDE EL AÑO 447 AL DE 1658, Antonio de León Pinelo. 24) JUSTA POÉTICA CELEBRADA POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ, COLEGIO MAYOR DE SAN ILDEFONSO, EN EL NACIMIENTO DEL PRÍNCIPE DE LAS ESPAÑAS, Dr. Francisco Ignacio de Porres. 25) EPÍSTOLAS VARIAS, Félix de Lucio Espinosa y Malo. 26) DESENGAÑOS DE LOS BIENES HUMANOS, Francisco de Amaya. 27) RESUMEN DE LAS POLÍTICAS CEREMONIAS CON QUE SE GOBIERNA LA NOBLE, LEAL Y ANTIGUA CIUDAD DE LEÓN, Francisco Cabeza de Vaca. 28) ORDENANZAS DE MADRID, Teodoro Ardemans. 29) REGLAS PARA TOREAR Y ARTE DE TODAS LAS SUERTES, Diego de Torres Villaroel. 30) TEATRO CRÍTICO UNIVERSAL.- Toro de San Marcos, P. Benito Jerónimo Feijoo. 31) CARTA DEL MARQUÉS DE LA VILLA DE SAN ANDRÉS Y VIZCONDE DE BUEN PASO RESPONDIENDO A UN AMIGO SUYO LO QUE SIENDE DE LA CORTE DE MADRID, Cristóbal del Hoyo Sotomayor. 32) TOROS EN GALICIA, Padre Martín Sarmiento. 33) CARTA HISTÓRICA SOBRE EL ORIGEN Y PROGRESOS DE LAS FIESTAS DE TOROS EN ESPAÑA, Nicolás Fernández de Moratín. 34) MEMORIAS PARA EL ARREGLO DE LA POLICÍA DE LOS ESPECTÁCULOS Y DIVERSIONES PÚBLICAS, Y SOBRE SU ORIGEN EN ESPAÑA, Gaspar Melchor de Jovellanos. 35) AL TENIENTE DE NAVÍO DON JOSÉ VARGAS PONCE, EN QUE LE PROPONE EL PLAN QUE DEBÍA SEGUIR EN UNA DISERTACIÓN QUE IBA A ESCRIBIR CONTRA LAS FIESTAS DE TOROS, Gaspar Melchor de Jovellanos. 36) CARTAS MARRUECAS, José Cadalso Vázquez. 37) TRATADO HISTÓRICO SOBRE EL ORIGEN Y PROGRESOS DE LA COMEDIA Y DEL HISTRIONISMO EN ESPAÑA, Casiano Pellicer. 38) CARTAS DEL DOCTOR DON SEBASTIÁN DE MIÑANO Y BEDOYA, PUBLICADAS EN EL AÑO 1820, BAJO EL TÍTULO DE "LAMENTOS POLÍTICOS DE UN POBRECITO HOLGAZÁN QUE ESTABA ACOSTUMBRADO A VIVIR A COSTA AJENA", Sebastián de Miñano y Bedoya. 39) CORRIDAS DE TOROS, Mariano José de Larra. 40) EL PROTESTANTISMO COMPARADO CON EL CATOLICISMO, Jaime Balmes. 41) ESCENAS ANDALUZAS, y, TOROS Y EJERCICIOS DE LA JINETA, Serafín Estébanez Calderón "El Solitario". 42) DEL ORIGEN DE LAS FIESTAS DE TOROS Y DE SU HISTORIA, e, HISTORIA DE LAS FIESTAS REALES DE TOROS QUE HA HABIDO EN MADRID ANTES Y DESPUÉS DE SER CORTE Y DE LOS SITIOS Y CEREMONIAS CON QUE SE HAN VERIFICADO, Basilio Sebastián Castellanos. 43) ESCENAS MATRITENSES, Ramón de Mesonero Romanos. 44) EL ANTIGUO MADRID, Ramón de Mesonero Romanos. 45) TRADICIONES PERUANAS, Ricardo Palma. 46) MISCELÁNEA, Santiago Estrada. 47) IDEARIO DE COSTA, Joaquín Costa. 48) EL REY INTRUSO, Carlos Cambroner. 49) PAMPAS Y CORDILLERAS, Aurelio Camacho. 50) ESPAÑA NERVIO A NERVIO, Eugenio Noel.

(NOTA AL CAPITULO "DE TOROS Y TOREROS" EN "MISCELÁNEA", DE LUIS ZAPATA DE CHAVES), Antonio R. Rodríguez Moñino.

BORRADOR DEL EPÍLOGO PARA DOMINGO ORTEGA, VELÁZQUEZ y GOYA, José Ortega y Gasset.

(PRÓLOGO AL LIBRO "LA ENTRAÑA DEL TOREO"), José María Pemán.

BIBLIOGRAFÍA, Francisco López Izquierdo.

4239

**-----LÓPEZ IZQUIERDO (FRANCISCO).- FIESTA NACIONAL (CALENDARIO DE LOS TOROS TRADICIONALES Y POPULARES).**

\*Sin año; Madrid, España; Aguilar Editores; Cuarto; 1 hoja + XXXIV, incluido frontispicio, portada, dedicatoria, y cita + 217 páginas, incluido "CALENDARIO..." + 1 hoja + 1, colofón + 1; Cubierta con dibujo taurino repetido varias veces; Estadísticas; Fotografías.

\*Deposito Legal: M-16716-1996.

\*ISBN: 84-88959-52-4.

\*BJVM (LT) 4239.

**\*ÍNDICE:**

Proemio festivo.

Calendario.

Estado comparativo y estadístico.

Epílogo.

Apéndices.

Bibliografía.

Índice.

\*\*\*\*\*

***GACETA TAURINA. Todo lo que de Toros es... en Internet.***

Fundada en agosto de 1996. Presidente y Director General: Dr. Marco Antonio Ramírez Villalón. Director: Salvador García Bolio. Gerente: Claudia Petrone Hernández. Subdirector de Redacción: Deyanira Muñoz Bustos. Colaboradores: Xavier González Fisher, Nicolás E. Rodríguez Arellano, Arturo Bolio Cerdán, Antonio Barrios.

E-mail: [director@ikarus.spin.com.mx](mailto:director@ikarus.spin.com.mx)

***EDITADA para Internet en la Ciudad de México por IKARUS.***

<http://www.ikarus.com.mx>

E-mail: [webmaster@ikarus.spin.com.mx](mailto:webmaster@ikarus.spin.com.mx)

Tehuantepec 282, Col. Condesa, C.P. 06140, México D.F.

Teléfono y Fax: 272-0070 con 5 líneas.

\*\*\*\*\*

# EFEMÉRIDES DE ENERO

**HACE 90 AÑOS  
ENERO 17 DE 1907**

Muere en México el matador de toros español Antonio Montes a consecuencia de la cogida sufrida el día 13 del mismo mes.

**LA FIESTA NACIONAL. Semanario Taurino Ilustrado. (Año IV. Barcelona, 20 de febrero de 1907. Núm. 142).**

**(Fotografía)**

ANTONIO MONTES en su lecho mortuario

*Fotografía de L. G. Malvárez.*

## **LA MUERTE DE MONTES LA CORRIDA EN MÉXICO**

**(Fotografía sin título: exterior de la plaza de toros)**

**13 de enero de 1907**

"CATORCEAVA CORRIDA.- Tres toros del Marqués del Saltillo y tres de Tepeyahualco. Matadores, Fuentes, Montes y Bombita.

