

Gaceta Taurina

Todo lo que de Toros es..... en Internet

<http://www.ikarus.com.mx/toros>

Noviembre / 96

Director: Salvador García Bolio

Año I No.4

Estabamos listos a salir puntualmente el 1 de noviembre pero Dios decidió días antes llamar a su lado a nuestra querida Mariana.

Acompaño a la familia Martínez Grimaldo y a nuestro hermano Alejandro García Bolio en pena y dolor por tan sentida pérdida orando por el descanso de su alma y para que su ejemplo de amor, dedicación y triunfos nos fortalezcan para seguir adelante.

Descanse en Paz.

Salvador Garcia Bolio



***NOTICIA DE ULTIMA HORA ***

Cada día 15 de mes un nuevo viaje a través de la “GACETILLA”, la nueva página electrónica de Gaceta Taurina.

A partir del 15 de noviembre.

.PABLO ROMERO ¿UN ENCASTE EN VIAS DE EXTINCION?

por

Xavier González Fisher

1.- Aparte de la ganadería de la Familia Miura, solo la de la Familia *De Pablo Romero* tiene un encaste singular, diferente a los de las demás ganaderías españolas. Sería Rafael Laffitte Castro quien entre los años de 1870 a 1884, iniciara la fusión de los ganados de los hierros de José Bermúdez (Gallardo - Vázquez) y de José Rafael Barbero (Jijón - Cabrera), ambos con raíces fraileras que se iniciaron en la segunda mitad del siglo XVII.

El hierro de la herradura, pasa a la titularidad de *Don Felipe de Pablo y Romero* en el año de 1885, hace ciento once años y desde entonces, ha sido un protagonista importante de los abonos y ferias de más rumbo en la Península Ibérica. En México, este hierro no alcanzó a tener gran presencia, pues aunque cerca de 1909 los señores *Barbabosa* trajeron a su finca de Atenco pie de simiente de los *De Pablo Romero*, este no fructificó, pues las vacas y toros fueron sacrificados por los alzados en la Revolución de 1910.

2.- El 5 de octubre de 1996, a través de un medio de comunicación bastante más arcaico que éste que ahora nos ocupa -*la radio de onda corta, Programa "Clarín Semanal", Radio Exterior de España, que pasa a las 19:15 horas local en verano y 18:15 en invierno por 11,815 KHz banda de 25 metros y 9,620 KHz, banda de 31 metros-*, escuché la entrevista que se hizo al todavía titular del hierro de Pablo Romero, *Don Jaime de Pablo Romero*, quien anunció al mundo que a través de una colaboración hispano - francesa, a partir de enero de 1997, se pretende constituir una singular entidad, la Fundación Pablo Romero, misma que

tendrá las siguientes finalidades primordiales:

I).- ECOLOGICA.- Preservar el encaste de la ganadería.

II).- CULTURAL.- Propiciar y fomentar la investigación taurina, abriendo al público los documentos conservados durante 115 años en la ganadería.

III).- CIENTIFICA.- Facilitar a Universidades e Institutos de enseñanza elementos para investigar al ganado de lidia en aspectos como caídas, alimentación, cuidados, etc.

De igual manera, el señor De Pablo Romero anunció que habrían tres órganos o colectivos a través de los que se aportarían recursos a la Fundación:

A).- COLECTIVO EMPRESARIAL.- Recabaría las aportaciones de todas aquellas empresas que deseen incluir en sus programas de difusión cultural lo relativo a la fiesta de toros en lo general y a la crianza del toro de lidia en lo particular.

B).- COLECTIVO DE AFICIONADOS.- Este recabaría las aportaciones de todos aquellos aficionados que deseen colaborar en la preservación de la ganadería.

C).- FAMILIA DE PABLO ROMERO.- Esta aporta el hierro, la divisa y la antigüedad de la ganadería, así como los derechos comerciales y de explotación de ésta.

3.- Hace tiempo se tienen noticias de que la ganadería sevillana pasa por tiempos difíciles, tanto en lo taurino como en lo económico. A principios de este año, se habló inclusive de la venta del histórico hierro de donde procedieron aquellos *Rosino, Chaleco, Campero* y *Cautivo* del 25 de mayo de 1952 o el recordado *Serranito* del 29 de mayo de 1971, que permitieron a nuestro *Juan Silveti Reynoso* y a *Paco Camino* el salir por la puerta grande de la Plaza de las Ventas del Espíritu Santo de Madrid, plaza en el que siempre tuvieron un sitio de privilegio los carteles en los que se anunciaban estos toros. Ya con esta información, vemos que se trata de evitar no tanto la pérdida de las generalidades de la ganadería, sino se trata de preservar un encaste que de enajenarse la ganadería, sería lo primero en perecer. No obstante, creo que este peligro no ha desaparecido.

4.- En razón de lo anterior, doy mi enhorabuena antes que nada a los aficionados, tanto hispanos como franceses que han unido sus esfuerzos y su cariño por la fiesta para hacer un gran esfuerzo y tratar de mantener vivo un encaste singular, que no debe perecer. En este momento recuerdo el caso de *La Punta*, encastada en *Parladé* y *Campos Varela*. ¿No pudimos hacer algo así por esa ganadería?. ¿Tendremos que seguir viendo que en México los encastes diversos al predominante de Saltillo perezcan?. La respuesta solo la podrá dar el tiempo pues el interés de la fiesta se centrará siempre en el toro. Hay que preservarlo.

PODEROSA Y TORERA FAENA DE EPOCA

por

Arturo Bolio Cerdán

En los últimos días se lee en los periódicos la campaña de despedida que hace el matador de toros Mariano Ramos, por diversas plazas de la República Mexicana. Se dice que en la temporada que iniciará el próximo 3 de noviembre en la Monumental Plaza México, en alguna tarde, habrá de cortarse la coleta.

Cuando se habla de Mariano, invariablemente recuerdo lo que a continuación les platico. Sucedió una tarde en que sólo una faena es digna de recordarse, una de esas en que se necesita un toro así y un torero así. Como el que vimos, que cuando pudo, supo correr la mano y ligar los pases; que supo lidiar y torear, que dió cátedra a sus alternantes; que marcó a la afición y dejó huella en el ruedo.

Esto fue lo que sucedió:

Domingo 21 de marzo de 1982. Fecha conmemorativa del natalicio del Benemérito de las Américas, Don Benito Juárez, además del día de inicio de la Primavera. La Plaza México anunció la octava corrida de la temporada con un cartel que a decir verdad no era atractivo, sino más bien de esos que se presentaban para cerrar la feria de Zacatecas, conmemorar alguna fecha "importante" en Texcoco, o para una corrida a beneficio del DIF en la Plaza de Pachuca, Hidalgo. Así se conformó la tercia: Mariano Ramos, el de la Magdalena Mixuca; Christian Montcouquiol "Nimeño II", y el Hijo del Talismán Poblano, Felipe González "Felipillo", que tomaría la alternativa. Los bureles: 6 de la ganadería tlaxcalteca de Piedras Negras.

Con 14 primaveras recién cumplidas, me ubiqué en la cuarta fila del segundo tendido de sol, dispuesto como todos, a no dejar pasar la oportunidad de observar lo que fuera, con tal de que valiera la tarde y

se pagara el boleto con alguna que otra tanda digna de tomarse en cuenta. Momentos antes había yo estado en el tunel de matadores y tuve oportunidad de saludar al primer espada, a Mariano, quien me firmó una fotografía que se tomó en la misma plaza exactamente un mes antes, el 21 de Febrero, minutos antes de iniciarse aquella corrida en la que también actuó.

Se inició el paseillo y se asomó en el tendido de sol una pancarta blanca que con letras rojas permitía leer: "*Queremos Jueces. No Dictadores*", lo que representaba en aquella época el sentir de la afición con relación a los que entonces actuaban en el palco de la autoridad. El Ing. Pedro López Anaya presidía aquella tarde. Su asesor, el matador de toros Jesús Córdoba.

Corrió el primero, el de la alternativa de "Felipillo", que lo más que pudo fue lucirse en el segundo tercio y no más. Pero ahí estaba, se había doctorado y ya era matador de toros. Más tarde en el sexto tampoco lució, excepto por las banderillas que mano a mano colocó con "Nimeño II", quien antes lo había invitado a compartir honores en el quinto. De él, de "Nimeño", no recuerdo más que eso y su espigada figura. De cualquier forma lo que se vivió esa tarde en la México, opacó cualquier cosa que hubiera hecho aquel y muchos otros toreros.

Vino el segundo de la tarde y primero para Mariano. Con el número 103 de Piedras Negras, "Timbalero". Todos lo vimos salir por la puerta de toriles, bien armado y de cuello largo, como el de los antiguos toros de miura. Era un toro por su tamaño, por su peso, por su encornadura y por su casta. Esa tarde aprendí que no sólo debe verse al torero, sino que hay que observar al toro y, además, conocí el significado de la

palabra *arrostrar*, es decir, atreverse y resistir el peligro. Se plantó Mariano y toreó muy bien con el capote, veroniqueando con exposición. Toreó primero con el compás abierto y después con los pies juntos, con la emoción que surge de la evidencia del peligro. Magistralmente llevó al toro hacia el caballo, con temple y con arte, al grado de que el respetable le tributó por ello una prolongada ovación.