Tres días antes de la corrida estuvieron á la vista del público los seis toros que debían ser toreados en ésta, y su presentación en general era tan hermosa, que añadiendo el concurso de matadores, los tres más queridos de los aficionados, cada uno auguraba una corrida espléndida. Por ser la primera vez que veíamos juntos á Fuentes, Montes y Bombita en esta temporada, ser

**(Fotografía)**

ANTONIO MONTES, EN EL PATIO DE CUADRILLAS,  
LA TARDE DE LA COGIDA

*Inst. de F. M. Tinoco.*

los toros del Saltillo los que mejor recuerdo dejaron el año anterior y los de Tepeyahualco, cuidadosamente escogidos, el entusiasmo por asistir á esta corrida fué indecible y vimos la calzada que conduce á la plaza, llena de coches y automóviles y los tranvías eléctricos henchidos de gente, todos con ese alborozo que en ninguna otra diversión se nota como en ésta, disputándose llegar los primeros para tomar los lugares favoritos y formar núcleo con los partidarios de cada diestro. La partida de gastos pasaba de 20.000 pesos, pero debe estar satisfecha la empresa con la entrada

### (Fotografía)

#### MONTES REMATANDO UN QUITE EN EL TORO QUE LE HIRIÓ

y la utilidad que sin duda ha sido la mejor, pues no sólo los tendidos y barreras estaban ocupados, sino que vimos por primera vez en la temporada llenas todas las lumbresas.

La corrida resultó como nos la esperábamos, pero desgraciadamente tuvimos que lamentar una inmensa desgracia con la cogida grave de Antonio Montes, que dejó una impresión dolorosísima.

Fuentes estuvo á una gran altura; todo lo que hizo fué muy bueno demostrando ser el mismo que arrancó tantos aplausos y tantos elogios en años anteriores.

**Bombita**, aunque no tuvo oportunidad de lucirse, como en las otras tardes, salió airoso y demostró tener arte á raudales.

El ganado, se portó muy bien, volviendo los de Tepeyahualco por su nombre y los del Saltillo los mejores españoles de lo que por hoy nos han presentado: veamos pues el trabajo de cada cual.

Primero. (Marqués del Saltillo). Cárdeno bragado, muy bien puesto de pitones y romana. Fuentes lo recibe con tres verónicas muy parado, levantando los brazos á ley y recogiendo con la elegancia que él tiene y acaba con un recorte.

**Carriles y Cachiporra** se acercan cuatro veces sufriendo tres caídas y perdiendo dos jacos, dando lugar á que Montes y Fuentes sean ovacionados por un quite que oportunamente hicieron cada uno, rematando con elegancia.

De tanda entran con las banderillas **Moyano y Limeño** colocando en su turno el primero un muy buen par al cuarteo y otro superior al sesgo y el segundo solo un par bajo.

El maestro Fuentes con traje verde nilo y oro, se acerca al burel y dá un pase con la derecha, tres de pecho monumentales, dos más con la derecha, cuatro de latiguillo para desentablar, para una estocada á un tiempo, sin soltar. Dá dos pases más y media estocada en los rubios á volapié y un descabello á la primera. (Muchas palmas, sombreros y cigarros).

Segundo. (Tepeyahualco). Cárdeno oscuro, entrepelado, buen mozo y bien criado, corniabierto y cuernos inmensos. Montes, á quien se le veía mucha voluntad, entra con decisión y marca tres muy buenas verónicas muy ceñidas y al rematar un farol sale empitonado aparatosamente por la rodilla derecha y como es romaneado muy alto se creyó que había sido herido. Todos se esmeran en llevarse el toro á otro lado lo que consigue Bombita y se vió que sólo el traje salió averiado.

Se restablece la calma aunque todos quedaron mal impresionados y entran **Salsoso y Mazzantini**, mojando seis veces, creciéndose á cada vara mas el astado dá cuatro tumbos y despacha dos caballos.

*Blanquito* coloca un par de frente archibueno, Calderón otro regular al cuarteo, Blanquito otro

### (Fotografía)

#### ANTONIO MONTES HIRIENDO AL TORO QUE LE COGIÓ

de frente, mejor aún que el anterior y acaba Calderón con un buen cuarteo.

Montes. (Azul claro y oro). Empieza por retirar á la gente y en los medios dá un pase ayudado. Viendo Fuentes y **Blanquito** que el toro pisaba el terreno al diestro quisieron ayudarle, pero Montes los volvió á retirar con insistencia, quedando otra vez solo y dá dos altos, tres de pitón á pitón y uno de latiguillo y de cerca y recto se tira con un gran volapié hasta la bola, pero sin marcar salida por lo que el toro lo y lo levanta dos veces cogiéndole por el vientre y por la nalga derecha. Quiso, sin embargo, ver el efecto de su espléndida faena pero no pudo tenerse en pie y fué metido en brazos de tres banderilleros á la enfermería y al momento de salir del redondel, caía el toro asesino rodando y sin necesidad de puntilla. La consternación del público fué grande y se oyó una exclamación de dolor unánime; todos los espectadores se pusieron de pie y se hacían dolorosos comentarios. ¡Pobre

Antonio!

Tercero. (Tepeyahualco). Negro zaño, un poco sacudido, bien armado y de pies. **Bombita** oye palmas por tres verónicas con los pies quietos, un farol y un recorte.

**Chano y Arriero** colocan cuatro varas medianejas en cambio de dos tumbos y un jamelgo.

Antolín después de cinco salidas clava un par bueno á la media vuelta, **Triguito** dos salidas y á la media vuelta también cuelga otro par abierto y acaba Antolín de la misma manera con un

**(Fotografía)**

UN MOMENTO DE LA COGIDA DE ANTONIO MONTES

**(Fotografía)**

ÚLTIMOS MOMENTOS DE LA COGIDA DE ANTONIO MONTES, CALDERÓN, BLANQUITO Y BOMBITA AL QUITE

*Inst. de Card.*

palo en el pescuezo y otro en la paletilla.

**Bombita**. Luce un traje solferino y oro y se encuentra con un animal desconfiado y que desparrama la vista y dándole uno ayudado, uno alto, uno con la derecha y dos de latiguillo, se tira muy feo y coje una baja.

Cuarto. (Tepeyahualco). Berrendo en negro y capirote, corniveleto, con romana y pies. Fuentes dá cuatro clásicas verónicas que le cosechan estrepitosa ovación.

**Carriles** tienta tres veces sufriendo un batacazo y pierde la mariposa, **Cachiporra** por no quedarse atrás dá dos marronzos perdiendo la montura y cayendo en descubierto. Fuentes y **Bombita** hacen un buen quite y acaban por torear á la limón rematando de rodillas.

**Limeño** cuelga rápidamente uno bueno la cuarteo. **Moyano** otro superior al cuarteo y acaba **Limeño** con un palo á medio toro y otro en la superficie.

Fuentes. Se encuentra con un rival noble y valiente y hace una faena magistral, consistente en dos pases ayudados, dos altos, uno de pecho, todos perfectamente rematados y á un palmo de los cuernos y recto como una flecha se tira con un volapié divino, marcando salida con verdadera precisión. Descabella á pulso á la primera. (Gran ovación).

**(Fotografía)**

**BOMBITA ENTRANDO Á MATAR AL TERCER TORO**

Quinto. (Saltillo). Cárdeno oscuro, astifino, de romana y muchos pies. Fuentes sigue cosechando palmas con seis verónicas de buena marca, recogiendo como maestro y con la elegancia que le es peculiar.

**Mazzantini y Salsoso** pican tres veces sin consecuencias.

Cogen los garapullos los maestros á pedimento del público y **Bombita** cuelga un par al cuarteo espléndido. Fuentes dá dos cambios soberbios sin clavar, viendo llegar con gran serenidad y levantando los brazos con primor y después clava un gran par al cuarteo entrando poco á poco y acaba **Bombita** con otro buen par cuarteando, después de haberse adornado primorosamente.

Toma los trastos Fuentes, en sustitución de Montes, que hace rodar al bicho con una media estocada que partió la herradura y un descabello á la primera, habiéndolo pasado admirablemente

**(Fotografía)**

**ANTONIO FUENTES ESNTRANDO Á MATAR AL CUARTO TORO**

con uno ayudado, uno alto, dos de pecho y tres redondos. (Palmas prolongadas).

Sexto. (Saltillo). Negro zaíno, bien encornado, bonita lámina, de romana y pies. *Bombita* dá tres verónicas, un farol y un recorte, todo bueno y escucha palmas. **Chano** y **Arriero** reciben cada uno sus dos costalazos por cuatro varas y pierden dos jacos.

**Triguito** y **Antolín** cuelgan tres pares al cuarteo buenos.

**Bombita**. Dá un buen pase cambiado, uno de pecho, uno alto, sigue con tres redondos por bajo, dos ayudados y un pinchazo á un tiempo. Nueve medios pases más para una estocada hasta la bola que resultó contraria, saliendo tropicado y perdiendo los avíos en el encuentro.

Ricardo fue muy aplaudido.

RESUMEN.- Corrida superior salvo el percance de Montes.

**La cogida.- Las curaciones.- La enfermedad.-  
Consternación general entre los aficionados.-  
Interés por saber noticias.- La muerte.**

En la reseña de la corrida del último domingo, hablo de la grave cogida que sufrió el diestro Antonio Montes y de la muy dolorosa impresión que causó entre el numerosísimo público, que la presencié. Para tener al tanto de sus últimos días á los lectores de LA FIESTA NACIONAL, doy cuenta pormenorizada de los hechos desde el momento en que el diestro fué sacado en brazos de sus tres banderilleros del anillo de la plaza, hasta el en que dejó de existir.

Inmediatamente que fué puesto en una de las camas de la enfermería, se procedió á

**(Fotografía)**

**EL AUTOR DE LA DESGRACIA**

desvestirlo, cloroformizándolo el Dr. Enrique Castillo y entre los doctores Carlos Cuesta, Villafuerte y José Gama empezaron la primera curación que fué muy larga y laboriosa. Entre tanto había infinidad de espectadores en los alrededores de la enfermería deseosos de tener noticias, que á cada momento eran solicitadas con más empeño. Por fin á las cinco y tres cuartos el doctor Cuesta que fué quien se hizo cargo de la curación, dió a conocer el siguiente boletín:

*<<El matador de toros Antonio Montes sufrió una grave lesión en la región glútea izquierda que interesó todo el plano muscular y penetró en la cavidad del vientre por la parte superior de la escotadura ciática, causando abundante hemorragia por la ruptura de un grueso vaso venoso. Dicha herida es de las que ponen en peligro la vida por sí y por las complicaciones á que puede dar lugar, tardándose en sanar más de treinta días>>.*

Ya se comprende que este boletín alarmó mucho á todos los que esperaban que la cogida no hubiese sido tan peligrosa y desde luego comenzaron á hacerse tristes comentarios. A las seis y quince minutos fué sacado Montes en una camilla que llevaban Calderón, **Salsoso**, **Mazzantini** y **El Sordo** quienes tardaron en recorrer el trayecto de la Plaza México al Hotel Edison, donde estaba alojado

Montes muy cerca de una hora. Muchísima gente acompañó al herido hasta las puertas del Hotel donde de palabra dijo **Blanquito** que los médicos daban muchas esperanzas de salvarlo. Para evitar la entrada de los aficionados al cuarto del enfermo hubo de intervenir la policía y sólo se permitió el paso á los matadores Antonio Fuentes y Ricardo Torres **Bombita**, á su apoderado Don Joaquín García y á su banderillero Manuel Blanco **Blanquito**. En otras piezas del Hotel había muchas personas, aficionados, banderilleros, picadores y accionistas de la **Sociedad El Toreo**; muchas de ellas no se retiraron en toda la noche. El doctor Cuesta salió del hotel en las primeras horas de la mañana y mandó fijar en las puertas de éste, un boletín en que informa que aunque la noche la pasó Montes tranquilo el estado es muy grave y no puede decirse nada respecto á su salud hasta pasadas las cuarenta y ocho horas de la desgracia.

*Lunes.-* La calle de Dolores donde está el Hotel que habitaba Montes se vió llena de gente de todas las clases sociales, ansiosas por tener noticias del diestro y los periódicos eran leídos con avidez especialmente **El Diario** que es el que mejor información ha tenido. Ricardo Torres **Bombita** puso el mayor empeño en llevar á la cabecera del enfermo al doctor Macías que fué quien lo asistió en la cogida que sufrió el año pasado y de acuerdo con el doctor Cuesta resolvieron levantar la primera cura efectuada en la Plaza, lavando y desinfectando la herida y poner nuevas gasas. Esta curación duró próximamente dos horas, y en seguida se fijó el siguiente boletín:

*<<A las 12:45 se levantó el apósito, hallándose que la hemorragia está detenida y que los labios de la herida tienen buen aspecto.*

*El estado general es mejor que ayer y tiene 38 grados 2 décimas de temperatura; 112 pulsaciones*

#### (Fotografía)

#### CUADRILLA Y AMIGOS DE ANTONIO MONTES, EN EL PATIO DEL HOTEL

*por minuto, siendo el pulso pequeño y depresible pero no irregular; 39 respiraciones. No ha desaparecido la gravedad pero hay más probabilidades de éxito>*

*Martes.-* No decae en nada el interés que los aficionados han demostrado por la salud del diestro sevillano. D. Joaquín García y **Blanquito** han estado contestando telegramas y cartas que continuamente se reciben de toda la república pues el herido tiene muchas simpatías en varios Estados. El enfermo á pesar de haberle inyectado con morfina ha dormido solo unas horas, y se le han suministrado trocitos de hielo y se le han puesto inyecciones para restablecerlo. Se confirma la opinión del doctor Macías al hacerle una nueva cura respecto á que la herida no penetró la cavidad del vientre por la escotadura ciática, sino que es una lesión muscular de gran importancia. Al entrar la tarde se notó cierto malestar, se quejó algo y la temperatura fué más alta. Suele hablar con su apoderado y **Blanquito**, mostrándose muy agradecido por el interés de saber de él y los deseos generales de que se mejore. La **Sociedad El Toreo**, ha manifestado deseos de dar una corrida á beneficio del enfermo y se dice que cuantos diestros hay en la capital quieren tomar parte en ella para demostrarle sus simpatías.