Los peones sufrieron en serio para cumplir con el segundo tercio, debido a los hachazos mortales y con sentido que tiraba "Timbalero". Después, continuó la cátedra. El toro había llegado al tercio final con el sentido desarrollado asombrosamente, enterado, mirando a veces a la muleta y a veces al torero, como esperando el momento de sorprenderlo. Inició Mariano su faena y de inmediato peleó el de Piedras Negras, que alargó el cuello y se fue sobre él, persiguiéndolo largo trecho por el centro del ruedo, mientras el maestro logró afirmarse en el terreno y controlar la situación, con la impresión de dominio que debe dar todo aquel que se hace llamar torero. Se dobló con él en repetidas ocasiones y colosalmente superó las embestidas descompuestas y agravadas por un escaso recorrido. Los presentes comprendimos la importancia de todo aquello y nos dejamos arrebatar por la escena, que pronto se volcó en apasionantes tandas llenas de técnica y poderío, pues Mariano a fuerza de aguante, tiró del toro y le corrió la diestra en muletazos en redondo, con la cadencia del olé estremecido que acompasaba la embestida y que entusiasta concedió el público entregado.

Apenas se le dió respiro, "Timbalero" quiso más pelea y arremetió al cuerpo del torero, que con más habilidad que gracia se dobló con él de nueva cuenta, jugándose la piel en serio, castigándolo y sometiéndolo al mando de la poderosísima muleta que se le agitaba en el hocico y que lo dejó parado, estático, luciéndose el torero con el desplante del teléfono ante el clamor de la plaza que coreaba sin regateos el grito de ¡Torero, Torero!

Con el público entregado, en los medios y con todas las desventajas, buscó Mariano la igualada y se dejó ir tras el acero con una estocada en todo lo alto dando el pecho y volcándose sobre el morrillo, lo que hizo rodar a "Timbalero" y saturó de blanco los tendidos.

Cuantos más pañuelos se agitaban, más regateaba el Juez, que finalmente sacó el suyo. Pareciera haber sido ciego o quedarse dormido. De inmediato lo guardó. Ante el reclamo popular, también se volvió sordo, o más le hubiera convenido estarlo, para evitar oír lo que el enfurecido público profanó contra él y uno que otro pariente muy cercano. Simplemente no quiso otorgar más premio que una oreja a la soberbia faena que de fondo y forma le regaló Mariano a la afición. Encastada y torerísima faena.

Recibió Mariano la oreja concedida, y tras mostrarla a su Señoría la arrojó despectivamente a la arena ante el hervor de los tendidos, que lo acompañaron con aplausos en dos largas vueltas al ruedo para llevarlo luego a los medios con el grito de Torero, culminando después con la no menos certera y directa exclamación unánime de ¡Otro Juez, otro Juez! y no muy cordiales recuerdos para alguien de su familia.

Entre el entusiasmo y la bronca, alguien levantó la empolvada oreja del

ruedo y se la entregó al alguacilillo, Jorge Aceves, quien desde el callejón me hizo una seña invitándome a bajar a la barrera. Así lo hice y en propia mano me entregó la ternilla de "Timbalero", que hoy se encuentra disecada en una tablilla de madera, la que obsequié años después a quien estoy seguro aún la conserva.

Lo hecho por Mariano le mereció una placa esculpida por Raymundo Cobo Reyes, que en mayo del mismo año se develó en la Plaza México y que aún se conserva, en la que textualmente se puede leer que la afición le otorgó las orejas y el rabo por la poderosa y torera faena de época al toro "Timbalero", No. 103 de Piedras Negras.

La tarde del 21 de Marzo de 1982, salió Mariano Ramos de la Plaza México con las manos vacías, pero lleno de gloria. Yo salí con una oreja en la mano, que hasta la fecha me recuerda esa tarde de gloria.

Anticipadamente, adiós Mariano, adiós...¡TORERO! .

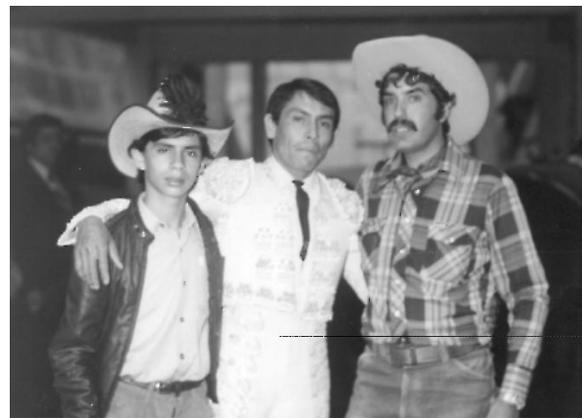


Foto del 21 de Febrero de 1982. El autor de estas líneas, Mariano Ramos y el alguacilillo Jorge Aceves. Original autografiada el 21 de marzo del mismo año.

EL TORERO, EL TORO Y EL PUBLICO

por

Nicolás E. Rodríguez Arellano

Es muy difícil para un torero presagiar el tipo de faena que hará cuando esté por salir el toro a la arena. Desde su formación el torero va midiendo su capacidad técnica frente al toro, para luego, ir desarrollando su capacidad de abstracción artística, en el mundo propio de la estética taurina.

No cabe la menor duda de que la Fiesta de los Toros provoca también disquisiciones, y que son las que hacen que la división de las dos masas de público -y no me refiero a condiciones sociales, sol y sombra, sino a, los públicos ocasionales que concurren a divertirse, y los interesados que asisten a emocionarse en una plaza de toros- se beneficien, porque tanto da el estudio riguroso y detallado de una cosa que enriquece el camino del arte y más si es por el espectacular medio del toro.

El aficionado interesado:

Puede ubicar las diferentes etapas históricas ordenadamente hasta llegar a las del toreo actual, además de ubicarse en su propia historia de arte taurino, y que hace que aumente por ésto la flexibilidad de sus hábitos perceptivos. Para darle más contexto digamos, que disfruta más de hoy porque sus hábitos perceptivos tienen el conocimiento de la suma de técnica e interpretación artística de las diferentes etapas: desde el toreo a caballo, el acorte de las distancias y el mando de la muleta para espaciarlas por Belmonte; el toreo de dominio, no ausente de arte, por el contrario, de "El Gallo" José Gómez Ortega, del mismo Domingo Ortega, y "Armillita"; el toreo moderno por

Manolete; y el llamado toreo de esencia, de aroma, por "Lagartijo", Rafael "El Gallo" y Rodolfo Gaona que no ha tenido una sola etapa sino que siempre existe, al igual, claro está, que el toreo afiebrado de valor, su máximo exponente también en la figura recia de Juan Belmonte.

El Toro:

El toro y sus épocas, las de ayer. los toros pastueños de gran extensión territorial. Los de hoy, genéticamente avanzados.

Esto y más, es lo que el interesado retiene en su memoria además, de lo que ve en su época y que hace de él mismo disquisición de arte que le rodea, el taurino por supuesto.

El aficionado ocasional:

Es el que hace que el termómetro para medir una figura se ponga al rojo vivo y que se le de a éste el carácter de indescriptible pues arrebatada. Comienza todo a multivoces, por medio de la prensa y que hace que lo que representa el Torero exista. Esto que es accidental, despierta la curiosidad del aficionado ocasional y le lleva a la plaza a comprobar si aquellos hechos merecen su atención y su respeto. El ocasional los hace deseables, les da aprecio y les da precio, en el mercado del arte taurino mundial. Se comprueba en la historia que los toreros más taquilleros forman más afición e incentivan a la formación de más toreros, pues en ellos se refleja el sello indiscutible del mandón, y el brillo por demás, deslumbrante del dinero.

Todos estos hechos e imágenes, proponen a los públicos una manera de ver el mundo, de ver los hechos y nuestro mundo taurino, en el sentido no natural, sino en el sentido en el que la manera de entender las relaciones formales que ostenta cada hecho cada objeto artístico, entraña una forma diferente de comprender y hallar placer en las configuraciones que la realidad ofrece a nuestra capacidad de percepción, ésto además, por los términos que componen y completan la operación artística, EL AUTOR- LA OBRA MISMA - EL ESPECTADOR y la cual se enriquece y brilla por sus tres "yoes", en el que intervienen: Los (1) ganaderos representados por su toro, (2) los toreros, (3) el espectador.

Se localizan aspectos sociales y psicológicos en el encuentro artístico. Los tres "yoes" coinciden durante la exposición, en una misma realidad, y son el objeto artístico, la situación pactada por ellos y la sociedad. El espectador al ver los resultados del autor, las relaciones formales -(que configuran el objeto)- construye su realidad, pues la realidad objeto no se aquietan con la obra, sino que continúa mientras haya espectadores, continuará haciéndolo, creando siempre, creando nuevos y diferentes contextos, nunca cautivos de la historia, capaces siempre de posibles y agudas resurrecciones.

EFEMERIDES DE NOVIEMBRE

***** DON ANTONIO PEÑA Y GOÑI *****

2 de noviembre de 1846

13 de noviembre de 1896

EL TOREO (Año XXIII, Madrid.- Sábado 14 de Noviembre de 1896. Núm 1.221).

PEÑA Y GOÑI

"A la una y cuarto de la tarde de ayer, viernes, cuando desde el Suizo a la Plaza de Toros presentaba esa calzada toda la animación y alegría que con incomparable estilo describió cien veces en sus revistas la atildada pluma del escritor vasco, Antonio Peña y Goñi, dejaba de existir el más fecundo y entendido crítico que ha tenido la fiesta española.

Una rápida enfermedad, un enfriamiento á que no dió importancia, se desarrolló en pulmonía doble, que al complicarse con las afecciones cardiacas, le ha arrebatado la vida en breves horas.