*Miércoles.-* Al comenzar la circulación de los periódicos de este día, se tuvo conocimiento de que el diestro de Triana había pasado muy mala noche al punto de que á las doce de la noche fueron llamados precipitadamente el doctor Cuesta y otros facultativos, pues los que estaban

**(Fotografía)**  
SALSOSO, CALDERÓN, MONTANO, BLANQUITO Y OTROS TOREROS  
Y AMIGOS CONTEMPLANDO Á MONTES  
MOMENTOS DESPUÉS DE SU FALLECIMIENTO

*Inst. de R. Toquero*

**(Fotografía)**  
MONTES EN SU LECHO MORTUORIO

*Fot. de R. Toquero.*

**(Fotografía)**  
LOS DOCTORES CARLOS CUESTA, GAMA Y VILLAFUERTE, CON SUS AYUDANTES,  
DESPUÉS DE HABER  
EMBALSAMADO EL CADAVER DE MONTES

*Inst. de A. V. Casasola*

velándolo creyeron que se les moría. Al llegar los médicos se alarmaron de ver los progresos de la enfermedad, y alguno de ellos advirtió la conveniencia de que se avisara al enfermo que debía disponerse para si quería recibir socorros espirituales. Montes con bastante entereza pidió un sacerdote é inmediatamente fué llevado el padre D. José Santo, que confesó al herido, y después llegó el padre D. José Henitron y le administró los últimos sacramentos. Dichos sacerdotes estuvieron con el moribundo casi todo el resto del día y más tarde, le ayudaron á bien morir.

Los aficionados siempre tenían muchas esperanzas de que lo salvaría la ciencia, pues á las diez de la mañana se publicó un boletín, diciendo, que la inminente gravedad había cesado un poco aunque no salía de élla y que si pasaba la noche habría muchas posibilidades de éxito. Que se le habían estado dando pequeñas dosis de leche y champagne para alimentarlo y que estaba en todo su conocimiento.

Antonio Fuentes y Ricardo Torres, que han estado con el herido todo el tiempo de su enfermedad, á ratos le cuentan el interés del público por saber como sigue, y les contesta que siente mucho no poderles demostrar su agradecimiento, pues siente muy cerca la muerte.

Momentos después **Blanquito** estaba retirando muebles y es interrogado por lo que hace y al manifestarle éste que está arreglando el cuarto para que le hagan una nueva curación, le dice Montes: <<mejor prepara un ataúd y cuatro cirios>>.

La temperatura á la una del día es de 39 grados 2 décimas y sufre síncope que le dura un buen rato creyendo los que le acompañaban que había acabado. Al pasarle, dice el pobre Antonio, que ha soñado comer un gran bife y que si al día siguiente está mejor quiere que le den mucha leche.

¡Cosa rara! Se ve al rededor de la cama á muchos hombres que están acostumbrados á ver el peligro y la muerte tan cerca en las plazas con gran entereza y, al contemplar al compañero en la cama agonizando, lloran como niños!!!

*Jueves.-* La gravedad continúa, pero la noche ha sido un poco tranquila y duerme el enfermo en la madrugada. Se recobran de nuevo esperanzas, pues los aficionados y aun los enemigos de las corridas de toros se informan con indecible interés del estado del diestro; cada persona que sale del Hotel, es asaltada por la multitud que espera en las puertas una buena nueva y **Blanquito** y D. Joaquín García, se multiplican dando correctas contestaciones á cuantos les interrogan. En los bajos del Hotel, hay un libro para asentar los nombres de los visitantes y se ven las firmas de infinidad de personas muy importantes. ¡Puede asegurarse que hay consternación general en todo México!

A las doce del día, el estado del enfermo es tan grave que se pierden todas las esperanzas y se espera de un momento á otro el desenlace fatal.

Montes recuerda continuamente á su infortunada madre y á sus hermanos; á las tres y media



(Fotografía)

LA MULTITUD ANTE EL HOTEL EDISON, ESPERANDO LA SALIDA  
DEL FÚNEBRE CORTEJO

al ver lo afligidos que están todos lo que le rodean, dice con gran entereza después de un hondo suspiro: <<Ya no hay remedio, me voy á donde tenemos que ir todos, á la tierra>>. No obstante la aglomeración de gente que hay en la calle y el continuo tráfico de coches, no llega al cuarto del enfermo ningún ruido, todo ésta en silencio absoluto aunque interrumpido á veces por el sollozo del compañero que no puede contener más el dolor. Montes ha entrado en la agonía, pero conserva aun el conocimiento con toda lucidez y hace sus últimas disposiciones, no olvida á nadie y recomienda á *Blanquito*, que su cuerpo sea llevado á Sevilla y lo entregue á su pobre madre á quien dará un abrazo y un beso en su nombre. Por último á las nueve y cinco minutos de la noche dá el último suspiro en brazos de su banderillero Manuel Blanco. El cuadro fué triste; lloraban todos los presentes al perder al compañero quien acabó diciendo estas palabras ya trabajosamente: <<¡Adiós madre mía.. ¡Adiós... México!>>

**TESTAMENTO.-** No se tuvo cuidado, tal vez por la gran pena de los que rodearon al infortunado Antonio Montes, de llevar á tiempo un notario para hacer un testamento formal, pero este ha sido redactado de esta manera:

<<En la ciudad de México á 17 de enero de 1907, en presencia de los doctores que asisten á Antonio Montes y los testigos que al final se expresan, declara Montes su última voluntad, y es la siguiente:

Su única y exclusiva heredera ha de ser su señora madre Da. Emilia Vico; todos sus bienes, muebles é inmuebles, serán de su absoluta propiedad.

A su cuadrilla se le pagará lo que se le está adeudando.

A la Sra. Grace le serán entregados tres mil pesos, el alfiler de corbata y la sortija que tiene para su uso.

Ignora, á causa de haber girado á España, el dinero que tendrá, pero insiste en que una vez liquidadas sus deudas, el sobrante sea puesto en el Credit Lyonnais á nombre de su señora madre

(Fotografía)

PASO DEL CORTEJO FÚNEBRE POR LA AVENIDA JUAREZ

*Inst. de L. Reyes Spindola.*

y entregado el resguardo en propias manos de Da. Emilia Vico.

Nombra de su espontánea voluntad, como persona de su confianza y encargado de dicha distribución á su banderillero Manuel Blanco **Blanquito**, recomendándole como último recuerdo para su madre, un cariñoso abrazo y un beso. Siguen las firmas de Montes, Ricardo Torres, Antonio Fuentes, Manuel Blanco, Felipe Salsoso, José Ma. Calderón, Antonio Fernández, doctor Carlos Cuesta, doctor Villafuerte, doctor Enrique Castillo.

**CAPILLA ARDIENTE.-** Toda la noche Fuentes, *Bombita*, sus cuadrillas, **Blanquito**, D. Joaquín García y todos los toreros que hay en México, se han turnado velando el cadáver que ha sido visitado por millares de personas. En una cama de latón y en el centro de la pieza, está el cuerpo de Antonio Montes con un pañuelo deteniendo la mandíbula inferior, cubierto con una sábana, pues no se ha vestido porque va á ser embalsamado. A las once fué tomada por el Sr. José Tovar la mascarilla en yeso

y, según opinión del operante, salió perfecta.

Han sido tomadas infinidad de fotografías.

**LA AUTOPSIA.-** Colocado el cadaver en una plancha, se le desnudó y, después de lavarlo, se procedió a ella. Se abrió el vientre siguiendo la longitud de la línea media y otra transversal, semicircular en la parte baja del abdomen, extrayendo los intestinos y descubierta la herida interior, se siguió su trayecto hasta encontrar la herida exterior. Se vió que el cuerno había

### (Fotografía)

#### CAPILLA DEL PANTEÓN ESPAÑOL ESPERANDO LA LLEGADA DEL CADAVER

*Inst. de L. Reyes Spindola.*

penetrado por la región glútea del lado izquierdo, que había roto los músculos, había pasado después por la escotadura ciática, rompiendo el gran ligamento sacrociático y fracturando el borde del sacro, al que arrancó un pequeño fragmento. El cuerno, una vez que penetró en la cavidad de la pelvis, rompió los músculos soas é ilíaco, siguiendo hacia arriba y á la derecha detrás del intestino en la fosa iliaca. En la autopsia se encontró que la herida anfractuosa, llena de recodos, con fractura de los huesos, estaba infectada. En la cavidad pelviana había derrame é infiltraciones de sangre. Los médicos deducen que la herida fué mortal y que la muerte tuvo por causa irremediable la septicemia, y la peritonitis séptica, consecuencias de la herida.

**EL EMBALSAMIEN TO.-** Terminado el exámen de la herida, se procedió á inyectar el cadaver. La inyección se hizo por la arteria femoral del lado derecho y se abrió la vena femoral del lado opuesto para que la sangre desalojada pudiera salir. Se usó para inyectar, una solución que contenía formalina, ácido arsenioso y fenol. Se envolvieron las vísceras abdominales, previamente lavadas y vaciadas, con algodón mojado en una solución de formalina y se rellenaron del mismo modo las demás cavidades naturales. Por último se cosieron las heridas y se cubrió todo el cuerpo con un barniz para impedir la rápida momificación del cadaver. El cuerpo de Montes recobró su aspecto habitual y parecía dormido. Una vez desalojada la pieza de todos los útiles, se pusieron cuatro pedestales forrados de terciopelo negro con cordones y borlas y sobre ellos se colocó

**EL FÉRETRO.-** Es muy rico, forrado de raso, con adornos de plata y una placa del mismo metal que dice: <Al matador de toros Antonio Montes. - El Toreo S. A. - México>; en los extremos tiene otras placas con las iniciales <D. E. P.>. El cuerpo está encerrado en un cajón de plomo bien soldado y éste en el ataúd de madera.

**LAS CORONAS.-** Muchas coronas y de gran tamaño comenzaron á recibirse desde temprano, siendo muchas muy artísticas; entre la infinidad que había de los aficionados y sus partidarios, estaban la de Fuentes, Bombita, Parrao, etc., y una muy bonita y de gran tamaño de LA FIESTA NACIONAL.

**EL ENTIERRO.-** A las tres de la tarde del día 18, fué sacado el ataúd del Hotel Edison y colocado en una elegantísima carroza eléctrica é infinidad de gente acompañó el cuerpo del diestro al Panteón Español. Aquí se le depositará hasta el día 25 para embarcarlo á bordo de un vapor de la Compañía Transatlántica Española para llevarlo á Sevilla, según arreglo que hizo en España el antiguo matador de toros D. Luis Mazzantini.

Si para la señora madre y hermanos del pobre Antonio Montes puede tener consuelo en su

inmensa y justa pena el general dolor que en México ha causado esta desgracia, pueden estar seguros que ha sido hondamente sentido en toda la nación.

## **INCENDIO DEL CADAVER**

La *jettatura* persigue á Montes. Su vida es bruscamente tronchada en flor y el destino con sus crueles decisiones niega á su cadaver el reposo del no ser.

Depositados los restos de Montes en el Depósito de cadáveres del Panteón Español, estos fueron incendiados durante la madrugada del 23 de enero, siendo de notar como caso raro, el que nadie se percibiera del suceso hasta tres ó cuatro horas más tarde, á pesar de haberse quedado al cuidado del cadaver dos hombres expresamente pagados para ello.

¡Se tratará de una salvaje expresión de inhumanos odios, que no respetan la solemne majestad de la muerte! Las dignas autoridades judiciales de México se encargarán de esclarecer este sombrío punto.

Colocado el ataúd sobre una mesa de madera y rodeado de coronas y cirios, encontróse todo

### **(Fotografía)**

#### **EN EL PANTEÓN ESPAÑOL**

ello reducido á cenizas, derribado el cadaver en el suelo y presentando un horrible aspecto.

Los ojos habían desaparecido por la fuerza de la combustión, las manos estaban tostadas, arrugado horriblemente el cuero cabelludo y destruídos un pie y una mano, que al tocarse el cadaver, se desprendieron del mismo. Este nuevo percance hizo encerrar los restos de Montes en un nuevo féretro.

**OTRO PERCANCE.-** El día 26 de enero el cadaver de Montes llegó á Veracruz para ser embarcado en el MigueCalvo.

El féretro venía en el furgón de carga, entre diferentes objetos.

Al ser trasladado el ataúd, cayó al suelo, abriéndose la caja y viéndose el cadaver.

Las vicisitudes sufridas por los restos mortales de Montes han producido verdadero pánico, entre los pasajeros del *Calvo* de los que muchos han decidido suspender su viaje en espera de otro vapor, temerosos de cualquier accidente.

En efecto, los supersticiosos recuerdan que el Manuel Calvo, es el vapor décimo tercero que adquirió la Compañía Trasatlántica Española, que comenzó á prestar sus servicios el 13 de Mayo de 1891, que en día 13 fué mortalmente herido Montes, que 13 eran los peones que torearon en aquella corrida, que 13 eran las corridas toreadas por Montes, esta temporada en México, que de 13 letras se componía su nombre, siendo en día 13 su santo y habiendo sufrido durante su profesión 13 heridas de importancia.

Dios quiera que los destrozados restos del malogrado Antonio lleguen sin otro tropiezo á su patria y reposen allí el eterno sueño de lo inexistente.

¡Descanse en paz el pundonoroso espada!

MANUEL E. DE ICAZA

(P. Pito).

*Fots. de Luis G. Malvaez, L. Reyes Espindola, R. Toquero, F. M. Tinoco y A. B. Casasola.*

## LLEGADA DE LOS RESTOS Á ESPAÑA

A la hora de cerrar nuestra edición (lunes 18), sabemos que á las seis y media entró en la bahía de Cádiz el trasatlántico **Manuel Calvo**, procedente de Veracruz, donde embarcó los restos del matador de toros sevillano Antonio Montes.

Los amigos del infortunado diestro que llegaron de Sevilla y otros de Cádiz acudieron al muelle en cuanto se divisó el trasatlántico.

También acudieron los hermanos del finado y su apoderado D. Juan Manuel Rodríguez.

Su apoderado en México, D. Joaquín García Elorza, ha venido en el **Manuel Calvo** al cuidado del cadaver.

El Sr. Elorza ha manifestado que el cadaver viene contenido en un ataúd negro forrado de raso y encerrado en un cajón que se depositó en la bodega de proa del vapor.

Cinco cajones van llenos de coronas, flores y cintas.

La traslación del cadaver desde el panteón de México á la estación del ferrocarril se efectuó el 25 de enero, por la tarde, presenciándolo millares de personas.

Mucha gente acompañó al cadaver en el tren hasta Veracruz. El traslado desde la estación de Veracruz hasta el muelle fué presenciado también por inmenso gentío y se efectuó el día 26 por la mañana.

Asistieron casi todos los toreros españoles que se encuentran en la república mexicana.

Ha afirmado el Sr. Elorza que cuando ocurrió el incendio en el panteón de México, las llamas no causaron al cadaver los destrozos que se dijo, pues los corresponsales exageraron la noticia.