¡Dios le haya acogido en su seno y dé á su familia suficiente resignación cristiana para poder sobrellevar tan sensible como irreparable pérdida!".

**LA LIDIA. REVISTA TAURINA
ILUSTRADA (Año XV.- Núm. 33.
Madrid.- Lunes 16 de Noviembre de
1896).**

PEÑA Y GOÑI

"No existe ya.

De un número á otro de nuestra modesta publicación, ha dejado de pertenecer al mundo de los vivos, un vacío inmenso en el seno de su atribulada familia, y un hueco difícilísimo de llenar á nuestro lado.

El sábado 7 por la mañana se sintió algo molesto, á pesar de lo cual empezó y terminó el artículo que, bajo el título de *Lo de siempre*, publicamos el lunes pasado. Al firmarlo, la pluma se escapó de sus dedos con desfallecimiento, y continuando el malestar, suspendió su trabajo ¡era el último!, y se amparó en el

lecho. A la mañana siguiente, al enviársele las pruebas para corregir, según tenía por costumbre, no pudo llenar este encargo, y aquel mismo día declaraba la ciencia su enfermedad una pulmonía doble. A partir de este momento, la dolencia se presentó con una gravedad alarmante, haciéndola más temible la complicación con una afección cardiaca, y el estado de delirio y de persistente alucinación que dominaba al paciente. El mal fué en rápido aumento, y el miércoles se declaró ya impotente la ciencia para atajarlo. En la madrugada del viernes, en un momento de tranquilidad y lucidez, preguntó á un amigo que se hallaba á su cabecera, que á qué hora empezaba la corrida. A las dos -le contestó, y entonces replicó Peña: -Para esa hora ya estoy en el otro mundo. -No se equivocaba; á la una y minutos

entregaba su alma á Dios, con la tranquilidad y la resignación del hombre trabajador y honrado.

Antonio Peña y Goñi era una de las personalidades literarias contemporáneas de más relieve. Hombre de ilustración vastísima, ardiente imaginación, sutilísimo ingenio y extraordinaria espontaneidad, había escalado á fuerza de méritos, el envidiable lugar en que estaba colocado, y que conservaba por derecho propio. Como crítico musical gozaba de reputación universal; pero espíritu moderno y emprendedor, no se limitaba á una especialidad; las abordaba todas y siempre con acierto y éxito extraordinario. Educado en Francia, poseía admirablemente el idioma del país vecino, y se había asimilado perfectamente la espiritual



manera de escribir, y el desenfado propio de aquella literatura; por eso imprimía á sus obras un sello especial que las distinguía de todas las demás.

Apasionado y vehemente en la defensa de sus ídeales y formidable polemista, era

para sus contrarios un tremendo ariete; por eso los verdaderos talentos le respetaban, y las falsas reputaciones le temían.

El largo catálogo de sus obras, que no citamos, por ser conocidas de todo el mundo, demuestra la variedad de sus aptitudes y su actividad creadora. En ellas se encuentra al escritor de costumbres, al músico profundo, al crítico imparcial, al historiador del *sport*, al aficionado taurino, al literato, en fin, que domina la enciclopedia, y entra por sus vastas posesiones con la seguridad y confianza del que conoce el terreno.

En el campo de nuestra revista marchaba á la cabeza de todos. Ya antes de venir á **La Lidia**, era una autoridad, y había hecho célebres los seudónimos con que publicaba sus críticas taurinas en diferentes periódicos. Dentro de ella y encariñado con ella, á ella dedicaba todos sus desvelos y afanes, y al calor de ella escribió sus dos hermosísimas obras de esta índole: *Lagartijo* y *Frascuelo y su tiempo* y *Guerrita*. A pesar de que sus ocupaciones y trabajos aumentaban de día en día, no nos abandonaba por eso, y al sorprenderle la muerte, compartía cariñosamente con nosotros, y con el mismo entusiasmo de siempre, las tareas de confección del periódico, al que constantemente irá unido su nombre.

Su afición no decayó ni un solo momento, y buena prueba de ello que, preocupado ó más bien obsesionado por la corrida á beneficio de los soldados de Cuba y Filipinas, hallándose ya enfermo y en la convicción de que no podría asistir á ella, la recordaba de continuo y recomendaba á sus amigos que no dejaran de presenciarla, terminando con su frase favorita siempre que toreaba el celebre diestro cordobés:

-¡Que Dios le dé una buena tarde!
¡Extraña coincidencia! Casi en los mismos momentos en que sus dos ídolos taurinos, Frascuelo y Guerrita, volvían á aparecer juntos en la Plaza de Madrid, cerraba Peña los ojos al sueño eterno.
¡Respetemos los designios de la Providencia!

¡Pobre Antonio! Acababa de cumplir cincuenta años, y podía haber dado todavía muchos días de gloria á la literatura patria. Para ésta, pues, es una pérdida grandísima; para nosotros, incalculable...

El cadáver fué embalsamado y colocado en capilla ardiente, contigua á su despacho, hallándose velado de continuo por buenos y leales amigos y admiradores, y el féretro se fué rodeando paulatinamente de numerosas y artísticas coronas, con sentidas dedicatorias, entre las que recordamos las siguientes: una preciosa, de flores naturales, de su viuda é hijas; otras tres, también de flores naturales, de sus parientes D. Javier Peña y Goñi, D. José Blasco y D. Ramón Machimbarrena; de violetas y myosotis, muy elegante, de *La Epoca*; de flores naturales (rosas y claveles), de sus compañeros Fernández Saw y Rodrigo Soriano; de amapolas y violetas de la Asociación de la prensa de Madrid; de pensamientos, del distinguido cantante Sr. Baldelli; de sus hermanos políticos doña Rita Pérez y D. Enrique F. Campano; de rosas, de su íntimo amigo D. José Arana; de plumas, violetas y amapolas doradas, de los hermanos Tolosa Latour; de pensamientos, último aunque modesto tributo de **La Lidia**, á su inolvidable compañero, y algunas más.

Entre los innumerables telegramas de pésame recibidos por la familia del finado, no podemos dejar de transcribir el

que sigue: << *Córdoba 14: Viuda de Peña y Goñi. Reciba el más sentido pésame del mejor amigo de su infortunado esposo, GUERRITA.*>>

La conducción del cadáver, verificada ayer á las tres, desde la casa mortuoria á la estación del Norte, para transportarle al panteón de familia en la capital de Guipúzcoa, fué una verdadera manifestación de duelo, el cual presidían D. Javier Peña y Goñi, D. José Blasco y Peña, D. Enrique F. Campano, D. Casimiro Pérez García y D. Manuel Pérez Abades. Las cintas del ataúd eran llevadas por los Sres. Villamil (D. Fernando), Chapí, Marqués de Valdeiglesias, Monasterio (D. Jesús), Zozaya, Nuñez de Arce, Arimón y Moya (don Miguel), en representación de la prensa y diversas academias y sociedades á que pertenecía, figurando en el acompañamiento, á pesar de lo desapacible de la tarde, lo más notable de la sociedad madrileña, especialmente en literatos y artistas.

Y poco antes de las cuatro, y materialmente enterrada entre flores, quedaba depositada en el vagón que había de conducirla lejos de nosotros, la caja conteniendo los restos mortales de Antonio Peña y Goñi.

¡Descanse en paz el cumpido caballero, cariñoso amigo é inolvidable compañero, y Dios de la resignación necesaria á la virtuosa viuda y á las desgraciadas huérfanas, para soportar tan justificado y acerbo dolor!

LA REDACCION."

LA LIDIA. REVISTA TAURINA ILUSTRADA (Año XV.- Núm. 34. Madrid.- Lunes 23 de Noviembre de 1896).

EN RECUERDO DE PEÑA Y GOÑI

"Poco después de quedar depositados en la estación del ferrocarril del Norte los restos de nuestro inolvidable compañero D. Antonio Peña y Goñi, cerrábamos nuestro número anterior con el corazón oprimido por la pena y la imaginación invadida de recuerdos del malogrado amigo. El tiempo podrá mitigar nuestro dolor, siguiendo la ley de la naturaleza humana, pero borrar su memoria nunca; y como todo cuanto se refiera al insigne crítico ha de ser para nosotros de íntima y sincera satisfacción, permítasenos todavía acompañarle mentalmente en su último viaje, y recoger algunas opiniones de la prensa en corroboración de las nuestras, con motivo de su prematura muerte, acerca de sus extraordinarias cualidades y relevantes merecimientos. Nos debemos esta obligación, que consideramos sagrada, y júzguese con qué convencimiento y con qué voluntad no la cumpliremos...

De la Voz de Guipúzcoa, importante y popular diario de San Sebastián, tomamos las siguientes notas, relativas al itinerario de los restos mortales, manifestaciones de duelo y sepelio del cadáver en el cementerio de aquella capital vasca, cuna del finado. Dicen así:

>>A la hora fijada, llegó ayer el exprés, conduciendo los restos mortales del que fué ilustre hijo de esta ciudad, D. Antonio Peña y Goñi.

>>No obstante el furioso temporal que reinaba, una concurrencia numerosísima, en la que había representación de todas clases sociales, acudió á la estación y á sus alrededores.

>>En el tren venían acompañando al cadáver desde Madrid, D. Javier Peña y Goñi, su hijo Julián, D. José Blasco y don Máximo Pérez.

>>En Vitoria salieron á la estación los donostiarras D. Javier Aguirre, D. Pedro

Vignau y D. Manuel Vidaurre, ex vicario de San Ignacio de Madrid, y actualmente canónigo en la capital alavesa. A las siete de la mañana se había celebrado en aquella ciudad una misa en sufragio del alma del finado.