Telegramas posteriores dan cuenta de que el cadaver de Montes fue trasladado desde el *Manuel Calvo* al vaporcito **Cristina**, que lo trasladará á Sevilla.

A las cuatro de la tarde debía zarpar ese buque para llegar esta noche á Bonanza.

Atracará en Sevilla en el muelle de San Telmo y mañana, á la una de la tarde, será conducido el cadaver al cementerio de San Fernando.

\*

\* \*

De la llegada del vapor **Manuel Calvo** al puerto de Cádiz, conducción del cadaver de Antonio Montes á Sevilla y entierro de éste, daremos á nuestros lectores una extensa información gráfico - literaria que hemos encomendado á los diligentes corresponsales en las citadas poblaciones, Sres. Juan J. Gutiérrez Ramos, Manuel Iglesias y Carlos Olmedo, de la actividad y valía de los cuales esperamos en esta ocasión una nueva prueba.

\* \* \*

A la actividad de nuestros queridos corresponsales en la capital de México, el conocido literario don Manuel E. de Icaza y el hábil fotógrafo D. Luis G. Malvaez, debemos hoy la oportunidad de ofrecer á nuestros lectores el presente número que contiene una magnífica información del horrendo suceso que ha llenado de luto á la tauromaquia.

En nombre nuestro y en el de la afición española damos la más expresivas gracias á tan queridos compañeros que con su esfuerzo, nos han ofrecido un triste recuerdo del pundonoroso Montes.

**LA FIESTA NACIONAL. Semanario Taurino Ilustrado. (Año IV. Barcelona, 28 de febrero de 1907. Núm. 143).**

**(Fotografía)**

ANTONIO MONTES

Fotografía hecha expresamente para La Fiesta Nacional

## **El cadáver de Montes en España**

### **En Cádiz**

Tras accidentadas peripecias de que ya hemos dado cuenta en pasados números, llegaron á España los restos del infortunado Antonio Montes.

Nuestro diligente corresponsal en Cádiz, D. Juan J. Gutiérrez Ramos nos envía extensas

**(Fotografía)**

EL MANUEL CALVOÁ LAVISTA

correspondencias de las que entresacamos los siguientes párrafos:

<<Cádiz, 16 de Febrero. Los aficionados, hemos pasado el día de hoy aguardando con impaciencia la llegada del vapor correo **Manuel Calvo** que conduce desde Veracruz el cadáver del infortunado espada sevillano Antonio Montes. En círculos, cafés y sitios donde se reúnen los aficionados no se habla de otra cosa que de la desgracia que aflige á la afición española, con la muerte de Montes, que la hace perder un factor importantísimo, uno de sus mejores elementos. >>

Procedente de Sevilla, llegó á las tres y media de la tarde el vapor *Cristina* á bordo del cual venían Manuel Montes hermano del fallecido espada, los matadores de toros **Morenito de Algeciras, Pepete y Rerre, los de novillos Campitos y Aguilarillo**, los banderilleros **Recortes y Barbi**, el mozo de espada que fué de Montes, Manuel Carreras, los revisteros Reyes, Soto y Becerra, representantes de los ganaderos Pablo Romero, Martín, Salas y Moreno y un sinnúmero de amigos de Montes, que venían á tributar á sus restos el postrer saludo.

**(Fotografía)**

EL VAPORCITOCRISTINA

Recibió á los espedicionarios, el apoderado que fué de Montes, don Juan Manuel Rodríguez.>>

<<18 Febrero. Tras prolongadísima espera, que produjo naturales inquietudes, llegó durante esta madrugada el vapor**Manuel Calvo**

A las seis y media de la mañana se disparó el cañonazo de rúbrica y nos encaminamos hacia el trasatlántico. Los restos venían acondicionados en un magnifico ataúd y éste á su vez encerrado en una gran caja de madera blanca.

El acto de abrirse el ataúd emocionó á los concurrentes.

Las quemaduras que sufrió el cadáver en el Panteón Español de Tacuba, ocupan la parte izquierda del cuerpo.

El desembarco del cadáver del **Calvo** al **Cristina** hízose con gran facilidad y tras de cumplir los requisitos legales, e**Cristina** zarpó para Sevilla.

## DE CÁDIZ Á SEVILLA

A las seis de la tarde llegó «*Cristina*» al puerto de Bonanza, donde se detuvo para pernoctar

(Fotografía)

Á BORDO DEL *MANUEL CALVO*  
SUBIENDO Á CUBIERTA LOS RESTOS DE MONTES

(Fotografía)

LOS RESTOS DE MONTES DESCENDIENDO DEL *MANUEL CALVO*

en él.

Por la imposibilidad de depositar los restos de Montes en la cámara, quedaron estos en la cubierta, velándolos su hermano Manuel y varios amigos que por turno se relevaban.

Pasada la triste noche, á las siete de la mañana se levó el ancla con rumbo á Sevilla, pero á cuatro millas de Bonanza, en **Punta de los Cepillos** la niebla impidió el viaje; hicimos parada

(Fotografía)

TRASBORDE DEL CADÁVER DE MONTES DEL *MANUEL CALVO* AL *CRISTINA*

forzosa hasta las dos de la mañana en que se disipó el fenómeno, que estuvo á punto de hacernos embarrancar en la playa.

Las coronas, enviadas desde México, rodeaban el cadaver.

Hé aquí las dedicatorias de aquéllas tan sentidas como dolorosas:

<<La empresa de <El Toreo, S. A.>> (Méjico), al valiente matador de toros Antonio Montes.>>.

Esta corona, que es hermosísima, mide dos metros de diámetro, costó á la empresa mejicana la suma de quinientos pesos.

<<Vicente Segura, á su buen amigo Antonio Montes.>>

<<Manuel Fernández del Castillo y de Mier, á su buen amigo Antonio Montes.>>

<<Ultimo recuerdo á su inolvidable compañero Antonio Montes **Bonarillo**.>>

<<A Montes, R. Galaride y R. Ventoso.>>

(Fotografía)

VISTA DEL MUELLE Y PASEO DEL RÍO, HORAS ANTES DE DESEMBARCAR EL CADÁVER DEL *CRISTINA*

<<A la memoria de Antonio Montes, el <Centro Taurino> de San Luis Potosí.>>

<<A su infortunado amigo Antonio Montes, su compañer **Bombita**.>>

<<A la memoria del gran matador sevillano Antonio Montes los aficionados y toreros poblanos: Alfredo Torres, Angel Bonilla, Antonio Benit **Zarfan**, Carlos Pérez Orozco, Demetrio

(Fotografía)

Á BORDO DEL *CRISTINA*, MOMENTOS ANTES DE DESEMBARCAR EL CADÁVER González *Trescalés*, Emilio Enrique Gordillo, Enrique Reyes Lira, Fernando Romero García, Francisco Rosas, Isaías Rodríguez, José Palencia, Juan Manuel Benítez, Lauro González Rubio, Manuel Calderón, Rafael Limón *Limoncito*, Rafael Uriarte y Roberto Aguilar.>>

**(Fotografía)**

DESEMBARQUE DEL ATAUD POR LOS AMIGOS DEL INFORTUNADO DIESTRO

**(Fotografía)**

EL ENTIERRO Á SU PASO POR LA CALLE TRAJANO

**(Fotografía)**

EL FÉRETRO DE MONTES LLEVADO Á HOMBROS POR LA PLAZA DEL DUQUE DE LA VICTORIA

**(Fotografía)**

EL ENTIERRO Á SU PASO POR LA ALAMEDA DE HÉRCULES

**(Fotografía)**

DESFILE DEL ENTIERRO POR DELANTE DE LA PLAZA DE TOROS

<<A su compañero Antonio Montes. Angel Sánchez **Arriero**.>>

<<Testimonio de simpatías á la memoria del aplaudido diestro Antonio Montes, los aficionados de Toluca.>>

<<A su matador, **Blanquito**, Calderón, **Salsoso**, **Mazzantini** y **Pataterillo**>>

<<Al inolvidable Antonio Montes, el último de sus admiradores Samuel García de la Rivera.>>

<<Al notable matador de toros Antonio Montes, A. Ducoing, E. Costa, E. Salazar, P. Arrache, W. Pineda, M. E. de Icaza, S. Gross, L. M. Cabrales y L. Tello.>>

<<Al matador de toros Antonio Montes, Daniel Pesado, Manuel Castañare, Lino González de la Vega, Gulberto N. Aguilar, Guillermo Ortega Franco, Francisco Monsalves, Enrique Gutiérrez, Carlos Uhthaff, Manuel Domínguez, José J. Jiménez y José Posado.>>

<<A mi infortunado compañero Antonio Montes, Antonio Fuentes>>.

<<A mi compañero Montes, **Machaquito**>>

<<A la memoria de Antonio Montes, un grupo de amigos verdaderos.>>

<<A mi inolvidable amigo Antonio Montes, Luis G. Malvárez.>>

<<Al infortunado Antonio Montes, Manuel Lar **Jerezano**>>

Juana Tapia suplica á los amigos de Montes envíen esta corona á España acompañando los restos.

<<A Antonio Montes, sus admiradores Carreras, P. y Echinuta, R. Ayestarán, M. Abruti y Iturriza.>>

<<A mi infortunado compañero Montes. **Corchaito**>>

<<Al más querido de mis amigos, Antonio Montes; Enrique Varga **Minuto**.>>

<<Adiós Antonio! D. E. P. **Antolín**, **Morenito**, **Arriero**, **Triguito** y **Borgilla**>>

<<Al infortunado Antonio Montes, la cuadrilla de Fuentes>>.

<<A Antonio Montes, el Casino Español.>>

De España se recibieron coronas enviadas por la familia, **Quinito**, don Juan Manuel Rodríguez, **Pepete**, **Algabeño**, los revisteros Reina y Soto, los espadas **Regaterín** y **Bienvenida**, el ganadero Salas y el Club Taurino de Málaga.

A mediodía desaparecida la niebla y quedando espléndido el día, se formó un túmulo en la cubierta del **Cristina** colocándose en él el cadaver, al que rodearon cuantos le acompañaban.

Al pasar el **Cristina** por Coria y Coria del Río, sus habitantes se descubrían emocionados ante el cortejo fúnebre.

Faltaba ya poco para anclar en Sevilla, cuando otro incidente vino á retrasar la llegada. A las seis y media de la tarde estaba el barco frente á Gelves en el sitio conocido por **Caño del Guadaira**, al propio tiempo que venían en sentido contrario el vapor *José María*.

El **Cristina** se desvió para darle paso y como lo hizo más tarde de lo necesario quedó varado en el lecho del río, permaneciendo así cuarenta y cinco minutos, los suficientes para tomar más agua y aumentar la presión para poder forzar la marcha.

**(Fotografía)**

**LA GENTE PRECIPITÁNDOSE EN EL CEMENTERIO TRAS DE LA COMITIVA,  
PARA PRESENCIAR EL ACTO DE ENTERRAR Á MONTES**

En Gelves se agregó á la comitiva otro hermano de Montes, don Francisco, desarrollándose con este motivo una tristísima escena.

A las ocho de la noche y sin otro tropiezo, llegó el **Cristina** á Sevilla, presenciando el acto millares de personas. El barco atracó en la escalinata de San Telmo, desembarcando la mayoría de sus pasajeros y quedando el féretro á bordo hasta la mañana siguiente.

Durante la madrugada velaron el cadaver, los Sres. Manuel y Francisco Montes, D. Juan Manuel Rodríguez, D. Joaquín García y los Sres. Soto Huea y Salas y otros amigos.

**(Fotografía)**

**UNA DE LAS CARROZAS, CON CORONAS, ENTRANDO EN EL CEMENTERIO**

**EN SEVILLA**

A las diez y media de la mañana del día 20 se celebraron en la iglesia del Sagrario los solemnes funerales por el alma de Montes.

Delante del presbiterio se había colocado un paño de terciopelo negro bordado en oro,

**(Fotografía)**

**DOÑA EMILIA VICO,  
MADRE Y HEREDERA DE ANTONIO MONTES**

rodeado de blandones y á la cabecera del túmulo se hallaba la cruz parroquial revestida de negro y los ciriales con velas encendidas.

Presidían el duelo los presbíteros señores Alvarez Franco (don Manuel), Roldán (don Federico) y Guerra Calzadilla, cura regente de la parroquia de Santa Ana; el hermano del finado, don Francisco Montes; los apoderados en Madrid y Méjico, señores Rodríguez (don Juan Manuel) y García Elorz; el diputado á Cortes por Ecija, señor Serrano Carmona; el teniente de alcalde, señor Carmona Ramos; don Emilio Torres, el representante de la empresa de esta plaza de toros, señor Jimeno (don José); el señor Díaz Martínez, en representación de la empresa de Bilbao, y los señores Soto, Moreno Santa María, Martín (don José Anastasio) y del Vando.

Es imposible citar los nombres de todas las personas que desfilaron por delante del duelo al entonarse el Invitatorio; puede decirse que concurrieron al acto todos los aficionados al toreo, muchos vecinos del barrio de Triana y todos los diestros residentes en Sevilla.

Entre los concurrentes recordamos á los señores Jimeno (don Jacinto), Espinosa, Espaliu, Serrano



Carmona (don Emilio), Temprana (don Ramón), don Manuel Lorenzo Cuenca, que representaba al diestro madrileño *Regaterín*; Guichot, Pareja, Oña de la Torre (don Antonio), González Ruiz, Carmona (don Antonio), Marquez Vázquez, Mora (don Salvador), Rodríguez (don Diego), Salas, Pareja (don Antonio), Rueda (don Cayetano), Repiso (don Antonio), Vila, Campos, Tallafé, Barea, Gómez (don Eduardo), Fernandez (don Santiago), Vazquez Rodriguez (don Francisco), Alvarado, Manfredi, Pineda Delgado, el mozo de estoques de Montes, Alba, Pavia, Aranda (don José y don Joaquín), García, y los diestros *Pepete*, *Quinito*, *el Gordito*, *Campitos*, Pazos, **Bombita** (Manolo), **Cantaritos**, **Morenito de Algeciras**, **Perdigón**, **Dominguez**, **Chato**, **Reire**, **Americano**, **Angelillo**, **Vaquerito**, **Pilín**, Posada, **Serranito**, **Aguilarillo**, **Céntimo**, **Ramito** y otros. También asistieron redactores de los periódicos locales.

Ofició la Misa el presbítero, señor Algorta Lago (don Diego), ministrado de diácono y

**(Fotografía)**

DON FRANCISCO MONTES, HERMANO  
Y APODERADO GENERAL DEL INFORTUNADO DIESTRO

subdiácono por dos sacerdotes pertenecientes á la parroquia del Sagrario.

En los funerales tomó parte una capilla musical que entonó el oficio de difuntos.