>>Dichos señores acompañaron el cadáver hasta Alsásua, donde el Sr. Vidaurre rezó un responso, volviéndose á Vitoria.

>>En Zumárraga esperaban el alcalde de Villareal de Urrecho, de cuyo pueblo era hijo adoptivo Peña y Goñi, el párroco Sr. Oleaga y el Sr. Ugalde, primer contribuyente de dicho pueblo, que vinieron incorporados al duelo.

>>También se agregó en Zumárraga D. Sabino Goicoechea, amigo del finado.

>>El cadáver venía encerrado en un magnífico féretro de zinc, rodeado de preciosas y ricas coronas.

>>A estas coronas, que fueron colocadas en el carro fúnebre que codujo el cadáver á Polloe, se agregaron tres más: una de la familia, otra del Consistorio de Juegos Florales y otra cuya dedicatoria no pudimos leer.

>>Hasta el momento de partir el carro funébre, la banda municipal tocó dicha marcha.

>>La multitud se agolpaba cerca de la carroza, no obstante estar diluviando.

>>La presidencia del duelo la compusieron las personas que vinieron con el cadáver y el alcalde Sr. Lizasoain, que con los Sres. Jornet y Aguiñaga, llevaban la representación del Ayuntamiento.

>>También asistió una comisión de la Diputación, á cuya cabeza iba el presidente Sr. Lizariturry.

>>Las Academias de Bellas Artes y de la Historia, estaban representadas por el Sr. Martínez Añibarro.

>>La comisión de Monumentos, por los Sres. Pavía y Soraluze (P.).

>>El consistorio de Juegos Florales, el Sr. López Alen.

>>La revista Euskal-Erría, el Sr. Soroa.

<<La sociedad de Bellas Artes, el conde de Peñafiorida.

>>El arcipreste Sr. Urizar, el director y capellán del colegio de Maristas, todos los ingenieros civiles de la provincia, representantes de todas las demás corporaciones, sociedades y prensa, é infinidad de personas, cuya lista era imposible formar.

>>El cadáver fué depositado en el sepulcro - capilla propiedad de D. Javier Peña y Goñi.

>>Allí descansa nuestro inolvidable amigo, entre los restos de seres que fueron muy queridos para él, y entre los que fueron sus segundos padres...>>.

Respecto á los méritos artísticos de Peña y Goñi, su importancia en la literatura española ontemporánea, y la impresión dolorosa causada por su inesperado fallecimiento, véase de qué manera los reflejan los principales periódicos de Madrid, sin distinción de matices y unánime opinión de imparcialidad y de justicia.

(n.r. La lista de diarios es numerosa y llevaría mucho espacio además de que al ser de diferentes diarios las notas son en algunos casos repetitivas por eso no se copian).

UNO MAS

Don José Sánchez de Neira nos obsequia en su *Gran Diccionario Taurómico* (Madrid, 1896. R. Velasco, Impresor) una extensa semblanza del ilustre personaje y nos lleva a reconocerlo en terrenos donde su capacidad intelectual también lo hizo brillar:

"Peña y Goñi, D. Antonio .- El primer crítico musical de España, cuya concienzuda apreciación y galana frase envidiaron los más notables de Europa. En pocos años se elevó á gran altura, y Barbieri y Arrieta en España, lo mismo que Gounod y otros en el extranjero, han reconocido en él notable mérito. Por pasatiempo tal vez en un principio, por afición después, por hacer manifestación de su singular ingenio y especialísima gracia, escribió revistas de toros, pero ¡que revistas! Se llamó en ellas *El Tío Jilena, La tía Toribia, La tía Pascuala* y no sabemos que más; y su lectura por las gentes del pueblo produjo á las Empresas de toros más entradas que un abono de los mayores. Sus famosos artículos *La plaza nueva y la plaza vieja, Recibir y aguantar,* y otros muchos, merecieron tan entusiasta aceptación, que todos los aficionados de provincias, de Madrid y de Portugal, le felicitaron por escrito y de palabra por tan notables trabajos. Quien lea sus artículos antes de ver la firma, ó no conociéndole, ha de creer forzosamente que los ha redactado un hijo de la tierra de María Santísima, de esa gran porción de privilegiado suelo, en que todo es más grande que el resto del mundo. Puerza de dicción, aglomeración de ricas imágenes, superabundancia de frases galanas, estilo levantado, hiperbólicas figuras, todo esto se ve en sus notables escritos; y cuando habla en ellos de tauromaquia, como el asunto se presta, lo hacía con una sal y con una gracia que causan envidia. Joven aún, muy joven, como que nació en 2 de Noviembre de 1846, en San Sebastián, provincia de Guipúzcoa, mereció por su talento ser nombrado profesor de hisotira de la música en el Conservatorio de Madrid en el mes de Julio de 1879, aunque de este empleo no llegó á tomar

posesión. Su afición á la fiesta nacional, y el empeño de muchos aficionados, le llevaron de nuevo á ocuparse en asuntos de toros, que olvidó en una época de media docena de años, y además de escribir famosos artículos en el periódico *La Lidia*, de que fué director, publicó el hermoso libro *Lagartijo y Frascuelo y su tiempo*, que alborotó realmente en Madrid y en todas las provincias de España. Por sus méritos como autor de obras de historia de la música, tales como *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, fué elegido Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando, ingresando en tan alta corporación el día 10 de Abril de 1892. Cuatro años antes había dejado de escribir de toros, con promesa de no volver á hablar de ellos; pues a pesar de esa promesa, los aficionados en asuntos taurinos volvieron á saborear su enérgica palabra



y su hermosa facilidad. La fiesta nacional arrastra tras de sí al que una vez le demostró cariño, y mucho más á los poseedores, como él, de un carácter

vehemente y apasionado. No faltó quien dijo, al examinar sus escritos de los últimos años, que el desenfado que en ellos se nota era hijo de su ardiente imaginación, que le hacia juzgar por las impresiones del momento, y que á medida que los años fueron en él haciendo mella, inclinábase, tal vez por efecto de su bilioso temperamento ó excitación nerviosa producida por constantes padecimientos, á agredir, á acometer, y á extremar el ataque. Nosotros sólo diremos, que ese hombre dignísimo era dentro de su casa un feliz patriarca, que al lado de su amante esposa y de sus preciosas y angelicales niñas, hacia las delicias de sus amigos, ya interpretando en el piano las mejores obras de los más clásicos autores, ya dialogando con chispeante gracia. Si su educación francesa le hizo aparecer algo absorbente, ese defecto quedaba muy oculto entre los pliegues de su hermoso corazón.

Falleció en Madrid el viernes 13 de Noviembre de 1896, víctima de terrible pulmonía, y el domingo 15, después de embalsamado, fue conducido con gran ostentación á la estación del ferrocarril del Norte, para transportarle al panteón de familia en el pueblo que le vió nacer. Distinguida concurrencia le acompañó, sintiendo todos cuantos le conocieron tan sensible pérdida."

GAZETA DE MEXICO "Desde primero, hasta fin de Noviembre de 1728"

Número 12

"MEXICO.- ...

El día 8. (en que hizo ciento noventa y nueve años, dos meses, y veinte y siete

días, que se lidiaron los primeros en esta Ciudad) se corrieron valientes, y feroces Toros en la Plazuela del Volador, á la celebridad de los plausibles desposorios de los Serenissimos Principes de España, y Portugal, continuaronse esta semana quatro días, y la siguiente tres, aviendose iluminado las tres primeras noches toda la Ciudad de hachas, y luminarias, en que la lealtad de los Vecinos, mostró su general jubilo, y vniversal regocijo".

"Oaxaca.- ...

El Ayuntamiento de esta Ciudad dió principio el dia siete de este de Noviembre á las fiestas de los reciprocos Casamientos de los Serenissimos Principes de España, y Portugal, con lucidissimo acompañamiento de toda la Nobleza, é innumerable concurso, que concurrio en la Santa Iglesia Cathedral, en donde cantó la Missa de gracias el Illmo, Sr. Dr. D. Joseph Felix Valverde Dean de ella, Colegial que fue del Real de S. Ildephonso de Mexico, y Obispo electo de Caracas: dos semanas se festejó con lucidos Carros triumphales, y otras dos se han corrido Toros, para cuyas funciones se reedificaron las Casas del Ayuntamiento con hermosa valconeria boleada, y dorada: las tres primeras noches hubo luminarias generales y fuegos artificiales en la Plaza Mayor, á expensas de la misma Nobilissima Ciudad".

En el número 12, noviembre de 1728, de la *GAZETA DE MEXICO*, *primer periódico mexicano*, aparecen las primeras noticias taurinas en el periodismo mexicano, son coincidentemente dos.

Gobernaba en 1728 la Nueva España don Juan de Acuña, marqués de Casa

Fuerte, oriundo de Lima, Perú, el cual gobernó de 1722 a 1734, llegando a ser considerado uno de los mejores virreyes de la Nueva España.

Recordemos también que el autor de la *GAZETA DE MEXICO* fue don Juan Ignacio María de Castorena Ursúa y Goyeneche, la gaceta inició su primer época en enero de 1722, publicándose un total de 6 números. A partir de 1728 don Juan Francisco Sahagun de Arevalo y Ladrón de Guevara publica nuevamente la *GAZETA DE MEXICO* que en esta segunda época llega hasta el año 1739.