Terminada la misa fueron entonados solemnes responsos.

El funeral terminó próximadamente á las doce, dirigiéndose el clero y los que forman el duelo

**(Fotografía)**

IGLESIA DE SANTA ANA  
EN LA QUE SIRVIÓ MONTES DE MONAGUILLO

hacia la escalinata de San Telmo.

Desde las primeras horas de la madrugada un gentío inmenso tomó posiciones en el muelle para presenciar el definitivo entierro del cadáver de Montes. Momentos antes de la hora anunciada, la muchedumbre era tan compacta que no pocos barcos cercanos al **Cristina** habían sido tomados por asalto.

Fuerza de policía y carabineros entraron en el Cristina para impedir la invasión del mismo.

A las once llegaron al muelle dos carruajes de respeto en el que fueron colocadas las coronas.

A las doce fué quitado el paño que cubría el feretro, admirándose entonces la riqueza de la caja, que es de ébano, tapizado de raso negro abullonado con adornos de pasamanería y plata.

En la parte superior ostenta una artística cruz de dicho metal y á los pies, sobre la misma tapa, la placa con la inscripción ya dicha en otras informaciones.

En la cabecera lleva otra placa del mismo metal en la que se lee: <<En paz descanse>>.

El féretro tiene a los lados dos barras y cuatro abrazaderas de plata y penden de los mismos borlas negras.

Al aparecer la parroquia por el paseo de **Cristina** se notó en el público la expectación consiguiente.

En seguida desembarcáronse los restos, formándose la comitiva por el orden siguiente:

Abrían la marcha seis guardias municipales y seguía la cruz parroquial, cantores, clero y el féretro conducido á hombros por Carrera, **Aguilarillo**, Alba, Pavia, Sánchez, **Ramitos**, Nuñez, Fernández, Aranda y otros amigos que iban turnando en el cumplimiento del último deber de amistad.

Seguían luego los señores Repiso, Romero, Cano, Torre, Vázquez y García conduciendo el paño mortuorio.

El paso del fúnebre cortejo fué presenciado por millares de personas y no pocos balcones de las calles del trayecto ostentaban colgaduras negras.

La manifestación de duelo que Sevilla tributó á los restos de su artista predilecto fué sincera é imponente.

Frente á la plaza de toros, el clero entonó un responso retirándose después.

La comitiva continuó por las calles de San Pablo, Murillo, O'Donell, Campana, Plaza del Duque, Trajano, Alameda de Hércules, Relatos, Feria y Resolana, hacia el cementerio, en donde fué provisionalmente depositado en un nicho hasta que se construya el panteón que tiene en proyecto la familia.

## **CRÓNICA TRISTE**

### **Ante los restos de Montes**

Pocos aficionados como yo, al encaminarse al muelle del Guadalquivir para esperar la llegada del fúnebre convoy, llevarían en el alma las amarguras que producen los recuerdos de aquello que ha dejado de ser para siempre; las tristezas que arraigan en el corazón humano, cuando presiente la desdicha agena, que se hace propia por las circunstancias que la rodean.

Antonio Montes fué un torero, al que yo seguí en los comienzos de su carrera, con verdadero afán, con empeño inusitado; la casualidad hizo que yo le viera torear como sobresaliente en una corrida que se celebraba en la plaza de Fregenal de la Sierra y en la que actuaba de matador **Algabeño**

El torero de Triana, como después llamaban á Montes, cuando se hizo popular, no pudo matar el último toro, que le cedió José García y cuando al año siguiente le ví aparecer en el circo sevillano y luchar con *Bombita* - **Chico** y dar que hacer á los mejores novilleros de la época, canté entusiasmado sus arrestos y le alenté para que siguiera el camino escogido.

Yo fuí uno de los que le prepararon su primera aparición en Madrid, una de las más sonadas que han tenido novilleros, pues se le anunció en tiras grandes por las calles como un verdadero acontecimiento y mató solo cuatro toros de Veragua, confirmando mis predicciones.

Después, cuando ya fué matador de fuste y se hizo de una fortuna, yo me aparté un tanto de su lado, pero siempre leía con gusto sus triunfos y felicitaba por ellos á su hermano Paco, mi querido amigo.

Por todo eso, cuando yo me encaminaba hacia el muelle del Guadalquivir á esperar la llegada del fúnebre convoy, llevaba amarguras en el alma y tristezas en el corazón; y cuando el féretro era sacado á tierra á hombros, por en medio de apretadas filas de curiosos y aficionados, me descubrí en silencio y dos lágrimas cayeron de mis ojos.

Se agolpaban á mi memoria en aquel momento, ¡Tantas amarguras, tantas tristezas, tantas desdichas!

Por un lado, allá lejos de su patria, el desgraciado torero, agonizante en el lecho del dolor, sintiendo como el espíritu se escapaba poco á poco de la materia, despidiéndose fatigoso de los amigos que le rodeaban, y por otro, enviando con el pensamiento á su tierra, á Sevilla, á aquel rincón de la calle Zaragoza, un triste adiós, á su anciana y querida madre, que enferma y achacosa hacía esfuerzos por vivir, por sostenerse un día más para ver regresar á su hijo triunfante y lleno de nuevas glorias.

Después... horrible fatalismo, sino desgraciado, espantoso epílogo de aquella tragedia que ensangrentó la arena de la plaza de México, matando las ya lozanas y florecientes esperanzas de una familia dichosa.

Más tarde, el horrible desenlace, que produjo efecto sensacional en todas partes. El solitario depósito en donde ya encerrado en negro ataúd descansaba el cuerpo del infortunado gladiador de la

fiesta española, vencido por su propia desgracia, ardía, ardía por un imprudente ó criminal descuido; la capilla ardiente se convirtió en deslumbradora hoguera y las carnes frescas aún, de

**(Fotografía)**

CASA DE LA PLAZA DE LA SAGRADA FAMILIA DONDE  
VIVÍA MONTES CUANDO COMENZÓ SU VIDA TORERA

Antonio Montes, chisporroteaban al contacto de las llamas, destruyendo despiadadas. la obra de los médicos, las ofrendas de amigos y compañeros.

**(Fotografía)**

MONTES SIENDO AFICIONADO,  
TOREANDO UNA VACA EN LA PLAZA DE CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES

Al contemplar como era sacado el fatídico ataud del vaporcito **Cristina**, que lo trajo desde Cádiz á Sevilla, me decía yo **á mi mismo**, sintiendo frío glacial en el alma: -¡No, no es Antonio Montes el que ahí viene encerrado; es un montón informe de carne achicharrada, deshecha, ennegrecida por el fuego, y al par que yo me descubría, millares de personas se apiñaban en el amplio muelle, en el anchuroso paseo, en las calles, en todas partes, empujándose unas á otras con violencia, yendo y viniendo como imponente ola impulsada por la furia de la tempestad y todos, todos aquellos seres humanos, como yo se descubrían al paso de la fúnebre comitiva y como yo exclamaban sollozando: ¡Pobre Antonio Montes!

*(Instantáneas de Olmedo)*

**Carlos L. Olmedo**

**(Fotografía)**

Antonio Montes, **Bombita - Chico**, D. Francisco Mata, D. Julio Herrera, D. Ricardo Ruiz de la Vega (empresario de Sevilla que fué), el padre de **Bombita** y D. Francisco Montes.- Grupo hecho en Tablada, la víspera de debutar Montes como novillero, en Sevilla.