BIBLIOTECA JOSE VILLALON MERCADO

Sección Taurina con 6052 volúmenes

Bibliografía Mixta: 1040

Libros: 4235

Periódicos y Revistas: 777

OBRAS DE DON ANTONIO PEÑA Y GOÑI

por

Salvador García Bolio

Director Cultural del Palacio del Arte

Fax (91-43) 14-12-56

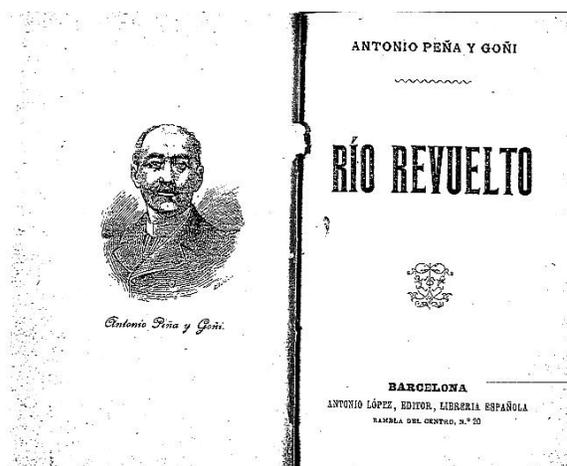
En algun volumen de las obras publicadas de don Antonio Peña y Goñi se citan sus siguientes obras: *La obra maestra de Verdi*; *Los despojos de <<La Africana>>*; *Nuestros músicos: Barbieri; Carlos Gounod; Impresiones musicales. Primera serie; Arte y patriotismo: Gayarre y Masini; El Mefistófeles de Arrigo Boito; Cristina Nilsson (Discurso); La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX; El doctor Thebussem; Los artistas del Real: temporada de 1886 - 87; ¡Cuernos! Revistas de toros; Lagartijo y Frascuelo y su tiempo; Contra la ópera española; Santiago Estrada; Estudio crítico del drama lírico <<Los Amantes de Teruel>>*; *Los Gnomos de la Alhambra de Chapí (Proceso de un Jurado); Luis Mancinelli y la Sociedad de Conciertos de Madrid.*

Y en preparación: *Impresiones literarias; La pelota y los pelotaris; Ruperto Chapí (Los años de miseria).*

De las arriba citadas varias, taurinas o con referencias al tema, se encuentran en esta biblioteca o han sido citadas en catálogos taurinos:

5881

----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO). - RIO REVUELTO.



*Sin año; Barcelona, España; Antonio López, Editor, Librería Española. Rambla del Centro, No. 20; Octavo menor; 183 páginas + 1, índice.

*AU 2041; BJVM (BM) 0114; EM 1848.

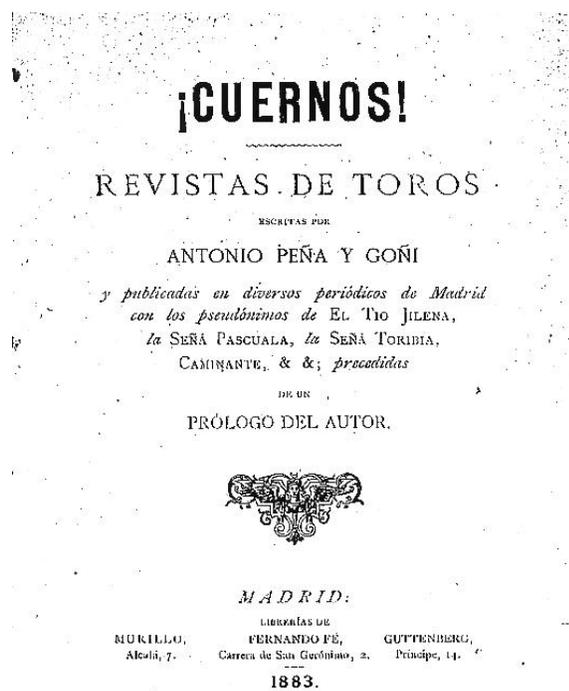
*CON:

-Páginas 87 a 131: Antonio Sánchez "El Tato".

*Estudio sobre "El Tato" (el más completo) realizado por el autor en la biblioteca de don Luis Carmena y Millán.

5882

-----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO). -
¡CUERNOS! REVISTAS DE TOROS
ESCRITAS POR ANTONIO PEÑA Y
GOÑI Y PUBLICADAS EN
DIVERSOS PERIODICOS DE
MADRID CON LOS PSEUDONIMOS
DE "EL TIO JILENA", LA "SEÑA
PASCUALA", LA "SEÑA TORIBIA",
"CAMINANTE", & &; PRECEDIDAS
DE UN PROLOGO DEL AUTOR.



*1883; Madrid, España; Librerías de Murillo, Alcalá, 7. Fernando Fé, Carrera de San Gerónimo, 2. Guttenberg, Príncipe, 14. Casa de José M. Ducazcal; Cuarto menor; XXXV páginas, incluidas obras del autor, portada y prólogo + 387 + 1 + 2, índice + 1, colofón.

*AU 2036; BJVM (LT) 0173; CMB 202.- "...El Sr. Peña y Goñi, que tan alta y envidiable reputación disfruta en toda Europa por sus excelentes trabajos de crítica musical, ha dado también gallarda

muestra de la flexibilidad de su ingenio, escribiendo Revistas de Toros, que por la espontaneidad, el desenfado y la inagotable gracia de su estilo, fueron acogidas con universal aplauso al ver la luz en diversos periódicos de Madrid. Era deseo general entre escritores y aficionados al nacional espectáculo, que estas inimitables Revistas se publicasen formando colección, y tal deseo se ha visto realizado, (con orgullo lo consigno), merced á mis reiteradas excitaciones. La circunstancia de haberme otorgado el Sr. Peña y Goñi la inmerecida honra, que le agradezco profundamente, no solo de deferir á mi amistoso ruego respecto a la publicación de su libro, sino de dedicármele, escribiendo al efecto el brillante prólogo con que lo encabeza, me obliga, bien a pesar mio, á no extenderme en hacer el elogio que merecen unas Revistas, que con razon están consideradas como cuadros característicos de costumbres populares españolas, dignos de la pluma de D. Ramón de la Cruz y del pincel de Goya"; CMc página 113; DA 1243; EM 354; ES 384.

*INDICE:

Prólogo.

REVISTAS DE TOROS.

- 1) Corrida del 28 de Mayo de 1874.
- 2) Corrida del 31 de Mayo. 3) Corrida del 11 de Junio. 4) Corrida del 14 de Junio. 5) Corrida del 21 de Junio. 6) Corrida del 28 de Junio. 7) Corrida del 5 de Julio. 8) Corrida del 12 de Julio. 9) Corrida del 19 de Julio. 10) Corrida del 4 de Septiembre. 11) Corrida del 6 de Septiembre. 12) Corrida del 8 de Septiembre. 13) Corrida del 13 de Septiembre. 14) Corrida del 20 de Septiembre. 15) Corrida del 11 de Octubre. 16) Corrida del 18 de Octubre. 17) Corrida del 25 de Octubre. 18)

Corrida del 4 de Abril de 1875. **19)** Corrida del 11 de Abril. **20)** Corrida del 25 de Abril. **21)** Corrida del 2 de Mayo. **22)** Corrida del 9 de Mayo. **23)** Corrida del 16 de Mayo. **24)** Corrida del 23 de Mayo. **25)** Corrida del 30 de Mayo de 1875. **26)** Corrida del 6 de Junio. **27)** Corrida del 13 de Junio. **28)** Corrida del 20 de Junio. **29)** Corrida del 27 de Junio. **30)** Corrida del 4 de Julio. **31)** Corrida del 11 de Julio. **32)** Corrida del 18 de Julio. **33)** Corrida del 5 de Septiembre. **34)** Corrida del 12 de Septiembre. **35)** Corrida del 19 de Septiembre. **36)** Corrida del 26 de Septiembre. **37)** Corrida del 24 de Octubre. **38)** Corrida del 31 de Octubre. **39)** Corrida real de toros del 25 de Enero de 1878. **40)** Corrida real de toros del 26 de Enero de 1878. **41)** Corrida de toros del 17 de Abril de 1881 **42)** Corrida del 18 de Abril. **43)** Corrida del 1o. de Mayo. **44)** Corrida del 8 de Mayo. **45)** Corrida del 15 de Mayo. **46)** Corrida del 22 de Mayo.

ARTICULOS TAURINOS.

La Plaza vieja de toros.
Recibir y aguantar.
Cogidas célebres, de muerte.

5883

**-----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO). -
LAGARTIJO Y FRASCUELO Y SU
TIEMPO POR ANTONIO PEÑA Y
GOÑI.**

BIBLIOTECA DE LA LIDIA.

Lagartijo y Frascuelo

y su tiempo,

POR

ANTONIO PEÑA Y GOÑI



MADRID

IMPRENTA Y LITOGRAFÍA DE JULIÁN PALACIOS.
Calle del Arenal, núm. 27.
1887.

*1887; Madrid, España; Imprenta y Litografía de Julián Palacios, Calle del Arenal, núm. 27; Cuarto menor; 311 paginadas de I a XVI, incluidas portada, dedicatoria y prefacio, y de 1 a 311 + 1 + 4, índice + 2 hojas, erratas y obras del autor.

*AU 2039; BJVM (LT) 0174; CMa 189; CMc página 113; DA 1245; EM 797; ES 1342.

***INDICE DE LOS CAPITULOS QUE CONTIENEN ESTE LIBRO:**

Prefacio.

PRIMERA PARTE.

Necesidad de las competencias.- El temperamento y la nota personal.- La posteridad es una superposición de minorías.- Explicación de esta frase de Gounod.- Las escuelas.- Carácter especial del arte del toreo.- La literatura taurina.- Un juicio sobre Curro Guillen.- Aben Amar.- El Clarín, EL Enano, D. Parando

y D. Clarencio.- Anales del Toreo, y EL Toreo.- Obras didácticas.- Dudas, contradicciones y confusiones.- Los aficionados antiguos.- Lo que dá de sí la literatura taurina.- Situación en que se coloca al autor de esta obra.- En busca de luz.

II

El génesis del toreo moderno.- Franciso Romero, Bellón y Martincho.- Lo que se nota en estos diestros y en José Cándido.- Pedro Romero, Costillares y Pepe Illo.- La gran figura Pedro Romero.- La escuela de Sevilla.- Juicio crítico de estas dos escuelas.- El toreo serio y el toreo movido.- Las escuelas en la suerte de matar.- Deducciones.

III

Las competencias.- Pedro Romero y Costillares y Pepe Illo.- El público de entonces, según José Delgado.- Dos cartas.- El partidario de Romero y el defensor de Costillares.- Cómo se mataban los toros en aquella época.- El valor y la astucia.- Jerónimo José Cándido y Curro Guillén.- Epoca de transición.- Francisco Montes.- Curro Cúchares y el Chiclanero.- Cayetano Sanz y Manuel Domínguez.- El Tato y el Gordito.- Estado del arte de torear á la aparición de Lagartijo y Frascuelo.

SEGUNDA PARTE

I

Aparición de Rafael Molina en la Plaza de Madrid.- Ovación y cogida.- Sobresaliente de espada.- La alternativa.- Primera contrata.- La lucha.- El maestro y el discípulo.- Lagartijo y el Gordito en Cádiz.- Coleos y recortes.- La cogida de Rafael.- Conducta del Gordito.- Comunicados, subvenciones y

alabarderos.- Segunda cogida del Lagartijo en Madrid.- Carmona y El Enano.- Salvador Sánchez en Madrid.- Mojigangas.- El novillero.- Alzas y bajas.- Banderillero y sobresaliente de espada.- La alternativa de Frascuelo.- La cogida.- Dos gallos.- En busca de la verdad.

II

Primer encuentro de Lagartijo y de Frascuelo.- El periódico El Mengue.- La competencia en Granada.- El Mengue y Salvador.- Lagartijo y Frascuelo en Madrid con el Tato.- Cogida del Tato y consecuencias.- Rafael y Salvador solos.- Atrocidades en competencia.- Lagartijo citando á recibir.- Cayetano Sanz, Currito y Frascuelo.- Un año de cogidas.- La corrida de Beneficencia de 1871.- Media luna y multas.- Un gran paso de Salvador.- Rafael y Salvador matan seis toros cada uno.- Incidentes.- La temporada de 1872.- Un brindis de Lagartijo al Tato.- Censuras y elogios.- Ovaciones á Frascuelo.- Una corrida de Beneficencia.

III

Cogida de Rafael.- La herida y sus consecuencias.- Brindis de Frascuelo á Lagartijo.- Un reló de oro.- Grandes estocadas y ovaciones.- Temporada suplementaria de 1874.- Debut de Cara ancha en Madrid.- La última temporada de la Plaza vieja.- Faenas de Lagartijo y de Frascuelo.- Un toro descabellado sin recibir ninguna estocada.- Indignación de Carmona.- Cogida de Fernando Gómez, el Gallo.- Las niñeras de Frascuelo.- Salvador matando seis toros de Bermúdez á beneficio de la Asociación de la Cruz Roja.- Ovaciones.- Más corridas.- Cogida de Machío.- Rafael matando seis toros de Miura á beneficio de la Asociación de la Cruz Roja.- El santo de espaldas.- Un par

de banderillas histórico.- Salvador en baja.- Final de la Plaza vieja.

IV

Inauguración de la Plaza nueva.- El apogeo de Lagartijo.- Cogida de Hermosilla.- Cogida de Juan Molina.- El amor fraternal.- Despedida de Salvador.- Rafael con calentura.- Ovaciones.- Muerte de un banderillero.- Una corrida de emociones.- Los palos de Carmona.- Lagartijo en decadencia.- Las proezas de Chicorro.- El paso atrás.- Cogida de Frascuelo.- Su vuelta á la plaza.- Reparación de Rafael.- Nuevo eclipse.- La temporada de 1880.- Salvador cede el puesto á su rival.- Cuatro años de ausencia.- La corrida de Beneficencia de 1882.- Faenas de Lagartijo y Frascuelo.- La vuelta de Salvador.- La temporada de 1885.- Fin de la parte analítica.

V

Don José Pérez de Guzmán y Rafael Molina.- Toreros cordobeses.- Los ascendientes de Lagartijo.- Su nacimiento y primeros años.- El aprendizaje.- Rafael mozo de nave.- Su expulsión del matadero de Córdoba.- El primer quiebro.- Los Carmonas y Lagartijo.- El maestro y el discípulo.- Carácter de Rafael.- Apología y contradicciones.- Salvador Sánchez.- Nacimiento y primeros años.- El padre de Salvador.- Frascuelo peón y papelista.- Novillos en Móstoles.- Cogida en Chinchón.- Los protectores de Frascuelo.- La hazaña de Tolosa.- Detalles íntimos.- Una carta de Pedro Romero.- Salvador juzgado por Neira antes de la alternativa.- Las espinas de este libro.

VI

El temperamento y el medio ambiente estudiados en Rafael Molina.- Sus tres hermanos.- La herencia natural.-

Aspiraciones de Lagartijo.- Su maestro.- Antonio Carmona, el Gordito.- El toreo y el matador.- Dudas.- La primera época de Rafael.- El temperamento y el medio ambiente estudiados en Salvador Sánchez.- La formación del torero en Salvador.- Juicios ajenos.- Lo que eran entonces Lagartijo y Frascuelo.- Contrastes.- Un almuerzo.- El toreo aristocrático.- El hombre contra el torero.- Los dos temperamentos.- Hermanos en la plaza.- Un periodo de transformación.

VII

Las tres épocas de la vida de Lagartijo.- El paso atrás.- Cómo estaba entonces el público.- Los recursos del torero.- Cómo los desarrolló Rafael.- Situación de las cosas antes del regreso de Frascuelo.- La presa lagartijista.- Sentimientos, Sobaquillo y Un Alguacil.- Vuelta de Salvador y consecuencias.- Aspecto que tomó la plaza.- La apoteosis de Aranjuez.- Los revisteros frascuelistas.- La Lidia subvencionada por Salvador.- Un cura.- Estudio de Lagartijo.- Su figura.- El torero, el banderillero y el matador.- En el boulevard de San Sebastián.- El paso atrás explicado por Lagartijo.- Juicio crítico y resumen.

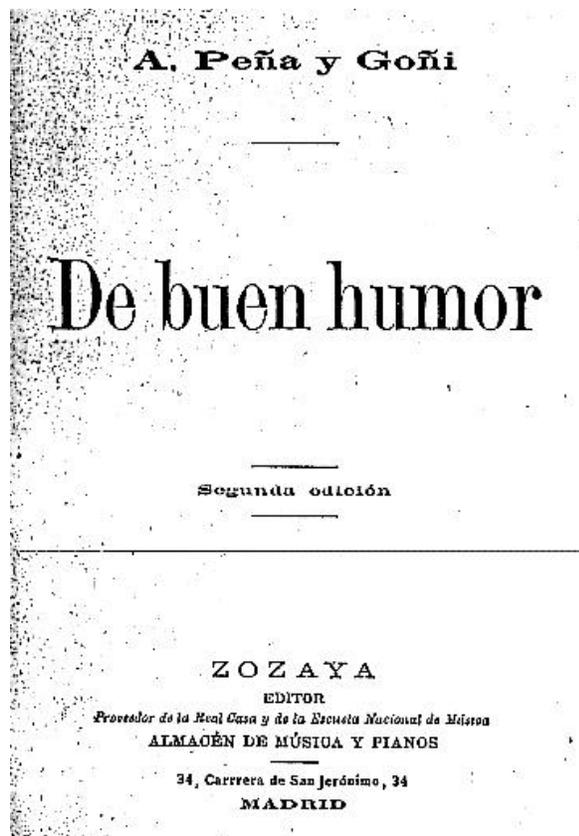
VIII

Los contrastes que presentan Lagartijo y Frascuelo.- La astucia y el valor.- Estudio de Frascuelo.- Su figura.- El torero, el banderillero, el matador.- Los quites aguantando.- Cayetano Sanz y Salvador.- El trasteo y el modo de herir.- La suerte favorita.- Los extremos y el justo medio en la suerte de recibir.- Montes y Juan León.- Una carta de Arana.- Frascuelo dormido.- Afición y vergüenza torera.- Rafael y Salvador juzgándose mutuamente.- Los resultados de la competencia.- Las corridas de toros,

ayer y hoy.- Un manuscrito de D. José de la Tixera.- La verdadera obra que han realizado en el toreo Rafael y Salvador.- Despedida y apoteosis final.

5884

-----PEÑA Y GOÑI (A. -Antonio-).- DE BUEN HUMOR.



*1892; Madrid, España; 2a. edición; Zozaya, Editor; Octavo; 308 páginas.

*AU 2037.- "308 páginas, dos de índice"; BJVM (BM) 0115; EM 798.

***CON:**

-Páginas .93 a 108: Aficionados antiguos.

Páginas 109 a 118: Aficionados modernos.

Páginas 145 a 152: Subvencionados por Lagartijo.

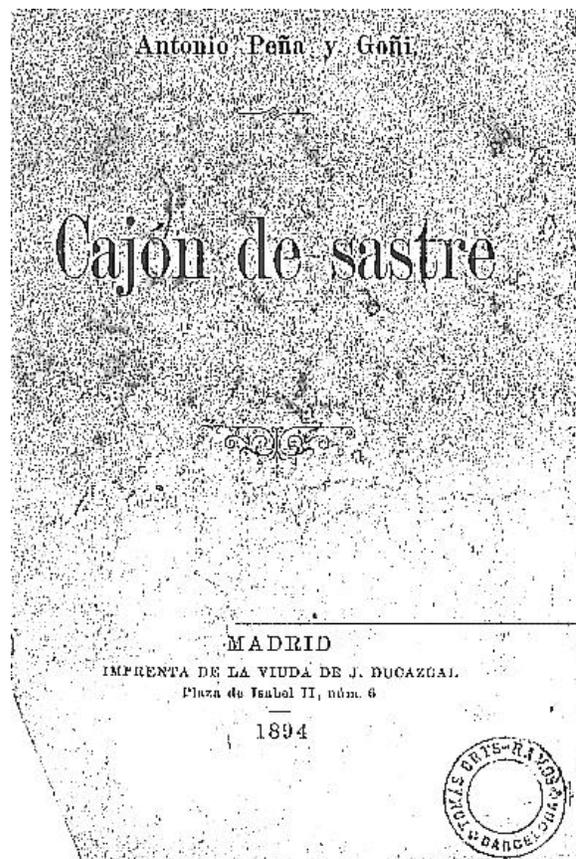
Páginas 161 a 170: Documento taurino.

Páginas 213 a 222: Toros y toreros.

Páginas 223 a 236: Una corrida marítima.

5885

-----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO). - CAJON DE SASTRE.



*1894; Madrid, España; Imprenta de la Viuda de J. Ducazcal. Plaza de Isabel II, núm. 6; Octavo mayor; 1 hoja, portada + 305 páginas.

*AU 2034.- "307 páginas"; BJVM (BM) 0116.

***CON:**

-Páginas .23 a .37: La despedida de Frascuelo.

Páginas .89 a 111: El Bebé (Rafael Sánchez).

Páginas 173 a 180: Las heridas de "Frascuero".

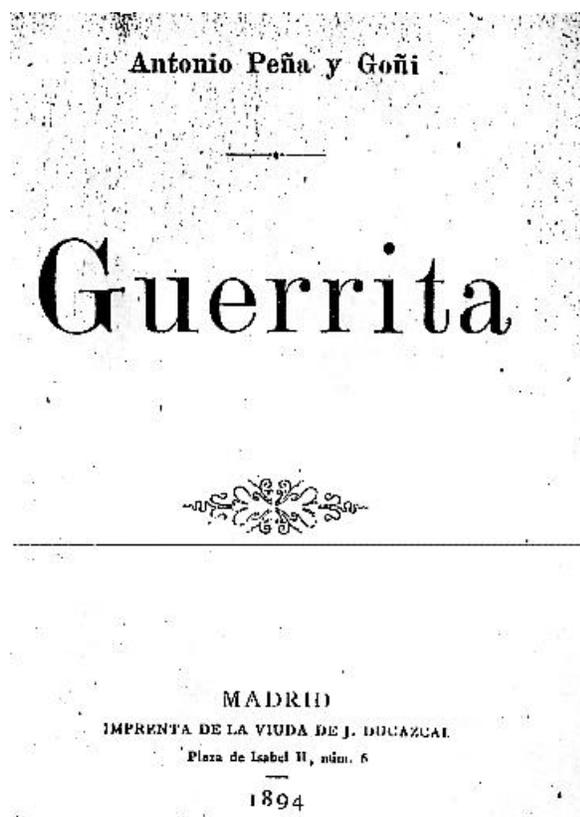
Páginas 181 a 194: La semana negra.

Páginas 275 a 284: Las despedidas de "Lagartijo".

Páginas 295 a 305: La última corrida de "Frascuero".

5886

----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO). - GUERRITA.



*1894; Madrid, España; Imprenta de la Viuda de J. Ducazcal, Plaza de Isabel II, núm. 6; Octavo mayor; 423 páginas, incluidas portada, dedicatoria y obras del autor + 1, erratas + 1 hoja anterior a la portada con retrato de Rafael Guerra "Guerrita".

*AU 2038; BJVM (LT) 0175; CMc página 113; DA 1244; EM 355; ES 385.

*INDICE:

...I.- Introduccion.- Nacimiento é infancia de Rafael Guerra.- En el matadero de Córdoba.- Una corrida ideal.- Guerra y California.- Una paliza.- Los protectores de Rafael.- «Los niños de Córdoba».- El Llaverito.

...II.- La primera salida.- Vuelta al hogar.- Un año de descanso.- ¡En libertad!.- Los comienzos de Guerra.- El primer novillo que mató.- Matador de novillos.- Frascuelo y Guerra.- La corrida de Linares.- Banderillero Bocanegra.- Las triunfos del Llaverito.- Ingreso en la cuadrilla del Gallo.

..III.- Un cartel.- Guerrita en madrid.- Ovaciones.- El Gordito y Guerra.- La revelación del torero.- Lo que hizo en la cuadrilla del Gallo.- Lluvia de escrituras.- Una corrida en Córdoba.- Salida de Guerrita de la cuadrilla del Gallo.- La leyenda y la verdad.- Ingreso de Guerra en la cuadrilla del Lagartijo.

...IV.- La plaza de Madrid en aquella época.- Lagartijo y Frascuelo.- El público.- Dos metáforas cursis.- El matrimonio y la flor.- Guerrita al lado de Rafael I.- Los lagartijistas y los anabaptistas del Profeta.- Lo que se dijo entonces.- Padre, Hijo y Espíritu Santo.- Alternando con el maestro.- Las corridas de Aranjuez.- En el año 1887.- Un momento de detención.

...V.- La corrida del 26 de Mayo de 1887.- Las faenas de Salvador.- El santo de cara.- Los toros del Duque.- Cómo los mató Frascuelo.- Una emoción y una monada.- Las ovaciones.- Guerrita en la corrida del 19 de Abril.- Preludios de alternativa.- Punto de atención.

...VI.- Lo que era Guerrita en la cuadrilla de Lagartijo.- El papel que representaba.- Anuncio de alternativa.- Protestas.- Una carta á Guerrita.- Mi profecía.- Algunos párrafos sustanciales.- Situación de Guerra cuando tomó la alternativa.

..VII.- La corrida de alternativa.- Sobaquillo fecit.- Los héroes del 29 de Septiembre.- El juicio de la opinión.- Los ascensos de Guerrita.- La campaña de la Habana.- El beneficio de Guerra.- Vuelta a la Península.- Beneficios de la campaña ultramarina.- A las puertas del martirio.

.VIII.- De la Habana á Sevilla.- Manuel García el Espartero.- Su revelación en la plaza.- Lo que decían los sevillanos.- Consideraciones.- La afición en Sevilla.- Tributo de justicia.- Manuel García y Guerra.- Las primeras corridas.- La Mezquita y la Giralda.- El triunfo de Guerrita.

...IX.- Una efemérides.- El bebe.- Su revelación en la plaza de Madrid.-La protección de Frascuelo.- Paternidades taurinas.- Un ideal.- Las debilidades de Salvador.- La cogida del Bebe.- Sus consecuencias.-Frascuelo solo.- La corrida á beneficio del Bebe.- Los resultados.

....X.- Guerrita en 1889.- Sus desigualdades y su serenidad.- Presentimientos de ruptura.- Los dos Rafaelés.- Situación en que se encontraban.- La nueva generación.- Nivoso y Germinal.- Cambio de los tiempos.- Cierre del paréntesis.

...XI.- La despedida de Frascuelo.- En casa del matador.- Dos anónimos.- El

último tocado.- La ida á la plaza.- En la capilla de Salvador.- La amante del torero.- Las primeras noticias.- Regreso del matador.- Los amigos y el guarda de campo.- Recuerdo indeleble.

..XII.- La hora de las alabanzas.- La conducta de Guerrita.- La corrida.- Los tres toros que mató Salvador.- El último buey.- Faenas de Guerra.- Los lagartijistas.- La reseña de Aficiones.- La flecha del partho.- Por qué se retiró Frascuelo.- Su puesto en la historia de la tauromaquia.

.XIII.- Cogida de Guerra en Jerez.- El toro Corredor.- Un escándalo y un par de banderillas.- La cornada.- El varetazo del Espartero.- El toro al corral.- Curación de Guerra.- La cogida mónstruo.- Ruptura de Lagartijo y de Guerrita.- Los lagartijistas.- Un heterodoxo español.- El sueño de los anabaptistas.- ¡Desperta ferro!

..XIV.- Las orquestas lagartijistas.- El concierto.- De bola á bola y por tabla.- Padres y padrastros.- Volapiés de sorpresa.- Coreografía y títeres.- Las predicaciones de los anabaptistas.- El sinvergüenza y el primer titiritero de estos tiempos.- Guerra y los toros del Conde de Patilla.- Falsedades.- Monólogo de Guerrita.- Instrumentación aparte.

...XV.- El Espartero y los lagartijistas.- Elección de un rival.- Los anabaptistas y Maoliyo.- El estallido.- Teorías y Lagartijo.- La carta del maestro.- Contestación de Teorías.- Las corridas de Valencia.- La cogida de Lagartijo.- Un drama espantable.- Sus consecuencias para Guerrita.- Final de la mascarada.- Un brindis.- Deberes del historiador.- Antes del momento solemne.

..XVI.- Calma relativa.- Un paso atrás.- El Espartero y Guerra.- Efectos de una corrida.- Los toros y los toreros.- Competencias pasadas.- La parte contra el todo.- Estado de la afición.- Una situación falsa.- Lagartijo, el Espartero y Guerrita.- Oscuridades.

.XVII.- Acontecimiento inesperado.- La aparición de Reverte.- Ayer y hoy.- Referencias populares.- Reverte y Bonarillo.- Las novilladas famosas.- Los dos nuevos mónstruos.- El público y la prensa.- Alternativas y decepción.- Los dos cañones de los lagartijistas.- Lo que hacía Guerra.- El abismo fatal.- Derroche de lirismo.

XVIII.- La situación de Lagartijo.- Mansos de solemnidad.- Timideces y súplicas.- La campaña de Bilbao.- Paces ficticias.- El año 1893.- Cinco despedidas.- La tradición rota por Frascuelo.- Recuerdo de antaño.- El programa de las despedidas.- Comentarios y chismografía.- Lo que se atribuyó á Salvador.- Preparativos.

..XIX.- Las despedidas de Lagartijo.- En Zaragoza.- Sierra Morena y manos inexpertas.- El resultado.- En Bilbao.- La catástrofe.- La cabeza de Barquero.- La ley de las compensaciones.- En Barcelona.- Triunfo del maestro.- En Valencia.- Teorías y su reseña.- Madrid esperando á Rafael.

...XX.- El 1º. de Junio de 1893.- Coincidencia singular.- La procesión del Corpus y la corrida de toros.- Religión y tauromaquia.- El Sacramento del Altar y el Sacramento del Toreo.- Antes de la corrida.- La prensa y Rafael.- ¡A la plaza!.- La salida de Lagartijo.- La

mancha indeleble.- Lo que ocurrió en la despedida.- Sobaquillo y Rafael.- El epitafio.

..XXI.- Obediencia á Sobaquillo.- Los toros de Veragua.- Defensa del ganadero.- Paulo majora canamus.- El romanticismo y el realismo en el toreo.- El estilo de Rafael.- Influencia de Lagartijo en el público.- Deuda cobrada.- Cambronne y Lagartijo.- Encargo hecho.

.XXII.- La venganza de Guerrita.- Primera temporada de 1894.- La nueva empresa.- Los matadores escriturados.- El público y la prensa con Rafael.- Nodrizas y pedagogos.- Las corridas.- La muerte de farolero.- El toro Enanito, de Miura.- Ovaciones.- El recibimiento de Guerra en Córdoba.- La corrida de Gómez.- El toro Cocinero.- El Espartero y Reverte.- La verdad.

XXIII.- Un capítulo triste.- El toro Perdigón.- Las dos faenas del Espartero.- El parte facultativo.- Muerte instantánea.- Carácter de la cogida.- Suposiciones erróneas.- Causas de la cogida.- El entierro de manuel.- Juicio crítico.- ¿Qué importa?.- Lista de heridas.- La maestría y la temeridad.- Lo que fué el Espartero.- Manuel Guerra.- Lo que registra la historia.

.XXIV.- Después de la muerte del Espartero.- Final de la primera temporada.- Un congrio y varios terneros.- Retirada y rectificación.- Guerrita en Francia.- El corresponsal salmantino.- San Isidro y Guerra.- La expiación.- El triunfo de Guerrita.- Su situación en la plaza de Madrid.

..XXV.- Resumen de la carrera de Guerrita.- Aprendizajes.- Los dos Rafaelés.- La crítica taurina.- El torero en Guerrita.- Lo que dicen los «sagrados cánones».- Lo bello y lo bonito.- Personalidad de Guerrita como torero.- El banderillero.- Modo de parear de Rafael.- Su personalidad en el segundo tercio.- Capítulo aparte.

.XXVI.- El matador de toros.- Guerrita con la muleta y con el estoque.- El matador eléctrico.- Ignorancia ó mala fe.- Lo que dicen Pepe Illo y Montes.- Enormidades.- La suerte de recibir.- Frascuelo y Guerra.- Estadísticas.- Corridos y toros muertos.- Las cogidas de Rafael.- Resumen de cualidades.

XXVII.- Lagartijo, Frascuelo y Guerrita.- El supremo defecto de Guerra.- Declaración leal.- Lo que han hecho otros y lo que hace Guerrita.- La obra del torero.- Lo que es este libro.- Explicaciones y declaraciones.- Guerrita y sus enemigos.- ¿Quiénes se equivocan?.- El porvenir del diestro.- Conclusión.

5887

----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO).- CUATRO COSAS.

*1895; Madrid; Rev. de Navegación y Comercio; 160.; 202 páginas, una de índice; Ilustraciones de Hastoy y Heredia.

*AU 2035; ES 1341.

5888

----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO). - GUERRITA.

*1987; Córdoba, España; Publicaciones del Monte de Piedad y Caja de Ahorro de Córdoba, Colección de Bolsillo Cajasur, No. 11; Octavo mayor; 222 páginas, incluida portada + 1 hoja,

pedidos + 1, obras de la colección; Cubierta con fotografía de Guerrita; Fotografías; Prólogo por Alfonso Montero Aguera.

*BJVM (LT) 2638.

-La diferencia entre el índice de la edición de 1894 y ésta se encuentra en el número XII que cita "El toro corredor" y que en la edición de 1987 se omite:

***INDICE:**

.XIII.- Cogida de Guerra en Jerez.- Un escándalo y un par de banderillas.- La cornada.- El varetazo del Espartero.- El toro al corral.- Curación de Guerra.- La cogida monstruo.- Ruptura de Lagartijo y de Guerrita.- Los lagartijistas.- Un heterodoxo español.- El sueño de los anabaptistas.- ¡Desperta ferro!

5889

----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO).- LAGARTIJO Y FRASCUELO Y SU TIEMPO. (EDICION DE JULIAN PEÑA).

*1994; Madrid, España; Espasa Calpe, La Tauromaquia, No. 53; Cuarto; 335 páginas, incluida hoja, frontispicio, portada, y presentación; Cubierta a color "Retrato de Lagartijo, Frascuelo y Mazzantini con sus cuadrillas" (detalle) por Daniel Vázquez Díaz, y contra con fotografía del autor; Dibujos; Edición por Julián Peña; Facsímiles; Fotografías; Retratos; Reproducciones.

*BJVM (LT) 3795.

5890

----PEÑA Y GOÑI (ANTONIO). - LAGARTIJO Y FRASCUELO Y SU TIEMPO POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

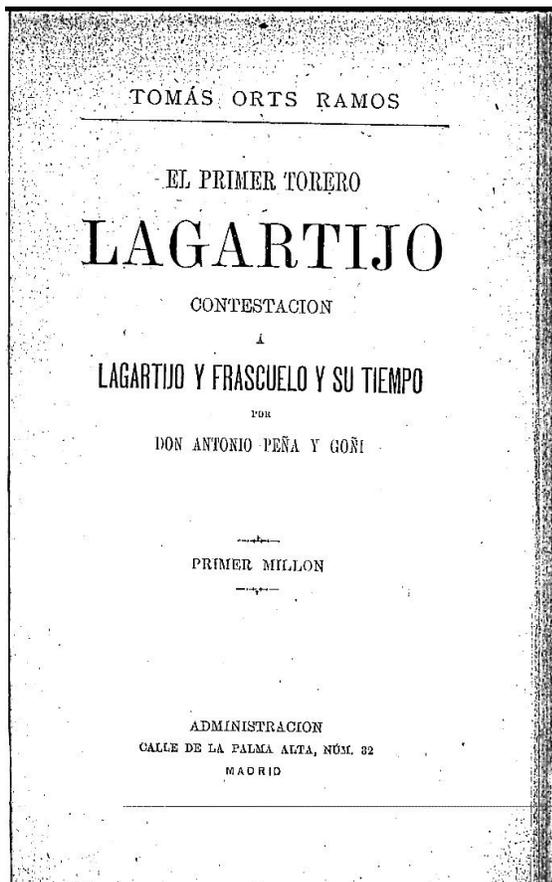
*1994; Valencia, España; Servicio de Reproducción de Libros. Librerías "París - Valencia"; Copia facsímil; Cuarto menor;

XVI páginas, incluido frontispicio, portada y dedicatoria - y hasta 311 + 2 hojas, índice + 1, erratas.

*BJVM (LT) 4135.

DOS CURIOSIDADES

"Uno al Sesgo", don Tomás Orts Ramos es autor de la obra " *contestación a Lagartijo Frascuelo y su tiempo*":



2) En la obra de 1887 *Lagartijo, Frascuelo y su tiempo* se reproduce la dedicatoria manuscrita que hace Peña y Goñi a don Julián Palacios propietario de La Lidia:

The image shows a handwritten dedication in cursive script. The text reads: "Al Sr. D. Julián Palacios" on the first line, "Propietario de La Lidia" on the second line, and "Madrid." on the third line. The fourth line begins with "Acepte V. Sr. Julián, las" and continues with "dedicatoria de esta obra, como ca" on the fifth line, "rísimo recuerdo de su agrad.º y buen" on the sixth line, and "Amigo" on the seventh line. The eighth line contains the signature "Antonio Peña y Goñi" and the date "Madrid, Enero a 28 de 1887." on the ninth line.

